

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/12/1945)

Original



Guía-índice o programa para el JUEVES

día de Diciembre de 194 5

Boletín G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | Opereta. | " | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h.35 | " | Sardanas. | " | " |
| 13h.40 | " | "Música de las Américas". | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Valker y Orquesta Bizarros. | " | " |
| 14h.11 | " | Programa variado. | " | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | " | Sigue: Programa variado. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.55 | " | Sigue: Programa variado. | " | " |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.05 | " | "Los Claveles", fragmentos. | Serrano | " |
| 15h.25 | " | Recuerdos de Viena". | Varios | " |
| 15h.40 | " | Ópera: Fragmentos escogidos. | " | " |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de Elsie Bayron. | " | " |
| 18h.10 | " | Solos de saxofón, por Rudy Wiedoeft. | " | " |
| 18h.30 | " | Tonadillas por Conchita Piquer. | " | " |
| 18h.40 | " | Fragmentos escogidos de películas. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | "Semblanzas de escritores célebres", J.Rios | | Locutor |
| 20h.-- | " | Recital Marcos Redondo. | Varios | Discos |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.20 | " | Sigue: Recital Marcos Redondo. | | |
| 20h.30 | " | Actuación de la Orquesta José Ribalta y sus Muchachos. | " | Humana |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Jotas aragonesas. | | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | " | LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO. | | Locutor |
| 21h.20 | " | Música ligera. | Varios | Discos |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de Valeres. | " | " |
| 21h.32 | " | Sigue: Música ligera. | " | " |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(6/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 6 de **Diciembre de 1945**

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|-----------|------------|
| 22h.10 | Noche | "Concierto de Varsovia". | Addinsell | VBiscos |
| 22h.15 | " | Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial. | | |
| 22h.20 | " | Música característica". | Vari os | " |
| 22h.45 | " | Emisión: "El enviado especial C.Z." | | Locutor |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde el Salón de Té- BOLERO: Bailables por la Orquesta MUSSETTE Serramont-Morató. | " | Humana |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

(6/12/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 Diciembre 1945

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Opereta: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN VALKER y Orquesta BIZARROS:

X "Chapel" Ramón Vives
(Dolera Serenata) X "Siehe ventanas" (estrenos) Mario Tharel
X "Llévame lejos" - Augusto Alguero

X14h.11 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

José Ribalta y sus muchachos. (6/12/1945) 4

- 1º Se muy bien que vendras (Canción-Bolero de Carraza
 - 2º Bum-Buqui de José Ribalta y Conrado Giral
 - 3º El farolero - de Mentis
 - 4º Mi casita de papel de bito
-

Ordenanza Barchas (6/12/1945) SA

Chispas Fox Bardas

Viemala viess Fox M. Biete

El chuccho de Don Juan } # Vigandrea

Calor Fox Juan Boldin
Destellos Fox

- X 15h.05 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X 15h.25 Recuerdos de Viena: (Discos)
- X 15h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Interpretaciones de Elsie Bayron: (Discos)

X 18h.10 Solos de saxofon, por Rudy Wiedceft: (Discos)

X 18h.30 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

X 18h.40 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Recital Marcos Redondo: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: Recital Marcos Redondo: (Discos)

X 20h.30 Actuación de la Orquesta JOSÉ RIBALTA y sus Muchachos:

o 20h.45 "Radio-Deportes".

o 20h.50 Jotas aragonesas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....

o 21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Sigue: Música ligera: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Concierto de Varsovia" , de Addinsell; (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

X 22h.20 Música característica: (Discos)

X 22h.45 Emisión: "El enviado especial C.Z.":
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta MUNETTE Serramont-Morató.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE



- 380)P.T.1--X " EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Molin por Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por M^a Gloria Bonastre
- 373)P.T.2--X " LIMOSNA DE AMOR" tango de Bruñó por Los Chacareros (1 c) Sol. por Pilar Suarez
- 376)P.T.3--X " JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Merceditas Aranzuri
- 352)P.T.4--X " OJOS NEGROS" de Salina por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Paquita Roig
- 342)P.T.5--X " LA MUJER DEL PANADERO" de Bruni por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Pablo Roldán
- 366)P.T.6--X " DESTINO" de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por José M^a Rigau
- 6)G.S.E.7--X " EL PUERTO" de "La Suite Iberia" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Narcisa Pujadas
- 214)G.S. 8--X potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 c) Sol. por Emilia Rosen
- 203)G.S. 9--X " POLONESA" de Tschaikowski por Orq. Boston Promenade (1 c) Sol. por Enés Alfani
- 376)P. 10--X " SANTA LUCIA" danción napolitana por Tito Schipa (1 c) Sol. por Carmen Carreras
- 34)G.Sar.11--X " ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Margarita Boronat
- 1293)P. 12--X " CONSEJOS GITANOS" de Salina por Ederlinda (1 c) Sol. por M^a Clara Pensati
- 13--X " NO FUNCIONA" de Marcel por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por Rita Cabré
- 26)P. 14--X " Romanza" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Federico Monfort
- 1162)P. 15--X " CYO SE POR QUE" y " LA POLCA DEL BESO" de Warren por órgano y Orq. de acordeón (1 c) Sol. por Juanita Margenat
- 1869)P. 16--X " BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand por Al Collins y su Orq. (1 c) Sol. por Gracia Todoliu

A LAS 13--H

Jueves, 5 de Diciembre. 1945

OPERETA

" LA PRINCESA DE LA CZARDA " de Kalman

- 101) P.V. 1--~~X~~ vals" por Orq. Los Bohemios Vieneses
2--~~X~~ "No persigas la fortuna" por Marta Eggert



" LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO " de Stolz

- 20) P.Z.Or. 3--~~X~~ selección de valsés y foxtrots por Orq. Jack Hilton (2 c)

A LAS 15 '35--H

SARDANAS

- 1) G.Sar. 4--~~X~~ " BONICA " de Serra
5--~~o~~ " JOGUINA " de Serra

- 64) P.Sar. 6--~~o~~ " LA SARDANA DE LES MONGES " de Morera
7--~~o~~ " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá

PROGRAMA DE DISCOS

(6/12/1945) A

A LAS 14--H

Jueves, 6 de Diciembre, 1945

PROGRAMA VARIADO



134) P. 1-X "Canción de la Espada" } de "EL HUESPED DE SEVILLANO" de
2--o "Romanza" } Guerrero por Miguel Plata

764) P. 3-X "TENGO TU MANO" de Trenet }
4--o "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Hill } Lyse Roger con Orq.

1295) P. 5--o "LA GUAPA DEL CORTIJO" de Visconti }
6--o "TARAREANDO" de Guichandut } Mario Visconti y su Orq.

2) P.R. San. 7-o "KARDANTXILO" de Eguilegor } Banda de San Sebastián
8-- "RIAU, RIAU" de Cervantes }

A LAS 15'05--H

Jueves, 6 de Diciembre, 1945

fragmentos de " LOS CLAVELES "

de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON

Com y Orq.



- album) 1--X "Dice que se va"
 2--X "Dueto"
 3--X "Tenga muy buenos días"
 4--X "Que te importa que no venga"
 5-- "Intermedio"
 6--X "Mujeres"
 7--X "Por que vuelve la cara"
 8--X "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES " de Serrano

A LAS 15'25--H

RECUERDOS DE VIENA

- 379)G.S.9--X " NOCHES VENECIANAS " de Mendelssohn por Orq. New Mayfair (1 c)
 89)G.V.10--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " vals de Strauss por Orq.
 Sinfónica de Filadelfia (1 c)

A LAS 15'40--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 133)G.Op.11--X Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni por Orq.
 de la Scala de Milán (1 c)
 130)G.Op.12--X " LUCIA DI LAMMERMOOR " } de Donizetti por Toti Dal Monte
 13-- " L HIJA DEL REGIMIENTO " }
 256)G.S. 14--X fantasía de " MANON " de Massenet por Orq. Marek Weber (2 c)

(6/12/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--



INTERPRETACIONES DE ELSIE BAYRON

- 1106)P. X1.--"POR QUE" de Hernandez mon
- X2.--"SHANGHAI" de R. Vives
- 372)P.T. X3.--"MATERILERO" de Duyos, Vila, Belda y R. de Luna
- X4.--"QUISIERA OLVIDARTE" de M. Salina

A LAS 18h,10

SOLOS DE SAXOFON POR RUDY WIEDOEFT

- 3)P.I.Sa X5.--"MINUETO de Beethoven
- X6.--"VALS" de Wiedoeft
- 90)P.V. X7.--"MARTILLO CLARO" de Wiedoeft
- X8.--"EL BESO MAS DULCE" " "

A LAS 18h,30

TONADILLAS POR CONCHITA FIQUER

- 920)P. X9.--"DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" de Quintero León y Quiroga
- X10.--"VENGO A ENTREGARME" " " " " "
- 1004)P. X11.--"LA ROSA Y EL VIENTO" de León y Quiroga.
- X12.--"EL CARIÑO QUE TE TENGO" de León, F. Rey y Quiroga

A LAS 18h,40

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

DE FELIZ AL FRACASAR

- 911)P. X13.--"DE SANTURCE A BILBAO" de Quiroga por Mari-Paz
- X14.--"AY MARI-PEPA" de Quiroga y León por Mari-Paz

DE IRENE

- 1124)P. X15.--"EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tierney por Carroll Gibbson y sus boys
- X16.--"UN RUISEÑOR CANTO EN LA PRAZA DE BERKELEY" de Serving " " " "

DE UN LADRON DE GUANTE BLANCO

- 1593)P. X17.--"OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro por A. Ribeiro y Orq.
- X18.--"IVONNE" " " " " " " " " " "

DE SALUDOS AMIGOS

- 1337)P. X19.--"TICO TICO" de Zequinha y Oliveiro por Irmas Meireles (Le)

DE LA ESPIA DE CASTILLA

- 660)P. X20.--"GIANNINA" MIA" de Friml por Allan Jones
- X21h.--"SERENATA DE LAS MULAS" " " "

UNB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

sigue FRAGMENTOS DE PELICULAS

de " CIUDAD DEL ORO "

- 947) P. 1-- "De la salida a la puesta de sol") de Romberg y Kalm por Nelson
 X 2-- "Señorita" (Eddy con Cuarteto Male

de " VUELAN MIS CANCIONES "

- 12) P. Zin. 3-- " Czarda " de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c)

de " ROSE MARIE "

- 661) P. 4-- "Llamada india de amor" de Friml por J. MacDonald y N. Eddy

de " MARIETA LA TRAVIESA "

- 5-- "Oh dulce misterio de la vida" de Herbet por J. MacDonald y N. Eddy

de " LOCA POR LA MUSICA "

- 963) P. 6-- "Aleluya" de Mozart por Daina Durbin (1 c)

(6/12/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



Miércoles, 6 Dicre. 1945

RECITAL MARCOS REDONDO

- 197)P. X1.--"LOS GAVILANES" "Salida de Juan" de Guerrero (l c)
- 109)P. X2.--"CANCIÓN DE LAS JOYAS" de "La Villana" (de Shaw y Vives
- X3.--"EL PERDON" de La Villana
- 58)P. X4.--"DUO" de La Reina Mora" de Serrano y Hnos Quintero (*Comp*)

Este disco no puede radiarse por salir muy mal
Conclita Susperria

A LAS 20h,20

SIGUE MARCOS REDONDO

- 319)B. 05.--"Cuento y Tarantela" de La Dogaresa de López, Monis y Milán
- 06.--"Romanza de Pablo" " " " " " " " " " "

A LAS 20h,50

JOTAS ARAGONESAS

- 26)P.R. X7.--"MADRE QUE TIENE LA JOTA" DE Abad por Pascuala Perie
- 08.--"NOBLEZA BATURRA" " " " " " " " " " "
- 24)P.R. 09.--"NO ME DE CANSAR CON TU" de Abad por Felisa Gale y José Oto
- 10.--"GALE-OTO" " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30.--H

(6/12/1945) 1/4
Jueves, 6 de Diciembre, 1945



MUSICA LIGERA

- 1995) P. 1-~~X~~ " SERA MI CANCION" de Garcés)
2-~~X~~ " UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Robin (Ramón Svaristo y su Orq.
- 1236) P. 3-~~1~~ " HOPLA BOUM" de Salina
4-~~1~~ " CARAMBA" (por Pierre Michel
- 134) P. V. 5-~~1~~ " ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner }
6-~~1~~ " BUENAS NOCHES" de Wood } Orq. Los Bohemios Vieneses

" CONCIERTO DE VARSOVIA "

de Addinsell

por piano y Orq. Sinfónica de Londres



393)G.S.1-- (2 caras)

A LAS 22'30--H

musica caracteristica

373)P.S.2- " CARNAVAL JAPONES " de De Basque } Orq. Callender's Senior
3- " MUJER PRIMOROSA " de Wright }

318)P.S.4- ballet, mazruca } de " COPPELIA " de Delibes por Orq. Sinfónica
5- ballet, czardas { de Londres

401)G.S.6- Marcha n° 3 y n° 4 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " de Elgar por
Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

(6/12/1945) 18

SEMBLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARNICHO.

Bernardo de Balbuena



Hay tres cosas en el mundo que sólo son bellas cuando se presentan en grandes masas: el dinero, la arquitectura norteamericana y el estilo barroco. Nada más prosaico que el pequeño negocio aislado en que quien lo promueve no puede pasar del propósito de lucro; pero el negocio llega a adquirir caracteres de belleza cuando el negociante dispone de fondos inmensos, gracias a los cuales, alrededor del núcleo de su negocio, puede influir en la economía internacional, en la cuestión social, en las cuestiones políticas y hasta en las guerras.

De la misma manera, si construimos una casa pequeña - y el caso es frecuente, por desgracia, - al estilo norteamericano, obtendremos un triste producto que no es monumento ni hogar, sino un gran cajón, o, mejor dicho, como un fichero de familias. Pero ved la verdadera belleza de esos enormes rascacielos en que se consigue el clarooscuro, no con molduras de escayola ni con figuras sobrepuestas, que, al fin, no son verdaderos elementos arquitectónicos, sino con grandes masas que se destacan o con grandes huecos que producen un majestuoso contraste de luz y sombras, que se parecen al estilo gótico en cuanto consiguen disimular la pesadez de la construcción con la armonía general y aparente.

Pues esto mismo ocurre con el estilo barroco. Cada uno de sus detalles es una ^{arbi}contrariedad antiestética. Aquellas columnas en que la base es más estrecha que el fuste y en que éste se va ensanchando hacia arriba, aquellos tómbanos rotos, aquellos soportes inexplicables: ... Pero mirad el conjunto de un gran altar barroco sobrecargado de adornos y dorados, o una gran fachada barroca de enrevesadas molduras, y percibiréis el encanto de la superabundancia y la suntuosidad.

Apliquemos esto a la literatura, y veremos que nos produce lástima un pobre cuento o una pobre poesía desequilibrada en que el quiero y no puedo del autor ha engendrado un producto pseudo-literario que no conmueve, ni enseña, ni persuade. Pero estudiemos en conjunto un gran poema épico, cuajado de episodios más o menos relacionados con el hilo de la obra, de fastuosas descripciones, de fantasías clásicas, de mitología maquinaria, de caracteres inverosímiles precisamente por ser demasiado sostenidos, y se nos llenará el alma de concepciones poéticas, de grandes ideas, de hondas emociones.



Traemos todo esto a cuento a propósito del poema de Bernardo de Balbuena titulado Bernardo o La Victoria de Roncesvalles. Un poco vago es este sentido traslaticio de lo barroco; pero, puesto que todos se empeñan en llamar barroco al poema, aceptemos el calificativo... y reconozcamos la grandeza de este barroquismo, y, por ende, su belleza.

Nada menos que 40.000 endecasílabos tiene el poema, repartidos en 24 cantos. Según el autor, es obra de "los primeros trabajos de su juventud, fábrica y compostura del calor y brío de aquella edad, que tiene por gala semejantes acometimientos y partos de imaginación." Pero el poema parece la obra de toda su vida.

Nació Bernardo -que usó tan sólo el apellido de su madre, ña. Luisa de Balbuena, casada con D. Gregorio Villanueva, - nació, digo, el 2 de Noviembre de 1568, en Valdepeñas, y murió, en Puerto Rico, el 11 de Octubre de 1627. Vivió, pues, 59 años.

Siendo aún muchacho obtuvo varios galardones en concursos poéticos, y escribió el Divino Christiados, la Cosmografía universal, La alteza de Laura, y otras obras, que desaparecieron en el saqueo que realizaron los holandeses en Boriquén en 1625.

Publicó en 1604 un poema descriptivo titulado Grandezas Mexicanas, cuyo argumento resume esta octava real, buena muestra de sus espléndidas dotes de versificador:

De la famosa Méjico el asiento,
origen y grandeza de edificios,
caballos, calles, trato, cumplimiento,
letras, virtudes, variedad de oficios,
regalos, ocasiones de contento,
primavera inmortal y sus indicios,
gobierno ilustre, religión y Estado,
todo en este discurso está cifrado.

Escribió asimismo El siglo de oro en las selvas de Orifile, colección de églogas en que se ve la influencia de la Arcadia de Sannazaro.

Digamos algo de su vida antes de explicar su gran poema. Siendo muy joven, emigró a Méjico. Allí se hizo bachiller. Volvió a España, y se doctoró en Sigüenza, y se volvió a América. En 1607 fué nombrado abad de Jamaica, y en 1620, obispo de Puerto Rico.



El Bernardo llevaba un subtítulo explicativo, según el cual era "obra toda texida de una admirable variedad de cosas, antigüedades de España, casas y linajes nobles della, costumbres de gentes, geográficas descripciones de las más floridas partes del mundo, fábricas de edificios y suntuosos palacios, jardines, cazas y frescuras, transformaciones y encantamientos de nuevo y peregrino artificio, llenos de sentencias y moralidades."

El mismo autor nos explica, en prosa y en verso, el concepto que del poema épico tenía.

Sabroso estilo, espíritu templado,
 heroica voz, lenguaje casto y puro,
 ni plebeyo en lo humilde, ni pesado
 en lo soberbio, ni en lo grave duro;
 ni altivo, ni arrogante, ni afectado,
 ni largo estéril, ni por breve oscuro;
 ni que en regla y compás jamás se aparte,
 freno a la lengua y al ingenio, el arte.

El poema tiene una fragilísima base histórica; pero es que el poeta lo quiere así. "La historia verdadera -nos dice- no es sujeto de poesía, que ha de ser toda pura imitación y parto feliz de la imaginación; y así para mi obra no hace al caso que las tradiciones que en ella sigan sean ^{ciertas} o fabulosas, que cuanto menos tuvieren de historia y más de invención verosímil, tanto más se habrá llegado a la perfección que le deseo."

No era pequeña perfección la que deseaba, según estos dos versos suyos:

A alcanzar con mi pluma a donde quiero,
 fuera Homero el segundo; yo, el primero.

Y el verdadero concepto del poema épico está en estas palabras del prólogo: "Procuré que la persona del autor hablase lo menos que fuese posible, ~~xx~~ con que también se pudo añadir a la fábula más de deleite, siéndole por esta vía permitido el extenderse a cosas más admirables sin perder la verosimilitud."

El protagonista del poema es Bernardo del Carpio, hijo legítimo del Conde de Saldaña y de la hermana del Rey Alonso el Casto. Bernardo es el rival del héroe francés Roldán. Su maestro es el mago Orontes. El sino de Bernardo es conquistar la armadura de Aquiles con la que vencerá a los tiranos franceses, evitando que "el francés enemigo se apodere de España, y quede muerto el valor godo." Comienza el poema con la prisión del conde de Saldaña por sus

(6/12/1945) 29

amores con la hermana del rey, y termina con la derrota de Roncevalles, en que Bernardo y sus huestes vencen y matan a los doce Pares de Francia.

Según Méndez Bejarano, el Bernardo es poéticamente superior a la Araucana, y no se le ha proclamado por excelencia el poema heroico de la nacionalidad hispana porque su héroe es un retoño visigótico y por la prevención infundada de que los godos refugiados con Pelayo en Asturias constituirían el pueblo español. Creemos exagerado lo primero y poco probable lo segundo. La Araucana no tiene nada que envidiar poéticamente al Bernardo, y es un poema más ameno y asequible a todos.

Véase una muestra de su vigor descriptivo: *de Ballman*

Que cuando el hueco son de la trompeta
al arma, al arma, al arma rimbombando,
el castizo caballo el freno aprieta
y con sabor le está depedazando,
eriza el corvo cerro, y se inquieta,
aquí vuelve y revuelve, allí bufando,
y, en su cólera ardiendo no se halla
hasta verse engrifado en la batalla.

A esta energía sucede la delicadeza de aquellos versos:

Fuése la noche entre quietud y sueño
y sabrosos olvidos de cuidados,

O aquella suntuosa descripción del rico palacio, barroco todo, palacio y poesía, y poesía y palacio grandiosos

xix,

Las altas torres con relieves varios,
de almenas coronadas y molduras
de real stucco sutil lazos volitarios,
de alegres contrarrestas ligaduras;
y en columnas de mármoles contrarios,
huecos globos, bellísimas figuras,
que en pompa adornan, puestos por niveles,
el peso a los bruñidos chapiteles.

De noche esta gran máquina, investida
de claras y encendidas luminarias,
ardiendo toda en torno, convertida,
se muestra en sombras de colores varias;
y, en diverso matiz de luz ceñida,
forma en el hueco viento iris contrarias,
como si su confusa pedregaña
el jaspero fuera que la Scitia envía.

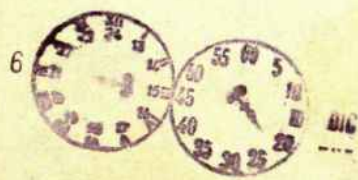
Juan Ruiz Larrea

(6/12/1945) 20

La Emisión de hoy está dedicada por "SIGMA" a las simpáticas modistillas de Barcelona que el Jueves próximo con motivo de ser la festividad de Sta. Lucía patrona de las modistas, celebran éstas grandes festejos. "SIGMA", la máquina española de calidad, ha querido contribuir dignamente a tan simpática fiesta y con tal motivo ha regalado a la comisión organizadora de las fiestas de Sta. Lucía, una preciosa máquina "SIGMA" para ser ofrecida a la Srta. que resulte elegida reina de la fiesta. Les recordamos a Vdes. que "SIGMA" es siempre el mejor regalo. Veán modelos de máquinas "SIGMA" en Avenida de la Cruz 7 Barcelona.-



- PREGUNTA Nº 1.- ¿Sabe Vd. decirnos cuatro sinónimos de la palabra INDOCIL?
 RESPUESTA: Desobediente, indisciplinado, caparoso, rebelde.
- PREGUNTA Nº 2.- ¿Sabría Vd. recordar en que parte del Mundo se encuentra Nueva Caledonia?
 RESPUESTA: En Oceanía.
- PREGUNTA Nº 3.- ¿Quién pronunció aquella célebre frase: "Vale más honra sin barcos que barcos sin honra".
 RESPUESTA: Casto Mendez Nuñez.
- PREGUNTA Nº 4.- ¿Cuántas hojas tiene una resma de papel?
 RESPUESTA: 500 hojas.
- PREGUNTA Nº 5.- Repetir seis veces seguidas rápido y sin equivocarse el siguiente refrán castellano: "Donde hay saca y nunca pon, pronto se acaba el bolsón".
- PREGUNTA Nº 6.- ¿Sabría Vd. decirnos el nombre completo del gran filósofo Balmes?
 RESPUESTA: Jaime Luciano Balmes y Urpía. *autor del Cristianismo*
- PREGUNTA Nº 7.- Supongamos que quiere Vd. poner un taller de confección y que ha escogido la máquina "SIGMA" por su alto rendimiento. ¿Cuanto le costarán seis máquinas sabiendo que cada una le cobrarán el precio Oficial de 989 pesetas.
 RESPUESTA: 5.934 pesetas.
- PREGUNTA Nº 8.- Vd. sabe que Casablanca está en Marruecos y que es puerto de mar. ¿Pero díganos Vd. de que mar?
 RESPUESTA: En el Océano Atlántico.
- PREGUNTA Nº 9.- Si tuviera Vd. una barra de hierro de 2 metros 40 centímetros de larga y quisiera cortarla en dos partes de manera que una de ellas resultara doble larga que la otra ¿a que medida las cortaría?
 RESPUESTA: Una a 1,60 metros y la otra a 80 centímetros.
- PREGUNTA Nº 10.- Vd. sabe que en Jijona se fabrica una de las mejores calidades de turrón, pero turrónes aparte ¿sabe Vd. a que provincia pertenece Jijona?
 RESPUESTA: A la Provincia de Alicante. *Esto monta*
- PREGUNTA Nº 11.- Si su profesor le dice en latín "Castigat ridendo mores" ¿que es lo que quiere decir?
 RESPUESTA: Riendo corrige las costumbres.
- PREGUNTA Nº 12.- Vd. que parece revoltoso díganos quien es el autor de la música de "La Revoltosa".
 RESPUESTA: Ruperto Chapí.
- PREGUNTA Nº 13.- ¿Sabe Vd. cual era el nombre del primer duque de Veragua?
 RESPUESTA: Luis Colón, hijo del gran descubridor.
- PREGUNTA Nº 14.- Si le dicen a Vd. que le van a dar una inyección inter venosa, ¿donde se la darán?
 RESPUESTA: Introduciendo directamente la aguja a la vena.



(6/12/1945) 22

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "6" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 156

DISCO 17-1306 (Entra el tema duracion 00:30 segundos)

ESCUCHEN A CONTINUACION "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA QUE "RADIO BARCELONA", LES OFRECE TODOS LOS DIAS A LAS 13:40--EL DE HOY CUENTA CON LA COLABORACION DE LA ORQUESTA DEL MALGRADO TROMBONISTA "GLENN MILLER", QUIEN LES OFRECE UNAS GRABACIONES QUE FUERON ~~RECEBIDAS~~ DE LAS ULTIMAS QUE IMPRESIONO ANTES DE SALIR DE LOS "ESTADOS UNIDOS"

1er PUNTE

1o seg ✓

COMO PRIMER NUMERO ESCUCHEN, UNO DE LAS MAS CELEBRES Y AJUSTADAS CREACIONES DE ESTA ORQUESTA, SE TITULA EN ORIGINAL "TUXEDO JUNCTION".

2º PUNTE

1o seg ✓

"RAY EBERLE" CANTANTE DE LA ORQUESTA "GLENN MILLER", LES OFRECE LA INTERPRETACION DEL NUMERO "YO TE AMO".

3er PUNTE ✓

Y AHORA "GLENN MILLER" Y SU ORQUESTA, LES OFRECE EL ESTRENO EN ESPAÑA, EN UNA VERSION DE CONCIERTO DEL CELEBRE NUMERO "DIA DE FIESTA PARA LOS VIOLINES".

TEMA

ACABAMOS DE OFRECERLES LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER", EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROXIMO SERA RADIADO MAÑANA A LAS 1:40 DE LA TARDE.

0=0=0=0=0=0=0=0



Una gran obra correspondía a España (al estado español y a los españoles) después de los años agitados y destructores de la guerra. Esta empresa se significa en una sola palabra: reconstrucción. Reconstruir los valores desmoronados, por los que se había combatido. Reconstruir el orden político y social. Reconstruir el cuerpo material de la Patria, arruinado por las explosiones, y las llamas durante la lucha.

La obra, decimos, era de todos los españoles. Pero un organismo especial, técnico y espléndidamente dotado de medios, se encargó, ya en plena guerra de remediar daños y salvar valores. "Regiones Devastadas" realiza desde entonces, un continuado esfuerzo. Este esfuerzo se hace visible en los grupos de viviendas, edificios de toda índole, centros de enseñanza... reconstruidos por millares, y hasta en pueblos enteros que, arrasados un día, levantan ya al cielo sus muros novísimos, sus torres recién construidas, rescatadas por el entusiasmo reparador de los españoles.

A mediados de este año, los resúmenes numéricos arrojan una suma 766 millones de pesetas invertidos en reconstruir, de los cuales 352.269.00 se han destinado a jornales de mano de obra. El esfuerzo ha sido continuo y vigoroso. Los camiones empleados en el transporte de material han recorrido un total de cerca de 7 millones de kilómetros en los servicios de la obra reestructora. Las cifras son elocuentes y definitivamente expresivas. Veamos en ellas la cantidad, la variedad y la índole de las reconstrucciones efectuadas. Se han terminado 227 edificios agrícolas (casas de labranza, granjas, institutos agronómicos) y se hallan 30 en construcción, 76 centros de enseñanza terminados y 61 en construcción, 73 edificios de carácter benéfico terminados y 93 en construcción, 23 edificios del Estado terminados y 26 en construcción, 55 edificios municipales, de pueblos, terminados y 52 en construcción. 30 obras de traída de agua y alcantarillado y 89 en construcción. Hasta 160 edificios varios de urgente necesidad fueron igualmente concluidos, y están en ejecución las obras de 204 más.

Resumiendo, hasta la fecha, se aproximan al millar los edificios construidos, siendo casi igual la cifra de los que se hallan en edificación, estando en marcha un completo plan, numerosísimo en proyectos, los cuales entrarán sucesivamente en vigor tras la ultimación de lo actualmente en práctica.

Las cantidades de material empleadas expresan palpablemente la importancia de las obras. Nada menos que 148 millones de ladrillos y 20 millones de tejas se han utilizado. Asimismo, 72.000 toneladas de cemento, 75.000 de yeso, 54.000 de cal, 4.000 de hierro, 400.000 metros cúbicos de arena, 240.000 de piedra diversa, 150.000 de grava, 42.000 de madera de armar, 125.00 de madera de taller, y otras cantidades que dan una idea del esfuerzo efectuado.

El ímpetu nacional para la normalización de vida en la patria se representa y vale mucho en la hora actual. Entre tantas demostraciones de evidencia, estas cifras hablan de la lucha y del esfuerzo españoles.

5-XII-45

Rodrigo e ls 19 h

(6/12/1945) 23

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 6 - 12 - a las 22'20 h)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Radiaremos hoy la receta del Filete de Lenguado a la Salon Rosa.

Locutor: Procurense papel y lapiz para tomar nota. Las proporciones estan calculadas para cuatro personas.

Locutora: En una fuente ~~EXPERIEN~~ de poner al horno, se pone un kg. de lenguado cortado en filetes.

Locutor: Se añaden 100 gramos de mantequilla, una copa de buen vino blanco. Y todo ello junto se deja cocer durante 15 minutos a fuego lento.

Locutora: Despues se aparta del fuego. Se escurren bien los filetes y se colocan, preparados para ser llevados a la mesa, en una fuente.

Locutor: De antemano se tiene preparada la salsa, compuesta de 50 grs. de mantequilla, 50 gramos de harina y 100 gramos de salsa de langosta.

Locutora: Se deja cocer durante 15 minutos. Se pasa la salsa por un colador, se pone encima de los filetes y, acto seguido se añaden a la fuente...

Locutor: 2 langostinos por persona, 2 laminas de trufa, ~~xt~~ y se espolvorea todo ello con buen queso rallado.

Locutora: Seguidamente se pone a tostar a la salamandra o el horno y se sirven bien calientes.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, se complace anunciando a su clientela y a todos los radioyentes de la emision Cocina Selecta, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, asi como cualquier otra preparacion de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.

Locutora: Basta con telefonar a la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

RADIO

(6/12/1945) 24



EMISION DE LA CASA "J.M.RIVERO C-Z"

FECHA "6" DICIEMBRE 1945 A LAS 22:45

Guion de emision
Nº. 7

DISCO DE SINTONIA (Durante 40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO: VAN VDES A ESCUCHAR LA EMISION QUE SEMANALMENTE LES PRESENTA A ESTA MISMA HORA LA CASA "J.M.RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", EXPORTADORES DE LOS ACREDITADOS VINOS Y CONACS DE LA MARCA C-Z.



DISCO 15374-A (Rueda a primer termino durante 28 seg) (Rebajar y queda de fondo)

LOCUTOR ESPECIAL: SEÑORES OYENTES !BUENAS NOCHES! LES HABLA "EL ENVIADO ESPECIAL DE", TODOS VDES SABEN QUE ESTAS DOS INICIALES, SON LA MARCA DE LOS FAMOSOS VINOS Y CONACS DE LA CASA "J.M.RIVERO"-LA CASA MAS ANTIGUA DE "JEREZ DE LA FRONTERA",-NO OLVIDEN PUES QUE LOS VINOS Y CONACS "C-Z" !SON LA MAXIMA GARANTIA DE PUREZA Y VEJEZ!. Y AHORA LES INVITO A ESCUCHAR UNOS FRAGMENTOS MUSICALES DE FAMOSAS OPERETAS TAL COMO LOS ESCUCHE EN UN CELEBRE TEATRO DE LA CIUDAD DE "COPENHAGUE", EN "DINAMARCA".

(Sube el disco hasta la mitad, rebajarlo y fundirlo)

DELICIOSA MUSICA---PERO---RECUERDEN QUE PARA LAS CENAS EN FRIO DESPUES DE ASISTIR AL CINE O AL TEATRO NADA MAS INDICADO, QUE EL VINO "FINO RIVERO C-Z" DE EXQUISITO PALADAR. --- (pessess) SILENCIO QUE LA ORQUESTA VA A EMPEZAR ESCUCHEMOS.....

DISCO E-2911 (1ª)

(Rueda durante 4:50 minutos)

APROVECHARE ESTE BREVE INTERMEDIO, PARA INDICARLES QUE "EL CONAC RAFAEL" "C-Z", ES DE AUTENTICA SOLERA JEREZANA, Y QUE SUS PROPIETARIOS LA CASA "J.M.RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", OSTENTA DESDE ABRIL DE 1908-EL TITULO DE PROVEEDORA DE LA "REAL CASA INGLESA", UNICO TITULO DE ESTE GENERO CONCEDIDO POR SU MAJESTAD EL "REY EDUARDO VII"---ALGUNOS AÑOS ANTES O SEA EXACTAMENTE EN 1900-DURANTE LA CELEBRACION DE LA "EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS", EL JURADO INTERNACIONAL-DISTINGUIENDOLA ENTRE VARIAS CASAS RIVALES, LE CONCEDIO EL IUNICO GRAN PREMIO! LA MAYOR RECOMPENSA QUE HAN OBTENIDO LOS VINOS DE JEREZ, POR LO QUE SE ENORGULLECE ESTA CASA CON JUSTO MOTIVO.-Y AHORA VOI VAMOS AL SALON DONDE LA ORQUESTA NOS VA A DELEITAR CON LA INTERPRETACION DE UNOS FRAGMENTOS DE UNA CELEBRE OPERETA.

DISCO E-2911 (2ª)

(Rueda durante 4:43 minutos)

!LAS OBRAS DE ARTE SON UN REGALO PARA EL ESPIRITU---CZ ES UN DELEITE PARA EL PALADAR. SI ASISTE VD. A LAS SESIONES DE CINE Y TEATRO POR LAS TARDES APROVECHE LOS INTERMEDIOS PARA HACERSE PREPARAR EN EL BAR UN COMBINADO CON "GINEBRA RAY" "C-Z" DE PURO ESTILO INGLESE, RECUERDELO BIEN "GINEGRA RAY" "C-Z", PARA EL COMBINADO PERFECTO, NO OLVIDE QUE LOS VINOS Y CONACS DE LA MARCA "C-Z" SON LA MAXIMA GARANTIA DE PUREZA Y VEJEZ.

DISCO 15217-B

(Rueda durante 3 minutos) (Rebajar y queda de fondo)

ESCUCHAN UNA EMISION POR CORTESIA DE LA CASA "J.M.RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", EXPORTADORES DE LOS FAMOSOS VINOS Y CONACS C-Z.---NO OLVIDEN SEÑORES OYENTES DE ESCRIBIR A RADIO BARCELONA "EMISIONES C-Z", SOLICITANDO EL HISTORIAL DE

(Cont)



(6/12/1945) 25

LA CASA "J.M. RIVERO C-Z", QUE JUNTO CON LA GUIA DEL BIEN BEBER LES SERA REMITIDA GRATUITAMENTE, Y CON ESTO SE DESPIDE DE VDES HASTA EL PROXIMO JUEVES A LAS 11 MENOS CUERDO DE LA NOCHE "EL ENVIADO ESPECIAL C-Z" !BUENAS NOCHES!.

(subir el disco hasta el final)

LOCUTOR DE TURNO:

ACABAN DE ESCUCHAR LA EMISION QUE LES OFRECE TODOS LOS JUEVES LA ACREDITADA CASA DE "JEREZ DE LA FRONTERA" "J.M. RIVERO", COSECHEROS EXPORTADORES DE LOS VINOS Y CONACS DE LA MARCA "C-Z".

DISCO DE SINTONIA (Durante 40 seg)

0-0-0-0-0-0-0-0-0

(6/2/1945) 26

EXPOSICIÓN
SIMEÓN CERDÀ

DEL 1 AL 14 DICIEMBRE 1945

EN

GALERÍAS PONS LLOBET

PASEO DE GRACIA, N.º 48 · TELEF. 22685 · BARCELONA



(6/12/1945) 27

Simeón Cerdá

se complace en invitar a Vd. a la
inauguración de la Exposición de
sus obras, que tendrá lugar (D. m.)
el sábado día 1.º Diciembre, a las
cinco de la tarde en

Galerías Pons Llobet



I - EL POEMA DEL MAR.

DEL 1 AL 15.

II - MILENARIOS.

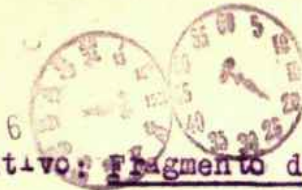
N.ºS 16 Y 17.

III - FLORES Y FRUTAS.

DEL 18 AL 24.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/12/1945) 28



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Hasta los días en que la gente del Indostán pudo ver las estatuas de los antiguos ~~griegos~~ dioses griegos que Alejandro Magno llevara consigo en su expedición hasta las márgenes del río Indo, la figura de Buda no había sido nunca representada en forma alguna, cualquiera que ésta fuese.

LOCUTORA: Sin embargo, una vez que los escultores budistas hubieron aprendido aquel arte, no sólo tallaron imágenes de Buda, sino que reprodujeron todas las escenas posibles de la vida de su salvador.

LOCUTOR: El mejor ejemplo de la obra que realizaron puede encontrarse en dos de las mayores ruinas de Asia. Ambas ruinas, el Borebudur en Java y el templo de Angkor Wat en Camboya, están cubiertas, de arriba abajo, con una variedad de escenas esculpidas que, por su fidelidad de expresión y claridad de observación, no han sido superadas jamás por ~~ninguna de las~~ nuestros escultores occidentales.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".