



Original
Radio

(26/12/1945) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Un sueño de Navidad", sobre melodías populares por Coro y Orquesta.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
13h.35	"	Corales diversos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Unos minutos El baile español a través de Car-		
14h.20	"	Guía comercial. <i>men Cebrián presentada por José</i>		
14h.25	"	Sigue: Música variada. <i>Ancho de Prada</i>		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Música variada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Ídem.
15h.10	"	Actuación del Quinteto Vienés.	Varios	Humana
15h.30	"	Conchita Supervía y Marcos Redondo.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA",	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la la Cúpula del Coliseum: II y último Concierto-Homenaje a JULIO GARRETA, con motivo del XX aniversario de su muerte, organizado por el Fomento de las Artes Decorativas, y a cargo de la Cofla Barcelona.	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Los inventos, conjugación de esfuerzos", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español		Locutor
20h.--	"	Canciones de cuna y Navideñas:	Varios	Discos
20h.05	"	Unos minutos		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: Galas Artísticas: "Piense y acierte": "El Comisario Murray" <i>el Fin de Año</i>		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

UAB

Biblioteca General

(26/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 26 de Diciembre de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Concierto por Bandas Españolas.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Sigue: Concierto por Bandas españolas.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis.	"	Humana Discos
23h.45	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 26 - 12 - a las 23'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio ~~mas~~ de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela selecta.

Locutor: Puesto que tanto se habla en estos días de los manjares más deliciosos, hablaremos hoy de uno de los que más se cotizan y que, por lo tanto, más se discuten. Es decir, el caviar.

Locutora: El caviar contiene tres veces más vitaminas que la leche, el doble que la nata o la manteca y más que la yema del huevo.

Locutor: En una palabra, el caviar no es solo un manjar exquisito, sino que su valor nutritivo es de primera fuerza.

Locutora: El pez llamado Belongas ^{de la familia de los esturiones} es el que produce mejor caviar. Mide cuatro metros de longitud y puede producir unos 100 kg. de huevos de excelente calidad.

Locutor: El esturión es un pez de río, especialmente de los ríos rusos. Se le suele pescar en la desembocadura, aprovechando la poca corriente, y suelen emplearse redes, sedales y anzuelos de 18 a 20 centímetros. En los lugares donde la corriente es rápida, el pescador emplea anzuelos triangulares.

Locutora: Para la pesca del esturion, los cosacos también emplean el arpon. Esta pesca con arpon la realizan en pleno invierno, cuando los ríos están helados. Disparan un cañon y en el mismo instante rompen el hielo... y se aprovechan del desconcierto de los peces para arponearlos.

Locutor: El caviar es conocido en Europa desde principios del siglo XVI, y fue introducido en Inglaterra por los italianos. Shakespeare lo pone en boca de Hamlet.

Locutora: Este manjar hoy tan apreciado en el mundo entero, era tenido en gran estima en Rusia desde tiempo inmemorial.

Locutor: Toda la buena sociedad barcelonesa guarda grato recuerdo del reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salon Rosa.

Locutora: Este año, el Salon Rosa se ha propuesto superar en magnificencia al anterior.

Locutor: No olviden que un reveillon en el Salon Rosa ofrece la distinción de combinar buen gusto, elegancia, una cocina selectísima y un servicio esmerado.

Locutora: Reserven sus mesas con bastantes días de anticipación.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

26

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 26 de diciembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Las tres pequeñuelas, las tres hermanas, que habitaban en Haworth, tenían que acabar haciéndose mundialmente famosas. La fama favorece a muchos en vida, pero para otros seres se muestra esquiva y burlona. Llega tarde, pues los años son quienes cuidan de resaltar los méritos de sus obras y su personalidad. Los convecinos de Haworth, llamaban a las hermanas, aparentemente insignificantes, las tres Brontë... Y, aproximadamente un siglo después de su muerte -en 1946 se cumplirán los cien años de la aparición de su primer libro de poemas- sus obras merecen la predilección y el gran interés del público "Cumbres borrascosas." "Jane Eyre." y "Agnes Grey." triunfan y se comentan. En Inglaterra existe una Sociedad Brontë que cuida de enaltecer, estudiar y difundir la memoria de las novelistas... Según noticias de Norteamérica se está filmando una película sobre la vida de las tres muchachas... Por mi parte deseando que el público conozca el ambiente que rodeó a las tres hermanas y detalles de su existencia, he escrito una evocación de Charlotte, Emily y Anne, con el título de "Vidas Borrascosas."... En las librerías acaba de aparecer el libro y a mis queridos radioyentes voy a dedicarles la lectura de fragmentos de un capítulo de la vida de Charlotte, cuando era una chiquilla y estudiaba en "Cowen Bridge." Chiquilla menuda, bien proporcionada. Pelo castaño. Ojos grandes. La mirada de sus ojos era extraordinaria -tras ella (decían) parece hay encendida una lámpara"... "El director del colegio, es-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 26 de diciembre. 1945.

taba preocupado. La niña encargada de uno de los principales papeles de la comedia que tenían que representar con motivo de la visita de un conspicuo personaje, estaba enferma. ¿Quién la substituiría? Consultó con una de sus ayudantas, Alicia Winter: Solterona escuálida, enérgica, que vigilaba cuanto ocurría en el colegio. Su respuesta fué: -"Charlotte Brontë." -"¿Esta niña delgaducha, tímida...? Jamás imaginé que fuera capaz de ello..." -"Y casi afirmaríala su éxito. Sé que por las noches, y durante las horas de recreo, entretiene a todas sus ~~condiscípulas~~ condiscípulas con narraciones que le valen entusiastas elogios... He tenido ocasión de estudiar, en efecto, las reacciones que se operan en Charlotte y sus compañeras a medida que adelanta en la narración. Las que forman el grupo van acercándosele sugestionadas por su palabra y el interés que da a los argumentos. Tiene fantasía... y facilidad de improvisación..." -"Bueno. Sus razones son más que suficientes para que renazca mi confianza y no tenga que suspenderse la representación." Tímida, recelosa, apareció la joven. -"¿Has trabajado alguna vez en el teatro?" -"¿Qué? -inquirió, confusa, la aludida. -"¿Qué sí en Haworth... ó en cualquier otra población, entre tus amiguitas, y ante desconocidos espectadores, has representado alguna vez?" -"¡No!... Nunca". -"Pues bien. Hoy vas a hacerlo. ¿Qué te parece?" -"¿Yo?... ¡Yo!..." -"Sí... Tú. Como ya sabes, teníamos ensayada una comedia, para representarla en honor de uno de los principales protectores de esta institución que vela por vosotras. Toma estas cuartillas, cumple con tu deber de estudiante buena y disciplinada..." -"Pero... yo... yo... señor director, no creo que pueda, ni sepa..." -"Obedece...

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 26 de diciembre. 1945.

y para que no te distraigas, ven... Acompáñeme Vd. también, señorita Winter. -y cogiendo de la muñeca a la inquieta Charlotte la condujo rápidamente a través de pasillos y escaleras hasta llegar a la buhardilla. Aumentaba el desasosiego de la muchachita. Se detuvieron frente a una puerta de madera. De un puntapié el director la abrió violentamente, produciendo un gruñido trágico y una lluvia de polvo. -"Esperen... Encenderé una cerilla... Aquí no se ve nada..." La estancia grandísima ofrecía un aspecto desolador... Telarañas, polvo, suciedad. Trastos viejos. Inútiles. Bancos destrozados. Sillas rotas; cuadros con agujeros y rasgaduras... -"Aquí, Charlotte, estudiarás perfectamente. Nadie te estorbará..." Los ojos de la pobre niña delataban su temor al pensar en la próxima soledad. El director la animó: -"Piensa en los elogios que recibirás mañana... Todas tus condiscípulas enviarán tu suerte. ¿quieres algo?" -"Sí, señor director... desearía..." -"¿Qué?" -"Jamás he visto representar una comedia. Conozco los dramas de Shakespeare por su lectura... pero no he estado en Londres, ni en ningún teatro, para poder salir airoso del papel que me confían... ¿Cómo tengo que estudiarlo?... Suponía que un director especializado me lo indicaría", -"Sí, sí, todo está muy bien en el terreno de las suposiciones pero la realidad es muy otra. No disponemos de tiempo para ensayos, ni monsegas parecidas... Lo que precisa es que te sepas el papel... Léelo en voz alta, paseándote, sin ningún recelo... Empezar a leer lo que tienes que decir. Yo te escucharé un momento..." La niña no podía desobedecer. Sería un acto de indisciplina. Y con vozecita débil... vacilante, comenzó la lectura. A medida que sus ojos iban

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 26 de diciembre, 1945.

leyendo prescindiendo de temores. Alzó la voz, dió entonación al diálogo, violencia, orgullo, pedantería... sin darse cuenta empezó a caminar por la sala gesticulando apropiadamente según reclamaba el tipo del "hombre" fatuo que tiene que encarnar... -"Muy... muy bien, -interrumpió el director verdaderamente asombrado.- Si mañana Ud. lo hace igual será la admiración de sus compañeras y el orgullo del pensionado". Charlotte, tampoco daba crédito al elogio del director. Era parco en palabras y escatimaba los elogios más que los alimentos. -"Gracias, señor, gracias..." -"Pues continúa estudiando... Y sigue como lo hacías antes que está bien... ¡Muy bien! -y puso su mano -!honor insospechado!- sobre el hombro de la niña. El director y Alicia Winter, que presenció toda la escena satisfecha del cariz con que todo se había desarrollado y sin decir una palabra salieron del cuarto. La soledad, la imponente soledad que reinaba, sumió a Charlotte en el mayor desconcierto. Solo recordaba la suave presión de la mano del director posándose sobre su hombro. Esto le dió ánimos extraordinarios. La mano había sido cual varita mágica causante de impulsos desconocidos. ¡Si, triunfaría, perdería su timidez para que nadie pudiera tachar a una brontë de inútil y desagradecida! Con creces pagaría la educación que recibía y que según su padre, tanto influiría en su vida. Enderezó el cuerpo, respiró fuertemente... y lanzó una mirada a su alrededor. ¡Verdaderamente el aspecto de la sala imponía por su quietud, el desorden y la serie de trastos inútiles y destrozados! Y en aquel oscuro rincón, ¿qué había? ¿qué eran aquellos extraños armatostes? Y al acercarse a ellos vió que se trataba de una serie de perchas, con los brazos rotos, la base medio estropeada... y la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 26 de diciembre. 1945.

niña tuvo una ocurrencia genial. ¿No le convenía entrenarse ante un público? ¿No le convenía adquirir plenamente la sensación de la realidad? Pues bien, la solución se la acababan de ofrecer las múltiples perchas y palos y estacas que estaban allí, cual si esperasen ser útiles en alguna ocasión. Y la ocasión se acababa de presentar. En el centro de la sala, Charlotte, fué colocando las altas perchas, los palos y algunas sillas, de las que mejor se sostenían. Se diría que todo aquel conjunto formaba un público de esqueletos que precisaba vestir. Y cada armatoste y palitroque fué vestido caprichosamente gracias a la variedad de ropas que contenían dos viejos baules que estaban bajo de la ventana. ¡Indudablemente la varita mágica -la mano del señor director apoyándose en su hombro- obraba milagros! Y aquellos extraños personajes, -¡espantapájaros?- tuvieron la virtud de hacer creer a la chiquilla que eran devotos espectadores y caballeros dispuestos a aplaudirla y defenderla en el caso de que algún fantasma se propusiera entrar en la habitación. -"Bueno... ya está todo arreglado, -gritó la chiquilla entusiasmada- ahora, el trabajo..." ¡Rara metamorfosis la operada en toda su persona! Se encontraba valiente, y animosa. Cogió de nuevo las cartillas y empezó el estudio del personaje, sus réplicas... y las de las damas que le asediaban. Para su papel, una entonación viril, fuerte, sin melindres... Para las de las bellas damas que estaban prendadas de la apostura del heroico caballero, dulzura, refinamiento, leves suspiros... Le gustaba la situación. La chiquilla se había convertido de la tenebrosidad del sitio entregada en alma y cuerpo a lo irreal, lo había acabado convirtiendo en real. Un ruido que aumentaba y que

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 26 de diciembre. 1945.

llegó a hacerse molesto, le impidió continuar. ¿Quién sería el que pretendía interrumpirla en su inspiración y en aquel momento de creación artística? Examinó la puerta: nada. ¿Las ventanas? tampoco. El personaje intruso continuaba avanzando. ¿Sería un espíritu que habitaba en la habitación? Miró... el suelo de madera, por él avanzaban tres ratas, graciosas, pícaras, querían saber lo que ocurría en sus dominios. -"¡Callad! ¡Deteneos!" Ordenó Charlotte sin perder la serenidad. Los animalitos la atendieron. quietos, alzando sus patas delanteras se unieron al grupo de heterogéneo público que la chiquilla había creado y no volvieron a moverse, ni a hacer ninguna clase de ruido... y Charlotte, reanudó nuevamente el ensayo y el estudio, imaginándose un altivo y valiente caballero...

Venturino Roger

(26/12/1945) 10

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 26 Diciembre 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Programa dedicado a "Un sueño de Navidad", sobre melodías populares por Coro y Orquesta: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Corales diversos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

X 14h.01 ~~Música variada (Discos)~~ El baile español a
través de Carmen Cebrián presentada por
José Andrés de Prada.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Música variada: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Música variada: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

X 15h.10 Actuación del QUINTETO VIENÉS:

UBB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General
Federación
Enrique Herrero } violín
Enrique Pichich. } cello
Jaime Mateo } contrabajo
Octavio Cuatrecasas } piano
(programa hoja hg.)

- X "El Murciélago" (obertura) - J. Strauss
 X "El pobre Valbuena" (selección) - Valverde *Arreglo de*
 X "Selección en azul" - arreglo - O. Cunill *O. Cunill*

15h.30 Conchita Supervía y Marcos Redondo: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fátuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

1 - Retransmisión desde ~~el~~ la Cúpula del Coliseum: II y último Concierto-Homenaje a JULIO GARRETA con motivo del XX aniversario de su muerte, organizado por el Fomento de las Artes Decorativas, y a cargo de la COBLA BARCELONA:

I Parte

SARDANAS

"Nadal" Botey
 "Amor perdut" - Morera
 "La vaca cega" Juncá
 "El cavaller enamorat ... Manén

II Parte

GLOSAS

"El Ballet de Déu" Catalá
 "Els estudiants de Tolosa" - Pujol
 "Les danses de Vilanova". Toldrà

III Parte

SARDANAS DE GARRETA

"Rosada"
 "Matinada"
 "Primavera"
 "Somni gris"
 "Giberola"

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "Los progresos científicos:" "Los inventos, conjugación de esfuerzos. por el ingeniero D. Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.-- Canciones de cuna y Navideñas: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: Galas Artísticas: Piense y acierte: "El Comisario Murray, celebra el Fin de Año:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.32 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Concierto por Bandas Españolas: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Sigue: Concierto por Bandas españolas: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis.

X 23h.45 "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Miércoles, 26 de Diciembre, 1945

MUSICA RELIGIOSA

- 82) G. Corf. 1-- " AVE MARIA" de Arcadelt } Coro de la Capilla Sixtina
 2-- " MOTETE" de Palestrina }
 81) P. Corf. 3-- " AGNUS DEI" de Bizet } Webster Booth con Orq. y Órgano
 4-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod }
 97) G. Corf. 5-- " ADESTE FIDELES" himno por Coro (1 c)

A LAS 12'20--H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 65) P. Sar. 6-- " CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c)
 Sol. por Luis Miguel Alonso
 121) P. V. 7-- " LOS MILLONES DE ARLEQUIN" vals de Drigo por Orq. Los Bohemios
 Vieneses (1 c) Sol. por Antonio Bruns
 308) P. 8-- Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel
 Fleita (1 c) Sol. por María Raso
 575) P. 9-- " MATILDE" de Tejedor por La Pitusaílla (1 c) Sol. por
 Paquita Labastida
 366) P. T. 10-- " DESTINO" de Bianco por Mario Visconti (1 c) Sol. por
 Enrique Mercen
 11-- " NO ME QUIERES TANTO"
 979) P. 12-- " NO ME QUIERES TANTO" de León y Quiroga por Gracia de Triana
 (1 c) Sol. por Marina Munné
 89) P. B. E. 13-- " MI MORENA" de Leoz por Tejada y su Orq. (1 c) Sol.
 por Laura Rigol
 162) P. T. 14-- " SALUD DINERO Y AMOR" vals de Sciammarela por Inesita Pena
 (1 c) Sol. por Gabriel Lizcano
 1121) P. 15-- " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn por Harry Leader y su Orq.
 (1 c) Sol. por Aurora Roca
 108) P. V. 16-- " SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orq. (1 c) Sol. por
 Miguel Amador
 383) P. T. 17-- " ESTRELLA DEL RIO" por Orq. (1 c) Sol. por Natividad
 Fuentes
 376) P. T. 18-- " JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq.
 (1 c) Sol. por Salvador Bartomeu
 1267) P. 19-- " SOLO POR TI" de Halpern por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
 Sol. por Carmencita Sostre

A LAS 13--H

Miércoles, 26 de Diciembre, 1945

" UN SUEÑO DE NAVIDAD "

6) G. Corf. -1

sobre melodías populares por Coro y Orq. (2 c)

A LAS 13'35--H

CORALES DIVERSOS

93) P. Corf. 2--
3--
X " L'EMPORDA " de Morera } Coros Violeta Clavé
" L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives }

35) P. Corf. 4--
5--
" ELS FADRINS DE SANT BOI " de Perez Moya } Orfeó Catalá
" EL CAÇADOR Y LA PASTORETA " de Botey }

9) G. Corf. 6--
X 7--
" VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda } Capilla de Montserrat
" SALVE MONTSERRATINA " de Nicolau }

65) G. Corf. 8--
" EL SEÑOR ES MI PASTOR " de Schubert por Coro Madrigal Irmeler
(1 c)

MUSICA VARIADA

- 361) P.1.-- "VORETA LA MER" de Borrás de Palau por Tino Folgar (1 c)
- 47676) A.2-- vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 c)
- 22) P.I.Or.3-- " CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach) Sidney Torch
4-- ~~X~~ Intermedio de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni(y "Mantoveni"
- 27) P.R.Viz.5-- " ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano por Agrupación Key (2 c)
- 343) P.S. 6-- "Los gondoleros") de " UN DIA EN VENEZIA" de Nevin
7-- "Canción veneciana de amor" (por Orq. Victor de Salón

CONCHITA SUPERVIA Y MARCOS REDONDO

53)P. 1--0 Duo de " LA REVOLTOSA" de Chapí ~~max~~ (2 c)

58)P. 2--0 "Duo" de " LA REINA MORA" de Serrano (2 c)

79)P. 3--0 "Los vareadores" } " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba
4--0 "Romanza"

232)P. 5--0 "Canto a la manzana" } de " XUANON" de Moreno Torroba
6--0 "Romanza"

CANCIONES DE CUNA Y VILLANCICOS

- 568)P.1--X " MIRAD PASTORCITOS" por A. Abella (1 c)
 519)G.2--X " LA MARE DE DEU" canción de cuna por Pera y Orq. (1 c)
 52)P. Corp. 3-- " FUM, FUM, FUM" de Pujol } Orfeo Catalá
 4-- " CANÇO DE NADAL" de Romeu {
 388)G.5--X " NAVIDAD SUIZA" por Berner Singbuben con Orq. (1 c)

A LAS 20:20--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1662)P.6--X " CANTAR" de Giral }
 7-- " CANCIÓN VENECIANA" de Fransot { Raul Abril y su Orq.
 1689)P.8--X " CHIQUITA" de Lauder } Mario Visconti y su Orq.
 9-- " UNO..." de Mores {
 1684)P.10--X " PALMA BRAVA" de Lisan }
 11-- " ROSA PEREGRINA" de Machin { Antonio Machin y su Conjunto
 1686)P.12--X " MARGIE" de Davis } Orq. Duke Ellington
 13-- " ALGO SOBRE RITMO" Ellington {
 1682)P.14--X " LILI MARLENE" de Connor } Billy Cotton y su Orq.
 15-- " SOLDIER BOY" de Henry {
 1866)P.16--X " UN LOCO CON UN SUEÑO" de Miller } Ambrose y su Gran Orq.
 17-- " EN EL CRUCE" de Russell {

A LAS 21'32--H

Miércoles, 26 de Diciembre, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS
por MIGUEL FLETA

- 101) P.Op. 1-- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi
2-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini

por TOTI DAL MONTE

- 27) P.Op. 3-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
4-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

por ANTONIO CORTIS

- 104) G.Op. 5-- "CARMEN" de Bizet
6-- "MANON" de Massenet

A LAS 22'20—H

Miércoles, 26 de Diciembre, 1945

CONCIERTO POR BANDAS ESPAÑOLAS OBRAS DE SERRANO, VILLA Y GINER
BANDA DE INGENIEROS

289) G.1-- selección de " LA DOLOROSA " de Serrano (2 c)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43) G.S.E.2-- " ASTURIANA " de Villa (2 c)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G.S.E.3-- " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA " de Serrano
5-- " L'ENTRA DE LA MURTRA " de Giner

A LAS 23'45--H Miércoles, 26, Dicbre, 1945

fragmentos de " LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MERCEDES CASAS
MATILDE ROSSY
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) 1-~~x~~ "Era yo en la corte"
2-~~x~~ "Es un muñeco el arlequín"
3-~~x~~ "Duo" (2 c)
4-~~x~~ "Te agradan las flores"
5-~~0~~ "Señora, señora"
6-~~0~~ "Llegó la hora"
7-~~0~~ "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" de Vives

"LA PROTECCION SOCIAL DE LA FAMILIA EN LA LEGISLACION ESPAÑOLA"

Vivimos la era de lo social. La mayoría de los regímenes políticos hoy existentes tiene una honda inquietud, por los problemas sociales, pero pocos han sentido estos problemas con la amplitud y profundidad del régimen actual de España.

Nuestra legislación tiene establecida una serie de derechos que el obrero ejerce en una constante aplicación práctica. Entre ellos destacan, no sólo por su importancia económica sino por lo que suponen de protección a la familia como institución natural y fundamento de la sociedad, los que se refieren a préstamos a los trabajadores que contraen matrimonio y a los subsidios familiares.

Dos mil quinientas pesetas al obrero y cinco mil a la obrera, se conceden en calidad de préstamo, en virtud de la Ley de 22 de febrero de 1.941, modificada en 30 de Enero de 1.943, al contraer matrimonio para invertir su importe en el ajuar de la casa. Esten préstamo, que no devenga interés y se reintegra a largo plazo en pequeñas cantidades mensuales, evita que el trabajador hipoteque su jornal en el afán de constituir su hogar, con aquellas compras a plazos, casi siempre usurarias, a que venía obligado por no disponer de la paternal tutela del Estado. Además, por cada hijo que nace, el préstamo se va reduciendo en un veinticinco por ciento, de forma que al nacimiento del cuarto hijo queda cancelado el préstamo sin desembolso económico alguno por parte del beneficiario. Los trabajadores españoles vienen obteniendo estos recursos sin más requisitos que el de demostrar su condición de obreros, exigido por la Ley en evitación de que pueda ser desvirtuado su fin de ayuda a la clase más necesitada.

Pero no sólo a su constitución, sino en el curso de la vida familiar, el Estado protege su desenvolvimiento. Los subsidios familiares establecidos por la Ley de 18 de Julio de 1938, tienen por finalidad proporcionar al trabajador, sin perjuicio de un salario justo y remunerador, la cantidad de bienes indispensables para que, aunque su prole sea numerosa, no se rompa el equilibrio económico de su hogar. Hoy el subsidio, que ha sido notablemente mejorado desde su creación, significa una aportación fundamental de los ingresos de las familias trabajadoras. Desde cuarenta pesetas mensuales para los que tengan solamente dos hijos hasta mil ochenta también mensuales para los trabajadores que tengan doce hijos. Estas cantidades las reciben los obreros y empleados, con independencia de su sueldo o jornal y en el mismo momento de cobrar éstos.

El régimen español tan calumniado como incomprendido, por ignorancia una vez, por mala fé otras, puede mostrar una auténtica obra social revolucionaria. A los malintencionados nuestro desprecio de hombres de buena fé incapaces de insulto pero capaces de salir a su encuentro con la verdad de nuestra labor social. A los enañados, a los ignorantes, una amable invitación para que se asomen a la realidad española y vean por sí mismos la magnitud de su ignorancia, lo profundo de su error.

Recibir a las 19 h.

25 - 11 - 45



(26/12/1945) 22

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 26 de Diciembre de 1945

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miercoles y sabados, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La loteria", ~~original de Mercedes Fortuny~~.

Como un castillo de naipes, se han deshecho los sueños quiméricos que habíamos forjado durante muchas horas. Otra vez la Lotería se ha burlado de nuestras ilusiones y esperanzas. Pero los días de ensueños, de planes fantásticos, de quimeras extraordinarias, nadie los puede borrar de nuestros corazones. En el transcurso de los días, nuestra imaginación nos ha creado un mundo inigualable en el que vivíamos forjando los más absurdos cuadros fantasmagóricos, siendo héroes fabulosos de ellos... ¡Cuántas horas hemos gozado de grandezas, pensando en aquellos dineros que la suerte nos iba a dar pródiga, como si nos donara un tesoro de las mil y una noches!...

La varita mágica de Aladino la hemos tenido por nuestra muchos días; varita que en nosotras era la imaginación que nos hartaba de urdir escenas de grandezas y fastuosidades, en las que éramos nosotras protagonistas... Y de nuestras manos, se desprendía constantemente como una lluvia de oro, que nos hacía héroes populares, inclinándose ante nuestro paso los humanos, rindiéndonos pleitesía y vasallaje. Pero todo, en el espacio de unas horas ha caído por los suelos. De aquellos planes quiméricos, de aquellos ensueños locos, solo queda el recuerdo medio velado por la ilusión. La Lotería se ríe con risa sarcástica de aquellas ilusiones que se han desvanecido como el humo. Y ello no nos servirá de escarmiento, y un día y otro seguiremos con esa esperanza quimérica de deberle la fortuna, el bienestar y la dicha, a la suerte loca, que anda un poco desequilibrada y a lo mejor deja sus ofrendas en quienes no lo merecen. Claro está que a veces, como ha sucedido en el sorteo de este año, las pesetas se reparten generosas entre gente que verdaderamente las necesitaba y esto nos hace sentirnos más optimistas y pensar confiados en que tal vez el año que viene la suerte también se acordará de nosotros, porque la verdad es, que a pesar de las promesas hechas en voz alta de que no volveremos a jugar en la vida a la Lotería, en el fondo de nuestra conciencia llevamos la seguridad de que volveremos a reincidir una y otra vez en pos de la quimérica fortuna. Y cuando la suerte adversa vuelva a burlarse de nosotros, nos quedará el consuelo de pensar que siempre hay gente con más derecho a quejarse, como le ha sucedido al pobre viejecito que después de estar durante diez días sufriendo los rigores de la intemperie cruel del invierno, a la puerta de la casa donde se había de celebrar el sorteo, con la esperanza de poder vender por unas cuantas monedas

su puesto en la cola, no encontró nadie que se acercara a él para comprárselo, y no tuvo otro premio a su sacrificio que la satisfacción de ser el primero en entrar en el salón del sorteo. Éste sí que verdaderamente tendría derecho a quejarse de lo adverso que fue la Lotería con él....

Acabamos de radiar el artículo titulado "La lotería". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina vamos a dar lectura al

Consultorio Femenino.

Para Indecisa.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace varios años que sostengo relaciones con un hombre hacia el cual me he sentido siempre atraída por su bondad, por su presencia y por la situación que disfruta. Ahora él me ha dicho que quiere casarse enseguida y como quiera que yo ya tengo 26 años y él me lleva cinco, reconozco que no podemos perder mucho tiempo más en el noviazgo, pero..... He aquí, el motivo de escribirla pidiendo su consejo.

Cuando yo tenía 18 años, tuve un novio al que quise como tal vez no vuelva a querer a nadie. Pero por azares de la vida que son largos de contar, el idilio se truncó y ya no he vuelto a saber de él. Sin embargo, el recuerdo de aquellos días felices me ha seguido siempre y aun me sigue, haciéndome que al comparar este amor de ahora con el otro, no lo encuentre tan verdadero como aquél y haciéndome temer que en el futuro no pueda ser tan feliz con mi marido como lo ^{podría haber sido} fui con el novio que tuve. ¿Qué debo hacer? -Contestación. Hay unos versos del celebre poeta español Jorge Manrique, que dicen en una de sus estrofas: "Cualquier tiempo pasado fue mejor..." Y tal vez tenga razón porque los recuerdos de cualquier clase, siempre se han perfilado ante nuestros ojos con contornos más gratos que la realidad actual. ¿Por qué razón? En verdad que sería un poco difícil de responder esta pregunta. Pero es muy probable que si por un momento pudiésemos trasladarnos al pasado convirtiéndolo en presente, no lo encontraríamos tan grato como lo hizo nuestro recuerdo, y tal vez entonces añorásemos lo que tenemos ahora. Esto le pasa a usted. Cuando tenía 18 años tuvo un amor, que sus recuerdos han ido barnizando con un tinte romántico que ahora no encuentra en su pretendiente. Y usted, sigue empeñada en querer seguir mirando al pasado en vez de querer mirar al porvenir. Lo importante en todas las personas es saber huir de los recuerdos cuando estos tratan de mostrarnos mejores panoramas pasados. Si usted dejara pasar la felicidad que le brinda ahora su novio, cuando pasase el tiempo, el recuerdo haría que usted idealizase estos días de ahora. Admitalo, pues, con conformidad y piense que hay que vivir pensando siempre ^{en} el porvenir, sin mirar hacia atrás donde que

va quedando el pasado sin otro valor, que el de esa sonrisa conque de vez en cuando se contempla el viejo album de retratos familiares en el que quedaron grabados los recuerdos del ayer. Hágalo así y verá cómo sus recuerdos de antaño no estorbarán su felicidad de ahora.

Para Rosina. ~~Barcelo~~-Barcelona. Pregunta. Yo señora, soy muy aficionada al canto e incluso he estudiado varios años en casa de uno de los mejores maestros de nuestra ciudad, tomando parte en varios concursos de los que ha hecho Radio Barcelona, habiendo quedado dos veces finalista, pues dicen que mi voz es de timbre muy pastoso y tengo bastante extensión. Pero es el caso que de vez en cuando sufro afonías que aunque me permiten hablar, no me dejan cantar con la facilidad de siempre y es por esto por lo que recurro a usted, ya que como ~~una~~ oigo por radio que contesta a todas las preguntas que se le hacen, espero me sabrá informar sobre que es lo que suelen hacer los cantantes profesionales ~~para~~ cuando desean refrescar o descansar la voz.-Contestación. No existe ninguna bebida o droga especial para conservar la voz, ya que ~~sagunxakaxkax~~ si hojemos las ~~biografias~~ biografías de los grandes cantantes de ópera del pasado, veremos que cada uno de ellos usaban distintas bebidas u otros medios, con los cuales creían hallar una acción específica sobre la laringe. Así, por ejemplo, la famosa Adelina Patti, bebía agua de Seltz; el célebre tenor Anselmi, prefería el café que él mismo se preparaba; el tenor sueco Labatt comía pepinos salados, asegurando que esta legumbre, así preparada, es soberana para fortificar la voz; madame Nilson bebía grandes cantidades de cerveza. Como puede ver por la variedad de estos ejemplos, lo que a algunos beneficia a otros les daña, como por ejemplo, el caso del tenor Tamberlic, que no podía salir a escena si antes no se irritaba un poco la garganta fumando un cigarro toscano, y sin embargo nuestro compatriota Francisco Viñas, durante una representación de Lohengrin, amonestó severamente a un tramoyista que involuntariamente echó una bocanada de humo cerca de él. No obstante esto, para evitar esas frecuentes afonías, le recomiendo lo siguiente que usan con éxito algunos cantantes. Bate muy bien una clara de huevo y la mezcla con el jugo de un limón. Tomando una cucharadita cada media hora, ya verá cómo encuentra un gran alivio. Queda usted complacida.

Para Pilar de la Rosa. Mataró. Pregunta. Hace algún tiempo, ~~no sé si~~ debido a que he usado excesivamente cremas y cosméticos, se me ~~hallenado~~ ^{han llenado} la cara de granitos que me afean bastante, así como el cutis que lo tengo excesivamente ~~gras~~ ^{graso} ~~siento~~ ^{siento}. ¿Me podría dar alguna fórmula para combatir estos defectos?

Contestacion. Ante todo debe de vigilar el estado de su aparato digestivo pues la mayoria de las veces los cutis grasientos y los granitos en el rostro no tienen otro motivo que el mal funcionamiento del estómago e intestinos. ~~XXXXXXXX~~ Exteriormente aplíquese todas las mañanas la siguiente loción:

Agua de rosas, 50 gramos. Esencia de benjuí, ^{20 gramos;} ~~25 gramos;~~ Alcohol de 90 grados, ^{10 gramos.} ~~25 gramos;~~ Y Zumo de limón, ~~una cucharadita.~~ Ya verá como quedara satisfecha de los resultados hallados.

Contestacion para Violeta. Molins de Rey. Las palabras bonitas y los elogios, son como el vino, que poco a poco van embriagando y acaban por turbar el cerebro. Esto es lo que le ha pasado a usted con su admirador, por lo que no le queda mas remedio que hacer un examen prolijo de sus sentimientos y del resultado que obtenga usted misma extraer la solución definitiva de su problema.

Pero tenga en cuenta que no es posible que quiera al mismo tiempo a su novio, ya que el amor no admite dualidades, ~~xxxxx~~ ^y solamente quiere mandar y ser mandado por un solo corazón. Por lo tanto, serenamente a usted misma le toca elegir cual de los dos es el verdadero dueño del suyo, aunque a juzgar por su carta, no lo son ninguno de los dos, pues sinó fuera así, tal vez no hubiese usted ~~xxxxx~~ planteado el problema que la preocupa y se hubiese decidido abiertamente por uno de ellos. La deseo, pues, sinceramente que esos amores no preocupen demasiado ~~xxx~~ en lo sucesivo, sus 18 años, querida amiguita.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de nuestro colaborador, Antonio Losada.

Resumen de lo radiado anteriormente: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a su patria después de una excursión por Marruecos, donde cumplió su servicio militar y desde donde mandó reportajes diversos a la prensa de Barcelona y Madrid, que obtuvieron gran éxito. Al llegar a Madrid, se encuentra con la triste realidad de que su padre ha muerto, lo que llena de dolor, tanto a él como a su pobre madre y hermanas Loti y María Luisa. Poco después, Fernando busca trabajo y consigue una colaboración diaria en el periódico "La tribuna", que le permite atender a las atenciones de su hogar. En dicho periódico se halla de redactora Alicia Noé. Todos los compañeros la llaman con el pseudónimo de "Neptuno" y la hacen consultas y confidencias, llegando a ser el alma de la redacción. Encasillada en la página Femenina, el director la llama a su despacho un día, celebrando con ella una entrevista.

(Al acabar de leer la novela).

Señoras radioyentes. Con la lectura de un fragmento radiado de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado próximo.

(26/12/1945) 27 909

Minutos A LAS DIA 26 Dic 45 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

LOS INVENTOS, CONJUGACION DE ESFUERZOS

Ya hemos dicho en otras ocasiones lo que cuesta ponerse de acuerdo respecto a la paternidad de algunas invenciones, pero lo curioso del caso es que no ocurre ello solamente con los grandes inventos, si no incluso con dispositivos de ingenio que no tienen la trascendencia de aquellos.

Y así mientras se discute si el cinematógrafo fué inventado por Marey o por Lumière, y si el fonógrafo fué ideado por Gros o por Edison, se ofrecen dudas sobre quién fué el inventor de la estilográfica. Parece en efecto que la pluma-fuente desde varios siglos ha sido inventada y reinventada en múltiples ocasiones, antes de entrar en el dominio de la práctica corriente, hace cosa de medio siglo.

Hemos visto un anuncio del siglo XVIII haciendo el reclamo de un aparato de este género y aún este aparato no era desde luego el primero, pues un siglo antes existían ya unas llamadas "plumas sin fin" como atestigua el pasaje que vamos a leer de un "Viaje a París en 1657-1658" que dice:

"Vimos a un hombre que ha hallado una invención maravillosa para escribir cómodamente. Hace unas plumas de plata en las que mete tinta que no se seca y que sin mojarlas pueden escribir de seguido media mano de papel; si su secreto se propaga se hará rico en poco tiempo pues no habrá persona que no quiera tener una; nosotros le hemos encomendado varias y las vende a 10 y 12 francos".

Señalemos de paso que esta nota prueba además que las plumas metálicas eran ya conocidas en el siglo XVII, mientras que en general se supone que su empleo remonta a principios del siglo último.

Porqué esta invención no se extendió más pronto lo ignoramos. Tal vez se chocó con dificultades de fabricación que en aquél entonces resultaron insuperables. Quizás los realizadores se desanimaron: Sea lo que fuere dicha invención vino demasiado pronto, en condiciones que no le permitían desarrollarse plenamente, como pudo llegar a hacerlo posteriormente.

Y este caso que hemos expuesto es más frecuente de lo que se cree. He aquí un ejemplo típico: el del neumático. Se cree en general que dicha invención data aproximadamente del 1890, época de desarrollo de la bicicleta y del nacimiento del automóvil. Profundo error. Tal invento fué realizado más de cuarenta años antes como quedó revelado en el curso de un célebre proceso; en efecto, un inglés R. W. Thomson sacó en 1845 una patente cuyo objeto era el "neumático" tal como fué más tarde utilizado. He aquí como definía su invención:

"Dicho invento consiste en la aplicación de soportes elásticos alrededor de las llantas de las ruedas de coches, a fin de disminuir la potencia necesaria para su arrastre y para hacer su movimiento más suave, disminuyendo el ruido que producen al rodar."

Para obtener este resultado empleo de preferencia un cordón hueco, compuesto de una substancia impermeable al agua y al aire tal como el caucho sulfurizado y la guta-percha; lleno entonces este cordón hueco de aire, de manera que las ruedas presenten durante toda su evolución una almohada de aire al suelo o en los rieles del ferrocarril

./..

o sobre cualquier otro cuerpo, en que puedan ser llamadas a rodar".

Vemos incluso después de leído lo anterior que el inventor preveía hasta el uso del neumático sobre carriles. Y ciertamente este invento no quedó en el dominio del sueño. Fue realizado y los diarios de la época nos indican que los resultados obtenidos, tanto desde el punto de vista del confort como de la supresión de vaivenes fueron de los más satisfactorios.

Si no fueron pues adoptados antes los neumáticos, hay que atribuirlo de cierto a las dificultades técnicas con que tropezó el inventor y que sus sucesores no pudieron resolver hasta medio siglo más tarde. Cuando vemos en que se ha convertido hoy el neumático, saludando al precursor Thomson, hay que reservar sin embargo la mejor parte de nuestra admiración a los realizadores tan perseverantes que le siguieron. Con demasiada frecuencia se sufre el error de no considerarlos más que como comparsas cuando en realidad merecen indiscutiblemente el primer puesto. La invención es en general una obra colectiva, pero no cabe duda que la actividad de un solo hombre puede ser decisiva y acostumbra a serlo en la mayor parte de casos.-



EMISION GALAS ARTISTICAS 26

(Dia 26 de Diciembre, a las 21 h.)



Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

Aumenta el Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie
Piense y Acierte.

Locutora: Las Galas Antich, en su emisión Piense y Acierte, son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Locutora: Como siempre en el transcurso de estas emisiones, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán acertar las espectadoras reunidas en nuestros estudios.

Gerardo: Aquel que adivine el final exacto, o el que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá un espléndido obsequio consistente en un magnífico lote de las cuatro especialidades Antich...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Obsequio que vendrá de perilla en estas festividades.

Locutora: También se darán dos premios accesorios a aquellos dos espectadores que digan un desenlace aproximado al expuesto por el ganador.

Gerardo: Recuerden siempre que la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, es un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimos de rancia solera y abuelengo.

GOLPE DE GINE

Locutora: El episodio de hoy lleva por título "El Comisario Murray celebra el fin de año".

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Elain.

Locutora: Y lo interpretan. . . (Nombres)....

GOLPE DE GINE

Gerardo: Bapieza la acción en el vestibulo de un lujoso club nocturno x donde se está celebrando el ~~XXXXXXX~~ fin de año.

RUIDO DE LA CALLE = PASOS = MUCHEDUMBRE

*Slider
murmullo*

Inspector: Aquí es, Comisario Murray.

Murray: ¡Vaya una oportunidad, caramba!... ¡Mi esposa y yo tenemos invitados en casa... Estábamos celebrando el reveillon y...!

Ins.: Mire, aquí llega el dueño del local... ¡Hola, Paul!

PASOS

Paul: Buenas noches, Inspector.

Ins.: Le presento al comisario Murray.

Paul: Encantado.

Murray: ¿Se puede saber quien ha tenido la inoportuna ocurrencia de dejarse asesinar esta noche?

Paul: Jimmy Nolan, un locutor de radio que se hacía llamar a si mismo: "la voz indiscreta del eter"

Ins.: ¡Jimmy Nolan! Me gustaba oír sus crónicas radiofónicas ¡Siempre se metía con alguien, no dejaba titere con cabeza...y tenía gracia!

Murray: La ironía de esos periodistas profesionales del escandalo, me x ataca los nervios.

Paul: Señor comisario, le ruego la mayor discreción. Tenga en cuenta que el local está lleno. Menos mal que Jimmy Nolan estaba cenando en un reservado con unos amigos... La fiesta prosigue en la sala. Hemos podido evitar que el publico se entere de lo ocurrido. Fue una cosa muy rápida. Se apagaron las luces por espacio de unos 20 segundos y al encenderse de nuevo, Jimmy estaba muerto, apuñalado.

Murray: Bueno, Paul, no se preocupe. Seremos discretos. Y, ahora, haga el favor de llevarnos al lugar del crimen.

Paul: Por aquí.

PASOS = Disco "Copenhagen", disminuye de volumen, queda como fondo

Paul: Tendremos que atravesar la sala. Sigamos

BULLICIO DE LA GENTE

murmullo

Paul : Aquí es.

PORTAZO= PASOS =Sigue oyendose en sordina disco de fondo.

Inspector: Salve la víctima, esto está vacío.

Paul: Si, llevé a todos a mi oficina... Comprendan ustedes, la presencia del muerto atacaba los nervios de las señoras.

Murray: Claro, claro. Oiga, Inspector, ¿se hace usted cargo del lugar?

Ins.: Si, señor Murray... Una habitacioncita con una mesa alargada, una puerta que comunica con la sala, cubierta por un ~~radio~~ cortinon, una ventana al fondo y otra puertecita, sin duda para el servicio. ¿Verdad, Paul?

Paul: Así es.

Murray: Concretando, ¿a donde conduce esta puertecita?

Paul: Al "office" y a las cocinas.

Murray: Bien, bien... Por lo que veo, al pobre Jimmy Nolan lo apuñalaron mientras estaba cenando. La muerte debió ser instantánea y su cuerpo se abatió sobre el plato. ¡Inspector, ocúpese de las huellas digitales en el mango del cuchillo que le han clavado a este desgraciado en la espalda!

Ins.: Sí, señor.

Murray: Dígale, Paul, ¿donde podría proceder al interrogatorio?

Paul: En la oficina del gerente... ¿Tiene usted la bondad de seguirme?

Murray: Desguida... Escuche, Inspector, cuando acabe con lo de las huellas...

Ins.: No las hay, comisario.

Murray: Me lo suponía. Sin duda cogieron el cuchillo con una servilleta. Oiga, Paul, ¿quiere hacerme el favor de llamar al camarero encargado de este servicio?

Paul: Desguida, señor Comisario.

PASOS = PORTAZO

Murray: ¿Que hace usted, Inspector?

Inspector: Comprobar si todos los comensales tienen los cuchillos junto al plato.

Murray: Los tienen, ya lo he mirado yo. Ocupese más bien de vaciar los bolsillos de la víctima.

PASOS = PORTAZO

Paul: Aquí tiene Vd. al camarero, señor Murray.

Murray: Muy bien. ¿Como se llama usted?

Bob: Bob Lander.

Murray: Bueno, Bob, fíjese usted en el mango del cuchillo con que han matado a este hombre... ¿Pertenece a los del servicio?

Bob: Sí, señor.

Murray: ¿Puso usted algún cuchillo de más en la mesa al colocar los cubiertos?

Bob: No, señor.

Murray: Entonces, ¿donde cree usted que el asesino pudo coger este cuchillo?

Bob: Únicamente en el "office"

Murray: ¿Es fácil llegar hasta ellos?

Bob: Sí, señor... Mire usted, comisario, detrás de esa puertecita hay un corto pasillo que desemboca en el "office"... Este comunica a su vez por unas puertas batientes, con la cocina.

Murray: ¿Hay alguien encargado de vigilar en el "office"?

Bob: No, señor, no es necesario. Todos los camareros pasean constantemente por allí, cargados con bandejas.

Murray: ¿Donde se hallaba usted en el momento del crimen?

Bob: El apagón de las luces me sorprendió cuando cruzaba el "office" llevando un cubo con hielo para el champán.

Murray: Está bien, Bob. Puede usted retirarse.

Bob: Gracias.

PASOS = PORTAZO

Paul: Bueno, ¿vamos ya para el interrogatorio?

Murray: Sí.

Ins.: ¡Un momento, Comisario!

Murray: ¿qué ocurre, Inspector?

Ins.: Tenga, he aquí todo lo que he encontrado en los bolsillos del muerto

Murray: Tome nota: dos pañuelos, una cartera, una pluma estilográfica, un librito de cheques por estrenar, una pitillera y un encendedor. X Eso es todo.

Ins.: (Como escribiendo)...y un encendedor... ¡ya está!

Murray: Bueno, Inspector, telefóne a la Brigada Criminal para que vengan los especialistas. Advierta usted que procuren entrar lo más discretamente posible.

Paul: Gracias, comisario....¿vamos?

Murray: Sí...Inspector, usted no se mueva de aquí.

Ins.: ¡A la orden!

PASOS= Disco "Canción Pagana de Amor"= BULLICIO

Murray: La gente se divierte.

Paul: Sí....procuren entrar en el año nuevo lo más alegremente posible.
¡Por aquí!

PORTAZO= CESA EL BULLICIO = LA MUSICA EN SORDINA

Murray: Antes de nada, Paul, haga el favor de enumerarme a las personas que cenaban con Jimmy Nolan.

Paul: anote usted: Carl Farnum, el famoso productor de películas. Su esposa, la multimillonaria Elsa Lancaster. Lewis Reynold, el astro cinematográfico, y Dorothy Lindsay, la estrella del canto.

Murray: Bien...Dígame, ¿se conoce el motivo del apagón de las luces?

Paul: No. Suponemos que fué una interrupción en el alumbrado eléctrico del barrio. Tan solo duró 20 segundos. Es evidente que el asesino no aprovechó la ocasión para cometer el crimen que premeditaba.

Murray: ¡Hum!...quizá tenga usted razón. Bueno, haga pasar a Carl Farnum.

Paul: Enseguida.

PASOS = AUMENTA VOLUMEN MUSICA-BULLICIO
PORTAZO = CESA TODO RUIDO = PASOS

Farnum: ¿El comisario Murray?

Murray: Para servirle.

Farnum: Soy Carl Farnum. Le ruego que active en lo posible...

*algo sobre Portazo
murmurando*

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Murray: Activaré... quisiera detalles sobre lo que hicieron ustedes esta noche, momentos antes del crimen.

Farnum: Pues, verá usted; cuando mi esposa y yo llegamos, Raymond ya estaba aquí. Jimmy Nolan estaba en el vestibulo dando la bienvenida, microfono en mano, a las personalidades que llegaban....

DISCO ("Obertura Tragica" . 1ª parte)

Farnum: Reynold, al vernos entrar en el reservado, exclamó....

MAJOR VOLUMEN - DISMINUYE-INTENSIDAD

DISCO "Copetnagen" COMO FONDO

PASOS

Reynold: ¡Por fin!... Supozaba a creer que no vendrian ustedes... ¿Como está usted, señora Farnum?

Elsa: Muy bien, Reynold... Vaya, Vaya, Vaya... observe que no ha desperdiciado usted el tiempo mientras esperaba... ¡Ha desvalijado usted el bar

Reynold: Si, es el mejor pasatempo... ¿quiere usted un combinado?

Elsa: ¡Ya le creo!

Farnum: Dame otro a mi... Supongo que es una de tus especialidades.

PASOS

Jimmy: ¡Aquí me tienen!

Reynold: ¡Hola Jimmy! ... ¿Ya acabastes de radiar insultos desde el vestibulo?

Jim.: Si, Reynold; ahora he conectado con la orquesta... ¿Ha llegado ya Dorothy Lindsey?... Esa muchacha tiene habilidad para entrar en todas partes por las puertas mas inesperadas... ¡Caramba, aquí ~~llegar~~ viene!

PASOS

Dorothy: ¡Buenas noches a todos!

Elsa: ¡Hola, querida!

Dorothy: Caramba, muchachos, ¿es habéis puesto de acuerdo para venir los tres de frac?

Elsa: ¿Verdad que están un poco ridiculos?... ¡Parecen de uniformes!

Dorothy: ¡Esta noche estas deslumbrante, Elsa!... ¡El vestido que llevas te rejuvenece mucho!

Elsa: Gracias, Dorothy... a proposito, esta mañana he visto a nuestra antigua maestra... Me recordó que tu eres un año mayor que yo.

Jimmy: ¡Bravo por el "a proposito"!

Paul: Ustedes perdonen.

Farnum: ¿Que ocurre, Paul?

Paul: ¿Pueden ya servirles la cena?

Dorothy: Si.... Estoy ayendome de inenición.

Elsa: Claro, Dorothy.... el regimen que llevas para conservar la linea te va a matar!

DISCO ("Obertura Tragica, 1ª parte") - INTENSIDAD
DISCO "Canción Pagana de amor" COMO FONDO

de repite
anterior

Farnum: Entonces, Comisario, nos sentamos a la mesa y cenamos sin que

ocurriese nada de particular hasta el momento del apagon...;Paf
...muy desagradable!

Murray: ¿que ocurrió despues?

Farnum: Las mujeres se pusieron muy nerviosas y Paul nos hizo pasar a su oficina, donde hemos estado esperando hasta ahora.

Murray: ¡Paul!

Paul: ¿Diga, comisario?

Murray: Haga entrar a la señora Farnum.

Murray

PASOS= AUMENTA VOLUMEN MUSICA Y BULLICIO -DISMINUYE

Farnum: ¿He de retirarme?

Murray: No es necesario.

PASOS= AUMENTA VOLUMEN MUSICA Y BULLICIO -PORTAZO
DISMINUYE VOLUMEN MUSICA Y CESA EL BULLICIO

Sube

Paul: La señora Farnum.

Murray: Adelante, señora, tanto gusto en conocerla.

Elsa: El gusto es mio, comisario.

Murray: Siéntese, por favor. Su marido ha tenido a bien referirme los acontecimientos que precedieron al...lamentable accidente. Pero ustedes, las señoras, son mucho más observadoras que nosotros, los hombres,...y quizá pueda usted proporcionarme algun dato de interés.

Elsa: ¿Un dato de interés?...Pues,...no se. Desde luego, Jimmy se comportó algo misteriosamente. Recuerdo que ~~xxxx~~ insistió mucho en hablar a solas con mi marido....habes salieron al "office".

Farnum: ¡Ejem!...¡Eh!...La cosa no vale la pena de ser mencionada. Jimmy queria recomendarme a una conocida suya,...una joven con condiciones para el cine.

Murray: Bien. Muchas gracias. Pueden ustedes retirarse...Usted, Paul, espereme aquí un instante. Voy a dar una orden al Inspector.

Paul: Está bien.

Sube

PASOS= AUMENTA VOLUMEN MUSICA Y BULLICIO-DISMINUYE
MURMULLO DE VOCES MASCULINAS

Murray: ¡Hola, muchachos!

VOCES MASCULINAS: ¡Buenas noches, Comisario!

Murray: ¿Como va eso?

Ins.: Es inutil preocuparse de las huellas digitales, no conseguiremos nada de ellas.

Murray: Oiga, Patrick, ¿acabó usted de sacar fotografias del muerto?

Voz: Si, comisario.

Murray: ¿Y el forense?

Ins.: Se fué despues de dar su informe: "Muerte instantanea por herida punzante en la región cardiaca".

Murray: Bueno, si ya han acabado ustedes, lo mejor será telefonear al Depósito para que envíen el furgon y se lleven el cuerpo.

Voz: Sí, señor.

Murray: Usted, Inspector, acerquese en un vuelo al domicilio del difunto Nolan y busque documentos comprometedores para alguna de las personas que esta noche cenaban con él.

Ins.: ¿Acaso sospecha usted que Jimmy Nolan...?

Murray: No lo sospecho, tengo la convicción de que era un chantajista... Y también estoy seguro de que, cuando usted llegue, se encontrará con que alguien estuvo ya esta noche revolviéndolo todo en casa de Jimmy Nolan.

Ins.: ¿Y eso?

Murray: Recuerde, Inspector, que entre los objetos encontrados en los bolsillos del muerto no había ninguna llave... Y esta es, precisamente, la primera que debe encontrarse. ¡A nadie se le ocurre salir de su casa sin llevarse las llaves para entrar de nuevo! Así, pues, la deducción lógica es que alguien sustrajo el llavín de los bolsillos del muerto... ¿Para qué?... Pues para correr al domicilio del muerto y apoderarse de algo.

Inspector: Comprendo, comisario... ¡Hasta ahora!

Murray: ¡Dese prisa!

PASOS=MUSICA,BULLICIO= DISMISUYE

Voz: ¡Caramba!... ¿Que le pasa a este aparato de radio que no funciona?... Tengo interés en oír una emisión y...

Murray: Es usted un espíritu superficial, Patrick. Bueno, llamaré al camarero, quizá él le atienda... (Llamando) ¡Bob!... ¡Eh, Bob!

PASOS

Bob: ¿Busca usted algo, Comisario?

Murray: Sí, ¿sabe usted hacer que funcione este aparato de radio?

Bob: Sí, señor... Así... ¡Caramba, no se enciende!... Debe tener estropeado el interruptor automático de corriente.

Murray: ¿El interruptor automático?... ¡Caramba, es una idea!... ¿Dónde está el contador eléctrico, Bob?

Bob: Aquí, en el "office".

Murray: Vamos a verlo.

PASOS

Bob: Vea, es aquí.

Murray: Abra usted la caja.

Bob: Sí, señor... Ya está.

Murray: ¿Observa usted algo anormal?

Bob: ¡Diable!, ¿que hace aquí el interruptor automático?... Lo han colocado de manera que la luz quedara interrumpida en un momento dado.

Murray: Eso es. Y observando el mecanismo de relojería puede comprobarse que interrumpió el paso de corriente durante veintidós segundos exactos.

GOLPE DE GONG

Gerardo: De nuevo en la oficina del gerente. El comisario Murray está interrogando a Dorothy Lindsay.

Murray: Explíqueme usted como ocurrió el crimen.

Dorothy: ¡Pero si todo estaba a oscuras!

Murray: Lo sé... Sin embargo, quisiera...

Dorothy: Está bien. Pues, verá usted....

DISCO ("Obertura trágica". 1ª parte) Disminuye volumen

Dorothy: Estábamos cenando y charlando. Recuerdo que Jimmy dijo....

DISCO "El Cero de Juan" -DISMINUYE VOLUMEN

Jimmy: Estoy haciendo una carrera magnífica, Reynold. Pronto serás la estrella máxima de Hollywood.

Reynold: Mucha he tenido que luchar para conseguirlo.

Jimmy: Bueno, pues procura no verte mezclado en ningún escándalo. Recuerda que más de un astro se ha hundido por una tonta imprudencia.

Reynold: (Con voz dura) Lo tendré en cuenta.

PASOS

Paul: Perdona que le interrumpa, Dorothy...

Dor.: Tu no interrumpes nunca, Paul.

Paul: ¿Oye usted la música que en estos momentos interpreta la orquesta?

AUMENTA VOLUMEN-DISMINUYE

Dorothy: Sí.

Paul Era tu nú... era su número favorito cuando actuaba aquí, ¿se acuerda?

Dor.: ¡que tiempos aquellos! ¿verdad, Paul?

Paul: (Bajando la voz) ¿querrias cantarlo esta noche, Dorothy?... Cantalo para mí.

Dor.: Con mucho gusto... (alzando la voz) Voy a cantar, amigos... perdóname un momento.

PASOS

Elsa: Abre la puerta, Paul.... Ábrela de par en par para que podamos ver a Dorothy.

Paul: Sí, señora Farnum

AUMENTA VOLUMEN DISCO. SE OYE EL CANTO ALGO LEJANO

Jimmy: (En voz baja) Es una cantante estupenda, ¿verdad, Paul?

Paul: Sí, Jimmy, estupenda.

Jimmy: Además, es preciosa, ¿eh?

Paul: (Barruntando) ¡Guardate tus opiniones, Jimmy!

Elsa: Carl, ¿no encuentras que Dorothy está perdiendo facilidad?

Farnum: ¡Pché!

Elsa: Los años empiezan a pesarle.

Farnum: ¡Bobadas!... ¿Vh?... ¿que es esto?... ¿que ocurre, Paul, por que se han apagado las luces?

Gerardo: Piensen y Acierten, señoras y caballeros...¿quien mató a Jimmy Nolan?

Locutora: Recuerden que las ~~emisión~~ Galas Antich, con el concurso "Piense y Acierte", son un obsequio a los señores radioyentes y al publico en general de la Casa ~~Antich~~ Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los licores Antich completan la satisfacción de una buena comida o una buena cena.

Locutora: Recuerden que en toda festividad, los licores Antich dan la nota de exquisitez y alegría.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro especialidades que desde hace cerca de un siglo son las preferidas ~~marcas~~ para toda celebración y en todo momento.

Gerardo: La casa Antich fabrica tambien Crema de Cacao, Estomacal, Curacao...

Locutora: Y toda la gama de licores con que en estos dias nos satisface halagar nuestro paladar y el de nuestros invitados.

Gerardo: Los productos Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Recuerden los vinos de jerez en sus distintas variedades, "Pedro Ximenez", "Gran Solera", Finos y montillados de las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Gerardo: Los vinos de Jerez de la Casa Antich gozan de justa fama por sus excelentes cualidades y son los preferidos de los ~~patadares~~ exigentes.

Locutora: Las insuperables creaciones de la casa Antich harán doblemente agradable el reveillon de Año Nuevo que ustedes preparan.

Gerardo: No lo olviden, en toda festividad y en toda ocasión, Antich ofrece sus especialidades que son sinonimo de rancia solera y abuelengo.

INTERROGATORIO

Gerardo: Bueno, he aquí el desenlace tal como lo concibió el autor del guión...Comisario Murray, le cedemos el microfono.

Murray: El asesino de Jimmy Nolan era Paul, el dueño del local. Su culpabilidad se me hizo evidente desde un principio por diversas razones. Primera: El era el unico que, por ir de smoking cruzado, podia moverse en la penumbra sin llamar tanto la atención como los demas, que iban de fraz y cuyo blanco plastron almidonado debia constituir una mancha ~~blanca~~ de luz en las negruras. Segundo: Era el unico que podia manipular ~~con~~ el aparato de radio para quitarle el interruptor automatico y luego colocarlo en el contador. Tercero: Era el unico que sabia en que momento funcionaria este interruptor y procuró que el local entero quedase en penumbra. Cuarto: Desde un principio dijo, con extraña exactitud cronometrica, que el ~~espagon~~ duró 20 segundos. Y, quinto: Paul era el unico que ~~después del crimen~~ ~~entró~~ el local, sin ser apercibido, para proceder a un registro en casa de Jimmy Nolan. Como observaran ustedes, el problema era sencillo!

Gerardo: Recuerden que esta emisión Galas Antich, con el concurso Piense y Acierte, es un obsequio de la Casa ~~Alcoholes~~ Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Todos los radioyentes que deseen asistir a estas emisiones y optar a los premios, pueden dirigirse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, en solicitud de invitación.

Gerardo: Muy buenas noches, señores radioyentes, y hasta el proximo miercoles.

Locutora: La Casa Antich desea a su clientela y al publico en general, un feliz y próspero año nuevo.

(26/12/1945) 39

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 26 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR: Primitivamente, la palabra museo significaba "Templo de las Musas". Pero desde fines de la Edad media se dió este nombre en sentido lato, al edificio destinado a guardar las colecciones de objetos interesantes en el terreno del arte e de la historia natural, y posteriormente se hizo extensivo a los edificios que albergaban pinturas artísticas.

LOCUTORA: En la época moderna la palabra museo es sinónima de colección de objetos de arte e ejemplares científicos, de cualquier género que sean.

LOCUTOR: Los primeros museos de arte se establecieron en Florencia, habiendo sido el más célebre el de la Villa Berghese, frente a la Porta del Pópole. De Y de los museos de la antigüedad, el más importante fué el de Alejandría, fundado por Tolomeo Filadelfo cerca de treseientos años antes de Jesucristo.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



(26/12/1945)

40

EMISION COCINA SELECTA

(Día 26 - 12 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio ~~del~~ de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchanla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente refinado para una clientela selecta.

Locutor: Puesto que tanto se habla en estos días de los manjares más deliciosos, hablaremos hoy de uno de los que más se cotizan y que, por lo tanto, más se discuten. Es decir, el caviar.

Locutora: El caviar contiene tres veces más vitaminas que la leche, el doble que la nata o la manteca y más que la yema del huevo.

Locutor: En una palabra, el caviar no es solo un manjar exquisito, sino que su valor nutritivo es de primera fuerza.

Locutora: El pez llamado Belonga, ^{de la familia de los esturiones} es el que produce mejor caviar. Mide cuatro metros de longitud y puede producir unos 100 kg. de huevos de excelente calidad.

Locutor: El esturión es un pez de río, especialmente de los ríos rusos. Se le suele pescar en la desembocadura, aprovechando la poca corriente, y suelen emplearse redes, sedales y anzuelos de 18 a 20 centímetros. En los lugares donde la corriente es rápida, el pescador emplea anzuelos triangulares.

Locutora: Para la pesca del esturión, los cosacos también emplean el arpon. Vata pescar con arpon la realizan en pleno invierno, cuando los ríos están helados. Disparan un cañon y en el mismo instante rompen el hielo,...y se aprovechan del desconcierto de los peces para arponearlos.

Locutor: El caviar es conocido en Europa desde principios del siglo XVI, y fue introducido en Inglaterra por los italianos. Shakespeare lo pone en boca de Hamlet.

Locutora: Este manjar hoy tan apreciado en el mundo entero, era tenido en gran estima en Rusia desde tiempo inmemorial.

Locutor: Toda la buena sociedad barcelonesa guarda grato recuerdo del reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salon Rosa.

Locutora: Este año, el Salon Rosa se ha propuesto superar en magnificencia al anterior.

Locutor: No olviden que un reveillon en el Salon Rosa ofrece la distinción de combinar buen gusto, elegancia, una cocina selectísima y un servicio esmerado.

Locutora: Reserven sus mesas con bastantes días de anticipación.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia