

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(4/12/1945)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 4 de Diciembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas, por la Cobia Albert Martí.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Artistas líricos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solistas instrumentales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones de Lola Flores.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Bailes de Andalucía.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas."	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A.Prada	ídem.
14h.01	"	"Romances callejeros".	"	"
14h.05	"	Actuación del tenor David Darmón.	Varios	Humana
	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Antoñita Russell, con la Orquesta Club Trébol.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Orquesta Hans Busch.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial. <i>Punto Barba</i>	"	"
15h.05	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.20	"	Opereta: Fragmentos variados.	"	"
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa: "Los sellos de correo"; "Las fiestas de San Nicolás y Problema nº 7.	"	Humana
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde el Teatro Español: Función homenaje al Arma de Artillería: Fragmentos de la Revista Kaps-Joham: "MELODIAS DEL DANUBIO".	Kaps-Joham	Humana
20h.--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones" 5º Capítulo, original de Juan Díaz Caneja.	"	"
20h.30	"	Boletín informativo. Actuación de la Orquesta Club Trébol y Pensilvania.	Varios	Discos
20h.35	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"



(4/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 4 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		"
21h.20	"	Canciones españolas.	Varios	Discos
21h.28	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Música y humor".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Coro La Violeta de Clavé.	"	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Sigue: Coro La Violeta de Clavé.	Varios	"
22h.30	"	Solos de violín por Jascha Heifetz.	"	"
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.15	"	"Katuska", fragmentos.	Sorozábal	Discos
23h.45	"	Danzas modernas.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 Diciembre 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sardanas por la Goble Albert Martí: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Artistas líricos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solistas instrumentales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Interpretaciones de Lola Flores: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Bailes de Andalucía: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/12/1945) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 4 Diciembre 1945

A las 20h.30 Actuación de la Orquesta Club Trébol y Pensilvania.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
- X 14.05 El día del Artillero (Texto hoja aparte) *erocación línea por J. Andrés de Prada*
- X 14h.05 Actuación del tenor DAVID DARMÓN. Al piano: Mtro. Cunill:
- X Aria de Juan - Herodiade de Massenet
- X O lasciatemi morir - Scandath
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Antofita Russell con la Orquesta Club Trebol: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Orquesta Hans Busch: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:
- X 15h.20 Opereta: Fragmentos variados: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:
- "Los sellos de correo"
- Las fiesta de San Nicolás (Con ilustraciones musicales)
- Problema nº 7.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ ^{cinco y media}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X 17h.30 Retransmisión desde el Teatro Español: Función homenaje al Arma de Artillería: Fragmentos de la Revista Kaps-Joham:

"MELODIAS DEL DANUBIO"

- X 20h.-- Novela radiofónica: "Nueve millones" 5º Capítulo, original de Juan Díaz Caneja:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.30 ~~Boletín informativo.~~ *Actualización de las Orquestas Club Trébol y Pensilvania*
 20h.35 ~~Fragmentos escogidos de películas: (Discos)~~

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.55 Guía comercial.

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

.....

- O 21h.20 Canciones españolas: (Discos)

- X 21h.20 Cotizaciones de Valores.

- X 21h.30 Emisión: "Música y Humor":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O - Coro La Violeta de Clavé: (Discos)

- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

- O 22h.20 Sigue: Coro La Violeta de Clavé": (Discos)

- X 22h.30 Solos de violín por Jascha Heifetz: (Discos)

- X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 23h.15 "Katuska", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

- X 23h.45 Danzas modernas: (Discos)

(4/12/1945) 7

- IV -

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:..:..:..:..:

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

SARDANIAS POR LA COBLA ALBERT MARTI

- 57)P.Sa. 1. ~~X~~ "SOLICITUD" de Tarridas ~~non~~
 2. ~~X~~ "L'HEREU ESCAMPA" de Parramon
 58)P.^ua 3. ~~X~~ "SANQUIRSENCA" de Parramon
 " 4. ~~X~~ "HORES QUE VOLEN" de Tarridas
 62)P.Sa. 5. ~~X~~ "PER TU PLORO" de Pep Ventura
 6. ~~X~~ "EL TOC DE ORACIO" " "

A LAS 8h,30

ARTISTAS LIRICOS

- 795)P. 7. ~~X~~ "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa
 8. ~~X~~ "VALENCIA" de Boyer, Charles, Padilla por Tito Schipa.
 198)P.T. 9. ~~X~~ "CARIOCA" de Chappell por Imperio Argentina.
 10. ~~X~~ "ROMANZA RUSA" de F. Rey y M. Salina por Imperio Argentina

- 26)P. 11. ~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Torrado por Marcos Redondo (2 c)

- 80)P. 12. ~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soroazabal por Maria Espinalt (2 c)

NNNNNN

Solistas instrumentales

A LAS 8h,45

- 89)G.I.V. 13. ~~X~~ "HABANERA" de Saint Saenz por Jascha Hefetz y Orq. Sinf. de Londres
 (2 c)

- 113)P.P. 14. ~~X~~ "PRIMAVERA" de Chopin y Liszt por Alfredo Cortot
 15. ~~X~~ "EL ANILLO" " " " " " "



Dibre. 1945

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1418) P.1--X "TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés por Raul Abris y su Orq. (1 c)
Sol. por Francisco Panadés
- 378) P.T.2--X "OLEI-OLEA" de Galves por Trio Camagñey (1 c) Sol. por
Conchita Gordo
- 481) P.B.3--X "Sin hilos" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Orq.
(1 c) Sol. por Avelina Grau
- 66) P.Sar.4--X " EL SERENO" de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Amparo ~~Sar~~ Ortiz
- 2) P.Zin.5--X " MADRID DE MIS AMORES" de Farbach por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Enriqueta Palomar
- 178) P. X6-- " NOCHES DE VERACRUZ" de Lara por Quinteto Tropical (1 c)
Sol. por Jorge Rodeja
- 3) P. X7-- " VALS ROMANTICO" de Lanner por Rode y su Orq. (1 c) Sol.
por Pilar Lorés
- album) X8-- Preludio de " DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives por Orq. (1 c)
Sol. por Encarnación Bonet
- 466) P. X9-- "Sueño de amor" de Clifford por Jeanette MacDonald (1 c)
Sol. por Andrés Galope
- 176) G.Op.10--X " AY,AY,AY" de Osman Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por
Ricardo Ros
- 168) G.S. 11--X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Isabel Soler
- 1) G.R.San.12-- " EL CARRETERO" canción de Otaño por Coral de Santander
(1 c) Sol. por Paloma Rodríguez
- 12) G.S. 13-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por Nueva Orq. Sinf.
Ligera (1 c) Sol. por Adelaida Gibert
- album) 14-- "Romanza" de " DON GIL DE ALCALA" DE Penella por María Vallojera
(1 c) Sol. por Consuelo Catalá
- 115) P.B.E.15-- " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" de Mari por Los Estilistas (1 c)
Sol. pr Lolita Juan

(4/12/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Martes, 4 de Mayo 1945

INTERPRETACIONES DE LOLA FLORES

- 971)P. ~~X~~1.--"A LA VELA, VELA" de León y Quiroga pnn
~~X~~2.--"LA SUERTE DEL POLLO" " " "
946)P. 3.--"LUNA Y SOL DE MARISMA" de León y Quiroga
4.--"LAS COSITAS DEL QUERRER" " " " "



A LAS 13h,35

nh BAILES DE ANDALUCIA

- Album) 5.--"TU LEY" Zambra de Quiroga por E. Albéniz
6.--"FARRUCA" " " "
5)P.R.An 7.--"SEVILLANAS DE BAILE" por Orquesta
8.--"FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vives por Orq. con palillos

(4/12/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,25



Dibre. 1945

ANTONITA RUSSELL CON LA ORQ: CLUB TREBOL

- 1860)P. 1. -- "NO QUIERO NO" fox de Pérez Ossette ~~non~~
2. -- "MI CASITA DE PAPEL" de Codoner ~~non~~

A LAS 14h,55

ORQ: HANS BUSCH

- B/1/37 3. -- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de G. Winkler
4. -- "BAJO MUY BAJO" de Stanke

~~INFORMACION~~

SUPLEMENTO

~~MEMORIA~~

- 132)P.V. 5. -- "EL CAMINO DEL PARAISO" de Romberg por Orq. Wayne King
6. -- "QUIERES RECORDAR" " " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/12/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05

Martes, 4 Dibre. 1945



PROGRAMA DEDICADO A LA RADICACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 9367)P. 1. ~~X~~ "DISTINCION" fox de Carcellé por Luis Rovira y su Orq.
9145)P. 2. ~~X~~ "EL AMIGO DEL SUR" de James Ross por Tejada y su gran Orq.
9387)P. 3. ~~X~~ "LA ABEJITA" de S. Obiol por Luis Rovira y su Orq.
14298) 4. ~~X~~ "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin por Bing Crosby
14310) 5. ~~X~~ "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de J. Burks por Bing Crosby

ESCUCHEN CADA MARTES A LAS 15h,05 la RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

NOTA: a los Sres. Locutores
(Radiación de las cinco caras de discos por el orden que se adjunta mencionando la obra, interprete y autor.)

A LAS 15h,20

OPERETA: FRAGMENTOS VARIADOS

- 142)G.S. ~~X~~ 6. --- "LYSISTRATE" de Linke por Orq. Parlapphon, Berlin (1 c)
~~X~~ 7. --- "FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2 c)
341)G.S. 08. --- "ROSE MARIE" seleccion de Frimi por Orq. New Mayfair (2 c)
Libro español. - 15.40 -
67)G.S.E. 09. --- "LA TEMPRANICA" fantasia de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona (2 c)
15.40
274)G.S. 10. --- "Preludio" de "Maruxa" de Vives por Banda Municipal de Madrid
11. --- "Fragmentos del duu de Maruxa" de Vives de Maruxa" por Banda Municipal de Madrid.

(4/12/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--



"SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR"

de TSCHAIKOWSKI

0

Por Orq. Sinfónica de Filadelfia Maestro director

STOKOWSKI

- Album) 1.--"primer movimiento "Andante-Allegro con anima" (2 c)
2.--"segundo movimiento "Andante contabile" (3 c)
3.--"Tercer movimiento vals "Allegro moderato" (2 c)
4.--"cuarto movimiento "Andante maestoso- Allegro vivace" (3 c)

"RAPSDIA HUNGARA NUM. 2"

de

LISTZ

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

13)G.S.5.--(2 c)

.....

(4/12/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,10

Martes, 4 Dibre, 1945



TOTI DAL MONTE

- 175)G.Op. 1.--"LA TRAVIATA" de Verdi (fragmento Ah fors é lui)
2.--"Lassú nel ciel" de Rigoletto" de Verdi

A LAS 19h,50

BENIAMINO GIGLI

- 40)G.Op. 3.--"BRINDIS" de Cavalleria Rusticana de Mascagni
4.--"Cielo y-mar" de la Gioconda de Ponchielli

.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,35



Martes, 4 Dibre. 1945

0
PELICULAS FRAGMENTOS ESCOJIDOS

DE GARBANCITO DE LA MANCHA

- 1845)P. 1.--"LA RATA TORERA" de Guerrero por Orq.
2.--"CANCION DANZA DE LOS CIPRESSES" de Guerrero por Cuarteto vocal
Orpheus y Orq.

DE SI YO ENCONTRARA MI CAMINO

- 3.--"NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Monaco por L Levy y Orq.
4.--"BUSCA EL SON EN LA MITAD DE TU CAMINO" " " " " "

DE ROSE MARIE

- 662)P. 5.--"LLAMADA INDIA DE AMOR" de Frimi por J. Mac Donald

DE MARIETA LA TRAVIESA

- 6.--"OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Hervet por J. Mac Donald

DE EL PAGANO DE TAHITI

- 1762)P. 7.--"CANCION DEL PAGANO" de Brown por Orq. Victor de Salon

DE LA MELODIA DE BROADWEY

- 8.--"LA BODA DE LA MUÑECA PINTADA" de Brown por Orq. Victor de Salon

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

0



Barcelona, 4 Dicre. 1945

CANCIONES ESPAÑOLAS

- 543)P. 1.--"ESA ES LA COPIA" de Monreal por Pepe Romeu
 2.--"VALENCIA MIA" de Merenciano " " "
- 624)P. 3.--"MI LAGARTERANA" de Villajos por Séllica Perez Carpio
 4.--"YA SE VAN LOS QUINTOS" " " " "
- 532)P. 5.--"SEVILLANA" de Ochoa por Marcos Redondo
 6.--"CASTAÑUELA" 2 2 " " "
- 643)P. 7.--"POBRE PAJARITO" de Carcellés por Pepita Rollan
 8.--"CAMPAÑITAS NO CALLEIS" " " " "

(4/12/1945) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,20



1945

CORO LA VIOLETA DE CLAVE

- 93) P. Cor. 1. --- "L'AMPURDA" de Maragall y Morera (1 c)
38) G. Cor 2. --- "ELS PESCADORS" de J. A. Clavé (2 c)

ALAS 22H,35

EL VIOLIN DE HEIFETZ

- 19) G.V. 3. --- "ZAPATEADO" de Sarasate
4. --- "MELODIA HEBREA" de Achron
122) G.V. 5. --- "LA VIDA BREVE" de Falla
6. --- "CANTO DE ROXANA" de Szymanowski

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,15

Martes, 4 Dibre, 1945

~~KATIUSKA~~

de Sorozabal

Interpretes Felisa Herrero

A. Albiach

M. Redondo

Coro y Orq.

(7 discos 14 caras)

A LAS 23h,45

DANZAS MODERNAS

- 1113)P.15.---"LO QUE DICE EL VIBRAFONO" de Bonet de San Pedro por su autor
 16.---"OASIS" " " " " " " " "
- 353)P.T.17.---"EL BORRACHO" de Valero por Orq. Masblanca
 18.---"EL VENDEDOR CHINO" " " " " " "
- 363)P.T.19.---"EN LA OSCURIDAD" de Alguero por R. Medina y su Orq.
 20.---"CREPUSCULO" de Medina y Jaimez " " " " "

Club Trébol.-El viernes próximo, 7 del actual, se celebrará en el Salón de Té Club Trébol, un selecto festival-homenaje al público concurrente, en el cual tomarán parte, además de las formidables atracciones que diariamente obtienen resonantes éxitos en Club Trébol, la primerísima estrella del baile español ANITA DE MONTILLA, como despedida del público barcelonés, ya que próximamente se trasladará a diversas capitales de América del Sur en busca de nuevos éxitos.-La novel estrella del baile clásico LILIAN DE SOLA, igualmente tomará parte en este magno festival, pudiendo asegurar de antemano y dadas sus grandes cualidades como bailarina clásica, que su actuación será un resonante triunfo.-

El programa que diariamente nos presenta el Salón de Té CLUB TREBOL, es el mejor que en la actualidad puede ofrecerse en Barcelona, pues entre las selectas atracciones allí existentes, está la conocidísima pareja de baile formada por ENRIQUE ALBENIZ y ELIA DEL MONTE; no olvidemos tampoco los éxitos que en cada actuación alcanza la también bailarina novel del baile clásico, TINA FLOREN.- y la gran cancionista del género español Mary Carmen Montes

Este coloso festival será amenizado por las Dos orquestas que actúan en el SALON DE TE CLUB TREBOL: Orquesta Club Trébol que dirige el popular maestro Oliva y el Conjunto Pensilvania, con la participación de la vocalista aristocrática MARIOLA, la estilista de la canción CARMEN SILVA y las vocalistas Angelines Rubin y Alexandre.-

No deje de presenciar este festival, ya que promete ser un éxito de los muchos que alcanza diariamente el Salón de Té Club Trébol.-

- 1^a - 1^a Margarita (Corrido) = Roberto Mendoza
por Mariola y Conjunto Club Trébol
- 2^a - 2^a El Yagüero, Fox. M. Balanzuel
por Mariola y Or. Club Trébol

4 - Carmen Silva conjunto Pensilvania

5 - 1^a Despedida Fort Vento de Muriello
2^a Desperadamente Jon Balero de Ruiz
3^a Free Well Blues de Cipallo adaptacion

Antoni. Riber 20 de 11. Opinión por Juan Lombriz

El programa que distramente nos presenta el Salón de Té Club Trébol, es el mejor que en la actualidad pueda ofrecerse en Barcelona, pues entre las mejores atracciones allí existentes, está la concertación de la danza formada por JESÚS ALBA y LUIS DEL MONTE; no olvidemos tampoco los éxitos que en cada actuación alcanzan la también bellísima novel del baile clásico, WILMA THOMAS.

Este coloso festivo será amenizado por las dos orquestas que actúan en el SAÓN DE LA CINE TRÉBOL: Orquesta Club Trébol que dirige el popular maestro Olive y el conjunto de solistas, con la participación de la vocalista exitosa LAETITIA, la cantante de la canción CARMEN SILVA y las vocalistas Angélica Martín y Alejandra.

No deje de presenciar este festivo, ya que promete ser un éxito de los muchos que alcanza distramente el Salón de Té Club Trébol.

EMISION MUSICA Y HUMOR

(Pastillas Gavaldá)

(Dia 4 - 12 - a las 21'30 horas)

Sintonia: "Fulles Secues", de Morera.

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: ~~Sintonizan Vds.~~ la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: En el transcurso de esta emisión, radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean escuchar.

Locutor: Y al propio tiempo podrán disfrutar de unos minutos divertidísimos con el Concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutora: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso, "Al Pensar se Consigue Adivinar", es un obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavaldá.

Locutor: Las anginas son un grave peligro.

Locutora: Combatalas con exito tomando pastillas Gavaldá.

Locutor: Las pastillas Gavaldá evitan los contagios que se propagan por el aire.

Locutora: No entren ni salgan nunca de locales donde puedan sufrir cambios bruscos de temperatura, sin protegerse llevando en la boca un eficaz regulador

Locutor: Pastillas Gavalda.

Locutora: Como primera ilustración musical de esta interesante emisión, escuchen la fogosa y brillante "Tarantela" de la London Suite, de Coates.

PRIMER DISCO ("Tarantela" de London Suite)

Locutora: Han escuchado Vds. la "Tarantela" de la London Suite, de Coates.

Locutor: Durante la emisión "Musica y Humor" presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Las pastillas Gavaldá evitan toda irritación de las vias respiratorias.

Locutor: Fumar es un placer inofensivo tomando Pastillas Gavaldá.

Locutora: ¡El mejor preventivo contra la gripe!

Locutor: Ya han saboreado Vds., al escuchar la "Tarantela" de Coates, una musica que les es grata a ~~todos Vds.~~ Escuchemos ahora la segunda parte del programa, ¡el humor!

Locutora: Fresten, pues, atención al Concurso : "Al pensar se consigue Adivinar".

Locutor: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: El concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", consiste en la radiación de un fragmento cómico de una de las muchas comedias representadas con éxito en nuestros escenarios.

Locutor: Al finalizar la radiación del fragmento, sugeriremos tres autores, uno de los cuales es el verdadero, y Vds. basándose en esta indicación, deberán adivinar el verdadero autor y el título de la obra a que el fragmento corresponde.

Locutora: Todas las semanas se concederá un premio de CIENTO pesetas al ganador.

Locutor: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutora: El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente.

Locutor: Sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche, la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", presentado por Pastillas Gavalda.

(Se lee adivinado)

Locutora: ¡Atención, señores radioyentes, atención!... En el sorteo correspondiente a la emisión del pasado martes, ha resultado beneficiada con el premio de cien pesetas, obsequio de Pastillas Gavalda, la señorita Margarita Mora, de la Calle Santa Ana, n.º 10.

Locutor: La señorita Margarita Mora puede pasar a recoger el premio por los laboratorios de Pastillas Gavalda, calle de París, n.º 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Guionista: Puedo, que su faz grabada
quedó en mis ojos al vello,
al pie de Navacerrada.

Tiene la color obscura,
tiene la su voz velada,
la su cabeza es pequeña
y algo braquicefalada.

Tiene rubios los cabellos,
tiene la barba afeitada,
breve el naso, noble el bello,
la su frente despajada,
y una mirada tan dulce,
tan triste, tan apenada
que hay que preguntarle al velle:
¿que tienes en la mirada?

VENTURA: ¿Sabéis su nombre?

GUIONISTA: Renato.

VENTURA: Le va bien.

GUIONISTA: ¿Como?

VENTURA: No, nada
¿Y se apellida?

GUIONISTA: Lo ignora,
señor marqués de Moncada.

~~Va de monada en monada
en unión de tres judías~~

GUIONISTA: Lo ignoro,
señor marques de Moncada.

Va de mesnada en mesnada
en unión de tres judías
y dos moras de Granada,
que bailen, mientras que él
recita alguna balada.

Y diz que una de las moras,
la que Azofaifa es llamada,
sabé de augurios y hechizos
y fabrica una pomada
que aunque al verla se os antoja
vaselina boricada,
es pomada milagrosa,
pues con una pincelada
torna al anciano en adulto
y a la nieve en llamarada.

VOZ: ¡Ved, Froilán!, ya se columbra
el tropel de la cañada.

VENTURA: Es verdad. El Rey se acerca,
se ve su enseña morada
junto a los verdes pendones
del Privado y la Privada.
¿Vamos, señores?

GUIONISTA: Si; vamos
señor Marques de Moncada

(MUSICA - Gran Fantasia, 2ª parte, las. estrias)
Disminuye el volumen=Enmudece.

Mendo: Aquí ha de hospedarse el Rey.
Hagamos alto aquí mismo
que si en su honor se hacen fiestas
como dice, y yo espero,
vamos a sacar tajada
y bien gorda, vive el cielo.

Y tu, Azofaifa, averigua ~~XXXXXXXXXXXX~~
si al Baron de Vasconcellos
plació la silva que ayer
dediqué a sus mesnaderos.

¿No escuchastes, Azofaifa?

¿No obedeces?

LOCUTORA: (Resuelta - con voz muy dulce, pero resuelta) ¡No obedezco!

Mendo: ¡Cielos, que fué lo que oí!
¿Azofaifa!... ¿que es aquesto?

LOCUTORA: (Siempre con voz dulce)

Aquesto es, Renato, que muero de amores;
aquesto es, Renato, que muero de celos.
Aquesto es que anhelas restar aquí solo
para hablar con ella... ¡No niegues aquesto!
que yo se, Renato, que aquessa es la tienda
del noble Privado, del Duque don Pero
y se que su esposa tú adoras, Renato.

MENDO: ¡Mientes, Azofaifa!... ¡Mientes, sí!...

LOCUTORA: No miento

La quieres, la adoras, suspiras por ella.
la nombras dormido, la buscas despierto.

Magdalena, dices, al abrir los ojos,
Magdalena, dices, al rendirte al sueño.
Y hasta hace unas horas, cuando en la hosteria
te desayunabas, pediste al hostero
en vez de ensaimada, una magdalena,
y eso fué una daga que oradó mi pecho.

MENDO: ¡Mora de la morerial
¡Mora que a mi lado moras!
¡Mora que ligó sus horas
a la triste suerte mía!...
¡Mora que a mis plantas lloras
porque a tu pecho desgarró!...
¡Alma de temple bizarro!
¡Corazón de cimitarra!
¡Flor la mas bella del Darro
y orgullo de la Alpujarra!...
¡Mora en otro tiempo atletica
y hoy enfermiza y escualida,
a quien la pasión frenética
trocó de hermosa crisalida
en mariposa sintética!...

Dejame con mi revés;
si quieres besarme, bésame,
consiento por esta vez;
pero dejame despues.
Dejame, Azofaifa, dejame.

LOCUTORA: Adios, mi amor, mi destino,
asesino peregrino
de mi paz y mi sosiego.
Adios, Renato divino.

MENDO: Adios, adios. ¡Hasta luego!

LOCUTORA: (De quien causó su quebranto
y le hizo llorar tanto,
he de vengarme colérica) = PASOS=

MENDO: La infeliz es una histerica
que no se como la aguanto.

PAUSA = PASOS

LOCUTORA (Con su voz normal) Trovador, señorador
un favor.

MENDO: ¿Es a mi?

Locutora: Si, señor.
Al pasar por aquí,
a la luz del albor,
he perdido una flor.

MENDO: ¿Una flor de rubí?

LOCUTORA: Aun mejor; ~~un clavel carmesí,~~
un clavel carmesí,
trovador.
¿No lo vió?

Mendo: No le vi.

LOCUTORA: ¡Que dolor!
No hay desdicha mayor
para mí
que la flor que perdí:
era signo de amor.
Busquela
y si al cabo la ve
demela.

MENDO: Buscaré
mas no se si sabré
cual será.

LOCUTORA: Lo sabrá
porque al ver la color
de la flor,
pensará:
¿seré yo
el clavel carmesí
que la dama perdió?

MENDO: ¿Yo, decís?

LOCUTORA: Lo que oís,
que en aqueste vergel
cual no hay dos,
no hay joyel ni clavel ~~como~~
como vos.

MENDO: quedad, señora, con Dios.

LOCUTORA: ¿Por mi desdicha os molesto,
os importuno y agravo?

MENDO: No, señora, no es aquesto:
es que cual flor, soy modesto,
ya me estais subiendo el pavo.

LOCUTORA: ¿Es que tan mal exprésame,
doncél, que no comprendíome?
¿No miróme? ¿No escuchóme?
¿Tan poco afable mostréme
que apenas vióme ya odióme?

MENDO: Escuchéla y contempléla,
vila, señora y oíla;
pero cuando más mirela
y cuanto más escuchéla,
menos, señora, entendíla.
¿quien sois que venís a mi,
a un errante trovador,
y me comparais así
con un clavel carmesí
que es signo de vuestro amor?

ESCALA EN XILOFON

GUIONISTA: Bien, señores, ... ¿de que autor es este fragmento? ¿De
Vital Aza, Eduardo Harquina o Muñoz Seca?... Y, ¿a que
obra corresponde? Conde de Organo

Locutora: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Cas-
pe, 12, 10, en el plazo de los ~~seis~~ días siguientes a esta
radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se
cerrará todos los lunes a las 12 del mediodía

Locutor: Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavalda".

Locutora: Las pastillas Gavalda no son unas pastillas más...

Locutor: Son un producto moderno y científico, conseguido por la
acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre si.

Locutora: ...Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitiva-
mente las enfermedades de las vias respiratorias.

Locutor: ¿Contra la bronquitis?... ¡Pastillas Gavalda!

Locutora: ¿Contra el asma?... ¡Pastillas Gavalda!

Locutor: Son antiasmáticas y dan mayor amplitud a la respiración.

Locutora: Si es usted cantante o necesita hablar mucho,...recuerden que las Pastillas Gavalda mantendrán la elasticidad de sus cuerdas vocales y aclarará su voz.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Musica y Humor de hoy, con el concurso "Al Pensar se consigue adivinar", obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavalda.

Locutora: Lo mejor para las vias respiratorias.

Locutor: Nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen las interesantes emisiones "Musica y Humor", todos los martes a las nueve y media de la noche.

Sintonia ("Fulles secas", disminuye de volumen)

Locutora: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavalda.

Sintonia

Manuel y...
15-11-45
art. 100 P

EMISION COCINA SELECTA

(Día 4 - 12 - a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente aristocrático y de esnobismo para una clientela selecta.

Locutor: ¿Sabian Vds....?

Locutora: ¿El motivo de que el cerdo sea considerado en ciertos países como animal impuro?

Locutor: Existe una interesante leyenda que lo explica: Siglos antes de la Era Cristiana estaba muy extendido en Asia Menor el culto a Adonis, de quien se prendó hasta la misma diosa del amor

Locutora: Adonis fue muerto por un jabalí, y cada año, al finalizar la primavera, las mujeres de Grecia y Asia Menor celebraban la Lamentación de los Muertos en honor de Adonis.

Locutor: Fueron esas mujeres las que destruyeron la reputación del cerdo.

Locutora: ¿Conocian Vds. el origen del sandwich?

Locutor: Pues, verán, cierto John Montagu IV, conde de Sandwich, era un empedernido jugador. Con los naipes en la mano, no le quedaba tiempo para comer ni cenar.

Locutora: Tanto es así que para no entretener horas en las comidas, se hacía servir a la mesa de juego rebanadas de pan untadas de mantequilla llevando entre una y otra un pedazo de carne. A esta preparación se le dio el nombre de su inventor.

Locutor: ¿Sabian Vds....?

Locutora: ¿El motivo de que en el siglo XVI se importara en Europa mucha pimienta?...

Locutor: La razón es bien sencilla: En aquella época, al llegar el invierno, los campesinos se encontraban sin ferrajes para alimentar el ganado, de ahí que se vieran obligados a matar las reses. Como no era cuestión de desperdiciar aquella carne, dejando que se echara a perder, solían conservarla en barricas llenas de pimienta.

Locutora: ¿Sabian Vds. que....?

Locutor: ¿Para toda boda, bautizo, puesta de largo, o banquete en los esplendidos salones del Salon Rosa, conviene reservar teléfono reservándolos con una semana de anticipación.

Locutora: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al Salon Rosa y le hace el preferido de la buena sociedad barcelonesa.

Locutor: Sintonicen todos los días la emisión Cocina Selecta. Muy buenas noches y hasta mañana a esta misma hora.

Sintonia

(4/12/1945) 28

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "4" DICIEMBRE 1945

Guion de emisión
Nº. 154

DISCO 17-1568 (Entra el tema duración **1:05** segundos)

EN EL ETFR EL PROGRAMA ESPECIAL DE "RADIO BARCELONA", "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE HOY ESCUCHARAN LA ORQUESTA DE MUSICA LIGERA DEL CELEBRE DIRECTOR NORTEAMERICANO "RUSSELL BENNETT", QUIEN LES VA A DELEITAR CON UNA SELECCIONADA DE AGRADABLES MELODIAS.

1er. PUENTE

1a seg

SIRVANSE ESCUCHAR LA MELODIA TITULADA "AROS"

2:25

2º PUENTE

1o seg

LO QUE LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT" LES VA A INTERPRETAR SE TITULA "A MEDIA LUZ ESCUCHANDO ESTA MUSICA".

3:35

3er. PUENTE

1o seg

"A UNA ROSA", ES LO QUE VAN A ESCUCHAR DENTRO DE ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" INTERPRETADO POR "RUSSELL BENNETT".

4:50

4º PUENTE

1o seg

EL PIANISTA DE LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT", INTERPRETA LA MELODIA "SUEÑOS".

2:40

1 M

TEMA

RECUERDEN SINTONIZAR TODOS LOS DIAS A LAS 13:40 A RADIO BARCELONA, PARA ESCUCHAR EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", SON SELECCIONES DE TODOS Y PARA TODOS,

0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutores (4/12/1945) 29

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de SAN HONORATO.

PRADA =

Rechaba el cuatro de Julio de mil trescientos cincuenta y seis, cuando en esta calle la primer fuente que hubiera en la ciudad comenzó a manar agua, y se ~~manar~~ cuenta, de ello a proposito, que, hallandose por muy cerca del monte de Collcerola Jaime Fivaller, que era ascendiente del ilustre "conseller" Don Juan, seña personalidad, vió como brotaba agua clara y fresca de un manantial. Dió al instante el buen ciudadano cuenta de ello a los consejeros, y les sometió propuesta para emprender los trabajos conducentes a que fueran traída el agua a la ciudad, muy escasa entonces de ella. Y así se hizo, y aquí precisamente fue, en esta calle, donde se instaló la fuente a la que se dió el nombre del santo porque labrada sobre una piedra que le servía de remate, se hallaba su imagen. De ella le vino el nombre que aun todavía se conserva pese a que la dicha fuente trasladada ha tiempo fuera a la plaza de San Jaime, y a que la imagen, que puesta fue en un nicho abierto en la pared de una vieja casa, desapareció de allí al reformarse ésta. Vulgarmente es conocida, por haber estado en ella el cuartelillo de mozos de escuadra - y aun queda quien así la nombra - por la "dels Mossos". En ella nació el cronista Pujades en mil quinientos sesenta y ocho, autor de la "Crónica general de Cataluña", poeta de altos vuelos y hombre de



afable trato y de ideas
muy acendradas en cuanto
a hidalguia y nobleza.
Por ultimo, en esta calle
tenia su residencia
el procurador Don Juan
Puiguriguer, quien era
dueño de la mas completa,
y quizá unica, coleccion
de sellos, en que se reunieran
los de los Ayuntamientos
catalanes, selecta
y complicada labor
de franciscana paciencia
llevada a cabo tan solo
por quien, como él, quisiera
legar a su ciudad amada
tan valiosísima ofrenda.
Y he aquí como de esta calle
la reseña queda hecha,
ya que otro particular
no ofrece, aunque siempre sea
rúa la de San Honorato
que por haber sido en ella
donde hubo la primer fuente
publica, se la recuerda
y cita en todas las crónicas
que hablan de la ciudad nuestra.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes proximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de SAN PABLO.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece ~~esta~~ esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En los ~~musées~~ museos Vaticanos y Capitolio, de Roma, y aun en otros, podemos admirar diversas esculturas representando a Calígula, emperador romano muerto en el año 41 de nuestra era.

LOCUTORA: Este nombre de Calígula proviene del diminutivo del calzado militar "caliga", y se le dieron al futuro emperador los soldados del campamento de su padre, en el cual vivió desde los dos años de edad.

LOCUTOR: El reinado de Calígula fué de los más odiosos. Sus exacerbaciones llegaron hasta el punto de hacer construir un palacio de mármel para su caballo "Incitatus", con pesebres de marfil, cabestros con perlas y caparazones de púrpura, verdaderas obras de arte, y poniendo al servicio del caballo un mayordomo, muchos pajes ~~y~~ y hasta un secretario; unas veces convidaba a los cónsules a comer con el caballo y otras éste era ~~convidado~~ convidado por el emperador, que le servía avena dorada y exquisito vino; la noche anterior en que "Incitatus" debía salir velaban los preterianos para que ^{no} se turbase su sueño; ~~le~~ le agregó al colegio de sacerdotes y le designó cónsul más tarde.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



EMISIÓN MUSICA Y HUMOR
 (Pastillas Gavaldá)

(Día 4 - 12 - a las 21'30 horas)



Sintonía: "Pulles Secas", de Morera.

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Música y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: En el transcurso de esta emisión, radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean escuchar.

Locutor: Y al propio tiempo podrán disfrutar de unos minutos divertidísimos con el Concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutora: Recuerden que la emisión "Música y Humor", con el concurso, "Al Pensar se Consigue Adivinar", es un obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavaldá.

Locutor: Las anginas son un grave peligro.

Locutora: Combatalas con éxito tomando pastillas Gavaldá.

Locutor: Las pastillas Gavaldá evitan los contagios que se propagan por el aire.

Locutora: No entren ni salgan nunca de locales donde puedan sufrir cambios bruscos de temperatura, sin protegerse llevando en la boca un eficaz regulador.

Locutor: Pastillas Gavalda.

Locutora: Como primera ilustración musical de esta interesante emisión, escuchen la fogosa y brillante "Tarantela" de la London Suite, de Coates.

PRIMER DISCO ("Tarantela" de London Suite)

Locutora: Han escuchado Vds. la "Tarantela" de la London Suite, de Coates.

Locutor: Durante la emisión "Música y Humor" presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Las pastillas Gavaldá evitan toda irritación de las vías respiratorias.

Locutor: Fumar es un placer inofensivo tomando Pastillas Gavaldá.

Locutora: ¡El mejor preventivo contra la gripe!

Locutor: Ya han saboreado Vds., al escuchar la "Tarantela" de Coates, una música que les es grata a todas Vds. Escuchemos ahora la segunda parte del programa, ¡el humor!

Locutora: Presten, pues, atención al Concurso: "Al pensar se consigue Adivinar".

Locutor: Recuerden que la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: El concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", consiste en la radiación de un fragmento cómico de una de las muchas comedias representadas con éxito en nuestros escenarios.

Locutor: Al finalizar la radiación del fragmento, sugeriremos tres autores, uno de los cuales es el verdadero, y Vds. basándose en esta indicación, deberán adivinar el verdadero autor y el título de la obra a que el fragmento corresponde.

Locutora: Todas las semanas se concederá un premio de CIN pesetas al ganador.

Locutor: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutora: El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente.

Locutor: Sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche, la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", presentado por Pastillas Gavalda.

Locutora: Presten atención, Radiatos el fragmento.

Locutor: La acción transcurre en el siglo XII. Se ve la perspectiva de un campamento. Es de día.

Ventura: Vive el cielo que me agrada ~~huyéndose~~
lo que me contaís del bardo
que hizo empresa tan osada.
¿Podreis, Freilán, describirlo?

Guionista: Puesto, que su faz grabada
quedó en mis ojos al vello,
al pie de Navacerrada.

Tiene la color obscura,
tiene la su voz velada,
la su cabeza es pequeña
y algo braquicefalada.

Tiene rubios los cabellos,
tiene la barba afeitada,
breve el naso, noble el bello,
la su frente despejada,
y una mirada tan dulce,
tan triste, tan apenada
que hay que preguntalle al vello:
¿que tienes en la mirada?

VENTURA: ¿Sabéis su nombre?

GUIONISTA: Renato.

VENTURA: Le va bien.

GUIONISTA: ¿Como?

VENTURA: No, nada
¿Y se apellida?

GUIONISTA: Lo ignora,
~~señor marqués de Moncada.~~

~~Va de monada en monada
en unión de tres judías~~

GUIONISTA: Lo ignoro,
señor marques de Moncada.

Va de monada en monada
en unión de tres judías
y dos moras de Granada,
que bailan, mientras que él
recita alguna balada.

Y diz que una de las moras,
la que Azofaifa es llamada,
sabe de augurios y hechizos
y fabrica una pomada
que aunque al verla se es antoja
vaselina horrida,
es pomada milagrosa,
pues con una pincelada
torna al anciano en adulto
y a la nieve en llamarada.

VOZ: ¡Ved, Freilani!, ya se columbra
el tropel de la cañada.

VENTURA: Es verdad. El Rey se acerca,
se ve su enseña morada
junto a los verdes pendones
del Privado y la Privada.
¡Vamos, señores!

GUIONISTA: Sí; vamos
señor Marques de Moncada

(MUSICA - Gran Fantasia, 2ª parte, las. estrías)
Disminuye el volumen=Quandace.

Mendo: aquí ha de hospedarse el Rey.
Hagamos alto aquí mismo
que si en su honor se hacen fiestas
como dicen y yo espero.
vamos a sacar tajada
y bien guarda, vive el cielo.

Y tu, Azofaifa, averigua ~~algunos~~
si al Baron de Vasconcellos
plació la silva que ayer
dediqué a sus mansederas.

¿No escuchastes, Azofaifa?

¿No obedeces?

LOCUTORA: (Resuelta - con voz muy dulce, pero resuelta) ¡No obedezco!

Mendo: ¡Cielos, que fué lo que oí!
¿Azofaifa!... ¿que es aquesto?

LOCUTORA: (Siempre con voz dulce)

aquesto es, Renato, que muero de amores;
aquesto es, Renato, que muero de celos.
Aquesto es que anhelas restar aquí solo
para hablar con ella... ¡No niegues aquesto!
que yo se, Renato, que aquesta es la tienda
del noble Privado, del Duque don Pedro
y se que su esposa tú adoras, Renato.

MENDO: ¡Mientes, Azofaifa!... ¡Mientes, sí!...

LOCUTORA: No miento

La quieres, la adoras, suspiras por ella.
la nombras dormido, la buscas despierto.

Magdalena, dices, al abrir los ojos,
 Magdalena, dices, al rendirte al sueño.
 Y hasta hace unas horas, cuando en la hostería
 te desayunabas, pediste al hostero
 en vez de ensalada, una Magdalena,
 y eso fué una daga que oradó mi pecho.

MEUDO: ¡Hora de la merced!
 ¡Hora que a mi lado moras!
 ¡Hora que ligó sus horas
 a la triste suerte mía!...
 ¡Hora que a mis plantas lloras
 porque a tu pecho desgarré!...
 ¡Alma de temple bizarro!
 ¡Corazón de chaitarra!
 ¡Flor la más bella del Darro
 y orgullo de la alpujarra!...
 ¡Hora en otro tiempo atlética
 y hoy enfermiza y escualida,
 a quien la pasión frenética
 trocó de hexágona crisálida
 en mariposa sintética!...

Dejame con mi revés;
 si quieres besarme, bésame,
 consiento por esta vez;
 pero dejame despues.
 Dejame, Azofaifa, dejame.

LOCUTORA: Adios, mi amor, mi destino,
 asesino peregrino
 de mi paz y mi sosiego.
 Adios, Renato divino.

MEUDO: Adios, adios. ¡Hasta luego!

LOCUTORA: (De quien causó su quebranto
 y le hizo llorar tanto,
 he de vengarme colérica) = PAUSAS =

MEUDO: La infeliz es una histerica
 que no se como la aguento.

PAUSA = PAUSAS

LOCUTORA (Con su voz normal) Trevador, soñador
 un favor.

MEUDO: ¿Eh a mi?

LOCUTORA: Si, señor.
 Al pasar por aquí,
 a la luz del albor,
 he perdido una flor.

MEUDO: ¿Una flor de rubí?

LOCUTORA: ¡Ah mejor; ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 un clavel carmesí,
 trovador.
 ¿No lo vió?

MEUDO: No le vi.

LOCUTORA: ¡Que dolor!
 No hay desdicha mayor
 para mí
 que la flor que perdí:
 era signo de amor.
 Busquela

MUNDO: Buscaré
mas no sé si sabré
cual será.

LOCUTORA: Lo sabrá
porque al ver la calor
de la flor,
pensará:
¿seré yo
el calvel carmesí
que la dama perdió?

MUNDO: ¿Yo, decís?

LOCUTORA: Lo que oís,
que en aquesta vergel
cual no hay dos,
no hay joyel ni clavel ~~como~~
como vos.

MUNDO: quedad, señora, con Dios.

LOCUTORA: ¿Por mi desdicha es molesto,
es importuno y agravo?

MUNDO: Na, señora, no es aquesta:
es que cual flor, soy modesto,
ya me estais subiendo el pavo.

LOCUTORA: ¿Es que tan mal exprésame,
dancel, que no comprendíame?
¿No miróme? ¿No escuchóme?
¿Tan poco afable mostróme
que apenas víame ya odióme?

MUNDO: Escuchéla y contempléla,
vía, señora y oía;
pero cuando más miréla
y cuanto más escuchéla,
menos, señora, entendíla.
¿quien sois que venís a mí,
a un extrante trovador,
y me comparais así
con un clavel carmesí
que es signo de vuestro amor?

MUSICA EN XILOFON

GUIONISTA: Bien, señores....¿ de que autor es este fragmento? ¿De
Vital Aza, Eduardo Marquina o Muñoz Seca?...Y, ¿a que
obra corresponde?

Locutora: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Cas-
pe, 12, 19, en el plazo de los seis dias siguientes a esta
radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se
cerrará todos los lunes a las 12 del mediodía

Locutor: Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá".

Locutora: Las pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

Locutor: Son un producto moderno y científico, conseguido por la
acertada asociación de medicamentos que se relacionan entre sí.

Locutora: ...Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitiva-
mente las enfermedades de las vías respiratorias.

Locutor: ¿Contra la bronquitis?... ¡Pastillas Gavaldá!

Locutora: ¿Contra el asma?... ¡Pastillas Gavaldá!

Locutor: Con continuaciones y déa mayor amplitud a la respiración.

Locutora: Si es usted cantante o necesita hablar mucho....recuerden que las Pastillas Gavalda mantendrán la elasticidad de sus cuerdas vocales y aclarará su voz.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Música y Rumor de hoy, con el concurso "al Pensar se consigue adivinar", obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavalda.

Locutora: La mejor para las vías respiratorias.

Locutor: Nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen las interesantes emisiones "Música y Rumor", todos los martes a las nueve y media de la noche.

Sintonía ("Pulles secas", disminuye de volumen)

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Vos, Pastillas Gavalda.

Sintonía

Manuel J. Gual
4-12-45
Manuel J. Gual

EMISION COCINA SELECTA

(Día 4 - 12 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radicemos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicemos todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente aristocrático y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: ¿Sabían Vds....?

Locutora: ¿El motivo de que el cerdo sea considerado en ciertos países como animal impuro?

Locutor: Existe una interesante leyenda que lo explica: Siglos antes de la Era Cristiana estaba muy extendido en Asia Menor el culto a Adonis, de quien se prendó hasta la misma diosa del amor.

Locutora: Adonis fue muerto por un jabalí; y cada año, al finalizar la primavera, las mujeres de Grecia y Asia Menor celebraban la lamentación de los Muertos en honor de Adonis.

Locutor: Fueron esas mujeres las que destruyeron la reputación del cerdo.

Locutora: ¿Conocen Vds. el origen del sandwich?

Locutor: Pues, verán, cierto John Montagu IV, conde de Sandwich, era un empedernido jugador. Con los naipes en la mano, no le quedaba tiempo para comer ni cenar.

Locutora: Tanto es así que para no entretener horas en las comidas, se hacía servir a la mesa de juego rebanadas de pan untadas de mantequilla llevando entre una y otra un pedazo de carne. A esta preparación se le dio el nombre de su inventor.

Locutor: ¿Sabían Vds....?

Locutora: ¿El motivo de que en el siglo XVI se importara en Europa mucha pimienta?...

Locutor: La razón es bien sencilla: En aquella época, al llegar el invierno, los campesinos se encontraban sin forrajes para alimentar el ganado, de ahí que se vieran obligados a matar las reses. Como no era cuestión de desperdiciar aquella carne, dejando que se echara a perder, solían conservarla en barricas llenas de pimienta.

Locutora: ¿Sabían Vds. que....?

Locutor: ¿Para toda boda, bautizo, puesta de largo, o banquete en los esplendidos salones del Salon Rosa, conviene reservarlos con una semana de anticipación?

Locutora: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al Salon Rosa y le hace el preferido de la buena sociedad barcelonesa.

Locutor: Sintonicen todos los días la emisión Cocina Selecta. Muy buenas noches y hasta mañana a esta misma hora.

Sintonia