

(25/12/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el Martes

día 25 de Dibre.

de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal.	Sintonia.- Campanadas y El Ave Maria al pentágono.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	El Mesias Oratorio de Handel por Real Coro y Orq. del Albert Hall de Londres. Handel		"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Sigue: "El Mesias" oratorio y Misa en sol mayor de Schubert	Schubert	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h,55	"	Boletín informativo.		"
13h,--	"	Programa de dicado a la radiación de las últimas novedades en discos: "Villancicos y canciones de Navidad.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Música orquestal.	"	"
13h,40	"	Música de las americas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia,		
14h,01	"	Romances Callejeros, Por J.A. de Prada		Idem.
14h,01	"	Villancicos.	"	Discos
14h,20	"	Guía comercial. 14h,25 Música escogida.		
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55	"	Sigue Música escogida		
15h,--	"	Guía comercial.		
15h,05	"	Sardanas.	Varios	"
15h,10	"	Bailables.	"	"
15h,40	"	Regional.	"	"
15h,44	"	Bailables. Fin "La comida de Navidad" Final del Concurso	"	"
20h,30	16	Boletín informativo.		
20h,35	"	Recital E. Vendrell. Bailables. y música		Libre
20h,45	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Recital E. Vendrell.		
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: Lo toma o lo deja (PUB)		Locutor
21h,20	"	Dúos de zarzuela.	Varios	Discos
21h,28	"	Cotizaciones de valores.		
21h,30	"	Emisión: Música y humor" (PUB)		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Canciones selectas.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta y Gías comercial.		
22h,20	"	Sigue: Canciones selectas.		
22h,35	"	Selecciones de valeses.	"	
22h,45	"	Emisión: "Confidencias"		Locutor
23h,15	"	"Aida" fragmentos	Verdi	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- ✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05 Villancicos: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial. (*Texto hoja aparte*)
- 14h.25 Música escogida: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Música escogida: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Sardanas: (Discos)
- 15h.10 Bailables: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~15h.40 Regional: (Discos)~~
- 15h.45 ~~Bailables: (Discos)~~ "La comida de Navidad". Final
del Concurso.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h. Bailables: (*Texto hoja aparte*)
- X 20h.30 Boletín informativo.
- O 20h.35 Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- O 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?"
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Dúos de zarzuela: (Discos)

X 21h.28 Cotizaciones de Valores.

O 21h.30 Emisión: "Música y humor":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Canciones selectas: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.20 Siguen: Canciones selectas: (Discos)

X 22h.35 Selecciones de vales: (Discos)

X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA".
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 25 de Diciembre, 1945

EL "AVE MARIA" AL PENTAGRAMA

368)B.1-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod por Gota Ljungberg (1 c)

408)G.2-- " AVE MARIA" de Schipa por Tito Schipa (1 c)

999)G.3-- " AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann (1 c)

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS"

Oratorio de HANDEL

por Real Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres

71)G.Corf.4-- "Levantad las cabezas"

5-- "Digno es el Cordero"

72)G.Corf.6-- "Contemplad el Cordero de Dios"

7-- "Coro de Aleluya"

A LAS 8'45--H

sigue

73)G.Corf.8-- "Y la gloria del Señor"

9-- "Amen"

MISA EN SOL MAYOR"

de Schubert

18)G.Corf.10-- "Kyrie Eleison"

11-- "Gloria in excelsis"

} Coro Filarmónico de Londres

A LAS 12--H

Martes, 25 de Diciembre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 969)A. 1--X " AVE MARIA" de Bach-Gounod por Mc Cormack y Fritz Kreisler (1 c)
Sol. por Nati Casals
- 120)P.V.2--X " MUCHACHA VIENESA" vals de Ziehrer por Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Paquita Labastida
- 40)G.Corf.3--X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol.
por Josefa Nogués, Juan Ivern y Lorenzo Puigarnau
- 954)P. 4--X *"Un hombre canta y una mujer toca" de Cadenas y Toll*
" ROMANCE DE LA OTRA" de León y Quiroga por Conchita Piquer (1 c)
Sol. por Marina Munne
- 34)P.S.E.5--O " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por
Carmen Martinez
- 6--X "Brindis de " EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Carmen Torrella
- (NOTA: Este disco está en el locutorio)
- 133)P.T. 7--O " VIOLETA" de Klose por Orq. Martin de la Rosa (1 c) Sol.
por Nieves Cabañes
- 602)P. 8--O "Canción del Espejo" de " AGUA EN EL SUELO" de Alonso por
Margarita Cueto (1 c) Sol. por Angelines Moraleda
- 129)P.T. 9--O " TANGO DI RAMONA" de Vasin por Trio Vocal (1 c) Sol.
por Rosa Boqueras
- 32)P.R.Viz.10--O " ALDEANOS" jota vasca ~~de~~ por Agruación Key (1 c) Sol
por Juanita Lopez
- 372)P.T. 11--O " MATERILERO" de Duyos por Elsie Bayron (1 c) Sol. por
Josefina Lunas
- 948)P. 12--O " SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male
(1 c) Sol. por Pepe Romagosa
- 946)P. 13--O " LAS COSITAS DEL QUERER" de León y Quiroga por Lola Flores
(1 c) Sol. por Pilar Queral
- 119)P.V. 14--O " AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vieneses (1 c) Sol.
por Rosita Camprodon

A LAS 13--H

Martes, 25 de Diciembre, 1945

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

VILLANCICOS Y CANCIONES DE NAVIDAD

- 80)P.Corr.1-- " BELEN, BELEN" villancio de Llauredó por Pablo Vidal y Coro (1 c)
100)P.Corr.2-- " CANÇO DE NADAL" de Romeu por Orfeón Donostiarra (1 c)
2153)P. 3-- " AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c)
92)P.Corr.4-- " OI BETLHEEM" villancico por Coro Popular Femenino (1 c)
2153)P. 5-- " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c)

Escuchen cada Martes a las 15--H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 13⁴⁵--H

MUSICA ORQUESTAL

- 219)P.S.6-- " DANZAS ALEMANAS" de Mozart por Orq. Filarmonica de Viena (2 c)
203)G.S.7-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados }
8-- " POLONESA" de Tschaikowski } Orq. Boston Promenade



MUSICA ESCOGIDA

- 47566) A. 1-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Kunk } Mario Traversa violinista
2-- " CREPUSCULO" de Grothe {
- 2896) A. 3-- " NOCHE AMOROSA" de Ziehrer } Orq. Otto Kernbach
4-- " ORO Y PLATA" de Lehar {
- 373) P.S. 5-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
6-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright {

A LAS 15--H

Martes, 25 de Dicrobre, 1945

SARDANAS

- 59) P.Sar. 1-- " GIRONA AIMADA " de Bou
2-- " EL CAVALLER ENAMORAT " de Manén } Cobla la Principal de la Bisbal
- 48) P.Sar. 3-- " FLORIDA " de Pujol
4-- " LA CUSIDORA " de Agramunt } Cobla la Principal de la Bisbal

A LAS 15⁴⁰--H

REGIONALS

ARAGON

- 23) P.R. 1-- " PILARA YA NO ES PILARA " de Barta
2-- " AL COMPAS DE LA VIHUELA " jota de Barta } Tomás Marco

VIXCAYA

- 27) P.R. 3-- " ESTAMPAS DONOSTIARRAS " de Lazcano por Agrupación Key (2 c)

A LAS 20--H

~~DOMINGO~~ 25 de Diciembre, 1945

Martes, 25 de Diciembre, 1945

CANCIONES Y VILLANCICOS DE NAVIDAD

- 91) P. Corf. 1 ~~X~~ " EL RABADA " canción navideña } Cuarteto Vocal Orpfeus
 2 ~~—~~ " EL DIMONI ESCUAT " canción navideña }
- 92) P. Corf. 3 ~~X~~ " OI BETLEHEEN " } villancico
 4 ~~X~~ " NOCHE BUENA " { por Coro Popular femenino
- 5) G. Corf. 5 ~~X~~ " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS " nadala de Perez Moya) Orfeo
 (b) " PELS FILLS D'ADAM Y EVA " nadala popular francesa { Catalá
 6 — " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " canción de Pujol }
- 398) G. 7 — " ROMANCES Y VILLANCICOS " por María Cid, Emilio Pujol canto
 y vihuela ~~xxcxxx~~ (2 c)

RECITAL EMILIO VENDRELL

1000) P. 1 — " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA " sardana de Bou
2 — " PER TU FLORO " sardana de Ventura

1107) P. 3 — " SI TU FOSSES AQUI " de Alió
4 — " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA " de Toldrà

758) P. 5 — " L'EMIGRANT " de Vives y Verdaguer
6 — " CANÇO DEL INCERT DESIG " de Permañer

A LAS 21'20--H

Martes, 25 de Diciembre, 1945

Dúos de zarzuela

ANGELINA DURAN Y MARCOS REDONDO

84) G. 1-- " LA DEL SOTO DEL PARRAL " de Soutullo y Vert (1 c)

ADELINA LACARSI Y EMILIO VENDRELL

71) P. 2-- " LA VENTERA DE ANSO " de Planas (1 c)

MARIA ESPINALT Y VICENTE SIMON

80) P. 3-- " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozábal (1 c)

SELICA PEREZ CARPIO Y PEPE ROMEU

74) P. 4-- " EL SANTO DE LA ISIDRA " de Torregrosa (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,20

Martes, 25 Dibre. 1945

CANCIONES SELECTAS

- 551)P. 1. ~~1.~~ "LA FILADORA" de Manen por Conchita Supervia (1 c)
850)P. 2. ~~2.~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors por Sofia Noel
3. ~~3.~~ "EL MOLONDRON" " " " " "
526)P. 4. ~~4.~~ "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte por Tito Schipa
5. ~~5.~~ "JOTA" de Falla por Tito Schipa

A LAS 22h,35

SELECCIONES DE VALSES

- 997)E. 6. ~~6.~~ "DANZA V " de Granados M. Lorente por Conchita Supervia (1 c)
128)G.V.7. ~~7.~~ "POSADA RUSA" por Org. Kirilloff's Balalaika
8. ~~8.~~ "BAZAR RUSO" " " " "

A LAS 23'15--H

Martes, 25nde Diciebre, 1945

fragmentos de " AIDA"
de VerdiInterpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOI
TANCREDI PASERO"Coro de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica
de Milán.album) ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-- "Coro y gran marcha"
- 7-- "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" (2 c)

ACTO IV

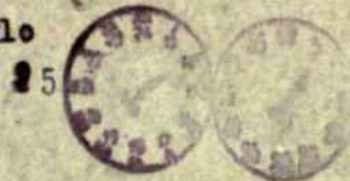
- 9-- "Sivati dunque"
- 10-- "A lui vivo...la tomba"
- 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" per Jose Andres de Prada. La calle de TAPINERÍA.

PRADA =

Hasta bien entrado el siglo era calle principal esta de Tapinería. Su comercio tenía tal relieve, que radicaban en ella los de mas intensa vida de cuantos había en nuestra ciudad. Repasando viejas notas, en ellas se encuentra la aun mas vieja historia de esta calle. Gra, allá por el siglo X, una "via horrible", que, al pasar bajo la muralla, iba del Castillo Vizcondal a terminar en la que era llamada Puerta Obispa. "Sots lo Palau" fue el nombre que entonces se hubo de dar a tal rua. Años mas tarde, y empezandose a poblar de casas, los zapateros eligieron tal lugar para su industria, y de ahí partió el denominar con el generico nombre de "Xapinería" a la calle. En el siglo XV, de nuevo volvió a cambiar su rotulacion, y fué de "Tapinería", que ya le quedó hasta ahora. Y es curioso el saber que tal variacion era debida a que, siendo en catalan "xapí" y "tapí" similares, lo mismo daba llamar de un modo ó de otro a la calle, ya que "xapí" es el oficio y "tapí" es el lugar en que se venden zapatos, que, por cierto, es de notar que la moda que hoy impera de suela descomunal de corcho, era ya entonces conocida, pues que las casadas, en su calzado usaban tres, cuatro ó mas de ellas - decian que a titulo de preservar la humedad -,



mientras que las solteras
 solian tan solo llevar
 una, y delgada, asi es que
 se podía diferenciar
 su estado por la manera
 que tenian de calzar,
 pues que ~~llexaba~~ usaba zapatillas
 la que solterita está
 y chapin de tacón alto
 la que se logró casar.
 En esta calle tuvieron
 tambien su casa gremial
 los sastres, y en un extremo
 de ella, y frente a la
 Casa Canonja, había
 un callejón singular
 que carecía de salida,
 llamado de "Pelenyá",
 en cuyo arco de entrada
 estaba el famoso San
 Llorenç de Tapineria,
 imagen que la mitad
 solo tenía, pues de cintura
 para abajo, el pedestal
 cortaba su figura. Ello
 dió origen al popular
 dicho de "¡si hi falta un troç
 del cos lo mateix que al San
 Llorenç!". Las reformas que
 ha sufrido la ciudad
 en esa parte, dejaron
 reducida a su actual
 espacio esta calle, y aun
 se puede en ella admirar
 del palacio de los Condes
 la puerta monumental
 que daba salida a los
 jardines. Y fine ya
 con esto el "Romancero"
 en que quise condensar
 leyendas é historias de
 las calles de la ciudad.
 Si hubo errores ú omisión
 alguna, solo culpado
 a mi impericia, pues yo
 puse toda voluntad
 y buen deseo al servirlos
 en romance popular
 cuantode interés había
 en ellas, Y nada mas,
 si no que, de nuevo, y siempre,
 con orgullo hacer constar
 que honor es para mi pluma
 a vuestro servicio estar.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado, con esta emisión, las de "ROMANCES CALLE
 JEROS?" que durante todo el año fueron compuestos por Jose Andres de Pa

da y radiados por esta emisora. A partir de primero de Enero del año proximo comenzaremos a radiar en emisiones bisemanales "ELLAS Y ELLOS" semblanzas poeticas de las grandes figuras mundiales compuestas por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

EMISION VILLANCICOS DE "LA VAJILLA"

para el martes 25 de Diciembre de 14'05 a 14'20

Golpe de gong.

Locutor.- La Vajilla Sociedad Anónima se complace en ofrecer a Vds.
una emisión de villancicos con motivo de la festividad navideña.

Como primer número rogamos se sirvan escuchar "Pastores Chiquitos"
(Radiación de disco)



Locutora.-
La Vajilla aprovecha esta oportunidad para desear a todos Vds unas
bien felices Pascuas de Navidad.

Locutor.- A continuación se complace en ofrecerles "Al son de los
panderos.

(Radiación de disco)

Locutora.- La Vajilla Sociedad Anónima desea cordialmente a todas
sus amistades, clientes y señores radioyentes un feliz y próspero
Año de 1946.

Locutor.- Seguidamente les ofrecemos el villancico "Fum, fum, fum"
(Radiación de disco)

Locutora.- La Vajilla S. A. recuerda que, para estas fiestas, dis-
pone de un inmenso surtido en Vajillas, cristalerías y objetos pa-
ra regalo.

Locutor.- A continuación rogamos escuchen "Cancó de Nadal"
(Radiación de disco)

Locutora.- Los establecimientos de La Vajilla S. A. son:
Casa Central: Borrell, 97. Sucursales: Mayor de Gracia, 81. Puerta
Ferrisa, 28, y Plaza de Urquinaona, 10.

Locutor.- Como último número de este programa de villancicos, escu-
chen Vds. "El Niño Peregrino"

(radiación de disco)

Locutora.- La Vajilla S. A. se complace en que esta emisión haya s-
ido del agrado de Vds y les desea muchas felicidades.
Golpe de gong.



PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES PARA COMERCIAL "TADÉ"

- 1996) 1-- "EVOCACION CASTIZA" canción habanera } por Pilarin La Fuente
"CLAVELLINA"
- 1995) 2-- "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" foxtrot } por Ramón Evaristo y
"SERA MI CANCION" fox-lento } su Orq.
- 3-- "DEBE SER VERDAD" }
4-- "SE HONRADO CONMIGO" } por Bing Crosby y Orq.
- 1994) 5-- "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" foxtrot } Hermanas Andrews
"ENDEREZA Y VUELA DERECHO" }
- 384) 6-- "ESO ES" guajira } Trio Camagney
"FLOR MARCHITA" son rumba }
- 997) 7-- "COW-COWBOOGIE" bugui }
"NO SOY MAS QUE UN AMIGO" } Bernard Hilda y su Orq.
- 585) 8-- "NOCHE VENECIANA" tango-barcarola } Rafael Medina y su Orq.
"CRISTAL" tango }
- 993) 9-- "UNA VIEJA HISTORIA" canción fox } José Valero y su Orq.
"RECUERDA AQUEL DIA" fox }
- 18) 10-- "ISLAS CANARIAS" pasodoble } Los Chacareros con Tejada y su Orq.
"MARINELA" }
- 70) 11-- "RECUERDOS DE UN AMOR" vals } Gran Orq. de acordeón y
12-- "YO SE POR QUE" "LA POLCA DEL BESO" } órgano
- 1) 13-- "AMAPOLA" foxtrot de Lacalle } Charlie Kunz y su Orq.
"ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals }
- 50) 14-- "VIENA ES ASI" vals de Kaps } Mario Visconti y su Orq.
"RECUERDAME" de Vasilescu }
- 5) 15-- "LYDIA" foxtrot } Sepúlveda con Tejada y su Orq.
"NOCHES DE SINGAPUR" foxtrot }
- 6) 16-- "CORAZON DE ESPAÑA" pasodoble } Mario Visconti y su Orq.
"PALIDA ROSA" bolero } Luis Rovina y su Orq.
- 8) 17-- "FANDANGUILLO EN JAZZ" foxtrot
18-- "PAVANA" foxtrot

- 114)V. 18-- " VALS" de Durand } Orq. Marek Weber
" TINY-TOT" }
- 1964) 19-- " MI CASITA DE PAPEL" canción del Oeste } Raul Abril y su Orq.
" ABRE CABALLITO" pasodoble }
- 1841) 20-- " SUCEDIO..." fox-lento } Ramón Vives y sus Muchachos
" RITMO EN EL CLUB" foxtrot }
- 1831) 21-- " MAÑANA TE LO DIRÉ" fox-canción } José Valero y su Orq.
" POINCIANA" bolero }
- 1867) 22-- " GASTANDO SUELA" foxtrot } Ramón Busquets y su Orq.
" YA NO VOY POR EL CLUB" foxtrot }
- 1265) 23-- " LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha } Raul Abril y su Orq.
" TU DULCE MIRAR" fox-canción }
- 116)E. 24-- " ROSA DE MADRID" schotis } Orq.
" MAJEZAS" pasodoble }
- 1414) 25-- " VUELVE EL BUGUI-BUGUI" } Orq. Demon
" OH ROSALIA" marcha portuguesa }
- 380)T. 26-- " CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals } Gozalbo y Ederlinda
" EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido }
- 1601) 27-- " ESTA TARDE DE LLUVIA" fox } Orq. Bizarros
" BOLERO EN SWING" }
- 1364)F. 28-- " IDILIO TROPICAL" fox afro-cubano } Trio Camagney
" LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" canción vaquera }
- 1166) 29-- " NO SE POR QUE" fox-lento } Antonio Machin y su Conjunto
" TU NOMBRE" bolero son }
- 383)T. 20-- " ANITA" tango } Gran Orq.
" ESTRELLA DEL RIO" }
- 1663) 21-- " CUANDO MIRO TUS OJOS" fox-canción } Alberto Ribeiro y su Orq.
" AY...AMOR" bolero }
- 1687) 22-- " CANCION CALLEJERA" marcha } Laura Miranda y Conjunto
" CANCION DE NAVEGANTES" fox melódico }
- 1669) 23-- " EL KURUKU" fox humorístico } Cuarteto Vocal Key
" PIPA DEL TIROL" }

- 113) E. 34-- " DOMINGO ORTEGA" pasodoble } Banda
 " LA JENARA QUIERE POLCA" polka coreada }
- 1683) 35-- " NUESTRA ANDALUCIA" bolero fantasía } Bonet de San Pedro y los
 " VIVO POR TI" foxtrot } de Palma
- 1598) 36-- " CISNE AMOROSO" fox-lento } Orq. Bizarros
 " INSPIRACION" fox medio }
- 37-- " TAMBORES DE LA SELVA" bolero } Xavier Cugat y su Orq.
 " NOCTURNAL" bolero }
- 1593) 38-- " OJAZOS NEGROS" marcha } Alberto Ribairo y su Orq.
 " IVONNE" fox lento }
- 1688) 39-- " SARA JUANA" canción fox } Hermanas Russell con Orq.
 " EL BESO" vals }
- 117)V. 40-- vals de " EVA" de Lehar } Orq. Bohemios Vieneses
 " AMOROSA" vals }
- 1540) 41-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" humorada fox } Cuarteto Vocal Key
 " EL PLACER DE VIAJAR" }
- 886) 42-- " INSENSIBLEMENTE" fox moderado } Bernard Hilda y su Orq.
 " MUSICA PARA ENAMORADOS" foxtrot }
- 1835) 43-- " CLAUDI" vals } Orq. Escalas
 " LA PRIMERA ILUSTRON" mazurka }
- 99)E. 44-- " MANOLETE" pasodoble } Ricardo Rovira y su Orq.
 " PEPE LUIS VAZQUEZ" pasodoble }
- 125)V. 45-- " ROSA DE RUSIA" vals } Orq. Geraldo
 " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine }
- 1232) 46-- " MI CARAVANA" foxtrot } Raul Abril y su Orq.
 " MI ESTRELLA FAVORITA" fox moderado }
- 112)E. 47-- " ARRUZA TORERO GRANDE" pasodobke } Luis Rovira y su Orq.
 " GRANA" pasodoble }
- 1971) 28-- " POINCIANA" bolero } Mantovani y su Orq.
 " HASTA MAÑANA" bolero }



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Durante el período que va desde la muerte de Giotto en 1337 hasta la de Domingo Ghirlandajo en 1494, Florencia fué como un inmenso ^{lugar donde se dieron cita} ~~campo de concentración~~ de todos los artistas: pintores, escultores, cinceladores, vidrieros, etcétera.

LOCUTORA: Un hombre ~~destacado~~ descelló entre tantos: se llamaba Alejandro di Mariano dei Filipepi, al que conocemos con el nombre de Boticelli, o "Botijillo", porque éste era el mote de su hermano mayor, honrado corredor de comercio que cuidó de Alejandro y le educó después de la muerte de sus ~~padres~~ padres.

LOCUTOR: Boticelli era un temperamento asaz nervioso y de complexión enérgica, aunque esto no fué obstáculo para que alcanzara madura ancianidad. Entre sus obras, particularmente difundidas entre los coleccionistas ingleses y americanos, es notabilísima su ~~obra~~ "Natividad", que puede admirar en la Galería Nacional, de Londres.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



EMISION MUSICA Y HUMOR

(Pastillas Gavalda)

(Dia 25 de Diciembre, a las 21'30 h.)

Sintonia: Hojas Secas.

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, pastillas Gavalda.

Locutor: Radio Barcelona, y radio España de Barcelona, radiando conjuntamente, lanzal al eter la emision "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavalda.

Locutora: En el transcurso de esta emision radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean escuchar y, al propio tiempo, podran disfrutar de unos minutos divertidissimos con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar"

Locutor: Recuerden que la emision "Musica y Humor" es un obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavalda.

Locutora: Las Pastillas Gavalda combaten eficazmente las anginas, el asma y la bronquitis.

Locutor: Las Pastillas Gavalda son el mejor desinfectante de las vias respiratorias.

Locutora: Las personas que sufren de las vias respiratorias deben tener presente que las Pastillas Gavalda dan mayor amplitud a la respiración y tonifican los pulmones con efluvios boscanos

Locutor: Y oigan, como ~~extremada~~ ilustración musical de esta interesante emision, a la gran orquesta de jazz sinfonico, dirigida por el famoso André Kostelanetz, que interpreta el número titulado "Buenas noches, señorita".

DISCO

Locutora: Han escuchado Vd. a la orquesta de André Kostelanetz, que ha interpretado "Buenas noches, señorita".

Locutor: Durante la emision "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavalda.

Locutora: Las pastillas Gavalda sustituyen con ventaja los gargarismos, porque sus componentes se difunden hasta las partes mas profundas de la laringe, combatiendo la afonia.

Locutor: Ya se han deleitado Vds. con la primer parte de la emision, la musica. Vamos ahora con la segunda parte, el humor.

Locutora: El concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar" les ofrece unos minutos de franca diversion.

Locutor: Recuerden que la emision "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavalda.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación de un fragmento comico de una de las muchas comedias representadas con exito en nuestros escenarios.

Locutor: Al finalizar la radiación del fragmento, sugeriremos tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Vds., basandose en esta indicación, deberán adivinar el verdadero autor y el titulo de la obra a que el fragmento corresponde. Todas las semanas se concederá un premio de cien pesetas al ganador.

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emision siguiente. Todos los martes, a las nueve y media de la noche.

GUIONISTA: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emision del pasado martes, corresponde a la obra de los señores Paso Y Abati, titulada "El Orgullo de Albacete", y en el sorteo resultó beneficiado

que puede pasar a recoger las 100 pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavalda, calle de Paris, nº 134... Y vamos con el

Ventura: Hotel Abderraman. Aquí es. ¡Chisti! ¡Caballero! Levantese usted que es aquí. ¡Pobresillo! De rendio que está se ha sentao ya diez veces en la maleta, quex así está ella, que parese una acordeon. Menos mal que de aquí no lo echan, por que pa eso traigo yo una orden del gobernao. ¡Caballero! ¡Eh! Pase usted.

Locutor: (Jadeante) ¿Gree usted, caritativo guardia, que no me echarán de aquí?

Ventura: ¿Como lo van a echar viniendo conaigo? Usted se queda aquí por que lo manda la autoridad.

Locutor: (Con un suspiro) ¡Loado sea Dios!

Ventura: Pues voy con su venia a desirle poco a poco ar dueño de la fonda que está usted aquí.

PASOS

Locutor: Bueno, me habian contado de Sevilla cosas estupendas que yo habia puesto en tela de juicio, pero ahora me resultan de un palido claro que se difumina.

PASOS

Guionista: ¿Eh?... ¡Caramba, el señor Bonilla!

Locutor: ¡Caracoles, el simpatico Don Ismael! ¡que felicisima casualidad! ¡Los dos en la misma fonda!

Guionista: ¿Pero donde se ha metido usted estos tres ultimos dias?

Locutor: Pues... en... por ahí. No sé.

Guionista: ¡Caramba, cuenteme usted, hombre!

Locutor: Pues nada, que llegué a Sevilla, me apesee delan tren y un golfito me dijo: "Señorito, deme usted la maleta, si no tiene usted hospedaje yo le llevaré a una fonda que es un palacio de la gloria". Me dejé llevar, llegamos a un hotel y me hicieron un recibimiento que se lo hacen a Medinaceli y lo atontan.

Guionista: Lo que usted se merece

Locutor: Yo quede encantado. Di mi tarjeta y me eché a dormir, no sin decir antes que buscasen la Gaceta del día once y que me llamaran al cabo de dos horas.... Bueno, me llamaron, pero diciendome unas cosas tan feas que hubieran sorprendido a un carretero. Me echaron a empujones. Entré en nueve fondas más y me despidieron de identica manera. Por ultimo decidí ir a la Audiencia para pedir ayuda al Presidente.

Guionista: Muy bien hecho.

Locutor: Fuí recibido con bastante frialdad. Expliqué mi caso y el Presidente, cosa que me extrañó, lo encontró muy natural. Luego llamó a un guardia y le dijo: "Acompañe usted al señor Bonilla al Hotel Abderraman y si se niegan a admitirlo, que paguen dos mil pesetas de multa.

Guionista: (Riendo) ¡Señores, que cosa que tan extraordinaria!

Locutor: Le juro a usted que estoy perplejo. Y lo que más me choca es que el Presidente de la Audiencia encontrase todo esto muy natural. ¡Sabe Dios lo que le ocurrió a él la primera vez que vino a Sevilla!... Pero, ¡vaya aventura!... Si no fuese porque el negocio de exterminar los conejos de ese campo infectado es muy prometedor, ¡pronto resisto yo dos dias durmiendo en un coche de punto!... ¡Y tengo una debilidad!

Guionista: Venga usted a mi cuarto. Tengo una botella de manzanilla y un poco de pescado frito que me sobre de anoche. Pase por aquí.

PASOS

Ventura: ¡No se empeña usted, señor Frasquito, que si no admite a ese hombre, le cuesta dos mil beatas de multa.

Locutor: (Con acento andaluz y deformando la voz) Aunque me costara la vida, Riverita.

Ventura: ¡Señó Frasquito, que usted no pué pisoté una orden gubernativa.

Locutor: (idem) ¡Mardita sea! (Llamando) ¡Rosario!

Locutora: ¿que mandusté?

Locutor: (idem) Echa er peso un puñac de sá y unas hojitas de lauré.

Locutora: ¡Mi mare de mi arma, don Frasquito, ¿que desgracia ocurre en este hotel que mandasté echa sá en er peso?

Locutor: (idem) ¡Na, una cocleta de bacalao; que se empeña la autoridad en que bloje en mi casa er verdugo!

Locutora: ¡Ay, Dios mio de mi arma!... ¿Pero está aquí esa langosta?

Locutor: (idem) Riverita lo ha traído.

Ventura: Yo he sido mandao.

Guionista: ¿que ocurre que estar todos mocho gritantes?

Locutora: ¡Mi verdugo!

Guionista: Verdugo. ¡Oh! Mocho interesante... ¿Y quien venir a matar en Sevilla?

Locutora: A esos desgraciados que jugaron la semana pasá en la Audiencia

Guionista: ¡Oh! Yes, Los Conejos

Ventura: Sí, señor, los Conejos.... ¡Y ustedes queden con Dios!

Locutora: Adiós,... ¡y mal tropeson te pagues!... ¡Chist!... Cuidao, que ahí viene,... ¡er verdugo!

Locutor: (Hablando normalmente) ¿Serian ustedes tan amables que me dijese quien es el dueño de este elegante y vistosisimo hotel?

Locutora: Aquí er señó.

Locutor: Mucho gusto en ponerme a sus ordenes.... No me contestan... ¡Y vaya manera de mirarme!... ¡Ese!... ¿Podrian indicarme si no les sirve de molestia, el número del cuarto que se me destina?... ¡Silencio otra vez!... Bueno, de este hotel salgo yo para un hospital, porque el recibimiento es una nevera.... Pues sí, señores, Sevilla es muy bonita... Yo he estado en el Senegal...

Locutora: Hasta luego, señó... ¡Mardita sea er perajili!

Locutor: ¡Atisá!... Pues si me dejan solo... Yo creo que del planeta Saturno baja a la tierra un Saturnino y no choca tanto como yo en esta casa.

Guionista: Usted perdone, caballero.

Locutor: De nada, señor mio.

Guionista: Aunque no he sido presentado, desearia hablar con usted una conversacion. Mi cartolina.

Locutor: ¿Su qué?... ¡ah, en tarjeta! (Leyendo) Hames Koles. London.

Guionista: ¿Y como ser su festividad?

Locutor: Mi... ¡Ah, sí! Mi gracia, Bonifacio Bonilla, para servirle.

Bahenista: A mi, señor Bonilla, interesarme usted, porque me interesa todo lo espantoso.

Locutor: ¡Ah!... ¡Caramba, este inglés confunde los vocablos que dá grima!

Guionista: Y al enterarme que estar usted aquí, sentir curiosidad por conocerle.

Locutor: Usted me honra.

Guionista: Y sentir verdaderos deseos de estrechar esa mano que ha quitado tantos cuellos.

Locutor: Precisamente los llevo postizos.

Guionista: ¿Uh?

Locutor: Nada, nada... ¡No quisiera ofender a este inglés, pero es tonto!

Guionista: ¿De manera que usted venir a Sevilla a matar a los Conejos?

Locutor: Sí, señor... ¡Pues ya lo saben hasta los ingleses!.. Va a ser un negocio demente.

Guionista: Vendrá usted todo energico.

Locutor: Ya lo creo, dentro de seis días no queda uno.

Guionista: ¡Oh, cree que son tres, ¿no?

Locutor: ¡(Riendo) ¿Tres?... ¡Pero cree usted que para matar tres conejos hago yo un viaje a Sevilla? Yo me molesto para matar cuatro mil por lo menos!

Guionista: ¡La abadía de Westminster, que barbaridad! ¡Este hombre es la peste bubónica! ... ¿Dice usted que cuatro mil? ¡Pues va usted a necesitar muchos garrotes!

Locutor: ¡Este tío está como para que lo maniaten! ... ¡Yo no los mato con garrotes, hombre!

Guionista: ¡Oh! ¿No?

Locutor: No, señor; eso era antiguamente, cuando los Celtas. Los mato con unos polvos que yo mismo he ~~inventado~~ inventado. ¡Olerlos y morir-se, todo es uno!

Guionista: ¡Oh! ¡Humanitaria cosa! Las familias se lo agradecerán mucho.

Locutor: ¡Pché!... Como pienso exterminar a todas las familias.

Guionista: ¿Uh?

Locutor: No pienso dejar uno... ¡Chicos y grandes! ¡Todos!

Guionista: ¡Este hombre ~~es~~ ser un Cain!... ¡Ujem!... Bueno, he tenido mucho gusto en conocerlo. Respetuosamente...

Locutor: Para servir a usted.

Guionistas ¡A mi no! ¡Caramba! ¡A mi no!

ESCALA EN XEROFON

Locutoras: Bien, señores radioyentes, ¿de que autor es este fragmento?...
~~Fragmento~~ ¡Jardiel Poncela, los hermanos quintero, o Muñoz
 Seca? Y, ¿a que obra corresponde?

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

Locutor: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º. El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las doce del mediodía.

Locutora: Indiquen en el sobre, "Para la Emisión de Pastillas Gavalda"

Locutor: Mantengan en guardia sus defensas tomando Pastillas Gavalda

Locutora: Evitan los contagios que se propagan por el aire.

Locutor: Son antiasmáticas y dan mayor amplitud a la respiración

Locutora: Si es usted cantante o necesita hablar mucho, ... recuerden que las Pastillas Gavalda mantendrán la elasticidad de sus cuerdas vocales y aclararán su voz.

Locutor: Las Pastillas Gavalda son el mejor preventivo contra la gripe.

Locutora: No entren ni salgan nunca de locales donde puedan sufrir cambios bruscos de temperatura, sin protegerse llevando en la boca un eficaz regulador.

Locutor: Pastillas Gavalda.

Locutor: Y damos por concluida la emisión "Música y Humor" con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavalda.

Locutor: Sintonicen esta interesante emisión todos los martes a las nueve y media de la noche.

Sintonía

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos, pastillas Gavalda.

Sintonía

EMISION COCINA SELECTA *****

(Día 25 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dada la festividad de hoy, hemos juzgado lo más oportuno radiar en esta emisión unos cuantos chistes relacionados con el arte culinario.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Camarero, quisiera una buena ración de ostras.

Locutor: Si, señora.

Locutora: que no sean demasiado grandes ni demasiado chicas.

Locutor: Si, señora.

Locutora: De preferencia intermedias y de concha fina...Y, si es posible, de carne muy blanca y que sean frescas del día y jugosas..

Locutor: Perdona,...¿las quiere tambien con perlas dentro?

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¡Anastasio!

Locutor: ¿Diga, señora?

Locutora: Ten mucho cuidado con el cubierto de aquel señor, porque es ese que se traga los sables.

ESCALA EN XILOFON

Locutor: El celebre violinista Yehudi Menuhin es invitado a tomar café en casa de una de sus admiradoras. Al recibirle, la señora se extraña, con disgusto:

Locutora: Pero, amigo, ¿por que no ha traído su violin?

Locutor: Señora, mi violin le ruega le disculpe usted...Pero es el caso que no acostumbra a tomar café.

ESCALA EN XILOFON

Locutor: Un día invitaron a Listz a una cena. No bien acabaron de retirar los ~~ambrosia~~ platos, la dueña de la casa se dirigió al gran compositor:

Locutora: Maestro, ¿querria usted interpretar al piano alguna de sus maravillosas composiciones?

Locutor: Con mucho gusto.

Locutora: Sentose Listz al piano, interpretó una sola pieza y, cerrándolo, se puso en pie al tiempo que decía:

Locutor: ¡La cena está pagada!

Locutora: Y se fué.

ESCALA EN XILOFON

Locutor: Señora, caballero, ¿asistieron ustedes al esplendido reveillon celebrado el año pasado en los magnificos salones del Salon Rosa?

Locutora: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpaticos como en aquella ocasión.

Locutor: Les recomendamos, pues, reserven con bastantes dias de anticipación sus mesas para el reveillon de fin de año que prepara el Salon Rosa.

SINTONIA

GRAN CONCURSO ALTAMS



Día 25 de Diciembre de 1948

Des 15. Feb a 15.56

LOCUTORIO - Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión.
 - (DISCO NUMERO UNO . A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
 - Ofrecido por ALTAMS, la más rica gama de licores, creadores de BRANDYCREM, el licor que se recuerda siempre ;BRANDY 1840; ¡el mejor brindis; van ustedes a oír la celebración de LA COMIDA DE NAVIDAD. Al micrófono Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

RETRANSMISIÓN DESDE LA CASA DEL GANADOR .

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes...; Ya encontramos la felicidad; ¡Al fin dimos con ella; Hoy podemos decir y muy alto, que sabemos lo que es ser feliz... Aquí la tenemos al lado nuestro la felicidad: Vestida está con sus más llamativas galas; la vemos estallando de risas, de satisfacciones; cantando y disfrutando a más no poder. Nunca habiéríamos podido decir con más razón que ahora, que la felicidad tiene cara de Pascua; de Pascua florida y dichosa ...; Ay si ustedes pudieran señores radioyentes venir un momento a la calle *San Jaume* número *5. Torre* ¡qué espectáculo más simpático y admirable presenciarían; Podrían ver cómo la casa de Don *Foré* *Félix Rodina* ganadora del Gran Concurso ALTAMS: LA COMIDA DE NAVIDAD, parece algo del otro mundo.... Oímos en ella un bullicio como de feria; una alegría de verbena y un entusiasmo muy Navideño; La más espléndida abundancia llena hasta el último rincón: Diríase que la riqueza ha entrado a manos llenas por sus puertas. Y es que por ellas, entró con todos los honores ALTAMS, trayendo en el más abarrotado bagage, una comida abundantísima, extraordinaria, sin igual, acompañada del sabor delicioso de sus licores. ; ALTAMS se ha convertido como por encanto, en la alegría de las Fiestas, en el Talismán de las Navidades en el magnate de las alegrías y en el maná de las abundancias; ALTAMS, la más rica gama de licores, unirá ya para siempre a su historia, la largueza de un suntuoso convite, y la esplendidez de un acto generoso; dar boato, ánimo y categoría a la más cumplida de las Fiestas familiares....

¿ Que les diré señores radioyentes de lo que tengo ante mi vista? Qué decir ante tantos manjares, ante la satisfacción que reina; ante la esplendidez del servicio y ante el apetito envidiable de los comensales? ¡Ah;... Yo que no soy escaso en palabras, diríase que me he quedado sin ellas ante tan sabroso espectáculo. Y digo sabroso y me quedo corto, que había de haber dicho sabrosísimo, pues aquí señores radioyentes huele *Florida*; Y.... si bien huele, como dijo el otro: mejor sabrá

El comedor, tal como yo predigo, está ufano y orgulloso como un novio en día de petición de mano, y, la mesa rebosante de cosas buenas, estoy seguro que jamás se sintió tan alegre como el día de hoy... Oigamos a continuación lo que dice esta ventu-
/..

rosa familia. Empecemos por el cabeza de la misma. (AQUI UNA PEQUEÑA INTERVIU ? PREGUNTÁNDOLES SI ESTÁN SATISFECHOS DE LO SERVIDO, SI HA SIDO TODO LO QUE ELLOS HABIAN PEDIDO, ETC. ETC.

Han oido ustedes señores radioyentes lo que sobre tan discutido, deseado y apetitoso premio opina la familia ganadora ¡Honor a ALTAMS. Esa rica, completa y gustosísima gama de licores que tan brillantemente supo unirse a la fiesta de todos, pues en ella será su mayor alegría figurar entre los jugos que la den vida . ¡ALTAMS; Los licores de hoy con una solera de ayer. Cien años prestigian los mostos de sus licores. ¡ALTAMS; Felicidades señores radioyentes: Felices Pascuas, feliz Año Nuevo, ALTAMS desea a todos prosperidades sin fin y el cumplimiento de todos sus deseos en el próximo año de 1946. Enhorabuena familia feliz . Que aproveche y siente bien el regalo opíparo de LA COMIDA DE NAVIDAD; Gracias a todos nuestros Concursantes Y ... a ustedes señoras, señoritas y señores radioyentes: como siempre, muchas gracias y buenas tardes.

LOCUTORIO

- Ofrecido por ALTAMS, los licores de las fiestas, creadores de Brandycerem ¡el licor que se recuerda siempre; Brandy 1840, ¡el mejor brindis, acaban ustedes de oír, la celebración de LA COMIDA DE NAVIDAD. Al micrófono Pousinet. (MARCHA. A SU TIEMPO SE APENA PARA DECIR LO QUE SIGUE :
-Aquí RADIO BARCELONA .
-

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 25 - 12 - 45 a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dada la festividad de hoy, hemos juzgado lo más oportuno radiar en esta emisión unos cuantos chistes relacionados con el arte culinario.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Camarero, quisiera una buena ración de ostras.

Locutor: Si, señora.

Locutora: que no sean demasiado grandes ni demasiado chicas.

Locutor: Si, señora.

Locutora: De preferencia intermedias y de concha fina...Y, si es posible, de carne muy blanca y que sean frescas del día y jugosas..

Locutor: Perdona,...¿las quiere tambien con perlas dentro?'

ESCALA EN KILOFON

Locutora: ¡Anastasio!

Locutor: ¿Diga, señora?

Locutora: Ten mucho cuidado con el cubierto de aquel señor, porque es ese que se traga los sables.

ESCALA EN KILOFON

Locutor: El celebre violinista Yehudi Menuhin es invitado a tomar café en casa de una de sus admiradoras. Al recibirle, la señora se extraña, con disgusto:

Locutora: Pero, amigo, ¿por que no ha traído su violin?

Locutor: Señora, mi violin le ruega le disculpe usted...Pero es el caso que no acostumbra a tomar café.

ESCALA EN KILOFON

Locutor: Un día invitaron a Listz a una cena. No bien acabaron de retirar los ~~comensales~~ platos, la dueña de la casa se dirigió al gran compositor:

Locutora: Maestro, ¿querria usted interpretar al piano alguna de sus maravillosas composiciones?

Locutor: Con mucho gusto.

Locutora: Sentose Listz al piano, interpretó una sola pieza y, cerrandolo, se puso en pie al tiempo que decia:

Locutor: ¡La cena está pagada!

Locutora: Y se fué.

ESCALA EN KILOFON

Locutor: Señora, caballero, ¿asistieron ustedes al esplendido reveillon celebrado el año pasado en los magnificos salones del Salon Rosa?

Locutora: Si es así, seguramente estarán ustedes deseosos de revivir unos instantes tan agradables, alegres y simpaticos como en aquella ocasión.

Locutor: Les recomendamos, pues, reserven con bastantes dias de anticipación sus mesas para el reveillon de fin de año que prepara el Salon Rosa.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicaciones
y Telemática

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
"COÑAC FUNDADOR."

A radia día 25 a las 21,30 h.



Aquí Radio Barcelona emitiendo la emisión del "COÑAC FUNDADOR"

Si pudierámos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el FUNDADOR de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales.

Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportunidad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMEQ y de su coñac FUNDADOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

pasodoble (DISCO).- EL GALLITO

Demos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispensado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 pueden sintonizar esta emisora para oír LA EMISIÓN DEL COÑAC FUNDADOR.



Día 25 de Diciembre de 1945.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

Locutor

Aquí RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. BARCELONA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el jabón le proporcionará señora y señorita un placer, lavando sus prendas más estimadas. (Jabón en Polvo PAR le ayudará y evitará conflictos), van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Señoras, señoritas: buenas noches.... Hoy tengo la satisfacción de decirles, quizá la verdad más grande que les he dicho en mis CONFIDENCIAS... Verdad que hoy me veo precisado a emplear sin titubeos. Esta verdad, no encierra nada sombrío, ni es nada nuevo... Es una verdad obligada por una frase que todos escuchamos con gran frecuencia y que hoy para mí es indispensable: Oigánla: "¡Cómo pasa el tiempo!" Allá por los calurosos días de Agosto, cuando sudoroso y jadeante pensaba en el día de hoy, yo me decía a mí mismo: ¡Oh! Hasta el 25 de Diciembre! Y no lo decía precisamente pensando en la bella fiesta que hoy todos celebramos, no. No es que ya pensaba tener el gusto de felicitarles las Pascuas, no. Yo no pensaba en los turroneos ni en la opípara comida con que todos nos regalamos hoy, no. Nada de lo que atarde a día tan venturoso, me hizo pensar de tan lejos y con tanto sentimiento en el día 25 de Diciembre, en el día de hoy.... Yo ya entonces pensaba en él, como en algo no muy agradable para mí, pues hoy señoras y señoritas fué el día señalado ya desde el día 15 de Agosto como el último día de nuestras CONFIDENCIAS. Hoy Jabón en polvo PAR, les ofrece la última Emisión de esta serie.... ¡Siempre recordaré y con gran agrado, los ratitos deliciosos que he pasado leyendo sus CONFIDENCIAS, nunca olvidaré por mucho tiempo que pase, sus importantes secretos, sus frases, sus dudas, sus preocupaciones y sus incertidumbres. Quizá en plazo no muy lejano, podamos nuevamente reanudar nuestro diálogo, pues hoy, solamente hacemos un punto y aparte en las CONFIDENCIAS que para dicha mía, aún viven y hasta las once y cuarto no dejarán de colear, y mientras ellas coleen, no ha de faltarnos la alegría ni el deseo de servirles... Un solo pesar y grande nos queda: las muchas que hemos de dejar sin contestación. PAR por ello les pide perdón, yo, les presento la excusa que me obliga a ello... Con una llena de simpatía y por ser ya casi viejos amigos, comenzamos las CONFIDENCIAS de hoy. Le firma Montserrat y nos trae noticias de su amiga Margarita. (DISCO. "HANA YO QUIERO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... Distinguido señor: Recién llegada de Portugal, y todavía delicada de salud, mi buena amiga Margarita, me recomienda a usted, para que le dé las más expresivas gracias por haber contribuido de forma renueltita a dejar plantado el amateiro que la pretendía, diciéndome que le escribiré cuando se recupere de su quebrantada salud. Pero casi esta carta se la escribo para que también me aconseje a mí. Tengo que exponerle mi caso que es el siguiente: Hace cosa de un año en una reunión familiar conocí a un joven que por sus maneras de hablar tan correcta, me cautivó; pero nunca me habló de lo que yo tanto deseaba. Cuando por desgracia me fui a una ciudad de Palma me prometió contestar mis cartas, no lo hizo más que con la primera. Al volver nos hemos encontrado otra vez, y a pesar de mis protestas y de sus excusas, le sigo queriendo todavía más. Durante mi ausencia he cometido una crueldad y, no obstante le quiero, le quiero y le quiero. El también dice que me quiere. Aconsejeme por favor usted que tan bien sabe hacerlo. Su afectísima Montserrat. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- A ver si tengo la misma suerte que con su amiga Margarita. (Se le permite contar una pequeña historia que quizá le dé una idea de lo que debe hacer. Fíjese que no he dicho lo que usted hará..... Y va de cuento: Dicen y no acaban los que en aquella edad se conocieron. (Pongo el ejemplo en mí para no herir a nadie), que yo era el niño más antojadizo y obstinado de todos los niños. Me ofrecían juguetes bonitos, interesantes, llamativos, pero... bastaba que hubiese uno, ¡solamente uno! que precisamente no era para mí, para que yo rabioso, llorón, inaguantable, quisiera aquel precisamente, e hiciera caso omiso y hasta desprecio de todos los demás. Veía ante mí, tres, cuatro, cinco, veinte juguetes

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

pero no; había de ser aquél. No quería más que aquél. Y rabiaba, pateaba, me tiraba al suelo y mi casa parecía un infierno. "¡Yo lo quiero! -decía gritando. Trabajaban de convencerme que los otros eran más bonitos, más caros. Y yo... "No. Yo quiero aquél". Hasta que un día mi padre desesperado se cansó y me dió dos exóticos. (Digo dos y en diminutivo para hacerlo más elegante. Pero fueron más y más fuertes.) Desde aquel día ~~aprendí~~ aprendí que era perder el tiempo empeñarse en que nos den, lo que no ha sido hecho para nosotros. ¿Qué la parecería a usted señorita Montserrat, si el chico del colmado -pongamos por caso- se empeñara en que usted le quisiera, poniendo como único argumento que usted le gusta mucho tengo la seguridad que usted diría: ¡Y hara! Este chico está loco! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- De nada sirve querer clavar un clavo por la cabena. Siempre perderemos el tiempo. Lo lógico, lo fácil, lo apropiado nos dará siempre mejor resultado. Por eso yo me atrevo a decirles ¿porqué empeñarse en hacer probaturas? Lave usted todo lo interesante para usted con Jabón en polvo PAR. Jabón en polvo PAR está fabricado especialmente para no dañar y lavar sin decolorar, las prendas de lana, seda, organdí y todo lo tan apreciado por ustedes. ¡Jabón en polvo PAR! (DISCO.

"LA HIT DE LAMOR". BORNRA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué alegres estamos al haber encontrado la solución segura para la CONFIDENCIA de la señorita que se firma "Momento Musical". Mucho nos ha dado que pensar, pero al fin, encontramos el remedio. Con mucho gusto aprovecho su pseudónimo musical. (DISCO. "MOMENTO MUSICAL". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... En un extraño vértigo de sensaciones, cuento con la indefinible admiración de un pretendiente original. El encantado, es jovencito; treinta años y yo... (no está correcto que se lo diga.) Unas veces mi enamorado se siente sentimental hasta el máximo, y otras... Imagínese un páramo en el Polo Norte....!Es desesperante señor Posinet!... Ahora me ha contado que no puede hacer proyectos, que no puede casarse porque... ¡vaya usted a saber!... Los tiempos están difíciles y los problemas, usted sabe más que nadie, que se multiplican. Dígame señor, ¿qué hago con mi caso? Momento Musical. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Tiene usted razón al decir que los tiempos para el casorio están difíciles y, precisamente esa dificultad, estriba en una cosa que a continuación la diré; Razón que puede muy bien ser la causa de que él no se atreva a hacer proyectos, no siendo incluso tampoco extraño, que sea ello lo que le impide casarse. Aunque como usted muy bien dice no es correcto decirme su edad -la de usted-, por su caligrafía, amplitud de su escrito, energía en los trazos y motivo que la impulsa a escribirme, me la supongo. Pero, observando la misma corrección de usted me la callo.... Antea, señorita Musical, a un novio, prometiéndole amor eterno, demostrándole conocer bien las obligaciones de una casa, y... ¡míel sobre ojuelas si se le hacía saber el total de la dote!, fácilmente se dejaba querer y decidido, convenido y hasta enamorado, se casaba seguro de ser feliz. Hoy no. Hoy hay algo que tiene mucha, ¡muchísima más fuerza, valor e importancia que todas aquellas promesas. Si usted quiere decidirle al casorio y además encantado de hacerlo, deje el amor, los proyectos y las palabras dulces para luego. Lo que ha de hacer y lo antes posible es, todo lo más alegre que pueda decirle al oído para que nadie la oiga: "¡Enrique: tengo un piso!" Aunque no sea más que para meter a su familia en él; a cambio del piso, se casará con usted! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Cuánto me ha gustado la carta color rosa que recibimos firmada por "Las cinco"! ¡Cuánto me alegraré poder solucionar su duda. ¿Llegaré a tiempo? ¿Se habrá celebrado ya el bautizo? Espero que no. (DISCO. ALGO DE CAMPANAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... Reunidas el martes en casa de una amiga, oíamos por radio sus simpáticas CONFIDENCIAS.... Esta señora tiene que tener un bebé enseguida... Una de las cinco seremos su madrina. Si es niña se la pondrá el nombre de María Teresa, pero si es niño, tenemos un caos en nuestras cabezas.... Cada una da un nombre diferente. El que parece triunfar es Juan Angel. ¿Le parece a usted? Viendo el buen gusto y acierto que tiene, aunque esto es completamente del carácter de sus CONFIDENCIAS, hemos decidido que sea usted el que nos saque de nuestra duda, indicándonos el nombre que sea de su agrado. (DESDE luego que sea compuesto.) Agradeceríamosle si le es posible, pues el bautizo se celebrará enseguida, nos lo diga el martes día 25. Estaremos todas reunidas esperando su opinión, que es la que adoptaremos. Le quedan muy agradecidas. Las cinco. (DISCO. SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Esperaré por dar las gracias emocionado a tan distinguidas cinco, por el honor que me hacen. Comprendo su duda. Siempre he oído que los papás, dan poca o ninguna importancia al nombre con que bautizan a sus hijos, siendo precisamente muy interesante, fijarse en los pros y en los contras que pueden acarrear al fruto de sus entrañas... Fácil, muy fácil es poner a un niño el nombre de Benancio, Tiburcio o Pánfilo, pero... ¿qué esperanzas puede tener quien se adorna con ellos para el mañana y más aún para el pasado mañana? Si a mí me ponen el nombre de Tiburcio, creo que no hubiese suicidado... ¿Pues y Sisabuti? Ha cómo para no sacar la cédula. Bien encuentro la preocupación de éstas cinco encantadoras preocupadas... Si les agrada, les aconsejo ponerle si es niño José María o Miguel Ángel. A mí me gustan mucho. Son nombres sonoros, simpáticos y llenos de fama en la historia. El último como pintor, escultor, arquitecto y hasta escritor fué eminentísimo... El otro... su fama fué distinta; pero también tuvo su fama. ¿Habré acertado? ¡Cuánto me alegraría! Si así fuera, mándenme unos confites. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Campana)

- Con qué grado sabré de lo bonito que es y lo listo que ha salido éste que algún día puede llamarse Miguel Ángel... Y con qué satisfacción y convencimiento digo a su mamá: Para sus ropitas, gorritos, puntillitas y vestiditos, Jabón en polvo PAR. DISCO. "MVA" VALSES. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: - ¿Saben ustedes el revuelo que ha armado el Catalá de 45 anys? Algo enorme ha sido el efecto causado por aquél canto a la soledad... Por ser tan urgentes, no tengo más remedio que dirlas... Empieso con la muerte del Cisne. DISCO. "LA MUERTE DEL CISNE". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: X

- "Jabón PAR. Barcelona: Ay si hubiera algunos caballeros como usted!... Su comprensión señor Foussinet me ha llegado al alma y, esa esperanza que prodiga entre nosotras las muchachas otoñales, me ha causado deseos profundísimos de mostrarle mi gratitud.... En una habitación destartada de una gris pensión, veo transcurrir mi pobre vida sin luz y sin fe. A veces pienso que fué cobardía por mi parte, no aceptar esa cómoda existencia de todos, y renunciar a un sentimentalismo absurdo que me envolvió en fantásticos sueños de quimera.... Usted tan comprensivo, tan generoso, cree sinceramente que no mentirme así si una tiene inmenso valor no se cotice en la práctica vida? Agr. decida "La Muerte del Cisne". (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: X

- ¡Como me ha puesto usted el corazón.... Me dice entre sus lamentos uno, desconcertante y verdaderamente triste... Me ha hecho varv casi horrorizado el cuadro patético y desolador que tan magistralmente ha pintado con un arte a lo Bolana: Me refiero a cuando tan atinadamente describe una habitación destartada en una gris Pensión sin cariño de nadie, en la que ve transcurrir su pobre vida sin luz y sin fe... Fe, sonos muchos -es cierto- los que aún las conservamos señorita, pero last! de luz estamos todas a oscuras como usted... Lo que de veras me ha llegado al alma, es su admirable renunciamiento. Lejos de ser cobarde, es valiente en mi concepto quien no acepta la cómoda existencia de todos; quien envolviéndose en el sudario de sus sueños de quimera, sabe vivir para sí, diciéndose cara a cara y sin embajes la verdad desnuda de sus pensamientos. No la importe la cantidad que en la prosa de la vida taseen su gesto. Yo la incluiría en las cotizaciones más altas, aunque bien sabe usted que Mercurio, nunca mencionó semejante cercanía en sus boletines de Bolana... Alabo su herosidad; no así dónde la ha alojado: Para alegrar un poco su vida, mi consejo es que cambie de Pensión. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: X

- Y en el mismo ambiente triste, casi trágico, he de seguir aunque me duela.... Una señorita que firma la Soledad, nos escribe desolada y ya casi sin aliento. ¡Qué cosas nos ha hecho ver su desencantada carta!.. La tierra, al cielo, el mundo casi, casi ha desaparecido de delante de nosotros. DISCO. MARCHA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: X

- "Jabón PAR. Barcelona.... Distinguido señor: Su voz penetrante al pronunciar la palabra soledad, pone tan triste acento, que me ha hecho estremecer las fibras más sensibles de mi corazón.... ¿Quizás es porque me halla tan sola, triste e incomprendida?.... Tiene que saber que me encuentro en la mejor de las vidas, en la que el raciocinio adquiere su mayor apogeo: 40 años... Sola, tristemente sola, esperando llegar hasta mí al principio azul de mis sueños. ¡Como se reflejan en mi pensamiento las palabras pronunciadas por usted: "Los vigilios azules, los tapetitos con lazos, las discusiones en la mesa y, la quietud en las horas de tranquilidad". Me imagino al lado del balcón con los ojos siempre fijos en la recepción que viene mi dulce amor.... Hallándome en esta situación es cuando una

buena amiga mía y señora respetable, que le pasó este mismo caso en semejantes circunstancias, me aconsejo con el corazón dolorido: En tu vida solitaria, quizás será un suave bálsamo hacer solitarios. Y, de una cajita de nacar antigua sacó cuidadosamente una baraja y me la entregó.... Solamente me atrevo a preguntarle señor de las geniales respuestas: "Llegará hasta mí el príncipe encantador, o tendré que pasarme la vida haciendo solitarios?...Contesteme amable señor, ya que en usted está cifrado todo mi anhelo de mi porvenir. Atentamente. La Soledad. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Su carta triste, triste, me ha hecho ver nubes grises, frías, horripilantes por su forma y su color, que han ennegrecido como borrón de tinta china, el color amarillo canario del sol de mis alegrías...Ruidos muertos de soledad desconsoladora, han invadido mi estancia y han retardado el ritmo cantarín de mi corazón de suyo tan bullanguero y reidor como mañana dominguera...La aseguro que el silencio impenetrable de los que sufren, me ha puesto la carne de gallina y... el frío de un "tuti fruti" no hubiera dejado mi paladar mas congelado....Todo lo horrible y penoso ha hecho ante mí su aparición, y como el poeta, no he tenido mas remedio que exclamar: "que pena penita pena, las penas de corazón!" ~~X~~ DISCO. "SOLEA" ACOMPAÑADO DE GUITARRA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Hasta hoy no he dudado que el raciocinio y demás reflexiones, eran fruto de los 40 divinos años que usted disfruta. Hoy ya lo pongo en tela de juicio, y pienso: "por algo se ha dicho que somos dos veces niños.... Lo de los solitarios, me parece equivocado: ellos aumentarán su soledad. Creame: no pierda el tiempo de esa manera, compre una guitarra y cante de la mañana a la noche, la pena penita pena....!las penas de su corazón!(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Porque será que a los cuarenta años, muchos hay que se creen viejos, y otros a los ciento ocho, no imaginamos tener veinte? Todo estriba en buscar la alegría...Alegre usted su vida señora y señorita lavando alegremente sus ropitas con Jabón en polvo Par. La satisfacción de ver sus prendas queridas tan limpias y preciosas, le dará optimismo y deseos de vivir. Jabón en polvo Par le quitará muchos dolores de cabeza ¡Jabón en polvo Par! ~~X~~ DISCO "TRIANA". ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Y yo que siempre y con toda mi alma recomiendo la alegría, hoy estoy un sí es no es triste. ¡Ah! Ya saben ustedes el porque: Porque para mí mal, hoy abrimos un parentesis a nuestras CONFIDENCIAS. ¡Acabó mi mayor gozo! PAR, creador del Jabón en polvo Par, da a ustedes miles y miles de gracias por sus muchas atenciones y pide perdón a quien no hemos podido atender... Par tambien me encarga, les desee muchas venturas en los días de pascua y gran prosperidad en el año venidero....Y...yo. ¿Que les diré yo? Prefiero callar, pues siempre se dijo que el silencio es muy elocuente. A su elocuencia me acojo para terminar diciéndole como siempre: señoras, señoritas y... señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. ~~X~~ DISCO. MARCHA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que es real y verdaderamente un jabón fabricado pensando en las necesidades de ustedes acaban de oír una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Aquí RADIO BARCELONA.

Día 25 Diciembre

De las 15'10 a las 15'40
(25/12/1945) 37

EL VERMUT DE NAVIDAD

(radiación del disco EL CAMPEON)

La Dirección de la Sociedad MARTINI ROSSI, productora del insuperable vermut MARTINI ROSSI de fama mundial, desea cordialmente a sus numerosísimos clientes y a cuantos le distinguen con su preferencia, unas Navidades muy felices y se complace en amenizarles esta solemne, y familiar comida, con un escogido repertorio de música.

Oigan a continuación *"Dijo una moza con pena"*
(radiación disco)

El aperitivo de Navidad, por la solemnidad de la fiesta, no puede ser otro que el VERMUT AÑEJO MARTINI ROSSI.

Solo existe una marca de vermut AÑEJO: MARTINI ROSSI.
Satisface las exigencias mas refinadas.

Escuchen ahora *"Nit de Falles"*
(radiación disco)

¿ Ha probado ya el vermut Añejo MARTINI ROSSI ?

Si lo ha probado, habrá exclamado : || DELICIOSO || -

|| REALMENTE DELICIOSO ||

La popularidad y universal prestigio del VERMUT MARTINI ROSSI, no es simplemente un resultado publicitario, sino la merecida consagración de su incomparable bondad, paladar exquisito y elaboración cuidadísima. Exija siempre la gran marca MARTINI ROSSI

Inmediatamente escucharán *"Levantate, pamploñica"*
(radiación disco)

El aperitivo universal y el mas saludable es el VERMUT, en sus calidades : NORMAL, BLANCO, O SECO, pero no lo olvide, ha de ser precisamente MARTINI ROSSI

Oigan seguidamente *"Aires de Romeral"* (Radiación disco)

¿ Quiere dar una nota indiscutible de refinamiento ?
Pues, para el aperitivo deléitese con VERMUT AÑEJO MARTINI ROSSI, con el postre saboree el vino SOL DE ESPAÑA y después del café, una copita de COGNAC MARTINI.- Tres productos selectos de la gran marca MARTINI ROSSI.

Ahora oirán Vs *"L'heren Riera"*
(radiación disco)

Bienestar, jovialidad, optimismo, logrará saboreando el VERMUT MARTINI
ROSSI, la gran marca mundial.

----- *dente de la pier de 17-2a*
Al decidir su aperitivo, no pida distraídamente: UN VERMUT.
puntualice : UN BOTELLIN MARTINI ROSSI,
máxima garantía de calidad y pureza.

A continuación oirán *"Por tierra de Campos"*
(radiación disco)

- - ¿ UN VERMUT DE GRAN POSTIN ?
- MARTINI ROSSI EN BOTELLIN.

fragmento del "Característica"
(radiación (disco ~~música argentina~~ propaganda MARTINI & ROSSI)

La DIRECCION de la Sociedad MARTINI ROSSI, productora del VERMUT de
fama universal, desea que el repertorio de música que se acaba de ra-
diar, haya complacido plenamente a sus estimados clientes y simpati-
zantes de sus productos, a quienes lo ha dedicado, y aprovecha tan
agradable oportunidad para augurarles prosperidades y el mayor
bienestar en el NUEVO AÑO.

(25/12/1945)

39

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "24" DICIEMBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 174

DISCO 17-1933 (Entra el tema duracion 01:05 minutos)

"RADIO BARCELONA" EMISORA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, VA A OFRECERLES SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", CON LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE MUSICA LIGERA DE "RUSSELL BENNETT", EL CUAL LES DELEITARA CON UNA ESCOJIDA SELECCION DE MELODIAS.

1er PUENTE ✓ ESCUCHEN PRIMERAMENTE "ANDANDO POR LA NIEVE".

2º PUENTE "RUSSELL BENNETT", INTERPRETA AHORA UNA ~~MELODIA~~ MELODIA TITULADA "WALT DISNEY".

3er PUENTE ✓ PARA VOSOTROS NIÑOS Y NIÑAS LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT" OS OBSEQUIA CON LA INTERPRETACION, DE LOS FRAGMENTOS MUSICALES DE LOS FILMS DE "WALT DISNEY".

4º PUENTE ✓ PARA FINALIZAR ESTA SELECCION DE MELODIAS DE FILMS ESCUCHARAN AL CELEBRE "PICCOLINO", EN ESTA NUEVA VERSION DE LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT".

5º PUENTE RECUERDEN SINTONIZAR TODOS LOS DIAS A LAS 1:40 DE LA TARDE EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ES MUSICA DE TODOS PARA TODOS.

2=2=2=2=2=2=2=2=2=2

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/12/1945) 40



Emission: COMERCIAL TADE

Día 25 de Diciembre de 1945. Horas: De 16, a 20,.

Sintonia: Redoble de tambores

Locutor: Buenas tardes señores radioyentes

Locutora: A continuación vamos a tener el gusto de ofrecerles a ustedes
un excelente programa de bailables ofrecido y por gentileza de :

Locutor: D. D. T., Geigy, D. D, T. Único y auténtico D. D. T. y

Creaciones SOLIDOR, máximo artífice de belleza.

Locutora: Dos marcas de prestigio nacional

Locutor: Dos garantías de calidad y pureza en sus diversos productos.

Golpes de GONG.

DISCO 1. "EVOCACION NAVIDEÑA" (*primeros compases y "fueronolli"*)

Muy buen provecho y feliz digestión, Sres. radioyentes, claro está en el caso de que hayan terminado el tradicional ágape. Aquella típica "escudella", con sus verdura y no verduras, sus langostinitos y, sobretodo, aquel pavo, exponente máximo de la culinaria navideña, alegría de chicos y mayores. Buen provecho, repetimos. Ahí, pero, no olviden! estos apios, estas patatas, esta lechuga, estos complementos que han dado sabor y gracia a los manjares que les han proporcionado este festín gastronómico, han podido venir a su mesa porque GESAROL, insecticida GEIGY D D T, ha vigilado constantemente los campos y ha luchado contra las plagas dañinas que le arreciaban y hoy, como el soldado vencedor, satisfecho de sus esfuerzos, canta y dedica a Vds. ...

"EVOCACION NAVIDEÑA"

X GESAROL, insecticida agrícola GEIGY D D T, además de ser inodoro e inodoro, y de buen sabor, pesa poco, así es que como no es pesado, no insiste y sigue cantando, ofreciéndoles de nuevo ...

DISCO 2. "UN VIAJE A UNA ESTRELLA"

X Hoy todo es posible, hasta un viaje a una estrella, pero, lo que no es posible es viajar sin NEOCID, el insecticida GEIGY D D T que nos preserva de aquello que Vd. ya sabe y tanto se parecen a los varilargueros, porque pican.

"SERA MI CANCION"

X Y la de Vd. y la de todos. Una canción de eterno agradecimiento la que dediquemos a CAM, insecticida del hogar GEIGY D D T, protector higiénico de nuestras viviendas.

DISCO 3. "SE HONRADO CONMIGO"

X Así se expresó una Julieta a su Romeo y él le contestó: - No sé que hay en tu mirada que me impide dejar de serlo. - Y ... había RICIBEL, un producto SOLYDOR, maravilla de la cosmética ocular.

"DEBE SER VERDAD"

Y más que verdad es axioma. Maquíllese con VELUDOR y adquirirá una belleza insospechada.

Curro Montero
Forain - Gracia de Triana

Vengo a entregarme - derecho

DISCO 4. "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" *Penitencia Polka*

Me tragué una mosca! En boca cerrada no entran dípteros, como tampoco en donde se espolvorea con CAM GEIGY D D T.

"ENDEREZA Y VUELA DERECHO"

Ni el propio Lindbergh sería capaz de hacerlo si volara acompañado de una muchacha maquillada con VELUDOR, esta maravilla de la cosmética española, verdadero enigma que solamente la técnica moderna ha podido resolver.

DISCO 5. "ESO ES"

Cuando Vd. va a comprar un insecticida para su hogar y le muestran CAM, exclama: - Eso es! Si lo quiere para uso personal pide NEOCID y dice: - Eso es! Si lo quiere para uso veterinario solicita NEOCIDOL, sino no podría decir: Eso es! Como el campesino dice: - Eso es! ante el GESAROL y, en conclusión, ante un producto GEIGY D D T todos decimos: Eso es!

"FLOR MARCHITA"

La trataron con GESAROL GEIGY D D T y, ... ay, qué ver como se puso, daba gozo verla!

DISCO 6. "COW-COWBOOGIE" *Bambal. Filice*

Ese delirium tremens que ocasionan los insectos, lo evitaré usando el insecticida CAM GEIGY D D T.

"NO SOY MAS QUE UN AMIGO"

No un amigo, sino miles de admiradores han de derribarse a su paso si usa los acreditados productos SOLYDOR.

DISCO 7. "NOCHE VENECIANA" *15' de las Etapas de la Cam
GT - Ag. Lila p. d.*

Convierta sus pestañas en góndolas usando RICIBEL, creación insuperable de SOLYDOR.

"CRISTAL"

Sus manos adquirirán fragancia cristalina y serán etéreas cual cometa al viento, usando EUDERMIN, que, naturalmente, es creación de SOLYDOR.

DISCO 8. "UNA VIEJA HISTORIA"

Son las manos agrietadas por los trabajos caseros. Ah!, pero es moderna historia que EUDERMIN las protege y embellece.

"RECUERDA AQUEL DIA"

Francoamente, no lo recuerdo, pero la noche sí, recuerdas? Estabas tan bella! Un verdadero ángel, pero los mosquitos nos fastidiaron. Ah! si hubiera existido CAM GEIGY D D T.

DISCO 9. "ISLAS CANARIAS"

Quién no conoce este pasodoble? Como ..., quién no conoce VELUDOR? Y, advertimos, los demás productos SOLYDOR son de la misma garantía técnica, adóptelos!

"MARINELA"

Hasta Marinela sabe que así como no hay sopa sin agua, no hay mujer elegante sin SOLYDOR.

DISCO 10. "RECUERDOS DE UN AMOR"

Ay! aguafuerte de una edad pasada! Tiempo pasado es tiempo perdido. No pierda el tiempo y maquíllase con VELUDOR y en su honor oirá a Mendelsson en su marcha nupcial.

"YO SE POR QUE"

Toma, y yo! y este señor que acaba de bailar con la señorita rubia y el otro, que estaba sentado, y nosotros sabemos que para eliminar los parásitos solo hay una marca: GEIGY D D T. (No sean maliciosas las suegras pues no actúa contra los yernos, ni viceversa).

DISCO 11. "AMAPOLA"

Así serán sus mejillas, señorita! Claro y qué duda cabe! con compacto SOLYDOR, vitaminas del Pirineo en conserva.

"ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO"

Sí, pero no dejes de pintarte con rojo de labios SOLYDOR, sería superior a mis fuerzas.

DISCO 12. "VIENA ES ASI"

Y su perrito estará así de limpio si lo protege con NEOCIDOL insecticida GEIGY D D T.

"RECUERDAME"

Hasta la desintegración te recordaré si realzas tu belleza con el maquillaje de fondo VELUDOR.

DISCO 13. (Disco navideño)

Pero antes, oigan el diálogo entre dos coles.

Col primera: Dichosa tú, que eres amada!

Col segunda: Por qué?

Col primera: Porque te obsequian con GESAROL y así estás de ufana y feliz que pareces una col antidiluviana.

Col segunda: Y tú, no has sido beneficiada nunca con esta maravilla GEIGY D D T ? -

Y ... en vez de contestar, mostró alusivamente sus raquílicas desnudeces y amargas lágrimas brotaron en el hueco. Ayuda bien misera para atenuar las restricciones eléctricas.

(Disco navideño)

Ponemos este disco para que descansen un poco, tanto como descansa el campesino después de cuidar sus prados con el insecticida GESAROL GEIGY D D T.

DISCO 14. "LYDIA"

No confundan esta Lydia con la de Cornúpetos, como no deben confundir nunca GEIGY D D T, la marca que ampara al auténtico y único D D T.

"NOCHES DE SINGAPUR"

Pues malas las pasarán, si no emplean CAM antiparasitario del hogar.

DISCO 15. "FANDANGUILLO EN JAZZ"

Combinado de claveles y paso triple. Lamento de cante jondo con algo de saxofón, lo clásico, lo inmortal de nuestra tierra en coqueteo con lo moderno, algo así como un producto SOLYDOR solera clásica española, jugueteando con el exotismo de tiempos futuros.

"PAVANA"

Delicados recuerdos antiguos flotantes en las rítmicas notas del jazz, comparables con los efectos del maquillaje VELUDOR que proporciona clásica belleza griega entre rumores de Boogie-Boogie.

DISCO 16. "VALS"

Un poco de CAM GEIGY D D T en el suelo. Una cucaracha que lo pisa. Seguidamente, un vals mortal y ... adiós, adiós, buen viaje, que te vaya bien!

"TINY-TOT"

Si está cansada señorita, siéntese y aproveche la ocasión para

maquillarse un poco, use productos SOLYDOR y este simpático joven con bigote que está a punto de declarársele, lo va a hacer con más pasión que Homero.

DISCO 17. "MI CASITA DE PAPEL"

Cuanto más frágil es una casa, mejor guardián necesita.
 X Cómprase un perro para el exterior y use contra el enemigo interno, CAM, este famoso insecticida que ya conoce de GEIGY D D T.

"ARRE CABALLITO"

X Arre, caballito, arre sin temor con las crines al viento, que tu dueño te protege cubriéndote con NEOCIDOL, insecticida GEIGY D D T.

DISCO 18. "SUCEDIO"

Y ... sucedió lo que esperaba y más, se maquilló con VELUDOR y pidió su mano un novio tamaño natural, que disponía de piso sin traspaso.

"RITMO EN EL CLUB"

Ese ritmo que tanto le gusta a Vd., señorita, ese ritmo que la fascina tanto como fascina Vd. a su pareja cuando sus labios realzados por el rojo SOLYDOR lanzan destellos purpúreos y ... NO MANCHA!

DISCO 19. "MAÑANA TE LO DIRE"

X Pero no; por qué dejar para mañana lo que se puede decir hoy? Señorita, convierta sus ojos en motivo de disturbio usando RICIBEL de SOLYDOR.

"PONCIANA"

X No se trata de la mujer de Poncio Pilatos, se trata nada menos que, de una señorita que usando los productos SOLYDOR se ha hecho célebre por su belleza.

DISCO 20. "GASTANDO SUELA"

Hasta la aparición del CAM GEIGY D D T el insuperable insecticida del hogar, cuanta suela gastaban las señoras buscando el insecticida eficaz!

"YA NO VOY AL CLUB"

Y ... confidencialmente, le diré el porque: no usaban el insecticida CAM GEIGY D D T. Qué lástima! ... tan mono que era ...

DISCO 21. "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"

No hay Barcelona sin Ramblas, como no hay perrito que viva feliz sin NEOCIDOL GEIGY D D T.

"TU DULCE MIRAR"

Aún lo recuerdo! qué ternura, qué satisfacción había en tus ojos el día de recuerdo imperecedero que te traje la primera cajita de CAM GEIGY D D T !

DISCO 22. "ROSA DE MADRID"

Y de donde sea, siempre será de excepcional fragancia si el rosal fué tratado con el insecticida agrícola GEIGY D D T GESAROL !

"MAJEZAS"

Majezas son frutas cuyos árboles han sido tratados con GESAROL GEIGY D D T. Lo demás, es filfa.

DISCO 23. "VUELVE EL BUGUI-BUGUI"

Como volverán esas golondrinas oscuras y raudas que nos legó el poeta. Como volverá la belleza a sus manos, quizás marchitas, al tratarlas con EUDERMIN, de SOLYDOR.

"OH, ROSALIA"

Por donde pasas destrozas corazones y encadenas voluntades, oh, Rosalía! desde que usas VELUDOR por tí estoy muerto de amor, me falla una bujía y voy sin carburador.

DISCO 24. "CUANDO TOCO LA ARMONICA"

Vale más tocar la armónica que las consecuencias, y las consecuencias no se tocarán llevando siempre en el bolsillo NEOCIDOL GEIGY D D T, que protege al hombre.

"EL AÑO 40 Y PICO"

Qué pasará? - Solo Dios lo sabe. Nosotros sabemos que nadie dudará que hay un solo, único y auténtico D D T y éste lleva la marca GEIGY.

DISCO 25. "ESTA TARDE DE LLUVIA"

Hablando de lluvia, una lluvia de Colonia SOLYDOR es tan agradable como enterarse de que ha llovido en Camarasa.

"BOLERO EN SWING"

Y, aunque no venga a cuento, les participamos que el maquillaje VELUDOR se fabrica en cuatro tonos, Natural, Rachel, Ocre y Morisco y puede pedirlo en todas las perfumerías.

DISCO 26. "IDILIO TROPICAL"

No lo podría ser sin CAM GEIGY D D T que desinsecta donde toca.

"LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA"

Utilizan NEOCIDOL GEIGY D D T para proteger a sus caballos y ganados y ... viven tan tranquilos pegando tiros y dando puñetazos, porque ya no tienen preocupaciones.

DISCO 27. "NO SÉ POR QUÉ"

Yo sí lo sé. Ay! ... aquel día que te pintaste los labios con SOLYDOR!

"TU NOMBRE"

Tu nombre es el nombre que todas las damas elegantes, celosas del cuidado de su belleza recuerda: VELUDOR, maquillaje de fondo de maravilla.

DISCO 28. "ANITA"

Otra de nuestras clientes que ha logrado despertar el corazón de un hombre, gracias a los productos de belleza SOLYDOR.

"ESTRELLA DE RIO"

No, Vd. será más que estrella de Río, será estrella de Océano, será sol de soles, será el desideratum y para ello sólo una aplicación de VELUDOR. Por poco, todo.

DISCO 29. "CUANDO MIRO TUS OJOS"

Y veo la satisfacción que irradia desde el momento en que se me ocurrió comprarte CAM GEIGY D D T, que tan feliz te ha hecho, porque tú temías a las cucarachas y hoy ya no las temes por la sencilla razón de que no hay cucarachas donde hay CAM GEIGY D D T. Es la ley de la impenetrabilidad.

Principel Solydor

"AY!...AMOR"

Llave o ganzúa con que las mujeres abren siempre nuestros bolsillos, pocas veces este, ay!...amor! es sincero, si queréis oírlo con

la máxima espontaneidad, regale una caja de NEOCIDOL insecticida GEIGY D D T para el perrito de su señora. Interésese por el perrito de su esposa y su esposa cada día se interesará más por Vd.

DISCO 30. "CANCION CALLEJERA"

Esta nos recuerda los pobres perritos callejeros. Pobrecitos!... sin amparo y sin albergue, sin tarjeta de racionamiento y con muchos bichos porque a los pobres nadie los espolvorea con NEOCIDOL GEIGY D D T.

"CANCION DE NAVEGANTES"

Cantando y felices van los navegantes, impertérritos frente a los peligros del Océano e indiferentes a los peligros del puerto en que arribarán, porque en sus petates hay NEOCID el insecticida GEIGY D D T que protege al hombre.

DISCO 31. "EL KURUKU"

Mezcla de grito de gallo ronceo y suicidio japonés, muy de moda entre los insectos exterminados con CAM insecticida del hogar GEIGY D D T.

"PIPA DEL TIROL"

Sino precisamente en el Tirol, es en Suiza y más exactamente en Basilea, donde tiene la sede la casa GEIGY descubridora del único y auténtico D D T.

DISCO 32. "DOMINGO ORTEGA"

Domina tanto al toro como domina una mujer al hombre cuando pinta sus labios con SOLYDOR.

"LA JENARA QUIERE POLCA"

Bueno, pues que le den polca, pero, cuando pida un lápiz para sus labios, que le den SOLYDOR y así tendremos a la Jenara contenta, que es de lo que se trata.

DISCO 33. "NUESTRA ANDALUCIA"

En nuestra Andalucía, el campesino también conoce GESAROL, protector de cosechas contra las plagas del campo, insecticida GEIGY D D T.

"VIVO POR TI"

Así habló una patata a un bote de GESAROL GEIGY D D T.

DISCO 34. "CISNE AMOROSO"

Ha visto algo más delicado que un cisne amoroso? - Sí, unas manos tratadas con EUDERMIN, de SOLYDOR.

"INSPIRACION"

A todos nos sobra cuando admiramos una mujer que usa los productos SOLYDOR.

DISCO 35. "TAMBORES DE LA SELVA"

En mitad de la selva una hoguera, y alrededor la danza macabra de los espíritus de insectos exterminados con CAM GEIGY D D T.

"NOCTURNAL"

De noche todos los gastos son pardos, pero un insecticida GEIGY D D T, es igual de noche que de día. Es de Perogrullo, verdad? Pero, es verdad.

DISCO 36. "OJAZOS NEGROS"

Negros e insondables, con quietud de lago y brillo de antracita. Para unos ojos así, solo RICIBEL, de SOLYDOR puede cuidar sus pestañas.

"IVONNE"

Con tal nombre, tal figura. Admire hasta donde se llega usando los productos SOLYDOR.

DISCO 37. "SARA JUANA"

Ella sabe también que el máximo exponente de belleza es ...
SOLYDOR!

"EL BESO"

Ah! el beso señores! este enlace de almas sobre terciopelo rojo que nos eleva hacia espacios siderales, solo resiste un carmín y, éste, es el lápiz SOLYDOR. Axioma: píntese con SOLYDOR y podrá besar mejor.

DISCO 38. "EVA"

Pobre Eva! Qué no pudo conocer el insecticida del hogar
CAM GEIGY D D T !

"AMOROSA"

Más amorosa está mi perrita desde que la trato con NEOCIDOL GEIGY D D T, porque si amor es sosiego, no hay sosiego sin higiene.

DISCO 39. "SOMOS PADRES DE FAMILIA"

Y hemos acordado levantar una estatua, más aún, una pirámide en el pasillo de nuestros domicilios, a nuestro mejor defensor el insecticida CAM GEIGY D D T.

"EL PLACER DE VIAJAR"

Hoy, más que diversión, es proeza, porque, métase en un vagón y decline en todos sus tiempos el verbo empujar, pero, si no tiene otro remedio, tenga al menos precaución y use NEOCIDOL GEIGY D D T que le protege higiénicamente contra las malas posibilidades.

DISCO 40. "INSENSIBLEMENTE"

Insensiblemente caemos como inexpertos pececillos en las redes que nos tienden las que se maquillan con VELUDOR.

"MUSICA PARA ENAMORADOS"

Luna en la noche primaveral y maquillaje VELUDOR, son los tres factores que determinan una declaración amorosa.

DISCO 41. "CLAUDI"

Y ... venga, qué'va de vals! Dele vueltas, pero, para comprar un insecticida para su hogar, no le dé vueltas: CAM y solo CAM GEIGY D D T!

"LA PRIMERA ILUSION"

Las ilusiones perdidas son hojas, ay! ... desprendidas del árbol del corazón y ... así las perdería Vd. si no usara un producto GEIGY D D T para exterminar toda clase de insectos.

DISCO 42. "MANOLETE"

coloso Arte y puntal del toreo, estética emotiva, el monstruo, el triunfador, Manolete es en la arena, como VELUDOR en el cutis de las señoras. El triunfador.

"PEPE LUIS VAZQUEZ"

Dividirá su toro en fracciones decimales solo por la sonrisa de su boca si se pinta con el lápiz SOLYDOR, porque en lápices para

labios SOLYDOR es definitivo ...

DISCO 43. "MI CARAVANA"

Decía un beduino: - Mi caravana es feliz porque los camellos los trato con NEOCIDOL GEIGY D D T y por Alá, que no tienen ni una mala pulga y, sin pulgas, se es feliz.

"MI ESTRELLA FAVORITA"

Cada hombre tenemos una estrella favorita. Unos Heddy Lamar, otros, Marlene Dietrich, otros Mistinguette, pero, todos tenemos un insecticida personal favorito y, este es, NEOCID que ampara la firma J.R. GEIGY, de BASILEA.

DISCO 44. "ARRUZA TORERO GRANDE"

Nos contaron una vez que CAM GEIGY D D T, era el Arruza de los insecticidas. Fuimos a ver a Arruza en una de sus tardes inolvidables y estuvimos de acuerdo.

"GRANA"

Este es, precisamente, uno de los matices del famoso lápiz para labios SOLYDOR.

DISCO 45. "PONCIANA"

Otra cliente para SOLYDOR ganada en la emisión de esta tarde, que nos acaba de comunicar la adquisición fulminante de un novio con bigote y que además baila swing.

"HASTA MAÑANA"

Y ... hasta siempre estaremos a sus órdenes, sin cansarnos de aconsejarle que use para su belleza productos SOLYDOR, con la seguridad de que nos agradecerá el consejo.
