



(20/12/1945)

1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Solos de piano. <i>por A. Rawla</i>	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Solos de piano.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Valker."	"	Humana
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Lírico español:	"	"
15h.40	"	"Días de verano", Suite, por Orquesta New Queen's Hall de Londres.	Coates	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa especial de impresiones diversas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Semblanzas de escritores célebres", J. Ríos		Locutor
20h.--	"	Canciones por Tino Rossi y Toti dal Monte.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.20	"	Estrellas de la tonadilla.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.31	"	Actuación del artista "Manolete", el hombre-niño.	"	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"La Arlesiana", suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Sigue: "La Arlesiana", suite.	Bizet	"

UAB

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(20/12/1945) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 20 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Emisión: "El enviado especial C.Z."		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Polero: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató. Varios		Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

- ×15h.-- Guía comercial.
- ×15h.05 Lírico español: (Discos)
- ×15h.40 "Días de verano", suite, de Coates, por Orquesta New Queen's Hall de Londres: (Discos)
- ×16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Programa especial de impresiones diversas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Canciones por Tino Rossi y Toti dal Monte: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Estrellas de las tonadillas: (Discos)

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Danzas modernas con refrán cantado: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(29/12/1945) 5

- III -

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Arlesiana", suite, de Bizet: ^{por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.} (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta": y guía comercial:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Sigue: "La Arlesiana", suite, de Bizet: (Discos)

22h.45 Emisión: "El enviado especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

138) G.I.P.1--⁰ "RIGOLETTO" de Verdi-Liszt paráfrasis de concierto (2 c)105) G.I.P.2--^X "RAPSDIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt (2 c)

ARTURO RUBINSTEIN

79) G.I.P.3--^X "SEVILLA" } de Albeniz
4--⁰ "NAVARRA" {

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

2152) P. 1-[✓] " LA ABEJITA" de Obiol } Luis Rovira y su Orq.
2-⁰ " DISTINCTION" de Carcellé {

album) 3-[✓] "Intermedio y pizzicato" } de " DON GIL DE ALCALÁ" de Penella
4-⁰ "Pavana" { por Orq.

374) P.S. 5-[✓] Preludio " } de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de
6-⁰ "Entreacto" { Filadelfia

LIRICO ESPAÑOL

" LOS DIAMANTES DE LA CORONA " de Barbieri

251) P. 1--~~X~~ "Romanza" } por Josefina Chaffer
2--~~X~~ "Bolero" }

" LA CHULAPONA " de Moreno Torroba

98) P. 3--~~X~~ "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
4--~~X~~ "Romanza" por Vicente Simón

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Díaz Giles

27) P. 5--~~X~~ "Soy arriero" } por Marcos Redondo
6--~~X~~ "Romanza" }

" LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

38) P. 7--~~X~~ "Romanza" por Faustino Arregui
8--~~X~~ "Habanera" por Selica Perez Carpio

" LOS CLAVELES " de Serrano

51) P. 9--~~X~~ "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
10--~~X~~ "Mujeres, Maripositas..." por Emilio Vendrell

" LA DOLOROSA " de Serrano

album) 11--~~X~~ "Duo" por Emilio Vendrell y Cora Raga
12--~~X~~ "Romanza" por Emilio Vendrell

A LAS 15'40--H

" DIAS DE VERANO "

suite de Coates

~~X~~ por Orq. New Queen's Hall de Londres (3 caras)SUPLEMENTO

MARCHAS

306) G.S. 13--~~O~~ " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 69) P.Sar.1--X " DALT DE LES GABARRES " sardana de Garreta por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Montserrat Torrente
- 96) P.B.E.2--X " MEDINA ZAHARA " de Gasca por Banda (1 c) Sol. por Carolina Catasús
- 393) G.S. 3--X " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. (2 c) Sol. por Lolita Porta
- 53) P.Cor.4--X " EL DIMONI ESCUAT " villancico por Coro (1 c) Sol. por Nuria Periel
- 57) P.I.V.5--X " TANGO " de Albeniz por Fritz Kreisler (1 c) Sol. por Sofia Cantarell
- 747) P. 6--X " TINOUCA-TAMBORITO " de Badet por Tino Rossi (1 c) Sol. por Sebastian Banús
- 5) P.R.G.7--X " AMANECEER-AIRIÑOS " canciones gallegas por Coro Tífico Salayos (1 c) Sol. por Roberto Serós
- 40) G.Cor.8--X " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeó Catalá (2 c) Sol. por Paulina Gispert
- 211) P.T. 9--X " UN, DOS, TRES AHORA " conga de Millán por Orq. (1 c) Sol. por Adelaida Muste
- 366) P.T. 10--X " DESTINO " de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Leonor Llobet
- 51) G.I.P.11--X " NAVARRA " de Albeniz por Leopoldá Quemel (1 c) Sol. por Anita Robles
- 89) G.Op. 12--X " Un bel di vedremo " de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini por Margaret Sheridan (1 c) Sol. por Alvaro Albafull
- 1521) P. 13--X " SANTA C UZ DE COIMERA " de Crespo por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Eulalia Juncá
- 299) G. 14--X " Cuarteto " de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por C.Raga.Alarcón Vendrell y Fuentes (1c) Sol. por Rosario Cabañes

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Jueves, 20 Dibre. 1945

PROGRAMA ESPECIAL DE IMPRESIONES DIVERSAS

- 38)P.A. X1.--"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya por Orq. de Acordeon New Mayfair
 X2.--"DULCE CANCIÓN DE AMOR" de Molloy por " " " " " "
- 203)P.T. X3.--"UN COMPADRITO FUE" de Feris por I. Argentina
 X4.--"ZAMBITA MIA" " " " " " "
- 1599)P. X5.--"SOLO TU AMER" de Trescasas por Orq. Grn Casino
 X6.--"MARIA ROSA" de Bou por " " " " "
- 38)P.R.A. X7.--"CON LA VIRGEN TE COMPARO" Media Granadina por Angelillo
 X8.--"FLORES SEVILLANAS" de Millan por " " " " "
- 994)P. X9.--"SI SE ENTERA MI PAPA" de Ros por Michel
 X10.--"LA FLOR DE LA NIEVE" " " " " Lina Dalvy
- 65)P. Sa. X11.--"CAMPRODON" de Manen por Coblá Alberto Martí
 X12.--"GOTA D'AIGUA" de Calders por " " " " "
- 319)G. X13.--"LA DOGARESA" de Millan por M. Redondo
 X14.--"MARUKA" de Vives por " " " " "
- 14)P.Z. X15.--"EL VALS DE MI SUEÑO" de Waldteufe por Orq. Zingara el Bohemio
 X16.--"ROSA SIN ESPINAS" de Bosc por " " " " "
- 34)P.R.V. X17.--"ESTAMPAS BILBAINAS" por Los Bocheros (2 c)
- 17)P.Or. X18.--"CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates por Reginald Foort
 X19.--"EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth " " " " "

sigue PROGRAMA ESPECIAL DE IMPRESIONES DIVERSAS

- 38) G. Corf. X-- " ELS PESCADORS " de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c)
- 49) G. Z. Or. ⁰²-- " LA ALEGRÍA DE LA HUERTA " de Chueca } Orq. Sinfónica
⁰³-- fantasía de " BOHEMIOS " de Vives }
- 194) G. Op. X₄-- " CANCIÓN DEL CAFETIN " de Fernández } Manuel Gas
X₅-- " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini }
- 299) G. S. X₆-- marcha de " LA CONDENACIÓN DE FAUSTO " de Berlioz) Orq. Real
07-- " MARCHA MILITAR " de Schubert (Opera del Covent Garden

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Jueves, 20 Dibre. 1945

CANCIONES POR TINO ROSSI Y TOTI DAL MONTE

- 756)P. X1.--"GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero por Tino Rossi
 X2.--"TINOUCIA" TAMBORITO" de Castegnaro por " " "
 966)G. X3.--"REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini por Toti Dal Monte
 O4.--"NINNA NANNA" " " " " " "

A LAS 20h,20

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 130)P.V. X5.--"SEÑORITA" de Romberg por Raúl Abril y su Orq.
 X6.--"MARIACHIE" " " " " " "
 1167)P. O7.99"UN AMERICANO EN SEVILLA" de Palos por Orq. Gran Casino
 X8.--"POR FAVOR" " " " " " "
 988)P. X9.--"MI ANGEL" de Misrake por Lyse Roger
 X10.--"LA DICHA HA ENTRADO EN MI CORAZON" de Groener por Lyse Roger
 1076)P. X11.--"TRES SUEÑOS" de Styne por Ambrose y su Gram Orq.
 X12.--"CASABLANCA" de Hupfeld " " " " " "
 1009)P. X13.--"CLEMENTINA" de Strayhorn por Orq. Duke Ellington
 O14.--"FIVE O'CLOCK DRAG" de Ellington " " "
 1866)P. X15.--"UN LOCO CON UN SUEÑO" de Miller por Ambrose y su Gran Orq.
 O16.--"EN EL CRUCE" de Russell por " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

Jueves, 20 Dibre. 1945

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

- 946)P. 1.--"LAS COSITAS DEL QUERER" de León Quintero y Quiroga por Lola Flores
 2.--"LUNA Y SOL DE MARISMA" " " " " " " " " " "
- 703)P. 3.--"PARA EL CARRO" de Quiroga y León por Conchita Piquer
 4.--"CATALINA" " " " " " " " " " "
- 1661)P. 5.--"CORONA DE PERLAS" de Ortiz Naranjo y Rivas por Gracia de Triana
 6.--"MI ABANICO" " " " " " " " " " "

A LAS 21h,30

DANZAS MODERNAS CON REFRAN CANTADO

- 1595)P. 7.--"LLEVAME LEJOS" de Alguero y J. Peña por Mario Visconte y su Orq.
 8.--"CORAZON CORAZON" " " " " " " " " " "
- 1485)P. 9.--"MI RAQUEL" de B. de S. Pedro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma
 10.--"ROSA DE TE" de T. del Cid y Bonet " " " " " " " " " "

" LA ARLESIANA "

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

275)G.S.1-- "Preludio" (2 c)

276)G.S.2-- "Minueto"

3-- "Adagietto"

277)G.S.4-- "Danza Provenzal"

5-- "Carillon"

(20/12/1945) 15
EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO", 20 DICIEMBRE 1945, 9,05 noche.

SIGMA, la máquina de coser totalmente fabricada en España, ofrece a Vds. esta simpática Emisión. Recordamos que SIGMA es sin duda el mejor regalo que puede hacerse con motivo de las próximas Pascuas y de la festividad de Reyes. La máquina SIGMA iguala en ventajas a las máquinas que antes venían importándose del extranjero y se vende a los precios de tasa oficialmente establecidos desde 989,-- pts. Vístete la central SIGMA en Avenida de la Luz, 7, Barcelona y podrá apreciar los espléndidos modelos de esta modernísima máquina.

PREGUNTA Nº. 1.- ¿Sabe Vd. quién es el autor de la zarzuela "Bohemios"?
RESPUESTA: El compositor Amadeo Vives.

PREGUNTA Nº. 2.- Si Juanito le dice que tiene un tío "éuscaro" ¿qué es lo que creará Vd. que es el tío?
RESPUESTA: Vasuence.

PREGUNTA Nº. 3.- ¿Dónde se halla la columna de Trajano y qué edificio sostiene?
RESPUESTA: Dicha columna se halla en Roma y no pertenece a edificio alguno, ya que es un monumento erigido en honor del emperador Trajano.

PREGUNTA Nº. 4.- ¿Sabe Vd. cómo se llama la capital de Finlandia?
RESPUESTA: Helsingfors. Helsinki

PREGUNTA Nº. 5.- El célebre cuadro "Entierro del Conde de Orgaz" es una obra del gran pintor conocido con el nombre de "el Greco" pero ¿sabría Vd. decirnos cuál era su nombre?
RESPUESTA: Domenico Theotocópuli.

PREGUNTA Nº. 6.- ¿Sabe Vd. de qué estilo arquitectónico es el Ayuntamiento de Barcelona?
RESPUESTA: Gótico.

PREGUNTA Nº. 7.- Diez pesetas para Vd. si sabe decirme el nombre de los huesos que tiene Vd. en la cabeza.
RESPUESTA: frontal, temporal, maxilar superior, maxilar inferior, parietal y occipital.

PREGUNTA Nº. 8.- De los ángulos recto, obtuso y agudo, ¿sabría Vd. decirme cual de los tres tiene más grados?
RESPUESTA: el obtuso.

PREGUNTA Nº. 9.- Si está Vd. fuerte en frases célebres, sabrá sin duda decirnos quien pronunció aquella de "Después de mí, el Diluvio".
RESPUESTA: Luis XV de Francia.

PREGUNTA Nº. 10.- Si una máquina de coser SIGMA da 1.450 puntadas por minuto ¿cuántas dará en 5 minutos?
RESPUESTA: 7.250 puntadas.

PREGUNTA Nº. 11.- ¿Sabe Vd. qué ancho tiene la película cinematográfica de paso corriente?
RESPUESTA: 32 milímetros.

PREGUNTA Nº. 12.- Si es Vd. muchacho listo sabrá decirnos en que población de España se fabrican las máquinas de coser SIGMA.
RESPUESTA: En Elgoibar (Guipúzcoa).

PREGUNTA Nº. 13.- ¿Sabe Vd. de qué importantísimo libro forma parte "El Cantar de los Cantares"?
RESPUESTA: La Biblia.

PREGUNTA Nº. 14.- Un premio extraordinario de 25 pts. si sabe Vd. decirnos el nombre del primer hombre que voló, o por lo menos, el más antiguo que la historia registra.
RESPUESTA: J. B. Dante, de Peronne, en el siglo XIV., que se lanzó al espacio provisto de unas alas.

Nº 11 - Quien cortó los cabellos a Sansón?

Fue un barbero por orden de Dalila

Nº 14 Los israelitas guiados por Moisés encontraron una murralla

por que les impedía pasar ¿Que mar fué? y cual pasó Josué

Moisés el Mar Rojo y Josué el río Jordán

Nº 7 - Quien mandaba la flota española en la batalla de Lepanto

D. Juan de Austria,

RADIO BARCELONA EAJ-1RADIOSECCION PUBLICIDADEMISION DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z"DIA "20" DICIEMBRE 1945 A LAS 22:45Guion de emisión
Nº 9DISCO DE SINTONIA (Durante 40 segundos)LOCUTOR DE TURNO,

A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA", LA CASA "J.M. RIVERO C-Z" DE JEREZ DE LA FRONTERA, LES PRESENTA SU EMISION SEMANAL — SOL DE ESPAÑA POR TODO EL MUNDO CON SOLERAS C-Z.

DISCO F.7724-B (Rueda a primer termino durante 40 segundos) (Rebajar y queda de fondo)LOCUTOR ESPECIAL,

SEÑORES OYENTES !BUENAS NOCHES! — LES HARLA "EL ENVIADO ESPECIAL C-Z" — DURANTE MI ESTANCIA DE ESTA NOCHE, ENTRE VDES, Y CONTINUANDO LA PRESENTACION DE LAS PAGINAS MUSICALES RECOJIDAS, DURANTE MI VIAJE POR EL MUNDO COMO ENVIADO DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z" DE JEREZ DE LA FRONTERA, VOY A DARLES A CONOCER A LA "BANDA DE LA REAL ARTILLERIA INGLESA", EN UNA SELECCION DE MARCHAS, QUE MI EQUIPO DE GRABACION IMPRESIONO DURANTE MI ESTANCIA EN LA CIUDAD DE "GLASGOW" EN "ESCOCIA" —

(Subir el disco hasta el final)

EL PRESTIGIO DE LA MARCA C-Z, SE BASA EN LA CUIDADOSA SELECCION, DE LAS SOLERAS DE SUS VINOS Y COÑAC, A TRAVES DE TRES SIGLOS DE EXISTENCIA, ES POR ESTO QUE TODOS LOS PRODUCTOS DE LA MARCA "C-Z" SON ESTIMADOS EN EL MUNDO CON NOTORIA PREFERENCIA EN EL MUNDO ENTERO, Y EN MERCADOS TAN INTELIGENTES COMO ES EL INGLÉS, GOZAN DE FAMA INDESTRUCTIBLE, QUE LOS ACTUALES PROPIETARIOS DE LA CASA CUIDAN Y HAN CUIDADO SIEMPRE CON LA MAYOR SOLICITUD Y PARTICIPACION — Y ESCUCHEMOS AHORA A LA "BANDA DE LA REAL ARTILLERIA INGLESA", EN LA INTERPRETACION DE LA MARCHA "LOS CAZADORES DE TOROS".

DISCO F.7684-A (Rueda entero hasta el final)Y PARA SU
DEGUSTACION

"FINO RIVERO" DELICIOSO JEREZ SECO — INDICADO PARA MANJARES EN FRIO. — EN JEREZ PATRIA DE LOS VINOS SELECTOS, PARECE QUE NO DEBIA HABER GRANDES DISTINCIONES ENTRE SUS CULTIVADORES, Y, SIN EMBARGO, EXISTE Y GRANDE, DEPENDIENDO DE ELLO TANTO DE LA CLASE DEL PRODUCTO COSECHADO, COMO DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CRIANZA Y PREPARACION. LOS DE LA MARCA "C-Z" SIEMPRE HAN DADO FAMA A LA REGION JEREZANA. — "EL ABANICO", ES LA MARCHA QUE LES INTERPRETARA "LA BANDA DE LA REAL ARTILLERIA INGLESA".

DISCO F.7724-A (Rueda entero hasta el final)

"TRAFALGAR 1805" OLOROSO ABOCADO, DEL MAS PURO ESTILO INGLÉS LOS VINOS Y COÑAC DE LA MARCA "C-Z" SON LA MAXIMA GARANTIA DE PUREZA Y VEJEZ. — LA ANTIGUEDAD DE ESTA CASA ES UNA GARANTIA DE QUE LOS VINOS QUE OFRECE COMO AÑEJOS LO SON REALMENTE POR POSEER SOLERAS ESCALONADAS DESDE SU FUNDACION QUE

(cont.)

JUSTIFICAN LA VEJEZ DE SUS PRODUCTOS. INVITO A TODOS LOS QUE NOS HACEN EL HONOR DE SINTONIZAR ESTA EMISION SE SIRVAN ESCRIBIRME SOLICITANDO LA "GUIA DEL BIEN BEBER" QUE JUNTO CON EL HISTORIAL DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z", LES SERA REMITIDO GRATUITAMENTE. EN DICHO HISTORIAL PODRAN COMPROBAR QUE LA INDISCUTIBLE ANTIGUEDAD DE LA CASA "C-Z" DE JEREZ DE LA FRONTERA, SE BASA EN LOS DOCUMENTOS QUE EXISTEN EN LOS ARCHIVOS DE LA MISMA Y QUE ESTAN A DISPOSICION DE CUANTOS QUIERAN PERSONALMENTE HONRARNOS CON SU VISITA.----- CONTINUA EL CONCIERTO QUE INTERPRETA PARA VDES LA "BANDA DE LA REAL ARTILLERIA INGLESA" CON LA MARCHA "PUNJAUB"

DISCO F.7684-B (Rueda entero hasta el final)

!COÑAC RAFAEL-ES UN AURENTICO COÑAC DE SOLERA JEREZANA---RECUERDI QUE POR TRADICION LEGENDARIA LOS VINOS Y COÑACS "C-Z" SON LOS PRIMEROS DE ESPAÑA.. Y.....HE AQUI QUE LLEGO LA HORA DE DESPEDI ME DE VDES....."LA CASA J.M. RIVERO DE JEREZ DE LA FRONTERA & POR MEDIO DE SU "ENVIADO ESPECIAL C-Z" DESEA A SUS AMIGOS Y CLIENTES ALEGRES FIESTAS Y PROSPERIDADES !BUENAS NOCHES!.

DISCO F.7724-B (Durante 40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO, ACABAN DE ESCUCHAR LA EMISION QUE LES OFRECE LA CASA "J.M. RIVERO" DE JEREZ DE LA FRONTERA---PARA CADA HORA UNA ESPECIALIDAD Y A TODAS HORAS "C-Z".

DISCO DE SINTONIA (Durante 40 segundos)

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0=0=0

0=00=0=0=0

00=00

RADIO BARCELONA EAJ-1PROGRAMACION"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "20" DICIEMBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 169DISCO 17-880 (Entra el tema duración 00:47 segundos)

✓ EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION", ESCUCHAN LA SINTONIA DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ESTA EMISION SE TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LAS 13:40-----EN LA DE HOY TENEMOS OTRA SELECCION DE NUMEROS DE JAZZ QUE OBTUVIERON LOS PRIMEROS PUESTOS EN LA SELECCION QUE MENSUALMENTE ~~HA~~ LA REVISTA "BILLBOARD", EN LOS ESTADOS UNIDOS". PRIMERAMENTE ESCUCHEN A LA CELEBRE ORQUESTA DE "DUKE ELLINGTON" EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO "NO TE QUIERO CERCA DE MI", DESTACANDOSE EL SOLO DE TROMPETA DE "COOTIE WILLIAMS".

UN NUMERO DE LA EDAD DE ORO DEL JAZZ TITULADO "ORIGINAL DIXIE LAND ONE-STEP", LE CORRESPONDIO UN SEGUNDO PREMIO POR LA INTERPRETACION ~~QUE HEZO DE ESTE NUMERO~~ LA ORQUESTA DE "JIMMY MC. PARTLAND".

✓ LA ORQUESTA DE "JIMMY NOONE" SE COLOCO EN TERCER LUGAR INTERPRETANDO "EL BLUES HACE BAILAR A LOS CONEJITOS".

ESTA SELECCION FINALIZARA CON LA RADIACION DEL NUMERO "VOLANDO SOLO", QUE LO INTERPRETA LA ORQUESTA DE "BENNY GOODMAN".

ACABAN DE ESCUCHAR NUESTRO DIARIO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES INVITAMOS A SINTONIZARLO MAÑANA A LA 1:40 DE LA TARDE.

0=0=0=0=0=0=0=0

EMISION COCINA SELECTA

(Día 20 de Diciembre, a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Hoy, como todos los jueves, radiaremos una receta de cocina. Tomen nota. Se trata de la tarta de carne al horno a la americana.

Locutor: Esta preparación es típica de los Estados Unidos.

Locutora: Anoten: 2 tazas de zanahorias cortadas en pedazos = 3 tazas de patatas cortadas en pedacitos = 12 cebollitas pequeñas = y 1 libra de guisantes. Se hierve todo ello.

Locutor: Seguidamente, aparte, se prepara una pasta ~~para~~ hojaldre.Locutora: Con esta pasta se recubre ~~sixixixixix~~ las paredes y el fondo de una tartera.

Locutor: El espacio que queda libre se llena con las legumbres previamente hervidas.

Locutora: Se añade, mezclándolo con las legumbres, 1 libra de ~~salchichas~~ salchichas de frankfurt desmenuzadas sin piel... Esto puede substituirse por carne picada y bien sazonada.

Locutor: El conjunto se rocía con 2 cubitos de extracto de carne disueltos en 3 tazas de agua caliente.

Locutora: Para el perfecto acabado de la tarta, se coloca ~~xtxixix~~ en la superficie, a todo alrededor, un anillo de pasta ~~para~~ hojaldre.

Locutor: Se pone al horno bien caliente durante 10 minutos. Seguidamente, el espacio que el anillo de pasta dejó libre, se rellena con salchichas de frankfurt enteras, con piel, y se vuelve a meter al horno durante 10 minutos mas.

Locutora: Estas salchichas de frankfurt pueden ser substituidas por salchichas corrientes.

Locutor: Toda la buena sociedad barcelonesa guarda grato recuerdo del reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salon Rosa.

Locutora: Este año, el Salon Rosa se ha propuesto superar en magnificencia el anterior.

Locutor: No olviden que un reveillon en el Salon Rosa ofrece la distinción de combinar buen gusto, elegancia, una cocina selectísima y un servicio esmerado.

Locutora: Reserven su mesa con bastantes dias de anticipación.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

(20/12/1945) 21

En Las Corts se celebró esta mañana una sesión de entrenamiento ~~para~~ de los jugadores del Barcelona, con vistas a la definitiva formación del equipo que ha de representar al club azul-grana en el gran partido que ha de disputar al Atlético de Bilbao, para la adjudicación de la "Copa Argentina". Samitier no facilitó, después del entreno, ninguna referencia que permitiese conocer, con exactitud, la formación que para este partido adoptará el equipo barcelonista, ~~por~~ aun cuando se estima muy probable que el equipo no difiera lo más mínimo del que el pasado domingo venció al Castellón en partido de Liga. Entre otras razones, obliga a pensarlo así el hecho de que la importancia del trofeo -su significado y el valor del mismo- ^{haya} sido plenamente captado por los ~~jugadores~~ azul-grana, que van a este partido con un objetivo indesviado: ~~ganar el partido~~

(20/12/1945)

22

lograr, a toda costa, un triunfo que serviría, al propio tiempo, para lograr la total rehabilitación de aquel tropiezo sufrido por el Barcelona no hace muchas semanas, ante el once vasco y en partido de Liga.

RADIO-DEPORTES

No eran exageradas, según pudimos comprobar anoche, las referencias que del valenciano Bertrán nos habían llegado. Se trata, en efecto, de un valor plenamente cuajado, en el que se dan cita todas las cualidades que distinguen a los hombres nacidos para campeones. Siendo un pegador, se mueve sobre el ring ~~sin temer~~ con la precisión y soltura de un estilista, y, además, con esa seguridad y aplomo propios del hombre de ~~sin~~ auténtica clase. Un boxeador, en suma, el levantino, completo, en el que el boxeador tiene, sin duda, a una de sus figuras ~~mas importantes~~ más relevantes. Esta fué, por lo menos, la impresión que hubámos de sacar de su victoriosa pelea frente al bravo Lorente, cuya dureza y proverbial valentía, no fueron, en modo alguno, obstáculo para que Bertrán ~~fin~~ ~~en~~ lograra ejercer, en todo instante, un acentuado dominio. Únicamente en el tercer asalto, ~~en~~ hubo de ceder algo de terreno al catalán, a causa de un arranque de valentía de éste acompañado por el acierto en algunos golpes que frenaron visiblemente al levantino. ~~En~~ Bertrán, sin embargo, volvió a adueñarse de la situación al iniciarse el asalto siguiente, y con ~~en~~ verteros y repetidos golpes de izquierda, doblados por potentes derechas, fué minando la resistencia de su rival, al que derribó en los asaltos cuarto, quinto y sexto. Antes de terminar este, los cuidadores de Lorente lanzaron la toalla en señal de abandono. Medida más que acertada, por cuanto el vencido se hallaba ya poco menos que a merced de los puños del valenciano, y permitir que prosiguiese tan desigual pelea hubiese sido, además de absurdo, inhumano. Una nutrida ovación sonó al final en honor del magnífico ~~boxeador~~ vencedor y del pundonor y bravura del vencido. Uno y otro la merecieron de veras.

Otro gran triunfador de la noche lo fué Martí III, hermano del que tan magnífica impresión produjera hace quince días ante Ciclone. ~~En~~ También la labor del menor de la dinastía arrancó entusiastas muestras de agrado, por la vistosidad, estilo y eficiencia de su actuación, esmaltada de aciertos de todo orden, que le valieron anotarse, en su historial, un triunfo de acusada brillantez, frente a un ~~sin~~ hombre -el canario Pantera- al que, con razón, se tiene por uno de los más duros y difíciles de la categoría. ~~El~~ Con decir que el canario hizo anoche una de las más completas peleas que le hemos visto, y que, pese a ello, fué este de ayer el combate en que hubo de encajar un más severo castigo, será suficiente, creemos, para dejar bien ~~definido~~ definido el mérito de este triunfo de Martí. Triunfo logrado al través de una inteligente ~~labor~~ y metódica labor, ~~que~~ ^{con la} si no logró, es cierto, imponerse claramente desde los comienzos del combate,

si ^{pudo} ~~la permitió~~, en cambio, ir venciendo, paulatinamente, la resistencia de Pantera y acabar dominándole con ~~una claridad~~ una claridad que tuvo su más rotunda expresión a lo largo del último asalto, en el que la maravillosa izquierda de Martí, lanzada en continuos y precisos directos, deshizo materialmente el rostro del canario, que terminó en pie en un verdadero alarde de ~~suas~~ facultades. En este último período, pudimos ~~percatarnos~~ percatarnos de cuál es, en realidad, la clase de este muchacho, al que no vacilamos en calificar como una de las estrellas del pugilismo español del momento.

El éxito de la velada, como se ve, quedó plenamente logrado gracias a la triunfal presentación de estos dos nuevos valores, Bertrán y Martí III, a los que el público, estamos seguros de ello, vería con singular agrado, enfrentados a hombres de ~~xx~~ primerísima fila.

Aparte de los dos combates ya referidos, la velada no tuvo nada más digno de ser subrayado, como no sea ~~por~~ la falta de calidad que en los tres combates anteriores se echó de ver, de modo especial en ~~xx~~ el insulso combate Canivell-Castañé, ganado por este último, después de seis asaltos ~~durados~~ ~~maravillosos~~ a cuál más feo y aburrido.

(20/12/1945)



SEMBLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARRIENTO/

Fray Juan de los Angeles.

Exposición del fin de la vida a las 8-10.

"Para llegar a la perfección del amor hay que tener en cuenta las tres clases de hombres que se hallan en cada hombre; animal, racional y deiforme o divino; el primero es el hombre de los sentidos; el segundo, el de la inteligencia discursiva; el tercero hombre se llama suprema y simple inteligencia o mente, y es fuerza cognitiva del ánima, que recibe inmediatamente cierta lumbre natural de Dios, por la cual se conoce la verdad de los primeros principios, conocidos los términos. A esta simple inteligencia corresponde un suave, agradable y puro amor del ánima, que inmediatamente recibe inclinación al sumo bien, así representado por la simple inteligencia, y naturalmente se mueve a lo bueno. Los que en esta amorosa potencia se ejercitan y tienen familiaridad con Dios, tan alto se levantan algunas veces, que, callando por poco tiempo su entendimiento, de sí y de todas las cosas juntamente se olvidan, y son todos tragados de Dios y transformados en Él." Así, desde el punto de vista experimental y místico, analiza Fr. Juan Martínez, Fray Juan de los Angeles, el alma humana. Y no creemos que pueda llegarse más allá; el hombre animal, el hombre racional y el hombre divino. Para cada uno de ellos, vendría a decir luego Balmes, ha proveído Dios un medio de conservación que esté más allá de las facultades que nuestra voluntad o nuestra razón manejan. Para el hombre animal, por encima de la higiene y la medicina, los instintos; para el hombre racional, por encima de la razón y de la filosofía, el sentido común, que es como un instinto que Dios nos ha dado para que creamos firmemente y sin auxilio del discurso, en las verdades esenciales para la vida; y para el hombre deiforme o divino, por encima de la observación y la lógica, la fe, este sentir a Dios en el ápice o en el hondón del alma, como decía Fr. Juan de los Angeles.

Nació éste en La Corchuela, junto a Oropesa, en el obispado de Avila de los Santos. Vivió desde 1536 hasta 1609. Fué franciscano descalzo; desempeñó muy altos cargos en su orden; fué confesor de las Descalzas Reales de Madrid, y predicador de la emperatriz doña María, hermana de Felipe II. Cuando leemos y gozamos de su elegantísima y sutil escritura, no podemos menos de lamentar la imposibilidad de oír un sermón suyo, porque debió de ser de arrebatadora belleza la trama de su cultura y su buen gusto y su delicadeza espiritual y su elevación de concepto con la urdimbre del fuego verbal, de la frase más expresiva y suelta y el ademán y el gesto entusiasmados.

UNB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

Era Fr. Juan de los Angeles uno de los autores predilectos de Menéndez Pelayo -según nos dice éste en su Historia de las ideas estéticas en España- quien pone sus obras, por su mérito, inmediatamente detrás de Los Nombres de Cristo de Fr. Luis de León.

Fr. Juan de los Angeles es uno de nuestros más elevados escritores místicos, y la esencia de su misticismo es el amor. Y "no es posible leerle sin amarlo" escribía Menéndez Pelayo.

Nos dice Fr. Juan que escribió su obra "Triunfos del amor de Dios" "porque se lo mandaba el amor, a cuyo movimiento obedece la tierra y el cielo." El nos dice que "quien tiene ciencia del amor, la tiene de todo el bien y el mal del hombre, de todos los vicios y virtudes, de su felicidad y perdición, y quien esto ignora dése por ignorante de todo género de bien o mal que toque al hombre."

Toda la obra es de amor. Hasta en las descripciones de la Pasión, incluso en los tormentos de Cristo, parece como que huye de los doloridos comentarios, del sagrado horror, de la impresión de sangre, dilaceración y llaga que domina los escritos de Fr. Luis de Granada y otros escritores místicos. Su crucifijo tiene más de la serenidad del Cristo de Velázquez, que del martirizado y martirizador Cachorro de Triana. "En el jardín de la Pasión, -nos dice- se ha de entrar para coger diversas flores y hacer vistosos ramilletes que anden entre los pechos." -Ni en el momento de pintar la muerte del Señor pierde su clásica serenidad. "Para no verlo, el sol retrajo sus rayos y se cubrió de espesa nube; la tierra, con la pesada carga de tal culpa oprimida, fué forzada a estremecerse y temblar; las piedras se quebraron unas contra otras; el velo del templo se rasgó de alto a bajo; los sepulcros de los muertos se abrieron; el cielo se alborotó; las columnas del se estremecieron, y los ángeles de paz (si fueran capaces de ello) lloraban amargamente".

Ni un momento pierde Fr. Juan la dignidad del lenguaje. Como no escribe para escribir, sino para comunicar lo que piensa y siente, nunca busca la palabra más expresiva, sino la más precisa, la que más se ajusta a su pensamiento y a la inteligencia del lector. Lección podrían tomar de él los cientos de escritores que oscurecen la idea por buscar el epíteto fuerte, y van desvaneciendo la fuerza de las palabras expresivas con su constante innecesario uso. También es digno de estudio su dominio y manejo del idioma, en que llegó a expresar cosas tan recónditas y alambicadas sin trastornar el dic-

cionario ni truncan la armonía del largo período castellano.

Todo en su obra es amor. Escribió, además, de los Triunfos del amor de Dios, que ya hemos citado, La lucha espiritual y amorosa entre Dios y el alma, que, según él, es "un duelo y una lucha de amor, mediante el cual lucha Dios con el alma y el alma con Dios, y alternativamente se hieren el uno al otro en esta lucha, y se cautivan, enferman y hacen desfallecer y morir;" los Diálogos de la conquista del espiritual y secreto reino de Dios, con su segunda parte, que tituló Manual de la vida perfecta, diálogo entre el Maestro y el Discípulo; las Consideraciones espirituales sobre el Cantar de los Cantares de Salomón; y el Tratado de los soberanos misterios de la Misa, y el Vergel espiritual de la vida religiosa, "para las almas que deseen sentir en sí y en su cuerpo los dolores y pasiones de Jesús y conformarse con Él en vida y en muerte", obra que dejó sin terminar y no fué publicada hasta 1610.

"Suave y luminosa calma se extiende sobre su vida y sus obras" dice un historiador de nuestra literatura. Ya se había entregado Constantinopla a los turcos; ya los sabios griegos nos habían ^{traído} a occidente sus manuscritos; ya el alma de Platón flotaba sobre los creyentes occidentales y sus teorías sobre el amor son raíz y savia de las de muchos místicos, que supieron divinizarlas con el espíritu católico, haciéndolas pasar del hombre racional al hombre deiforme o divino.

Más de tres mil escritores místicos españoles conocemos...o podemos conocer, según Menéndez Pelayo. Apuntemos a Fr. Juan de los Angeles entre los mejores conocidos, aunque no tan leído como merece. Y apuntemoslo con uno de los dos primeros números entre nuestros místicos naturales y elegantes.

"El arte y los santos fingidos o de burla -escribe- son de una manera que no se curan de lo interior, sino de sólo lo que se puede ver; del rostro macilento, de llorar donde sean vistos, de suspirar en la Iglesia y hacer gestos (cosa que Dios mucho aborrece), y de confesar y comulgar a menudo por el pundonor y aun por el provecho temporal que se halla ya en estos ejercicios...Lo que reprende es el detenerse en estas cosas y poner en ellas todo el cuidado; no porque son para gloria de Dios, sino porque son insignias de santidad, algunas veces tan llenas de interés propio, que se serviría más su Majestad de que las dejásemos que no se sirve de que las hagamos".

Juan Luis Samartín