

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(5/12/1945)

Original Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 5 de Diciembre de 1945



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Solistas instrumentales.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Música lírica española.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.10	"	Interpretaciones del célebre cantor americano Bing Crosby.	Varios	Discos
15h.20	"	Solos de piano por José y Amparo Iturbi	"	"
15h.30	"	Valses de "El caballero de la rosa" R. Strauss	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Escogido programa popular variado.	Varios	Discos
19h.--	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "El vuelo en la estratosfera",	M. Vidal	Locutor
20h.--	"	Cantos y bailes de populares españoles.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Cantos y bailes populares españoles.	Varios	"
20h.25	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro"	"	Locutor
20h.40	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: "Episodio "Un rostro en la ventana" L. G. de Blain	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.32	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos



(5/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 5 de **Diciembre** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		Locutor
22h.20	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.	Varios	Humana
23h.45	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	"	Discos
24h.—	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 Diciembre 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Solistas instrumentales: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música lírica española: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.10 Interpretaciones del célebre cantor americano Bing Crosby: (Discos)

X15h.20 Solos de piano por José y Amparo Iturbi: (Discos)



X 15h.30 Valses de "El caballero de la rosa", de R. Strauss: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona,

X - Escogido programa popular variado: (Discos)

X 19h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "El vuelo en la estratosfera", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Cantos y bailes populares españoles: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Cantos y bailes populares españoles: (Discos)

X 20h.35 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 Emisión: "Presentación y ofrenda":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 909)P. 1--~~X~~ " UN DIA TE DIRÉ " de Badet, por Tino Rossi (1 c) Sol. por Ramon Roldán
- 13)P.Zin.2--~~X~~ " CZARDAS " por Orq. Los Muchachos Gitanos (1 c) Sol. por M^a Luisa Pujadas
- 531)P. 2--~~X~~ " CORPUS " de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Roberto Rey
- 538)P. 3--~~X~~ " HOY CANTO PARA TI " de Stolz por Jan Kiepura (1 c) Sol. por Nuria Fernandez
- 1258)P. 4--~~X~~ " TIERRA DE PROMISION " de Parker por órgano y piano (1 c) Sol. por Anita Playá
- 1594)P. 5--~~X~~ " VALS DE LAS VELAS " de Salina por Rafael Medina y su Orq (1 c) Sol. por Juanita Riller
- 27)P. 6--~~X~~ " Soy arriero " de " EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Merceditas Llongueras
- 593)P. 7--~~X~~ " MARIA MAGDALENA " de Quiroga por Raquel Rodrigo (1 c) Sol. por María Tudó
- 1964)P. 8--~~X~~ " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Rafael Trias
- 169)G.S.9--~~X~~ " INVITACION AL VALS " de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Carolina Jordana
- 184)G.Op.10--~~X~~ " M'appari " de " MARTA " de Flotow por Heniamino Gigli (1 c) Sol. por María Romans
- 45)G.S.E.11--~~X~~ pantomia de " LAS GOLONDRINAS " de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c) Sol. por Eduardo Carbonell
- 49)G.Z.Or.12--~~X~~ " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Marta Torras
- 1217)P. 13--~~X~~ " MI MARIA LUISA " de Oliveros por Conjunto Trova (1 c) Sol. por Maruja Pons



SOLISTAS INSTRUMENTALES

FRANCISCO CASANOVAS saxofonista

- 4) P.I. Sax. 1-- " ALBORADA " de Cadman
- 2-- " DANZA HUNGARA " de Ring-Hager



HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564) A. 3--^X " SERENATA " de Toselli
- 4-- " MATTINATA " de Leoncavallo

A LAS 13'35--H

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA

por OFELIA NIETO

- 254) P. 5-- "Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano
- 6-- " EL PATIO DE MONIPODIO " canción de Moya

por MARCOS REDONDO

- 181) P. 7-- "Canto a Castilla" de) " LA PASTORELA " de Luna
- 8-- "El cantarillo" (

por SELICA PEREZ CARPIO Y FAUSTINO ARREGUI

- 216) P. 9-- "Cuando van a los toros" de " LA MOZA VIEJA " de Luna

por FAUSTINO ARREGUI

- 10-- "Jota" de " LA MOZA VIEJA " de Luna

PROGRAMA VARIADO

- 1595) P. 1--X "CORAZON...CORAZON" } de Algueró
 2--X "LLEVAME LEJOS" { por Mario Visconti y su Orq.
- 998) G. 3--X "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c)
- 789) P. 4--X "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo } por Orq. Italiana
 5--0 "MI COPLA" de Joves {
- 495) P. 6--X "Barcarola" } de " EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever por
 7--0 "Marcha" { Roberto Rey y Coro



INTERPRETACIONES DEL CELEBRE CANTOR AMERICANO BING CROSBY

- 1862)P.1--X " NO TE IMPORTE SABER" de Touzet
- 2--X " CANCION DE IRLANDA" de Shannon
- 1104)P.3--X " DEBE DE SER VERDAD" de Barris
- 4--X " SE HONRADO CONMIGO" de Autry



A LAS 15'20--H

SOLOS DE PIANO POR JOSÉ Y AMPARO ITURBI

- 156)G.I.P.5--X: " SENTIMIENTO" danza de Infantes (2 c)

A LAS 15'30--H

VALES DE " EL CABALLERO DE LA ROSA"

de R. Strauss

X por Orq. de la Opera del Estado de Dresden

- 70)G.S. 6-- (2 c)

SUPLEMENTO

ORGANO

- 19)P.I.Or.7--X " A UNA ROSA SILVESTRE" } de MacDowell por Lew White
- 8--X " A UN LIRIO DE AGUA" }

(5/12/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--



Miércoles, 5 de Diciembre, 1945

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 348) P.T. X 1.---"CABALLERO NO MEDIGA" de R. de Luna por Trio Camaguey
- X 2.---"ESO ES QUE ESTÁ ENAMORADO" " " " "
- 33) P.V. X 3.---"ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea por Los Bocherós (2 c)
- 1960) P. X 4.---"VIENA ES ASI" de Caps y Carreras por Mario Visconte y su Orq.
- X 5.---"RECUERDAME" " " " " " " " " " "
- 638) P. X 6.---"NOBLEZA BATORRA" de Riveira por Imperio Argentina (2 c)
- 361) P. X 7.---"LA BARCA" de A. Nestres y Borrás por Tino Folgar
- X 8.---"VORREIA LA MAR" de Dalmau y Borrás por " "
- 89) G.V. X 9.---"EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
- 1540) P. X 10.---"SOMOS PADRES DE FAMILIA" de Anglas por Cuarteto Vocal Key
- X 11.---"EL PLACER DE VIAJAR" " " " " " " " " "
- 26) G.S. X 12.---"LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispanica (1 c)
- X 13.---"EL CARNAVAL DE VENECIA" de T. Paganini por Toti Dal Monte (2 c)
- 50) G.S. X 14.---"L'ORBIG ENTRE ELS PINS" de Serrat por Coblá Barcelona
- X 15.---"MANRESANA" de Manen por Coblá Barcelona.

.....

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album)

- X 1-- "Romanza"
- X 2-- "Habenera"
- X 3-- "Duo de la rosa" (2 c)
- X 4-- "Mazruca de los enamorados"
- X 5-- "Duo de la Golondrina"
- X 6-- "Tercejo"
- 0 7-- "Duo de la montaraza"
- 0 8-- "Romanza"
- 0 9-- "Morena clara"
- 0 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

(5/12/1945) 72

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--



CANTOS Y BAILIES POPULARES ESPAÑOLES

- 41P.R.V. 1.--"PARA BAIAR LOS ^{Pueros} ~~pueros~~" de Alberdi por Grupo Triki Triki de los Chimberos
- 2.--"BEBIENDO VINO ME EMBORACHE" " " " " " " " "
- 112)P.R.A 3.--"GUAJIRAS" de Callejon por Niño de Marchena
- 4.--"FANDANGOS" " " " " " " " "
- 18)P.R.A 5.--"EL JALON-NOBLEZA Y HONRA"AL NACER" Felisa Galé
- 6.--"ENTRE UN DIA A VER A LA VIRGEN" " " " " " "
- 65)P.Sa 7.--"CAMPRODON" de Manen por Cobla Alberto Martí
- 8.--"GOTA DE AGUA" de Calders " " " " " "
- 8)P.As 9.--"CUANDO YO NO LA QUERIA NO LA CORTEJABA NADIE" por Manuel Sierra
- 10.--"COMO QUIERES QUE LA HIEDRA..." " " " " " "

A LAS 20h,50

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1130)P. X 11.--"VOZ AMADA" de M. Hernandez por Orq. Bizarros
- 12.--"IDILIO EN EL PARQUE" de Vives por Orq. Bizarros
- 364)P.T. 13.--"LOS COW BOYS DE LA FRONTERA" de Alanis por Trio Camaguey
- 14.--"IDILIO TROPICAL" de Capel per " " " "
- 1013)P. 15.--"PRETUNTA Y RESPUESTA" de Taylor por Victor Silvester
- 16.--"UNA DOCELA E ROSAS" de Donovan por " " " "

IMPRESIONES DIVERSAS



- 747) P. 1-- " GRANADA DE MIS AMORES") de Badet
 2-- " TINOUCA-TAMBORITO" (por Tino Rossi
- 140) P. I. P. 3-- " SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (1 c)
- 631) P. 4-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD") vals de Beda
 5-- " NO SE BESAR SIN AMOR" (por Marta Eggert
- 1149) P. 6-- " CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne } Carroll Gibbons
 7-- " YA NO ES UN SUEÑO" de Newman }



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por MIGUEL FLETA

- 168)G.Op.1- "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
2- "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi

por AMELITA GALLI CURCI

- 23)P.Op.3- "Sempre libera" } de " LA TRAVIATA" de Verdi
4- "Addio del passato" {

por CONCHITA VELAZQUEZ Y PEPE ROMEU

- 200)G.Op.5- "Duo" de " LA DOLORES" de Bretón

por PEPE ROMEU

- 6- "Romanza" de " LA DOLORES" de Bretón

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

79) G.I.V. 1-- ~~X~~ " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms
2-- ~~X~~ " DANZA ESPAÑOLA" de Granados

81) G.I.V. 3-- ~~X~~ " TARANTELA" de Szymanowski
4-- ~~X~~ " NOCTURNO" {



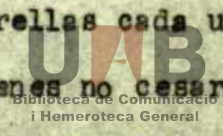
(S/12/1945) 16



"APUNTES DEL DOCUMENTO" por DON VALENTIN MORAGAS NIKER, para radiar el miércoles, día 5 de diciembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



El escándalo trascendió al mundo entero. ¿Quiénes eran los misteriosos pasajeros que habían usurpado el puesto, en el avión, que tenía que conducir de Europa a América a dos marineros norteamericanos, que aprovechando un permiso deseaban visitar unos días a sus familiares?... Para que los muchachos que luchaban por la patria pudieran gozar del merecido descanso se había organizado un meticuloso servicio que cuidaba de conceder los permisos por riguroso turno, establecido a base de la mayor equidad... Y dos muchachos, animosos y valientes, que deseaban reunirse con los suyos, vieron defraudadas sus ilusiones!... No obtuvieron plaza en el avión destinado. ¿Quién era el personaje que les había usurpado su puesto? ¿Qué importante misión tenía que llevar a cabo en América para que fuera preferido a la de dos marineros que servían bajo el pabellón rojo, blanco y azul, que diseñó Betsy y que por resolución del Congreso se dispuso que: "la bandera de los Estados Unidos tendría 13 franjas, rojas y blancas alteradas; que la unión la representarían 13 estrellas blancas sobre fondo azul, que semejaran una constelación..." Y que cada vez que ingrese en la Unión un nuevo Estado se añade una nueva estrella. Hoy el número de estrellas llega a 48, dispuestas en seis hileras horizontales de ocho estrellas cada una... Convencidos de la fuerza de su razón los jóvenes no cesaron hasta aclarar el misterio... ¿Quiénes eran los personajes favorecidos de la nación que posee la *Campesina* de la libertad, que fué fun-



(5/12/1945) 17

- II -

"APUNTES DEL MOMENTO", para leer el 5 de diciembre de 1945.

dida tres veces para obtener un tono perfecto y una forma armoniosa? ¿Por qué se les había despojado de un derecho: justo y democrático?... Y la incógnita fué aclarada después de infinitas pesquisas. El personaje era un perro. El perro había usurpado el puesto de los dos marineros que tuvieron que quedarse en tierra por carecer de pasaje en el avión. ¿Era posible tamaño desaguasado? ¿Un perro tenía preferencia sobre un sencillo patriota, modesto y fiel marinero? ¡No! ¡Imposible!... Con clara y justa visión no podía tolerarse tal menosprecio... aunque el perro fuera destinado a una personalidad que gozaba de grandes simpatías y que era hijo del presidente de los Estados Unidos: Franklin Roosevelt... El hijo, Elliot Roosevelt, desde Inglaterra había enviado a su esposa un perro mastín... y el perro dejó en tierra a los dos marineros, que amparados por la prensa, oficiales y un ambiente de simpatía convirtieron su caso particular en un caso de justicia que tuvo como consecuencia una disposición en la que los soldados y marineros que disfrutaban de permisos tenían las preferencias y distinciones que merecía su conducta de combatientes... Entre los episodios de cariz no bélico, del pasado conflicto mundial, éste tuvo resonancia extraordinaria y ahora ha sido recordado porque el perro mastín propiedad de Elliot Roosevelt ha sido muerto por haber atacado al famoso y popular perrillo "fala" del difunto presidente Franklin Roosevelt... El sacrificio de "Braze" se hizo a petición de su propio dueño... De este modo ha terminado sus días un perro que se hizo famoso no por ninguna hazaña guerrera, ni por haber intervenido en episodio de salvamento, ó de índole extraordinaria, sino por haber usurpado

(5/12/1945) 18

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 5 de diciembre de 1945.

el puesto que tenían solicitado dos muchachos que deseaban buscar en el hogar el olvido de la lucha y el comer el codiciado pastel de manzana, hecho por manos femeninas amadas. "Como mi madre, ^{como} mi esposa, como mi novia, nadie hace los pasteles" declaraban la mayoría de soldados norteamericanos al preguntárseles cual era de los deleites caseros, lo que más añoraban...

Valentín Proenza Ruge

(S/12/1945) 19

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 5 diciembre 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra seccion Radiofemina con el trabajo titulado "El beso en la historia".

Muchas veces hemos oido exclamar por unos labios infantiles una frase llena de inocencia con que reclaman una caricia: "Mamá, dame un beso". Pero seguramente muy pocas de nuestras radioyentes se habrán detenido nunca a pensar qué es un beso. Segun el diccionario de la lengua española, el beso es y ha sido en el transcurso de la historia una expresión de afecto, de veneración personal, de fervor religioso y de amor. El beso dado por motivos religiosos, lo vemos sobre todo entre los griegos y los romanos. Besábanse las estatuas de los dioses paganos y por lo común el beso se daba en los pies. Histórico es tambien el beso de ritual dado sobre la piedra negra de la Kaaba en la Meca, por los creyentes mahometanos. Los paganos piadosos enviaban un beso con la mano al pasar por delante de los templos. Pero donde históricamente tiene el beso su más importante papel es en la liturgia y costumbres de los cristianos de los primeros siglos. Jesús se quejó ante Simón el fariseo, de que no le hubiera dado el acostumbrado beso cuando la Magdalena habia abrazado sus pies en señal de respeto y contrición. Con un beso, entregó a los verdugos Judas a su Maestro. De aqui que "beso de Judas" es sinónimo de beso de traidor. Aunque parezca mentira, mas de la mitad de nuestro mundo desconoce lo que es el beso. Asi, por ejemplo, los japoneses no besan nunca ni dan la mano. Consiguen sin embargo demostrar una amabilidad y cortesía exquisitas. Y a sus vecinos los chinos, aunque son verbalmente muy demostrativos en sus saludos y atenciones, llegando a caer de rodillas y tocando el suelo con la frente delante de las personas que desean saludar y honrarles, es tambien extraño el beso. Los habitantes de algunas islas de Polinesia se saludan entre ellos frotando sus narices, saludo que tambien es empleado por los lapones y esquimales. En las islas Sandwich, es asi mismo desconocido, ya que el más alto signo de respeto y cortesía es una prostración completa y nadie osa sentarse o inclinarse en presencia de los mayores. No termina aqui la lista de los pueblos de la tierra, que desdeñan el beso como forma de saludo y lo desconocen en absoluto como expresión de afecto o amor. Su enumeración llevaria páginas enteras porque como hemos dicho antes, aunque nos parezca mentira, el beso es desconocido en casi la mitad del mundo, ~~muchas veces~~ para desengaño de más de una jovencita romántica que sueña en el beso que su principe enamorado le ha de dar ante el altar....



(5/12/1945) 21

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio Femenino.

Una morenita
Para ~~xxxxxxx~~-Barcelona. Señora Fortuny: Hace muchos años que tengo amistad con una amiguita, con la que incluso habíamos ido juntas al colegio, y a la que siempre me habían ligado los más fuertes lazos de cariño. Pero hace algún tiempo, en un Club del que son socios nuestros familiares y en el que todos los domingos hacen bailes familiares, a los que concurrimos las dos, conocimos a un muchacho que nos fue muy simpático. Y hace unos días hablando con mi amiga, le confesé que estaba interesada yo por dicho muchacho y que creo que la simpatía que sentí por él en los primeros instantes de conocerlo se ha transformado en amor. Con gran sorpresa por mi parte, mi amiga se puso muy seria y me dijo que ella sentía iguales sentimientos que yo con respecto a este muchacho. Desde entonces se ha ido enfriando poco a poco nuestra amistad, pues sobre todo ella ya no tiene conmigo la confianza que toda la vida nos habíamos tenido y temo que cualquier día acabemos por reñir definitivamente. Esto sería para mí un gran dolor, pues ya le digo que la considero como si fuera una hermana mayor, pues tiene algunos años más que yo y siempre me he dejado guiar por sus consejos, aparte del gran cariño que nos ha unido siempre. ¿Qué le parece a usted que debo hacer?. Contestación. Me pide usted mi parecer sobre este caso que la preocupa y sin embargo se ha olvidado decirme una cosa principalísima para poder contestarla. ¿Por cuál de ustedes dos demuestra simpatía este muchacho?. Porque a juzgar por su carta, resulta que tanto usted como su amiga están forjando un castillo de ilusiones alrededor de ese muchacho, sin saber si verdaderamente él siente predilección por alguna de las dos. ¿No les parece un poco precipitado reñir antes de tener la causa para hacerlo?. Sean ustedes más razonables y déjense de riñas entre las dos y amistosamente preocupense por averiguar si él está interesado amorosamente por alguna de ustedes. Una vez estén ustedes seguras de esto, entonces ya verá como la balanza de los sentimientos, se inclinará ella sola sin forzarla hacia el lado del amor o el de la amistad. Pero sobre todo, tengan calma y no se precipiten, queridas amigas...

Para Purita Manlleu.-Sabadell. Señora Fortuny: Oigo constantemente sus emisiones de radio y ~~me~~ como veo que tiene consejos acertados para todas sus radioyentes, me atrevo a pedirle uno para un caso que me preocupa. Hace algún tiempo en una reunión que se celebraba en casa de una amiga ~~de~~, asis-

UAB
Biblioteca General

tió un señor que, tal vez para hacer mas amena la reunión, se entretuvo en mirar algunas de las manos de los que estábamos allí, diciendo ~~que~~ muy seriamente que adivinaría nuestro porvenir, leyendolo en las líneas de la palma de la mano. A mi, entre otras cosas, me dijo que haría un viaje por mar en el cual me sucedería una gran desgracia. Yo no hice ningun caso a estas predicciones, pero es el caso que ahora tal vez ^{una de esas} por casualidades de la vida, me veo obligada a hacer un largo viaje marítimo, y la verdad es que me siento muy desasosegada e inquieta pensando en lo que me dijo aquel señor. ¿Usted cree que pueden tener alguna veracidad esta clase de predicciones, señora?. Contestación.- Deseche esos infundados temores que la invaden, ya que puedo afirmarla categoricamente, que no existe ningun fundamento científico para creer que por las líneas de las manos pueda adivinarse el porvenir o el pasado de una persona. Lo unico que es posible adivinar viendo estas líneas, segun las teorías de algunos médicos, es el estado de la salud que a veces se refleja en forma de arrugas, no solo en las palmas de la mano sino tambien en el rostro.

Pero de esto a adivinar el porvenir, existe una gran diferencia. Por lo tanto, la repito que deseche esos absurdos temores y piense que lo del viaje es solamente una casualidad que para nada tiene relación con el inocente pasatiempo con que indudablemente intentó distraerles aquel buen señor de la reunión.

Para Maria Loreto Moguera. Manresa. Distinguida señora: Debido a sus acertadas recetas, me he decidido a ser una de sus muchas consultantes. Yo, señora, tengo el cutis bastante grasiento, principalmente en verano, con puntitos negros, sobre todo en la nariz, y además algun granito y manchita. ¿Sabria algo ^{para} que sin perjudicar, pudiera tener un cutis fino? Reciba mi mas afectuoso saludo. Contestación. Si cutis grasiento le quedará fino, limpio y delicado, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 30 gramos; agua de azahar, 25 gramos; Alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionandose bien con ella y tambien un poco antes de maquillarse para salir de casa. Queda usted complacida.

Para Elisa Castell. Barcelona. Señora Fortuny: Voy a encargarme el atuendo para el ya próximo invierno y desearia me diera usted unos **CONSEJOS** sobre la moda para mi vestuario. Quedo muy agradecida. Contestación. Voy a satisfacer sus deseos con sumo gusto. Para bien vestir, puede usted encargarse como muy atractiva un modelo "tailleur" y capa. Esta pueden hacérsela suelta o fija en la



Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
Biblioteca General

chaqueta. De ambos modos da una nota de sumo gusto y distinción. El traje sastre, tambien seguirá imperando. La linea para los trajes, se impone muy amplia de caderas y escaso vuelo en lo bajo. Las mangas redondas, serán preferidas. En cuanto a los abrigos, imperarán los clásicos, poco sueltos y sujetos a la cintura, bien con pinzas o ajustado el vuelo a la espalda con la travilla. Este modelo, es lindo y atrayente. En resumen: los conjuntos, esta temporada, serán ~~exakter~~ sencillos, sin exceso de adornos ni coloridos, lo que les prestará una nota de gran discrecion y elegancia.

Para Maria la Preocupada. Barcelona. Señora: Voy a exponerle lo que me ocurre, ~~exakter~~ confiada en su amabilidad. Yo, estoy de mecanógrafa en una importante casa, bien conceptuada y querida por los jefes. Pero como dicen que soy muy bella, aparte modestia, suelo ser objeto por todos, de alabanzas y galanterias. Un hijo de mi jefe y dueño del establecimiento, se ha hecho muchas veces el encontradizo conmigo, acabando un dia por declarárseme. Yo le he rechazado, aunque me es simpatico, porque no digan que soy ambiciosa y aspiro a lo que no debo. Como este joven insiste e insiste, le ruego, señora Fortuny, que me oriente, indicándome qué debo hacer, pues me da lástima ser cruel con él, que veo obra noblemente, y ha sabido captarse mis simpatias, y no se si mi cariño, porque dudo y no sé leer lo que pasa en mi corazon. -Contestacion. Es usted un alma digna de admiración y de toda alabanza. El asunto es algo espinoso para usted, por si la juzgaran que obraba por el interés. Pero si ve que ese chico la ama a usted sinceramente y usted siente por él tambien el mismo afecto, siga adelante, pues no hay duda que en caso que surgiera la oposicion de sus familiares, él sabria defenderla ante ellos. Y como éstos la conocen a usted ya de sobra y saben sus buenos sentimientos y honradez que la adornan, acaso condesciendan a los propósitos del hijo, dándole su asentimiento y acogiéndola como a futura hija. Exponga esto al joven, y seguramente llegarán a un común acuerdo, desenvolviéndose el idilio ya sin obstaculos y teniendo como final la felicidad de ambos. Asi se lo deseo muy sinceramente.

.....

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y a continuacion, reanudamos ^{hoy} ~~nuestro~~ ~~noticia~~ folletin, de Radiofemina, con ~~reanuda~~ la radiacion de la interesante novela titulada "La felicidad dura seis horas", debida a la pluma de nuestro colaborador ~~el~~ joven escritor Antonio Losada.

.....
(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la interesante novela titulada "La felicidad dura seis horas", de nuestro colaborador Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el sábado próximo.



PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

(5/12/1945) 24 906
Ministerio de Educación Nacional
DIA 5 Dic 45
HORAS
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
BARCELONA

EL VUELO EN LA ESTRATOSFERA

Sabiendo de una parte que la resistencia del aire constituye uno de los mayores obstáculos al aumento de velocidad, y de otra que la densidad del aire y por consiguiente su resistencia disminuye a medida que nos elevamos, parece natural prever para la aceleración de los aparatos rápidos, su propulsión a las muy grandes altitudes.

El problema de la navegación en las grandes alturas es complejo y requiere una serie de cuidados, relacionados desde luego con la rarefacción del aire; precisa que los eventuales pasajeros puedan vivir en ese aire rarificado y precisa asimismo que los motores puedan funcionar convenientemente, ya que también ellos respiran.

Por ello es bien sabido que el motor de un avión disminuye de rendimiento a medida que funciona a más altura. Recordemos que la atmósfera que rodea la tierra se halla formada por varias capas que se caracterizan por la temperatura, la presión y la existencia de corrientes de aire. La capa que está sobre el suelo y que se llama tropósfera, mide unos doce kilómetros de espesor. A la tropósfera o zona de las agitaciones le sucede la estratósfera, zona de las capas horizontales, cuyo espesor es de unos diez y ocho kilómetros, el tiempo bello y sin nubes y la temperatura se mantiene casi uniforme alrededor de 55 grados bajo cero.

Por lo que respecta a los motores, el problema de navegar a gran altitud se halla ya resuelto desde tiempo, pues que desde tiempo los aviones de caza, sin alcanzar los primeros límites de la estratósfera propiamente dicha, pueden sin embargo ascender a muy elevadas alturas.

Para ello, sus motores van provistos de compresores que aspiran el aire ambiente rarificado y lo llevan a la presión conveniente para alimentar el motor. El hacer completamente estanca y hermética la cabina de los pasajeros ha constituido un problema mucho más delicado a resolver.

A medida que se va ascendiendo en efecto, al disminuir la presión del aire exterior, deja de compensar la presión del aire de la cabina que tiende a escaparse. Como los seres humanos están constituidos para vivir sumergidos en una atmósfera a una presión determinada, de ahí la necesidad absoluta de una parte, de hacer la cabina estratósfera absolutamente estanca, para que el aire que contiene a la presión normal no pueda escaparse y hacerla también bastante resistente para que pueda oponerse a esta presión que deja de quedar equilibrada por la presión externa.

Al interior, presión considerable. En el exterior presión cada vez decreciente. Entre ambas, una pared metálica que debe ser indeformable y extrictamente estanca.

Los ingenieros y los constructores que desde tiempo trabajan en esta cuestión, han llegado a vencer estas dificultades. Pero hacía falta que antes de proceder a los primeros ensayos en el aire, pudiesen experimentar en tierra y sin peligro la cabina estratósfera de sus aviones. Resultaba sin embargo que esta cabina era de dimensiones demasiado grandes para ser encerrada en una campana metálica en la que se había enrarecido el aire hasta los límites de las altitudes previstas.

UNIB
Biblioteca de Comunicacio

Entonces han invertido el problema; en definitiva todo se reduce principalmente a una diferencia entre dos presiones, una débil al exterior y otra fuerte en el interior. No pudiendo hacer el vacío en el exterior los modernos constructores, han sencillamente inyectado aire comprimido al interior hasta que la diferencia de presión determinada de antemano sea alcanzada, pudiendo entonces estudiar como se comporta su cabina metálica, exactamente en las condiciones de presión en que se encontraría a varios kilómetros de altitud.

El estudio de las eventuales deformaciones de la carcasa metálica resulta relativamente fácil en estas condiciones. La comprobación del estancamiento era una operación larga y minuciosa hasta el día en que una consideración muy simple fue considerada: se recubrió toda la superficie exterior de la cabina de una tenue capa de jabón disuelto en agua. A la menor fuga, una vulgar burbuja de jabón se producía descubriéndola enseguida.

Después de esto ya empezaron los ensayos a pleno cielo, ensayos de los que cabe esperar para un próximo porvenir el establecimiento de largas rutas aéreas a través de la estratósfera.-



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 6 - 12⁶ a las 22³⁰ hrs)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorca, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorca, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Radiaremos hoy la receta del Filete de Lenguado a la Salon Rosa.

Locutor: Procurense papel y lapiz para tomar nota. Las proporciones estan calculadas para cuatro personas.

Locutora: En una fuente ~~se~~ de poner al horno, se pone un kg. de lenguado cortado en filetes.

Locutor: Se añaden 100 gramos de mantequilla, una copa de buen vino blanco. Y todo ello junto se deja cocer durante 15 minutos a fuego lento.

Locutora: Despues se aparta del fuego. Se escurren bien los filetes y se colocan, preparados para ser llevados a la mesa, en una fuente.

Locutor: De antemano se tiene preparada la salsa, compuesta de 50 grs. de mantequilla, 50 gramos de harina y 100 gramos de salsa de langosta.

Locutora: Se deja cocer durante 15 minutos. Se pasa la salsa por un colador, se pone encima de los filetes y, acto seguido se añaden a la fuente...

Locutor: 2 langostinos por persona, 2 laminas de trufa, ~~xx~~ y se espolvorea todo ello con buen queso rallado.

Locutora: Seguidamente se pone a tostar a la salamandra o el horno y se sirven bien calientes.

Locutor: La Bodega Mallorca, restaurante del Salon Rosa, se complace anunciando a su clientela y a todos los radioyentes de la emisión Cocina Selecta, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

Locutora: Basta con telefonear a la Bodega Mallorca, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorca, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia



SINTONIA = Cáceres Real de Buccalossi (primeras estrias)

Locutora = Como todos los miércoles a esta misma hora, Radio Barcelona inicia con esta sintonía, su emisión....

Locutor = !! EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO !!

Locutora = Que bajo guión de ~~Edi~~ Alejandro Ventura, les ofrece a todos Editorial Sopena.

Locutora = Esta editorial cumple con esta emisión el lema que, desde hace más de medio siglo, preside su enorme labor de divulgación.

Locutor = A todos y para todos va dedicada esta emisión, como siempre han sido para todos las publicaciones de Editorial Sopena, dirigidas al gran público y fácilmente asequibles por sus precios.

Locutora = Pero al propio tiempo todas las publicaciones de Editorial Sopena estan editadas con un cuidado y perfección que solo acostumbra a encontrarse en ediciones de lujo.

Locutor = Y bien, señorita locutora, le gustaría que hablasemos de algunas de las figuras que llenan la historia de la humanidad?

Locutora = ¿Y porque vamos a hablar siempre de lo mismo?...No sabemos salir de la vida de este o de aquel.....he de confesarle que me ha desilusionado usted, es un hombre sin iniciativas, rutinario....

Locutor = !!Señorita, eso no puedo tolerarlo!! Se queja usted de que le hablo siempre de vidas distintas? Pues bien, hoy no le hablaré de vidas, hoy voy a hablarlede muertes!!!

Locutora = Pero no resultará eso muy macabro?

Locutor = Es que no voy a tratar de la clase de muerte que tuvieron tal o cual personaje, sino de la forma que reaccionaron ante el trance supremo, de cuales fueron sus últimas palabras. Recordemos la frase del Dante. "UN BEL MORIR TUTTA UNA VITA ONORA"

Locutora = Pero no irá usted a decirme que una vida deshonrosa pueda ser honrada por una muerte más o menos simpática, a pesar de la opinión del gran poeta florentino.

Locutor = Señorita, ante la muerte es cristiano perdonar y ante el dolor, la serenidad o la resignación de un moribundo, se dan al olvido sus yerros.

Locutora = Sin embargo no siempre las últimas palabras son de arrepentimiento o de conformidad, aparte de que no es el de la muerte el momento más indicado para hacer frases.

Locutora = A pesar de ello en muchas de las ultimas palabras asoma toda la vida del que las pronunció.

Locutor = Así, por ejemplo, tenemos las de Mirabeau al decirle a su criado: "SOSTEN ESTA CABEZA, LA MAS FUERTE DE FRANCIA"

Locutora = O el llamado "cómico coronado" El emperador Neron, hombre de maldad y estupidez casi inconcebibles, que dejó reflejar el orgullo que le empujó a las mayores crueldades, al oír el galope de sus perseguidores y darse muerte. *decir*

Locutor = "!!QUE GRAN ARTISTA VA A PERDER EL MUNDO!! Y ya que de emperadores romanos hablamos, recordemos la frase de palabra de Séptimo Severo, después de 18 años de un benéfico reinado para su pueblo. !!TRABAJEMOS!!

Locutora = O la arrogancia simpática de Vespasiano, que a pesar de llegar a

2)

Locutora = O la arrogancia simpática de Vespasiano, que a pesar de llegar a Emperador, no olvidó nunca la humildad de su origen y al morir hizo que lo incorporaran alegando:

Locutor = Un EMPERADOR DEBE MORIR EN PIE" Y en oposición ~~asata~~ a estas hay las del emperador Augusto, de un cinismo repugnante: " SI HE REPRESENTADO BIEN LA COMEDIA DE LA VIDA, APLAUDID"

Locutora = Hay frases que reflejan la amargura de los últimos momentos, como las del Papa Gregorio VII, refugiado en Nápoles:

Locutor = " HE AMADO LA JUSTICIA Y ABORRECIDO LA INIQUIDAD, POR ESO MUERO EN EL DESTIERRO"

Locutora = O las de Savonarola al verse abandonado de sus partidarios florentinos....

Locutor = " !!FORENCIA!....!FLORENCIA....! ¿QUE HAS HECHO....? Las últimas palabras de Maria Estuardo, Reina de Escocia, aparecen rodeadas de una aureola femenina, dulce y suave. Al ser conducida al cadalso dijo a su sevindumbre:.....

LOCUTORA = " NO LLOREIS, OS HE ASEGURADO EL PERVENIR, DECID A MIS AMIGOS QUE MUERO COMO UNA VERDADERA CATOLICA".....Palabras de reproche son las de Colbert, que habiendo perdido su favoritismo cerca de Luis XIV, recibió en los últimos momentos un mensaje del rey y enderezándose en la cama exclamó:

Locutor = "¿ ES QUE NO PUEDE DEJARME MORIR EN PAZ? SI HUBIESE HECHO POR DIOS LA MITAD DE LO QUE HE HECHO POR ESE HOMBRE, TENIA LA GLORIA ASEGURADA"

Locutora = Otras estuvieron rodeadas de un sentimiento cristiano ante el último momento. Como por ejemplo las de Kant....

Locutor = "NO TEMO A LA MUERTE, SABRE MORIR, SI LA SINTIERA VENIR DIRIA LEVANTANDO LOS BRAZOS. !!BENDITO SEA DIOS!! " Juan Jacobo Rousseau exclamó con unnesfuerzo sobrehumano, dado su estado. " EL SOL ME LLAMA.....¿ VES ESA LLAMA INMENSA?.....ES DIOS.....DIOS QUE ME ACOJE EN SU SENO.....SER DE LOS SERES....."

Locutora = En las del poeta LaFontaine se refleja el temor del pecador ante su próxima presentación al Señor.

Locutor = "MORIR ES POCA COSA.....!!PERO PENSAR QUE VOY A COMPARECER ENTE EL SEÑOR.....!! En oposición a estas frases de santo temor, tenemos otras que no pueden por menos que inspirarnos desprecio por su excepticismo. Como el sarcasmo de Rabelais. "!BAJAD EL TELON, LA COMEDIA HA TERMINADO!

~~Locutora = O la heresia del poeta alemán Heine:....~~

Locutor = "~~NO TEMO NADA, EL SEÑOR ME PERDONARA.....EN SU OFICIO~~" Otros últimos instantes ~~revelan~~ reflejan rebelión, lucha contra la sociedad, disconformidad, son palabras de espíritus rebeldes y no denotan humildad ni serenidad ante el último momento

Locutora = La emoción del supremo trance queda anulada por la fuerza de las pasiones que les impulsaron a actuar en vida. Como por ejemplo las de Carlos de Brion.a su verdugo.....

Locutor = " TEN CUIDADO, PODRIA EXTRANGULAR A LA MITAD DE LOS QUE ESTAIS ~~##~~ AQUI" O las de Enrique III de Valois, asesinado por el monje Jacobo Clement. " QUE MONJE TAN CRIMINAL, ME HA MATADO...~~QUE LO MATEN!!~~

Locutora = Luis XVI quiso justificarse ante el pueblo de Paris reunido en la Plaza de la Greve para presenciar su ejecución.....

3) Locutor = "¡FRANCESES !! MUERO INOCENTE DE LOS CRIMENES QUE SE ME INPUTAN; PERDONO A LOS AUTORES DE MI MUERTE Y PIDO A DIOS QUE MI SANGRE NO CAIGA SOBRE FRANCIA.....!"

Locutora = Algo más fué a decir el monarca pero un redoble de tambor apagó las últimas palabras que bajaron con él a la tumba. El Leon de la Montaña, Dantón, el gran revolucionario, ya sobre el patíbulo quiso abrazar a la victima que debía seguirle, su gran amigo Herault de Séchelles. El verdugo impidió el abrazo y Dantón, revolviéndose furioso le increpó

Locutor = "NO PODRAS IMPEDIR QUE NUESTRAS CABEZAS SE ABRAZEN EN EL CESTO!!"

Locutora = Pongamos tambien en esta serie las palabras de Budin. Era este diputado y arengaba al pueblo contra las tropas de la realeza. Uno de los obreros que defendia la barricada tras la cual se guarecian, le dijo irónico. ¿Quieres acaso que nos matemos por tus 25 francos?

Locutor = Con esto aludía a las dietas que Budin cobraba como diputado. Este, al oirlo, cogió una bandera y plantándose de un salto sobre la barricada, gritó: " VED COMO SE MUERE POR 25 FRANCOS!!! y cayó bajo las balas de los soldados.

Locutora = Otros momentos están presididos por la pasion que fué el móvil de toda unavida. Así las palabras de Juana de Arco. Atada a la estaca de la hoguera que debía consumir su cuerpo, en el momento supremo insiste en los motivos que la han conducido allí

LOCUTOR = "SI, MIS VOCES BRAN DE DIOS.....TODO CUANTO HE HECHO HA SIDO EN SU NOMBRE.....NO.....NO ME ARREPIENTO " y expiró repitiendo "JESUS!!"

Locutora = El porta Chenier expresa la pena del que se sabe capaz de hacer algo y no puede...

LOCUTOR = " NO HE HECHO NADA PARA LA POSTERIDAD, ME LLEVO ESE PESAR A LA TUMBA y añadió golpeandose la frente "SIN EMBARGO, ALGO HAY AQUI DENTRO !!"

Locutora = Nelson, herido de muerte en la batalla de Trafalgar, vive aun lo suficiente para contemplar la victoria de la escuadra inglesa y son sus ultimas palabras...

Locutor = " DIOS SEA LOADO.....HE CUMPLIDO CON MI DEBER !!"

Locutora = Napoleon pronuncia al morir tres palabras que cierran el circulo del que con su desatinada ambicion hundió a Europa en sangre y que por un capricho del destino murió lejos de los campos de batalla. Sus palabras fueron

Locutor = "¡HIJO MIO.....! EL EJERCITO.....!! DESAIX.....!!! Esta última palabra es el nombre del general que murió en la batalla de Marengo y cuya despedida de la vida fué una profecía. Yban dirigidas a Napoleon león y fueron " YO VOY A MORIR.....PERO VOS VAIS A REINAR"

Locutora = Lagny, célebre matemático preguntó respondió a un amigo suyo que le preguntó cual era el cuadrado de 12

Locutora = " CIENTO.....CUARENTA.....Y CUA....TRO....." El anatomista suizo Haller, acabo así " LA ARTERIA LATE.....LA ARTERIA LATE....TODAVIALa ...ARTERIA.... HA...DEJADO....DE....LATIR....."

Locutor a = Otras despedidas son curiosas, como la de Tomas More que revela una extraordinaria sangre fria. En el momento de ir a recibir el hacha zo de su verdugo, se recogió la barba exclamando..

Locutor = "SERIA UNA LÁSTIMA QUE LA CORTASEN TAMBIEN" Conocidísima es la frase de Madame Roland condenada a la guillotina por el Tribunal de Salvación Pública.

Locutora = "LIBERTAD.....LIBERTAD.....!!CUANTOS CRIMENES SE COMETEN EN TU NOMBRE!!!!"



Locutor = Bailly, astrónomo que cayó también bajo el terrible tribunal, estaba temblando. ¿Tiemblas Bailly? le preguntó el verdugo. "SI, PERO NO ES MIEDO, ES FRIO" Y Alfredo de Musset, que padecía pertinaz insomnio, exclamó en su último momento. "¡POR FIN VOY A DORMIR!"

Locutora = Hay otras frases enigmáticas como la del Goete: "LUZ, MAS LUZ !" o la de Alejandro Magno. "MIS GENERALES ME HARAN UNOS FUNERALES SANGRIENTOS"

LOCUTOR = ~~se refería~~ Esta frase podía significar igualmente orgullo que amargura. ¿Quería decir que la venganza que de su asesinato tomarían sus tropas sería terrible, o que la escisión se produciría entre sus generales, como así fué?

Locutora = Una frase que resulta simpática para nosotros los españoles, es la pronunciada por ~~nosotros~~ Victor Hugo en su lecho de muerte. Decía a Pablo Meurice:

Locutor = !!CUANTO TRABAJO CUESTA MORIR !! ~~Usted no se muere, contestó a su~~
~~amigo~~

Locutora = Usted no se muere, le respondió su amigo.

Locutor = y Victor Hugo respondió en castellano. " SI, ES LA MUERTE, MENGA EN BUENA HORA!!"

D I S C O =

Locutor = Tan diversas como sus muertes han sido siempre las vidas de los hombres. Las luchas, ambiciones y pasiones de muchos de ellos, cambiaron el rumbo de la humanidad.

Locutora = ¿Que marcha hubiera seguido esta sin un Colón, un Bonaparte, ~~un~~ ~~un~~ un Edison..... o tantos otros que jalonaron la marcha ascendente de la humanidad...?

Locutor = Esa historia, cientos de veces mas novelesca y palpitante que la creación de la mas desbordada fantasía, la ofrece a ustedes Editorial Sopena con la radiación de la monumental obra de la Universidad de Cambridge, HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA

Locutora = Un verdadero regalo que la Editorial Sopena pone, al contado o a plazos, al alcance de todos los españoles, pues ha sido siempre el objetivo primordial de esta editora poner al alcance de todos los lectores de habla castellana, las más relevantes obras de la cultura Universal.

Locutor = Editorial Sopena y Radio Barcelona, recordándoles a ustedes que el próximo miércoles a esta misma hora volverán a radiar la emisión EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO, agradecen su atención en sintonizarla.

SINTONIA (como al principio)

"REALIDADES DE NUESTRA INDUSTRIA"
=====

Excepcional motivo de satisfacción es el crecimiento de nuestra industria nacional, que, escasa o nula en la mayoría de sus sectores o especialidades antes de 1.939, se levanta hoy con brío y pujanza en múltiples actividades.

Las industrias metalúrgicas, siderúrgicas, constructoras, eléctricas alcanzan proporciones hasta hoy desconocidas en la península.

Del capital invertido en las nuevas industrias y en la ampliación de otras existentes, la más principal se ha dedicado de una forma espontánea hacia lo que pudiéramos denominar "industrias de liberación económica" como son las industrias textiles, de maquinaria, de papel, químicas, de la madera..... que antes España se veía obligada a importar.

A la vista de los datos de las industrias nacionales en sus más variadas ramas, es posible un cálculo aproximado del que se deduce por ejemplo el incremento de la industria eléctrica durante los últimos años en un 37 por ciento. La metalurgia ha crecido en un 20 por ciento. La de productos químicos y farmacéuticos en un 27. La de textiles en un 31. La de papel en un 18, y la de madera en un 17 por ciento. Así, con elevados porcentajes, en gran número de especialidades industriales de gran importancia (a rártaica). Es tanto más de estimar este gigantesco crecimiento, por cuanto se ha efectuado en medio de un mundo en guerra, con toda clase de dificultades de abastecimiento, con carencia de maquinaria y de productos. En un estado de normalidad, el auge hubiera sido todavía superior.

En otros aspectos, la industria española ha cooperado considerablemente a la reconstrucción nacional en múltiples sectores. Por ejemplo, desde 1.939 hasta hace unos meses habían sido puestas en servicio cerca de 900 locomotoras de las cuales, una cuarta parte fueron totalmente fabricadas en España. Se han puesto además en servicio 1281 coches para viajeros, y 27 vagones de los cuales unos 8.000 se construyen totalmente en España, con materiales españoles y por técnicos españoles. Se suministraron, ás de 7 millones de traviesas para ferrocarriles, 41 mil toneladas de carriles y otros elementos, cifras estas de verdadera importancia, superadoras de todo otros esfuerzo anterior a nuestra Patria. Las regiones típicamente industriales, como Cataluña y Vizcaya han superado su ritmo normal de fabricación y transformación de productos, y otro tanto ocurre en los demás centros industriales de la península, habiéndose creado nuevos establecimientos industriales en diversas regiones. Quedan aún muchísimas facetas en las que se hacen ostensibles notables incrementos de producción: Ahí están las estadísticas mostrando un promedio de 450 millones de quilegramos de pescado en las industrias pesqueras en general, cifra que corresponde a unos mil millones de pesetas. Con secuentemente se desarrolla la industria conservera, una de las principales de España. Sólo la producción de las fábricas gallegas pasa de los cien millones de pesetas anuales.

Estas y otras cifras son expresivas y hablan de por sí elocuentemente de algo que no necesita ponderación, el trabajo rector de España en los últimos años y la eficacia de los esfuerzos de todos los buenos españoles.

Recibido a las 19 h: 5-111-45





EMISION COCINA SELECTA

(Día 5 - 12 - a las 22'20 h.



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchen todos los días, a esta misma hora, en el transcurso de la emisión Cocina Selecta, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado esta emisión como gentileza especial a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Si delicada es el ~~momento~~ idear una buena minuta, tanto más delicado es la elección de los vinos que han de servirse en la misma. Ya que un vino servido sin oportunidad puede malograr la mejor comida.

Locutora: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ He aquí la distribución de los vinos en el transcurso de una comida...

Locutor: Para los entremeses y mariscos deben servirse vinos blancos, fríos.

Locutora: Para las sopas y caldos conviene el Jerez y el Madera a temperatura normal.

Locutor: Para los pescados deben servirse vinos blancos, secos, preferentemente frescos.

Locutora: Para la carne es imprescindible el champaña seco, frío,...o bien vino tinto de poca graduación.

Locutor: Para los postres y pasteles, se recomiendan el champán dulce, frío,...o el Jerez, Malaga, Malvasia, etc.

Locutora: Cuando en la minuta entran ostras, el vino que debe acompañarlas es ~~el~~ la castiza manzanilla.

Locutor: Siguiendo al pie de la letra estas indicaciones se puede evitar cualquier deplorable error en la elección de los vinos que deben acompañar a cada uno de los platos de la minuta.

Locutora: Tengan en cuenta que un buen vino ha de ser diáfano, cualquiera que sea su edad.

Locutor: Y tengan también presente que nunca debe calentarse ninguna clase de vino.

Locutora: Recuerden que los vinos tintos son mejores a temperatura normal, mientras que los vinos blancos y el champán deben beberse preferentemente fríos o, mejor aún, helados.

Locutor: Y no olviden nunca que el Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrático y de esnobismo para una clientela selecta.

Locutora: Reserven sus salones para banquetes con varios días de anticipación. Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia



EMISION COCINA SELECTA



(Día 5 - 12- a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radicamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Recuchen todos los días, a esta misma hora, en el transcurso de la emisión Cocina Selecta, unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado esta emisión como gentileza especial a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Si delicada es ~~la~~ idear una buena minuta, tanta más delicado es la elección de los vinos que han de servirse en la misma. Ya que un vino servido sin oportunidad puede malograr la mejor comida.

Locutora: ~~He aquí la distribución de los vinos en el transcurso de una comida...~~

Locutor: Para los entremeses y mariscos deben servirse vinos blancos, fríos.

Locutora: Para las sopas y caldos conviene el Jerez y el Madera a temperatura normal.

Locutor: Para los pescados deben servirse vinos blancos, secos, preferentemente frescos.

Locutora: Para la carne es imprescindible el champán seco, frío, ...o bien vino tinto de poca graduación.

Locutor: Para los postres y pastales, se recomiendan el champán dulce, frío, ...o el Jerez, Malaga, Malvasia, etc.

Locutora: Cuando en la minuta entran ostras, el vino que debe acompañarlas es ~~en~~ la castiza manzanilla.

Locutor: Siguiendo al pie de la letra estas indicaciones se puede evitar cualquier deplorable error en la elección de los vinos que deben acompañar a cada uno de los platos de la minuta.

Locutora: Tengan en cuenta que un buen vino ha de ser diáfano, cualquiera que sea su edad.

Locutor: Y tengan también presente que nunca debe calentarse ninguna clase de vino.

Locutora: Recuerden que los vinos tintos son mejores a temperatura normal, mientras que los vinos blancos y el champán deben beberse preferentemente fríos o, mejor aún, helados.

Locutor: Y no olviden nunca que el Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrático y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Reserven sus salones para banquetes con varios días de anticipación. Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia

(5/12/1945) 34

CAMPAÑA " RESPIRATOR " 1945 - 1946



UN " SKET " EN CINCO MINUTOS



Nº 7 = RADIO BARCELONA

Día 5 de Diciembre de 1945
De las 20'40, a las 20'45. (N)

(DOS GONGS)

MÚSICA: "PRIMAVERA"
DE MENDELSON, Y FONDO.....



LOCUTORA

¿ Has visto, Ramón, qué mañana más hermosa?..

LOCUTOR

Soberbia. Y desde esta altura montañesa, parece como si todo el valle fuese una áscua de verdor res en reverbero.

SIGUE MÚSICA Y FONDO....

LOCUTORA

¡ Fíjate!... ¡fíjate!... Allá ~~abajo~~ lejos, cómo refulge al sol la tierra baja.....

LOCUTOR

Esta serenidad anchurosa de la montaña se le mete a uno corazón adentro.....
Desde aquí parece más clara la luz del mediodía, más dulce el rasgueo sedoso de la brisa sobre las hojas buidas de los pinos, más bello el paisaje huertano que se extiende perezoso por la llanura verde, sembrada de caseríos y torres blancas, crucificada de acequias rumbosas....

LOCUTORA

¡¡Es maravilloso!!.....

SIGUE MÚSICA Y
FONDO HASTA EL FIN!.....

LOCUTOR



¡ Lástima que la fatiga no me permita subir con más frecuencia a la montaña! Con lo que me gusta la Naturaleza, y con el placer delicioso que producen estas excursiones....

Sin embargo yo soy tu padre. Ahí & viene tan campante, con sus 68 años a cuestas, sin haber descansado ni una sola vez, y sin experimentar la menos fatiga.

LOCUTORA

Es que papá es de otra pasta. Parece que con los de su época se terminó la raza fuerte e infatigable..

LOCUTOR

No. Es que han hecho otra vida. Sin preocupaciones, sin aerodinamismo, sin guerras atómicas, sin prisa de vivir a prisa..

LOCUTOR 2º. (Voz de viejo; pero recia y enérgica, que se oye cantarrear a cierta distancia, aproximándose)

(Luego, ya ante el micro, habla normalmente)

¡¡Vaya con la juventud!!...¡Jal...¡jal...¡jal...
& Otro descansito?

LOCUTORA (Con reconvención cariñosa)

Papá...

LOCUTOR 2º

No, hija, pero si no me burlo. Es que me hace gracia veros, en plena juventud, hacer lo que debiera hacer yo... ¡Jal...¡jal...

LOCUTOR

Precisamente de eso hablábamos Luisa y yo. Y le decía que ustedes, los de su época, han vivido menos intensamente que nosotros y por eso...

LOCUTOR 2º

Ciertamente, ciertamente; pero además....

LOCUTOR

Además, claro, la vida morigerada...sin grandes vicios...sin peligrosas tentaciones....

LOCUTOR 2º

No...no...no... Nada de eso. Déjame terminar, hombre. Tus argumentos son ciertos; pero además....es que yo me he provisto d

algo estupendo que me evita la fatiga y el cansancio que ya comenzaron a dejarse sentir en nuestra última excursión, a pesar de que lo disimulé muy bien... ¡ja!... ¡ja!... ¡ja!....

LOCUTORA

Pero papá, con truquitos también para humillarnos ?

LOCUTOR 2º

Para humillarnos, no. Para mi comodidad y para que vosotros lo utiliceis ahora que he visto por mi mismo un resultado magnífico, definitivo. Mirad.

LOCUTORA

¿ Qué es eso, papá?..

LOCUTOR 2º

!!! EL RESPIRATOR !!!

LOCUTOR

¡ Hombre, el RESPIRATOR!.. ¿ Ese aparatito para la nariz, que anuncia Radio Barcelona en unos programas muy bonitos?..

LOCUTOR 2º

Eso es, sí señor. Lo compré ayer, a mi medida, en la FARMACIA FERRER, de la Plaza de Cataluña. Y el resultado ya lo veis: Ni fatiga, ni cansancio, respiro en plena ascensión por la nariz, y el aire llega puro y tonificador a mis pulmones. La excursión me resulta más agradable, me parece más bello el paisaje.. y hasta siento un apetito mayor. De manera que ¡ arriba, muchachos!. Lleguemos pronto a la Fuente del Pino, que estoy deseando almorzar. Seguidme... ¡ sí, sí, sí!..

(SE ALEJA CANTURREANDO)

MÚSICA: "PRIMAVERA"
Y QUEDA DE FONDO.....

LOCUTORA

¡ Vaya sorpresa, ¿eh?...

LOCUTOR

Tu padre siempre fué el hombre de las ~~cosas~~ ^{cosas sorprendentes}. Y el caso es que desconcierta y... acierta siempre.

LOCUTORA

Lo que quiere decir que te ha convencido.

LOCUTOR

Tú verás...

Mañana mismo voy a la FARMACIA FERRER y me compro un "RESPIRATOR". !! Y cualquiera me sigue a mi el domingo cuando vayamos de scursión a Las Planas!!....

SIGUE " PRIMAVERA "
Y

G O N G F U E R T E

(5/12/1945) 38

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "5" DICIEMBRE 1945

Guión de emisión
Nº.155

DISCO 17-1564 (entra el tema duración. 00:35 Segundos)

EN NUESTRO PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", TENEMOS HOY LA ACTUACION DEL QUINTETO DE "JIMMY WILBER", EN UN ESCOJIDO PROGRAMA DE MUSICA MODERNA.

1er PUENTE

1o seg

SIRVANSE ESCUCHAR EL NUMERO TITULADO "DULCE MORENA DE GEORGIA"

2:05

2º PUENTE

1o seg

A CONTINUACION LES OFRECE LA INTERPRETACION DE "ANDA CON CUIDADO MI PEQUEÑO".

1:30

3er PUENTE

1o seg

"LA SOMBRA", LO INTERPRETA EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER".

2:30

4º PUENTE

1o seg

ESCUCHEN "LOS DOMINGOS LOS PASO A ORRILAS DEL RIO".

2:40

5º PUENTE

1o seg

FINALIZARA LA ACTUACION DEL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" CON EL NUMERO TITULADO "EL GRAN JUGADOR".

2:10

TEMA

40 S

RECUREN TODOS LOS DIAS "RADIO BARCELONA" LES OFRECE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", A LAS 13:40, LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA DE BAILE LAS ESCUCHARA EN EXCLUSIVA A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

0=0=0=0=0=0=0

EMISION GALAS ANTICH

(Día 5 de Diciembre, a las 8 P.M.)



Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

Aumenta el Volumen

Gerardo: Media hora del programa que Vds. prefieren.

IDEM

Gerardo: Hoy, como todos los miércoles, las Galas Antich les ofrece su emisión "Piense y Acierte".

Locutora: La emisión concurso "Piense y Acierte", consiste en la radiación de una comedieta radiofónica cuyo desenlace dejáramos lo adivinen los numerosos espectadores congregados en nuestros estudios.

Gerardo: La persona que adivine el verdadero final de la historia, o el desenlace que más se aproxime al cierto, será obsequiada por la Casa Alcoholes Antich, organizadora de estas interesantes emisiones, con un lote de sus cuatro exquisitas especialidades.

Locutora: uis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argen Gin.

Gerardo: También se obsequiará con dos premios accésitos a las dos personas que digan el desenlace más aproximado al expuesto por el ganador.

Locutora: Recuerden que las Galas Antich, con su emisión concurso "Piense y Acierte", es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolea-go.

Locutora: uis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argen Gin, máximo exponente de la industria licorera española.

ESCALA EN XILONON

Gerardo: El episodio de hoy se titula: "Un Rostro en la Ventana". Guion original de Luis G. de Elain, interpretado por (Nombres

Locutora: Como ustedes ya habrán deducido por el título, se trata de un episodio detectivesco...

Gerardo: ...Con ruidos aullidos del viento, truenos y relámpagos, gritos de terror y algún tiritito que otro.... Escuchen....

VIENTO = RUIDO DE LLUVIA = TRUENO

Gerardo: Tiempo: una lluviosa noche de otoño - Lugar: Un gabinete en la señorial mansión de la señora Berkeley. Se hallan presentes la señora Berkeley y el Comisario Murray.

Sra. Berk.: Señor Murray, le he hecho venir a mi casa para comunicarle un asunto de extrema gravedad... ¡Alguien intenta matarme!

Murray: ¡Caray, señora Berkeley, me asombra usted!... ¿En que se basa para suponerlo?



Sra. Berk.: Escuche, en dos ocasiones han intentado envenenarme... ¿quién? lo ignora... Pero es un hecho positivo que alguien desea mi muerte.

Murray: ¿Existe alguien entre su servidumbre que pueda beneficiarse con la muerte de usted?

Sra. Berk.: ~~¿Existe alguien entre su servidumbre que pueda beneficiarse con la muerte de usted?~~ Mi mayordomo, John Madox.

Murray: ¿Y entre sus parientes?

Sra. Berk.: Todos. Mi nieta Kitty, mi sobrina Irene Benson y también un sobrino de mi difunto marido, Edgar Masfield.

Murray: ¿Todos viven con usted?

Sra. Berk.: Sí, señor Murray... También alojo a mi secretario, Frederick Cabot. Necesito de él para que se ocupe de mi colección de objetos antiguos.

GOLPEO CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA

Sra. Berk.: ¡Adelante!

Cabot: Con su permiso... ¡Oh, perdona, no sabía que estuviese usted ocupada!

Sra. Berk.: Pase, pase, señor Cabot... Le presento al señor Murray. Se interesa en mi colección de antigüedades...

Cabot: Tanto gusto.

Sra. Berk.: El señor Frederick Cabot, mi secretario.

Murray: Encantado.

Sra. Berk.: ¿Desea usted algo de mí, Cabot?

Cabot: Quería consultarla acerca de esas piezas de orfebrería que tiene a la venta el señor Cornelius... pero veo que no es este el momento oportuno.

Sra. Berk.: En efecto, Cabot... Dígame, ¿está abajo toda mi familia?

Cabot: Sí, señora.

Sra. Berk.: Dígalas que suban para haberme un poco de compañía.

Cabot: Enseguida, señora.

PASOS = PORTAZO

Murray: ¿Tiene usted un interés especial en que se ignore mi verdadera personalidad?

Sra. Berk.: Sí, señor Murray... Por eso le he presentado como un coleccionista.

Murray: Ya.

Sra. Berk.: ¿No nota usted que hace frío?... Llamaré a Madox, mi mayordomo, para que eche más leña a la chimenea.

TIMBRE

Murray: Por lo que me parece comprender, usted desea que yo observe a sus familiares e intente descubrir entre ellos al autor de los atentados.

Sra. Berk.: Eso es... Ellos no sospechen que usted sea un policia y...

RUIDO DE ABRIRSE LA PUERTA = PASOS

Mayordomo: ¿Ha llamado la señora?

Sra. Berk.: Si, Madox; eche más leña al fuego.

MURMULLO DE VOCES Y PASOS QUE SE ACERCAN

Sra. Berk.: ¡Ahí viene mi familia!

Irene: ¡Hola tital!... ¿Como te encuentras esta noche?

Sra. Berk.: ¡Admirablemente!... Señor Murray, le presento a mi sobrina Irene Benson.

TRUENO

Edgar Masfield: ¡Vaya, como arrecia la tormental

Sra. Berk.: ¡Acercate, Edgar!... te quiero presentarva este caballero.

Edgar: Tienes muy buena cara, tia

Sra. Berk.: ¡Observe que todos se preocupais mucho por mi salud!... Señor Murray, este es mi sobrino Edgar Masfield.

TRUENO

Kitty: ¡Abuelital! ¡Abuelital!... ¿Has visto que relampago? ¡Vaya una tormenta bonital!... ¿Verdad que es estupenda, señor?

Sra. Berk.: Kitty, dá la mano al señor Murray.

Kitty: ¿Como está usted?

~~Murray~~ Murray: Muy bien, ¿y tú, pequeña?

Kitty: Bien,.... ¡pero no quiero irme a la casa todavia!

Sra. Berk.: ¡Niña, no seas desobedida!... ¡Ya es hora de que te acuestes

Kitty: Pero, abuelita, yo quiero ver la tormenta.

Murray: Me hace el efecto, Kitty, que eres una niña muy traviesa.

Kitty: Si, ¡claro que lo soy!... Es más divertido.

Irene: ¡Kitty, eres de la piel del diablo!

Kitty: ¡No, tia Irene, eso no es verdad!... Lo que pasa es que me gusta mucho jugar.

Edgar: ¡No lo niegues, Kitty... la verdad es que no hay quien te aguante!... Recuerdo cuando anunciaron un terremoto en el Estado de Nueva York y enviasen la niña a casa de la tia Esther, en San Francisco...

Irene: ¿que ocurrió?

Edgar: ¡No lo sabias, Irene!... Pues, muy sencillo; al cabo de tres dias recibimos un telegrama de la tia Esther diciendo: "Se devuelvo a Kitty, enviadme terremoto!"

RISAS

Kitty: ¡No te quiero, tia Edgar, no te quiero!... ¡Eres un embustero!
¡Un embustero!

Sra. Berk.: ¡Vamos, vamos, Kitty!... Procura comportarte como una niña educada delante de este señor.

Kitty: ¡Yo no le he dicho a este señor que venga!

Sra. Berk.: ¡Pero, niña!... ¡Le pido mil perdones, señor Murray!... (Llamando) ¡Madrox!

Mayordomo: ¡Buenas, señora?

Sra. Berk.: Llévese a la señorita Kitty y pongala en manos de su doncella.

Kitty: ¡No me quiero acostar!... ¡No quiero irme a la cama! ¡No tengo sueño! ¡quiero ver la tormenta! (La voz se aleja lentamente)

TRUENO

Sra. Berk.: (Suspirando) ¡Uf!... que chiquilla tan insoportable.

Edgar: La verdad es que ~~quien~~ se queda uno descañonado cuando se la llevan.

Irene: Pero, Edgar, ¿por que te has de meter siempre con la niña? ¡Te gusta hacerla rabiar!

Edgar: Escucha, Irene,... ¡ten en cuenta que yo soy la víctima de todas las estúpidas bromas de Kitty!

Irene: Bueno, bueno, es cuestión de distraerse... Escuche, tía, enseñenos su magnífico collar de perlas... Estoy segura de que le gustará al señor Murray.

Murray: Indudablemente.

Sra. Berk.: No suelo enseñarle muy a menudo... No lo lleve y ni siquiera lo mire. Consta de 100 perlas y su brache es de platino y diamantes... (Suspira) Bueno, si tiene la bondad de esperar un momento, pasaré ~~al~~ a por él al contiguo gabinete.

PASOS = AUMENTA EL VOLUMEN DEL VIENTO

Murray: La tía de ustedes tiene reunidas muchas riquezas en su casa.

Edgar: ¡Le sobran los millones!

Irene: No me gusta que hables en ese tono, Edgar.

Murray: Su colección de objetos antiguos es en verdad interesante y valiosísima... Por ejemplo, este puñalito...

Cabot: Es una pieza muy interesante, señor Murray.

Murray: En efecto, señor Cabot;... Apostaría a que se remonta a la dinastía de los Ming... ¿No es así?

Cabot: En efecto... Veo que es usted un entendido

GRITO DE LA SRA. BERKLEY

Sra. Berk.: (Con un grito lejano) ¡Señor Murray!... ¡Señor Murray!

PASOS PRECIPITADOS

Sra. Berk.: (Voz cercana y jadeante) ¡Han desaparecido mis perlas!

PASOS = BURNULLOS = TRUENO

Edgar: ¡Eso es imposible, tía!

Murray: Tranquillícese, señora Berkeley... Tome asiento en este sillón.

Irene: ¡Dios mío, las perlas!

Murray: Dígane, señora Berkeley, ¿cuándo las vió por última vez?

Sra. Berk.: Pues... hace aproximadamente un mes... ¡Sí, lo recuerdo perfectamente!

Murray: ¿Dónde guarda usted sus joyas?

Sra. Berk.: En un cajoncito secreto de mi "bureau"

Murray: ¿Conocía alguien la existencia de ese cajoncito?

Sra. Berk.: Nadie.

Murray: ¿Ha desaparecido alguna otra joya?

Sra. Berk.: No, tan solo el collar de perlas... ¡el collar de perlas!

PAGOS

Kitty: ¡(Exclamando) ¡AY!... ¡AY!... ¡He visto un fantasma!... ¡Hay un fantasma en la casa!... ¡Un fantasma!...

Edgar: ¿Pero que tonterías estas diciendo, Kitty?

Kitty: ¡No es una tontería, tío Edgar... He visto un fantasma!... ¡AY! ¡AY!... ¡Un fantasma!... ¡que miedo!... ¡No quiero irme a mi cuartel!... ¡Tengo miedo!... ¡No quiero acostarme!

Irene: Escucha, Kitty, no es este el momento más oportuno para venirnos con tonterías...

Kitty: ¡Te digo que he visto un fantasma, tía Irene!

Irene: ¡Faca aunque lo hayas visto!... ¡Ahora mismo te acostarás!.. ¡Y no nos vengas con más estupideces porque te daré una suzral!... (Llamando) ¡Alicia, Alicia!...

PAGOS

Voz de mujer: Lo siento, señorita... se me escapó la niña... ¡Vámonos, Kitty!

Kitty: ¡No me quiero acostar!... ¡No me quiero acostar!... ¡No me quie...!

PORTAZO

Sra. Berk.: ¿que cree usted que podemos hacer, señor Murray?... ¡Es preciso recuperar mi collar de perlas... es un regalo de mi difunto marido!

Murray: Telefonaré a la Brigada Técnica....

RUIDO DE MARCHAR EN UN TELEFONO

Sra. Berk. (Mientras se oye el rasgar del teléfono) ¡Madre, llega usted oportunamente; haga el favor de poner un leño más en la chimenea!

Hayardono: Sí, señora... (Grita con un grito)... ¡Ah!... ¡Ah!...
Biblioteca de Comunicaciones y Hemeroteca General

ALARIDO ESTRIDENTE DE MUJER

Irene: ¡Un resaca... un resaca en la ventana!

Edgar: ¡que horrible expresión tiene!

RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO

Murray: ¡Pronto, señor Masfield, ayúdeme a echar mano de ese hombre de la ventana!

Irene: ¡No!... ¡No haga abra la ventana!

Murray: ¡Es necesario, señorita Benson!

REVUELO= TRUENO =RUIDO DE VIENTO Y LUVIA

Edgar: ¡Diablo! ¡Ha desaparecido!

Murray: No se ve ninguna escalera... ¡Y nadie en el jardín!

Edgar: Llamaré al jardinero... quizá él haya visto algo.. (Llamando)
¡Jorge!... ¡Jorge!

Voz lejana: ¡Aquí, señor!... ¿que ocurre?

Edgar: ¡Escucha, Jorge, alguien acaba de intentar el escape de la casa!... ¿Has visto tu algo?

Voz lejana: No, señor... Pero he oído los gritos... Y al asomarme me pareció ver algo que se movía contra la pared, cerca de la ventana... pero no distinguí lo que era. No era un hombre... ¡Se deslizaba como una serpiente!

Edgar: (Como para sí mismo) ¡Las serpientes no tienen un rostro de chorreado!

HORROROSO GEMIDO DE MUJER

Murray: ¿Que es eso?... (Con un grito) ¡La señora Berkeley!

GRITO (No muy fuerte) DE MUJER

Irene: (Gritando) ¡Tía!

Edgar: ¡Tía!... ¡Tía!... ¿que le ocurre?... ¡Ha caído al suelo!

SIGUE EL GRITO DE MUJER

Edgar: ¡Por favor, Irene, callate!... Pobre tía... debe ser el susto... ¡Habrá sufrido un ataque al corazón!

Murray: Se equivoca, señor Masfield, lamentó decirle que su tía no acaba de sufrir un ataque... ¡La han asesinado!... Ven ustedes... ¡le han clavado en el corazón el puñalito chino!

Edgar: ¡Dios mío, hay que avisar a la policía!

Irene: Yo me encargo de telefonear.

Murray: ¡Que nadie se mueva!... Yo soy de la policía... ¡En este momento me presente, soy el Comisario Murray, de la Jefatura Superior de Policía.

Irene: ¡Oh!

Murray: Vengan, señor Cabot, ¿donde estaba usted en el momento de caer



Cabot: Al lado de usted, señor Murray, a su derecha, intentando asomarse a la ventana.

Murray: Bien, el señor Edgar Masfield estaba junto a mí, a mi derecha, hablando con el jardinero...¿Y usted, Madox?

Mayordomo: También me acerqué a la ventana, pero no pude ver nada; la señorita Benson se me abrazó sollozando de miedo.

Murray: Me hace cargo...Vemos, ¿en el momento en que Madox advirtió la presencia de un rostro en la ventana, todos miraron hacia ella?

Coro General: Sí - Naturalmente - Pues claro.

Murray: Y en aquel preciso instante, si no me falla mi espíritu de observación, todos nos hallábamos reunidos en torno a la señora Berkeley.

Coro General: Sí - Eso es - La rodeábamos.

Murray: Bien, eso es todo lo que necesitaba saber. Ahora, yo mismo telefonaré a la Brigada Criminal.

RASCAR DEL TELEFONO
CORTE DE GONG

Gerardo: Tiempo; un cuarto de hora más tarde. Lugar; un saloncito en la planta baja. Se hallan presentes el Comisario Murray y un Inspector de la Brigada Criminal.

Murray: Pues, sí, Inspector, a la pobre anciana la mataron lo que se dice ante mis propias narices.

Inspector: ¿Vieron ustedes bien al hombre de la ventana?

Murray: No, tan solo vió su rostro...Y aún me veo en la imposibilidad de asegurar si era hombre o mujer...¿o siquiera ser humano?...Era un rostro lívido, de ojos dilatados, al que rodeaba un extraño halo brumoso.

Inspector: Me asombra usted.

Murray: Otro detalle digno de tenerse en cuenta, Inspector, es que la señora Berkeley fué muerta con un puñal de su pertenencia, ..y nadie del exterior podía saber que había semejante arma en la habitación.

Inspector: ¿Quién se apoderó de ella el asesino al entrar en la estancia. Recuerde, Comisario, que todos ustedes ~~estaban~~ estaban vueltos de espaldas a la puerta.....Dígame, ¿qué hay de Madox, el mayordomo?

Murray: Tengo entendido que sirve en esta casa desde hace treinta años. Vió nacer a Edgar Masfield y jugó con Irene ~~esta~~ cuando esta era pequeña.....¿Vemos, el prototipo ~~de~~ de viejo mayordomo de la familia!....

Inspector: ¿Cuál es el diagnóstico del médico forense, Comisario?

Murray: La señora Berkeley murió instantáneamente a consecuencias de una herida penetrante en la región cardíaca producida por un puñal. El golpe fué dado con mucha fuerza y extraordinaria precisión.

Inspector: ¿Pudo hacerlo una mujer?

Murray: Una mujer joven, sí.

PASOS

Mayordomo: ¿Dan ustedes su permiso?

Murray: Entre, Madox, ¿ocurre algo?

Mayordomo: Acabo de descubrir que una de las ventanas del vestibulo no tiene echada la falleba. Además, he observado unas huellas de pies en la tierra húmeda del jardín, al pié de esa ventana.... ¿No creen ustedes que el asesino de la señora Berkeley se hallaba, quizá, escondido en la casa y, luego, escapó por la ventana del vestibulo?

Murray: Es una ingeniosa sugerencia, señor Madox, muy ingeniosa... ¡Inspector, encarguese usted de investigar esas huellas!... Yo tengo algunas cosas que hacer en el interior de la casa.

Inspector: ¡A la orden!

PASOS QUE SE ALEJAN
SILENCIO - SE OYE EL VIENTO EN SORDINA
PASOS QUE SE ACERCAN

(Las voces tienen que irse acercando)

Cabot: Por favor, Irene, no te alarmes... ¡Ababusas dejándote traicionar por tus nervios!...

Irene: ¡Tengo miedo, Frederick, mucho miedo!

Cabot: ¡Calmate, Irene!... ¿Acaso crees que sospechan de nosotros?

Irene: ¡No se, no se!... Pero es indudable que sospecharán de ti.... ¡Siempre sospechan del secretario!... ¡Oh, por favor, llevame lejos de aquí!

Cabot: (Persuasivo) Tranquilízate... Nos iremos lejos, muy lejos... Pero no ahora. Sería peligroso.

PASOS LEJANOS

Irene: ¡Cuidado, alguien se acerca!

Cabot: Venenos!

PASOS

(Las voces de Murray y el Inspector se acercan con los pasos)
Comisario,

Inspector: Indudablemente, son las huellas de unos pies. El tamaño del zapato corresponde al número cuarenta y ~~seis~~.... De todos los hombres de la casa, el único que, por su estatura, puede calzar ese número es Cabot, el secretario de la señora Berkeley.

Murray: A propósito de ese secretario... ¿Su cara no le recuerda a nadie?

Inspector: No.

Murray: Pues a mí sí... Estoy seguro de que se trata de John Lodge, el famoso ladrón de joyas.

Inspector: ¡Carabál!

Murray: Bueno, ¿que otra particularidad ha encontrado usted en las huellas del jardín?

Inspector: Pues, de ellas se desprende que la persona que saltó desde la ventana sobre las puntas de los pies y, aun en contra de la lógica, no apoyó luego los talones... Tampoco se ven más huellas, como si la persona en cuestión se hubiese echado a volar.

Murray: Consecuencia lógica: La misteriosa persona saltó al jardín para hacer creer en su evasión y, luego, volvió a entrar aquí en la casa por la misma ventana.

PASOS QUE SE APERCIBEN

Voz de un agente: ¡Con su permiso, Comisario!

Murray: ¿Que hay, agente Murphy?

Voz de un agente: El joyero Knesievick, de la 5a avenida, nos comunica que el collar de perlas de la señora Berkeley, le fué vendido, hace cosa de una semana, por la misma señora Berkeley.

Murray: Gracias, Murphy; puede usted retirarse.

PASOS

Murray: ¡Magnífico!... ~~Es~~ Era el último eslabón que me faltaba...
Es y el contenido de este paquete...

Inspector: ¿Que es?

Murray: Vealo (Boca de pez)

Inspector: ¡Carabál...! Es una macabro... y muy fea por cierto!

Murray: ¡Es el rostro que vimos asomado a la ventana!

Inspector: ¿Dónde lo encontró?

Murray: Debajo del colchón de la cama de Kitty, la hija de la señora Berkeley.... ¡Inspector, traigame a este salón a todos los de la casa!

GOLETE DE GONG
RUIDO DE PASOS = MURMULLIO

Murray: Señores, creo haber aclarado el misterio de la muerte de la señora Berkeley, así como el de la desaparición del collar de perlas.

MUNICIPIO GENERAL DE MEXICALTÁN

Murray: ¡Inspector, detenga al señor Frederick Gabot y a la señorita Irene Benson por el robo de las perlas de la señora Berkeley!

Irene: ¡No falsas!... ¡Somos inocentes!

Gabot: Es inútil negar, Irene.... Señor comisario, ¡yo robé las perlas!

Murray: ¡Sí, pero fue la señorita Irene Benson quien, disfrazada para hacerse pasar por su tía, vendió el collar a un joyero de la 5a avenida!

Irene: ¡Solloza!

Murray: Ahora, Inspector,.... ¡arreste al mayordomo, John Madox, por el asesinato de la señora Berkeley!

Mayordomo: ¡No!... ¡Yo no fui!... ¡Les juro que yo no fui!

Murray: Usted, John Madox, ha intentado hacernos seguir una pista falsa marcando unas huellas de pies en el jardín, al pie de la ventana del vestíbulo... Para ello usó un par de zapatos viejos del señor Gabot.

Mayordomo: ¡Reconozco haber marcado esas huellas... ¡pero yo no maté a la señora Berkeley!

Murray: ¿A quién está usted protegiendo, Madox?

Mayordomo: ¡Dios mío!... ¡No puedo hablar!... ¡No puedo, sería horrible que por mí culpa!...

Murray: Algo le induce a usted a sospechar inmediatamente del asesino... Un detalle que tan solo usted, Madox, podía conocer...

GOLETA DE GONG

Gerardo: Señoras, señoritas, caballeros, píense y acierten... ¿quién mató a la señora Berkeley?

Lectora: Recuerden que están ustedes escuchando las Galas Antich en su emisión Píense y acierte, obsequio a los señores radiopentecistas de la Casa Alcoholicos Antich, Avenida de San Pablo, 33.

Gerardo: ¡Pis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argen Gin.

Lectora: Los licores Antich son la bebida aristocrática que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Gerardo: Los licores Antich son una prueba de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Lectora: Los verdaderos entendidos que saben paladear y juzgar con criterio los "combinados", exigen el superior "Argen Gin" en la mesa.

Gerardo: Argen Gin significa combinado perfecto.

Lectora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos derivados que

(5/12/1945) 49

con él se elaboran.

Gerardo: Bien, vamos con el interrogatorio

INTERROGATORIO

Gerardo: He aquí el desenlace tal como lo concibió el autor del guión.

GOLPE DE GONG

Murray: Es usted inteligente, Madox... Usted, lo mismo que yo, se dió enseguida cuenta de que la puñalada hubo de haber instantáneamente a la señora Berkeley y que, por lo tanto, ella no pudo emitir sonido alguno al caer muerta... así, pues, alguien de los que se hallaban presentes emitió el estertor de muerte... alguien con dotes de ventrilocuo... Y usted, Madox, sabe quien, de todos los aquí reunidos, posee ese don....

Madox: No me tormente, señor, no me atormente!

Murray: La persona que mató a la señora Berkeley lo hizo aprovechando la circunstancia de que una niña traviesa, capeñada en no irse a la cama a su hora, ¡Mitty!, intentó embromarnos bajando desde su ventana, con un kilo, la repelente mascara que distrajo la atención de todos nosotros... Es decir, de todos menos del asesino. Este clavó el puñal chino en el corazón de su desgraciada tía e inmediatamente obró como si tal cosa hasta el momento oportuno, en que emitió el fingido estertor de muerte... así, todos creímos que alguien acababa de apuñalar en aquel momento a la señora Berkeley, cuando, en realidad, había dos minutos que la habían puñalado...; Vaya, Madox, hable!

Mayordomo: ¡Con un grito de angustia! ¡Señorito, señorito,.... ¡quién! ¡

Edgar: ¡Maldito idiota!

PASOS - REVUELLO GENERAL

Murray: ¡Pronto, Inspector, sujetale! *¡Edgar Marshall es el asesino!*

Irene: ¡Edgar!... ¡Edgar,.... ¡dónde tal!

Edgar: ¡Sí, fui yo!... ¡Salténnos!... ¡No la maté!... ¡Estaba harto de esperar a que ~~me matara~~ mi tía muriese para herirla!REVUELLO
GOLPE DE GONG

Locutora: Señores radioyentes, amaban Vds. de escuchar la emisión "Pienso y acierte", presentada por las Galas Antich.

Gerardo: Recuerden que las Galas Antich son un obsequio de la Casa alcohólicas Antich, tienda de San Pablo, 32.

Locutora: Para asistir a estas interesantes emisiones "Pienso y acierte", y optar a premio, piden a recoger invitaciones por esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 14.

Gerardo: Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve en punto. Muchas gracias por su gentileza al sintonizarnos.

Sintonía



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Entre otras cosas, el maestro Leonardo de Vinci se calificaba de pintor, arquitecto, filósofo, poeta y compositor, escultor y atleta (los saltos de altura y de longitud eran su especialidad) como físico y matemático y como estudiante práctico de anatomía.

LOCUTORA: Además podía no sólo tañer diversos instrumentos (con preferencia el laúd), sino que sabía fabricarles con sus propias manos. También tenía gran disposición para organizar fiestas y banquetes siempre que fuera preciso impresionar a algún distinguido visitante extranjero con el buen gusto y riqueza de su anfitrión.

LOCUTOR: Había además investigado en ingeniería y tenía derecho a llamarse el inventor de un nuevo sistema de irrigación de amplias extensiones de terreno por medio de canales y esclusas que él mismo había ideado. Pero, en realidad, en lo que más interesado estaba era en las máquinas veladeras y submarinas, y mientras trabajaba en ello había inventado un nuevo método para construir máquinas elevaderas y perforadoras automáticas. Constantemente llevado por aquel cerebro inquieto, Leonardo casi nunca terminó del todo lo que se propuso hacer. Su producción total en 67 años de vida resulta casi ridículamente pequeña comparada con la de otros grandes hombres que murieron en edad mucho más temprana.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa queddeben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR/"