



(2/12/1945) 1

Original

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Diciembre de 1945



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Sintonía	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera.	Varios	Discos
12h.30	"	Aires ibéricos.	"	"
12h.55	"	Boletín Informativo.	"	"
13h.--	"	Siguen: Aires ibéricos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa ligero variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Impresiones diversas seleccionadas.	"	"
15h.30	"	"Canciones de Alibó"	Albor	Locutor
15h.40	"	Siguen: Impresiones diversas seleccionadas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. O "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Serenata en sol mayor", de Mozart y obras de Tschaikowsky, Ravel y Brahms.	"	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.--	"	Bailables.	"	"
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Siguen: Bailables.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. O "Recortes de prensa".		
21h.20	"	Fantasia de imágenes mundiales, por A. Losada	Varios	Locutores
21h.25	"	Música lírica.	"	Discos
21h.30	"	Guía comercial.	"	"
21h.45	"	"Antena deportiva".	"	Locutor
22h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Canciones del compositor Alió.	"	Discos
22h.20	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.	"	"
22h.25	"	Siguen: Canciones del compositor Alió.	Varios	"
22h.45	"	Danzas típicas americanas.	"	"
23h.15	"	"El Concurso de las familias". "La comida de Navidad".	"	Locutor
23h.40	"	Recital de poesías y guitarra a cargo de Julio T. Gozalbo, rapsoda y Joaquín López, guitarrista.	Varios	Discos
24h.--	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos	Rossini	"
		Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 DICIEMBRE 1945



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión, y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)

X 12h.30 Aires ibéricos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

- X 15h.05 Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)
- X 15h.30 ~~"Crónica de libros"~~, por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 Siguen: Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis; "Capricho italiano", de Tchaikowski; "Bolero", de Ravel y "Danzas húngaras", de Brahms: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.-- Bailables: (Discos)
- X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 0 Boletín informativo.
- X 20h.35 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Música lírica: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Antena Deportiva":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Canciones del compositor Alió: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.20 Siguen: Canciones del compositor Alió: (Discos)
X 22h.25 Danzas típicas americanas: (Discos)
X 22h.45 "El Concurso de las Familias": "La comida de Navidad":
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 Recital de poesías y guitarra a cargo de JULIO T. GOZALBO,
rapsoda y Joaquín LÓPEZ, guitarrista.

- X "Las ^{mujeres} mujeres de Sevilla" O Rafael de León, por
X A. Julio Gozalbo.
X "Lágrima" (preludio) O Tárrega, por Joaquín López
X "En el silencio de la tarde" - José M. Peman, por
X Julio Gozalbo.
X "Adelfos" O Manuel Machado - por Julio Gozalbo.
X "Recuerdos de la Alhambra" - Tárrega, por Joaquín
López.
X "Así te quiero" O Rafael de León, por Julio Gozalbo.

0 23h.40 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, Fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSION, EMISORA DE BARCELONA MAJ-1, Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.*\$*\$*\$*\$*\$*\$*\$*\$*\$*\$*\$*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05

Domingo 2 Diciembre 1945



CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE ÓPERA

PEPE ROMEU

161) G.Op. 1. ~~X~~ "LA DOLORES" de Bretón (1 c)

CONCHITA SUPERVIA

41) P.Op. 2. ~~X~~ "CARMEN" de Bizet (2 c)

Miguel Fleita y E. Sagi-Barba

178) G.Op. 3. ~~X~~ "MARINA" de Arrieta (1 c)

MERCEDES CAPSIR

60) G.Op. 4. ~~X~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

Hipólito Lázaro

16) G.Op. 5. ~~X~~ "CARMEN" de Bizet

A LAS 12h,30

AIRES IBERICOS

53) G.Sar. 6. ~~X~~ "EN CINTET" de Serra por Cobla Barcelona con ~~tenor José Coll~~ (1c)8) P.R.N. 7. ~~X~~ "LEVANTATE PALEONICA" de Monreal por Manuel de Pamplona8. ~~X~~ "COLLIRON CARBONERA" " " " " " " "31) P.R.P. 9. ~~X~~ "GUITARRA CONDECORADA" de Marques por Maria Albertina10. ~~X~~ "HISTORIA DE UNA ROSA" de Figueira por " "9) P.R.Ar. 11. ~~X~~ "LOS DE ABEJUELA Y TITAGUAS" de Garcia y Quintero por Juan Garcia12. ~~X~~ "DESPACIO Y CALANDICO" " " " " " " "276) P.R.An. 13. ~~X~~ "BULERIAS CON MALAGUEÑAS" de Montes por Juanito Valderramas14. ~~X~~ "FANDANGOS" de P. del Arbol por Juanito Valderramas66) P.Sar. 15. ~~X~~ "BONA FESTA" de Vivens por Cobla Barcelona16. ~~X~~ "EL SERENO" de José Coll por " "32) P.R.P. 17. ~~X~~ "A ROSA ENGEITADA" de Ferrao por Maria Albertina18. ~~X~~ "CHALE E LENCO" " " " " " "

A LAS 13--H

Domingo 12 de Diciembre, 1945



sigue AIRES IBERICOS

ANDALUCIA

- 277) P.R.An. 1--X "FANDANGOS" de Callejón
2--X "AIRES DE CORDOBA" de "El pastor poeta" { Manolo el Malagueño

VALENCIA

- 27) G.S.E. 3--X "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de
Valencia (1 c)

A LAS 13'35--H

OPERETA; FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " UN MILLON DE BODAS" de Jaksch

- 10448) A.4--X "Nos tuteamos" }
5--X "El flechazo" { por Orq.

de " PAGANINI" de Lehar

- 10668) A.6--X dos fragmentos por Ricardo Sengeleitner (2 c)

de " CLIVIA" de Dostal

- 10142) A.7--X dos fragmentos por Lillie Claus (2 c)

de " SEÑORA LUNA" de Lincke

- 10370) A.8--0 potpourri por Kochhann (2 c)

A LAS 14--H

Domingo 2 de Diciembre, 1945

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 1868) P. 1--X "PAVANA" de Tejada } Luis Rovira y su Orquesta
2-- "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario (
- 10650) A. 3--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de) Juan Strauss por
4-- "VOCES DE PRIMAVERA" vals de (Horst Schimmelphennig
- 1843) P. 5--X "CREO EN TU AMOR" de Salvatierra } Antonio Machin y su Conjunto
6-- "PREGONERO" de Arevalillo (
- 204) P. T. 7--X "DORITA" de Moro }
8-- "JUNTO AL PARANA" de Aguilar (por Imperio Argentina

A LAS 15'05--H

Domingo, 2 de Diciembre. 1945



IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS

- 6768)A.1-- " BUEN TURNO DE NOCHE" de Ferstl por Orq. Will Glahn (1 c)
593)P. 2-- " OJOS NEGROS" de Salina por Imperio Argentina (1 c)
113)P.V.3-- " RECUERDO DE VIENA" de Provost por Orq. Wayne King (1 c)
949)P. 4-- " SOLDADOS PROFESIONALES" de Kahn por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
551)P. 5-- " LA FILADORA" canción popular catalana por Conchita Supervía (1 c)
10725)A.6-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau por Alberto Brau saxofonista (1 c)
531)P. 7-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Longás por Emilio Vendrell (1 c)
33)P.Sar.8-- sardana de " GARIN" de Bretón } Orq. Ibérica de Madrid
9-- " CARBALLEIRA" de Freire }
996)G. 10-- " SERANATA" de Toselli por Beniamino Gigli (1 c)
12)G.S.11-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Orq. Sinfónica (1 c)
73)G. 12-- "Canción del pajarito" de " JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey (1 c)
4499)A.13-- fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)
216)G.S.14-- fantasía de " LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 c)

A LAS 18--H

Domingo 2 de Diciembre, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SERENATA EN SOL MAYOR "

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

347) G.S. 1 ~~X~~ primer mov. "Allegro"
2 ~~X~~ segundo mov. "Andante"

348) P.S. 3 ~~X~~ tercer mov. "Allegretto y trio"
4 ~~X~~ cuarto mov. "Rondo (Allego)

" CARRICO ITALIANO "

de Tchaikowski

por Orq. Boston Promenade

270) G.S. 5 ~~X~~ (4 caras)
271) G.S. 5 ~~X~~

" BOLERO "

de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

185) G.S. 6 -- ~~X~~ (3 caras)
185 B)

" DANZAS HUNGARAS "

de Brahms

por Orq. Sinfónica B.B.C.

325) G.S. 7 -- ~~X~~ (1 cara)



DISCO DEL RADIOYENTE

- 343) P.T.1--X " LIMOSNA DE AMOR " tango de Bruñó por García Guirao (1 c)
Sol. por Carmen Martínez
- 1327) P. 2--X " UNA MANZANA PARA EL PROFESOR " de Burke por Orq. Larry Clinton
(1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 131) P.V.3--X " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " de Denby por Charlie Kunz y su Orq.
(1 c) Sol. por Josefina Farré
- 1964) P. 4--X " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Lorenzo Masfarrés y Antonia Colomé
- 132) P.R.An.5-- " SAETA " por Gracia de Triana (1 c) Sol. por Mercedes Valdivia y Mercedes Lacoma
- 341) P. 6--X " ROSO " de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Marius Estartús
- 26) G.S.E.7-- " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert (1 c) Sol. por Carmen Tovella
- 9) G.Corr.8-- " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat
(1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- album) X9-- " Costa la de Levante " de " MARINA " de Arrieta y Camprodon por Hipólito Lázaro, Mardones y Core (1 c) Sol. por Andrés Catalá
- 136) G.Op.10-- " Adios hijo mio " de " BORIS GODOUNOV " de Moussorgski por Feodor Chaliapine (1 c) Sol. por Nuria Claveras
- 34) G.Sar.11-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA " sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 659) G. X12-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO " de Arona por Tito Schipa (1 c)
Sol. por Francisca Calvo
- 63) G. X13-- " Cuento " de " LA BRUJA " de Chapí por Felisa Herrero (1 c)
Sol. por Alberto Guiriguet
- 1846) P. X14-- " VALS Y MARCHA " de la espada del film " Garbancito de la Mancha " de Guerrero por Cayetano Renom y Orq. (1 c) Sol. por Lucía Ridaura

(2/12/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

Domingo 2 Dibre 1945



B A I L A B L E S

=====

- 1834)P. 1. ~~X~~ "LYDIA" de Arrieta y Ferris por Sepulveda Tejada y su Gran Orq.
2. -- "NOCHES DE SINGAPUR" 2 " " " " " " " " " "
- 101)P.B.E. ~~3~~ "PORQUE TE QUIERO" de Monreal y Peralta por Pepe Blanco
~~4~~ "EL ESQUILADOR" de Montes y Ulecia por " " " "
- 1663)P: 5 ~~X~~ "CUANDO MIRO TUS OJOS" de Moro y D. Alemany por Alberto Ribeiro y Orq.
6 ~~X~~ "AY....AMOR" " " " " " " " " " "
- 1971)P. 7 ~~X~~ "POINCIANA" de Simón por Mantovani y su Orq. de Baile
8 ~~0~~ "HASTA MAÑANA" de Sterney por " " " " " " " " " "
- 337)P. 9 ~~0~~ "LA MORITA" de Machin por Machin con Orq. Tipica Miuras de Sobré
10 ~~0~~ "DAMELO" " " " " " " " " " " " " " "
- 1831)P. 11. -- "MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea por José Valero y su Orq.
12 ~~X~~ ~~"POINCIANA" de Simón~~ " " " " " " " " " "
- 1650)P. 13 ~~0~~ "RECUERDAME" de Kaps por Mario Visconte y su Orq.
14 ~~0~~ "VIENA ES ASI" " " " " " " " " " " " " " "
- 116)P.B.E. 15 ~~0~~ "ROSA DE MADRID" de Barta por Orq. Regal
16 ~~0~~ "MAJEZAS" de Botré " " " " " " " " " "
- 1382)P. 17 ~~0~~ "EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR" de Curbelo por Xavier Gugat y su Orq.
18 ~~0~~ "CUANDO LAS GOLONDRINAS" de L. René por " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20



MUSICA LIRICA

- 371)P. 1.--"TENGO UNA CITA DE AMORES" de Media, Villa, Branks y Riesco por JNNH
Juan Garcia (1 c)
- 2.--"LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tobody (2 c)
- 62)G. 3.--"LA TEMPESTAD" de Chapi por Jesus de Gavia (1 c)

A LAS 22'20--H

Domingo, 2 de Diciembre, 1945



CANCIONES DEL COMPOSITOR ALIÓ

- 535)P.1-- " CANÇO DE LA ESTRELLA" canción catalana por Emilio Vendrell (1 c)
 1107)P.2-- " SI TU FOSSES AQUI" canción catalana por Emilio Vendrell (1 c)

A LAS 22'25--H

DANZAS TIPICAS AMERICANAS

- 356)P.T.3-- " MUJER INGRATA" de Lara } Quinteto Tropical
 4-- " LA CANCION DEL FAR-WEST" de Mari {
 350)P.T.5-- " SE HAN SENTADO LAS CARRETAS" de Bardi } Juan d'Arienzo y
 6-- " QUE IMPORTA?" de Thorry { su Orq.
 375)P.T.7-- " RUMBA INTERNACIONAL" } Orefiche por, Lecuona Cuban
 8-- " ANTILLANA" rumba de { Boys
 21)P.T.9-- " ESCUCHAME" de Palito } Irusta-Fugazot-Demare
 10-- " LA CUMPARSITA" de Rodríguez {

(2/12/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,15

Domingo, 2 Dibre. 1945



EL BARBERO DE SEVILLA

de
ROSSINI

Interpretado por:

Mercedes Capsir
Dino Borglioli
Riccaro Stracciari
Attilio Bordonari
Vincenzo Bettoni
Salvatore Baccaloni
Cesari Ferrari

Coros de la Scala de Milan y
Orq. Sinfónica de Milan

- Album) 1. ~~1.~~ "Obertura"
2. ~~2.~~ "
3. ~~3.~~ "Mille grazie mio signore"
4. ~~4.~~ "Largo al factotum"

Acto II

5. ~~5.~~ "Una voce poco fa" (Aria de rosina)
6. ~~6.~~ "Io son docile" (" " ")
7. ~~7.~~ "La Calunnia"
8. ~~8.~~ "Manca un foglio"
9. ~~9.~~ "Mi par d'esser colla testa"

Acto III

10. ~~10.~~ "Escena de la legione"
11. ~~11.~~ "Buona sera mio signore"
12. ~~12.~~ "Ah, qual colpo"

.....

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 2 de Diciembre, a las 22'20' H.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicéala todos los días, a las diez y veinte de la noche, a graves de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí una receta para pastas secas. Tomen nota: Pastelillos de chocolate.

Locutor: Se cogen 120 gramos de chocolate, 60 gramos de harina, 30 gramos de fécula de harina, 120 gramos de mantequilla, 90 gramos de azúcar, dos huevos, la punta de una cucharadita de café de levadura, media cucharadita de azúcar vainillada y dos cucharadas soperas de leche.

Locutora: Se coloca un papel untado de mantequilla encima de una placa metálica.

Locutor: Se parte el chocolate en pedacitos y se funde dentro de la leche a fuego lento. Una vez el chocolate bien disuelto y homogéneo, se aparta el cacharro del fuego.

Locutora: Entonces se bate energicamente el azúcar y la mantequilla hasta que esta adquiere ~~mediante batido~~ una consistencia cremosa. Se añaden los huevos uno a uno y se sigue batiendo.

Locutor: Hecho esto se añade la harina, la fécula de arroz, el azúcar vainillado y la levadura.

Locutora: Se echa la masa sobre la tabla de pastelero y se trabaja con el rodillo hasta que adquiere medio centímetro de espesor. Se corta con un molde o un vaso redondo y se colocan sobre la placa metálica cubierta del papel untado de mantequilla.

Locutor: Se pone al horno medio caliente, durante 30 minutos. Se sacan del horno y, cuando empiezan los pastelillos a estar tan solo tibios, se les echa encima el chocolate fundido. Se espera a que este haya enfriado del todo, solidificandose y entonces se retiran los pastelillos del papel.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, pone a la disposición de los señores radioyentes todas las recetas radiadas en el transcurso de las emisiones Cocina Selecta.

Locutor: Basta con escribir a la Bodega Mallorquina, o a esta emisora, Caspe, 12, 12, con la mención para la emisión Cocina Selecta. Y las recetas que soliciten les serán enviadas a domicilio.

Locutora: Recuerden que la emisión Cocina Selecta es un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

- Barcelona 5	Hércules 3
- A. Aviación 7	Español 3
- Alcoyano 1	Madrid 3
- A. Bilbao 2	Gijón 3
- Murcia 2	Castellón 3
- Valencia 1	Sevilla 0
- Oviedo 1	Celta 0

2ª división

- G. Tarragona 1	Jerez 1
- Betis 0	Sabadell 1
- Zaragoza 1	Coruña 2
- Ferrol 6	Córdoba 0
- Santander 4	R. Sociedad 0
- Ceuta 1	Salamanca 0
- Granada 1	Mallorca 2

3ª división. Grupo 52

- San Martín 1	Barcelona Gerona 1
- Tarrasa 1	Júpiter 2
- Tortosa 0	Sans 0
- Granollers 5	Reus 1
- Lérida 2	Badalona 3

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA A.

- San Andrés 0	Vich 2
- Esp. Industrial 2	Europa 1
- Villafranca 4	Manresa 3
- Mataró 0	Igualada 0
- Figueras 4	Villanueva 1
- Valls 4	Olot 0

PERFIL DE LA LIGA:

cayó, al fin, la invulnerabilidad del Sevilla, que encajó, en Mestalla, su primera derrota de la Liga, por un exiguo 1-0 que aparece provisto de toda lógica. Y con los dos puntos, ha perdido el once andaluz, amén de su condición de imbatido, el primer lugar en el que con tanta firmeza veníase manteniendo. Ahora es al Oviedo al que le cabe el honor de figurar en cabeza, lo que no puede sorprender a nadie, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ por cuanto hasta el momento es el once asturiano uno de los que con mayor regularidad ~~y~~ se han venido empleando. Sigue el Madrid aferrado a su tercer lugar, después de su triunfo de ~~xxxxxx~~ esta tarde en Alcoy, perseguido, a un punto, por ese modesto Gijón -al que nadie había concedido beligerancia- que hoy ha dado la campanada del día batiendo, en el mismísimo San Mamés, al Atlético bilbaino. El Barcelona ha mejorado un puesto, después de su victoria de hoy. Y por la ~~fx~~ forma como ha conseguido su victoria, fuerza es otorgar al once azul-grana amplias posibilidades de ~~mejorar~~ alcanzar nuevas y más elevadas posiciones. La goleada del día, ha tenido que encajarla el Español frente al Atlético Aviación. Un tanteo, la verdad sea dicha, que no entraba en nuestros cálculos, ya pesimistas de suyo. Por fortuna para ~~los españoles~~ ^{el Español} los tres equipos que -como ~~si~~- merodean por ~~las~~ zonas de la cola, han resultado, también, batidos, por lo que la clasificación de los albiazules ~~nigunxix~~ no ha sufrido empeoramiento alguno.

~~Significativamente~~ En segunda división, hemos de registrar, con la complacencia que es de suponer, un ~~ix~~ nuevo triunfo del Sabadell. Un triunfo que, por el hecho de haber sido alcanzado en el campo del Betis, adquiere un singular relieve. El Gimnástico, un tanto inseguro actualmente, ha ~~cedido~~ cedido un punto en su campo frente al modesto Jerez. Indudablemente, un tropiezo.

CLASIFICACION DE LA LIGA

Líder: el Oviedo, con 15 puntos.

siguen Sevilla, con 14

Madrid, 14

Gijón, 13

Barcelona, 12

Bilbao, 11

Valencia y Castellón, 10

Aviación, 9

Alcoyano, 8

Español, 7

Celta, 6

Hércules, 6

y Murcia, 5



Todo cuanto el incondicional barcelonista, y aun el espectador imparcial, podía apetecer en la tarde de hoy, le fué ofrecido prodigamente a lo largo del choque entre Barcelona y Hércules. En primer término, un triunfo barcelonista magnífico, brillante. Un triunfo -y esto es lo que más satisfizo- conseguido al filo de una actuación pletórica de aciertos de toda índole que cristalizaron en una tarde de emociones y buen fútbol, el mejor, sin duda, que nos ha sido dable presenciar en lo que llevamos de temporada. Y para que nada faltase en la completa tarde de hoy, ~~xxxxxxxxxx~~, un arbitraje sencillamente magnífico, en honor del cual brotaron de los repletos graderíos de Las Corts reiteradas y nutridas ovaciones. Todo, pues, dióse esta tarde ~~xxxxx~~ sobre el césped barcelonista ~~xxxxxxxxxx~~ del mejor modo para que todos saliésemos plenamente satisfechos y contentos de haber presenciado ~~xxxxxxxxxx~~, al fin, ^{brillante} ~~xxxxxxxxxx~~, un triunfo azul-grana, ~~xxxxxxxxxx~~ un gran partido, y un arbitraje ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ con el que el señor Arqué logró rehabilitar, ante los aficionados catalanes, el prestigio de los ~~xxxxxxx~~ arbitros, tan maltrecho después de las actuaciones ~~xxxx~~ tenidas en nuestros terrenos por los Gojenuri, Mazagatos, etc.

El partido, bien que siempre ceñido a la pauta de alta calidad que por lo general ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ tuvo dos fases claramente definidas. Una, la primera -que duró lo que el primer tiempo- de extremado equilibrio de fuerzas, claramente expresado en ~~xxxxxxxxxx~~ las alternativas de dominio y en el curso incierto del marcador. Y otra -la segunda- ^{del segundo tiempo} ~~la primera media hora de la segunda parte~~ de manifiesta ^{ventaja} ~~superioridad~~ azul-grana, en gracia al espléndido juego desplegado y al ^{pausativo} desfondamiento operado en un Hércules que no tuvo otro camino que el de rendirse ~~sin remisión ante~~ ^a la ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ neta superioridad de un adversario que le aventajó claramente en todos los terrenos. Durante la primera fase, hubo de vencer el Barcelona no pocos obstáculos ~~xxxx~~ y dificultades ~~xxxx~~ por la tenaz labor desplegada por los de Alicante y también, a qué negarlo, por la excelente calidad de su juego,

muy superior a lo que podía esperarse de un equipo como el alicantino que se debate en las ultimas posiciones de la clasificacion*. Y pese a que el ~~conjunto~~ conjunto barcelonista tuvo ya en el primer tiempo un acierto innegable en sus acciones, y una decision y profundidad evidentes en sus ataques, no pudo hacer otra cosa, con todo ello, que neutralizar la ventaja que, en dos ocasiones, llegó a llevar el Hércules en el tanteador. El tres a tres con que finalizó el primer tiempo dejó perfectamente reflejado el extremo equilibrio ~~que existió, entre el equipo de Barcelona y el de Alicante, en el primer tiempo.~~ No fué fácil, como se ve, el camino que el once azul-grana hubo de recorrer para llegar al triunfo. El Hércules, con un juego rápido y bien hilvanado, y con un ardor y entusiasmo realmente extraordinarios, supo ~~neutralizar~~ neutralizar, perfectamente, la superioridad técnica azul-grana. En el segundo tiempo, sin embargo, la decoración cambió por completo. Siguió el Barcelona en su magnífica labor, ~~superándola~~, incluso, y el Hércules, que acusó visiblemente los efectos de su denodado esfuerzo del primer tiempo, hubo de inclinarse y permitir que los azul-grana se adueñasen por completo de la situación, ~~y~~ y estableciesen un largo periodo de dominio que a la postre acabó dando sus frutos. La incertidumbre que fué el signo del primer tiempo, desapareció por completo ~~para dar lugar a la superioridad del Barcelona en el segundo tiempo.~~ y ya en los comienzos de la segunda parte, el triunfo azul-grana empezó a perfilarse de modo que no admitía la menor duda. Llegó, a los cinco minutos, el cuarto gol barcelonista, y el quinto, ~~al~~ veinte minutos después. La clara ~~ventaja~~ ventaja de dos tantos, de un lado, y, de otro, la constatacion de que el Barcelona estaba desplegando un juego de primerísima calidad, ~~disponiendo de una gran variedad de ataques~~ ahuyentaron por completo toda duda acerca del resultado, cuyas cifras venian a ser la fiel traduccion de lo acaecido sobre el terreno, o, si se quiere, el premio justo y merecido a la magnífica actuación ~~tenida por el Barcelona.~~ Por esta vez, no hubimos de comprobar en el ~~once azul-grana aquellos~~ ^{baches} ~~en los que, en sus ultimos partidos de Las Corts, se atascaban la eficacia y~~ ~~lucimiento del~~ ^{lucimiento del}

conjunto. Hoy tuvo el Barcelona una línea media homogénea que, sin llegar a una actuación perfecta, se movió con indudable acierto. Sans estuvo siempre en su sitio y sirvió, además, con notable precisión; Gonzalvo II, que en el primer tiempo, dejó un algo suelto a su extremo, mejoró paulatinamente para acabar ~~demostrando~~ demostrando su gran calidad; y Gonzalvo III -cuya inclusión en la línea media, pudo ser ~~juzgada como una prueba atrevida-~~ demostró que no anduvo desafortunado Gamitier al ~~designarle~~ designarle el nuevo puesto. Con una media compacta como la que hoy tuvo el Barcelona, y, además, con un interior -Escolá- que dirigió el juego como un auténtico maestro, la delantera barcelonista, dirigida por un Martín que vuelve, resueltamente, por sus fueros, se movió sobre el césped con una ligazón y profundidad de las que son buena prueba, tanto como los cinco goles marcados, ~~los incisivos ataques~~ los incisivos ataques que reiteradamente acertaron a crear frente a la meta contraria. Hubo, es cierto, algún que otro lunar -el de Valle, por ejemplo- y la falta de regularidad de Gamonal. Pero los mismos, sin embargo, no ~~bastaron a~~ ~~pudieron~~ evitar que el público de Las Corts saliese con el pleno convencimiento de que la potencialidad del Barcelona empieza, al fin, a resurgir.

Los tantos se marcaron por este orden. A los 2 minutos, el primero del Hércules, por obra de Periche, en tiro esquinado. A los 5 minutos, empató el Barcelona, al transformar Escolá un castigo máximo contra el Hércules, por manos del defensa Esteve. A los 12 minutos, un pase de Martín a Gamonal, lo remató este ~~en~~ a gol. 2-1. Cuatro minutos después, empató el Hércules al rematar Periche un corner tirado por Macala. ~~Al~~ A los 38 minutos, Macala, en una rápida escapada, batió a Velasco, por tercera vez. Y cinco minutos antes del descanso, un espléndido tiro de César, a gran distancia, estableció el empate a 3. A los 5 minutos del segundo tiempo, un corner lanzado por Valle lo remató César de cabeza. 4-3. Y a los 25 minutos, un pase retrasado de Martín a Escolá lo empalmo éste en imponente tiro que fué el quinto y último de la tarde.

Los equipos fueron: Hércules; Betancourt, Esteve, Salas; Tarra-
gó, Robles, Sierra; Macala, Jaro, Periche, Benavente y Herminio.

Barcelana: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II;
Gamonal, Escolá, Martin, César y Valle.

Del arbitraje, ya dijimos que fué excelente. Y al final del encuentro, el público dedicó al señor Arqué una clamorosa ovación. Realmente, la mereció.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El herrero es el favorito de todos los historiadores, porque es muy fácil seguir todas cuantas huellas de su arte han aparecido en cuantas investigaciones sobre la edad del hierro se han realizado.

LOCUTORA: Per esto sabemos mucho más acerca de la expansión de la civilización del hierro a través de Europa, que de ninguna otra.

LOCUTOR: Pero desilusiona comprobar cuán inferiores eran los ornamentos de la edad del hierro comparados con ~~los de la edad de la piedra~~ los de la edad de la piedra. El hierro no es un material fácil de trabajar y ser manejado, pero tampoco lo es la piedra. Y, sin embargo, los artistas de esta última edad mostraron una más cultivada imaginación en el modo de resolver sus problemas artísticos que no los hombres de la edad del hierro, que vivieron miles de años más tarde.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ", Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



(2/12/1945) 25

GRAN CONCURSO ALTAMS.



Día 2 de Diciembre de 1945
A las 22.45.

LOCUTORIO



X -Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DICO
NUMERO 1. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE
-Ofrecido por ALTAMS, la más rica variada y selecta gama de licores, crea-
dores de BRANDYCREM, el licor que no se olvida; BRANDY 1840, el mejor
brindis; ; ALTAMS los licores de hoy con una solera de ayer, van ustedes
a oír el Concurso de las Familias: LA COMIDA DE NAVIDAD por Pousinet.
(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

ESTUDIO

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes Yo que no salgo porque no
quiero, de los temas de todos los días; yo que precisamente procuro
y busco tratar de lo que Vdes. tratan a diario Yo que quiero
y anhelo no dejar nunca lo que en nuestras propias casas, en nues-
tras reuniones, lecturas y en todas nuestras manifestaciones trata-
mos, ¿podía olvidar en mis preocupaciones lo que a todos nos hace
pensar y hasta dudar de su existencia? ¡La felicidad!... Sobrada-
mente sé que la felicidad a precio fijo, basada en un sólo motivo,
¡la felicidad estandard, no hay modo de clasificarla; que como tal
es una quimera, algo irrealizable. Lo sé.... Pero también sé como
saben ustedes, que no tenemos momentos en los que, lo que hemos da-
do en llamar felicidad, nos colma con sus bienes; momentos en los
que como vulgarmente se dice : "no nos cambiaríamos por nadie" ...
Es en éstos en los que sabemos o creemos descubrir lo que puede ser
o es la felicidad y, ése es el que hemos pretendido encontrar ...
Nuestro Cuestionario- a propósito sin principio ni fin-, termina
con la más extensa de las incógnitas: "En qué?" En ése "En qué?"
cabe todo Tampoco dudamos nunca que en las Minutas abundarían
los consabidos "canalonis", el cocido con pilota, el pollo asado,
el pavo relleno de todo lo que cabe dentro .. Pero ¿no es eso algo
nuestro clásico en nuestras costumbres y por tanto una alegría com-
probar que a pesar de las estrabagancias y snobismos que nos llegan
de fuera, lo nuestro tiene preponderancia sobre todo lo demás; ...
Hay quien organiza expediciones a ambos Polos, a tierras inhóspitas
que yo considero muy admirables, dignas de alabanza y, completamen-
te necesarias para la ciencia y para la vida.... Pero, (Perdónenme)
Yo soy un eterno explorador, un alegre turista del comedor. (¡ Se
viaja tan cómodamente en él;) Hace... (Desde que tengo uso de ra-
zón-lo cual no quiere decir que use muy a menudo de ella-), que hago
viajes asombrosos en él...pues, a pesar de tanto tiempo que lo ex-
ploro, aún no he podido disfrutar y regodearme en todos sus detalles
¡Son tantos y tan lindos; ¡Cada uno es más admirable; en cada rin-
cóncito me paro mil veces y al final, ¡no tengo más remedio que irme,
sin haberle visto completamente... De ahí mi loca alegría ante la
Comida de Navidad y mis entusiasmos ante ALTAMS. ¡ALTAMS supo com-
prender el poema del comedor y, precisamente en el más bello de sus
días: ¡el día de las familias, del amor y de la alegría: ¡El día de
LA COMIDA DE NAVIDAD; ¡Altams la más rica, variada, castiza y vie-
.../..

jísima gama de licores, es quien se la ofrece y pone a su disposición el sabroso jugo de sus viejos licores: Brandyorem, Pippermint, Curaçao, Brandy 1840, ¡La gama completa de sus gustos y el placer de sus licores deliciosos. ¡Altams! (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

- Nuestro Estudio señores radioyentes en estos pocos días que llevamos de Concurso, ha ido adquiriendo con la presencia de los señores Concursantes, ese ambiente agradable de las reuniones caseras; ese ambiente tan simpático que ya hace unos cuantos años que yo busco incesantemente y que afortunadamente en muchas ocasiones encuentro para satisfacción de todos ... Pocos días nos quedan ya para hablar de comida de Navidad, de fiestas y de premios, pues el tiempo corre que es un encanto...pero, los pocos que nos quedan, aprovechémoslos en todo su sabor... Hoy vamos a dar paso al cuarto turno del Gran Concurso Altams... ¡Navidad se acerca; pudiéramos decir que ya lo tenemos encima. ¡El día veinticinco de hogañó, será el día de Navidad y el día de Altams...Vamos a ver quien es el elegido de hoy en este gran torneo de la felicidad... Empezamos por el Concursante número catorce que lo es la familia de Don Juan Soler y Soler, el que un mucho entusiasmado y un tanto poeta, hasta nos ha enviado unos versos acerca de cómo ve él la tan ansiada felicidad... Vemos priméramente que es lo que serían capaces de comer... He aquí la minuta: (Incluso el menut está hecho en verso.)
- ENTREMESSES: Poco acostumbrado nuestro paladar, tememos que los entremeses, se nos van atragantar. (Está "maco aísio" "Nacio Filipin embustero y bailarín. Y, el día que nació, fué el mismo que se murió. Está bé.) Sigo: PRIMER PLATO: Un buen arroz, bien condimentado, que deja satisfecho a un menestral y a un abogado ... Seguimos con las aléluyas: SEGUNDO PLATO: Buen pescado, a toda mi familia nos gusta... Aunque a veces al estómago le asusta... (No sería mal susto;) TERCER PLATO : Pollo asado... Ya lo creo, ideal predilección, aunque despues sobrevenga una gran indigestión. (aquí sí que podríamos decir: "No hay mal que por bien no venga".) POSTRES : Peras, plátanos, manzanas... siempre se comen con ganas. (Si hay gana, ya no hay modos: ¡se come la monda y todo;) TURRONES: Preferimos el Gijona, pues... somos de Barcelona (También lo comen Gijona, los nacidos en Pamplona) LICORES: Muchos y de ALTAMS. ¡Claro; VINOS: Jerez, siempre Jerez... pues prolonga la vejez. (Igual que el de Marmolejo, que hace niños a los viejos.) CHAMPAN: Seco es el preferido, por ser el más distinguido. (Si lo beben de un tirón, perderán la distinción.) A la pregunta, QUE FLORES PREFERIERE PARA ADORNAR LA MESA ? La familia Soler y Soler nos contesta "Un buquet de finas rosas , que atraigan las mariposas. (Mariposas en Enero; No sé... Será un compromiso. Es decir: ¡ya está: ¡llevaremos un narciso;) A la pregunta ¿LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED; nos contestan, NO. ¿DESEAN QUE SE LA SIRVAN HECHA? SI. (¡Así ha de ser la Navidad gozada: Comer, beber, cantar y no hacer nada;) Veamos lo que nos dicen sobre la felicidad: Empezamos por el cabeza de familia, don Juan Soler. ¿Para Vd. en qué cree que consiste la felicidad? "En hacer todo el bien que se pueda. (No está mal; porque si todos hiciéramos el bien, todos nos encontraríamos la mar de bien.) Y...¿por qué? "Porque es cuando uno se dá perfecta cuenta de que tras nosotros hay otros mucho más desgraciados... (No está mal, Usted trae a colación aquello de: "Y halló la respuesta diciendo, que otro sabio iba cogiendo, las hierbas que él arrojó.) Continúe. "La felicidad, no suele buscarse en calma - a menudo de tan cerca no la vemos... Buscándola con los ojos del alma - tarde o temprano, la encontraremos. (Es por ahí el camino más recto para encontrarla.

Oigamos lo que nos dice doña Isabel Sadurní. ¿Para usted señora en qué consiste la felicidad? "En conformarnos con nuestra suerte. (Gran cosa es la conformidad.) Y ¿por qué? "Porque la envidia daña al corazón y no puede cambiar el rumbo de nuestro destino. (No hablemos del destino. ¡Hay destinos estupendos que no comprendemos nunca.) Veamos lo que nos dice José Soler Sadurní. ¿En qué cree usted que podría hallar la felicidad? "En acatar con paciencia la voluntad de Dios. (Muy bien, ¿Por qué? "Porque la voluntad de Dios es cosa sagrada y al aceptar con paciencia y resignación los trabajos y tribulaciones que El nos envía, es conquistar su amor y misericordia. (En ese momento no puede andar lejos la felicidad.) Y oigamos a doña Maria Tremps de Soler. ¿Qué cree Vd. que puede ser su felicidad? "Tener por compañía la humildad. (Muchos son los que la cifran en la opulencia.) Y ¿por qué lo cree usted así? "Porque yendo del brazo de la humildad imitamos a Jesucristo y todos nuestros actos, El los bendice y su bendición entraña la felicidad. Muy bien... Ya lo saben ustedes señores radioyentes: según la familia del señor Soler, la felicidad consiste en hacer el bien, conformarnos con nuestra suerte y tener por compañía la humildad. (DISCO NÚMERO III.)

- Ya saben ustedes que es Altams, la más rica gama de licores, la que unida a sus fiestas, a más de sus gustos viejos y clásicos, les ofrece la alegría de una extraordinaria COMIDA DE NAVIDAD...; Altams y Navidad son dos grandes fiestas en una... Y, seguimos con nuestro Concurso de las familias... Presentamos a continuación al Concursante número quince que lo es la Familia de Don Francisco Amell Elspí. ¡Ya lo vemos en la mesa el día que confeccionaron la Minuta. Primero digeron: ENTREMESSES: Bien variados. (En la variación está el gusto;) PRIMER PLATO: Canallones como cañones. (De dos metros cada uno. Serán formidables; SEGUNDO PLATO: Zarzuela en cuatro actos. (En cuatro actos? No me acuerdo de ninguna. Bueno: les serviremos doña Francisquita y un sainete.) TERCER PLATO: Pollo asado con ciruelas y si no las hay catañas. (Lo que hace falta que no haya es catañas.) POSTRES: Melón, piña a la americana y helados. TURRONES: De todo un poco y si puede ser de todo mucho. (Mucho será.) LICORES Altams, Vinos, clarete.. CAMPAN Dulce. Veamos las flores que han elegido, para adornar la mesa: Nardos y nardos. (Bonita combinación) A la pregunta ¿LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED? nos contestan NO. ¿DESEA QUE SE LA SIRVAN HECHA? SI. (Esto es una venganza de las buenas amas de casa... Pasemos a deleitarnos un momento con la felicidad... Empezamos por doña Leonor Fábrega. Para usted ¿en qué cree que consiste la felicidad? "En ser un ignorante". (Entonces seríamos muchos los felices.) Y ¿por qué? "Porque uno no sufre, todo le es igual y no piensa en la bomba atómica. (Es cierto. Más felicidad que las bombas, la dan los bombones;) Oigamos a Don Francisco Amell. ¿En qué consistiría su mayor felicidad? "En no tener ninguna persona que te odie." (Ya han suprimido ustedes dos cosas horribles: El odio y las bombas) Vamos a ver, ¿Y por qué? "Porque el que descansa espiritualmente, es feliz." (Muy acertado.) Ahora oigamos a Marcelina Amell. ¿En qué consistiría su felicidad? "En tener la suegra a cien kilómetros." (Entonces si queremos aumentar la felicidad, no tendremos más que aumentar los kilómetros. Y... ¿por qué? "Porque es como te quiere más." (Muy bien, Ya lo digeron en la "Marina" : "Con la ausencia crece más ..;) Ahora le toca el turno a la señorita Rosa Amell. ¿En qué cifra usted su felicidad? "En tener una mesa con buenos manjares." (Una cosa así como lo que vamos a ofrecerles?) Y ¿Por qué? vamos a ver? "Porque como dice el sabio: primero, comer, despues filosofar. (Es cierto. Es despues de comer bien que se debe empezar a filosofar. Ya lo saben ustedes señores radioyentes: Según la familia del señor Amell, la felicidad consiste en comer antes de filosofar, en ser un ignorante, en que nadie te odie y en tener la

suegra a cien kilómetros. ¡Aumenten ustedes los kilómetros y aumentaran la felicidad; X

- (DISCO NUMERO IV.)

- Es desde los Estudios de RADIO BARCELONA que Altams, la más rica, variada, selecta y viejísima gama de licores. Altams, creadores de BRANDYCREM, ¡el licor que se recuerda siempre; BRANDY 1840, ¡el mejor brindis; Pippermint, ¡el licor que recrea; Altams; un compendio de presentación sabor añejo y abolengo, que les está ofreciendo el Concurso de las familias, LA COMIDA DE NAVIDAD... Damos paso al Concursante número 16, que lo es la Familia de Don Ramón Sala... Recreémonos antes en la minuta que han compuesto. (Para mí esto es como cenar cuatro veces). Empecemos por los entremeses. ENTREMESSES: Escarola, (Ah) rábanos (Tan coloraditos) Tomates. (Aún más coloraos), Aceitunas rellenas, atún, mortadela y longaniza. (Eche usted;) PRIMER PLATO: (Musical) Canallones Rossini. SEGUNDO PLATO Merluza a la romana. (Rica) TERCER PLATO Pollo asado. POSTRES. Peras y naranjas (Para refrescar el pollo) TURRONES: Mazapán, yema y Jijona.. (No son muchos.) LICORES ¡Toda la gama Altams; VINOS: Los adecuados a cada plato. CHAMPAN. Dulce. Las flores con que desean adornar su mesa: Dalias, y a la pregunta ¿LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED? la familia del señor Sala, nos contesta NO. ¿DESEA QUE SE LA SIRVAN HECHA? SI. (Ya saben, ya, lo que hacen las señoras... La Comida de Navidad que les vamos a servir, habrá que empezar a hacerla por lo menos el día 23. (DISCO NUMERO V. X

- ¿qué nos dirá la familia del señor Sala sobre la felicidad? Lo vamos a saber enseguida... Empezamos por don Ramón Sala. Para usted ¿en que consistiría su felicidad? "En no buscarla afanosamente y saber adaptarse a las exigencias de la vida. (que por cierto tiene algunas exigencias muy exigentes) Y... ¿por que? "Porque siendo la felicidad una situación relativa y pasajera, creo un absurdo pretender retenerla (Naturalmente, sobre todo si es una pasajera. Si lleva salvacundocto, cualquiera la detiene) Continuamos con la opinión de doña Rosario D. de Sala. ¿Para usted en qué consiste la felicidad? "En ser buena esposa y buena madre. (¡Las dos maravillas de la creación;) Y ¿por qué? "Porque creo que éste deseo debe constituir la más noble aspiración de toda mujer que como yo tiene, un esposo y un hijito. (Buena estampa de Navidad: El esposo, la madre y el hijito. ¡La Sagrada Familia;) Ya saben ustedes señores radioyentes, la felicidad según doña Rosario D. de Sala consiste en ser buena esposa y buena madre, aunque según Don Ramón la felicidad es una pasajera y nunca sabemos el billete que lleva. (DISCO NUMERO VI. X

- ¿qué alegría la nuestra esta noche señores radioyentes y... que alegría y placer para Altams... Gracias a Altams, que no solamente nos proporciona su rica gama de licores, sino que a más, nos ha dado ocasión a encontrar la felicidad... A continuación presentamos a ustedes el Concursante número 17, que lo es la Familia de Don Adrián González Blanco, que son dueños absolutos de la felicidad... ¡Ellos encontraron la felicidad; pero antes de que nos digan cómo y por qué, sepamos lo que comerían rodeados de su felicidad; Oigamos la minuta de la felicidad; ENTREMESSES: Ostras, Jamón, salchichón y aceitunas rellenas. (No necesita de más la felicidad) PRIMER PLATO: Camallones a la bechamel. (Verlos ya es una gloria, comerlos una felicidad) SEGUNDO PLATO: Langosta a la Catalana (Lleva en sí la salsa de lo regional.) TERCER PLATO: Pollo asado. (La felicidad no es muy exigente.) POSTRES: Uvas, peras de agua y melón. TURRONES: Jijona, Mazapán y barquillos (Los barquillos tienen el color de la felicidad: son dorados;) LICORES: Altams. VINOS Blanco y tinto. CHAMPAN: Dulce espumoso. ¿qué flores ha preferido doña Berta de González?

.../...

cosas de té o las denominadas "mañicos". (¡Vaya juerga si estos "mañicos" se ponen a bailar la jota!) A la pregunta ¿LA COMIDA SERÁ PARA USTED?, la señora de la casa responde SI. (También es una felicidad y no de las más pequeñas, poder hacer la comida en casa.)

DISCO NÚMERO VII.

- Les hemos dicho y no hemos mentido al decirlo que al fin, hemos encontrado la familia feliz... Oigan ustedes por qué... Empezamos por don Fadrique González, ¿En que cree usted que consiste la felicidad? "En vivir como vivo. (¡Quien pudiera vivir así!) ¿Quiere usted decirnos por qué? "Porque he logrado en mi hogar, todas mis ambiciones; salud, amor y trabajo. (¡Quien dijo que la felicidad no existía? Pero no termina aquí la felicidad de don Fadrique. Oigamos las palabras de su esposa. Para usted señora en qué consiste la felicidad? "En estar satisfecha de la vida." (Estupendo; Y ¿usted lo está? Y, ¿por qué? "Porque todas mis ilusiones han sido y van siendo logradas. (Maravilloso, Señora: le suplico que antes de marcharse me dé su fórmula.) Seguimos con la señorita Berta González, otro miembro de la felicidad. ¿En que consiste su felicidad? "En tener buen humor." (Ah... Yo ya tengo algo para ser feliz) Y ¿por qué? "Porque la persona que tiene buen humor, es feliz. (Gracias. Muchas gracias... Señores radioyentes: ¡Yo soy feliz y no lo sabía; ¡Que contenta se va a poner mi mujer cuando lo sepa;... Y vamos con el más pequeño de la familia... Usted en qué cree que consiste la felicidad? "En crear un hogar como el de mi padre. (Admiten huéspedes, porque me voy mañana.) Y ¿por qué vamos a ver? "Porque reina en él la felicidad." (Ya la encontramos la felicidad; señores radioyentes: La felicidad según la familia del Sr. González, no estriba más que en una cosa; ¡en ser feliz; (DISCO NÚMERO VIII.)

- Si grande es para Altams, el placer de ofrecerles para dar vida y calidad a sus fiestas, la más rica gama de licores compuesta de sus añejos mostos, entre los que destaca Brandycorem, ¡el licor que se recuerda siempre; Altamsin, ¡el licor que se saborea; Brandy 1840, ¡el mejor brindis; ¿qué decir del que le proporciona ofreciendo la más sabrosa, succulenta y abundante COMIDA DE NAVIDAD; Y ¿qué pensar si entre todos logramos saber algo sobre la felicidad? Ya son dos, las que proporcionamos a nuestros amables Concurstantes; la una la opción a comer opíparamente, la otra y la más inmediata, brindar ahora mismo con una copita Altams, por la felicidad de todos Una amable y simpática reunión semejará dentro de un minuto, la alegría de brindar con Brandy 1840. ¡El brindis de nuestros Concurstantes...; Altams, agradece a ustedes el ratito que nos han dedicado y yo, el pobrecito hablador, no tiene más remedio que dejarles a ustedes: Señoras, señoritas y señores radioyentes; muchas gracias y buenas noches. (DISCO NÚMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

LOCUTORIO

- Ofrecido por ALTAMS, la más rica, variada y deliciosa gama de licores. Creadores de BRANDYCREM, ¡el licor que se recuerda siempre; BRANDY 1840, ¡el mejor brindis; acaban ustedes de oír El Concurso de las Familias: LA COMIDA DE NAVIDAD por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.
-Aquí Radio Barcelona