



Guía-índice o programa para el

DOMINGO 23 DE DICIEMBRE DE 1945

(23/12/1945) 1

Original

Radio

día 23 de Diciembre.

de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Melodias y ritmos modernos.	Varios	Discos
12h,30	"	Retransmisión desde el Cine Roxy: Sesión Infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
12h,55	"	Boletín informativo.	"	
13h,--	"	Canciones escogidas.	"	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.	"	
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Opera: Frag. diversos.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Disco del radioyente.		
15h,30	"	Crónica de Libros,	Albor	Idem.
15h,40	"	Sigue: Discos del radioyente.	Varios	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra de D. José Ma Folch y Torres. "LOS PASTORCILLOS" por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
19h,30	"	Oberturas célebres.	Varios	Humana
19h,45	"	Recital de canto y arpa a cargo de la contraltista Concepción Callao de Sanchez, Luisa Bosch y Pagés ex profesora del Conservatorio de Ginebra.		Discos
20h,05	"	Bailables.	Varios	Humana
20h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	Discos
20h,30	"	Boletín informativo.	"	"
20h,35	"	Sigue: Bailables.	"	"
20h,55	"	Guía comercial.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa" fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
21h,20	"	Estrellas de la tonadilla.	Varios	Discos
21h,30	"	"Antena deportiva"		
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		Locutor
22h,10	"	Impresiones al piano por Azarola.	"	Discos

UB

Biblioteca de la Universidad

y Hemeroteca General

(23/12/1945)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 de Díbrie. de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión: "Cocina selecta"		Locutor
22h,20	"	Sigue: Impresiones al piano por Azarola Varios		Discos
22h,25	"	Cora Raga y Marcos Redondo.	"	"
22h,45	"	El Concurso de las familias": La co- mida de Navidad.		
23h,15	"	Música de los grandes maestros, interpretada por los mas famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos.	Varios	Locutor
24h,—	"	Fin emisión.		Discos
		: : : : :		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 Diciembre 1945

::::::::::::::::::



10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión de y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

12h.30 Retransmisión desde el Cine Roxy: Sesión Infantil de Radio-Barcelona:

(Texto hoja aparte)

* * * * *

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: Fragmentos diversos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 15h. -- Guía comercial.

✗ 15h.05 Disco del radioyente.

✗ 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de D. José M. Folch y Torres:

"LOS PASTORCILLOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO A RADIODIFUSIÓN)

✗ 19h.30 Oberturas célebres: (Discos)

~~Partida de
Canciones Navideñas por Coro de voces mixtas.~~

✗ 19h.45 Recital de canto y arpa a cargo de la contralto Concepción CALLEJO DE SÁNCHEZ y LOUISA BOSCH Y PAGES, exprofesora del Conservatorio de Ginebra, respectivamente.

"Nina" aria - G. B. Pergolesi (1710-1736)

"Lento" (Orfeo) - Glück (1714-1787)

"Pequeña sonata" - Krumpholtz (1750) (solos arpa)

"Es mi amigo" - María Antonieta Reina de Francia (1755-1793)

"Pastorcilla" (Juana ama a Juana) (Siglo 18)

"Campanas de Bastabales" - F. Pedrell

"Canción de cuna" - F. Pedrell

"Dichosa es la nit de Nadal" - J. M. de Gibert

✗ 20h.05 Bailables: (Discos)

- ✓ 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Boletín informativo.
- ✓ 20h.35 Siguen: Baillables: (Discos)
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa:" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 21h.20 Estrellas de la tonadilla: (Discos)
- ✓ 21h.30 "Antena Deportiva":
- ✓ (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Improvisaciones al piano por Azarola: (Discos)
- ✓ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 22h.20 Siguen: Improvisaciones al piano por Azarola: (Discos)
- ✓ 22h.25 Cora Raga y Marcos Redondo: (Discos)
- ✓ 22h.45 "El Concurso de las Familias": "La comida de Navidad":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 23h.15 "Música de los grandes Maestros", interpretadas por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos. (Discos)
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05



MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1834)P. 1. ~~X~~ - "LYDIA" de Ferris por Sepulveda con Tejada y su Orq.
2. ~~X~~ - "NOCHES DE SANGAPUR" " " " " " " "
- 1847)P. 3. ~~X~~ - "DESPEDIDA" de Murillo por José Segarra
4. ~~X~~ - "PARA TI" " " " " " "
- 1848)P. 5. ~~X~~ - "DANZA DE LOS ESPIRITUS" de Rueda por Ramón Busquets y su Orq.
6. ~~X~~ - "LEYENDA CHINA" " " " " " " "
- 376)P.T. 7. ~~X~~ - "JOSE CARIOCA" de Crreras por M. Visconde y su Orq.
8. ~~X~~ - "BRASIL" de Salinas por " " " " " "
- 1302)P. 9. ~~X~~ - "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" de Lane por Orq. Benny Goodman
10. ~~X~~ - "INDECISO" de Shavers " " " " "
- 1838)P. 11. ~~X~~ - "PUEDE UN SUEÑO SER REALIDAD" de Gordon por Huy Lombardo
12. ~~X~~ - "INKA INKA DOO!" " " " " "
- 1849)P. 13. ~~X~~ - "EL NIDO DE AMOR" de Gay por Orq. Joe Loss
14. ~~X~~ - "UN MAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMIAMENTO" de Kaye por Orq. Joe Loss
- 1300)P. 15. ~~X~~ - "VIEN A MIS BRAZOS" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq.
16. ~~X~~ - "CUANDO VUELVAS A VER TU PUEBLO" de Trenent por Bernard Hilda y su Orq.

(23/12/1945)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Domingo, 23 Dibre. 1945

CANCIONES ESCOGIDAS



- 483)P. 1. ~~X~~ "PEL TEU AMOR" de Aragall por Conchita Supervia
2. ~~X~~ "CANCO DE TRAGINERS" de Sagarra por " "
- 866)P. 3. ~~X~~ "LA SERENATA" de Cesareo por Beniamino Gigli
4. ~~X~~ "MATINATA" de Leoncavallo por " "
- 581)P. 5. ~~X~~ "MARUSKA" de Giannini por Mercedes Capsir
6. ~~X~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero por Mercedes Capsir

A LAS 13h,35

OPERA

FRAGMENTOS DIVERSOS

- 201)P.Op. 7. ~~X~~ "LUCIA DI LAMMEOOR" de Donizetti por Hipólito Lazaro
8. ~~O~~ "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por " "
- 93)G.Op. 9. ~~O~~ "FAUSTO" de Gounod por Coros del Teatro Nacional de la Opera de Paris
(2 c)

Programa vanado

Domingo, 23 de Dicembre, 1945



- 382) P.T.W. 1--X "CARNAVAL EN RIO" de Algueró }
 2--X "QUITA Y PON" de Marcel } Org. Bizarros
- 250) P.R. An. 3--X "CANTO A LA GUITARRA" de Sastre }
 4--0 "POEMA DE CANTE JONDO" de Muñoz } Mario Gabarrón
- 47577) A. 5--0 "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers
 6--0 "ESTA ES LA PALABRA" (por Arne Hulphers y su Orq.
- 1843) P. 7--0 "PREGONERO" de Arevalillo }
 8--X "CRED EN TU AMOR" de Gardey } Antonio Machin y su Conjunto
- 1018) P. 9--X "QUISIERA" bolero de Hernandez }
 10--0 "EN EL BRASIL" de Peña } Josefina Peña y su Orq.
- 2060) A. 11--0 "EQUILIBRISTA" de Golwyn }
 12--0 "COQUETERIA" de Mahr } Fred Dompe bandoneista

DISCO DEL RADIODEMTE

- 815)P. 1-- ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos por Estrellita Castro
(1 c) Sol. por Enrique Baguero
- 38)P.R.Viz.2-- ~~X~~ "AIRES VASCOS" por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Mary Mendi
- 1862)P. 3-- ~~X~~ "CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Luisa Mayolas
- 491)P. 4-- ~~X~~ "CAMINITO DE LA SIERRA" de Iglesias por Hipólito Lázaro
(1 c) Sol. por Montserrat Ferrán
- 64)P.Sar.5-- ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Angelina Casanova
- 262)G.S. 6-- ~~X~~ "Danzas" de "EL PRINICPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c) Sol. por Alberto Guirigut
- 124)G.I.V.7-- ~~X~~ "Aria" de "SUITE EN RE" de Bach por Yehudi Menuhin (1 c)
Sol. por Nuria Claveras
- 207)G.S. 8-- ~~X~~ "MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (1 c)
Sol. por Marius Estartús
- 9-- ~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. (1 c) Sol. por
Enrique Echarri
- 2141)P. 10-- ~~X~~ "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Jaime Pascual
- 979)P. 11-- ~~X~~ "NO ME QUIERAS TANTO" de León y Quiroga (1 c) por Gracia
de Triana Sol. por María Guirao
- 1846)P. 12-- ~~X~~ "vals y marcha de la espada" de "GARBANCITO DE LA MANCHA"
de Guerrero por Cayetano Renom y Orq. (1 c) Sol. por
Francisca Calvó
- 1290)P. 13-- ~~X~~ "PEPA BANDERA" tanguillo de León y Quiroga por Lola Flores
(1 c) Sol. por Antonio Soler

0 19.30

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

OBERTURAS CELEBRES



323)P.S.17-- "OBERTURA EN RE MENOR" de Handel por Org. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

album) 2 X Obertura de " LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart por Org. (1 c)

291)G.S.30-- obertura de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Org. Filarmónica Sinfónica de Nueva York (2 c)

274)G.S.4-- Preludio de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c)

15)G.S.5-- Obertura de " POETA Y ALDEANO" de Suppé por Org. de la Opera Nacional de Berlín (2 c)

183)P.Op.6 X "Preludio de " CARMEN" de Bizet por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

53)G.W.7-- obertura de " RIENZI" de Wagner por Org. Sinfónica de Filadelfia (3 c)

(23/12/1945)

M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h, --



B A I L A B L E S

- 1090) P. 1. -- "SIMPATIA" vals de Frimi por Mantovani y su Org. (1 c)
2150) P. 2. -- "EL BAILE DE LOS LENADORES" de Bhisop por Tejada y su Gran Org.
3. -- "EL AMIGO DEL SUR" de Fred. " " " " " " " "
1313) P. 4. -- "OYELO BIEN" de Dominguez por Raúl Abril y sus ~~comp.~~ melodias
5. -- "SEÑORA" de Seramont por " " " " " " " " Cuarteto vocal Orpheus
107) P. 6. -- "LUIS MIGUEL" de Blanco por Org. Columbia.
7. -- "GAZPACHO ANDALUZ" " " " " " "
1840) P. 8. -- "LA CONCA DE JARUCO" de Roqueta y Segarra por R. Evaristo y su Org.
9. -- "ERES LINDA" DE Martines por " " " " " "
1074) P. 10. -- "UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" de Bonet de San Pedro por Su autor
11. -- "JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Bonet de San Pedro y los 7 de Palama
1130) P. 12. -- "IDILIO EN EL PARQUE" de Algueró y vivies por Org. Bizarros
13. -- "VOZ AMADA" de Hernandez por Org. Bizarros
131) P. 14. -- "AMAPOLA" de Lacalle por Charlie Kunz
15. -- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Derby por Charlie Kunz
1463) P. 16. -- "TE TOCARA A TI" de Berlin por Orgl Leo Reismann
17. -- "LOS LATINOS LO SABEN" " " " " " "

Domingo, 23 de Dicembre, 1945

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

CONCHITA PIQUER

664) P.1 -- "NO TE MIRES EN EL RIO" de León y Quiroga



GRACIA DE TRIANA

1963) P.2 -- "PLATA Y MARFIL" de Monreal
3--X "FARAON" de Perelló

ESTRELLITA CASTRO

693) P.4 -- "TUS OJOS NEGROS" de León y Quiroga (1 c)

ANTOÑITA COLOMÉ

978) P.5 -- "LA DE LA PUERTA TRIANA" de León y Quiroga
6-- "EL TORITO DE CANELA" de Valerio y Quiroga

(23/12/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,20



IMPROVISACIONES AL PIANO POR AZAROLA

1358)P. 1.---"IMPROVISACIONES Nº 3 y 4" (2 c)

1320)P. 2.---"LUNA TRISTE"

3.---"DULCE SUE"

A LAS 22h,25

CORA RÀGA Y MARCOS REDONDO

69)P. 4.---"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero (2 c)

105)G. 5.---"LA LINDA TAPADA" de Alonso (1 c)

49)P. 6.---"Duo de La de los Claveles dobles" de La Revoltosa" (2 c)

181)P. 7.---"Canto a Castilla" de La Pastorela" de Luna y Torroba

8.---"El cantarillo" " " " " " " "

192)P. 9.---"RÓMANZA HUNGARA" de Dotres Vila (1 c)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 23 - 12 - a las 22'30 h.)



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios

Locutor: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Cada domingo, una receta de repostería

Locutor: En la receta de cocina que dimos el jueves pasado intervenía la pasta para hojaldre. Así, pues, para aquellas amas de casa que ignoran como se hace esta pasta, daremos hoy la receta de los pastelillos de hojaldre.

Locutora: Tomen nota: 1 Kg. de harina floja = zumo de 1/2 limón = 1 huevo entero = 10 gramos de sal = 1 kg. de mantequilla de cerdo fuerte.

Locutor: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

Locutora: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

Locutor: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

Locutora: Se aplana luego con un rodillo.

Locutor: Una vez hecho esto, se pone en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, estirándola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.

Locutora: Se dan cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee, para su relleno o preparación.

Locutor: Se cuece al horno fuerte.

Locutora: Toda la buena sociedad barcelonesa recuerda el espléndido reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salón Rosa, reveillon que fue verdaderamente magnífico y que dejó grato recuerdo en todos los asistentes.

Locutor: Este año, el Salón Rosa prepara también un brillantísimo reveillon que promete estar muy concurrido y constituir uno de los mayores acontecimientos sociales de la temporada.

Locutora: Recomendamos pues, reserven sus mesas con bastante días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 23 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios

Locutor: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Cada domingo, una receta de repostería

Locutor: En la receta de cocina que dimos el jueves pasado intervenía la pasta para hojaldre. Así, pues, para aquellas amas de casa que ignoran como se hace esta pasta, daremos hoy la receta de los pastelillos de hojaldre.

Locutora: Tomen nota: 1 Kg. de harina floja = Zumo de 1/2 limón = 1 huevo entero = 10 gramos de sal = 1 kg. de mantequilla de cerdo fuerte.

Locutor: ~~Se~~ Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

Locutora: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

Locutor: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

Locutora: Se aplana luego con un rodillo.

Locutor: Una vez hecho esto, se pone en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, estirandola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.

Locutora: Se dá cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee, para su relleno o preparación.

Locutor: Se cuece al horno fuerte.

Locutora: Toda la buena sociedad barcelonesa recuerda el espléndido reveillon celebrado el año pasado, en los lujosos salones del Salón Rosa, reveillon que fué verdaderamente magnífico y que dejó grato recuerdo en todos los asistentes.

Locutor: Este año, el Salón Rosa prepara también un brillantísimo reveillon que promete estar muy concurrido y constituir uno de los mayores acontecimientos sociales de la temporada.

Locutora: Recomendamos pues, reserven sus mesas con bastantes días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Sintonía

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)
 LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA
 LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(GONG)

Usted le teme al afeitado diario. Y le teme, porque abriga la creencia de que su cutis no podría resistirlo sin sufrir irritaciones y escoceduras.

LOCUTOR: Sin embargo, ¿probó ya la HOJA RADIANTE?.

LOCUTOR: Aféitese con ella y comprenderá lo infundado de sus temores.

LOCUTORA: Y se convencerá, al propio tiempo, de que sólo HOJA RADIANTE puede proporcionarle un afeitado diario y sin molestias.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: El próximo domingo finalizará, conjuntamente con la primera vuelta del torneo de Liga, el

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: En estos momentos, figura a la cabeza de la clasificación de concursantes, con no pocas probabilidades de adjudicarse el premio de mil pesetas, don Manuel Ruiz Sainz de Terrones, de Riudeperas, con 3 puntos.

LOCUTORA: Sigue manteniéndose en segunda posición, con un punto menos, Don José Moreno, de Barcelona.

LOCUTOR: ¿A quién de los dos corresponderá el premio de mil pesetas que HOJA RADIANTE ofrece al ganador del Concurso?.

LOCUTORA: La incógnita se despejará el próximo domingo.

(ESCALA DE XILOFON)

-Resultados deportivos de la jornada-

(GONG)

LOCUTORA: La alta calidad de HOJA RADIANTE ha permitido a esta hoja triunfar rotundamente de las demás.

(GONG)

-Crónica del partido Barcelona - Atlético de Bilbao-

(GONG)

LOCUTORA: No dude más. ADQUIERA una HOJA RADIANTE y el problema de su afeitado habrá dejado de existir.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

-UN AS ANTE EL MICROFONO- (Interviu con Jaime Elias, del C.F. Barcelona. Texto aparte).

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE prepara, para la segunda vuelta de la Liga otro interesante y sugestivo Concurso.

LOCUTOR: Con varios e importantes premios semanales

LOCUTORA: a los concursantes que acierten el ~~mín~~ total de goles que se

marcarán en los siete partidos de cada jornada de la segunda vuelta de la Liga.

LOCUTOR: Recuerdenlo; se trata de pronosticar ~~el~~ número de goles que se marcarán en cada jornada de la Liga.

LOCUTORA: Y si aciertan, podrán adjudicarse los valiosos premios que HOJA RADIANTE ofrecerá a los ganadores de cada semana.

LOCUTOR: Los pronósticos ~~envíen~~ para la primera jornada de la segunda vuelta -la correspondiente al día 6 de Enero- podrán remitirlos Vdes. a partir del dia 31 del corriente.

LOCUTORA: Será condición indispensable unir a cada pronóstico un envoltorio de HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Escuche nuestra emisión del próximo domingo, a las nueve y media, y en ella ofreceremos más detalles acerca del nuevo ~~y~~ Concurso que para Vdes. prepara HOJA RADIANTE.

(GONG)

LOCUTORA: ANTENA DEPORTIVA, la emisión que todos los domingos les ofrece la insuperable HOJA RADIANTE, se despide de Vdes.

LOCUTORA: y al agradecerles la atención con que se han dignado escucharla, les expresa el ferviente deseo de que hallen, en las próximas fiestas, toda suerte de felicidades. Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

Detalle de los goles:

A los 5 minutos del primer tiempo, una salida en falso del portero del Barcelona, Velasco, es aprovechada por Urra para marcar, a puerta batida el primer tanto de la tarde.

A los 13 minutos, una indecision del meta azul-grana permite a Zarra fusilar, de cerca, el segundo tanto atlético.

Un minuto más tarde, se produce el primer tanto barcelonista. Escolá chuta fuerte, pero el tiro rebota contra las piernas de un medio atlético; el balon es recogido por César para lograr, de un tiro, el tanto.

A los 27 minutos, logra el Barcelona el empate. Escolá llega con el balon junto al portero del Atlético, quien no puede hacerse con la pelota. Esta va a Gamonal que, oportuno, fusila el segundo tanto barcelonista.

A los 33 minutos, otra arriesgada salida de Velasco da lugar a que su puerta quede desamparada y que Panizo remate, a placer, el tercer gol bilbaino.

A los 37 minutos, una contra de Bravo rebota contra el larguero. El balon es recogido por Gamonal, que chuta y marca el tanto del empate a tres.

A los 21 minutos del segundo tiempo, una falta a Martín cerca del area es castigada ~~por~~ con saque libre. Lo ejecuta Escolá, pero en lugar de chutar ~~directamente~~ directamente contra la puerta, sirve el esférico a César, que se hallaba a su lado, y éste larga un tiro fantástico que es el cuarto tanto del Barcelona.

A los 27 minutos, un vistoso avance de la delantera azul-grana, con pase de César a Gamonal, centro de éste ~~que~~ Martín y Martín deja pasar el balon para que Bravo, mejor colocado, lo remate a las mallas.

A los 40 minutos, un despeje largo de la defensa atlética llega hasta la linea defensiva azul-grana. Velasco inicia una salida escalo-friante pero es burlado por Zarra, quien, a puerta descubierta, logra el cuarto tanto atlético.

(23/12/1945) 19

~~EXCELENTE~~

EL BARCELONA, BRILLANTE VENCEDOR DE LA COPA ARGENTINA

Los amplios graderíos de Las Corts, con un lleno de solemnidad, fueron escenario, esta tarde, de un partido magnífico y emocionante, ~~xxxxxxxxxx~~ de un relieve tal que bien puede ser catalogado entre los mejores encuentros que nos ha sido dado ver en estos últimos tiempos. Nada faltó en él, como habíamos previsto, para que su desarrollo respondiese a la mucho que todos podíamos exigir de un partido ~~en~~ el que los dos mejores conjuntos españoles se veían frente a frente. Una calidad de juego francamente magnífica, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que pudo serlo muchísimo más, todavía, si el fuerte viento que ~~en~~ ~~en~~ sopló esta tarde no ~~hubbub~~ hubiese sido un evidente obstáculo ~~xxxxxxxxxx~~ que impidió claramente que uno y otro equipo rindiesen el máximo de sus posibilidades técnicas. Hubo también, además de esa calidad ya aludida, un marcador cuyas alternativas fueron creando un clima de emoción en la que el público todo estuvo prendido hasta el último minuto de juego. ^{en fin} Todos los alicientes máximos que puedan esperarse de un gran encuentro, ~~xxxxxx~~ se dieron cita esta tarde en el campo barcelonista, para cuajar, ~~en~~ como ya se ha dicho un partido espléndido, jugado con un ardor ~~xxxxxxxxxx~~ ~~xx~~ sin límites que ~~digres~~ al ^{chocque} ~~mismo~~ la perfecta estampa de una ~~finale~~ auténtica final de Copa.

El triunfo del Barcelona - justo y merecido, por cuanto vino a ser el premio a su mejor actuación global - aparece esmaltado de una brillantez singularmente acusada. Tanto por haberlo conseguido frente a un adversario de la talla del Atlético, como por haber tenido que vencer, a lo largo del partido, dos obstáculos, ~~maximales~~ de índole moral, que pudieron ~~hacer~~ haber tenido una influencia decisiva de no habernos demostrado el once azul-grana su temple moral y su rotunda firmeza. Fueron tales obstáculos, la desventaja de dos goles en que se vió el Barcelona a los 13 minutos de juego, y la desconfianza que forzosamente hubieron de sentir a la vista de la deficiente actuación de su portero Velasco, que hoy prodigó las salidas a destiempo de modo alarmante, ~~maximales~~ Pese a todo, repetimos, el Barcelona pudo resolver el partido a su favor, en demostración clara y rotunda de una temple moral realmente magnífico.

Su triunfo, insistimos, fué del todo merecido. Y aun podríamos decir que nos pareció insuficiente para expresar la superioridad que, en esta ocasión, concurrió del lado azul-grana. Sin los fallos de Velasco -a los que se debieron ~~cuatro~~ de los ~~cuatro~~ goles marcados por el Atlético- ~~maximales~~ es seguro que la victoria barcelonista hubiese reflejado con mayor fidelidad el desarrollo del partido, nivelado en su primer tiempo, y claramente favorable a los azul-grana en la segunda mitad, a excepción de los últimos minutos en los que el Atlético presionó claramente por haberse replegado el Barcelona a la defensiva.

Arbitro, agradecemos, el colegiado Señor Arqué.



MUEBLES LA FABRICA - Carnet dexarte - 23 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La estatua de Atenea Partenón, que se alzaba en el Partenón, tenía catorce metros de altura, y se suponía obra de Fidias, dato no comprobado por cuanto sólo conocemos la estatua por numerosas pequeñas copias hechas en fecha muy posterior, ya que el original desapareció hace muchísimos años, cosa que no es de extrañar si recordamos que era una estatua compuesta, hecha de bronce, oro y marfil, y que Atenas estuvo a merced de todo género de mercenarios extranjeros, ~~que se llevó todo lo que valía~~.

LOCUTORA: Es interesante conocer el proceso de fabricación de las estatuas griegas de aquella época. El esqueleto interior de la estructura estaba hecho de madera, y alrededor de la misma se moldeaba la figura de la diosa con alguna materia plástica que hoy no se sabe exactamente cuál. Esta materia se cubría a su vez con planchas de marfil que representaban la carne; los adornos y los accesorios se hacían de oro macizo.

LOCUTOR: ¡Imaginad lo que habrá sido de todo ello cuando dentro de uno de aquellos templos se haya visto en libertad un grupo de mercenarios dedicados al pillaje! No quedaron más que las columnas, las paredes y el techo.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General



SONIDO: TROMPETAS - MARCHA

Locutor: Para deleite de ustedes, Antonio Losada ha guionizado varios recortes de prensa que marcan el programa numero 175 de esta emisión que gracias a la simpatía e interés de ustedes alcanzó el éxito y la popularidad.

Locutora: Como todos los domingos, la selección musical de este programa la realizó Antonio Losada.

SONIDO: GONGS

Locutora: Diario de la Guerra. Año 1940.

SONIDO: MUSICA

Locutor: !Dunkerque!

SONIDO: MUSICA

Locutora: La mas sangrienta fecha de este periodo. 28 de Mayo.

Locutor: Del 28 de Mayo al 3 de junio, tropas británicas y francesas son evacuadas de Dunkerque: 224.585 británicos y 112.546 franceses y belgas.

Locutora: En esta operación intervinieron 222 barcos británicos y 635 embarcaciones de todas clases, inglesas tambien.

Locutor: Gran Bretaña perdió allí 700 tanques. 2.400 cañones y 50.000 vehículos de todas clases. Fueron muertos 13.000 soldados y resultaron prisioneros 40.000

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Dia 5 de junio.

Locutora: Los alemanes fuerzan el paso en el Somme y en Aisne-Oise.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Junio, 10

Locutora: Crisis en Francia. Retiro de las fuerzas expedicionarias británicas de Noruega. - Italia declara la guerra a Francia y a Gran Bretaña.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 11 de junio.

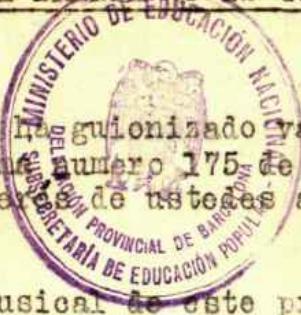
Locutor: Los Franceses se retiran a través del Marne.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Día 13 de junio.

Locutor: París es declarada ciudad abierta.

SONIDO: MUSICA



Locutora: Dia 14 de junio.

Locutor: Los alemanes entran en Paris.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 16 de junio

Locutor: Gran Bretaña propone la unión anglo-francesa, pero es rechazada por el gobierno francés. Renuncia Reynaud y forma nuevo gobierno el mariscal Pétain.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Junio, 17.

Locutor: El general De Gaulle perfomea un llamamiento a los franceses para que continuen la lucha.

SONIDO: BREVES COMPASES "HIMNO FRANCES"

Locutora: Mes de junio, dia 21.

Locutor: Terminan las hostilidades en Francia. Se firma el armisticio.

SONIDO: MUSICA: "TOQUE SILENCIO"

Locutor: El dia 26 de junio, se anuncian los planes del General De Gaulle, para continuar la lucha contra los alemanes.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Mes de julio. Primera fecha importante, dia 3.

Locutor: La escuadra británica hunde y pone fuera de combate a las unidades navales francesas que se hallaban en el Orán y en Mers-el-Kebir, al tenerse noticias de que, extorsionadas por los alemanes, pretendían volver a puertos franceses para rendirse. El "STRASBOURG", logra llegar a Tolón.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El dia 4 de julio, la escuadra francesa queda inmovilizada en Alejandría.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Al cabo de un mes, el dia 4 de Agosto, Italia, con un ejercito de 25.000 hombres invade la Somalia Británica.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 8 de Agosto.

Locutor: La "Luftwaffe" inicia la campaña contra la gran Bretaña. Semanas mas tarde, en el mas completo secreto, empezó a funcionar el "radar". La radiolocalización de los aviones permitió derribar 185 aparatos germanos el dia 15 de Septiembre. Cesaron los ataques diurnos y se incrementaron los nocturnos. Hasta el dia 31 de octubre los alemanes perdieron 2.375 aviones.

Locutora: Agosto 28.

Locutor: El general De Gaulle anuncia la adhesión del Africa Ecuatorial francesa, el Cameroun y el Chad.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Mes de Septiembre. Del dia 2, al dia 12...

Locutora: Varias posesiones coloniales francesas declaran su adhesión al general De Gaulle.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Fuerzas francesas libres, apoyadas por naves britanicas, tratan de apoderarse de Dakar.

Locutor: Esto ocurrió el dia 23 de Septiembre.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Italia ataca Grecia.

Locutor: 28 de Octubre.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 12 de Noviembre

Locutor: Bombardeo aereo de la R.A.F., sobre la base naval italiana de Taranto que inutiliza a numerosas naves de guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Las principales efemerides del año 1940 terminan el dia 11 de Diciembre.

Locutor: El general Wavell inicia la campaña en Africa con la captura de Sidi-Barrani.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Les invitamos a escuchar, el proximo domingo, el tercer capitulo de nuestro Diario de la Guerra. Año 1941.

Locutor: Una vez hayamos terminado la radiación de estos Siete Reportajes, debidamente impresos en forma de folleto, serán regalados a todos los señores radioyentes que deseen poseer este documento histórica.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutor: Ha muerto Fred Astaire.

Locutora: ¿Como? Ha muerto el genial bailarín..?

Locutor: Deje que termine mi frase. Se ha empeñado en lucirse usted... Iba a decir. Ha muerto Fred Astaire... pero ha muerto artísticamente. Conviene ser efectista señorita...

Locutora: Entonces... ?no ha muerto?

Locutor: No... es decir, para nosotros sí... Para sus amigos, no.

Locutora: Comprendo. Se muere a ratos.

Locutor: Algo así. ?Usted notó cansado a Fred Astaire en sus ultimas películas?

Locutora: Cansado no. Algo viejo... y muy pálido.

Locutor: ?Viejo? Solo tiene 46 años. En pleno éxito debe retirarse del cine, del teatro... y del baile. Está condenado a muerte.

Locutora: (DA UN GRITO) Ah! Ha cometido un crimen... Lo adiviné, lo suponía... Habrá asesinado a su esposa y a sus tres hijos y a la concinera... Había observado en él algo extraño, algo trágico... Al verle en sus películas, intimamente me preguntaba... (CANTANDO) ?Que tienes en la mirada?

Locutor: Que fantasía tiene usted, señorita! Debería escribir guiones radiofónicos... Usted se lo habla, usted se lo inventa, usted se lo canta... y usted se lo escucha porque los oyentes van a cerrar la radio... Como le decía... ?qué le decía? Me he perdido y no encuentro el párrafo donde estaba leyendo

Locutora: Aquí... Locutor:

Locutor: Locutor. Ese soy yo... En las ultimas interpretaciones de este gran bailarín, considerado unico en su genero, descansaba durante dos días antes de filmar una escena de baile... Concluido el rodaje de la danza, Fred no regresaba a los estudios hasta al cabo de otros dos días que aprovechaba para estar en cama.

Locutora: Con frecuentes dolores de espalda se le manifestó una afección cardiaca que, segun diagnosticaron los médicos, es producida por el baile.

Locutor: Con muchos cuidados y reservas trabajó durante estos ultimos meses, pero el corazón, débil y agotado, no resiste el arduo trabajo de Fred Astaire.

Locutora: Los especialistas de Nueva York, han sentenciado su vida. Publicamente han declarado que si Fred no se retira para siempre del cine y del baile, antes de seis meses habrá muerto.

Locutor: La amenaza es tan seria, que el genial bailarín ha rescindido todos los contratos, retirándose a su rancho de California del Sur, olvidando la danza... la pantalla... y el escenario para siempre. En su villa, en pleno campo, contará una vez mas a sus tres hijos, el éxito que obtuvo interpretando "La alegre divorcieada"...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutor: ¡Algo extraordinario! Existe un país sin hombres de esos que abren y cierran el gas; sin cartillas de racionamiento; sin tranvías a precio de taxi; sin taxis a precio de tranvías, sin cobradores de contribuciones; sin películas de esas que anuncian no reestrenarse hasta el año siguiente, porque las estrenan una semana antes de acabar el año... en fin, el paraíso.

Locutora: Esto es la isla de Titcairn, a 25 grados latitud Sur y 138 grados longitud Oeste... situada ahí... a la esquina: en el Pacífico.

Locutor: Produce plátanos, cocos, panfruta, caña de azúcar y patatas,

Locutora: Ustedes deben preguntarse... ?Se lo preguntan o no se lo preguntan? Tengan la bondad de preguntarselo para que podamos continuar...

Locutor: Ustedes deben preguntarse... ?La isla de Titcairn es un paraíso no descubierto aun?

Locutora: ¡No!, digo, Sí. Es casi tan popular como el fotogenico Nueva York. La conoce usted... la conozco yo... a pesar de que solo viven en ella, DOSCIENTAS PERSONAS.

Locutor: Es una isla... además de popular histórica, además de histórica, heroína de novela, además de heroína de novela estrella de cine, además de estrella de cine...

Locutora: ?No le parece que ya está bien? La isla de Titcairn...

Locutor: Eh! Un momento.. Aquí dice Locutor. Quiero leerlo yo. Ah! La envidia profesional...

Locutora: No, señor... aquí dice... Locutora.

Locutor: ¡Locutor!

Losada: Un momento. Vgy a leerlo yo. La isla de Titcairn es el lugar en que desembarcaron los naufragos que vivieron la tragedia de la Bounty.

Locutor: (APLAUDEN) Bravo...! Bravo! Eres García Sanchiz...

Losada: Gracias, gracias... Sois muy amables.

Locutor: Los protagonistas de aquella famosa rebelión a bordo, desembarcaron en la isla de Titcairn. El paradisiaco lugar que le dieron en novela y que han visto en la pantalla, existe...

Locutora: Solo que no están allí ni Clark Gable ni Franchot Tone. Por eso prefiero vivir en Gracia.

Locutor: Los habitantes de la isla Titcairn, no supieron, hasta hace dos meses, que muy cerca tuvieron la guerra. Por causas que se ignoran, a pesar del renombre universal de esta isla que sirvió para inspirar la famosa novela y el magnífico film, nadie se decide vivir en este paraíso.

SONIDO: MUSICA FUERTE

CHISTES DE "DIGAME"

Locutora: Humorismo de Actualidad.

Locutor: La pelicula española, "Bambú", fué estrenada en Madrid en solemne función de gala. Al entrar el publico, una estrella de nuestro cine dijo:

Locutora: ¡Como se nota que hay trust en el papel de fumar chico! Dan "Bambú"... y exigen "smoking"!

(XILOFON)

Locutor: Un pobrecito enfermo.

Locutora: Ya lleva, mi pobre hermano Totó, siete días con fiebres gástricas.

Locutor: Tiene usted que darle mucho café.

Locutora: ¡Imposible! Terminaría con fiebres de malta.

(XILOFON)

Locutor: En el restaurante.

Locutora: No señor..! No conozco ningún plato que se llame "Cielo".

Locutor: ¡Que cosa más rara! Hasta lo anuncian los periódicos...? No lo ha visto usted? Lo dicen bien claro... "Cielo, - cubierto en toda España!"

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Señores... pasado mañana es Navidad y Recortes de Prensa, quisiera, en aquel día, testimoniar su deseo de que pasen ustedes unas felices Pascuas...

Locutora: Obligados por el calendario, ya que hasta el próximo domingo no tendremos el placer de dirigirnos a ustedes otra vez, hoy cumpliremos nuestro deber demostrando que somos unos chicos educaditos que estudiaron en colegios de pago.

Locutor: ?Como felicitar las Pascuas? Hallamos una solución... Copiar fragmentos de los versos del vigilante, el sereno, el portero...etc.,

Locutora: Yo pensaba decir aquello de: "Como soy tan pequeñita..."

Locutor: Y yo había elegido aquel otro... "En un panal de rica miel..."

Locutora: Pero hemos confeccionado una felicitación adrede para esta emisión. Se admiten propinas pero no se admiten reclamaciones, porque los versos son de rima libre, extremadamente libre, de una libertad que asusta. Con el permiso de ustedes, les mandamos nuestra postal radiofónica de Pascuas... Empiezará el señor Ibáñez... ?Quiere un poco de música de fondo?

Locutor: Si..Me gustarían unas campanas.

Locutora: Pues allá van las campanas Usted tiene la palabra...

(CAMPANAS)

(23/12/1945)

28

Locutor: Cuando llega el domingo
y las nueve se oyen dar
no tarda en hacerse escuchar
la marcha de Don Recortes.

Sube al locutorio la discoteca entera;
me lio con tantos discos;
rio, lloro, ronco y canto,
pero la verdad sincera
es que a pesar del jaleo
de los discos y el espanto
que produce el dinamismo,
leo con interés, procuro no equivocarme
y para mí es Nochebuena
si después de una Emisión
que ha liado Losada,
me decis de corazón
que agradaros conseguí.

Y al llegar la Navidad
os felicito galante
en la alegría vibrante
de esta gran Festividad.

Esta es la opinión sincera
de un Seguro Servidor
que conocéis por el nombre
de "alias", el locutor.

(APLAUSOS)

Locutora: ¡Muy bien, muy bien! El sereno no lo hubiera hecho mejor.

Locutor: Ahora usted, señorita... mande su postal.

Locutora: El pavo vais a comer
mientras yo leo por radio.
Celebraré Navidad
si me decis de verdad
que os conseguí agradar.

No es fácil sin ensayar
interpretar los Recortes.
Nos apremian los anuncios,
el reloj nos amenaza
y Losada sube y baja la musiquita
de fondo.-

Con las tijeras recorto
periódicos atrasados;
toco un timbre, pongo un disco...
¡Que complicados resultan
a veces, estos Recortes!
El teléfono, la puerta,
y las pausas y las pifías
y los nombres y las cifras!

Pero al saber que eso os gusta
yo procuro esmerar
mi trabajo en la lectura
que anticipa Navidad.

Locutora:

Atenta, alegre y sonora
os saluda y felicita
esta que conoceis por
"alias", la locutora.

(APLAUSOS)

Locutor: Y ahora tu, bigotes... Estás ahí muy vigilante. Muestrate
pues vigilante en tu poesía...

Losada:

Con tijeras y papel
confecciono los recortes
agotando los resortes
de la radio y del humor.

Hay domingos que estoy triste
y os relato alguna muerte,
otras veces una boda,
un incendio o un desastre.

~~Enriqueta, Juan Ibáñez,~~
~~_____ y Angelines~~
son los cuatro jinetes
de este nuevo Apocalipsis.

Hablan los dos primeros,
el segundo me controla
y la tercera me gradúa
para que lleguen a ustedes
de la prensa, los recortes.

LUCHO cada semana
para poder encontrar
desastres, asesinatos,
noticias, revoluciones
que me permitan narrar
del mundo las hecatombes.

Pero al llegar Navidad,
de los cinco que trabajan,
~~Enriqueta, Juan Ibáñez,~~
~~_____ Angelines~~
y un seguro servidor
el único que se está en casa,
ni más ni menos que un Lord,
es el autor del programa.

A ellos les doy las gracias,
y a ustedes les felicito.
En día de Navidad con los postres,
no pueden faltar con los postres
la sinceridad y afecto de este amigo,
Don Recortes.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señores ha terminado el programa 175 de Recortes de Prensa.
Les deseamos unas muy felices Pascuas y...!hasta el próximo
domingo si Dios quiere!