

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/12/1945) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música coral religiosa por Coro Irmler.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Capilla de música de Montserrat.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música coral.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Romances y villancicos españoles del siglo XVI.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Canciones seleccionadas.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.01	Sobremesa	Glosa de la canción, por José A. de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M. Durié.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Presentación del Conjunto Camera Swing.	"	Humana
15h.20	"	Sardanas.	"	Discos
15h.25	"	Fragments de películas.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. L. Trigo Locutora	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Noche	Sintonía.- Campanadas.- "La Alegría de la Huerta", fragmentos.	Chueca	Discos
18h.20	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Cuarteto Vocal Key.	"	"
19h.10	"	Conchita Piquer.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Teatro lírico español: Fragmentos.	"	"
20h.15	20.30	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Interpretaciones diversas escogidas.	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General	"
20h.50	"	Siguen: Interpretaciones diversas escogidas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"

(8/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Potpourri de obras ligeras.	Varios	Discos
21h.30	"	Presentación del 2º programa de Circo, por "lady".		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
22h.10	"	Orquesta Sinfónica de Madrid.	"	
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial."		
22h.20	"	Sigue: Orquesta Sinfónica de Madrid. Varios		"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Ópera y Zarzuela.		Humana
23h.--	"	Danzas modernas.	"	Discos
23h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 Diciembre 1945
:::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Música coral religiosa por Coro Irmler: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música coral: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Romances y villancicos españoles del siglo XVI: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones seleccionadas: (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a DURIE:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Presentación del Conjunto Camera Swing:

- ✗ 15h.20 Sardanas: (Discos)
- ✗ 15h.25 Fragmentos de películas: (Discos)
- ✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "La Alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)
- ✗ 18h.20 Bailables: (Discos)
- *La Economía Española*
- ✗ 19h.-- Cuarteto vocal Key (Discos)
- ✗ 19h.10 Conchita Piquer: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(3/12/1945)

5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 3 de Diciembre de 1945

:::::::

A las 20h.30 Presentación de la Cía. titular del Teatro Romea:
Fragmentos de "El Canario y el Gato":



✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Teatro lírico español: Fragmentos: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Interpretaciones diversas escogidas: (Discos)
 ✓ 20h.30 Actuación de la Cía. del Teatro Nuevo
 20h.45 "Radio-Deportes": (P. de R.E.)

✓ 20h.50 Siguen: Interpretaciones diversas escogidas: (Discos)

✓ 20h.55 Guía comercial.

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Potpourri de obras ligeras: (Discos)

✓ 21h.30 Presentación del 2º Programa de Circo, por ~~Alfonso~~:
 (S. de R.E.)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

✓ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta y guía comercial":

(Texto hoja aparte)

~~Emisión: "Cocina selecta del día"~~

✓ 22h.20 Sigue: Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

✓ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA" ~~xxxxxx~~ Sección:
 Ópera y Zarzuela:

✓ 23h.-- Danzas modernas: (Discos)

✓ 23h.30 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
 de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
 radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
 DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
 España.

PROGRAMA DE DISCOS

(3/12/1945)

7

A LAS 8--H

Lunes, 3 de Dicembre, 1945

MUSICA CORAL RELIGIOSA

CORO IRMLER

- 65)G.Corf.1-- "ORA PRONOBIS" de Schubert
2-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert

- 19)G.Corf.3-- "ALELUYA" de Handel (1 c)



A LAS 8'30--H

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 84)G.Corf.4-- "EGO SUM" de Palestrina
5-- "AMICUS MEUS" de Narciso Casanoves

- 9)G.Corf.6-- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicoleau
7-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

- 78)P.Corf.8-- "O SANCTISSIMA" de Mitterer
9-- "AVE MARIA" de Victoria

A LAS 8'45--H

CORO LEEDS

- 45)G.Corf.10-- "MATER ORA FLILIJUM" (2 caras)

CORO FILARMÓNICO DE LONDRES

- 18)G.Corf.11-- "Gloria in excelsis" } de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
12-- "Kyrie Eleison" }

(3/12/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05



DISCO DEL RADIODYENTE

- 140)G.Op. 1.- "CARMEN" de Bizet por Antonio Cortis Solicitud por Federico Monfort (1c)
13)P.R.Ar. 2.- "TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS" de Abad por Felisa Galé Solicitud por Isidro Soler
Album)P. 3.- "KATIUSKA" de Sorozabal por Marcos "edondo Solicitud por Luis Garcia
1232)P.T. 4.- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilas por Org. Demon, Solicitud por D. Perez
Montesinos y Fernandez y Juan Pellicer
1233)P.T. 5.- "VIVA MARITA" de Ferris por Tejada y su Org. Solicitud por D. Perez
1480)P. 6.- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilas por Org. Demon, Solicitud por Andres Pellicer
741)P. 7.- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Plana por Marcos "edondo Solicitud por Diego Gonzalez
342)P.T. 8.- "ROPA BLANCA" de Portela por Nida Muñiz Solicitud por Jose Perez
372)P. 9.- "MARTA" de Simón por Eduardo Brito Solicitud por Manuel Diaz
118)P.B. 10.- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Los Chacareros Solicitud por Manuel Bueno.
4)P.R.Ar 11.- "JOTAS" por Felisa Gale Solicitud por Andres Peiró
1949)P. 12.- "SOLO" de Brawn por Org. Tony Dorsey Soli. por Jose Domenech
1000)P. 13.- "PER TU PLORO" de Maragall por E. Vendrell, Soli. por Anita Rodri
106)P.V. 14.- "EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney por Org. G. Miller Solicitud por Manolita Serrano
76)P.B. 15.- "LA PERDIZ" de Vila por Org. Antigua Unión Soli. por Jose Rosa
18)P.R. 16.- "SEVILLA" de Albéniz por La Argentinita, Soli. por Isabel Herrero
352)P.T. 17.- "CARIOCA" de Chappel por I. Argentina Soli. por Antonio Duarte
743)P. 18.- "MARINELA" de Scotto por Tino Rossi Soli. por Isabelita Campos
203)G.S. 19.- "GOYESCAS" de Granados por Org. Boston Promenade Solicitud por Carlos Abajo.

(3/12/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Lunes 3 Dibre. 1945

O ROMANCES Y VILLANCICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

398)G. 1.--"

Interpretes: Maria G. C. (2 c)
Emilio Pujol (2 c)



A LAS 13h,35

CANCIÓNES SELECCIONADAS

- 758)P. 2.-X "CANGO del INCERT DESIG" de Montorio y Permanyer por E. Vendrell (1 c)
850)P. 3.-X "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors por Sofia Noel
4.-O "EL MOLONDRON" " " " " "
526)P. 5.-X "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte por Tito Schipa
6.-O "JOTA" de Falla por Tito Schipa
334)P. 7.-O "A GRANADA" de Alvarez por H. Lázaro (1 c)
347)P. 8.-O "CANTARES" de Turina por Conchita Supervia
9.-O "CLAVELITOS" de Valverde por "
- • • •

(3/12/RUS) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,25

Lunes, 3 Dicembre 1945



PROGRAMA VARIADO

- 343)P.S. 1.--"LOS GONDOLEROS" de Nevin por Orq. Victor de Salon
2.--"CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR" " " " " "
- 22)P.Or. 3.--"CAVALLERIA RUSTICANA" Intermediode Mascagni por Sidney Torh y Mantovani
4.--"CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach por " " " " "
- 20)P.Z.O. 5.--"LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Scoltz por Orq. Jack Hylton(2 c)
~~INTERMEDIO~~

(3/12/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05

Lunes,

Dibre. 1945



SARDANAS

- 52)P.Ser. 1.--"OFRENIA" de Vallespi por Cobla Els Montgrins
2.--"CANTS FESTIUS" " " " "

A LAS 15h,15

PELICULAS FRAGMENTOS DE TU SERAS MI MARIDO

- 1162)P. 3.--"YO SE POR QUE" de Warren por Gran Orq. Musette (1 c)

- 890)P. 4.--"IDILIO EN MALLORCA" de Alcazar por Antofita Colomé (1 c)

- 1128)P. 5.--"ARMONIAS DE JUVENTUD" por Orq. Louis Levy (2 c)
DE EL ARCA DE ORO

- 1303)P. 6.--"EL CABALLERO DON TITO" de Salina por Orq. Plantación

- 7.--"EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD" " " "

DE EL PIRATA SOY YO

- 770)P. 8.--"TIERRA LEJANA" de Cherubin por Otelio Boccaccini

- 9.--"MAMMA" " " " GALIANO COCCHI

A LAS 15h,30

OBRAS DE ENRIQUE GRANADOS

- 17b)G.S.E..10.--"RONDALEA ARAGONESA" por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

- 56)G.S.E. 11.--"DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5" por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 12.--"DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2" " " " "

- 203)G.S. 13.~~X~~ GOYESCAS" inte medio por Orq. Boston Promenade

(3121945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h --

Lunes,

A circular stamp with the following text:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dubre. 1945
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

LA ALEGRIA DE LA HUERTA

de

CHUECA

Interpretes: Mercedes Melo

Mary Isaura
Sr. Vidal
Juan Arnó
Sr. Cornadó
Sr. Torró

Coro General y Org.

- Album) 1.- "Duo I parte"
2.- "Duo II parte"
3.- "Paso doble y coro de 'endedores'"
4.- "Jota"

A LAS 18h, 20

BAILABLES

- 1177)P. 5.- "YO SIENTO ALGO AQUI" de B. de San Pedro por su autor
 6.- "TE CONOCI CON UN BESO" " " " " "

100)P.B.E. 7.- "MIS AMORES" de Alfonsea por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación
 8.- "JUSTICIA" " " " " " " " " "

1175)P. 9.- "VIOLIN ZINGARO EN HARLEM" de Puertas por J. Puertas y su sexteto
 10.- "DISCULPE SEÑORA" " " " " " " " "

1166)P. 11.- "TU NOMBRE" de Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto
 12.- "NO SE POR QUÉ" de Larrea por " " " " "

73)P.B.E. 13.- "LA AUTOMOVILISTA" de Gironella por Antigua Orq. Unión Filarmónica
 14.- "SOL Y SOMBRA" de Massana por " " " " "

1078)P. 15.- "EL AMOR ES UNA CANCIÓN" de Churchill por Oscar Rabin y su Orq.
 16.- "SOLO TU" de Popplewell por " " " " "

97)P.B.E. 17.- "CLAVELES MIOS" de Jofre por Orq. Orozco
 18.- "EL TRAJE TORERO" " " " " "

1164a)P 19.- "TOMELOS PTRA TAZA DE CAFÉ" de Berlin por Orq. Glen Miller
 20.- "DILLO DE UNA VEZ" de Young por " " " "

(3/12/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--



CUARTETO VOCAL XEY

- 38) P.R.V. 1. ~~X~~ "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano
2. ~~X~~ "AIRES VASCOS" de Xey
32) P.R.V. 3. ~~X~~ "MAITE" de Sorozabal y Romero por Agrupación Xey
4. ~~X~~ "ALDEANOS" Jota Vasca de Lazcano por "

A LAS 19h,10

CONCHITA PIQUER

- 929) P. 5. ~~X~~ "LA MARIANA" de Quintero León y Quiroga
6. ~~X~~ COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" 2 2" "
664) P. 7. ~~X~~ "NO TE MIRES EN EL RÍO" de León y Quiroga (1 c)
954) P. 8. ~~X~~ "LOLA CLAVIJO" de Quintero León y Quiroga
9. ~~X~~ "ROMANCE DE LA OTRA" " " "

A LAS 19h,20
SELECCIONES DE VALSES VIENESAS

- 128) G,V. 10. ~~X~~ "BAZAR RUSO" por Org. Kirilloff's Balalaika
11. ~~X~~ "POSADA RUSA" " " " "

A LAS 19h,50

TEATRO LIRICO ESPAÑOL FRAGMENTOS

- 159) G. 12. ~~O~~ "Duo, ~~Amor y Parto~~" de El Asombro de Damasco" de Luna Paso y Abati,
por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

(3/12/R45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h, --



SIGUE

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

289) G. 1.---"Selección ~~de la parte~~ de "La Dolorosa" de Serrano por Banda de Ingenieros (2 c)

229) G. 2.---"DUO y Romanza de "La Calesera" de Alonso por O. Nieto y M. Redondo (2 c)

A LAS 20⁴, 20

INTERPRETACIONES DIVESAS ESCOGIDAS

X 3.---"SIRENAS DE LA DANZA" vasl de Lehar por Lajos Kiss y Org.
X 4.---"SALUDO DE AMOR" de Elgar por " " " " "

1832) G. 5.---"LA CANCION DEL MESTRE JAN" de Altisent ~~ymann~~ por María Espinalt
6.---"CANCION GEORGIANA" " " " " "

20) G.V. 7.---"CAPRICHO VIENES" de Kreisler por Su Autor (1 c)

21) P.Or. 8.---"REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 c)

402) G.S. 9.---"LA CORONA INDIA" de Elgar por Org. Sinfónica de Londres.
10.---"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" " " " " "

Zakácerí

(3/12/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,--

O POTPOURRI DE OBRAS LIGERAS



- 98)P.B. 1.---"ARENAL DE SEVILLA" de Monreal por Tejada y su gran Orq. (1 c)
- 545)P. 2.---"VIENI SUL MAR" cancion catalana por Juan García
3.---"QUELETUD" gondolera por Juan García
- 1320)P. 4.---"DULCE SUE" de Harris por Duo de pianos: Azarola-Aza
5.---"LUNA TRISTE" de Rogers " " " " "
- 483)P. 6.---"PEL TEU AMOR" de "ragall por Conchita Supervia
7.---"CANGO DE TRAGINERS" de Segarra por " "

(3/12/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,20



ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- fotka*
- 75) G.S.E. 1.---^{Duo} de "La Dolores" de Bretón ~~panamá~~ (2 c)
- 22) E.S.E. 2.---"Los vecinos" de "El Sombrazo de Tres picos" de Falla
3.---"Danza del molinero" " " " " " "

(3/12/1945) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,--



DANZAS MODERNAS

- 376) P.T.1. ~~X~~ "JOSE CARIOLA" de Carreras por Mario Visconte y su Org.
2. ~~X~~ "BRASIL" de Barroso por " " " " " "
- 1965) P. 3. ~~X~~ "PEÑA DE AMAR" de Ezidio por Sepulveda y Tejada y su Org.
4. ~~X~~ "ENGÁNAME" " " " " " " " " " "
- 373) P.T.5. ~~X~~ "LIMOSNA DE AMOR" de Borja por Los Chacareros
6. ~~X~~ "EL DULCE AMOR" de Guirao por " "
- 380) P.T.7. ~~X~~ "CUANDO TOCA LA ARMONICA" de Campos por M. Gozalbo y "derlinda"
8. ~~X~~ "EL AÑO CUARENTA Y PICO" " " " " " " " "
- 1099) P. 9. ~~X~~ "ALTO EL SWING" de Algueró por R. Abril y su Org.
10. ~~X~~ "TE VI LLEGAR" de Crespo por " " " " " "
- 328) P.T.11. ~~X~~ "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera por Org. Enric Madriguera
12. ~~X~~ "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren por " "
- 96) P.B. 13. ~~X~~ "AUSENCIA" de J. Garcia por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación
14. ~~X~~ "MEDINA ZAHARA" " " " " " " " " " "

A LAS 23h,30

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 54) G.S. 15. ~~X~~ "EL ABBARON" ^{El baron} de Strauss por Org. Sinfónica de J. Strauss (2 c)
16. ~~X~~ "POTPOURRI" de Fry por Milten y Mensing (2 c)
17. ~~X~~ "POTPOURRI" ^{La Linda Negra} de Lehár por Sinfónica Org. (2 c)
18. ~~X~~ "BOCCACCIO" de Suppé por Julius Patzak
19. ~~X~~ "AMANECER" de Millöker por Franz Volker

dia 3-12-45

(3/12/1945) 18

LA ANECDOTA DEL DIA

=====

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 16 de Noviembre, a las 22'30 h.)

Sintonía Casanueces.

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El equilibrio entre la calidad y la economía ha sido solo conseguido por Muebles Capri.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y se convencerán de que Muebles Capri ofrece el mobiliario que ustedes desean, al precio que más les conviene.

Locutora: Novios, recuerden este nombre y estas señas: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: ~~En el sorteo correspondiente al pasado mes de Noviembre, ha resultado ganadora la señora Carmen Arbo, de la calle de Pelago, nº 10, 3º 2º, a la que felicitamos, novios, para por Muebles Capri, Muntaner 102, donde se le hará entrega del premio. La anecdota dice:~~

Locutora: Cierta periodista francesa fué a visitar a Anatole France, el famoso escritor, a la Bachellerie.

Locutor: Anatole France invitó a cenar a su huéspeda e incluso le propuso que ocupara ~~la habitación~~ por aquella noche la habitación destinada a los amigos.

Locutora: ¿Cómo rehusar?

Locutor: "Hermosa señora - dijo France - que tomará Vd. por la mañana para el desayuno?"

Locutora: ¡Oh, maestro!, no haga nada especial para mí. Tomaré lo mismo que Vd.

Locutor: En aquel momento pasó la doncella y France la llamó: "Ernestina, mañana por la mañana, dos cucharaditas de aceite de ricino para la señora y dos para mí".

Locutor: ~~Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.~~

Locutor: Envíen la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica. ~~Muebles Capri, Muntaner, 102.~~

Locutor: ~~Se anunciarán los ganadores en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.~~

Locutor: Al final del concurso entre los autores de los anécdotas redigidas un premio consistente en un objeto elegir de muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden: ~~Muebles Capri es sinónimo de calidad. Muntaner, 102.~~

Sintonía

Locutora: Y damos por concluida la emisión "La Anecdota del Día" felicitando a la ganadora del concurso correspondiente al mes de Noviembre, la señora Carmen Arbo, de la calle Pelago, nº 10, 3º 2º.

Locutor: Recuerden que Muebles Capri es sinónimo de calidad. Muntaner 102

arboz
"LA SITUACION ECONOMICA DE ESPAÑA"

La constante y organizada labor que en España viene cristalizando en una positiva construcción económica, política y social, alcanza una muy estimable cumbre en el metódico esfuerzo empleado en los seis presentes años de nuestra paz. Las finanzas, la industria, el comercio, la agricultura, los problemas de abastecimiento, de reconstrucción, de comunicaciones han sido objeto de una minuciosa atención de los centros competentes, atención que ha dado pingüe fruto y positivos resultados.

No obstante las circunstancias difíciles creadas por nuestra guerra las medidas encaminadas a dirimir los problemas del abastecimiento nacional han sido bien eficaces. Los datos estadísticos referentes al año 1944 señalan una producción de cereales panificables de 204.942 vagones casi 300 millones de kilos de aceite, 1.813 millones de kilos de patatas, y cerca de 300 millones de kilos de carne, producciones que han colocado a España a la cabeza de los países europeos en lo que a condiciones óptimas de alimentación se refiere. Sin la excepcional sequía padecida, se hubiera llegado ya a una situación de abundancia en estos momentos.

Aparte de las dificultades vencidas en el campo interno de la producción, ha sido preciso solucionar hondos problemas de transporte, colaborando en éste de modo importísimo nuestra Marina mercante, a pesar de su desastrosa situación de 1939, lo que ha obligado a crear en bien corto plazo una nueva y eficiente flota.

Refiriéndose a la reconstrucción de obras públicas nacionales, muy destruidas éstas durante la guerra, merece destacarse el esfuerzo realizado y los frutos conseguidos en tan breve espacio de tiempo. 15.571 proyectos han sido terminados, 1.600 kilómetros de vía férrea fueron puestos al servicio por los que se transportaron en 1.944 1.09 millones de viajeros y 23 millones de toneladas de mercancías. Los 30.000 kilómetros de carretera destruidos por la guerra y reparados después, así como unas 2.000 obras de fábrica, son efecto de transformaciones y mejoras en su trazado y sus firmes. Solamente en mejora de obras portuarias han sido invertidos unos 80 millones de pesetas.

Otro aspecto optimista de la economía española es el floreciente estado de la explotación pesquera. En 1.927, año de plenamarca, se alcanzaron las 2.37.647 toneladas de pesca, valoradas en 2.222.957 millones de pesetas. En 1.944 se obtuvieron 4.444.421 toneladas de pescado fresco, por un valor de 994.137 millones de pesetas. Dispone actualmente España de una gran flota pesquera de 34.369 unidades, la mayor y más completa de Europa, valorada por encima de 1.440 millones de pesetas, todo ello conseguido en los crítico y misérísimos años de la guerra mundial.

De idéntica forma se ha llegado a un equilibrio muy razonable en la situación financiera, elevándose el capital desentolsado en acciones de sociedades anónimas desde 12.000 millones de pesetas en 1935 a unos 20.000 millones en 1.943; y el capital nominal de 16.274 millones en 1935 a 23.058 millones de pesetas en 1.933. Así mismo, la política financiera ha conseguido amplios resultados cifrándose el encaje de oro del Banco de España en más de 1.148 millones de pesetas, mientras que la circulación fiduciaria de billetes sumaba en 1944 un saldo de 16.994 millones 335.925 pesetas, afectándonos el incremento de esta circulación en una pequeña medida en relación al resto de las naciones, pues excediendo nuestro aumento con relación a Suecia, estámos muy por bajo de Portugal, Suiza, Argentina y de todos los países beligerantes. Igualmente, nuestro comercio exterior se ha convertido en poderoso instrumento de economía. En 1944 sumó la importación 815 millones pesetas oro, y la exportación 966 millones con un saldo a favor de 1.45 millones pesetas oro.

Tal es, muy a la ligera la optimista situación actual de la economía española, cuando aun apenas se han apagado los incendios de la guerra y el mundo entero lucha desesperadamente por conseguir y mantener en la paz el equilibrio y el bienestar de todos los pueblos.

3 XII-45. — 21

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "3" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 153

DISCO 17-896 (Entra el tema duracion

segundos) (Rueda entero)

(Fondo music) !RADIO BARCELONA! DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION" SE COMPLACE EN PRESENTARLES SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE A PARTIR DE HOY VOLVERA A RADIARSE TODOS LOS DIAS A LAS 13:45 DE LA TARDE, EN ESTA NUEVA ETAPA QUE HOY INICIAMOS PROCURAREMOS, TANTO EN LAS EMISIONES DE MUSICA LIGERA COMO EN LAS SINFONICAS QUE LES OFRECEREMOS LOS DOMINGOS A LAS 23:15 DE LA NOCHE, SUPERAR NUESTRA PRIMERA ETAPA, ~~ESTE~~ & QMES ESPERANDO SINTONICEN TODOS LOS DIAS A "RADIO BARCELONA" PARA ESCUCHAR A TRAVES DE SUS MICROFONOS UN DESFILE DE LAS ULTIMAS NOVEDADES QUE RECIBIMOS EN EXCLUSIVA POR TODA ESPAÑA, DE ALLENDE DEL ATLANTICO.

(Entra la marcha Nº. 4)

✓ ESCUCHAN SEÑORES OYENTES "LA MARCHA DE LA MARINA MERCANTE".
INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE LA N.B.C.

✓ A CONTINUACION VAMOS A OFRECERLES "PATRULLA AMERICANA", INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DEL MALOGRADO CAPITAN "GLENN MILLER", DESAPARECIDO EN ACCION DE SERVICIO.

✓ FINALIZARA ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", UNA POPULAR MARCHA DEL COMPOSITOR "JHON PHILLIP SOUSA", INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE LA NATIONAL BROADCASTING COMPANY BAJO LA BATUTA DE "ARTURO TOSCANINI"

0=0=0=0=0=0=0=0=0

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3 - 12 - a las 22'220 h.)

Sintonía.

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Que gentilmente les brinda a nuestros radi oyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: El hombre que en 1611 introdujo en Inglaterra el uso del tenedor, sus conciudadanos le apodaron "Lucifer, el hombre del tenedor".

Locutor: El uso del tenedor se generalizó en virtud del extraordinario diámetro de los cuellos y gorgueras del siglo XVI, pues con ellas se hacía en extremo difícil llevarse la comida a la boca con los dedos.

Locutora: Los insectos ofrecen ~~muchos~~ recursos que nosotros ignoramos. Por ejemplo, entre los griegos, las cigarras, ~~y~~ sobre todo las larvas, eran consideradas como un regalo para el paladar.

Locutor: Los árabes se comían los saltamontes hervidos o fritos. San Juan Bautista se alimentaba en el desierto con saltamontes y miel salvaje.

Locutora: En las ensaladas del siglo XVI solían poner las extremidades de los tallos de la malva, la torraja y el lápilo. 16Locutor: Antaño se recolectaban los cardos, se los trituraba en un mortero y la harina así obtenida era diluida en agua para obtener ~~una~~ una pasta alimenticia.

Locutora: Las gentes de la Edad Media hacían de los productos locales la base de su alimentación. De ahí el origen de que cada país y cada región tenga costumbres culinarias distintas.

Locutor: El café se conoce desde hace unos mil años. Al principio se usó como alimento. Se pulverizaban y se mezclaba con un líquido. Se ponía en un molde y se hacía una pelota del tamaño de una bola de billar.

Locutora: Este alimento lo usaban preferentemente las tribus nómadas.

Locutor: Recuerden que el Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Reservan con varios días de anticipación sus magníficos salones de fiestas para el banquete que deseen celebrar... bodas, bautizos, puestor de largo, o cualquier otra circunstancia.

Locutor: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, y nos despedimos de Vds. hasta mañana ~~mañana~~ a esta misma hora. Muchas gracias.

(3/12/1945)

22

JULIO SANDARAN

ROSELLÓN, 170, PRAL, 2.^o

BARCELONA

Barcelona, de 194...

Sres Radioyentes:

Por primera vez se presenta ante los micrófonos de Radio Barcelona el conjunto CAMERA-SWING, dirigido, en su doble modalidad, por Luis Bonetam y Julie Sandaran, dos auténticos valores, bien conocidos dentro del ambiente musical de nuestra ciudad. La intención del nuevo conjunto es ofrecer al público barcelonés amante de la buena música, unas ~~pequeñas~~ ^{pequeñas} ~~guitarras~~ ^{guitarras} de jazz, un jazz-buena ~~ambiente~~ ^{ambiente}, ninguna pala intención, sino todo lo contrario; un jazz orientado hacia su más moderna concepción, segun se observa en los países que le han creado y que lo cultivan con mayor perfección; este es: elevando la música bailable a la categoría de música para escuchar, sin abandonar, como es natural, el carácter risueño y a veces superficialmente sentimental, de las melodías; y así, a su vez, los amantes incendiéndoles del hot, podrán dar reposo a su cerebro, después de oír algún trepidante weegie-beegie.

En una palabra, CAMERA-SWING se propone ahuyentar de su ambiente todo lo que se pudiera calificar de ruido, y es garantía del éxito en su propósito, el criterio con que han sido escogidos los elementos sonores, de que dispone y la forma original que se da a sus composiciones. El cuarteto de cuerda, que es la manifestación más pura de la gran música, asociado al piano y al clarinete, para obtener una mayor cantidad de contrastes, nos brindan a través de armonizaciones más atrevidas y nuevas las más bellas melodías, algunas de las cuales serán sobradamente conocidas de nuestros radioyentes.

Además, los componentes de CAMERA-SWING, todos ellos excelentes profesores de primerísima categoría, aseguran el buen resultado artístico de esta emisión.

JULIO SANDARAN

ROSELLÓN, 170, PRAL., 2.^o
BARCELONA

Barcelona, de de 194.....

Programa

I

✓ Cuando el dia muere, parece que sentimos en nosotros como la nostalgia de un suave adios. He aqui lo que canta el slew original de Luis Benejam: CRÓPUSCULO EN EL LAGO.

II

✓ Todo el garbo y delicadeza del alma española, expresadas en el original arreglo que Benejam ha hecho del clásico RELICARIO del maestro Padilla.

III

✓ Hace mucho tiempo que hemos dejado de saborear las delicadas melodías de aquellas antiguas películas que, como EL REY DEL JAZZ constituyeron las delicias de nuestros primeros aficionados. Oigan a propósito, el arreglo de Julie Sandaran, especialmente escrito para CAMERA-SWING, de UN BANJO EN EL PARQUE.

IV

✓ La conocidísima y callejera RAMONA de Wayne, transcrita por Benejam.

V

✓ Dos melodías originales de Irving Berlin y Cole Porter, que nos recordarán los mas grandes éxitos de Fred Astaire, en una versión de Benejam.

VI

✓ El espíritu de los grandes maestros, late también en el ambiente de CAMERA-SWING. De ahí que, con cierto atrevimiento y para evitar una improvisación que pudiera resultar dudosa, \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ Julie Sandaran ha escrito un shérus a modo de preludio e invención como sereno párteo a la belleza y gracia del ritmo, en su \$\$\$\$\$\$\$\$ arreglo de la melodía americana DULCE MORENA DE GEORGIA.

VII

✓ Y, por último, la bella composición original de Benejam, llamada a constituir un resonante éxito; TU ERES MI ETERNA PRIMA - VERA.

(3/12/1945) 24

Teatro Romea

HOSPITAL, 51
TELÉFONO 15147 BARCELONA

fres

Queridos radio oyentes:

Tenemos en nuestro estudio ~~expres~~ a la primera actriz, tan querida de nuestro público Lina Santamaría y el primer galán, procedente del Teatro Español de Madrid, José Luis Caballero, que encabezan la Compañía titular del Teatro Romea que, como Vds. seguramente ya saben, debutará mañana martes a las seis y cuarto de la tarde, con el reestreno de la sensacional obra norteamericana de J. Willard EL GATO Y EL CANARIO.

Esta obra, maestra en su género, ha sido aplaudida en todas las grandes capitales del mundo, llegando a las 1000 representaciones en Nueva York cuando fué estrenada.

Cuando se estrenó en Madrid, ocurría diariamente un caso verdaderamente curioso: Al finalizar el segundo acto, en el cual alcanza la obra su grado máximo de emotividad e interés, durante el intermedio algún espectador se acercaba a uno de los protagonistas preguntándole: "Oiga, yo he venido con un compañero y.... estamos intrigados, nos hemos jugado unas pesetillas; pues mientras yo digo que el asesino es usted, mi amigo opina que es el otro, aunque también creo que pudiera ser.... Digame usted quién es..... Claro es que no es para ganar la apuesta, sino para satisfacer mi curiosidad, pues estoy sobre ascias..

Naturalmente, no se lo decían.

Este detalle demuestra el interés que despierta esta obra sensacional. El calificativo de "sensacional" no lo aplicamos nosotros, es como la califican cuantos públicos la han aplaudido.

EL GATO Y EL CANARIO, en el teatro norteamericano que entre otras cualidades es un modelo de dinamismo, ocupa un lugar preferente. Buena prueba de ello son las películas que se han inspira-

- 2 -

Teatro Romea

HOSPITAL, 51
TELÉFONO 15147

BARCELONA

do en las obras de Willard; ¿quién no recuerda El Legado Tenebroso y El Testamento del Muerto?

Aquellas películas que nos hicieron estremecer de emoción hace ya diez años! Ultimamente se ha estrenado en Barcelona una película con el título de la obra que nos ocupa que, en honor a la verdad, aunque maravillosamente realizada, no se ajusta a la idea del autor.

La dirección artística del Teatro Romea, mucho antes de estrenar la película EL GATO Y EL CANARIO, la tenían en cartera para debut de la Compañía. Dudaban entre esta producción y El Misterio del Cuarto Amarillo, decidiéndose por EL GATO Y EL CANARIO por creerla, a su juicio, más moderna e interesante.

Como sea que está en nuestro estudio la mencionada Compañía, vamos a tener el honor de hacer unas preguntas a sus dos preeminentes figuras: Lina Santamaría y José Luis Caballero.

Speaker..- Vamos a ver, Linas,... Pero no se ría usted. He de advertir a ustedes, Sres. radioyentes, que Lina es una muchacha que siempre rie. Yo nunca la he visto seria;

Lina. ¿Nunca?

Speaker.._ Si mujer, claro, cuando interpreta usted uno de esos personajes dramáticos que tan bien le van por temperamento.... Y, digame usted, Lina, verdad que hacen ya dos o tres temporadas que no se ha movido usted de Barcelona?

Lina..- Si, cierto, es que aquí tengo mi hogar...mi familia...mis amistades...pero yo soy catalana...Lo que pasa es que desde chica he trabajado en el teatro castellano.

Speaker.._ ¿Se encuentra usted a gusto en la Compañía titular del Teatro Romea?

Lina..- A ésta pregunta todos responderían: Si...Pero esta vez no es la

Teatro Romea

HOSPITAL, 51
TELÉFONO 15147

BARCELONA

palabra la que contesta... Es la alegría, la satisfacción que me hace contestar con un: Si señor, muy contenta. Contenta con la Compañía, pues todos son antiguos amigos míos.. Contesta por trabajar en este Teatro Romea, cuna de tan grandes artistas... Por tener como galan a José Luis Caballero... Y ahora que hablo de Caballero, déjame usted decirle una cosa: Cuando fui contratada, la preocupación de la Empresa era formar la cabecera de la Compañía. Claro, ellos conocían a Caballero solo de referencia, pero al segundo ensayo, el Sr. Cumellas, Director de la Compañía, me dijo: "Ya no tenemos preocupación alguna... Hemos dado con el magnífico galan que acompañará a usted muy bien.

Caballero.- Muchas gracias, Lina. Es la verdad, todos han sido muy buenos y amables conmigo

Speaker.- Según me han dicho, procede usted.....

Caballero.- Si señor, de Teatro Español de Madrid. Fui recomendado por el excelente actor y buen amigo mío Carlos Lemos. Y estoy contentísimo; como le he dicho, me colman de atenciones. Así es como debe hacerse: de esta manera le obligan a uno a dar cuanto puede. Aquí veo caras conocidas: Josefina Tapias... Olga Peiró ... María Lozano... Pedro Cabré... Encarnita Sanchez... Palmerola... Durán. Bien, a estos los radioyentes ya los conocen. Si, si.. la Compañía, creo yo, seña del agrado del público barcelonés , pues todos ellos les son conocidos y les han aplaudido en mas de una ocasión. Y usted, Sr. Cumellas, que está aquí tan callado, no quiere decirnos nada?

Cumellas.- Que quiere usted que diga, si los que han de hablar son ellos. Yo sirvo de fondo, nada mas que de fondo.. como dijo Rusiñol.

Lina.- El Sr. Cumellas es algo más ; ha puesto esta comedia maravillosamente... La emoción... la intriga.... los momentos cómicos.. todo

(3/12/1945) 27

Teatro Romea

HOSPITAL, 51
TELÉFONO 15147 BARCELONA

- 4 -

lo ha visto de tal manera que la comedia resulta logradísima.

Cumellas..- Bien bien, dejemos eso, que el tiempo vuela y desearía, antes de terminar, presentar la última escena del segundo acto. Verdad que será tan amable.....

Speaker..- Si... ah... Claro. V. mismo.

ESCENA

Speaker..- Muy bien. En verdad, es misterioso. Y a este pobre señor Crosby, ¿quién lo mata?

Cumellas..- Amigo, a partir de mañana, la solución la encontrarán en el Teatro Romea.

Speaker..- Si, tiene usted razón. Pues, ya los saben ustedes..la sensacional comedia EL GATO Y EL CANARIO ..la obra teatral que ha intrigado a tantos públicos, desde mañana tarde se representará en el Teatro Romea por esta excelente Compañía, en la cual figuran, como primera actriz, Lina Santamaría y como primer galan José Luis Caballero y que dirige D. Juan Cumellas.

Queridos radio-oyentes:

Tenemos en nuestro estudio a la primera actriz, tan querida de nuestro público, Lina Santamaría, y al primer galán, procedente del Teatro Español de Madrid, José Luis Caballero, que encabezan la Compañía titular del Teatro Romea que, como Vds. seguramente ya saben, debutará mañana martes a las seis y cuarto de la tarde, con el reestreno de la sensacional obra norteamericana de J. Willard, EL GATO Y EL CANARIO.

Esta obra, maestra en su género, ha sido aplaudida en todas las grandes capitales del mundo, llegando a las mil representaciones en Nueva York cuando fué estrenada.

Cuando se estrenó en Madrid, ocurría ^{casi a diario,} diariamente un caso verdaderamente curioso: al finalizar el segundo acto, en el cual alcanza la obra su grado máximo de emotividad e interés, durante el intermedio algún espectador se acercaba a uno de los protagonistas preguntándole: "Oiga, yo he venido con un compañero y....estamos intrigados.....hemos apostado unas pesetillas, pues mientras yo digo que el asesino es usted, mi amigo opina que es el otro...aunque también creo que pudiera ser.....Dígamos usted quién es....Claro que no es para ganar la apuesta, sino para satisfacer mi curiosidad, pues estoy sobre ascuas...."-Naturalmente, no se lo decían.

Este detalle demuestra el interés que despierta esta obra sensacional. El calificativo de "sensacional" no lo aplicamos nosotros, es como la califican cuantos públicos la han aplaudido.

EL GATO Y EL CANARIO, en el teatro norteamericano, que entre otras cualidades es un modelo de dinamismo, ocupa un lugar preferente. Buena prueba de ello son las películas que se han inspirado en las obras de Willard. Quién no recuerda El Legado Temabroso y El Testamento del Muerto? Aquellas películas que nos hicieron estremecer

- 2 -

de emoción hace ya diez años! Ultimamente se ha estrenado en Barcelona una película con el título de la obra que nos ocupa que, en honor a la verdad, aunque maravillosamente realizada, no se ajusta a la idea del autor.

La Dirección artística del Teatro Romea, mucho antes de estrenar la película EL GATO Y EL CANARIO, la tenía en cartera para debut de su Compañía.

Como sea que está en nuestro estudio la mencionada Compañía, vamos a tener el honor de hacer unas preguntas a sus dos preeminentes figuras: Linas Santamaría y José Luis Caballero.

Speaker..- Vamos a ver Lina....pero no se ríe usted. He de advertir a Vds., señores radio-oyentes, que Lina es una muchacha que siempre ríe. Yo nunca la he visto seria.

Lina..- Nunca ?

Speaker..- Si, mujer, claro, cuando interpreta usted uno de esos personajes dramáticos que tan bien le van por temperamento....Y, dígame usted Lina, verdad que hace ya dos o tres temporadas que no ha salido usted de Barcelona ?

Lina..- Si, cierto, es que aquí tengo mi hogar...mi familia...mis amistades...perquè jo soc catalana...Lo que pasa es que desde chica he trabajado en el teatro castellano.

Speaker..- Se encuentra usted a gusto en la Compañía titular del Teatro Romea?

Lina..- A esta pregunta todos responderían: Si...Pero esta vez no es la palabra la que contesta; es la alegría, la satisfacción, que me hace contestar con un entusiástico: Sí señor, muy contenta. Contenta con la Compañía, pues todos son antiguos amigos míos...Contenta de trabajar en este Teatro Romea, cuna de tan grandes artistas. Por tener como galán a José Luis Caballero....Y ahora que hablo de Caballero, déjeme que le diga una cosa: Cuando fui contratada, la preocupación

de la Empresa era formar la cabecera de la Compañía. Claro, ellos conocían a Caballero solo de referencia, pero al segundo ensayo, el Sr. Cumellas, Director de la Compañía, me dijo: «Ya no tenemos preocupación alguna... Hemos dado con el magnífico galán que acompañará a usted muy requetebien.

Caballero.- Muchas gracias, Lina. Es la verdad, todos han sido muy buenos y amables conmigo.

Speaker.- Según me han dicho, ~~procede~~ usted....

Caballero.- Si señor, del Teatro Español de Madrid. Fui recomendado por el excelente actor y buen amigo mío Carlos Lemos. Y estoy contentísimo; como le he dicho, me colman de atenciones. Así es como debe hacerse; de esta manera le obligan a uno a hacer cuanto puede.

Speaker.- Aquí veo caras conocidas: Josefina Tapias...Olga Peiró.... María Lozano...Pedro Cabré...Encarnita Sánchez...Palmerola..Durán.. Bien, a estos los radio-oyentes ya los conocen. Si, si..La Compañía, creo yo, será del agrado del público barcelonés, pues todos ellos le son conocidos y les han aplaudido en más de una ocasión. Y usted, Sr. Cumellas, que está tan callado, no quiere decírnos nada ?

Cumellas.- Que quiere usted que diga? si los que han de hablar, son ellos. Yo sirvo de fondo...nada mas que de fondo...como dijo Rusiñol.

Lina.- El Sr. Cumellas es algo más; ha puesto esta comedia maravillosamente...La emoción...la intriga...los momentos cómicos...todo lo ha visto de tal manera que la comedia resulta logrísima

Cumellas.- Bien...bien...dejemos eso que el tiempo vuela y desearia, antes de terminar, presentar la última escena del segundo acto.. Verdad que será tan amable....

Speaker.- Como no...con mucho gusto.

E S C E N A

Speaker.-Muy bien. En verdad, es misterioso. Y a este pobre señor

(312 / 1945) 31

- 4 -

Crosby, quién lo mata?

Cumellas..- Amigo, a partir de mañana, la solución la encontrarán en el Teatro Romea.

Speaker..- Si, tiene usted razón. Pues ya lo saben ustedes...la sensacional comedia EL GATO Y EL CANARIO...la obra teatral que ha intrigado a tantos públicos, desde mañana tarde se representará en el Teatro Romea por esta excelente Compañía, en la cual figuran, como primera actriz Lina Santamaría y como primer galán José Luis Caballero, y que dirige Don Juan Cumellas.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 6 - 12 - a las 22'220 h.)

**Sintonia.**

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: que gentilmente les brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a ~~esta hora~~ ^{esta hora} de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: El hombre que en 1611 introdujo en Inglaterra el uso del tenedor, sus conciudadanos le apodaron "Lucifer, el hombre del tenedor".

Locutor: El uso del tenedor se generalizó en virtud del extraordinario diámetro de los cuellos y gorgueras del siglo XVI, pues con ellas se hacía en extremo difícil llevarse la comida a la boca con los dedos.

Locutora: Los insectos ofrecen ~~muchos~~ recursos que nosotros ignoramos. Por ejemplo, entre los griegos, las cigarras, ~~y~~ sobre todo las larvas, eran consideradas como un regalo para el paladar.

Locutor: Los árabes se comían los saltamontes hervidos o fritos. San Juan Bautista se alimentaba en el desierto con saltamontes y miel salvaje.

Locutora: En ensaladas del siglo XVI solían poner las extremidades de los tallos de la malva, la berroja y el lupulo.

Locutor: Antaño se recolectaban los cardos, se los trituraba en un mortero y la harina así obtenida era diluida en agua para obtener ~~una~~ una pasta alimenticia.

Locutora: Las gentes de la Edad Media hacían de los productos locales la base de su alimentación. De ahí el origen de que cada país y cada región tenga costumbres culinarias distintas.

Locutor: El café se conoce desde hace unos mil años. Al principio se usó como alimento. Lo pulverizaban y se mezclaba con un líquido. Se ponía en un molde y se hacía una pelota del tamaño de una bola de billar.

Locutora: Este alimento lo usaban preferentemente las tribus nómadas.

Locutor: Recuerden que el Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación sus magníficos salones de fiestas para el banquete que deseen celebrar... bodas, bautizos, puestas de largo, o cualquier otra celebración.

Locutor: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, y nos despedimos de Vds. hasta mañana ~~MMM~~ a esta misma hora. Muchas gracias.

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

Emisión nº 51 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes,

Decíamos en otra nuestra última charla, que medio millón de niños de uno a cuatro años quedaron inmunes contra la difteria en 1941, y que la Dirección de Sanidad con magistrado satisfecha de tales resultados proseguía en el año actual la tarea de librar de las garras de esta enfermedad a los demás niños de esa edad, en España. Las madres van estimando, indudablemente, el valor profiláctico de las vacunaciones y con frecuencia solicitan que se practiquen en sus hijitos; recordamos a las que aún no tengan hecha la vacunación antidiáférica, que la difteria, tan contagiosa y temible, tan angustiosa, brutal y grave, cae dentro de los males que podemos evitar y tenemos el deber de prevenir. Las madres han de secundar con prontitud las hermosas obras que la Dirección General de Sanidad lleva a cabo y las que no lo hayan hecho ya, deberán conducir a sus pequeñuelos a los centros de vacunación.

En el pasado mes de abril el Ministro de la Gobernación, Coronel Galazza, gran entusiasta y propulsor de la Sanidad infantil, inauguró dos Dispensarios de higiene infantil, en Madrid: uno en la calle de Ponzano, en un hotelito, y otro en el próximo pueblecito de Canillas. Los niños de Canillas recorrían a pie o en brazos de sus madres, grandes distancias para buscar otros centros, y bajo el calor del ciego sol, desmudo e implacable del verano, al paso lento de los pequeñines -muchas llevaban un monosillo en los brazos y otra en la mano- los 10 o 12 kilómetros de ida y vuelta, eran, los mismo con la lluvia o el frío del invierno que con el sol y el calor del estío, interminable y penosa caminata. Este Centro evitará tal fatiga a niños y madre al tiempo que resuelve el problema de su vigilancia y sanidad. No olvidemos, señoras radio-oyentes, que toda crianza debe ser puesta bajo la dirección del Médico Puericultor, que el niño se someta a una visita preventiva, sistemática a los centros de Puericultura e Higiene

o a los Médicos Puéricultores y que esta visita no puede omitirse.

Vino ~~ayer~~ a nuestra consulta una joven madre. Con diez meses su primer bebé, con el pecho, una nueva gestación de dos meses fué el motivo de la consulta. El niño es una criatura tan espléndidamente hermosa que enamora: es tranquilo, risueño, su peso pasa del normal en dos kilos, -pesa onde- y la familia estaba orgullosa y satisfecha del desarrollo de tan extraordinario nene. Por un defecto muy frecuente en la madre española, tan buena madre que va más allá de sus deberes y prolonga indebidamente la lactancia exclusiva al pecho -que a los seis meses debe completarse con alimentos de más valor nutritivo que la leche- a la edad de este niño aun no tomaba más que el seno. Pues bien, la consulta con esta señora le reveló: que los dianotecillos no han brotado aún; que la fontanilla está grande; que el niño tiene un ligero retraso estático dinámico que le quita interés para iniciar los primeros pasos; que desde ~~hace~~ algún tiempo su sueño de noche es intranquilo y escaso. La falta de la alimentación correcta que añadió a el pecho de la madre habría proporcionado al niño los elementos indispensables para su desenvolvimiento, se manifestaban en los síntomas que acabamos de exponer. La fruta, los hidrocarbonados que en forma de papilla se añaden al régimen, la comida en el centro del día o puré de espinacas, pataca o zanahoria, con besamel de mantequilla y harina, añadida en días alternos de 8 gramos de yema de huevo (media yema) o varias cucharaditas de hígado en puré de ternera, ave, o cerdo, etc. todo esto alternando con el pecho de la madre, habría determinado un niño menos florido, pero más normal y en el cual los síntomas anteriores faltarían. Una nueva gestación no impide seguir lactando a un niño si la madre es fuerte, como en el presente caso, en contra de la opinión vulgar que cree que la leche adquiere propiedades tóxicas durante la gestación. Recordamos que es una falta grave hacer un desatete con vistas al verano, época en que el niño queda expuesto a los efectos nocivos del calor con sus manifestaciones sobre el aparato digestivo que tan elevado porcentaje dan de mortalidad infantil. Desaconsejamos, pues el desatete de este niño hasta la fecha de los seis meses y estamos seguros ~~de su salud~~ de que muy pronto

este hermoso niño dormirá toda la noche, se sentirá novido a aprender sus primeros pasos y los dientecitos comenzarán a poblar esa boca adorable llena de sonrisas, que hoy por falta de la visita preventiva y sistemática que ha de hacerse al médico en salud, aparece despoblada de dientes.

En el artículo 23 de la Ley de Sanidad Infantil y Maternal dice: "Todos los niños españoles y habitantes en España, con edades comprendidas entre el nacimiento y los quince años, poseerán un cuaderno sanitario infantil en donde se escribirán anualmente las incidencias sanitarias más destacadas; tanto de orden patológico como sanitario, vacunaciones, certificado de las mismas, certificado odontológico escolar, según modelo que acordará la Dirección General de Sanidad".

Los servicios centrales de PUBLICIDAD, MATERNALIA y HIGIENE ESCOLAR de la Dirección Genal. de Sanidad para dar cumplimiento a dicho artículo acordaron confeccionar un modelo de cuaderno sanitario infantil, de diez páginas con portadas en donde podrá colocarse fotografías del niño, desde los primeros meses a los quince años, con consejos ^{fun-} ~~fun-~~ demográficos exhortando a la lactancia natural, a la vacunación artivariólica, etc. con una filiación del niño, antecedentes, clase de lactancia, época en que brotan sus dientes, primeras palabras que pronuncia, edad de los primeros pasos, pesos desde el nacimiento hasta los cinco años. En una palabra este cuaderno sanitario infantil será una historia sanitaria de los niños y los padres tendrán la obligación de presentarlo al médico cuando el niño se encuentre enfermo.

Es muy frecuente, señores radio oyentes que un niño haya sido tratado por un suero específico con coacción de la difteria, meningitis u otras enfermedades. No atribuirle la madre importancia al detalle de aquellas inyecciones de suero para el perenne del niño, hace que olvide consignar este detalle con coacción de una nueva dolencia. La inyección de un nuevo suero sin las precauciones debidas, puede ocasionar un grave riesgo al niño si el médico no fue informado de la inyección tal vez en muchos años anterior. En el cuaderno sanitario infantil constaría tales detalles; Las intervenciones quirúrgicas, las enfermedades infecciosas propias de la infancia; con todo el golpe de vista podrá el médico formarse idea de la vida del niño desde su nacimiento hasta los quince años. Este cuaderno será entregado a los pa-

dres del niño en el momento de su inscripción en el Registro Civil correspondiente. Los padres tendrán la obligación de conservarlo por propio interés y por interés sanitario hasta la mayor edad de sus hijos. Será presentado al Médico que asista a los niños o a los Directores de Clínicas, Dispensarios u Hospitales en donde reciba tratamiento para que se hagan las anotaciones correspondientes. Muy pronto, el cuaderno sanitario se repartirá a los que nazcan en el país. Realizaremos la importancia de tal documento, que creemos de inmensa utilidad para la infancia, su obligatoriedad dará frutos que la Sanidad Infantil recogerá muy en breve, pues de una manera uniforme, unánime, hará que todos los niños estén vigilados por los Centros infantiles que se dedican a su cuidado y el beneficio del control de su higiene y prevención de sus enfermedades es verdaderamente grande.

Nos interrogan muchas madres sobre si es conveniente que los niños beban en ~~la~~ época calurosa del año después de ejercicios violentos, cuando vuelven sudorosos y sofocados por ello: Las bebidas frías y abundantes a que de muy buena gana se entregarian, son peligrosas. Por el contrario, las bebidas templadas o calientes y azucaradas son convenientes, reparan el desgaste del ejercicio muscular y la pérdida de agua del sudor copioso. Los niños pequeños pueden tomar agua también moderadamente, durante las épocas de calor, especialmente si han estado expuestos a una temperatura elevada, cosa perniciosa para el niño chiquitín, mientras más modestas sean las casas más se preocuperán las madres de la ~~aireación~~^{aireación} de las habitaciones, teniendo las ventanas abiertas día y noche. Las cunitas estarán protegidas por mosquiteros que se improvisan con una tela o tul de escacísimo coste. La piel de los niños es en extremo delicada, muy fina, y expuesta por la brevedad de sus vestidos al aire en su mayor parte, es un motivo, su infección, de frecuentes enfermedades. Las picaduras de moscas, mosquitos, y otros insectos que durante el verano se padecen, da lugar a la infección de la piel de los niños y a infinitas molestias para los mismos.

Hacemos incipiente en que una madre diligente y previsora logra más para el bienestar que la limpia y el cuidado proporciona a los pequeños, que una madre de ~~inteligencia~~ desahogada posición que no está adornada de aquellas cualidades, que la maternidad debe tener como principios esenciales.

Los rigores de la temperatura nos obligan en verano y en invierno a estar en guardia contra su acción perniciosa para los niños. en esta semana Se nos trajo ^{una vez} un péquenuelo que quedó sentado al sol ^{en verano} a las 10 de la mañana en su cochecito, hasta las doce y media en que su madre regresó de la plaza. El niño fué recogido en estado gravísimo. Dos horas de achicharrante sol, le originaron fiebre elevada con trastorno intenso del metabolismo del agua. Pensemos amigas radio-oyentes en lo que debió sufrir este infeliz nifito, sin poderse cambiar de postura ni de sitio, dos horas aguantando un sol abrasador. Los descalzos en la infancia, tan expuesta por su fragilidad, tienen consecuencias funestísimas. Vivamos en perpetua alerta, como siempre decimos, para que ellos crezcan sanos y felices.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

*****00000*****

(3/12/1945) 38

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto: CREMA VITAMINADA ROLS

SONIDO: MUSICA PRIMERA PARTE, primeros compases BALLET "PAUSTO"

Locutor: Gran concurso Crema Vitaminada Rols.

Locutora: El lunes, dia 17 de este mes, a las nueve de la noche, será sorteada en nuestro estudio...

Locutor: Una monumental cesta de Navidad.

Locutora: Dentro de dos semanas, el dia 17, se efectuará el sorteo sirviéndose como números, las cartas que nos han escrito todos los concursantes.

Locutor: Son numeradas a medida que se reciben... Elegiremos una al azar, y al siguiente lunes...

Locutora: El dia 24, Nochebuena, el ganador dirigirá la palabra a los señores oyentes comunicándoles que ha sido favorecido por la suerte con...

Locutor: Una magnifica cesta, premio del concurso...

Locutora: Crema vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Nuestro concurso seguirá hasta el dia 7 de Enero.

Locutora: El lunes, dia 7 de Enero, entre todos los concursantes que hayan incluido en el sobre el estuche de cartulina que contiene el tubo o el tarro de crema vitaminada Rols...

Locutor: Será sorteada una autorización para que les sea confeccionado en LA FISICA, un vestido a medida valorado en MIL PESETAS.

Locutora: Podrán elegir entre UN TRAJE SASTRE, UN ABRIGO o UN VESTIDO FANTASIA.

Locutor: Desde luego, una creación de la prestigiosa casa LA FISICA, que ha tenido la gentileza de corresponder a nuestra petición colaborando en este premio.

Locutora: Para ello, deben incluir con la solución del problema, el estuche de cartulina que contiene el tubo o el tarro de crema vitaminada ROLS.

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILOFON : CUMPARSITA

Locutor: Entre bastidores, en los teatros de Buenos Aires.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: En los medios teatrales de Buenos Aires, todavía se comenta con asombro el triunfo ruidoso alcanzado por Conchita Piquer. Durante ocho meses consecutivos actuó en aquella ciudad y según dicen los críticos, jamás se oyeron aplausos tan clamorosos y entusiastas.

Locutora: Conchita Piquer ganó muchos miles de pesos y casi todas las artistas de su género anhelan imitarla, creando espectáculos de aquella índole.

Locutor: Solamente consiguió alcanzar un éxito parecido, la gitana Carmen Amaya.

Locutora: Despues de sus actuaciones en Nueva York y terminado su contrato con varias importantes casas de películas de Hollywood, tal como anunciamos a ustedes en otro reportaje...

Locutor: Carmen Amaya debutó en Buenos Aires, con los pimpantes seudónimos que le atribuyeron en los Estados Unidos, entre los cuales sobresale el ya famoso de...

Locutora: "La bailarina atómica".

Locutor: Pero no tuvo suerte. Despues de algunos días de brillantes exhibiciones tuvo la mala suerte de dislocarse un tobillo, perdiendo el empresario, la noche en que se suspendió la función:

Locutora: 15.000 pesos.

Locutor: Por uno de aquellos extraños azares del teatro, cuando Carmen, una vez repuesta, reanudó las funciones, el teatro apenas se llenaba y no volvió a recaudar las fabulosas cifras de los primeros días que siguieron a su presentación.

Locutora: Tambien los aplausos, en los teatros de comedia, los cosechan en su mayoría artistas españoles y autores, españoles tambien.

Locutor: La compañía Artigas-Collado alcanzó un buen éxito con la obra de Alejandro Casona "La barca sin pescador" y Margarita Xirgu dió a conocer "La casa de Bernarda Alba", de García Lorca, en la cual solo intervienen mujeres, logrando un sinnumero de representaciones.

SONIDO: DISCO INTEGRAL "TANGO"

Locutor: A través de las emisoras de radio de Buenos Aires, actúa con frecuencia Catalina Bárcena, la cual, en compañía del actor García Leon, dieron a conocer al público bonaerense la comedia de son Jacinto Benavente, "Aves y Pájaros".

Locutora: Mientras, estan gestionando su proxima actuacion en España, Berta y Paulina Singerman.

Locutor: Ambas llevan en su repertorio muchas obras de Nicodemi, aunque la critica censura a Paulina Singerman por su afán en interpretar muchachas jóvenes e ingenuas, cuando ya pasó de la edad correspondiente...

- Locutora: El teatro musical está en decadencia tambien, reprisandose viejas obras de repertorio: "La viuda alegre", El conde de Luxemburgo" y "La princesa de la czarda".
- Locutor: Se ha inaugurado un lujoso teatro llamado "Principe" en el que obtienen señalados éxitos Amalia Issura y Hurtado de Cordoba.
- Locutora: Don Jacinto Benavente está dispuesto a seguir a Lola Membrives a Chile y Lima, como si no fuera bastante haber cruzado el charco.
- Locutor: Como la escasez de pisos es tan precaria alli como en Barcelona, el insigne comediografo habita una sumtiosa "suite" en uno de los mejores hoteles... Derrocha entusiasmo y buen humor y todos los dias le reclaman a la escena del Teatro Comico los aplausos del publico.
- Locutora: Lola Membrives estrenó ya la mas reciente produccion de don Jacinto:
- Locutor: "Titania".
- Locutora: Y no se recuerda un homenaje mas fervoroso y sentido que el ofrecido a nuestro Premio Nobel, en el Teatro Nacional, coincidiendo con la representación de "Los intereses Creados".
- Locutor: Y Buenos Aires ha mandado a España una "vedette".
- Locutora: Carmen Olmedo. Segun dicen es una artista excepcional. Nació en Perú, canta, baila, es atractiva y ha estrenado en Madrid la opereta del maestro Alonso "Tres días para quererte".
- SONIDO: MUSICA "TANGO"
- Locutor: El publico de Buenos Aires está indignado con una de sus artistas de cine predilectas "Libertad Lamarque".
- Locutora: Despues de haber prometido asistir al estreno de una de sus ultimas pelicula "La cabalgata del circo", donde comparte honores con Hugo del Carril, se negó a dejarse ver...
- Locutor: A pesar de todo el publico aplaudió la pelicula porque reune dos voces magnificas: Libertad Lamarque y Hugo del Carril.
- Locutora: Para muy en breve, se espera en Buenos Aires a la artista sueca Ingrid Bergman, la cual ha prometido intervenir en dos obras teatrales.
- Locutor: Ingrid Bergman se ha convertido en una favorita del publico bonaerense despues de haberla visto en la nueva versión de "Luz de gas", pero lo que todos ignorabamos es que la genial actriz hable correctamente el idioma español.

SONIDO: MUSICA "TANGO"

Locutor: Recordamos a los señores concursantes, que todas las semanas sorteamos tres lotes de Perfumería que contienen:

Locutora: Crema vitaminada para las manos, Rols. Agua de Colonia Flor de Naranjo. Extracto Kiowa numero 3, crema nutritiva ormonizada de noche y pasta de afeitar Rols.

Locutor: El titulo de la canción de la pasada semana era: AMAPOLA.

Locutora: Resultaron afortunados con el premio los siguientes concursantes.

Locutor:

Locutora: Damos las gracias a todos aquellos que tienen la amabilidad de escribirnos advirtiendo que, los que resultan premiados una vez son descartados de la lista a fin de que pueda obtener obsequio el mayor número posible de concursantes.

Locutor: Repetimos a todos nuestro agradecimiento por su atención y, si quieren molestarce cavilando unos momentos, podrán optar al sorteo de la cesta y de los tres lotes de perfumería.

Locutora: Una de las canciones de Conchita Piquer, que mas éxito obtuvo en Buenos Aires fué...

Locutor: Deben poner letras en los lugares que indicamos por puntos. Tomen nota, por favor.

Locutora: PUNTO - J - PUNTO - S PUNTO - E - PUNTO
PUNTO - E + PUNTO

Locutor: Repetimos: PUNTO - J PUNTO - S
PUNTO - J PUNTO , S

Locutora: PUNTO E + PUNTO - PUNTO, otra vez....
E - PUNTO.

Locutor: Es una canción que todos ustedes conocen.

Locutora: Aquellas señoras y señoritas que tengan interés en probar suerte para que sean favorecidas con un traje sastre, un vestido de fantasía o un abrigo a medida en LA FISICA, modelo valorado en MIL PESETAS, deben incluir en el sobre el estuche de cartón que contiene la crema vitaminada ROLS.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

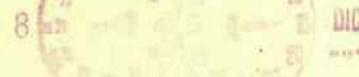
Locutor: entre bastidores emisión patrocinada por perfumería rols, creadores de la crema vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLET "FAUSTO"

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 3 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El estilo Imperio comenzó a desarrollarse en Francia durante la Revolución, inspirado en los descubrimientos hechos en las excavaciones de Pompeya y Herculano y en la influencia de los autores griegos y romanos, muy en boga por aquellos tiempos. El gran pintor Luis David y el mismo Fontaine iniciaron, en sus trabajos la reproducción del gusto antiguo, y bien pronto les siguieron el resto de artistas pintores, arquitectos, escultores y doradores, dándose a los edificios, muebles, joyas y demás trabajos de arte una gran semejanza con los de la antigüedad, aunque con más refinamiento y gusto.

LOCUTORA: En la decoración del estilo Imperio figuran divinidades antiguas aisladas en los entrepaños de puertas y muebles, eras de sencillas adornos, guirnaldas, resetones, frises, aves y rizos de hojas de acanto, laurel, acacia, etc.

LOCUTOR: Este estilo es el llamado neoclásico en Europa, aunque en Francia tomó el de Imperio debido a la forma de gobierno establecida en aquel país, como otras épocas y reinados dieron su nombre a estilos como el de Luis quince, Luis dieciséis, Carlos segundo, etcétera.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA" Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".