



(23/12/1945)

1

Original

Radio
día 23 de Dibre. de 1945

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
12h,30	"	Retransmisión desde el Cine Roxy: Sesión Infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
12h,55	"	Boletín informativo.	"	
13h,--	"	Canciones escogidas.	"	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.	"	
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	
13h,35	"	Opera: Frag. diversos.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
15h,30	"	Crónica de Libros,	Albor	Idem.
15h,40	"	Sigue: Discos del radioyente.	Varios	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra de D. José M ^a Folch y Torres.		
		"LOS PASTORCILLOS"		
		por el Cuadro Escenico de la Emisora.		Humana
19h,30	"	Oberturas célebres.	Varios	Discos
19h,45	"	Recital de canto y arpa a cargo de la contraltista Concepción Callao de Sanchez y Luisa Bosch y Pagés exprofesora del Conservatorio de Ginebra.	Varios	Humana
20h,05	"	Bailables.	"	Discos
20h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Boletín informativo.	"	"
20h,35	"	Sigue: Bailables.	"	"
20h,55	"	Guía comercial.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa"		
		fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h,20	"	Estrellas de la tonadilla.	Varios	Discos
21h,30	"	"Antena deportiva"		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Impresiones al piano por Azarola.	"	Discos

la Canciones Wavidenas por Coro de voces mixtas.

UAB
Biblioteca de la
Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 de Dibre.

de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión: "Cocina selecta"		Locutor
22h,20	"	Sigue: Impresiones al piano por Azarola	Varios	Discos
22h,25	"	Cora Raga y Marcos Redondo.	"	"
22h,45	"	El Concurso de las familias": La co-		
	"	mida de Navidad.		Locutor
23h,15	"	Música de los grandes maestros, interpretada por los		
	"	mas famosos conjuntos orquestales y cantantes	Varios	Discos
24h,—	"	de los Estados Unidos.		
	"	Fin emisión.		
		: : : : :		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

• • • • •



- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

• • • • •

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

• • • • •

x14h.01 Programa variado: (Discos)

- X14h.20 Guía comercial.
X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

- X15h.-- Guía comercial.
X15h.05 Disco del radioyente.
X15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de D. José M^e Folch y Torres:

"LOS PASTORCILLOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO B RADIOEUS)

19h.30 Oberturas célebres: (Discos)

Recital de
X 19h.45 *Canciones Davidinas por Coro de voces mixtas.*
Recital de canto y arpa a cargo de la contralto Concepción GALLIAO DE SANCHEZ y LUIS BOSCH Y PAGES, exprofesora del Conservatorio de Ginebra, respectivamente.

- "Nina", aria - G. B. Pergolesi (1710-1736)
"Lento" (Orfeo) - Glück (1714-1787)
"Pequeña sonata" - Krumpholtz (1750) (solo arpa)
"Es mi amigo" - Maria Antonietta Reina de Francia (1735-1793)
"Pastorcilla" (Juana ama a Juana) (Siglo XVIII)
"Campanas de Bastabales" - F. Pedrell
"Canción de cuna" - F. Pedrell
"Dichosa es la nit de Nadal" - J. M^e de Gibert

20h.05 Bailables: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

0 20h.35 Siguen: Bailables: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa:" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.20 Estrellas de la tonadilla: (Discos)

X 21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Improvisaciones al piano por Azarola: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Siguen: Improvisaciones al piano por Azarola: (Discos)

0 22h.25 Cora Raga y Marcos Redondo: (Discos)

X 22h.45 "El Concurso de las Familias": "La comida de Navidad":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "Música de los grandes Maestros", interpretadas por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos. (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05



Domingo, 23 Dibre, 1945

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1834)P. 1. ~~X~~-"LYDIA" de Ferris por Sepulveda con Tejada y su Orq.
 2. ~~X~~-"NOCHES DE SANGAPUR" " " " " " "
- 1847)P. 3. ~~X~~-"DESPEDIDA" de Murillo por José Segarra
 4. ~~X~~-"PARA TI" " " " " " "
- 1848)P. 5. ~~X~~-"DANZA DE LOS ESPIRITUS" de Rueda por Ramón Busquets y su Orq.
 6. ~~X~~-"LEYENDA CHINA" " " " " " "
- 376)P. 7. ~~X~~-"JOSE CARIOCA" de Carreras por M. Visconte y su Orq.
 8. ~~X~~-"BRASIL" de Salinas por " " " " " "
- 1302)P. 9. ~~X~~-"LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" de Lane por Orq. Benny Goodman
 10. ~~X~~-"INDECISO" de Shavers " " " " " "
- 1838)P. 11. ~~X~~-"PUEDE UN SUEÑO SER REALIDAD" de Gordon por Huy Lombardo
 12. ~~X~~-"INKA INKA DOO" " " " " " "
- 1849)P. 13. ~~X~~-"EL NIDO DE AMOR" de Gay por Orq. Joe Loss
 14. ~~X~~-"UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Kaye por Orq. Joe Loss
- 1300)P. 15. ~~X~~-"VEN A MIS BRAZOS" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq.
 16. ~~X~~-"CUANDO VUELVAS A VER TU PUEBLO" de Trenent por Bernard Hilda y su Orq.

(23/12/1945)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--



Domingo, 23 Dibre. 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

- 483)P. 1. ~~X~~ "PEL TEU AMOR" de Aragall por Conchita Supervia
2. ~~X~~ "CANCO DE TRAGINERS" de Sagarra por " " "
- 866)P. 3. ~~X~~ "LA SERENATA" de Cesareo por Beniamino Gigli
4. ~~X~~ "MATINATA" de Leoncavallo por " " "
- 581)P. 5. ~~X~~ "MARUSKA" de Giannini por Mercedes Capsir
6. ~~X~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero por Mercedes Capsir

A LAS 13h,35

OPERA

FRAGMENTOS DIVERSOS

- 201)P.Op. 7. ~~X~~ "LUCIA DI LAMMEMOOR" de Donizetti por Hipólito Lazaro
8. ~~0~~ "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por " " "
- 93)G.Op. 9. ~~0~~ "FAUSTO" de Gounod por Coros del Teatro Nacional de la Opera de Paris
(2 c)

A LAS 14--H

Domingo, 23 de Diciembre, 1945

Programa variado

- 382) P. #T. 1--~~X~~ "CARNAVAL EN RIO" de Aiguero } Orq. Bizarros
2--~~X~~ "QUITA Y PON" de Marcel
- 250) P. R. An. 3--~~X~~ "CANTO A LA GUITARRA" de Sastre } Mario Gabarrón
4--~~0~~ "POEMA DE CANTE JONDO" de Muñoz
- 47577) A. 5--~~0~~ "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers
6--~~0~~ "ESTA ES LA PALABRA" (por Arne Hulphers y su Orq.
- 1843) P. 7--~~0~~ "PREGONERO" de Arevalillo } Antonio Machin y su Conjunto
8--~~X~~ "CREO EN TU AMOR" de Gardey
- 1018) P. 9--~~X~~ "QUISIERA" bolero de Hernandez } Josefina Peña y su Orq.
10--~~0~~ "EN EL BRASIL" de Peña
- 2060) A. 11--~~0~~ "EQUILIBRISTA" de Golwyn } Fred Dompka bandoneista
12--~~0~~ "COQUETERIA" de Mahr

DISCO DEL RADIOYENTE



- 815)P. 1-- ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos por Estrellita Castro
(1 c) Sol. por Enrique Baguero
- 38)P.R.Viz.2-- ~~X~~ ~~"BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos por Estrellita Castro~~
~~(1 c) Sol. por Enrique Baguero~~
- ~~X~~ "AIRES VASCOS" por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Mary Mendi
- 1862)P. 3-- ~~X~~ "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Luisa Mayolas
- 491)P. 4-- ~~X~~ "CAMINITO DE LA SIERRA" de Iglesias por Hipólito Lázaro
(1 c) Sol. por Montserrat Ferrán
- 64)P.Sar.5-- ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 262)G.S. 6-- ~~X~~ "Danzas" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c) Sol. por Alberto Guirigut
- 124)G.I.V.7-- ~~X~~ "Aria" de "SUITE EN RE" de Bach por Yehudi Menuhin (1 c)
Sol. por Nuria Claveras
- 207)G.S. 8-- ~~X~~ "MELODÍAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (1 c)
Sol. por Marius Estartús
- 9-- ~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. (1 c) Sol. por
Enriqueta Echarri
- 2141)P. 10-- ~~X~~ "PER TU FLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Jaime Pascual
- 979)P. 11-- ~~X~~ "NO ME QUIERAS TANTO" de León y Quiroga (1 c) por Gracia
de Triana Sol. por María Guirao
- 1846)P. 12-- ~~X~~ "vals y marcha de la espada" de "GARBANCITO DE LA MANCHA"
de Guerrero por Cayetano Renom y Orq. (1 c) Sol. por
Francisca Calvo
- 1290)P. 13-- ~~X~~ "PEPA BANDERA" tanguillo de León y Quiroga por Lola Flores
(1 c) Sol. por Antonio Soler

A LAS 18--H

Domingo, 23 de Diciembre, 1945

0 19.30

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

OBERTURAS CELEBRES



- 323) P.S. 10 -- "OBERTURA EN RE MENOR" de Handel por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)
- album) 2 X Obertura de " LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart por Orq. (1 c)
- 291) G.S. 30 -- obertura de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York (2 c)
- 274) G.S. 14 X Preludio de " MARUXA " de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c)
- 15) G.S. 6 -- Obertura de " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 c)
- 183) P.Op. 6 X "Preludio de " CARMEN " de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
- 53) G.W. 7 -- obertura de " RIENZI " de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia (3 c)

(23/12/1945)

M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



Domingo, 23 Dibre. 1945

B A I L A B L E S

- 1090)P. 1.--"SIMPATIA" vals de Frimi por Mantovani y su Orq. (1 c)
- 2150)P. 2.--"EL BAILE DE LOS LENADORES" de Bhisop por Tejada y su Gran Orq.
3.--"EL AMIGO DEL SUR" de Fred " " " " "
- 1313)P. 4.--"OYELO BIEN" de Dominguez por Raúl Abril y sus ~~sus~~ melodias
5.--"SEÑORA" de Seramont por " " " " " Cuarteto vocal Orpheus
- 107)P. 6.--"LUIS MIGUEL" de Blanco por Orq. Columbia.
7.--"GAZPACHO ANDALUZ" " " " "
- 1840)p. 8.--"LA CONCA DE JARUCO" de Roqueta y Segarra por R.Evaristo y su Orq.
9.--"ERES LINDA" DE Martines por " " " " "
- 1074)P. 10.--"UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" de Bonet de San Pedro por su autor
11.--"JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Bonet de San Pedro y los 7 de Palama
- 1130)P. 12.--"IDILIO EN EL PARQUE" de Algueró y vivies por Orq. Bizarros
13.--"VOZ AMADA" de Hernandez por Orq. Bizarros
- 131)P. 14.--"AMAPOLA" de Lacalle por Charlie Kunz
15.--"ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Derby por Charlie Kunz
- 1463)P. 16.--"TE TOCARA A TI de Berlin por Orq Leo Reismann
17.--"LOS LATINOS LO SABEN" " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ESTRELLAS DE LA TONADILLA

CONCHITA PIQUER

664) P. 1-- " NO TE MIRES EN EL RIO" de León y Quiroga



GRACIA DE TRIANA

1963) P. 2-- " PLATA Y MARFIL" de Monreal
3--X " FARAON" de Perelló

ESTRELLITA CASTRO

693) P. 4-- " TUS OJOS NEGROS" de León y Quiroga (1 c)

ANTOÑITA COLOMÉ

978) P. 5-- " LA DE LA PUERTA TRIANA" de León y Quiroga
6-- " EL TORITO DE CANELA" de Valerio y Quiroga

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,20



Domingo, 23 Dibre. 1945

IMPROVISACIONES AL PIANO POR AZAROLA

- 1358)P. 1.---"IMPROVISACIONES Nº 3 y 4 " (2 c)
 1320)P. 2.---"LUNA TRISTE"
 3.---DULCE SUE"

A LAS 22h,25

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

- 69)P. 4.---"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero (2 c)
 105)G. 5.---"LA LINDA TAPADA" de Alonso (1 c)
 49)P. 6.---"Duo de La de los Claveles dobles" de La Revoltosa" (2 c)
 181)P. 7.---"Canto a Castilla" de La Pastorela" de Luna y Torroba
 8.---"El cantarillo" " " " " " " "
 192)P. 9.---"RÓMANZA HUNGARA" de Dotras Vila (1 c)

EMISION COCINA SELECTA

(Día 23 - 12 - a las 22'30 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios

Locutor: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Cada domingo, una receta de repostería

Locutor: En la receta de cocina que dimos el jueves pasado intervenía la pasta para hojaldre. Así, pues, para aquellas amas de casa que ignoran como se hace esta pasta, daremos hoy la receta de los pastelillos de hojaldre.

Locutora: Tomen nota: 1 Kg. de harina floja = Zumo de 1/2 limón = 1 huevo entero = 10 gramos de sal = 1 kg. de manteca de cerdo fuerte.

Locutor: ~~Se~~ Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

Locutora: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

Locutor: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

Locutora: Se aplana luego con un rodillo.

Locutor: Una vez hecho esto, se pone en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirandola y procurando que la manteca no salga a la superficie.

Locutora: Se da cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee, para su relleno o preparación.

Locutor: Se cuece al horno fuerte.

Locutora: Toda la buena sociedad barcelonesa recuerda el esplendido reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salon Rosa, reveillon que fué verdaderamente magnifico y que dejó grato recuerdo en todos los asistentes.

Locutor: Este año, el Salon Rosa prepara tambien un brillantísimo reveillon que promete estar muy concurrido y constituir uno de los mayores acontecimientos sociales de la temporada.

Locutora: Recomendamos pues, reserven sus mesas con bastantes dias de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los dias, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Sintonia

EMISION COCINA SELECTA

(Día 23 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios

Locutor: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Cada domingo, una receta de reposteria

Locutor: En la receta de cocina que dimos el jueves pasado intervenia la pasta para hojaldre. Así, pues, para aquellas amas de casa que ignoran como se hace esta pasta, daremos hoy la receta de los pastelillos de hojaldre.

Locutora: Tomen nota: 1 Kg. de harina floja = Zumo de 1/2 limón = 1 huevo entero = 10 gramos de sal = 1 kg. de manteca de cerdo fuerte.

Locutor: ~~Se~~ Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

Locutora: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber.

Locutor: Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

Locutora: Se aplana luego con un rodillo.

Locutor: Una vez hecho esto, se pone en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirandola y procurando que la manteca no salga a la superficie.

Locutora: Se dá cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará para cortar en la forma que se desee, para su relleno o preparación.

Locutor: Se cuece al horno fuerte.

Locutora: Toda la buena sociedad barcelonesa recuerda el espléndido reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salon Rosa, reveillon que fué verdaderamente magnifico y que dejó grato recuerdo en todos los asistentes.

Locutor: Este año, el Salon Rosa prepara tambien un brillantísimo reveillon que promete estar muy concurrido y constituir uno de los mayores acontecimientos sociales de la temporada.

Locutora: Recomendamos pues, reserven sus mesas con bastantes dias de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los dias, a esta misma hora, a traves de la antena de Radio Barcelona.

Sintonia

(23/12/1945) 16

RADIO BARCELONA. Emision 23/12/45. 21.30 h.

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(GONG)

LOCUTOR: Usted le teme al afeitado diario. Y le teme, porque abriga la creencia de que su cutis no podría resistirlo sin sufrir irritaciones y escoceduras.

LOCUTORA: Sin embargo, ¿probó ya la HOJA RADIANTE?.

LOCUTOR: Aféitese con ella y comprenderá lo infundado de sus temores.

LOCUTORA: Y se convencerá, al propio tiempo, de que sólo HOJA RADIANTE puede proporcionarle un afeitado diario y sin molestias.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: El próximo domingo finalizará, conjuntamente con la primera vuelta del torneo de Liga, el

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: En estos momentos, figura a la cabeza de la clasificacion de concursantes, con no pocas probabilidades de adjudicarse el premio de mil pesetas, don Manuel Ruiz Sainz de Terrones, de Riudeperas, con 23 puntos.

LOCUTORA: Sigue manteniéndose en segunda posicion, con un punto menos, Don José Moreno, de Barcelona.

LOCUTOR: ¿A quién de los dos corresponderá el premio de mil pesetas que HOJA RADIANTE ofrece al ganador del Concurso?.

LOCUTORA: La incógnita se despejará el próximo domingo.

(ESCALA DE XILOFON)

no -Resultados deportivos de la jornada-

(GONG)

LOCUTORA: La alta calidad de HOJA RADIANTE ha permitido a esta hoja triunfar rotundamente de las demás.

(GONG)

-Crónica del partido Barcelona - Atlético de Bilbao-

(GONG)

LOCUTORA: No dude más. ADQUIERA una HOJA RADIANTE y el problema de su afeitado habrá dejado de existir.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

-UN AS ANTE EL MICROFONO- (Interviu con Jaime Elias, del C.F.Barcelona. Texto aparte).

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE prepara, para la segunda vuelta de la Liga otro interesante y sugestivo Concurso.

LOCUTOR: Con varios e importantes premios semanales

LOCUTORA: a los concursantes que acierten el ~~número~~ total de goles que se



marcarán en los siete partidos de cada jornada de la segunda vuelta de la Liga.

LOCUTOR: Recuerdenlo; se trata de pronosticar el número de goles que se marcarán en cada jornada de la Liga.

LOCUTORA: Y si aciertan, podrán adjudicarse los valiosos premios que HOJA RADIANTE ofrecerá a los ganadores de cada semana.

LOCUTOR: Los pronósticos ~~para~~ para la primera jornada de la segunda vuelta -la correspondiente al día 6 de Enero- podrán remitirlos Vdes. a partir del día 31 del corriente.

LOCUTORA: Será condición indispensable unir a cada pronóstico un envoltorio de HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Escuche nuestra emisión del próximo domingo, a las nueve y media, y en ella ofreceremos más detalles acerca del nuevo Concurso que para Vdes. prepara HOJA RADIANTE.

(GONG)

LOCUTORA: ANTENA DEPORTIVA, la emisión que todos los domingos les ofrece la insuperable HOJA RADIANTE, se despide de Vdes.

LOCUTORA: y al agradecerles la atención con que se han dignado escucharla, les expresa el ferviente deseo de que hallen, en las próximas fiestas, toda suerte de felicidades. Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

Detalle de los goles:

A los 5 minutos del primer tiempo, una salida en falso del portero del Barcelona, Velasco, es aprovechada por Urrea para marcar, a puerta batida el primer tanto de la tarde.

A los 13 minutos, una indecisión del meta azul-grana permite a Zarra fusilar, de cerca, el segundo tanto atlético.

Un minuto más tarde, se produce el primer tanto barcelonista. Escolá chuta fuerte, pero el tiro rebota contra las piernas de un medio atlético; el balón es recogido por César para lograr, de un tiro, el tanto.

A los 27 minutos, logra el Barcelona el empate. Escolá llega con el balón junto al portero del Atlético, quien no puede hacerse con la pelota. Esta va a Gamonal que, oportuno, fusila el segundo tanto barcelonista.

A los 33 minutos, otra arriesgada salida de Velasco da lugar a que su puerta quede desamparada y que Panizo remate, a placer, el tercer gol bilbaino.

A los 37 minutos, una contra de Bravo rebota contra el larguero. El balón es recogido por Gamonal, que chuta y marca el tanto del empate a tres.

A los 21 minutos del segundo tiempo, una falta a Martín cerca del área es castigada ~~por~~ con saque libre. Lo ejecuta Escolá, pero en lugar de chutar ~~directamente~~ directamente contra la puerta, sirve el esférico a César, que se hallaba a su lado, y éste larga un tiro fantástico que es el cuarto tanto del Barcelona.

A los 27 minutos, un vistoso avance de la delantera azul-grana, con pase de César a Gamonal, centro de éste ~~para Martín~~ y Martín deja pasar el balón para que Bravo, mejor colocado, lo remate a las mallas.

A los 40 minutos, un despeje largo de la defensa atlética llega hasta la línea defensiva azul-grana. Velasco inicia una salida escalofriante pero es burlado por Zarra, quien, a puerta descubierta, logra el cuarto tanto atlético.

(por 5 a 4)

(23/12/1945) 20

El triunfo del Barcelona (-justo y merecido, por cuanto vino a ser el premio a su mejor actuación global- aparece esmaltado de una brillantez singularmente acusada. Tanto por haberlo conseguido frente a un adversario de la talla del Atlético, como por haber tenido que vencer, a lo largo del partido, dos obstáculos, ~~existente~~ de índole moral, que pudieron ~~haber~~ haber tenido una influencia decisiva de no habernos demostrado el once azul-grana su temple moral y su rotunda firmeza. Fueron tales obstáculos, la desventaja de dos goles en que se vió el Barcelona a los 13 minutos de juego, y la desconfianza que forzosamente hubieron de sentir a la vista de la deficiente actuación de su portero Velasco, que hoy prodigó las salidas a destiempo de modo alarmante, ~~haya~~ Pese a todo, repetimos, el Barcelona pudo resolver el partido a su favor, en demostración clara y rotunda de un temple moral realmente magnífico.

Su triunfo, insistimos, fué del todo merecido. Y aun podríamos decir que nos pareció insuficiente para expresar la superioridad que, en esta ocasión, concurrió del lado azul-grana. Sin los fallos de Velasco -a los que se debieron ^{tres} ~~cuatro~~ de los ^{cuatro} ~~seis~~ goles marcados por el Atlético- ~~haya~~ es seguro que la victoria barcelonista hubiese reflejado con mayor fidelidad el desarrollo del partido, nivelado en su primer tiempo, y claramente favorable a los azul-grana en la segunda mitad, a excepción de los últimos minutos en los que el Atlético presionó claramente por haberse replegado el Barcelona a la defensiva.

Arbitro, acabadamente, el colegiado
Señor Argués.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/12/1945) 21

MUEBLES LA FABRICA - Carnet dexarte - 23 diciembre 1945

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La estatua de Atenea Partenos, que se alzaba en el Partenón, tenía catorce metros de altura, y se suponía obra de Fidias, dato no comprobado por cuanto sólo conocemos la estatua por numerosas pequeñas copias hechas en fecha muy posterior, ya que el original desapareció hace muchísimos años, cosa que no es de extrañar si recordamos que era una estatua compuesta, hecha de bronce, oro y marfil, y que Atenas estuvo a merced de todo género de mercenarios extranjeros.

LOCUTORA: Es interesante conocer el proceso de fabricación de las estatuas griegas de aquella época. El esqueleto interior de la estructura estaba hecho de madera, y alrededor de la misma se moldeaba la figura de la diosa con alguna materia plástica que hoy no se sabe exactamente cuál. Esta materia se cubría a su vez con planchas de marfil que representaban la carne; los adornos y los accesorios se hacían de oro macizo.

LOCUTOR: ¡Imaginad lo que habrá sido de todo ello cuando dentro de uno de aquellos templos se haya visto en libertad un grupo de mercenarios dedicados al pillaje! No quedaron más que las columnas, las paredes y el techo.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General



SONIDO: TROMPETAS - MARCHA

Locutor: Para deleite de ustedes, Antonio Losada ha guionizado varios recortes de prensa que marcan el programa número 175 de esta emisión que gracias a la simpatía e interés de ustedes alcanzó el éxito y la popularidad.

Locutora: Como todos los domingos, la selección musical de este programa la realizó Antonio Losada.

SONIDO: GONGS

Locutora: Diario de la Guerra. Año 1940.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Dunkerque!

SONIDO: MUSICA

Locutora: La mas sangrienta fecha de este período. 28 de Mayo.

Locutor: Del 28 de Mayo al 3 de junio, tropas británicas y francesas son evacuadas de Dunkerque: 224.585 británicos y 112.546 franceses y belgas.

Locutora: En esta operación intervinieron 222 barcos británicos y 635 embarcaciones de todas clases, inglesas también.

Locutor: Gran Bretaña perdió allí 700 tanques. 2.400 cañones y 50.000 vehículos de todas clases. Fueron muertos 15.000 soldados y resultaron prisioneros 40.000

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Día 5 de junio.

Locutora: Los alemanes fuerzan el paso en el Somme y en Aisne-Oise.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Junio, 10

Locutora: Crisis en Francia. Retiro de las fuerzas expedicionarias británicas de Noruega. - Italia declara la guerra a Francia y a Gran Bretaña.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Día 11 de junio.

Locutor: Los Franceses se retiran a través del Marne.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Día 13 de junio.

Locutor: París es declarada ciudad abierta.

SONIDO: MUSICA



Locutora: Dia 14 de junio.

Locutor: Los alemanes entran en Paris.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 16 de junio

Locutor: Gran Bretaña propone la unión anglo-francesa, pero es rechazada por el gobierno francés. Renuncia Reynaud y forma nuevo gobierno el mariscal Petain.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Junio, 17.

Locutor: El general De Gaulle perfonea un llamamiento a los franceses para que continuen la lucha.

SONIDO: BREVES COMPASES "HIMNO FRANCES"

Locutora: Mes de junio, dia 21.

Locutor: Terminan las hostilidades en Francia. Se firma el armisticio.

SONIDO: MUSICA: "TOQUE SILENCIO"

Locutor: El dia 26 de junio, se anuncian los planes del General De Gaulle, para continuar la lucha contra los alemanes.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Mes de julio. Primera fecha importante, dia 3.

Locutor: La escuadra británica hunde y pone fuera de combate a las unidades navales francesas que se hallaban en el Orán y en Mers-el-Kebir, al tenerse noticias de que, extorsionadas por los alemanes, pretendían volver a puertos franceses para rendirse. El "STRASBOURG", logra llegar a Tolón.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El dia 4 de julio, la escuadra francesa queda inmovilizada en Alejandría.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Al cabo de un mes, el dia 4 de Agosto, Italia, con un ejército de 25.000 hombres invade la Somalia Británica.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 8 de Agosto.

Locutor: La "Luftwaffe" inicia la campaña contra la gran Bretaña. Semanas mas tarde, en el mas completo secreto, empezó a funcionar el "radar". La radiolocalización de los aviones permitió derribar 185 aparatos germanos el dia 15 de Septiembre. Cesaron los ataques diurnos y se incrementaron los nocturnos. Hasta el dia 31 de octubre los alemanes perdieron 2.375 aviones.

Locutora: Agosto 28.

Locutor: El general De Gaulle anuncia la adhesión del Africa Ecuatorial francesa, el Cameroon y el Chad.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Mes de Septiembre. Del día 2, al día 12...

Locutora: Varias posesiones coloniales francesas declaran su adhesión al general De Gaulle.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Fuerzas francesas libres, apoyadas por naves británicas, tratan de apoderarse de Dakar.

Locutor: Esto ocurrió el día 23 de Septiembre.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Italia ataca Grecia.

Locutor: 28 de Octubre.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Día 12 de Noviembre

Locutor: Bombardeo aéreo de la R.A.F., sobre la base naval italiana de Taranto que inutiliza a numerosas naves de guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Las principales efemerides del año 1940 terminan el día 11 de Diciembre.

Locutor: El general Wavell inicia la campaña en Africa con la captura de Sidi-Barrani.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Les invitamos a escuchar, el próximo domingo, el tercer capítulo de nuestro Diario de la Guerra. Año 1941.

Locutor: Una vez hayamos terminado la radiación de estos Siete Reportajes, debidamente impresos en forma de folleto, serán regalados a todos los señores radioyentes que deseen poseer este documento histórico.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutor: Ha muerto Fred Astaire.

Locutora: ¿Como? Ha muerto el genial bailarín..?

Locutor: Deje que termine mi frase. Se ha empeñado en lucirse usted... Iba a decir. Ha muerto Fred Astaire... pero ha muerto artísticamente. Conviene ser efectista señorita...

Locutora: Entonces... ¿no ha muerto?

Locutor: No... es decir, para nosotros sí... Para sus amigos, no.

Locutora: Comprendo. Se muere a ratos.

Locutor: Algo así. ¿Usted notó cansado a Fred Astaire en sus últimas películas?

Locutora: Cansado no. Algo viejo... y muy pálido.

Locutor: ¿Viejo? Solo tiene 46 años. En pleno éxito debe retirarse del cine, del teatro... y del baile. Está condenado a muerte.

Locutora: (DA UN GRITO) Ah! Ha cometido un crimen... Lo adiviné, lo suponía... Habrá asesinado a su esposa y a sus tres hijos y a la concinera... Había observado en él algo extraño, algo trágico... Al verle en sus películas, intimamente me preguntaba... (CANTANDO) ¿Que tienes en la mirada?

Locutor: ¡Que fantasía tiene usted, señorita! Debería escribir guiones radiofónicos... Usted se lo habla, usted se lo inventa, usted se lo canta... y usted se lo escucha porque los oyentes van a cerrar la radio... Como le decía... ¿qué le decía? Me he perdido y no encuentro el párrafo donde estaba leyendo

Locutora: Aquí... Locutor:

Locutor: Locutor. Ese soy yo... En las últimas interpretaciones de este gran bailarín, considerado único en su género, descansaba durante dos días antes de filmar una escena de baile... Concluido el rodaje de la danza, Fred no regresaba a los estudios hasta al cabo de otros dos días que aprovechaba para estar en cama.

Locutora: Con frecuentes dolores de espalda se le manifestó una afección cardíaca que, según diagnosticaron los médicos, es producida por el baile.

Locutor: Con muchos cuidados y reservas trabajó durante estos últimos meses, pero el corazón, débil y agotado, no resiste el arduo trabajo de Fred Astaire.

Locutora: Los especialistas de Nueva York, han sentenciado su vida. Publicamente han declarado que si Fred no se retira para siempre del cine y del baile, antes de seis meses habrá muerto.

Locutor: La amenaza es tan seria, que el genial bailarín ha rescindido todos los contratos, retirándose a su rancho de California del Sur, olvidando la danza... la pantalla... y el escenario para siempre. En su villa, en pleno campo, contará una vez más a sus tres hijos, el éxito que obtuvo interpretando "La alegre divorciada"...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutor: ¡Algo extraordinario! Existe un país sin hombres de esos que abren y cierran el gas; sin cartillas de racionamiento; sin tranvías a precio de taxi; sin taxis a precio de tranvías, sin cobradores de contribuciones; sin películas de esas que anuncian no reestrenarse hasta el año siguiente, porque las estrenan una semana antes de acabar el año... en fin, el paraíso.

Locutora: Esto es la isla de Titcairn, a 25 grados latitud Sur y 138 grados longitud Oeste... situada ahí.... a la esquina: en el Pacífico.

Locutor: Produce plátanos, cocos, panfruta, caña de azúcar y patatas,

Locutora: Ustedes deben preguntarse... ¿Se lo preguntan o no se lo preguntan? Tengan la bondad de preguntárselo para que podamos continuar...

Locutor: Ustedes deben preguntarse... ¿La isla de Titcairn es un paraíso no descubierto aun?

Locutora: ¡No!, digo, Sí. Es casi tan popular como el fotogenico Nueva York. La conoce usted... la conozco yo... a pesar de que solo viven en ella, DOSCIENTAS PERSONAS.

Locutor: Es una isla... además de popular, histórica, además de heroína de novela, además de heroína de novela estrella de cine, además de estrella de cine...

Locutora: ¿No le parece que ya está bien? La isla de Titcairn...

Locutor: Eh! Un momento.. Aquí dice Locutor. Quiero leerlo yo. Ah! La envidia profesional...

Locutora: No, señor... aquí dice... Locutora.

Locutor: ¡Locutor!

Losada: Un momento. Voy a leerlo yo. La isla de Titcairn es el lugar en que desembarcaron los naufragos que vivieron la tragedia de la Bounty.

Locutor: (APLAUDEN) Bravo... ¡Bravo! Eres García Sanchiz...
Locutora:

Losada: Gracias, gracias... Sois muy amables.

Locutor: Los protagonistas de aquella famosa rebelión a bordo, desembarcaron en la isla de Titcairn. El paradisiaco lugar que leyeron en novela y que han visto en la pantalla, existe...

Locutora: Solo que no están allí ni Clark Gable ni Franchot Tone. Por eso prefiero vivir en Gracia.

Locutor: Los habitantes de la isla Titcairn, no supieron, hasta hace dos meses, que muy cerca tuvieron la guerra. Por causas que se ignoran, a pesar del renombre universal de esta isla que sirvió para inspirar la famosa novela y el magnífico film, nadie se decide vivir en este paraíso.

SONIDO: MUSICA FUERTE

CHISTES DE "DIGAME"

Locutora: Humorismo de Actualidad.

Locutor: La película española, "Bambú", fué estrenada en Madrid en solemne función de gala. Al entrar el publico, una estrella de nuestro cine dijo:

Locutora: ¡Como se nota que hay trust en el papel de fumar chico! Dan "Bambú"... y exigen "smoking"!

(XILOFON)

Locutor: Un pobrecito enfermo.

Locutora: Ya lleva, mi pobre hermano Totó, siete días con fiebres gastricas.

Locutor: Tiene usted que darle mucho café.

Locutora: ¡Imposible! Terminaría con fiebres de malta.

(XILOFON)

Locutor: En el restaurante.

Locutora: No señor...! No conozco cingun plato que se llame "Cielo".

Locutor: ¡Que cosa mas rara! Hasta lo anuncian los periodicos...
?No lo ha visto usted? Lo dicen bien claro... "Cielo, - cubierto en toda España!

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Señores... pasado mañana es Navidad y Recortes de Prensa, quisiera, en aquel día, testimoniar su deseo de que pasen ustedes unas felices Pascuas...

Locutora: Obligados por el calendario, ya que hasta el proximo domingo no tendremos el placer de dirigirnos a ustedes otra vez, hoy cumpliremos nuestro deber demostrando que somos unos chicos educaditos que estudiaron en colegios de pago.

Locutor: ?Como felicitar las Pascuas? Hallamos una solución...Copiar fragmentos de los versos del vigilante, el sereno, el portero...etc.,

Locutora: Yo pensaba decir aquello de: "Como soy tan pequeñita..."

Locutor: Y yo habia elegido aquel otro... "En un panal de rica miel..."

Locutora: Pero hemos confeccionado una felicitación adrede para esta emisión. Se admiten propinas pero no se admiten reclamaciones, porque los versos son de rima libre, extremadamente libre, de una libertad que asusta. Con el permiso de ustedes, les mandamos nuestra postal radiofonica de Pascuas... Empezaré el señor Ibañez... ?quiere un poco de música de fin de año?

Locutor: Si..Me gustarian unas campanas.

Locutora: Pues allá van las campanas. Usted tiene la palabra...

(CAMPANAS)

Locutor:

Cuando llega el domingo
y las nueve se oyen dar
no tarda en hacerse escuchar
la marcha de Don Recortes.

Sube al locutorio la discoteca entera;
me lío con tantos discos;
río, lloro, ronco y canto,
pero la verdad sincera
es que a pesar del jaleo
de los discos y el espanto
que produce el dinamismo,
leo con interés, procuro no equivocarme
y para mí es Nochebuena
si después de una Emisión
que ha liado Losada,
me decís de corazón
que agradaos conseguí.

Y al llegar la Navidad
os felicito galante
en la alegría vibrante
de esta gran Festividad.

Esta es la opinión sincera
de un Seguro Servidor
que conoceis por el nombre
de "alias", el locutor.

(APLAUSOS)

Locutora: ¡Muy bien, muy bien! El sereno no lo hubiera hecho mejor.

Locutor: Ahora usted, señorita... mande su postal.

Locutora:

El pavo vais a comer
mientras yo leo por radio.
Celebraré Navidad
si me decís de verdad
que os conseguí agradar.

No es fácil sin ensayar
interpretar los Recortes.
Nos apremian los anuncios,
el reloj nos amenaza
y Losada sube y baja-la musiquita
de fondo.-

Con las tijeras recorto
periódicos atrasados;
toco un timbre, pongo un disco...
¡Que complicados resultan
a veces, estos Recortes!
El teléfono, la puerta,
y las pausas y las pifas
y los nombres y las cifras!

Pero al saber que eso os gusta
yo procuro esmerar
mi trabajo en la lectura
que anticipa Navidad.

Locutora:

Atenta, alegre y sonora
os saluda y felicita
esta que conoceis por
"alias", la locutora.

(APLAUSOS)

Locutor: Y ahora tu, bigotes... Estás ahí muy vigilante. Muestrate
pues vigilante en tu poesía...

Losada:

Con tijeras y papel
confecciono los recortes
agotando los resortes
de la radio y del humor.

Hay domingos que estoy triste
y os relato alguna muerte,
otras veces una boda,
un incendio o un desastre.
~~Enriqueta~~, Juan Ibañez,
~~Enriqueta~~ y Angelines
son los cuatro jinetes
de este nuevo Apocalipsis.

Hablan los dos primeros,
el segundo me controla
y la tercera me gradua
para que lleguen a ustedes
de la prensa, los recortes.

Lucho cada semana
para poder encontrar
desastres, asesinatos,
noticias, revoluciones
que me permitan narrar
del mundo las hecatombes.

Pero al llegar Navidad,
de los cinco que trabajan,
~~Enriqueta~~, Juan Ibañez,
~~Enriqueta~~, Angelines
y un seguro servidor
el único que se está en casa,
ni mas ni menos que un Lord,
es el autor del programa.

A ellos les doy las gracias,
y a ustedes les felicito.
En día de Navidad con los postres,
no pueden faltar los postres
la sinceridad y afectos de este amigo,
Don Recortes.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señores ha terminado el programa 175 de Recortes de Prensa.
Les deseamos unas muy felices Pascuas y...!hasta el próximo
domingo si Dios quiere!

FIN