

(29/12/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de Diciembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta PEDRO MAS- MITJÁ: Vocalista Ricardo Soto.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	"El violín de Eduardo Toldrá.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.e Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Impresiones escogidas variadas.	"	Discos
19h.--	"	Boletín Histórico de la ciudad.		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sardanas.	"	Discos
20h.--	"	Canciones populares de Navidad, por la liederista Carmen Rebaque. Al piano Mtro. Ezequiel Martín, autor de las armonizaciones:	populares	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Tonadillas españolas.	Varios	Discos
20h.30	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira "	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral-semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la cantonista Issa Pareire		Humana
21h.20	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 29 de Diciembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Aires españoles, por Orquesta Hispánica.	Planas	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Ritmos y melodías modernas.	Varios	"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo:		
		Comedia lírica: "EL TIGRE DEL PLATA",		Poeta Humana
		por la Cía. titular de dicho teatro.		
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 Diciembre 1945

.....



- x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN: ESCUELA DE BARCELONA EAJ+L; al servicio de España y de Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. ¡Arriba España.
- x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 12h.05 Disco del radioyente.
- x 12h.55 Boletín informativo.
- x 13h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- x 13h.10 Boletín informativo.
- x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - x - Siguen: Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- x 13h.40 "Música de las Américas" (Discos)
- x 13h.55 Guía comercial.
- x 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x 14h.01 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJÁ: Vocalista Ricardo Soto:
 - 1- Carmela = J. M. Tarridas
 - 2- Ven hacia mí - F. Barberà Carri
 - 3- Gran Derby = P. Masmitjà
 - 4- Solo para ti = Eduardo Kalahorra
 - 5- Paso al Boogie-boogie - P. Masmitjà
- x 14h.20 Guía comercial.
- x 14h.25 Programa variado: (Discos)
- x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- x 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 El violín de Eduardo Toldrá: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Impresiones escogidas variadas: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

X 20h.-- Canciones populares de Navidad por la liederista CARMEN REBAQUE. Al piano: Mtro. Ezequiel Martín, autor de las armonizaciones:

X "La Virgen lava pañales" - Castilla

X "El tunc que tanc tuñ" - Cataluña

X "Campana, sobre campana" - Córdoba

X "Fum, fum, fum" - Cataluña

X "Pobre gitanilla" - Murcia

X "El desembre congelat" - Cataluña



X 20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Tonadillas españolas: (Discos)

X 20h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

O 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación de la cancionista ISSA PEREIRA:

(Texto hoja aparte)

1º *An secreto - bolero de Galinas.*

2º *Lágrimas en tus ojos - canción de Luis Rovira*

3º *No me digas que no - bolero - canción de Catalina Angé*

O 21h.20 Danzas modernas: (Discos)

O 21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Aires españoles, de Planas, por Orquesta Hispánica: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Ritmos y melodías modernas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la comedia lírica del Pastor Poeta:

"EL TIGRE DEL PLATA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

Juan de Dios
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 100)P.B.E.1--X " MIS AMORES" de Alfosea por Banda (1 c) Sol. por Verdede
- 297)P 2--X "La marcha" de " LA GENICENTA DEL PALACE" de Celia Gamez (1 c) Sol. por Carlos Pujadas
- 1195)P. 3--X " EL CREDITO BOOGLIE WOOGLE" de Jacobs por Hermanss Andrews Sol. por Roberto Ridaura
- 985)P 4--X " MIS ROSAS" de Galdieri por Tito Schipa (1 c) Sol. por Rosa M^a Serra
- 1136)P. 5--X " ANTES DE ENTRAR" de Montoro por Carlos Martinez Campos y su Orq. (1 c) Sol. por Anita Llauger
- 1869)P. 6--X " BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand por Al Collins y su Orq. (1 c) Sol. por Remona Flor
- 1963)P. 7--X " PLATA Y MARFIL" de Monreal por Gracia de Triana (1 c) Sol. por Isabel Bonet
- 815)P. 8--X " BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Milagros Moya
- 309)G. 9--X "Pantomima" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfín Pulido (1 c) Sol. por Pablo Ortiz
- 318)G. 10--X " BENAMOR" de Luna por Lloró y Caballe (1 c) Sol. por Salvador Puentes
- 1661)P. 11--X " MI ABANICO" de Rivas por Gracia de Triana (1 c) Sol. por Lolita Rodoreda
- 1654)P. 12--X "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabel por Felisa Herrero y Arregui (1 c) Sol. por Rosita Gimenez
- 52)P.Corf.13--X " CANÇO DE NADAL" de Romau por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por María Salcedo
- 36)P. 14--X "Duo" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Arregui (2 c) Sol. por Carmen Poblet
- 274)P.T. 15--X " EL BIGOTE DE TOMAS" de Valls por Orq. Casablanca (1 c) Sol. por Juanita Lamarca
- 108)P.B.E.16--X " AL OLIVO" de Araque por Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Soriano
- 1418)P. 17--X " TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Dolores Ferraté
- 142)G.S. 18--X " LYSISTRATA" de Lincke por Orq. (1 c) Sol. por Eudaldo Beltrán



CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA



album)

- 1-X "Sevilla-Alegrias"
- 2-o "Huelva-fandanguillos"
- 3-X "Tu ley"
- 4-o "Farruca"
- 5-o "Jaén -Minera"
- 6-o "Almeria-fandanguillo de Almería"
- 7-o "Farruca"
- 8-o "Caracoles"
- 9-o "Córdoba-Soleares"
- 10-o "Cádiz-Guajiras"
- 11-o "Málaga-Malagueña"
- 12-o "Granada -media Granadina"

PROGRAMA VARIADO



1004) P. 1-- " LA ROSA Y EL VIENTO" de León y Quiroga
X 2-- " EL CARINO QUE TE TENGO" de Quiroga

1412) P. 3-- " MI SERENATA" de Kennedy } por Monte Rey
4-- " ROMANESCA" de Miller }

708) P. 5-- X " NADIE ES MAS BELLA QUE TU" de Charles } Hermanas Boswell
6-- " MUCHAS GRACIAS" de Baer }

11P. Zin. 7-- " JUANITA" de Rode } Rode y su Orq.
8-- " MI CORAZON ESPERA" de Rode }

A LAS 15'05--H

Sábado, 28 de Diciembre, 1945

fragmentos de " LA DOLOROSA "
de Serrano

Interpretado por : MARIA BADIA
TRINI AVELLI
EMILIO VENDRELL
PABLO HERTOQS
ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.



- album) 1--~~X~~ "Romanza"
2--~~X~~ "Romanza de Rafael"
3--~~X~~ "Duo" (2 c)
4--~~X~~ "Canción de cuna"
5-- "Duetto cómico"
6-- "Marcha"
7-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA " de Serrano

A LAS 15'40--H

EL VIOLIN DE EDUARDO TOLDRÁ

- 4)G.I.V.8-- " SONETI DE LA ROSADA " } de Toldrá
~~X~~9-- " ORACIÓ AL MAIG " }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H

Sábado, 29 de Diciembre, 1945

IMPRESIONES ESCOGIDAS VARIADAS

POI RADIAR-9



- 14) G.S. X1-- " EN LA ALHAMBRA" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 c)
- 2165) A. X2-- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer }
X3-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar { por Orq
- 418) G. X4-- " PRINCESITA" de Padilla }
X5-- " AY...AY...AY..." canción de Perez Freire { Emilio Vendrell
- 65) G.Op. X6-- "Ombra leggiera" de " DINORAH" de Meyerbeer por Mercedes Capsir (1 c)
- 147) G.I.P. X7-- " RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms por Wilhelm Backhaus (1 c)
- 168) G.S. X8-- "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)
- 203) G.S. X9-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados }
X10-- " POLONESA" de Tschaikowski { Orq. Boston Promenade

POI RADIAR-9B

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19'50--H

(29/12/1945) 11

SARDANAS

- 32) P.Sar. 1-- " PER L'ESPAI " de Casenovas } Cobla Barcelona
2-- " LA ARELLA " de Gratacós }
36) P.Sar. 3-- " LA CUTULINA " de Cassi } Cobla Barcelona
4-- " LA HERMOSA ANTONIA " de Junca }
24) P.Sar. 5-- " ANITA " de Mercader } Bobla Barcelona Albert Marti
6-- " CANÇO DE LA LLAR " de Carbonell }



TONADILLAS ESPAÑOLAS



- 120) P.R. An. 1-- " LA DOLORES" de León y Quiroga) Ana María
 2-- " CURRA DE LOS REYES" de Quiroga (de los Reyes
- 582) P. 3-- " MULATA" habanera de Burgos por Raquel Rodríguez
- 1591) P. 4-- " EN EL PENAL" de Villajos
 5-- " PENITA PENA" { por Purita Monterrey
- 896) P. 6-- " ROMANCE CASTELLANO") Antoinita Colomé
 7-- " PLEGARIA A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS" {

SUPLEMENTO

DANZAS MODERNAS



- 2060) A. 1- " EL EQUILIBRISTA" de Golwyn } Fred Dompke
 2- " COQUETERIA" de Mahr }
- 31661) A. 3- " MI AMOR, SU AMOR" vals de) de Jary por Jary
 4- foxtrot de " FRANCISCA" de (
- 27) P. 5- "Soy arriero" } de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por
 6- "Romanza" (Marcos Redondo
- 253) P. 7- " LA CHAVALA" de Chapí por Selica Perez Carpio
 8- " CASCABELES" de Moreno Torroba por Carmen Andrés y Navarro

A LAS 22'20--H

Sábado, 29 de Diciembre, 1945

AIRES ESPAÑOLES

de ~~Est~~ Planas por Orq. Hispánica

33) G.S.E. 1 (2 caras)

A LAS 22'30--H



RITMOS Y MELODIAS MODERNOS

- 1167) P. 1 " UN AMERICANO EN SEVILLA" de Palos
 2 " POR FAVOR" (por Orq. Gran Casino
- 381) P. T. 3 " LA NOCHE QUE PARTI" de Anton)
 4 " SOMBRAS NADA MAS" de Lomuto (Alberto Rochi y su Orq.
- 1165) P. 5 " ACASO ES VIVIR" de Rovira) Luis Rovira y su Orq.
 6 " BAHIANA" de Negrette (
- 1083) P. 7 " DULCE ELOISA " de Morgen) Orq. Glenn Miller
 8 " CANCION DEL SUEÑO " de Tobias (

CRÓNICA DE EXPOSICIONESSALA PARÉS:

Como de costumbre el pintor Juan Serra exhibe sus pinturas en Sala Parés. Unos 28 o 30 lienzos forman el conjunto de obras expuestas.

Varios comentarios he hecho, desde este micrófono, respecto a la producción artística de este pintor, y en todos ellos, he elogiado las excelentes facultades y fuerza temperamental que posee. Estas excelentes condiciones no pueden, tampoco, pasar inadvertidas al contemplar los cuadros de la exposición que actualmente celebra; ellos están ejecutados con una agilidad extraordinaria y a primera impresión producen un agradable efecto, gracias a la destreza citada, a los contrastes afectados, y al plan abocetado en que se han quedado - la mayoría -. Todo esto, como digo, es la causa de que los cuadros de Juan Serra tengan una fuerza atractiva que nos produzca una emoción momentánea, al contemplarlos por primera vez.

Sin embargo una vez esta ha desaparecido, si tratamos de analizarlos, serenamente, buscando la profundidad de las cosas, nos daremos cuenta que más que pinturas de gran penetración, son estas producidas a base de efectos, que podríamos llamar, teatrales.

He dicho antes que Juan Serra, es un pintor de indiscutibles condiciones y no creo que nadie lo dude, no obstante, creo yo que si hubiera hecho uso de ellas, aplicándolas a una obra de mayor envergadura, artísticamente, hubiera salido beneficiado.

Es cierto que Juan Serra, ha producido cuadros muy elogiables; en su actual exposición, los tiene también; citaré algunos: "Barrio de Sta. María"; "El varadero"; "Playa de Calella" de Palafrugell; "Bodegón, perdiz"; "Bodegón, paleta"; "Bodegón pescado"; y otros; pero, en conjunto, la exposición que ahora nos ocupa, se resiente de un excesivo amaneramiento: sus cuadros, como he dicho, nos producen una grata emoción momentánea, - en esto influye mucho la destreza técnica que posee - pero si vamos a buscar las diferentes características esenciales, de diferente matiz, en cada uno de los temas que ha plasmado, nos daremos cuenta que esta gran particularidad ha sido descuidada. De la misma manera que ha tratado, Juan Serra, sus temas marítimos ha tratado los cuadros de flores, los paisajes urbanos y los tres lienzos titulados "Establo".

GALERÍAS PALLARÉS:

En una de las vitrinas de estas Galerías el artista D. Antonio Urpí, exhibe, esta quincena, una colección de metales repujados. Ellos nos demuestran las dotes de buen cincelador de D. Antonio Urpí, los cuales están, técnicamente, ejecutados con verdadero conocimiento del oficio. El conjunto es digno de alabanza. Nombraré algunas de las obras que mejor impresión me han causado y que son: "La Santa Cena"; "Mascarón"; "Primavera" de la vida"; "Beso traidor" y "Muerte de San Jerónimo", sin que los restantes dejen de ser dignos de consideración.

En las mismas Galerías, expone 33 pinturas Ramón Talens.

Si comparamos los actuales cuadros de este pintor, con los de su última exposición, celebrada en estas mismas Galerías, no podemos por menos de elogiar el considerable adelanto de su autor, en diferentes aspectos artísticos; veamos sinó: "Día de invierno"; "Abancó"; "Els Gorgs"; "El Pilar"; "Tarde de invierno" (Santiga) y otros.

.....

En otra de las salas de las mismas Galerías, el Sr. Corberó nos ofrece su primera producción pictórica.

30 son las obras expuestas, y a pesar de que técnicamente están ejecutadas con cierta ingenuidad, en todas podemos apreciar la sensibilidad de artista de que está dotado su autor. Esta cualidad es lo que más dignos de aprecio hace a los cuadros del Sr. Corberó, quien contando con notables privilegios en el campo de la música y habiendo conseguido indiscutibles aciertos levantando en la fría y lisa placa de metal valores escultóricos, al llegar en la madurez la vida este artista, su aguda sensibilidad nos la expresa con la suave y blanda materia pictórica.

SALA GASPAS:

Expone por primera vez sus obras, ante nuestro público, la joven pintora Manola Delsors Mangrané, siendo los temas que nos ofrece: "Flores y Retratos, estos últimos parecen ser los preferentes de la autora.

Analizando detenidamente los cuadros de esta exposición, con el objeto de hallar cualidades, para nuestra opinión la que más predomina es la sensibilidad con que ejecuta Manola Delsors su obra; logra en ella finas transparencias y sentidas calidades, lo mismo que una viva expresión en varias de las figuras y retratos. Estas particularidades junto con el exquisito buen gusto de que es poseedora esta artista, hace que tengamos en consideración su labor artística.

Si algo tenemos que objetar, es en la parte estructural la cual está captada de una manera excesivamente en esta superficial, sin haber penetrado hondamente en esta parte tan esencial para el pintor de figura.

SALA ROVIRA:

Paisajes, marinas, flores y tres estudios de figura, son los temas que ha presentado esta quincena J. Casas Devesa en Sala Rovira.

En conjunto las obras de Casa Devesa, a pesar de no ser de gran envergadura inicial, son algo más que discretas, y de entre ellas sobresalen: "Otoño" (Valvidrera); "Marina" (Mongat); "La Boadella" (marina); "Mañana otoñal" (Granollers); "Camelias" y "Rosas Hadley".

GALERIAS "SYRA":

Se exhiben en estas Galerías 20 pinturas de Ferré Ferré. Están en mayoría producidas con mucha fuerza emotiva, lo que las hace muy atractivas a primera impresión; además nos revelan las buenas dotes de su autor. No obstante la obra de Ferré Ferré nos sería mucho más agradable si este la hubiera esbozado a fondo y no la hubiera dejado en un plan excesivamente abocetado.

De las obras que mejor impresión me han causado citaré las siguientes: "Nº 2 "Matinal"; "El Meron"; "Muelle de pescadores"; "La Riera" y "Playa de pescadores".



(29/12/1945) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 29 de diciembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El valor de una sonrisa".

Aunque el valor de una sonrisa pueda ser algo discutible, no cabe duda de que alguna puedan labrar la fortuna de una mujer o de una niña. Un millonario norteamericano, el doctor Lorraine, asistió a una función benéfica que se celebraba en el establecimiento que ayudaba a costear. El millonario, viendo a una simpática niña danzar estupendamente, con la pericia de una bailarina consumada, con una sonrisa fresca casi estereotipada en su lindo rostro, mandó que la llevaran a su casa deseoso de conocerla. Cuando se realizó la entrevista, la hizo varios obsequios, aconsejándola que no optara por dedicarse al teatro, ya que esa carrera seguramente la haría desgraciada, por más habilidad que lograra demostrar. La niña no siguió cultivando sus aptitudes para la escena y en cambio resolvió a temprana edad contraer enlace con un modesto trabajador. Al año de tener su primera hija, se personó en el sencillo hogar un abogado que después de ciertas preguntas, la notificó que el millonario Lorraine le había legado la suma nada despreciable de 25 mil dólares.

Pero una legataria, coopticipa en la inmensa herencia del filántropo, por exceso de egoísmo, sostuvo que la fortuna le pertenecía íntegra, discusión que dio motivo a un pleito muy prolongado, que al fin solo ~~perseguidas~~ proseguían los abogados, con la idea de lograr sus emolumentos y no por los reales acreedores, porque todos se hallaban en idéntica situación de pobreza.

Al fin la más obcecada de las "herederas", falleció sin poder lograr el disfrute de tan pingüe caudal, quedando como legataria absoluta de acuerdo a las cláusulas estampadas en el testamento su contricante. El fin de esta historia real, ha sido que la señora Gruber, la niña prodigio que simpatizó con un potentado de las finanzas, obtuvo nada menos que la friolera de 17 millones de dólares cedidos por los parientes del magnánimo desaparecido y gracias a la sonrisa que un día esbozara durante un festival de danzas.

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El valor de una sonrisa. A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio femenino

Para Elena Puig. Barcelona. Señora Fortuny: Me gusta mucho leer novelas, de esas modernas tan bonitas, contra la opinión de mis padres, que me regañan por esto. Igualmente mi novio, quien me dice que todo el tiempo que empleo en leer novelas, debería emplearlo en estudiar una carrera corta, por ejemplo, enfermera o

comadrona, c bien comercio, y así me labraria un porvenir. Pero son tan encantadoras las novelas que leo, sobre todo las de amores o aventuras, que no puedo resistir la tentación de enfrascarme en sus páginas. Ahora estoy leyendo una en la que raptan a una joven y el amado persigue a los raptos, sobreviniéndole muchos peligros y lances, sobre todo en unas selvas misteriosas, que él va sorteando valiente y decidido. ¡Qué interesante y bella es! ¿Usted cree que hago mal y que debo acatar los deseos de mis padres y de mi novio? Contestación. Vea por su cartita que su imaginación la deja usted volar y volar como un pajarillo por las regiones sentimentales. Está bien leer novelas, pero de buenos autores y no con el tesón que usted lo hace, pues llevan razón sus padres, y sobre todo su novio, que está en lo cierto aconsejándola a usted como la aconseja. Destierre su carácter soñador y romántico; déjese de leer con tanta profusión novelas de esas sentimentales, que tanto la gustan^y de las que por lo que veo, desearía ser heroína de ellas, y dedique algún tiempo del día al estudio, pues así su novio la admirará y querrá más y usted pronto, podrá encontrarse con una carrerita hecha, que la libre su porvenir, para^(que) el día que usted se una para siempre a su amado pueda tener un hogar lleno de luz y alegría. ¿Me obedecerá? Espero que sí, mi adorable niña.

Para Natividad Villalba. Barcelona. Querida señora Fortuny: ¿Qué es lo que debo hacer para que no se me corten las manos ni tenerlas ásperas? ~~Me~~ Me las lavo muy menudo para ver si así se me ponen finas^y después de bien secas me pongo zumo de limón; pero nada de eso me va bien. -Contestación. Voy a recomendarla una magnífica fórmula, con la que le quedarán las manos finas y blancas: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Aplíquese la un par de veces al día y ya verá qué buenos resultados obtiene.

Para Inisa del Olmo. Tarragona. Pregunta. Señora: Estoy siempre muy triste, pues tengo la cara con bastante vello, que me afea. Mi novio, suele gastarme muchas bromas con ello, burlándose de mí, lo que me causa mucha pena. ¿No podría usted aconsejarme algo para lograr su desaparición? ¡Cuanto se lo agradecería! Contestación. El medio más empleado para la extirpación del vello, es la electricidad, empleando la diatermia, pues ha de ser muy^{bien} aplicada, pues si no, es peligrosa, quedando hasta cicatrices. Hay también muchos depilatorios. Voy a indicarle, sin embargo, lo que ~~siempre~~ he recomendado con éxito. No me sirve si es usted rubia o morena. En vista de ello, éste es mi consejo. Si es usted rubia, puede decolorarlo, que es lo mejor, con agua oxigenada o con extracto de manza-

zanilla, con preferencia, pero si fuera usted morena, moje el vello diariamente con un taponcito de algodón hidrófilo embebido en amoníaco mezclado con agua pura y agua oxigenada; así lo decolorará, creciendo ya debilitado, acabando por caer al fin, para no volver a aparecer. Ya verá qué contenta queda al verse dentro de algún tiempo libre de su vello, que tanto la apena. Quedo a sus órdenes.

Para Marta la Afligida. Barcelona. Señora. Tenía relaciones con un joven, del que me juzgaba correspondida. Se ausentó de esta ciudad y poco a poco fue espaciando sus cartas. Yo, sin embargo, le escribía continuamente, sin que ello le hiciera ser más asiduo conmigo, que tanto le quería. Aconséjeme, señora. Contestación. Creo, francamente, que ese muchacho ha perdido todo el interés que te tenía, ante su comportamiento. Me parece que hiciste mal escribiéndole tantas cartas. Debe pensar, ante ello, que pueda tratarte como quiere y se complace en verte desesperada por su indiferencia. Aunque para ti sea doloroso, págale en la misma moneda; si algo de amor siente aun por ti, volverá pronto para hacerse perdonar. Espera, pues, el resultado de tu decisión, y no dudo, que todo se arreglará a medida de tus deseos y serás lo feliz que mereces por tus grandes bondades.

Para Pilar de la Rosa. Mataró. Pregunta. Hace algún tiempo, no sé si debido a que he usado excesivamente cremas y cosméticos, se me ha llenado la cara de granitos que me afean bastante, así como el cutis que lo tengo excesivamente grasiento. ¿Me podría dar alguna fórmula para combatir estos defectos? - Contestación. Ante todo debe vigilar el estado de su aparato digestivo, pues la mayoría de las veces los cutis grasientos y los granitos en el rostro, no tienen otro motivo que el mal funcionamiento del estómago e intestinos. Voy a recomendarla un tratamiento, con el que le quedará la cara sin granitos y fina y sin la grasitud que ahora tiene. Aplíquese exteriormente todas las mañanas, la siguiente loción: Agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 25 gramos; alcohol de 90 grados, 30 gramos; ~~xxxxxx~~ agua de azahar, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Ya verá cómo quedará satisfecha de los resultados obtenidos.

Para Violeta. Melins de Rey. Señora. Tengo 18 años y a pesar de mi poca edad me veo preocupada por un problema sentimental que pongo a su consideración. Hace un año que tengo relaciones con un joven que ~~xxxxx~~ me ha dado muchas pruebas de quererme, cosa que es vista con buenos ojos por mis padres, pues es un excelente muchacho. Pero es el caso, que hace un mes, un vecino que hace poco vive en el piso de encima, procura verme por todos los medios, ensalzándome con palabras elogiosas y bonitas, las cuales nunca se las he oído yo a mi

novio, pues no posee la cultura y el trato de éste. Como cada vez sus exigencias son mayores, me veo en el caso de tener que aclararle que tengo novio, o bien, romper las relaciones con éste. Estoy dudosa, pues aunque mi novio me gusta y está bien mirado por mis familiares, los elogios y halagos de mi vecino, me atraen, hasta el punto, que de continuar oyéndolo, acabaré por enamorarme de él. ¿Qué me aconseja? Contestación Las palabras bonitas y los elogios, son como el buen vino, que poco a poco van embriagando y acaban por turbar el cerebro. Esto es lo que le ha pasado a usted con su admirador, por lo que no le queda más remedio que hacer un examen prolijo de sus sentimientos y del resultado que obtenga, usted misma, extraer la solución definitiva de su problema. Pero tenga en cuenta que no es posible que quiera al mismo tiempo a su novio, ya que el amor no admite dualidades y solamente quiere mandar y ser mandado por un solo corazón. Por lo tanto, serenamente, a usted misma le toca elegir cual de los dos es el verdadero dueño del suyo, aunque a juzgar por su carta, no lo son ninguno de los dos, pues si no fuera así, tal vez no hubiese usted planteado el problema que la preocupa y se hubiese decidido abiertamente por uno de ellos. La deseo, pues, que esas preocupaciones sentimentales, dejen de preocupar así, sus 18 años, querida amiguita.

.....

Señoras, señeritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido vases a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de nuestro colaborador Antonio Losada.

Resumen de lo radiado anteriormente:

Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a su patria después de una excursión por Marruecos, donde cumplió su servicio militar y desde donde mandó reportajes diversos a la Prensa de Barcelona y Madrid, que obtuvieron gran éxito. Al llegar a Madrid, se encuentra con la triste realidad de que ha muerto su padre, lo que llena de dolor, tanto a él como a su madre y hermanas Loti y María Luisa. Poco después, Fernando busca trabajo y consigue una colaboración diaria en el periódico "La Tribuna", que le permite sostener las atenciones de su hogar. En dicho periódico, se halla de redactora Alicia Noé. Todos los compañeros la llaman con el pseudónimo de "Neptuno" y la hacen consultas y confidencias, llegando a ser el alma de la redacción. Encasillada en la página femenina, el director la llama a su despacho, celebrando con él una entrevista, en la que le repulsa su ligereza en el trabajo, sospechando aquel, al ver el interés con que le habla de Fernando Miralles, si es que estará enamorada de él.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radiayentes: Con la lectura de un fragmento ya de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles próximo.

29/12/45 4 cas



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

En todos los locales fueron festejadas las Navidades con estrenos y repeticiones de interés que, en general, fueron recibidos con aplauso y beneplácito.

TEATRO APOLO.- Comentamos la semana anterior, muy de ligero, la reapertura de este Teatro, totalmente reformado y convertido en un coliseo moderno y elegante. Señalamos que tal acontecimiento tuvo lugar con el aliciente de la reaparición en Barcelona de la Compañía del Maestro Pablo Sorozábal y aún que dicha noche fué doblemente valorada por el estreno de ADIOS A LA BOHEMIA, de Sorozábal, libro de Pio Baroja y GOLONDRINA DE MADRID, de Serrano, libro de Fernández de Sevilla. Ambas obras fueron acogidas con el aplauso ferviente del público que, si bien hubo de soportar alguna incomodidad, debida, naturalmente, a que las obras no se hallaban terminadas, como ya lo están ahora, supo excusarlo en gracia al inmenso sacrificio y esfuerzo que ha representado el levantar el Teatro Apolo. ADIOS A LA BOHEMIA es un ensayo de ópera chica, sus páginas musicales están ligadas unas a otras con recitados musicales y en conjunto ofrece una partitura enjundiosa y de verdadero mérito. GOLONDRINA DE MADRID nos hace llorar una vez mas la ausencia de aquel maravilloso creador de melodias, que fué el Maestro Serrano, que llenó de obras el repertorio de todas las Compañías.

(29/12/1945) 23

En resumen una noche triunfal en el APOLO preludio de temporada larga y provechosa.

TEATRO ROMBA.- El estreno de UNA COPLA LLEVA EL RIO de José Ojeda, sobre el romance de Rafael de León "UNA VIDA ENAMORADA" fué muy bien recibido por el público que llenaba el teatro de la calle del Hospital. La Compañía estuvo muy acertada en su interpretación, especialmente Lina Santamaria, Caballero y Palmerola. La próxima semana, con mas tiempo, nos ocuparemos de esta obra del pulcro escritor y magnífico panegirista benaventino José Ojeda.

Y señores oyentes, muy buenas noches.

29-12-45.-

EMISION COCINA SELECTA
 =====

(Día 29 - 12 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Que gentilmente ~~les~~ brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí unas cuantas curiosidades...¿Sabían ustedes que? ...

Locutor: Las alcachofas son originarias de Venecia y fueron introducidas en España por el año ~~1421~~ 1421.

Locutora: Los limones son originarios de la China y se introdujeron en Europa allá por el año 1432.

Locutor: Las espinacas son asiaticas y las trajeron a Europa unos marineros holandeses en el año 1362.

Locutora: En cuanto al maiz y los puros, fueron ~~introducidos~~ traídos de America por los españoles.

Locutor: ¿Sabían ustedes que...?

Locutores: Las aves de corral son más tiernas y sabrosas según la época del año. Por ejemplo: los pollos tomates son más tiernos y sabrosos de abril a julio. Los pollos gordos de septiembre a febrero. Las pollardes de septiembre a febrero, y las gallinas durante todo el año.

Locutor:¿Sabían ustedes que...?

Locutora: Para que los volatiles sean más tiernos y sabrosos es conveniente tenerlos por lo menos 24 horas en una nevera antes de guisarlos.

Locutor:¿Sabían ustedes que...?

Locutora: La cocción de un pollo pequeño puede calcularse entre media hora y tres cuartos de hora, mientras que sin ser gordos debe calcularse a razón de 1 hora por kilo de peso.

Locutor:¿Sabían ustedes que?...

Locutora: Un ambiente de lujo y elegancia, alegría de buen tono y un gusto depurado en todos los detalles, son las características del reveillon que organiza para año nuevo el Salon Rosa.

Locutor: Reserven mesas con anticipación.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
" COÑAC FUNDADOR. "

A radia dia 29 a las 21,30 h.

radiando

Aquí Radio Barcelona ~~emite~~ la emisión del "COÑAC FUNDADOR"
Si pudiéramos estar en contacto con Vds. les ofreceríamos una
copa del más antiguo y más famoso de los coñacs españoles, el FUNDADOR
de Domecq cuyo aroma exquisito, cuya añeja solera y bouquet incomparable
le han hecho ser estimado y preferido en todos los mercados mundiales.

Pero ante la imposibilidad de brindarles esa deseada oportuni-
dad, les ofrecemos en nombre de la casa PEDRO DOMEQ y de su coñac FUNDA-
DOR una página musical de clásica factura española. Oigan Vds. el popular:

(DISCO).- BAJO MI CIELO ANDALUZ.

Damos a Vds. muchas gracias por la atención que nos han dispen-
sado, advirtiéndoles que pasado mañana a las 21,30 pueden sintonizar esta
emisora para oír LA EMISIÓN DEL COÑAC FUNDADOR.



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 29 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente ~~les~~ brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí unas cuantas curiosidades...¿Sabian ustedes que? ...

Locutor: Las alcachofas son originarias de Venecia y fueron introducidas en España por el año ~~1421~~ 1421.

Locutora: Los limones son originarios de la China y se introdujeron en Europa allá por el año 1432.

Locutor: Las espinacas son asiaticas y las trajeron a Europa unos marineros holandeses en el año 1362.

Locutora: En cuanto al maiz y los pavos, fueron ~~introducidos~~ traídos de America por los españoles.

Locutor: ¿Sabian ustedes que...?

Locutora: Las aves de corral son más tiernas y sabrosas según la época del año. Por ejemplo: los pollos tomateros son más tiernos y sabrosos de abril a julio. Los pollos gordos de septiembre a febrero. Las pollardes de Septiembre a Febrero, y las gallinas durante todo el año.

Locutor:¿Sabian ustedes que...?

Locutora: Para que los volatiles sean más tiernos y sabrosos es conveniente tenerlos por lo menos 24 horas en una nevera antes de guisarlos.

Locutor:¿Sabian ustedes que...?

Locutora: La cocción de un pollo pequeño puede calcularse entre media hora y tres cuartos de hora, mientras que sin ser gordos debe calcularse a razón de 1 hora por kilo de peso.

Locutor:¿Sabian ustedes que...?

Locutora: Un ambiente de lujo y elegancia, alegría de buen tono y un gusto depurado en todos los detalles, son las características del reveillon que organiza para año nuevo el Salon Rosa.

Locutor: Reserven mesas con anticipación.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

EMISION COLONIA FIGARO - Sábado 10'15 RADIO BARCELONA

El locutor dice :

la emisora
 Sintonizan Udes. RADIO BARCELONA. Tenemos mucho gusto en ofrecerles esta emisión extraordinaria dedicada a la tradicional ^{amenidad} fiesta de fin de año que organiza la Colonia de Figaró. ^{en los solos} En nuestro estudio la Orquesta Musette de Serramont y Morató con sus gesntiles vocalistas Mayra Mantiel y Lina Montalban y los maravillosos y unicos instrumentos en España, el órgano electrico y la guitarra mágica, así como ALBALAT Y SU RITMO CON EL TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL.)

El conjunto de ALBALAT interpreta en primer lugar la famosa canción : " Mi casita de papel " (Disco la casita de papel)

El locutor continúa :

" Por tercer año consecutivo celebra la Colonia de Figaró su fiesta de fin de año. ^{en el Hotel Regine} ~~Porque no puede una ciudad cosmopolita~~ y de la importancia de Barcelona contar con fiestas de elevado rango social, de carácter marcadamente familiar, al mismo tiempo que gozan de todas las amenidades y alicientes de un programa artistico-musical de primera calidad ?... Porque las numerosas que antaño existían han ido desapareciendo ?... Estas mismas preguntas se hacía la Colonia de Figaró y cree haber hallado la contestación en la fórmula por ella empleada, con tanto éxito hasta ahora : por un lado, ^{de fin de año} conseguido que la fiesta organizada sea distinguida, selecta, que se desarrolle en un ambiente familiar, dentro de un tono de cordialidad y simpatía, y además, reunir los elementos adecuados para hacerla agradable de acuerdo con las exigencias de nuestros tiempos : buenas orquestas, buena música, atracciones, sorpresas ... Y, sobretodo, cediendo a la juventud el lugar que le corresponde para que la fiesta se halle impregnada del espíritu optimista, despreocupado, lleno de vitalidad, característico de la gente joven y que hace sentir igualmente ----- jóvenes a aquellos en quienes el reloj del tiempo ha dado ya mu-

*ameniza
 m/Emisión los
 voces de Raul
 Abril y May Russell*



chas vueltas, por lo de si el corazón es joven

Y, como no puede sentirse joven el corazón si la sangre se mueve al compás de ^{este} ~~estas~~ magnificas ^{fore} ~~melodías~~ que interpreta ~~para~~ Udes. la Orquesta Musette de Serramont-Morató..

(Disco Yo sé porqué por la Orquesta Musette)

Sigue el locutor :

" Nada es la vida sin música; así reza una popular canción inglesa y convendrán Udes. que hay mucho de cierto en ello después de escuchar esta sentimental melodía ; las dulces, etéreas notas del órgano eléctrico, maravilloso y delicado; las sutiles vibraciones de la guitarra mágica que parecen irreales La Orquesta Musette en el vals Recuerdos de un amor..

(Disco Recuerdo de un amor por la Orquesta Musette organo y guitarra solos)

Sigue el locutor :

" Así actuarán la ORQUESTA MUsETTE DE SERRAMONT MORATO con el órgano eléctrico y la guitarra mágica, las vocalistas Mayra Montiel y Lina Montalban y el inimitable ALBALAT Y SU RITMO con el TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL, nuestra mejor agrupación en el genero, en el tercer festival extraordinario que con motivo de la tradicional fiesta de fin de año se celebrará en los magnificos salones del Hotel Regina en la noche del 31 de diciembre.

Para invitaciones, personales y limitadas, pueden llamar a los telefonos : 3 6 9 8 7 = 7 0 4 0 2 = 7 0 4 9 8 (Repetir los números)

Y finalmente para terminar esta emisión extraordinaria ofrecida por Colonia de Figaró, a través de la emisora E.A.J. 1. Radio Barcelona, con motivo ^{organiz} de la tradicional ~~fiesta~~ ^{gran gala} de fin de año que, en esta ocasión, tendrá lugar en los magnificos salones del Hotel Regina, oigan nuestro bailable típico, de sabor andaluz y por tanto eminentemente español, que condensa ^{nuestro} ~~nuestro~~ los policromados colores de nuestra tierra incomparable, la alegría de nuestra raza, a la par que ensalza la figura de un héroe de



nuestra fiesta nacional : el pasodoble CARLOS ARRUZA.

(Disco pasodoble Carlos Arruza)

Fin de la emisión.

15/12/45 a las 21.05 (29/12/1945) 30

EMISION OVIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el 100 por 100 de fuego)

DISCO.- La Danza del Fuego (por Orquesta) - 1 minuto

Loc.- Transmitimos el ciclo de Emisiones especiales radiadas en nombre de O.C.S. *La petición de unos minutos repetimos el primer radiado en forma de nuestra grabación de emisiones.*

Ira.- De nuevo ante nuestro micrófono...

Loc.- ISSA FERREIRA, acompañada al piano por el Maestro.....

Ira.- Molestamos unos instantes su atención para rogarles anoten el siguiente número de teléfono

Loc.- 21642 - 2.1.6.4.2

Ira.- Debe usted llamar a este número 2.1.6.4.2 para recibir en su domicilio, franco de todo gastos y envases

Loc.- 100 kgs. del mejor combustible conocido O.C.S. por **SESENTA PESETAS**

Ira.- El único combustible que utilizará usted en lo sucesivo.

Loc.- Escuchemos a ISSA FERREIRA.....

ACTUACION.-

Ira.- Han escuchado a ISSA FERREIRA.....

X - Gong -

DISCO.- Rain and wind - 3ra. estria desde la marca de yeso a final.-

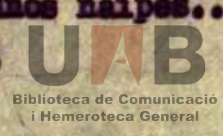
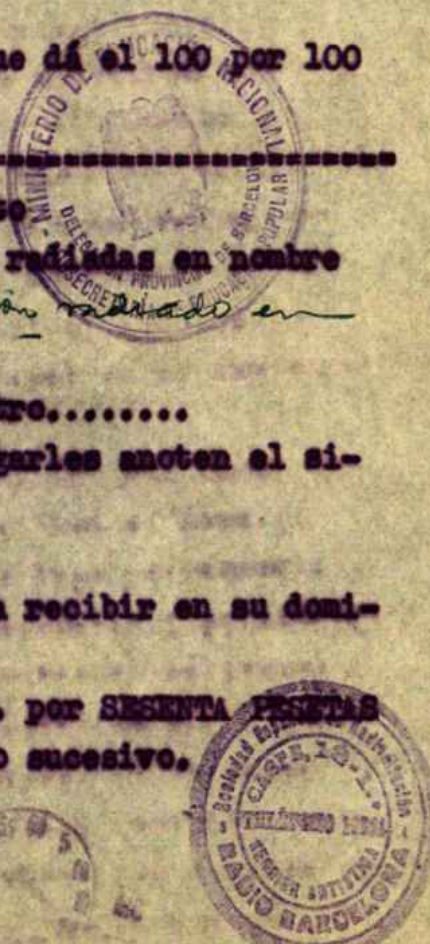
Ira.- Invierno! Crepita la lluvia en tamborileo sobre los cristales y el viento azota las ya escasas ramas de los árboles... Por los resquicios de las puertas y ventanas, el frío y el viento penetran en el hogar... En el pasillo, un trozo de papel levantado de la pared (te acuerdas? lo arreglé Enriqueite el año pasado..) se agita levemente y acentúa la sensación inhóspita del hogar... En un rincón yacen las estufas eléctricas, inertes y amontonadas... Y él vendrá... Me encontrará atarida, acurrucada en el viejo sillón del comedor, ovillada contra el terciopelo amarrado pero raído por el paso de tres generaciones... Al quitarse el abrigo, sentiré, mas cruel que el de la calle, el frío de "su" casa....

Loc.- Y quien podrá impedir entonces que el hombre piense en el ambiente cálido del café, con su gran estufa en el centro, el vaho de los cientos de cigarrillos y el calor de las cafeteras humeantes; en la amena charla de los amigos y aún en el interés de unos naipes....

Ira.- Y así puede comensar la desintegración de un hogar.

- Gong -

Loc.- Pero eso, señora, no le ocurrirá a usted. porque cocinando con O.C.S. tendrá calefacción gratis en su casa. Haga el ensayo. Encienda la cocina económica con O.C.S. deje las puertas interiores de su domi-



cilio abiertas y a las dos horas la atmósfera será grata y el frío habrá huido, espantado, de su hogar. Un milagro? Sencillamente un progreso de la ciencia. Las calorías de O.C.S. se esparcen por la atmósfera a la velocidad de 10 por 1 de ventaja sobre todos los demás combustibles... Telefóneese al 21642 y pida un suministro...

Ira.- Escuchen a ISSA PEREIRA.....

ACTUACION.-

Loc.- Han escuchado a ISSA PEREIRA.....

X - Gong -

DISCO.- Un, dos, tres - conga - desde la señal con tiza al final

Ira.- La vida moderna exige de las mujeres una actividad superior a sus propias fuerzas... La modista, las visitas a las amigas, la partida de bridge, el té en el salón de moda...; pero la casa exige también su atención. No es posible muchas veces contar con el servicio.. La señora que se ve obligada a prescindir de él, debe renunciar a la vida social? De ninguna manera... Pero si al volver a su casa, ha de cocinar y el problema de encender la cocina es casi insoluble y mancha sus manos cuidadas y casi se ve obligada a encender vestida de buzo, acabará abandonándose a sí misma en esa lucha terrible y se convertirá en una maritornes sucia y desgredada....

Loc.- Y usted caballero, no deseará que tal cosa ocurra a su esposa? Pues apresúrese a obsequiarla con un suministro de cien kilogramos de O.C.S. por SESENTA PESETAS en su domicilio, franco envases... El mejor obsequio y mucho más práctico que el que tenía usted pensado para estas fiestas... Anote y telefóneese al número 21642.

- Gong -

Ira.- Escuchen a ISSA PEREIRA.....

ACTUACION.-

Loc.- Han escuchado a ISSA PEREIRA.... y con ello termina la emisión O.C.S. con la actuación personal de la estrella microfónica internacional ISSA PEREIRA acompañada al piano por el Maestro.....

DISCO - La Danza del fuego - como al principio -.

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "29" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 178

DISCO 17-802 =(Entra el tema duracion 00:30 segundos)

A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA" EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION", ESTAN VDES ESCUCHANDO LA SINTONIA CON QUE PRINCIPIA SUS ACTUACIONES LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" LA CUAL LES OFREGE UN PROGRAMA DE MUSICA DE BAILE, DENTRO DE UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", EMISION QUE PRESENTA EN EXCLUSIVA ESTA EMISORA.

ACABAN DE ESCUCHAR UNA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" PRESENTADA POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDEN QUE ESTA EMISION SE TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LA 1:40 EXCEPTO LOS DOMINGOS, ES UNA EXCLUSIVA "RADIO BARCELONA"/

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

No se radio

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XI



(MUSICA UNA MARCHA...SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS...PASA DESPUES COMO FONLO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!...Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuál es el mejor tratamiento de la miastenia? ¿El medicamento más eficaz en la rinitis atrófica? ¿La mejor manera de aliviar a los enfermos de glaucoma? ¿Conocen ustedes el empleo de la prostigmina en la parálisis infantil? ¿El tratamiento de la angina de pecho con un nuevo medicamento? ¿La forma más eficaz de curar la gangrega gaseosa? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR Cada vez se amplía más el campo de aplicaciones de una nueva droga maravillosa, la prostigmina, empleada en un principio sólo para prevenir la distensión abdominal, peligrosa complicación que suele presentarse después de las intervenciones quirúrgicas en el vientre. De gran eficacia ha resultado también este medicamento en la miastenia, enfermedad cuyos síntomas recuerdan algo la terrible intoxicación por el curare, el famoso veneno empleado por los indios en sus flechas. En esta enfermedad, casi siempre mortal si no se trata, hay una marcada pérdida de fuerza muscular y profunda fatiga.



La persona atacada puede estar demasiado débil para levantar los párpados, para tragar, para coger cualquier objeto, aunque sea de poco peso, e incluso para volverse en la cama. Durante más de medio siglo, los médicos habían fracasado en sus esfuerzos por encontrar un remedio eficaz para esta extraña enfermedad. En 1934 comenzó el empleo de la prostigmina en la miastenia. Al año siguiente, el Dr. Viets⁽¹⁾ y sus colaboradores, del Hospital General de Massachussets, idearon una prueba que permite utilizar la prostigmina para diferenciar la miastenia de otras enfermedades que producen síntomas análogos. En 1937 se comprobó que a muchos pacientes podía administrárseles la prostigmina por la boca en lugar de por inyección. Hoy está ya admitido por todos que la prostigmina es el mejor medio terapéutico de que se dispone para el tratamiento de la miastenia, permitiendo en muchos casos la reanudación de actividades normales.

LOCUTOR 2 Recientemente, el capitán médico Henner⁽²⁾, del Ejército de los Estados Unidos, y el otorrinolaringólogo de Chicago Dr. Busby⁽³⁾ han dado nuevas esperanzas a los enfermos de rinitis atrófica, una enfermedad nasal crónica ~~carac-~~ ~~terizada por la formación de costras y mal olor.~~ Estos investigadores han publicado en una revista norteamericana los resultados obtenidos mediante el tratamiento con prostigmina en ocho casos de esta enfermedad. En todos ellos se observó algún grado de mejoría. Enfermos que no eran ya capaces de distinguir los olores, recuperaron al cabo de algún tiempo el sentido del olfato. Están en proyecto nuevas investigaciones para confirmar estos resultados.

(1) Pronúciase: "Vits".

(2) " " "Jéner".

(3) " " "Besby".

LOCUTOR También en la enfermedad ocular denominada glaucoma, causante de muchos casos de ceguera, ha sido empleada con éxito la prostigmina. En dicho padecimiento, el peligro reside en el hecho de que el sistema que controla la presión dentro del globo ocular se desequilibra y esta presión se eleva hasta niveles alarmantes. El aumento de la presión dentro del ojo causa intenso dolor, hace borrosa la visión y produce a menudo ceguera. La prostigmina, utilizada en forma de colirio, actúa sobre las terminaciones nerviosas y disminuye la presión dentro del ojo, a veces con extraordinaria rapidez. En los casos precoces puede salvarse la visión. Naturalmente, la prostigmina no cura el glaucoma, tan sólo contribuye a aliviar la enfermedad.

LOCUTOR 2 Una de las más interesantes y recientes aplicaciones de la prostigmina es el tratamiento de la parálisis infantil. Los doctores Kábat y Knapp, de la Universidad de Minnesota, han publicado no hace mucho sus estudios en pacientes afectos de poliomielitis anterior aguda o parálisis infantil. Comprobaron que la prostigmina, llamada en América neostigmina, produce en estos casos relajación de los espasmos musculares, alivio del dolor, aumento de la fuerza muscular y mejor coordinación de los movimientos. Otros autores han confirmado estos alentadores resultados. Un caso típico es el de un niño de 9 años que comenzó a ser tratado por el método de Kenny dos semanas después del comienzo de la enfermedad. Cinco meses después aun presentaba cierta debilidad en los músculos del brazo derecho, cuya capacidad de movimiento estaba muy limitada. Entonces comenzó a tomar comprimidos de prostigmina. A las dos semanas era ya mucho mayor la movilidad y se había producido cierto aumento de la fuerza muscular en el brazo derecho. Se continuó la administración

del medicamento durante otras tres semanas. Al final de este período la movilidad era prácticamente normal. La mejoría se mantuvo incluso después de suspender la medicación.

LOCUTOR

Los doctores Trómmmer y Cóhen, del Hospital General de Filadelfia, ensayaron la prostigmina en ciertos casos de artritis reumatoide. Diecinueve enfermos constituyeron el primer grupo de casos tratados. Trece respondieron favorablemente, notándose la mejoría del espasmo muscular y el dolor de tres a quince minutos después de la inyección de prostigmina. Este tratamiento parece ser superior a cualquier otro de los empleados hasta ahora.

LOCUTOR 2

Además de todas las aplicaciones mencionadas, la prostigmina se ha empleado también en otras muchas enfermedades. Sólo en 1944 se han publicado investigaciones sobre la utilización de este medicamento en la anoxia, el bocio, la dilatación del colon, el embarazo ^{etc} y la ~~amenorrea~~. El Dr. Kábat ha señalado también la posible utilidad de esta droga en el tratamiento de la parálisis facial, la hemiplejia, la parálisis cerebral, las artritis y las bursitis. En los pocos años que han transcurrido desde la síntesis de la prostigmina en el laboratorio, ya se ha demostrado su gran utilidad tanto en la clínica como en el quirófano. Aunque algunos de los ensayos clínicos se encuentran aun en sus fases preliminares, los resultados obtenidos son en conjunto francamente alentadores.

LOCUTOR

Durante tres años, un hombre de 70 de edad ^{había padecido} los terribles dolores de la angina de pecho. Generalmente, el ataque duraba por lo menos 5 minutos; a veces, el paciente no podía andar más de 20 metros sin detenerse.

Después de examinar a este enfermo, el Dr. Raab, de la Universidad de Vermont, le prescribió tiouracilo, medicamento muy empleado para el tratamiento del bocio. Durante el primer período de tratamiento, de cuatro meses de curación, los ataques de angina de pecho desaparecieron en el plazo de 30 días, sin que se presentaran más que dos breves crisis. En el segundo período, de cinco meses, transcurrieron tres semanas antes de que los ataques desaparecieran por completo. Desde entonces el enfermo puede andar e incluso subir empinadas cuestas sin sufrir ninguna molestia.

Este fué uno de los 10 casos de angina de pecho en los que el Dr. Raab ensayó primeramente el tiouracilo. En siete de estos enfermos el tratamiento resultó eficaz; en 4 casos graves desaparecieron totalmente los síntomas durante el tratamiento. Dos enfermos graves fallecieron de trombosis de las coronarias, cuando el tratamiento se hallaba aun en curso, sin haber presentado mejoría.

El tiouracilo, que suprime la hormona del tiroides, actúa en la angina de pecho de forma análoga a como influye en los casos de bocio tóxico. Según el Dr. Raab, en el bocio la hormona tiroidea somete el músculo cardíaco a la acción de la adrenalina, que le priva de oxígeno. Cuando el tiroides se extirpa quirúrgicamente o se suprime su acción por medio del tiouracilo, estos síntomas desaparecen.

LOCUTOR 2 En la guerra de 1914-18, la gangrena gaseosa, más temible que las balas, mataba a más de la mitad de sus víctimas. Las autoridades militares americanas calculan que en la campaña de Africa de 1942-43 la frecuencia de los casos de infección por gérmenes del suelo fué tan elevada como en Francia durante la primera guerra mundial. Estas infecciones fueron consideradas como las más perturbadoras de

- 6 -

todas las encontradas en la campaña de Italia. Durante el último trimestre de 1943, seis de cada mil americanos heridos presentaron gangrena gaseosa.

Recientemente, dos médicos militares han publicado en la revista oficial de la Asociación Médica americana un estudio de 96 casos de gangrena gaseosa tratados con métodos modernos en un hospital de evacuación americano en el norte de Francia. La mortalidad en este grupo fué de once y medio por ciento. La frecuencia de la gangrena gaseosa fué máxima entre los prisioneros de guerra (62 por cada 1.000 heridos) y considerablemente más baja entre los norteamericanos (9,9 por 1.000). Sobre la aparición de la enfermedad influyó casi siempre el tiempo transcurrido entre el momento de la herida y la primera asistencia médica.

Los investigadores llegan en su trabajo a la siguiente conclusión: "Hemos confirmado el hecho de que el desbridamiento quirúrgico precoz es la única medida de vital importancia tanto en la profilaxis como en el tratamiento de la gangrena gaseosa". Una vez desarrollada la enfermedad, la intervención quirúrgica ha de ser a menudo radical.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre la marcha de la medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

F I N



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Lucas Cambiase fué un pintor precoz. A los quince años recibió el encargo de decorar una casa principal, género de trabajo que solía confiarse a artistas de probada experiencia. El estudio del natural y de las obras de Miguel Angel y de Rafael le corrigieron muchos de los defectos adquiridos debidos a su precocidad, destacando más tarde su notable personalidad.

LOCUTORA: Cuéntase que habiendo muerto su mujer, aceptó la oferta que se le hizo de venir al Escorial a pintar la bóveda del coro por la esperanza que concibió de lograr, por el valimiento de Felipe II, la dispensa que en vano solicitó del papa Gregorio XII para casarse con su cuñada.

LOCUTOR: Según parece, al manifestar al monarca la pasión que le embargaba, recibió tal repulsa que la pesadumbre le ocasionó la muerte, acaecida en el Escorial en ~~1584~~ 1585. El Museo del Prado conserva, de Cambiase, los lienzos: "La Sacra Familia", "Cupido durmiendo" y "Lucrecia".

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

