

(22/12/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 22 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodía	Sintonía: Retransmisión desde la Casa de la Ciudad. Sintonía.-Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Interés de la Lucha contra la Guerra Civil. Disco del radioyente. Boletín informativo. Interpretaciones de Tino Rossi. Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España. Siguen: Interpretaciones de Tino Rossi "Música de las Américas". Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05	"			
12h.55	"			
13h. --	"			
13h.10	"			
13h.20	"			
13h.35	"			
13h.40	"			
13h.55	"			
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta Pedro Martínez: Vocalista Ricardo Soto. Guía comercial. Música española teatral. Emisión de Radio Nacional de España. Sigue: Música española teatral. Guía comercial. Opereta: Fragmentos eszogados. "Crónica de Exposiciones". Sigue: Opereta. "RADIO-FEMINA". Fin emisión.	A. Prats Varios M. Fortuny	Locutor Discos Locutora
14h.01	"			
14h.20	"			
14h.25	"			
14h.30	"			
14h.55	"			
15h. --	"			
15h.05	"			
15h.30	"			
15h.40	"			
15h.45	"			
16h. --	"			
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la inauguración del Pessebre de Radio-Barcelona". Boletín Histórico de la Ciudad. Emisión de Radio Nacional de España. Interpretaciones del Orfeón Catalán. Varios Boletín informativo. Creaciones del tenor Juan García. Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira. Espin "Radio-Deportes". Crónica teatral semanal. Guía comercial.		Humana Locutor Discos Locutor
19h. --	"			
19h.30	"			
19h.50	"			
20h.15	"			
20h.20	"			
20h.30	"			
20h.45	"			
20h.50	"			
20h.55	"			
21h. --	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Actuación de Issa Pereira. esta noche Emisión: "Carnet de Arte y guía comercial". "La marcha de la Ciencia". Emisión de Radio Nacional de España. esta noche Solos de órgano. esta noche Varios Emisión: "Cocina selecta y guía comercial". Música característica. Retransmisión desde el Teatro Cómico, de la comedia musical: "BUSCANDO UN MILLONARIO", por la Cía. de Antonio Paso. Fin emisión.		Humana Locutor Discos
21h.05	"			
21h.25	"			
21h.30	"			
21h.45	"			
22h.10	"			
22h.15	"			
22h.20	"			
22h.30	"			
24h.30 /APROX./				

(22/12/1945) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

X 8.55

SÁBADO: 22 Diciembre 1 9 4 5

- ✓ h. Sintonia: Rehausurión desde la Casa de la Moneda de Madrid: Sorteo de la Lotería de Navidad.
- ✓ 12h.— Sintonia.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.— Interpretaciones de Tino Rossi: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Siguen: Interpretaciones de Tino Rossi: (Discos) ..
- ✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.— Hora exacta,— Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJA: Vocalista Ricardo Soto:
x 1- Parte en la - J. Rubalcaba
x 2- Caminante - Julio Ballester
x 3- Desesperadamente - Valero
x 4- Improvisaciones - F. y P. Masmitja
x 5- Solo - J. Moro.
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Música española teatral: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Sigue: Música española teatral: (Discos)
- ✓ 15h.— Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)



- II -

✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
 (Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.40 Sigue: Opereta: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Far tuny:
 (Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Emisión dedicada a la inauguración del Pessebre de RADIO-BARCELONA:
 (Texto hoja aparte)

.....

✗ 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:
 (Texto hoja aparte)

.....

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 Interpretaciones del Orfeón Catalán: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Creaciones del tenor Juan García: (Discos)

✗ 20h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

.....

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Crónica teatral semanal:

(Texto hoja aparte)

- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación de ISSA PEREIRA:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte y guía comercial."
- X 21h.30 "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○ - Solos de órgano: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.20 Música característica: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la comedia musical
de Paso y Montorio:
"BUSCANDO UN MILLONARIO"
por la Cía. de Antonio Paso.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radi oyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

A LAS 12--H

Sábado, 22 Dicembre 1945

DISCO DEL RADIOPONENTE



- 299)G.S.1-- "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Real Opera del Covent Garden (1 c) Sol. por Elena Carrasco
- 73)G. 2-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey (1 c) Sol. por Gertrudis Casals
- 344)P.T.3-- "CANTA MI GALLO" de Araque por Pilar de Montalvan (1 c) Sol. por Asunción Pujadas
- 1261)P.,4-- "OLE CON OLE" tanguiile de Monreal por Gracia de Triana (1 c) Sol. por Josefina Muñoz
- 1)G.S.5-- "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Irene Monedero
- 184)G.O.P.6-- "M'appari" de "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Luis Candaló
- 169)G.S. 7-- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Juan Castellet
- 52)P. 8-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapi por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 c) Sol. por Ernesto Pueyo
- 287)P.T. 9-- "MI CARAVANA" de Lopez por Orq. Y Manolo Bel y sus Muchachos (1 c) Sol. por Pilar Sostre
- 1293)P. 10-- "NO FUNCIONA" de Marcel por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por Nuria Lopez
- 1418)P. 11-- "TE LO DIRE CANTANDO" bolero de Farrés por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por M. Rosa Moreno
- 1844)P. 12-- "EL AÑO CUARENTA...Y PICO" de Moltó por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por Milagros Giménez
- 300)P.T.13-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Sciammarella por Gozalbo y Llorens (1 c) Sol. por Jaime Manresa
- 267)P.T.14-- "YO TENGO UN AMOR" de Hernandez por Orq. de acordeón, y Trio (1 c) Sol. por Esperanza Roldán

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

(22/12/1945) 6

Sábado, ~~22~~ de Dicembre, 1945

INTERPRETACIONES DE TINO ROSSI

836) P.1--~~X~~ "BELLA MUCHACHITA" de Scotto
2-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotto

626) P. 3--~~X~~ "LA NAVE DE LAS ISLAS" } de Poterat
4--~~X~~ "ESPERARE" }

732) P. 5--~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua
6--~~O~~ "SERENATA" de Toselli



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'25—H

Sábado, 21 de Diciembre, 1945

(22/12/1945) 7

MUSICA ESPAÑOLA TEATRAL



- 22) P.Z.Or.1--~~X~~ Marcha de "MOROS Y CRISTIANOS" } de Serrano
2-- Intermedio de "ALMA DE DIOS" }
- 3) P.Z.Or.3-- Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. (2 c)
- 26) G.S.E. 4-- Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Giménez por Banda
Municipal de Barcelona (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05-- H

Sábado, 21 de Diciembre, 1945

(22/12/1945)

8

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10169) A.1 -- "EL MURCIÉLAGO" de Strauss por Erna Berger

6303) A. 2 - ~~X~~ potpourri sobre "MOTIVOS DE PAUL LINCKE" por Orq. (2 c)

20) P.Z.Or. 3 - selección de valses y fox trots de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Srolz por Orq. Jack Hilton (2 c)

341) G.S. 4 - selección de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

A LAS 15'40--H

sigue OPERETA

10789) A.5 - potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)

AIRES IBERICOS

NAVARRA

6)P.R.Nav.1-- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea ~~PER~~

(2)



VALENCIA

2)P.R.Val.2-- "TIPICAS ALBAES" de Peris por Jacinto Bartolomé y Chiquet
(1c)

ARAGON

12)P.R.Ar.3-- "COPLAS DE PICADILLO" { por Felisa Galé y José Oto
4-- "JOTAS A DUO"

PORTUGAL

27)P.R.Por.5-- "MEU FILHO" fado de Ferrao { por María Albertina
6-- "VOX DO POCO" de Costa

CATALUÑA

60)P.Sar.7-- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou { Cobla Barcelona
8-- "JUNY" sardana de Garreta

SANTANDER

2)P.R.San.9-- "RIAU, RIAU" vals-jota de Cervantes { Banda Irutxulo
10-- "KARDANTXICO" de Domeka

ANDALUCIA

103)P.R.An.11-- "TIENES EL PELO DE ORO" fandangos
12-- "POR LA NOCHE AL ACOSTARME" guajiras

NAVARRA

9)P.R.Nav.13-- "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil
14-- "LAS CHICAS DE LOGROÑO" (por Cuarteto Vocal Key
- 18.50 -

VALSES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

89)G.I.P.15-- "VALS EN LA BEMOL MAYOR"
16-- "VALS EN RE BEMOL MAYOR" (b) "VALS EN FA MENOR"92)G.I.P.17-- "VALS EN SOL BEMOL MAYOR" (b) "VALS EN MI MENOR"
18-- "VALS EN RE BEMOL MAYOR"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

(22/12/1945) 10
Sábado, 29

INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

40)G.Corf.l X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé ~~xxxxx~~ (2 caras)



(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 22 de Diciembre, 1945

(22/12/1945) 11

sigue INTERPRETACIONES DEL ORFÉU CATALÀ

15)G.Corf.1-- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives (1 c)

12)G.Corf.2-- " LES FULLS SEQUES" sardana } de Morera y Guimera
3-- " LA SARDANA DE LES MONGES" {

A LAS 20⁰ 20--H

CREACIONES DEL TENOR JUAN GARCIA

371)P.4-- " TENGO UNA CITA DE AMIGOS") de Media-Villa
5-- " ESPAÑA MÍA" {

474)P.6-- " CANTO DEL DANTE A BEATRIZ" de Penella
7-- " SOY DE ESPAÑA" de Belda

533)P.8-- "" EL TARTANERO DE ALCIRA" de Oropesa
9-- " DIN...DON" de García



(22/12/1945) 12

PROGRAMA DE DIACOS

a las 21h,20

Sábado 22 Dicre. 1945

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1603)P. 1.---"SESION RECORD" de Rains por Org. Harry James
2.---"INDIANA" de Hanley
- 1604)P. 3.---"MUSIC HALL RAG" de Goodman por Org. Benny Goodman
4.---"DOWN HOME RAG" de Lewis por
- 1694)P. 5.---"ERES UNA MARAVILLA" de Rose por Franck Trumbauer y su Org.
6.---"MALOS NEGOCIOS" de Bleyer



PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/1945) 13

A LAS 22'20--H

Sábado, 22 de Dicembre, 1945

SOLOS DE ORGANO

HORST SCHIMMELPHENNIG

- 10650) A.1 -- " VOCES DE PRIMAVERA" vals } de Strauss
2 -- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals (

SIDNEY TORCH accomp de Mantovani violinista

- 23) P.I.Or.3 -- " PLAISIR D'AMOUR" de Martini
4 -- " ANDANTINO" de Lamare

A LAS

SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA

- 2818) A.5 -- " ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
6 -- " SUEÑO INFANTIL" con Org.

- 2554) A.7 -- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Org.
8 -- " SALUDO DE AMOR" de Elgar

(22/12/1945)

14

CRÓNICA DE EXPOSICIONES



SALA BUSQUETS:

El conocido pintor Olegario Junyent, nos ofrece un conjunto de 27 pinturas, en Sala Busquets.

Es Junyent uno de los artistas que gozan de un respetable prestigio en nuestra ciudad, y no hay duda que lo ha conseguido con la sólida y pródiga labor que ha salido de sus pinceles, la cual ha venido ofreciéndonosla en sucesivas exhibiciones.

La exposición actual, para mi opinión, no es de las mejores que ha efectuado, no obstante el poder apreciar en todos sus lienzos los conocimientos y destreza técnica de que es poseedor. Quizás estas cualidades son la causa de que Olegario Junyent, no nos haya ofrecido en esta reciente exposición, obras como las que nos ofreció en anteriores.

En la actual nótase, como he dicho, la destreza y los conocimientos técnicos del pintor que ahora nos ocupa; sin embargo, sus cuadros no son de gran envergadura y además, se han quedado la mayoría en un plan excesivamente abocetado.

Es sensible, que pintores que pueden producir obras pensando en el mañana, se limiten voluntariamente a una producción fácil y que, de hecho, no sobresale de la mucha que quincenalmente se exhibe en nuestras salas de exposiciones.

Citaré algunos de los cuadros que mejor impresión me han causado que son: "Esplugas" de Llobregat"; "Interior" (Vila de Vall); "Gerona"; "Porcelanas y flores"; "Mi estudio" y "Procesión" (Esplugas).

SALA VINÇON:

Gabriel Amat nos presenta un conjunto de finas acuarelas en Sala Vinçon.

Varias veces he hecho mi favorable comentario, desde este micrófono, respecto a las finas transparencias y al ambiente que envuelve aquellos temas marítimos, tan predilectos en este pintor. Sin embargo, en la exposición actual, no podemos apreciar en este artista ningún marcado progreso. Es verdad que nos ofrece un conjunto de acuarelas ejecutadas con mucha habilidad, y que, como siempre, son pródigas en finezas, pero para nuestra opinión, el artista no sale del lugar en que se plantó hace ya algunos años.

He dicho anteriormente, que los temas de marina son los que con más frecuencia nos presenta el pintor. Por poco que analicemos antes estas acuarelas, nos daremos cuenta que, de hecho, se resienten de un excesivo amaneramiento ya que todas están ejecutadas de la misma manera, sin que se pueda apreciar la lucha que requiere toda obra de arte cuando se persigue agrupar en ella un conjunto de cualidades básicas, que nada tienen que ver con la habilidad y manera de hacer conocidas de antemano.

Entre sus asuntos de marina nos ofrece conjuntos que otro paisaje y si bien podemos mencionar, elogiándolas, ciertas finezas de color, resultan estos temas, no obstante, inferiores y excesivamente deshechos.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Hemeroteca General

LA PINACOTECA:

Ofrece su reciente producción artística, en La Pinacoteca, el pintor A. Ollé Pinell.

Las obras de este artista, están ejecutadas con verdadera honradez, calidad muy elogiable y que hace que los cuadros de Ollé Pinell posean una agradable personalidad.

Si los analizamos detenidamente, hallaremos en ellos otras particularidades, que las hace un momento citadas: ambientación, justo establecimiento de términos y logro de calidades, las poseen los cuadros de Ollé Pinell.

A pesar de eso, este artista nos sería doblemente estimable si trabajara los primeros términos con más esmero; estos se resienten a menudo de la poca insistencia del autor para lograrlos.

Citaré las obras que mejor impresión me han causado que son: "Flores y libros"; "Balagué"; "El puente"; "Abril" - este el más logrado - "Redes nuevas"; "Playa Calafell" y la tela nº 17 "Nota".

También hay expuesto un retrato, en el que ha logrado expresión y calidades; no obstante, hay ciertas durezas en el entorno, no justificadas, y en las manos, de haber insistido un poco más, probablemente hubieran salido beneficiadas.

GALERIAS ARAGOS:

Expone sus obras en estas Galerías el pintor Molina Nuñez. Esta es la segunda exposición que efectúa individualmente, - la primera efectuada en Bilbao, en donde le fué hecha una adquisición para el museo -.

El conjunto de pinturas que nos ofrece Molina Nuñez, demuestran el buen temperamento de pintor que posee. Además sus cuadros nos revelan su buena preparación para manifestarse artísticamente.

Una de las mejores cualidades de este joven pintor es la precisión estructural con que ejecuta sus cuadros, ya que en este aspecto son muy dignos de alabanza. En sus figuras, lo mismo que en los paisajes y bodegones, acusa las partes más esenciales, logrando así hacernos resaltar el verdadero carácter de las cosas. Tampoco podemos dejar de mencionar las armonías de color existentes en varios de sus cuadros, particularmente en: "Niebla" baja"; "Brumas"; la tela nº 21 "Flores", y la nº 2 Composición imaginativa (boceto). En el sentido estructural, citaré las que para mi opinión sobresalen, y que son: "Día de invierno"; "Extasis" (cabeza de estudio); "Calle de pescadores", el bodegón nº 29, y un torero, cuadro este que le ha valido dos veces consecutivas la pensión del Monasterio del Paular, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Además, figuran en esta exhibición de Molina Nuñez 8 dibujos (cabezas de estudio) ejecutadas con el buen sentido de la estructura; no obstante resultan estos dibujos algo académicos.

GALERIAS AUGUSTA:

Poco de nuevo nos ofrece el pintor Terrassó con los cuadros que tiene expuestos esta quincena, en Galería Augusta. Continua produciendo una obra con sus peculiares colores chillones y faltos de relación de valores. Del conjunto de cuadros de esta actual exhibición, 25 de ellos, los titula "Retablo gitano". En algunos de estos ha conseguido una agradable nota de color; pero res-



Biblioteca de la Universidad
Biblioteca General

(22/12/1945) 16

-III -

pecto al dibujo, son la prueba más evidente de lo poco que le preocupa esta particularidad o de lo mucho que la desconoce.

Antonio Prats

22 Diciembre 1945

(22/12/1945) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 22 de diciembre de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/12/1945) 18

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado: ~~LA MUJER EN LA MAGIA MODERNA~~ Magia moderna".

Todas las mujeres ~~hemos~~ hemos leído alguna vez en nuestra vida un relato cuento o novela, en la cual nuestro ánimo se ha visto suspendido por las tenebrosas aventuras en las cuales se movían brujos, hechiceros, magos o cualquier otro personaje fabuloso que con sus encantamientos y magias rodeados de misterio, dejaban tras de sí el halito de lo irreal. También el teatro y en particular el cine, ha dado vida en distintas ocasiones a estos personajes irreales pero que atraen y subyugan, porque nos hacen trasladarnos por unos momentos al reino ideal de la fantasía. Así, por ejemplo, todas recordamos con interés, aquella bruja hechicera que en ~~en~~ la maravillosa película "Blancanieves", hizo la delicia de grandes y chicos con sus artes mágicas rodeada del misterio de su profunda gruta en los fosos de un castillo, en y en la espantable compañía de buhos, pajarracos de mal agüero, retortas, en las que ardían fuegos infernales y en las que realizaba sus tenebrosos manejos hechiceros. Y es que los humanos siempre hemos sentido atracción hacia todo aquello que tiene algo de sobrenatural y maravilloso, y siempre han existido personas de buena fe, dispuestas a creer a pie juntillas las profecías o los manejos de los magos de todas las épocas, dando lugar a las echadoras de cartas que adivinan el porvenir, los quirománticos que leen el pasado en las rayas de la mano, y los astrólogos que ven el destino de las personas en los astros. Todo un mundo de superstición y fábula, dispuesto a explotar la credulidad de las gentes. Y he aquí que hace unos días, hojeando una revista extranjera, llamó nuestra atención, un nuevo método de querer adivinar algo de la vida de los demás, pero no basado en teorías más o menos fantásticas, sino sencillamente en las conclusiones de un original psicólogo, que sostiene la regina teoría de que es posible descubrir la idiosincrasia de una mujer observando la manera de caminar y la forma de cómo gasta su calzado. Así, por ejemplo, la mujer que tenga tendencia a caminar en forma demasiado energética, poco viril, marcando el paso con exceso de resolución, gastará sus zapatos comenzando por los tacones y su calzado presentará esas partes gastadas y destrozadas antes que la planta y la punta del pie. Por el contrario, la mujer de carácter débil, que camina balanceándose, con marcha pesada y poco graciosa, gastará de preferencia la planta de su calzado antes que la punta y el tacón. La muchacha excesivamente nerviosa y vivaracha, que no tiene reposo ni serenidad en sus pensamientos, esa mostrará su calzado gastado por las puntas y en

ocasiones la propia piel del calzado aparecerá con raspaduras y desgarros. Las mujeres que gastan el borde exterior de su calzado son, generalmente, espíritus incomprendidos que no acaban de encontrar su camino en la vida. Las que, por el contrario, desgastan ante todo el borde interior de sus zapatos, suelen ser temperamentos con cierto grado de mezquindad y tienen grandes condiciones para el ahorro. He aquí algunos puntos de esa original teoría psicológica, que al fin y al cabo tal vez tenga un punto de apoyo más real que todas esas otras supersticiones que durante siglos han venido explotando la credulidad de las gentes....

Acabamos de radiar el artículo titulado, "Magia moderna". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio Femenino.

Para ~~Ruptura~~^{Odaliska} Barcelona. Pregunta: Señora Fortuny: La escribo estas líneas para ver si usted puede darme algún consejo que remedie mi desgracia. Y digo desgracia, porque yo, que según dicen soy muy guapa de cara, sin embargo, soy tan bajita que toda la belleza de mi rostro queda desvirtuada por este defecto. Hace unos días una amiga mía, me dijo que hacia algún tiempo había oido decir por radio un consejo para crecer, pero que no recordaba cual era y por esto recurro a usted con la esperanza de que me oriente sobre este particular, ya que supongo que se hará cargo de mi desgracia, sobre todo si tiene en cuenta que mi novio es bastante alto, lo cual nos hace que en más de una ocasión, hayamos sorprendido ~~nosotras~~ una sonrisa de burla al ver la desigual pareja que hacemos cuando vamos por la calle del brazo. -Contestación: Me hago perfecto cargo del porqué se halla usted tan abrumada por lo que usted llama "su desgracia". Pero de todas formas, me parece exagerado su pesimismo, pues yo creo que si su novio la quiere ahora, igual la seguirá queriendo aunque crezca o no, pues el hombre ^{estima} más en la mujer que ha de ser su compañera de toda la vida, los valores morales que los físicos. Para crecer he recomendado ~~me~~ siempre a mis consultantes un medio que voy a describir a continuación: En primer lugar sometase a un tratamiento médico en el cual y por indicación de este, entrem reconstituyentes, como por ejemplo, el calcio que favorece el desarrollo de los huesos, la vitaminas, sobre todo la vitamina A y la D, por su carácter ~~en~~ de fijadoras del calcio en el ^{cuerpo} ~~organismo~~ y favorecedoras del desarrollo orgánico y otros medicamentos endocrinos o sea de ~~aquellos~~ relativos a las glándulas de secreción interna, y que su doctor le indicará. Y además, y como cosa primordial, haga el siguiente ejercicio de resultados excelentes:

Métase en un saquito de tela 5 kilogramos de arena. Colóquese ese saquito ya lleno, en equilibrio sobre la cabeza y procedase a andar sobre la punta de los pies, procurando llegar a tocar con el saquito cualquier objeto suspendido algunos centímetros por encima de él. Este ejercicio se repetirá cada día aumentando progresivamente la carga de arena hasta llegar a 10 kilos. Ya verá como con esto obtiene resultados, siempre que su edad no sea superior a 23 años, y no descuidando además una gimnasia general bien regulada que contribuya al crecimiento que ~~desea~~ usted quiere y yo la deseo.

Para Emmy. Barcelona. Pregunta. Amable señora: Tengo 19 años y estoy enamorada de un muchacho de 19 años, que me corresponde. Ahora bien: mis padres, hace tiempo, prohibieron ~~extremadamente~~ mi trato frecuente con la familia de él, por motivos que desconozco. Yo continúe tratándoles a escondidas, y ahora sufro las consecuencias. ¿Cómo atreverme a decírselo en casa? Porque resulta, que mi novio quiere pedirme oficialmente, para casarnos cuento antes. ¡Por favor, señora! Imagine un momento mi apuro y ayúdeme. De verdad, estoy arrepentida de mi desobediencia. La estaré eternamente agradecida. Contestación. Creo, que ante todo, debe decir la verdad a su novio, y ambos, entonces, procurar saber el motivo de originó la ruptura de amistades en las familias, para así obrar en consecuencia, pues sin saber las causas, es difícil poder aconsejar sobre la resolución que ha de tomar. De todas formas, es posible, que al ver sus padres, la buena voluntad que guía a su pretendiente, que no ha dudado en formalizar sus relaciones, llegando a pedirla, olviden las causas que originó su enfado y accedan a que juntos puedan fundar su hogar y sean felices, lo que les deseo sinceramente.

Para Herminia Ramírez. Lérida. Señora: La suplico me dé una crema de día, para mi cutis, que lo tengo bastante mal. Muy agradecida, señora Fortuny. Contestación. Una magnífica crema de día para su cara, de resultados positivos puede hacerla de la siguiente forma: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Queda complacida.

Para Adela Puigsech. Mataró. Pregunta. Desearía me indicase cómo me podría peinar para que me señale bien a mi rostro, que lo tengo excesivamente alargado. También le agradecería me dé alguna fórmula para la grasitud del rostro. Contestación. El peinado que le quedará mejor para su rostro, es el siguiente: déjese crecer el cabello más largo de lo que lo lleva en la foto que me manda, y peinense echándolo un poco hacia atrás, pero recortándolo de mayor a menor, es decir, más corto a ambos lados de la cara y más largo atrás; liso en la parte superior, y ondulándose solo las puntas. Para su cutis graso, la recomiendo en primer lugar, vigile el funcionamiento de su aparato digestivo, para lo que

se hará ver por su médico. Externamente, use sobre el retro, la siguiente loción: agua de rosas, 250 gramos; agua de azahar, dos cucharaditas; esencia de benzí, otras dos cucharaditas y jugo de limón, una cucharadita. La saludo cordialmente.

Para Esperanza Bosch. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy bastante joven, pues tengo 19 años y por esto recurro a usted para que me aconseje con su experiencia. Un primo mío, por el cual he sentido siempre una gran atracción, pues nos hemos criado casi juntos, ya que mis tíos, es decir, sus padres, han vivido en el piso de encima al nuestro toda la vida, me ha pedido relaciones, pues según dice, está enamorado de mí. Yo tengo que confesar que también siento un gran cariño por él, pero a pesar de mis pocos años, he oido hablar algo sobre si las bodas entre individuos de la misma familia no son convenientes, y es por esto, por lo que recurro a usted, para que me aconseje sobre si debo o no admitir estas relaciones que me pide mi primo. Contestación. No hay ningún inconveniente que se oponga al casamiento entre parientes, siempre que el estado de salud de ambos, sea excelente. Lo único que debe mirar es si la atracción que siente hacia su primo es solamente cariño familiar o amor. Si verdaderamente le ama usted, formalice sus relaciones amorosas con ese muchacho, a pesar de su parentesco, y ya verá cómo el tiempo le traerá la felicidad que usted se merece y que yo la deseo, mi encantadora niña.

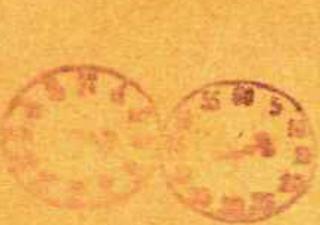
.....

Señoras, señritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de nuestro colaborador Antonio Losada.

Resumendo lo radiado anteriormente: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a su patria, después de una excursión por Marruecos, donde cumplió su servicio militar y desde donde mandó reportajes diversos a la prensa de Barcelona y Madrid, que obtuvieron gran éxito. Navega rumbo a España, lleno de anhelos y temores, pues recibió un aviso de sus familiares, comunicándole que su padre se encontraba enfermo de gravedad. Al llegar a Madrid, se encuentra ~~encontraba~~ con la triste realidad de que su padre ha muerto, llenando de dolor, tanto a él como a su pobre madre y hermanas, Loti y María Luisa. Poco después, Fernando busca trabajo y consigue una colaboración diaria en el periódico "La Tribuna" que le permite atender a las atenciones de su hogar. En dicho periódico, se halla de ~~saludable~~ redactora Alicia Noé, la muchacha más extravagante de toda la redacción. Soltera y con 35 años, tiene una curiosa experiencia de la vida... Proseguimos la lectura de la novela.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento radiado de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el ~~martes~~ miércoles próximo.



(MUSICA UNA MARCHA SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Paradiso presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que se ha inventado una nueva película pancromática? ¿Que los Rayos X pueden emplearse para cambiar las oscilaciones del cuarzo? ¿Que las mantas de abrigo de la postguerra no pesarán más que muy pocos gramos? ¿Que se han hecho nuevos y curiosos experimentos sobre los cristales de cuarzo? ¿No han oido ustedes hablar de un nuevo fotómetro de transmisión? ¿Ni del reciente invento de un aparato de medida del flujo magnético? ¿Y saben ustedes que el Censo podrá hacerse ahora desde un avión? ¿Y qué creen ustedes que será la "Amberlita"? ¿Y saben que se ha inventado también un aparato generador de calor de alta frecuencia? ¿Y que de ciertas plantas puede obtenerse caucho y resinas? ¿Y que se han descubierto nuevos usos de los Rayos X en la industria metalúrgica?.... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE.... Y FUERA)

- LOCUTOR Existe una nueva película pancromática extremadamente rápida para tomar fotografías con muy poca luz en instantáneas breves.
- LOCUTOR 2 También en los Estados Unidos se ha puesto a la venta recientemente otra nueva película, para cine en tecnicolor, cuyo proceso de revelado puede llevarse a cabo, en noventa minutos, en las casas particulares.
- LOCUTOR Un grupo de técnicos norteamericanos ha descubierto que los Rayos X pueden emplearse asimismo para cambiar el número de oscilaciones de un cristal de cuarzo de los utilizados para controlar los transmisores de radio, facilitando así la sintonización de las placas.
- LOCUTOR 2 Otro empleo práctico de los Rayos X, experimentado con éxito en algunas fábricas estadounidenses, es para mantener uniforme el espesor de las planchas de acero calentadas al rojo blanco y sometidas a la presión de rodillos.
- LOCUTOR La Compañía única Monsanto, de los Estados Unidos, sugiere la posibilidad de que las mantas y sacos de dormir de la postguerra sólo pesen unos gramos, aunque darán más calor que las pieles y lanas actuales. Ello es el resultado de un nuevo método para impermeabilizar un material aislante, llamado "Santocel", que pesa solamente mil trescientos gramos por cada decímetro cúbico y cuya reducísima conductibilidad térmica es doblemente eficaz que la del corcho.
- LOCUTOR 2 También se harán con "Santocel" las chaquetas de caza-dores, los chalecos salvavidas y los botes de salvamento. Consiste el material en cuestión en un compuesto silíceo orgánico, creado por los investigadores de la General Electric Company⁽¹⁾. Es fluido como el agua y se parece

(1) Pronúnciese: "Yén-e-ral El-éc-tric".

- 3 -

a nieve finamente molida. En un tazón de este nuevo producto hay millones de burbujas de aire, que sirven para retardar la transmisión del calor y el frío.

LOCUTOR El haz supersónico emitido por un disco de cuarzo de corte en X y un centímetro de radio ha sido examinado experimentalmente como una función de la curvatura esférica del cristal, a una frecuencia de mil ciento diez kilociclos. Los cristales de mayores curvaturas producen una acción de enfoque definida, según es sabido de las primeras investigaciones.

LOCUTOR 2 Técnicos norteamericanos que han seguido estas experiencias han demostrado que con un cristal de cuarzo curvado es imposible obtener una amplitud de presión de exceso mayor que la que puede conseguirse con un cristal plano de igual superficie y el mismo espesor y empleando la misma potencia de entrada. Las láminas de cuarzo de poca curvatura no producen una marcada acción de enfoque, pero dan una mayor amplitud supersónica a mayor distancia del generador. El cristal plano da el menor ángulo de dispersión del haz supersónico, y la frecuencia de resonancia para uno cualquiera de los cinco cristales estudiados no difiere en más de veinte kilociclos --dos por ciento-- de la que se esperaba de su espesor.

LOCUTOR Según la revista americana "Review of Scientific Instruments"⁽¹⁾, cuando haya que emplear el análisis espectrográfico, microcolorimétrico y microquímico para medir la propiedad de transmisión a través de las soluciones, es preferible utilizar el nuevo fotómetro de transmisión de la General Electric⁽²⁾, para calcular con precisión la

(1) Pronúnciese: "Rev-iú ov Ssáiant-ifíc Ins-tru-ments".

(2) " : "Yén-e-ral El-éc-tric".

- 4 -

luz transmitida a través de pequeñas superficies de placas espectrográficas. Con una tensión constante de seis voltios, en corriente alterna y continua, y una intensidad aproximada de treinta amperios, el fotómetro comprende un generador de luz, un sistema óptico, un galvanómetro, una célula fotoeléctrica y un soporte o plataforma mecánica para colocar la placa. Esta plataforma tiene suspensiones de cojinetes de bolas que se apoyan en tres puntos y se mueve en tres dimensiones. Los mandos de control, situados en la parte delantera del aparato, facilitan el ajuste focal y la regulación de los diafragmas y filtros del sistema óptico. Se afirma que este nuevo instrumento de medida es de manejo extremadamente sencillo.

LOCUTOR 2 En Norteamérica se conoce un nuevo aparato de medida del flujo magnético que utiliza un circuito electrónico conectado de tal forma al indicador que cuando el inductor de exploración se coloca en un campo magnético, la indicación dada por la aguja estará en proporción con dicho campo. La regulación de voltaje se efectúa de modo que la indicación obtenida es independiente de las fluctuaciones normales de la red. Un mando de cuatro posiciones desempeña una doble función: como interruptor del aparato y como selector de tres posiciones de sensibilidad. También hay un control de compensación para ajustar previamente el indicador a cero. El inductor de exploración puede tener una dimensión mínima aproximada de cinco milímetros, para medir la densidad del flujo en pequeños entrehierros. El aparato es de una precisión de un tres por ciento de más o de menos, pero puede obtenerse una mayor exactitud calibrándolo de acuerdo con una escala patrón conocida.

- 5 -

- LOCUTOR Para allanar las dificultades de la formación del censo en las grandes y apartadas regiones rurales, las oficinas del Catastro de los Estados Unidos han acudido en ayuda del personal de Estadística encargado de estas funciones. Abarcando en avión enormes extensiones de territorio en poco tiempo, los técnicos volverán con fotografías de las que podrán hacerse mapas perfectos y a la escala deseada. Provistos de estos mapas, los funcionarios del Censo estarán en condiciones de dirigirse a sus puntos de destino sin pérdida de tiempo.
- LOCUTOR 2 La vida no puede existir sin aminoácidos, sustancias nitrogenadas que forman las proteínas de las células, vitaminas y hormonas. La Compañía de Productos Químicos y Resinosos, de Filadelfia, ha anunciado un procedimiento para recuperar esta sustancia. Consiste en pasar una proteína en estado líquido y compuesta de desperdicios de carne, al través de una capa de "Amberlita", resina clara y de color ambar, sintetizada recientemente por dicha Casa.
- LOCUTOR La "Amberlita" convierte la electricidad negativa de que están cargados los átomos en electricidad positiva, haciendo que los aminoácidos específicos que se encuentran en el líquido se adhieran a la capa resinosa. Después, la "Amberlita" se baña en un ácido o álcali, que desprende los ácidos en cantidad suficiente para que el procedimiento resulte fácil y barato. Los técnicos de la nutrición predicen que este proceso será un medio de eliminar la grave escasez de proteínas que sufren los pueblos de Europa y Asia, agotados por la pobre alimentación de guerra.

- 6 -

- LOCUTOR 2 Los Rayos X se relacionan íntimamente con el átomo interior de los gases, líquidos y sólidos, por cuanto proporcionan un medio para contar el número y determinar la naturaleza de los átomos que absorben las radiaciones. Este cómputo no resulta afectado por el hecho de que los átomos sean libres o estén combinados para formar moléculas. De acuerdo con el profesor norteamericano autor del nuevo procedimiento de análisis químico de los cuerpos, un átomo de oxígeno tendrá igual grado de absorción de Rayos X, lo mismo si se halla en estado libre que si está contenido en la molécula del gas, en el agua, el hielo, el vapor, el azúcar o la arena.
- LOCUTOR Se ha inventado un aparato generador de calor de alta frecuencia que, de igual forma que una estación de radio transmite las ondas sonoras, emite un haz de calor dieléctrico a través de un bloque de un alimento congelado, descongelándolo en unos minutos. Este aparato está experimentándose con éxito en unos grandes almacenes norteamericanos de víveres al por mayor.
- LOCUTOR 2 Otra posibilidad del calor dieléctrico es que sirve lo mismo para descongelar que para cocer. Si el alimento descongelado se le deja en el horno, empieza a cocerse.
- LOCUTOR En Norteamérica se ha desarrollado un nuevo material plástico de elevada resistencia al calor y fácilmente moldeable, a base de carbono, capaz de soportar la temperatura del agua hirviendo.
- LOCUTOR 2 También allí se han obtenido caucho y resinas de la pulpa machacada del vencetósigo y otras plantas, mediante un procedimiento análogo al método de flotación empleado en la separación de los metales de sus venas.

- 7 -

LOCUTOR Arqueólogos americanos anuncian que, al abrir la tumba de una momia egipcia, se encontraron varios panecillos con gránulos de féculas y proteínas conservados en excelentes condiciones químicas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Todas las Empresas y todas las Compañías han preparado sus ~~carteles~~ para estas fiestas. Lo mejor de los repertorios y los mas esperanzadores estrenos, son sacados a la luz de las bambalinas y ocupan las carteleras de los Teatros. Entre los que estrenan, el más adelantado fué el Teatro BORRAS. De él hablaremos en esta breve crónica, reseñando simplemente los otros por falta de tiempo y ocasión para juzgar, ya que todos coincidieron en la noche del viernes.

Paco Melgares es un actor cómico de pies a cabeza. Esto es una vulgaridad de puro sabido, pero es preciso repetirlo siempre que haya ocasión, porque cada día estamos mas y mejor convencidos de ello. Pero si existiera alguna duda, bastaría ver su labor en **EL VALIENTE CAPITAN** para inscribirse en las filas de sus admiradores. La obra no es en sí otra cosa que una comedia de enredo; las situaciones extraordinariamente cómicas con tendencia al fino vodevil francés, se suceden sin interrupción y Melgares permanece casi constantemente en escena. Ni acusa cansancio, ni ni su interpretación baja de tono. En el segundo acto alcanza los límites de la genialidad en unas escenas donde casi todo han de hacerlo los actores.

Una excelente colaboración tuvo Melgares en Consuelo de Nieve, Ricardo Fuentes y resto de la Compañía, muy entonados la mayoría.

La presentación buena y muchos aplausos.

* * * * *

TEATRO COMEDIA.- Anuncian el estreno de una comedia de Suárez de Deza "TE QUIERO, TE ADORO" que constituirá un nuevo éxito de simpatía de esa excepcional pareja Tina y Fernando.

TEATRO CALDERON.- A la reposición de MARUZA cantada por el eminent barítono Marcos Redondo ha seguido las de MOLINOS DE VIENTO, BOHEMIOS, y LA ALEGRIA DE LA HUERTA, todas puestas con extraordinaria dignidad.

TEATRO ROMEA.- Unos "Pastorecillos" excepcionales con Emilio Vendrell, Cuerpo de baile, coros y orquesta son la apostación de la Empresa del Romea a las Navidades para los niños y para los que gozan sintiéndose de nuevo niños alguna que otra vez.

TEATRO COMICO.- Parece que su éxito BUSCANDO UN MILLONARIO le basta para enfrentarse con los imprescindibles extraordinarios programas para fiestas.

TEATRO POLIORAMA.- Sigue Juanita Reina con su espectáculo SOLERA DE

ESPAÑA cosechandose los aplausos de los muchos incondicionales de este género.

TEATRO ESPAÑOL.- MELODIAS DEL DANUBIO es un estreno relativamente reciente dentro del sentido de la proporción y teniendo en cuenta que estas grandes producciones Kaps-Johan alcanzan con facilidad las ochocientas y mil representaciones.

TEATRO VICTORIA.- Fueron muy bien acogidos los últimos estrenos de nuevos cuadros de "Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN" y sigue la obra llenando el teatro.

TEATRO APOLO.
La reconstrucción de este teatro y su inauguración señalan una fecha en la historia del teatro Barcelona. La fecha en que cuajó en realidades el proyecto de un empresario madrileño (del teatro Fuencarral) qe invirtió generosamente sus afanes... y su dinero en levantar un teatro moderno, cómodo, elegante donde casi no había ya mas que un solar. ~~desde~~ Por ello le debemos agradecimiento. Y para señalar esta fecha, la Compañía del Maestro Pablo Sorozábal, que tantos éxitos tiene conquistados en Barcelona, nos trajo dos estrenos: ADIOS A LA BOHÈMIA. ópera chica del Maestro Sorozábal, libro del escritor Pio Baroja y GOLONDRINA DE MADRID, sainete de Fernández Sevilla, música del fallecido maestro Serrano. Dos éxitos que contribuyeron a hacer triunfal la noche del 21 de Diciembre, dia de Santo Tomás. Parecía imposible la resurrección de Apolo. Ver para creer pidió el santo y vimos lo que habíamos considerado impracticable. De las obras nos ocuparemos la próxima semana con todo detenimiento. De la reconstrucción solo podemos hacer constar nuestra felicitación mas entusiasta al Sr.Ortega Lopo, munificente empresario y nuestro deseo de que el éxito le acompañe en sus gestiones de dirección de este nuevo negocio teatral, que con tanto entusiasmo ha emprendido.

Y nada mas señores oyentes. Buenas noches.

22.12.45

RADIO-DEPORTES

LAS Corts será, mañana, ~~en el~~ escenario de un acontecimiento llamado a obtener un éxito ~~seguro~~ y a constituir una página brillante de la historia de nuestro fútbol. Fácilmente, habrán podido advertir que nos referimos al gran encuentro que Atlético de Bilbao y Barceloma han de disputar en el campo barcelonista para la posesión de la I Copa de Oro "Argentina", el precioso trofeo instituido por el Ilustre Sr. Consul de la Argentina, en Barcelona, en cooperación con un grupo de súbditos argentinos residentes en España.

No creemos necesario, ni mucho menos, extendernos en largos párrafos para dejar bien perfilada la importancia y relieve de este partido. El simple enunciado de los ~~dos~~ nombre de los dos equipos, su situación actual en el Torneo de Liga —en franca linea de alza, ambos—, y el hecho de que el partido, al relieve natural que le presta la circunstancia de ser decisivo para la posesión de un trofeo de una valor inapreciable, una el de ~~que~~ presentarse a guisa de desquite del ultimamente celebrado en el mismo campo, son factores, todos ellos, ~~que~~ que otorgan, al encuentro, un ~~valor~~ ~~que~~ valor y una calidad que no necesitan ser subrayados. De ahí que expresemos nuestro convencimiento de que el partido ha de obtener el éxito más lisonjero, en todos sus aspectos. En el ~~meramente~~ deportivo, porque sobre el campo se hallarán dos de los más completos conjuntos del fútbol español, y ello bien puede interpretarse como una garantía completa de que el gran juego ha de ~~lucir~~ lucir, mañana, en todo su apogeo, ~~en un ambiente de calurosa efusión~~ y en un ambiente de calurosa efusión, como el que prestará a las Corts la presencia de ~~esa~~ esa gran masa de aficionados que querrán, sin duda, sumarse al magno festival, ~~y hacer posible~~, de este modo, que los fines benéficos que el mismo persigue se vean ampliamente alcanzados.

x x x

Una prueba clarísima de la importancia que uno y otro club contendientes han concedido a este partido, en el que se ventila la posesión de un trofeo de extraordinario valor simbólico y material, radica en el hecho de que tanto barcelonistas como azul-grana hayan dispuesto, para este partido, sus mejores alineaciones. Así, formaran en el Barcelona todos sus titulares, a saber: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Gemona, Escolà, Martín, César y Bravo. En el Atlético, se anuncia a su equipo completo, con la sola baja de Gainza, indisponible. El once vasco, será, pues, el siguiente: Lezama, Bergareche, Gainza I; Bertol, Barrenchesa, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Urna y Bilbao.

De la dirección del partido, cuidará el colegiado aragonés, señor Arqués.

Para ~~desplazarse~~ el partido, se desplazarán a nuestra ciudad, el

Excmo. Sr. Teniente General Moscardó, Jefe Nacional de Deportes, al que acompañarán algunas personalidades del fútbol nacional.

x x x

El partido empezará a las tres de la tarde. Con casi media hora de antelación sobre la habitual, al objeto de poder celebrar prórroga si a ello hubiere lugar.



1/12/45 a las 21.05 (22/12/1945) 33

EMISIÓN "OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA"

El aglomerado que dà el 100 por 100 de fuego)



DISCO = La Danza del fuego por Orquesta = 1 minuto

Locutor = comienza la emisión O.C.S. que a petición de numerosos oyentes ha sido trasladada a esta hora. En ella y como en las anteriores, escucharemos una actuación de la estrella microfónica internacional ISSA PEREIRA en sus modernas creaciones. Pero antes....

Locutora = ... antes debemos recordar a todos nuestros oyentes y en especial a la señoritas, que la Organización O.C.S. permite atender los innumerables pedidos que llegan diariamente por medio del teléfono 21642 al que puede usted llamar pidiendo un suministro de 100 kgs, O.C.S. que serán puestos en su domicilio, franco de portes y envases, en cuatro saquitos precintados, por el importe de SESENTA PESETAS....

Locutor = Perdone que la interrumpa pero va a cantar ISSA PEREIRA. Escuchenla interpretar. *"Vivay claud" u "Bebe" ac piezas de tu Clement*

ACTUACION

Locutor = ISSA PEREIRA ante nuestro micrófono y en la emisión O.C.S. ha interpretado....

Locutora = Si ustedes escuchan nuestra emisión con complacencia es porque seguramente el ambiente de su casa está caldeado gracias a los O.C.S. que proporcionan todas las calorías necesarias para su calefacción...

Locutor = Y de la cocina, que me dice usted?

Locutora = Algo serio y definitivo! El único producto que permite cocinar sin ensuciar la cocina ni tiznarse las manos; que no contiene tierra ni humedades; que arde a la perfección y mantiene el resollo más de diez horas...

Locutor = Según eso habrá sido la revelación de la temporada...

Locutora = Lo ha sido, sin ningún género de dudas; ya el año anterior se impuso por sus cualidades indiscutibles; pero el perfeccionamiento que este año le han procurado los técnicos lo hacen el combustible indispensable que toda señora cuidadosa de su hogar empleará...

Locutor = Me admira su entusiasmo... Pero escuchemos de nuevo a ISSA PEREIRA que ahora interpreta... *"De mares del sur"* *Small UMB*

ACTUACION

Locutor = Han escuchado a ISSA PEREIRA

Locutora = Si tiene usted disgustos en la cocina; si la comida no está resuelta a tiempo; si su caldera de calefacción no alcanza la

presión necesaria; si la molesta el humo de los malos combustibles; si la aburre el timo de la humedad y las tierras... Recuerde...

Locutor = O.C.S. le brinda la solución con su llamada al teléfono 21642 de 8,30 a 2,30. Por sesenta pesetas, cien kilogramos del mejor combustible conocido, en su casa, franco de portes y envases. No demore su llamada al teléfono 21642 y lo inscribirá como uno de los mejores y mas gratos recuerdos de su vida.

Locutora = De nuevo ISSA PEREIRA ante nuestro micrófono, interpreta ahora...

ACTUACION "~~Los corrales del Rocio~~" ~~se~~ Moral.

Locutora = Han escuchado a ISSA PEREIRA.....

Locutor = Y aqui termina la emisión ~~que~~ que ofrece a Vdes. la organización O.C.S. con gratitud por la ~~mejor~~ acogida que se dispensó a nuestras primeras emisiones y por ~~sus~~ constantes llamadas al teléfono 21642. Anote tambien usted este teléfono que le servirá para tener el lunes en su domicilio el único combustible que utilizará usted en lo sucesivo.

DISCO = La danza del fuego por Orquesta = 1 minuto.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

♦

, anuncio del año

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Señores oyentes, les sabemos como siempre en nuestra sintonía y les agradecemos la atención que tienen para nuestra Emisora, saludándoles con toda cordialidad.

Esta Emisora, se dispone a celebrar la sesión inaugural de los belenes o "pesebres" que siguiendo la tradición popular, tiene instalados en nuestro local Caspe 12-12.-

El año anterior dió comienzo esta Emisora a su artística Pesebre, con de anomalías que al mismo tiempo que desarrolla la intuición de los niños en la busca y hallazgo de las mismas, les enseña como debe construirse un belén.

Este año Radio Barcelona instaló además de su Belén de anomalías, otro magnífico belén sin anomalías digno de ser visitado por la bella visión de ^{al depósito pesebrista} arte que representa, obras las dos debidas a D. Joaquín Cabot, con figuras del escultor sr. Carratalá.

Los valiosos premios que esta Emisora tiene preparados para premiar este ~~ese~~ pesebre de Anomalías serán distribuidos por el Jurado Clasificador que está constituido por los señores siguientes :

Y Vamos a dar comienzo a esta sesión inaugural con unas breves palabras de D. Ramon Barbat y Miracle, director de Radio Barcelona que en estos momentos se acerca a nuestros micrófonos.

Esa-S- Esta Emisión especial estará integrada:

- 1º por unas palabras de D. Ramon Barbat Miracle, director de Radio Barcelona
- 2º D. Adrián Gual de Sojo, miembro del jurado y en representación del Fomento de las Artes Decorativas quien leerá una Breve Antología Poética de Navidad con ilustraciones poéticas a cargo de la rapsoda Rosario Blanch.
- 3º Canciones de Navidad por la tiple Mercedes Torra y el Tenor Manuel Partagás
- 4º Una delicada poesía de Dña Joaquina Cabot *Garrigó*

Orden del programa.

- 19 - **Mercedes Torra** *Mita Oliva*
El angel de la rosa, *extraida de su libro "Los poemas de la rosa"*
- 20 o **Manuel Partagás** *Antonio Mico Bertron*
El marinero
La Mare de Déu
- 30 **Rosario Blanch** *Un pochelruera de Guadal*
mit de Nadal - de guinera
- 40 **Manuel Partagás** *El 25 de Diciembre*
- 50 **Enrique Teixidor** *mit de Nadal - Joaquina bobot Garriga*
- y 60 **Mercedes Torra** *Ant aneu Mare de Déu
 Sant Caral*

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 22 - 12- a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios

Locutor: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Dijimos en una de nuestras emisiones que las personas obligadas a seguir régimen, acaban siendo verdaderos gastronomos.

Locutor: En efecto, si el médico dice: "No puede, o ~~no~~ debe usted beber vino", el paciente procurará que este vino sea de buena calidad. ^{poco}

Locutora: Si el médico dice:

Locutor: "La migaja de pan le sentará mal, procure no comerla", entonces el enfermo llegará a conocer en poco tiempo todas las especies de galletitas existentes y el arte de tostar el pan a puntos determinados.

Locutora: Si el médico ordena:

Locutor: "Come tan solo carnes blancas y preferentemente asadas"...pueden ustedes creer que poco tiempo después el paciente se habrá convertido en un virtuoso del asado.

Locutora: Habrá descubierto el excelente bouquet que presta a las ensaladas el sustituir el vinagre por limón.

Locutor: También, si le prohíben el café, llegará a conocer la inmensa variedad ~~de~~ de infusiones que pueden remplazarlo.

Locutora: Descubrirá así mismo una infinidad de formas de preparar las verduras....y un sin fin de maneras de presentar las frutas.

Locutor: Inventará platos, encontrará deliciosas combinaciones .Y, a pesar de no haberse ocupado nunca de la cocina ni disponer de tiempo para ello, no les quiepa duda de que esa persona sometida a régimen, acabará siendo un gastrónomo refinadísimo.

Locutora: Señora, caballero, ¿amistieron ustedes al esplendido reveillon celebrado el año pasado en los magníficos salones del Salón Rosa?

Locutor: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpáticos como en aquella ocasión.

Locutora: El Salón Rosa, deseoso siempre de complacer a su selecta clientela, organiza este año un reveillon que será, sin duda, el más concurrido de Barcelona.

Locutor: Les recomendamos, pues, reserven sus mesas con bastantes días de anticipación.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 22 - 12- a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios

Locutor: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Dijimos en una de nuestras emisiones que las personas obligadas a seguir régimen, acaban siendo verdaderos gastronomos.

Locutor: En efecto, si el medico dice: "No puede, o ~~no~~ debe usted beber vino", el paciente procurará que este vino sea de buena calidad. poco

Locutora: Si el medico dice:

Locutor: "La migas de pan le sentará mal, procure no comerla", entonces el enfermo llegará a conocer en poco tiempo todas las especies de galletitas existentes y el arte de tostar el pan a puntos determinados.

Locutora: Si el medico ordena:

Locutor: "Coma tan solo carnes blancas y preferentemente asadas"...pueden ustedes creer que poco tiempo después el paciente se habrá convertido en un virtuoso del asado.

Locutora: Habrá descubierto el excelente bouquet que presta a las ensaladas el sustituir el vinagre por limón.

Locutor: Tambien, si le prohíben el café, llegará a conocer la inmensa variedad ~~de~~ de infusiones que pueden remplazarlo.

Locutora: Descubrirá así mismo una infinidad de formas de preparar las verduras....y un sin fin de maneras de presentar las frutas.

Locutor: Inventará platos, econtrará deliciosas combinaciones .Y, a pesar de no haberse ocupado nunca de la cocina ni disponer de tiempo para ello, no les quepa duda de que esa persona sometida a régimen, acabará siendo un gastronomo refinadísimo.

Locutora: Señora, caballero, ¿ asistieron ustedes al esplendido reveillon celebrado el año pasado en los magnificos salones del Salón Rosa?

Locutor: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpaticos como en aquella ocasión.

Locutora: El Salón Rosa, deseoso siempre de complacer a su selecta clientela, organiza este año un reveillon que sera, sin duda, el más concurrido de Barcelona.

Locutor: Les recomendamos, pues, reserven sus mesas con bastantes días de anticipación.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

RADIO BARCELONA EAJ-1PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "22" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 171

DISCO 17-799 (Entra el tema duracion 00;30 segundos)

RADIO BARCELONA, PRESENTA SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", ACTUA EN UNA NUEVA SELECCION DE MELODIAS BAILABLES.

1er PUENTE PRIMERAMENTE EL NUMERO "TIEMPO DE FIESTAS".

2º PUENTE LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE RAYMOND SCOTT, PROSIGUE CON "EN LA CIMA DEL MONTE"

3er PUENTE "EL AMOR DE UN MARINERO", LO ESCUCHAREMOS POR "RAYMOND SCOTT".

4º PUENTE FINALMENTE EL "PATO MALHUMURADO".

TEMA

INVITAMOS A NUESTROS OYENTES A SINTONIZAR MAÑANA DOMINGO A LAS 11:15 DE LA NOCHE EL PROXIMO PROGRAMA PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS".

— — — — — — — — — — —



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/12/1945) 40



EMISIÓN DE LA INAUGURACIÓN DEL "PESSSEGRO DE RADIOPARADISO BARCELONA".



Breves palabras del Sr. Barbat, Director de Radio Barcelona, aludiendo al "Pessebre" que se inaugura, obra del depurado Epesista D. Joaquín Cabot, y en el que ~~figuras~~ se exhiben figuras del escultor Carratalá. También hará la presentación de D. Adrián Gual, abogado, miembro del Jurado del Concurso de Anomalías del "Pessebre", en representación del Fomento de Artes Decorativas, quién leerá una Breve Antología Poética de Navidad, interviniendo la eximia recitadora Rosario Blanch en las poesías: "Villancico" de Góngora, "Nadal" de Maragall, "En Noche Buena" de Querol y "Nit de Nadal" de Guimerá.

Después de la intervención de los antes citados lo harán; la típica de voz maravillosa, Mercedes Torra, que interpretará: "L'Angel de la Sen" de Lamotte de Giessen, "Ahan aneu Mare de Deu" de A. Salvá, "Que te conocí" y "Madre, unos ojos vi", ambas de Toldrá, y el magnífico tenor Manuel Partagás, cantará "Mariner", "La Mare de Deu" de Adrián Gual y Maestro Pujol y "El 25 de Deseembre".



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

BREVE ANTOLOGIA POETICA DE NAVIDAD

No podría iniciar esta mi breve disertación, sin agradecer a la Dirección de Radio Barcelona, el hecho de haber aceptado mi sugerencia de tratar, por cierto sin fundamento de causa, de la Natividad del Señor, a través de la visión que del Gran Misterio han tenido algunos de nuestros mas altos poetas.

He creido, que en el acto inaugural de este original concurso que anualmente organiza Radio Barcelona, debía tratarse, y ello casi es forzoso, del tema navideño. Pero mi carencia de autoridad en la materia me ha inducido, a ceder la palabra a aquellos que con perfecta expresión y profundo sentir han plasmado a través de sus composiciones inmortales la interpretación de la Navidad, según sus peculiares maneras de concebir.

El tema de Navidad es esencialmente popular. De esta raíz básica nacen las mas elevadas creaciones poéticas en relación con el tema.

Pero antes de tratar de lo que ha de constituir el centro de mi breve disertación, voy a hablar, ni que sea como remembranza de algo ya lejano; de la primera manifestación poética y popular de la Navidad; el Belén. Y al decir que me refiero a algo lejano, quiero significar, (con todo mi respeto y admiración para los creadores de belenes artísticos, como este que inauguramos, obra de nuestro particular amigo Sr. Cabot) que el belén de la profunda emoción es el belén infantil, el toscamente realizado, pero profundo

damente sincero como netamente popular que es. ! que cúmulo de recuerdos acuden a nosotros! Belenes de quimera! Olor a musgo y muérdago, pastorecillas absortas ante el misterio de la Anunciación, cartezas de alcornoque enharinadas, rinchuelos de papel de estallí, misterio del Nacimiento. Todo.... todo ha pasado fugazmente ante nuestros ojos.....y sigue pasando ante los de los pequeños, como pasa rápidamente en su imaginación, pendiente de un hilo, la estrella guíaadora de los Reyes Magos, que manos, no menaj mágicas, van acercando al Nacimiento hasta llegar la conmemoración de la Epifanía. Todo esto es ~~pasado~~ poesía digna de ser antológica. De ello han hablado los poetas. Nada me queda, pues, por decir.

En todos los aspectos poéticos la musa popular ha ejercido una influencia definitiva. Pero en la conmemoración del Nacimiento del Redentor, las mas puras esencias, , las mas sentidas estrofas creadas por el pueblo, han servido para la composición de obras maestras dentro del género.

La enorme legión de poetas castellanos, dificulta grandemente la labor de selección, máxime teniendo en cuenta la brevedad de tiempo de que disponemos. Analizar, en el aspecto que trato, el conjunto de la poética castellana, sería labor interminable. Por ello citaré solamente algunos nombres, sin que esto signifique olvido para nadie, dino pura exigencia de las circunstancias de tiempo.

Fenómeno digno de observar, es el paralelismo evidente, en la

musa navideña, castellana y catalana, y el dualismo de orientación. De ello nos daremos cuenta en momento mas avanzado.

De Lope de Vega, ha dicho Angel Valbuena: "Lope vive su gran drama "de amor y de dolor, y como un Don Juan de la Realidad Española, escencia de su verso y de su carne, acaba tras el pase de damas, esposas" y amantes en una tercera jornada en que sus afectos y tragedias se "divinizan a los pies de Jesús. Tres notas esenciales presenta la poesía de Lope; la trágica y doliente, en que dialoga con el crucifijo; "La de renuncia ascética acerca de la vanidad de todas las cosas terrenas, y la tierna é infantil en que con emoción paternal canta las "gracias del niño de Navidad".

Siempre las obras Navideñas de Lope, como las de la mayoría de los poetas, tienen un sabor esencialmente popular. En "Los Pastores de Belén" dice entre otras cosas bellísimas:

"Canten hoy, pues nacéis vos"
"Los angeles, gran señora"
"y ensáyense desde ahora"
"para cuando nazca Dios"

Esta cuarteta de aire popular, encuadra perfectamente el misterio de la Anunciación. A base del villancico.

"Las pajas del pesebre"
"Niño de Belén"
"hoy son flores y rosas"
"mañana serán hiel"

componen Lope una de sus tiernas é inmarcesibles poesías navideñas, siguiendo la huella indeleble de los cantos populares.

Sigamos hojeando la gran Antología castellana, y en ella hallaremos un nombre, ante el que debemos detenernos, para rendirle también,

nuestro homenaje de respeto y admiración; José de Villacín.

En su obra "Romancero Espiritual", glossa el conocido villancico,

"Atabales tuom"
"El Belén Pastor"
"Trampetas suom"
"Alégrame el son"

y en otro capítulo de la mencionada obra al tratar de la Anunciación, dice en versos tan bellos como los de Lope,

"Dad posada a una doncella"
"que será hacer bien con vos"
"-No hay posada, andad con Dios"
"-Si hará, que Dios va con ella"

Y finalmente, un caso particularísimo en la literatura castellana, que me ha permitido elegir como antológicos. Luis de Góngora, el poeta del lenguaje alambicado, el creador de un léxico torturado y de figuras retóricas inconexas, el "gran jugador de metáforas", como lo llama uno de sus comentaristas, consciente también, al leer el mencionado é inclinarse ante el pedestal donde se erige el monumento fundamental de la arquitectura poética. La canción popular. Bajo el sencillito título de Villacínco, dice Góngora,

(Recitado de "Villacínco" de Luis de Góngora)

Al enfrentarnos con la poética catalana para estudiarla en el mismo aspecto, hallamos, conforme ya he dicho, idénticas orientaciones y normas paralelas en lo fundamental. Lo popular deja también profunda huella en la poesía catalana de Natividad.

La profusión del cancionero popular catalán es sorprendentemente conocida para que hagamos sobre ella especial mención.

La trilogía fundamental catalana la constituyen: "La Mare de Déu".

"El Desembre Congelat" y "El noi de la mare". Los dos primeros son de anuncio del misterio, la última, canción de cuna a la vez que canción de Navidad.

En "La mare de Déu", la Virgen niña, tiene el presentimiento de su gran misión a cumplir, a través de la interpretación que de lo popular da un poeta que no permiso citar. Adrià Gual,

"La mare de Déu"
 "quon era niqueta"
 "clavades en creu"
 "va veure les lletres"

y repite luego

"Ella en tan camina"
 "sols veu devant seu"
 "lletres y mes lletres"
 "clavades en creu"

Y que decir de la bella canción

"Lleg desembre congelat"
 "confis se retira"
 "Abril de flors coronat"
 "Tot si mon admirat"
 "quan en un jardí d'amor"
 "neix una èfima flor"
 "d'una rosa bella"
 "famosa y percella"

No hay un paralelismo de espíritu entre ella y la dada de Valdés Vives?

"Dad pescada a una doncella"
 "que seré hacer bien por vos"
 "No hay pescada, andad con Dios"
 "Si hará, que Dios va con ella"

Y como comentar "El Noi de la mare"?

Solamente dice que ha inspirado al mismo poeta catalán, Horacio Cinto Verdaguer. La mejor de sus "Canciones de Navidad", a la que dio el mismo título que el cante popular que la UAB ha recogido por Maragall en su "Nadal", que luego dirás.

Y ya que el nombre de Maragall acude a nosotros, tratando concretamente del tema popular preciso que nos detenga más algo, ante lo que el immense poeta dijo en su página inmortal "L'el lexi de la marçula" La expresión del poeta del fuit Pirineo al decir "aquella canal", por la sencillez y unión espiritual que en ella Auriplana el iniciarse uno de los inolvidables comínes del Pirineo, la contemplación abierta de los marineros ante el mar, con la simple palabra "Mira".....La humilde e infantil exclamación "la estel-lles", representan simplemente, en boca del pueblo la manifestación definitiva de lo immense; la montaña, el mar, el firmamento. Todo ello en lo que proclama el : Un quén obine de joia! que exhorta el poeta al querer significar que la más alta técnica literaria nrena de la fuente inextinguible de los cantos populares.

¿Cómo van la Navidad los poetas?

Seguidamente pedrémos comprobar, como lo sienten, o mejor, como la describen, como la temen,.....como la recuerdan.

El mismo Maragall nos da la pauta de como debe ser la Navidad.

Una Navidad nuestra; Una Navidad de Solán. Dice el poeta:

"Quien, fullas; onien fullas"
"que ja s'acosta Naini"
"i el cor el vol ma i glacial" y

añade luego

"Prova el fred de ferse etern"
"la tenebra també lo prova"
"pro el cor de la nit d'hivern"
"se buda la Bona Nova"

Todo es todo ello una estampa de anunciació ~~sobre~~ sobre nüego
y serrant

Vid, pues, lo que nos dice Maragall

(Recitación de "Hadel" de Mragall)

Y para finalizar vamos a la conjunción espiritual de dos poetas,
Vicente V. querol y Angel Guimerá.

querol dedica su poesía "El Rocheduana" a sus ancianos padres. Toda la obra se halla repleta de congoja por el miedo a la temida ausencia. Con que fervor describe la fiesta familiar, y que desgarrador el grito de su alma al decir,

"Padres míos mi amor;¡Cone entrem!"
 "las breves dichas el temor del año!"
 "Esg presidís maestrà modesta etza,"
 "pero en el porvenir....yo no sé que un año"
 "vendrà sin Rocheduana"

Es indudable que Guimerá sintió con la misma unión la festividad Navideña, que fue plenada a través de su infancia por vía de los recuerdos inborrables de su infancia y juventud.

Si Guimerá hubiera escrito el presente de la Navidad negarse hubiere dicho, "Padres míos, mi amor; y si querol la hubiese recordado, la Navidad de su juventud, hubiera, con idéntica melancolía evocado la tradicional fiesta como lo hizo el gran poeta catalán en estos términos:

"Sols vos i jo la serventa."
 "tornem al casal antic;"
 "tots els altres se'n anaren"
 "i mai més ben de venir" o en estos
 "je'l rostre damunt la trulla"
 "posaré beg obsocondit"
 "entre els brases que no treben"
 "ningú qu'estrenye así"

Y para terminar de una notabilísima poesía鳄on el gallardo palau

que el poeta enarbolió en su infancia cuyo llamar contra el cristal
remembraba en el poeta la amorosa llamada de su madre. El parale-
lismo de sentir entre ambos gloriosos poetas nos sirve de broche
de oro de nuestra breve antología de Navidad, llena de rememoran-
zas espirituales en la alta significación de una Navidad, en Paz
como representación de su símbolo.

(22/12/1945) 49

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 22 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En el siglo dieciocho sufrió la música española las influencias italianas y francesas, que nos traen cantantes de dichas naciones, como Farinelli, entre los que vinieron contratados para las funciones de ópera.

LOCUTORA: Durante la primera mitad del siglo gozaron del general aplauso las óperas italianas, y a su ejemplo escribieron los músicos españoles, entre los que destacaron el valenciano Vicente Martín y el sevillano Manuel Vicente García.

LOCUTOR: La tradición musical española se acogió a la zarzuela, comedia en la que se intercalan pasajes musicales, y a las tonadillas, de las cuales fué famosísima intérprete María Antonia Fernández, llamada "La Caramba", y autores músicos Esteve, Rodríguez de Hita y La Serna. La música religiosa estuvo en gran decadencia, a pesar de que hubo notables organistas y algunos autores de tratados musicales; pero no apareció ninguna figura de destacado relieve.

LOCUTORA.- ~~EXCELENTHAN~~ escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General