

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/12/1945) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de Diciembre de 1945

Mod. AD G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de películas.		
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de películas.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	Programa variado. Actuación de la Orquesta Pedro Casals.	Pedro Casals	
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Cantos y bailes de Andalucía.		
15h.20	"	Sardanas.		
15h.30	"	Solos de órgano.		
15h.40	"	Opereta.		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Schéhérazade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R. Korsakow	
19h.--	"	"La Walkyria", fragmentos escogidos, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia y Lawrence Tibbet.	Wagner	
19h.15	"	"Conferencia alegórica a las fiestas navideñas": "Navidad fiesta del hogar".	J. Vayreda y Aulet	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Siguen: Fragmentos escogidos de "La Walkyria"	Wagner	Discos
20h.--	"	"Tannhäuser", por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín.		
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación de la soprano Nuria Doménech. Al piano: Mtro. Oliva.		Humana Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	
20h.50	"	Solos de violín.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL.	Varios	Humana Discos
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/12/1945) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 7 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Música ligera.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "El chalet de Barcelona".		Lector
22h.35	"	Fragments de "La Reina Mora" y "Moros y Cristianos".	Serrano	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Fomento de las Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum: Función homenaje al compositor catalán Julio Garreta, con motivo del XX ani- versario de su muerte.		
24h.30 /Aprox./		Fin emisión. 		Humana

(7/12/1945)

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 7 Diciembre 1945

::::::::::::::::::



✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

D- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Fragmentos de películas: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Pecho Masmitja.

✗ 14h.05 Actuación de la Orquesta Pecho Masmitja.

✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)- 1º = Cuarteto de Pauli Arnat

2 = El Jíkerung - Harold Arlen

3 = Distinción - A. Cencelli

4 = Improvisaciones - P. Masmitja

5 = Oh María de Smith

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.05 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

✗ 15h.20 Sardanas: (Discos)

✗ 15h.30 Solos de órgano: (Discos)

✗ 15h.40 Opereta: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

(1/12/945) 4

Orquesta Club Frebol
en la especialidad de Tango con la cooperación
del estilista Miguel Rosello

X 1º Felsen - de Orto la arreglo de Ensayo ^{oficio}
Orquesta Club Frebol

X 2º Miniquita de ~~Gato~~. - Respaldo ^{Color}
contado por Miguel Rosello

X 3º Cumbito Azul - M. Montes - Arreglo de Ensayo ^{oficio}
C. por M. Rosello

X 4º La Campanata Motos - Rodríguez
Orquesta Club Frebol

Dos 15 minutos. Guitarras La Goya

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Schéhérazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 19h.-- "La Walkiria", de Wagner, ^{fragmentos escogidos}, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia y Lawrence Tibbett: (Discos)
- ✓ 19h.15 "Conferencia alegórica a las fiestas navideñas": "Navidad fiesta del hogar", a cargo de Joaquín Vayreda y Aulet:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Siguen: Fragmentos escogidos de "La Walkiria", de Wagner:
(Discos)
- ✓ 20h.-- "Tannhauser", de Wagner, por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Actuación de la soprano NURIA DOMÉNECH: Al piano: Mtro. Oliva:
 ✓ "Las bodas de Fígaro" ^{aria} - Mozart
 ✓ "Linda ^{de Lehár}" ^{aria} - Cavalleria Rusticana
 ✓ "La Traviata", ^{aria} Verdi.
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Solos de violín : (Discos)
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUEZ: Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL:
- ✓ 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- ✓ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.32 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Música ligera: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.^V Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.35 Fragmentos de "La Reina Mora", y "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)
- X 23h.--- Retransmisión desde el Fomento de las Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum: Función homenaje al compositor catalán Julio Garreta, con motivo del XX aniversario de su muerte.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIODYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 343) P.T.1--X "LIMOSNA DE AMOR" tango de Brumí por García Guirao (1 c) Sol.
por Carmen García de Mataró
album) 2--X "Romanza de Don Diego" de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Juan Roca
- 46) P.Sar.3--X "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por José Prusa de Mataró
- 12) G.S.E.4--X Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por Juan López
- 18) Z.Or. 5--X "CAMPANONE" de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol.
por Francisco Prats de Mataró
- 40) G.Corf.6--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c) Sol. por Ramón Torres

DISCO DEL RADIODYENTE

- 466) P. 7--X "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey por J. MacDonald y Coro (1 c)
Sol. por Amparo García
- 1868) P. 8--X "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq. (1 c)
Sol. por Ramón Bonastre
- 1866) P. 9--X "UN LOCO CON UN SUEÑO" de Miller por Ambrose y su Orq. (1 c)
Sol. por Roberto Monllort
- 113) P.V.10--X "RECUERDO DE VIENA" vals de Provest por Orq. Wayne King (1 c)
Sol. por Josefina Canto
- 1475) P. 11--X "EL ALEGRE PAÍS DE OZ" de Harburg por Orq. Eddie De Lange (1 c)
Sol. por Manolita Robinat
- 1105) P. 12--X "DIME QUE ME QUIERES MUCHO" de Fábregas por Mari Merche (1 c)
Sol. por Fernando Gomez
- 203) P. 13--X schotis de "LAS LEANDRAS" de Alonso por Celia Gamez (1 c) Sol.
por Mercedes Miret
- 1107) P. 14--X "ROMANCE DE SANTA LLUCIA" de Toldrá por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Enriqueta Ponsatí
- 675) P. 15--X "DOÑA MARIQUITA" de Guerrero por Raquel Mellor (1 c) Sol. por Joaquina Juncá
- 643) P. 16--X "POBRE PAJARITO" de Garcellés por Pepita Rollán (1 c) Sol. por
M. Teresa Coreminas

(7/12/1945) 8

PELICULAS: FRAGMENTOS

del film "LA DOLORES"

- 703)P. 1--^X "Para el carro" } de León y Quiroga por Conchita Piquer
 2--^O "Catalina" }
- de "DUMBO"
- 20)P.I.Or.3--^X selección de Churchill por Reginald Foort (2 c)

▲ LAS 13'35-H

sigue

de "GARBANCITO DE LA MANCHA"

- 1846)P.4--^O "Canción del trabajo" } de Guerrero por Cayetano Renom y
 5--^O "Vals y marcha de la espada" }

de "TU SERAS MI MARIDO"

- 1084)P.6--^O "Yo se por que" de Warren por Hutch (1 c)
 de "PRIMAVERA"

- 755)P. 7--^O "Quieres recordar?" de Romberg por Derek Oldham
 de "SAN FRANCISCO"

- 8--^O "Quisiera Vd.?" de Brown por Sam Browne
 de "CIUDAD DEL ORG"

- 949)P. 9--^O "Soldados profesionales" } de Romberg por Nelson Eddy
 10--^O "Quienes somos nosotros para opinar?" }
- con Cuarteto Male



▲ LAS 14--H

Viernes, 7 de Dicembre, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 47284) A.1 -- " SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Goletti }
 2 -- " VISION" de Rixner } Org. Hans Busch
- 798) P. 3 -- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto }
 4 -- " CATARI, CATARI" de Cardillo } Tino Rossi
- 371) P.S. 5 -- " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. (2 c)
- 68) P.S.E. 6 -- " ORIENTAL" } de Albeniz por Orq. Sevilla
 7 -- " ARAGON" }
- 272) G.S. 8 -- " POLCAS" de Juan Strauss }
 9 -- " CANCANES" de Offenbach } Org. Sinfónica Ligera



(7/12/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



Viernes, 7 Dicre. 1945

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCÍA

- Album) 1. ~~X~~ "SEVILLA=ALEGRIAS" por Niña de la Puebla
2. ~~O~~ "HUELVA=FANDANGUILLOS" por Niño Olivares

- Album) 3. ~~X~~ "FARRUCA" por F. Albéniz y Niño Ricardo
4. ~~O~~ "CARACOLES" " " " " " "

- Album) 5. ~~X~~ "MALAGA=MALAGUEÑAS" por La Andalucita y Niño Ricardo
6. ~~O~~ "GRANADA=MEDIA GRANADINA" por E. Albéniz y Niño Olivares

A LAS 15h,20

SARDANAS

andada

- 59)P.Sa. 7. ~~X~~ "MADA GIRONA" de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal
8. ~~X~~ "EL CABALLERO ENAMORADO" de Manen " " " " "

- 24)P.Sa. 9. ~~X~~ "ANITA" de Mercader por Cobla Barcelona Albert Martí
10. ~~X~~ "CANGÓ DE LA LLAR" de Carbonell por " " "

A LAS 15h,30

SOLOS DE ORGANO

- 22)P.Or. 11. ~~X~~ "Barcarola" de "Cuentos de Hoffmann de Offenbach por S. Torch y Manto vany
12. ~~X~~ "INTERMEDIO" de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni por S. Torch y Mantovany
13. ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Horts Schimmelpfenn
14. ~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" " " " " "

Opereta

A LAS 15h,40

15. ~~O~~ "VALS=CANCIÓN Y CZARDAS" de La Perla de Tokio de Fred Raymond por Klara Tobody (2 c)
16. ~~O~~ "POTPOURRIT" de Paul Lincke por Adalbert Lutter (2 c)
17. ~~X~~ "EVA" de Lehar por Org. Filarmónica de Viena (2 c)
18. ~~O~~ "SEÑORA LUNA" de Paul Lincke por E. Kochhann (2 c) 54

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 7 de Diciembre, 1945

X "SCHEHERAZADE"

de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

album) X 1-- "El mar y la nave" (3 caras)

X 2-- "El príncipe en su palacio" (3 caras)

X 3-- "El joven príncipe y la joven princesa" (3 caras)

X 4-- "Festival en Bagdad" (3 caras)

A LAS 19--H

Viernes, 7 de Dicbre, 1945

~~"LA WALKIRIA"~~

de Wagner

fragmentos escogidos por Orq. Sinfónica de Filadelfia y Lawrence Tibbet.

- 118) G.W.1 -- "Introducción"
 2 -- "La cabalgata de las Walkyrias" (2 c)
 119) G.W.3 -- "Despedida de Wotal"
 120) G.W.4 -- "El fuego mágico" (4 caras)

~~xxxi) G.W.5 -- "El fuego mágico" (4 caras)~~

A LAS 19'50--H

sigue

- 121) G.W.4 -- "El fuego mágico"

PROGRAMA DE DISCOS

(7/12/1945)

13

A LAS 20--H

Viernes, 7 de Dicembre, 1945

~~X~~ "TANNHAUSER"

de Wagner

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín

39)G.W.1-- "Obertura" (4 caras)
40)G.W.



A LAS 20'20—H

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN POR ARTISTAS ESPAÑOLES

CORVINO

77)P.I.V.2-- "ARIESTA ESPAÑOLA" de Lserna
~~X~~ 3-- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade

CARLOS SEDANO

56)P.I.Y.4-- "CANCION SIN PALABRAS" de Lotto
~~X~~ 5-- "JOTA"

JUAN ALÓS

121)G.I.V.6-- "Andante" } de "LA SONATINA EN MI" de Paganini y Sauret
~~C~~ 7-- "Allegro" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21°20--H

~~Viernes, 7 de Dicembre, 1945~~

(7/12/1945)

14

IMPRESIONES DIVERSAS



- 204) P.T. 1 - " DORITA" de Moro
 2 - " JUNTO AL PARANA" de Aguilar } Imperio Argentina

1)). Z.3-X " JUANITA" de René Puyol
 -- " MI CORAZON ESPERARE de Rode } por Rode y su Orq.

10668) A.5-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner
 (2 c)

2060) A.6-- " EL EQUILIBRISTA " intermedio de Golwin
 7 - " COQUETERIA" intermedio de Kurt } Fred Dompke

水水水 水水水水

Viernes, 7 de Diciembre de 1945

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

- 10332) A. 1— "PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Hohenberger } Hohenberger y su Orq.
 2— "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder {

 504) P. 3— "TARANTELA SINCERA" de Crescendo } Comedian Harmonists
 4— "CAPRICHO ESPAÑOL" de Santeugini {

 91) P.V. 5— "CUANDO EL AMOR MUERE" de Cremieux } Orq. los Solistas Reunidos
 6— "LOS BAÑOS DE SOL" de Nicholls {

 1183) P. 7— "QUIEREME MUCHO" de Roig } Charlie Kunz
 8— "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" de Loesser { y su Orq.

A LAS 22'35--H

fragmentos de "LA REINA MORA"

de Serrano y Alvarez Quintero

por : LUISA VELA
 SAGI-BARBA
 MARY ISaura
 SINDA MARTINEZ
 VIDAL

Coro y Orq.

- album 9 "Canción de Coral" (2 c)
 X 10— "Pregón"
 X 11— "Duo" (-3 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA REINA MORA"

de Serrano

fragmentes de "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

por : CORA RAGA
 VICENTE SIMPERE
 AUGUSTO GONZALO
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album "La cuacña"
 X 13— "Marcha mora"
 X 13— "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

Biblioteca de Comunicació
Universitat Autònoma de Barcelona

NAVIDAD, FIESTA DEL HOGAR



En los países civilizados y de un modo especial en aquellos en que predomina la ideología cristiana, las FIESTAS DE NAVIDAD, son como la Fiesta Mayor del Hogar, las fiestas familiares en las que se resume y condensa, todo el perfume casero y tradicional que tiene su esencia representativa, en el añoso tronce que se consume humeante en la vieja chimenea entre cánticos de chiquillos y sonar de zambombas, panderos y castañuelas. Una de las características más típicas de estas fiestas, es la reunión en el mismo hogar (generalmente el paterno) de todos los componentes de una familia, para celebrarlas conjuntamente y en medio de la mayor alegría; el colegial desde su internado, cuenta los días que faltan para empezar las vacaciones de Navidad y reunirse con sus padres, hermanos, abuelos, etc...; el soldado, que cumple su servicio en lejanas tierras, procura el logro de una licencia que le permita pasar las Pascuas de Navidad ~~sixximadiximxim~~ junto a los suyos, el viajante, que recorre las más apartadas comarcas, al aproximarse estas fiestas interrumpe sus itinerarios, atraviesa toda la península para llegar casi la misma víspera de Noche Buena, a comer el pavo con sus familiares. "Per Nadal, cada ovella al seu corral" reza el aforismo de nuestras tierras y esa concentración familiar, se cumple todos los años con persistente exactitud.

¿ Cuales son los atractivos, los alicientes, que nos llevan a todos a reunirnos con los nuestros, alrededor de la mesa paterna ?.

Deberíamos remontarnos a los más remotos tiempos del cristianismo cuando los primitivos creyentes celebraban las principales efemérides de la naciente religión en sus ágapes comunales, en los que se entrelazaban los ritos y misterios religiosos y las enseñanzas dogmáticas

con un convite en el que los fieles celebraban juntos las máximas festividades en un ambiente de caridad y de paz realmente ejemplares.

Abolidos los ágapes rituales y desglosadas las festividades o ceremonias religiosas de las profanas, las primeras, continuaron en su lugar lógico y natural en el interior de los templos, mientras que las segundas se refugiaron en el seno del ambiente familiar.

Uno de los principales alicientes de estas fiestas, son indudablemente los niños, que pasan a ocupar un primer plano en esos días. La Iglesia festeja el nacimiento del NIÑO DIOS en el portal de Belén y los niños se compensan de la austera llegada de Jesucristo a la tierra envuelto en pobres pañales; sobre un montón de paja y calentando sus ateridos miembrecitos, en la fría noche invernal, con el aliento de los mansos animales que allí habían

Los niños, con su despierta imaginación infantil, componen facilmente el cuadro del Nacimiento, con la Virgen María llena de amor maternal y de cariñoso respeto meciendo al Divino Infante en sus virginales brazos; San José, afanoso y paternal, discurriendo los mejores medios para aliviar en algo la espantosa indigencia del momento; los ángeles, tañiendo citas y celestes instrumentos, proclamando entre dulces acordes, su esperanzador himno: "Gloria in Excelsis Deo, et in terra, pax hominibus bonae voluntatis" y por fin los pastores con sus dones ingenuos y generosos presentes, entre los que no puede faltar el tarrito de miel, el queso, la zamarra, y el corderito, con un zagal o rabadán cazurra y algo indolente que se resiste a emprender la caminata hacia Belén por pura poltronería:

"-A Belén mèn vull anar

¿Vols venir tu, Rabadá?

- Vull esmorsar"

Y he aquí que hablando de niños y de Navidades, he descrito sin apenas darme cuenta otro de los grandes alicientes de las fiestas que se avecinan. El Nacimiento, PESSEBRE, o BELEN, de las tres maneras conocidas.

Esta es otra de las más inefables tradiciones anexas a las fiestas con que celebramos el Divino Nacimiento. Su antigüedad data de los tiempos en que el Seráfico Patriarc a San Francisco de Asís peregrinaba por este mundo. El fué quién primeramente tuvo la idea de adorar al Divino Infante en un portal o estable, dando forma sensible al pasaje evangélico de la venida de Dios al mundo en la Persona del Divino Redentor. Esta costumbre q que se hizo popular , pasó a los demás países donde había casas de religiosos franciscanos , y el pueblo que colectivamente es un gran niño, se aficionó a la idea, que ha llegado hasta nuestros días, cobrando cada vez nuevos bríos y pasando a ser, desde una diversión familiar, puesta casi en manos infantiles, hasta una verdadera manifestación artística, en la que personas entendidas hacen verdaderos alardes de buen gusto artístico.

Hace algunos años que ha cundido la costumbre, por demás loable, de organizar Concursos de Nacimientos, repartiéndose los premios entre los de carácter infantil, los populares y los bíblicos o eruditos, habiéndose llegado, como todos habeis podido constatar, a presentarse preciosos panoramas artísticos, de bello sabor evangélico.

Ello ha dado origen a la creación de una industria auxiliar que también ha tenido el estímulo de la creciente afición para desarrollarse ; me refiero a la producción de figuritas para nacimientos, una de las más florecientes ramas de nuestra artesanía. Entre los imagineros antiguos, cabe destacar el escultor Amadeo, mas conocido por Amadeo de Olot, quien nos legó una extensa y preciosa colección de figuras artísticas para nacimientos , que hoy día constituyen piezas muy buscadas para los museos.

La afición a los nacimientos, está en Barcelona, así como en toda Cataluña, cada día mas difundida. Apenas hay hogar que no destine un rincón por pequeño que sea, para montar un portal de belén y cuatro palmos de verdes praderas de musgo, ante unas ingentes y rocosas montañas de corcho.

En Barcelona encuantran los pesebristas, la mitad del trabajo hecho con la feria de Pessebres que se instalan todos los años frente a la Catedral

(7/12/1945) 19

En
En los pueblos, en cambio, en la montaña sobre todo, la preparación exige que una semana antes, aprovechando las fiestas escolares de las tardes del jueves o de los domingos, se salga al monte a recoger la molsa el musgo, tanto más valioso cuando más grandes y enteras salen las placas recogiendo de paso, ramas de varios arbustos con que adornar adecuadamente el proyectado nacimiento. Claro que la excursión sirve de pretexto para llevarse una merienda que se consume con buen apetito cabe la rumorosa fuente, en cuyos humedos aledaños crece el musgo en grandes cantidades.

Radio Barcelona, que sintoniza todos los latidos del alma popular sana y cristianamente española, siente también la emoción de las jornadas navideñas y ha querido cooperar a la difusión y al mayor esplendor de una de nuestras máspreciadas tradiciones, organizando, como el pasado año, la composición de un artístico Belén que se podrá visitar desde el día 8 hasta la terminación de las fiestas u en el que se le han deslizado a su culto e inesperado autor, el ~~km~~ veterano pessebrista y buen amigo D. Joaquín Cabot algunas anomalías voluntarias, que han de ser descubiertas y reseñadas por los concursantes, para poder optar a numerosos y valiosos premios.

El fin que se propone Radio Barcelona con estos Concursos de anomalías es altamente educativo y formador de futuros pessebristas.

Esas anomalías no son meras astracanadas que saltan a la vista de todos y convierten el nacimiento exhibido en una demostración de mal gusto o de incoherente impericia. Antes al contrario; son unas muy bien disimuladas equivocaciones, casi imperceptibles, meticulosamente preconcebidas y buscadas con estudiado interés.

Constituye una especie de argumento por el absurdo, al objeto de que las personas de fina prespicacia puedan comprobar por ellas mismas el mal efecto que produce un panorama en el que, ya sea por falta de competencia técnica ya sea por deficiente documentación histórica o bíblica, se deslicen errores cronológicos o de perspectiva que perjudiquen el conjunto de la composición.

La persona que sepa ver en el nacimiento que presenta Radio Barcelona las anomalías todas en que, voluntariamente se han incurrido, indudablemente

no caerá en faltas de volumen el día que se decida a montar uno por su propia cuenta. Y este es precisamente, a lo que aspira Radio Barcelona con su actual Concurso de Anomalías.

Radio Barcelona, que se me ha honrado inmerecidamente, inaugurando las emisiones navideñas de este año con mi modesta colaboración, se complace en hacer presentes por el mismo conducto sus vehementes deseos de que todos sus oyentes las disfruten felizmente, esperando que el próximo año sea para todos y para todo el mundo en general, el año de la Paz, que Dios a prometido a los hombres de buena voluntad.

Joaquin Vayreda y Aulet

(7/12/1945) 2)

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 7 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Miguel Angel es la máxima figura del segundo Renacimiento. Formado en el taller de &&&&&& Ghirlandajo, estudió la anatomía con el prior de San Spirito de Florencia y aprendió a conocer la escultura antigua en los jardines de Lorenzo el Magnífico. El "David" celestial es su primera gran obra que lo clasifica como a un gran escultor.

LOCUTORA: Julie II le &&&& llamó a Roma para esculpir su tumba, a la cual iba destinada la conocida estatua de Moisés, y luego le hizo abandonar sus mármoles para emprender la decoración pictórica de la Capilla Sixtina del Vaticano. Sus celestiales figuras desnudas, de una belleza nunca igualada, son la obra cumbre de Miguel Angel, y "El Juicio final" que llena el fondo de la Capilla ha sido durante mucho tiempo de una influencia decisiva en la pintura europea.

LOCUTOR: Sus figuras robustas, musculadas, terribles, los racimos humanos de los elegidos o reprobados, con su terbellino descendente, son imitadas por todos los artistas barrocos en escultura y pintura. En el techo están las mejores figuras. El Padre Eterno, con su blanca barba, volando envuelto en amplio velo y bellas figuras angelicales, pasa a la iconografía religiosa... Este celeste de la escultura y la pintura murió en 1564.

LOCUTORA.- Han escuchando CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

UAB

(7/12/1945) 22

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 4 - 12- a las 22'20 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a los señores radicantes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: En la Edad Media, el pan de trigo se daba a los enfermos como medicina.

Locutor: Los griegos llegaron a considerar el centeno como una plaga de los campos.

Locutora: El motivo de ello es que llegó desde las orillas del Mar Negro mezclado con el trigo, pero menos sensible que éste al clima, el centeno crecía donde el trigo fracasaba.

Locutor: Los restos de pan encontrados en las tumbas de los vikingos, son exactamente iguales al pan que hoy día comen los campesinos escandinavos.

Locutora: En Armenia comen todavía una galleta de cebada y avena, delgada y blanca, que es idéntica a la que se comía en Babilonia durante su época de esplendor.

Locutor: Los cereales cuyas propiedades nutritivas son explotadas por la humanidad desde hace más tiempo, son el trigo y la cebada; ambos se cultivaban ya hace diez mil años en el litoral mediterráneo.

Locutora: Los romanos comían pan de trigo con levadura, pero era un lujo inusitado.

Locutor: Las legiones romanas que conquistaron el mundo se alimentaban con gachas de avena y galletas.

Locutora: En el año 1666 el gobierno francés consultó a la Facultad de Medicina sobre la inocuidad de la levadura, y la Facultad dictaminó que era perjudicial, pues provenía de la descomposición del agua y la cebada.

Locutor: Recuerden, señores radicantes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONÍA

UAB

Biblioteca de Comunicación

Memoria General

(7/12/1945) 23

Serie reconstrucción económica. Núm. 4.

"LAS OBRAS PÚBLICAS EN ESPAÑA"

Seis años de circunstancias difíciles en el mundo, seis años de Historia de España rodeada naciones en guerra, seis años consecutivos, inmediatamente posteriores de una contienda larga y cuantiosa de destrucciones y sacrificios internos, han bastado para realizar, con el logro mejor que los momentos actuales permiten, el vasto plan de construcción y reconstrucción de, las obras públicas españolas.

Puede afirmarse, sin temor a parecer inexactos o parciales, que la reconstrucción nacional en lo que a obras públicas se refiere, puede darse satisfactoriamente por terminada. Seis años de labor continuada han bastado para alcanzar la normalidad nacional en esta difícil faceta reconstructora.

El vasto plan de las nuevas obras públicas abarca estrechamente los problemas sanitarios, en los que el abastecimiento de agua potable representa una justa aspiración y meta de gran obra social. Más de 400 pueblos carentes, en absoluto de agua, han sido dotados del elemento indispensable. Se trabaja aceleradamente en los grandes pantanos, beneficiando con ello la agricultura, así como, el suministro de energía eléctrica, gracias a la instalación de centrales termo-dinámicas, algunas de ellas ya en pleno funcionamiento.

Merecen hacerse constar los trabajos adaptados a las obras portuarias, donde se han invertido en 5 años más de 77 millones de pesetas ascendiendo a 32 millones las mejores establecidas en faros y señales marítimas. También citaremos las nuevas líneas férreas puestas en servicio o a punto de ser terminadas, como los ferrocarriles Madrid-Burgos, Zamora-Teruel, Cuenca-Utiel y Ferrol del Caudillo-Gijón, para cuya instalación se concedió en 1943 un crédito extraordinario de mil millones de pesetas. Efecto inmediato de estas medidas ha sido el 43 por ciento de aumento en el movimiento de viajeros y mercancías con relación al tráfico de 1.936. También han sido reparados más de 30.000 kilómetros de carretera, que la guerra inutilizó, suprimiendo más de un centenar de pasos a nivel. A este respecto citaremos las provincias de Cáceres y Badajoz que triplicando sus carreteras y caminos, así como las reformas conseguidas en la región valenciana donde se han invertido más de 80 millones de pesetas.

Como afirmación más categórica del auge e impulsos dados a las obras públicas españolas hablan los 50 kilómetros de carril inaugurados desde 1.939, los 1.100 pueblos dotados de agua potable, los 30 mil kilómetros de carretera reparados, los 110 millones de pesetas invertidos en obras portuarias, y los 109 millones de viajeros y los 23 millones de toneladas de mercancía transportados en 1.944.

Estas cifras tan significadoras y contundentes resumen con su fría elocuencia la magnitud de la obra conseguida y la seguridad de una absoluta confianza en el inmediato porvenir nacional, para el que intervienen con su obstinado esfuerzo y espíritu de sacrificio todos los buenos españoles amantes del bienestar y la grandeza de la Patria.

Rodríguez 19 h.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/12/1945) 24

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION



"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "7" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 157

DISCO = 17-764 (Entra el tema duracion 00:30 segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", VAN A ESCUCHAR UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ACTUANDO LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT" QUE LES PRESENTARA UNA SELECCION DE PIEZAS DE BAILE, DE SU EXTERNO REPERTORIO.

1er PUENTE

10 seg

PARA PRINCIPIAR SU ACTUACION HA ESCOJIDO EL FOX LENTO TITULADO "BELLOS OJOS"—LO CANTA "NAN WYNN".

3:30

2º PUENTE

10 seg

"RAYMOND SCOTT", QUE SE CONSIDERA UNO DE LOS MEJORES ARREGLADORES DE NUMEROS DE LOS ESTADOS UNIDOS, LES OFRECE UNA MUESTRA EN EL CONOCIDO NUMERO DE "HOAGY CARMICHAEL" "DESTELLO DE ESTRELLA".

3:45

3er PUENTE

10 seg

Y AHORA PARA VARIAR UN POCO DE RITMO LES INTERPRETA UN NUMERO TITULADO "MR BASIE VISITA WASHINGTON", DONDE HACE GALA DE CONOCER EL "SWING" A LA PERFECCION.

3:40

4º PUENTE

TEMA

1:10

ACABAMOS DE OFRECERLES UNA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", NO OLVIDEN ESCUCHAR TODOS LOS DIAS EL PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE LES OFRECE "RADIO BARCELONA" EN EXCLUSIVA".

0=0=0=0=0=0=0=0

RADIO-DEPORTES

Desde ayer al mediodía, es huésped de nuestra ciudad el vicepresidente de la Federación Argentina de Fútbol, don Alfonso Duco, quien, acompañado de su esposa, llegó procedente de Bilbao, en donde ha permanecido por espacio de unos días. Acudieron a recibirlle don Agustín Pu-jol, presidente de la Federación Catalana y otros federativos, así como representantes de nuestros primeros clubs. El objeto de la visita del federativo argentino no es otro que el ~~de~~ de ponerse en contacto con nuestros clubs Barcelona y Español, al objeto de gestionar una posible gira de equipos catalanes por tierras argentinas. En principio, parece ser que el señor Duco ha llegado ya a una inteligencia con los dirigentes del Sevilla y del Atlético de Bilbao. Y de llegar, asimismo, a un acuerdo con algunos de nuestros dos clubs -cosa que parece probable- habrían de reanudarse, en verano próximo, las giras de equipos catalanes a ~~Europa~~ Sud América, en donde ya actuaron, hace años, con notable éxito.

Ni que decir tiene que deseamos a nuestro ilustre huésped una feliz estancia entre nosotros, al tiempo que ~~havemos~~ vemos vatos para que el más lisonjero éxito corone su gestión.

X X X

Se anuncian novedades para el equipo ~~que~~ que el Español opondrá el domingo al Atlético de Bilbao. Las más salientes, al parecer, serán la presentación del potero Tabales -que perteneció hace dos temporadas al Aviación, y la reaparición del defensa Mariscal. De confirmarse la alineación de dichos jugadores, es evidente que el trío defensivo españolista presentaría, esta vez, una ~~equipo~~ salidez indiscutible, del todo necesaria, de otra parte, dada la clase de equipo que tendrán enfrente. En el resto del equipo, no se vislumbran grandes cambios. Integra la media, con Veloy, Jorge y Fábregas, en la delantera existe la duda de si será Blai o Murillo quien ocupará el puesto de eje.~~El~~ El Ala derecha, según parece, la formarán ~~que~~ Agustín y Hernández, y la izquierda, Mendoza y Viela.

Los jugadores del Barcelona salieron anteayer en dirección a Madrid para proseguir su ruta hasta Vigo, en donde han de jugar el domingo contra el Celta. A juzgar por los elementos que se desplazan, no es difícil suponer que ~~el~~ el equipo será el mismo que actuó el pasado domingo en Las Corts, con una sola variación: la substitución de Gonzalvo III por Cardús. Este es, repetimos, el único cambio que se vislumbra.

X X X

Miguel Torelló, el entusiasta deportista que tan intensa como desinteresadamente ha venido laborando estos últimos tiempos, en favor del ciclismo, será objeto, esta noche, de un merecido homenaje, al que nos consta, se sumarán todos cuantos -corredores, dífectivos, periodistas y aficionados- forman en las filas del deporte del pedal. No es necesaria, ni mucho menos, la glosa de las muchas virtudes que concurren en Miguel Torelló para sacar la consecuencia de que el homenaje no podía, en verdad, ser ni más justo ni más merecido. Baste, tan sólo, destacar un hecho, cierto: que la idea del homenaje surgió, espontánea, de un grupo de corredores, ~~distintos~~ de diversa categoría y de clubs ~~distintos~~, o grupos distintos y aun rivales, deseosos, todos ellos, de rendir a tan ejemplar deportista el tributo de admiración y gratitud por la fecunda labor desarrollada, ~~en favor~~ no únicamente en favor de un club o grupo determinado, sino del ciclismo en general, sin distinción de matices. Aunque no fuese más que por este hecho innegable, pues, el homenaje a Torelló estaría sobradamente justificado. Y cumplidamente garantizada esa adhesión unánime que ha merecido de parte de todos.



(7/12/1945) 27

GUION PUBLICITARIO EMISIÓN
"DESTILERIAS ESCAT"

A radiar dia 2 Noviembre 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonia disco J' ATTENDRAL

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raul Abril acompañado al piano por Crespo (piano) y Miguel Casas-Angel (acordeón)

X Hasta pronto - Salina (piano) y Miguel Casas-Angel (acordeón)

X Canción de Irlanda - 1^a audición - Van Hauzer

Loc.- Podrá hacer cócteles diferentes, pero si quiere que su cóctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente:

Dile de D. Manolito - de Lorribal

Lra.- Acaban Vds. de oír a Raul Abril acompañado al piano por Crespo interpretando (piano) y Miguel Casas-Angel (acordeón) interpretando Hasta pronto - Canción de Irlanda y Dile -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/12/1945) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

.../...

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 9 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes dia 9 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERÍAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 7 - 12- a las 23'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: En la Edad Media, el pan de trigo se daba a los enfermos como medicina.

Locutor: Los griegos llegaron a considerar el centeno como una plaga de los campos.

Locutora: El motivo de ello es que llegó desde las orillas del Mar Negro mezclado con el trigo, pero menos sensible que este al clima, el centeno crecía donde el trigo fracasaba.

Locutor: Los restos de pan encontrados en las tumbas de los vikingos, son exactamente iguales al pan que hoy día comen los campesinos escandinavos.

Locutora: En Armenia comen todavía una galleta de cebada y avena, delgada y blanca, que es idéntica a la que se comía en Babilonia durante su época de esplendor.

Locutor: Los cereales cuyas propiedades nutritivas son explotadas por la humanidad desde hace más tiempo, son el trigo y la cebada; ambos se cultivaban ya hace diez mil años en el litoral mediterráneo.

Locutora: Los romanos comían pan de trigo con levadura, pero era un lujo inusitado.

Locutor: Las legiones romanas que conquistaron el mundo se alimentaban con gachas de avena y galletas.

Locutora: En el año 1666 el gobierno francés consultó a la Facultad de Medicina sobre la inocuidad de la levadura, y la Facultad dictaminó que era perjudicial, pues provenía de las descomposición del agua y la cebada.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles nace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

(7/12/1945) 30

(1)

EMISIÓN LA MIRANDA

Viernes día 7 de Diciembre de 1945.

- Sintonía = Los sitios de Zaragoza.
- Locutor = Señores Radioyentes, Con esta sintonía, Radio Barcelona ofrece cada viernes a esta hora, por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda, la Emisión
- Locutora = El Chalet de Barcelona !!
- Locutor = Que bajo guión de Alejandro Ventura ofrece a todos los radioyentes en general
- Locutora = y muy especialmente a sus distinguidos clientes. *D. Ramón Roqué y Su Consuelo Biuró de Roqué, Propietarios en la Urbanización*
- Locutor = Ha existido siempre en el Hombre, desde tiempo inmemorial, el deseo de poseer su hogar.
- Locutora = La civilización, al concentrar el comercio y la industria en grandes núcleos obligó al hombre a abandonar el campo para concentrarse en las ciudades....
- Locutor = y en ellas la posibilidad de un hogar propio es remota y está, por supuesto, muy lejos de las posibilidades de la inmensa mayoría.
- Locutora = Para los que trabajan en la ciudad, vivir en esta no tiene más ventaja que evitar los largos desplazamientos.
- Locutor = Pero hay existe !por fin! la posibilidad de vivir en pleno campo con aire puro, sol, salud, bienestar y reposo y sin embargo estar en las puertas de Barcelona. *Hogar*
- Locutora = Y existe tambien la posibilidad de poder tener un ~~lugar~~ propio con agua corriente y abundante, luz, fuerza y teléfono.
- Locutor = ¿ A quien debe Barcelona tal maravillosa y única oportunidad?
- Locutora = A la gran Urbanización La Miranda, que les ofrece en la misma Diagonal, sus chalets y terrenos al contado y a plazos, pero siempre de entrega inmediata.
- Locutor = Terrenos de la Urbanización La Miranda, que estan unidos a Barcelona por tres lineas de autobuses que le conducen al corazón de la ciudad en 15 minutos. El autobus de Esplugas de en de la Plaza de España, el de la Plaza de Sarria y el de la Plaza Mosen Jacinto Verdaguer.
- Locutora = Visiten la Gan Urbanización La Miranda, pasando por nuestras oficinas de Plaza Peso de la Paja nº 2 y se convenceran de esta gran realidad.
- Locutor = ~~SONIDO.~~ *Disco = Coplas de Ronda*
- Disco = ~~Palomica Aragonesa.....~~

ESCALA DE XILÓFON

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guionista = José Serrano, el gran maestro, puso música a esta obra imperecedera !Los de Aragón!

Locutora = ¿Qué sucede en ella? ¿Dondé transcurre su acción?

Guionista = En Zaragoza, y frente a la puerta de un cabaret, El cabaret Imperio, en una de cuyas paredes un enorme cartelón anuncia para aquel día el debut de una gran estrella. Gloria del Moncayo.

Locutora = ¿Que sucede con la tal estrella? ¿Porque están tan escitados los ánimos del barrio, que el público se dispone a asistir al debut, pero dispuestos a armar una marimorena.? Pronto lo sabremos. Releñe nos lo dirá.

Guionista = Claro que yo tengo que entrar. Y rompeme los jarretes patañando. Y echar el plumón por la boca dijéndole perrerías. Porque al fin y al cabo, soy el que hi armó esta marimorena. No tengo más remedio que entrar y rajame de hacer el burro. Pero, !releñe!, tamién es juada la que vamos a hacele a la probecica. Y bien mirau, es mi dueña. Mi dueña, sin podelo negar. Y tenemos jubau juntos de pequeños, y ... To debo golveme atrás y sacar la cara por ella..... Pero, !releñe! ¿Y la infeliz de su madre, que se reventó del soplón? ¿ Y mi otra dueña, la Pilara, que no devanta los ojos del suelo por culpa de esta indina? ¿ Y mi amo, el señor Dionisio, que no ha echau luz dende que se jopó? Eso no pué quedar asi. Yo entro. Y rompo vainte butacas. Y hago el abrío hasta que me se lleven los del casco. Agora, que no puedo remedialo. Me da muchísma pena. Más me valia no entrar. Ojos que no ven.... !Releñe, qué compromis! ! No sé qué hacer! Si al menos cantara aquellas jotas de antes.... Pero tengo entendido que agora cahta en franchute... ¡Miá que cantar en franchute una de la Parroquia del gancho!.. Yo entro y rebusno. Y sea lo que Dios quiera.

Locutora = y lo peor no es que Gloria abandonara su casa y se lanzara por el mundo cantando en franchute, sino que aquel mismo día ha llegado el que fué su novio, Agustín, que ha pasado tres años en África y vuelve cargado de medallas y honores.

Guionista = Todos dicen que Agustín es un heroe, pero él no opina así.

~~S O N I D O.~~ *Disco*
~~Guionista -~~ *Debuta Gloria del Moncayo y*

Disco = Bronca.

Guionista = Quieren apedrear a la estrella, especialmente las mujeres, que, segun frase de Releñe. Han vinio con siete gatos en la barriga.

Locutora = Gloria sale custodiada por la policia y Agustín que la ha reconocido, corre tras ella.

Guionista = ¿Porqué?

Locutora = Eso le preguntan sus amigos..

Luis = A donde vas?

(3)

Guionista = A jugarme la vida por ella, si hace falta.

Luis = ¡No seas primo!

Guionista = Ejarme. Aunque sea una mala mujer la hi querio, soy hombre y soy baturro.

Locutora = Toda la noche va Agustín en busca de Gloria hasta que por fin la encuentra. ¿Dondé?

Guionista = A los pies de la Pilarica, a donde la muchacha a acudido en su desolación a buscar alivio y consuelo.

~~S O N I D O~~ *Disco Palomita Aragonesa, hasta la señal*

~~Disco~~ = ~~Hay madre de Dios.~~

Guionista = Gloria vuelve a su casa, a la posada de su abuelo, pero hay allí un patoso que le ofrece dinero si canta "pam el solico"

Locutora = La muchcha se rebela ofendida y entona una canción. Una sola pero que le vale el perdón de su abuelo, el de su hermana y el de los vecinos y con la que conquista nuevamente el amor de Agustín. ~~¿Cuál es la canción milagrosa? La única que debiera haber cantado siempre porque era una mujer de bien como son todos los baturros, los de la caecica atada. Los de Aragón.~~

~~S O N I D O~~ = *Disco* *hasta la señal*

~~Disco~~ = ~~Palomita Aragonesa...~~

E S C A L A D E X I L O F Ó N.

Niña = Queridos amiguitos, se acercan las fiestas en que oireis estas palabras, pues estoy segura que por el buen comportamiento de todos, meredeis oírlas.

Locutora = *¿Que regalo quieres para las navidades?* ?

Locutor = *¿Que vas a pedir a los Reyes Magos?* ?

Niña = Pensad amiguitos que solo hay un regalo con el que, aparte de vuestra satisfacción personal, proporcionareis a vuestros padres la ~~satisfacción~~ de veros alegres y sanos, y este regalo; sabeis cuál es? Pues un solar en la Miranda. Si tal hicierais tendríais ~~tendrás~~ aquí de compañeros a una infinidad de niños y niñas que en la Miranda vivimos. Gozareis como nosotros de sol, aire puro, alegría, bienestar, apetito, estudiareis más y más, facilmenete. Pues cada día viene a La Miranda un reverendo profesor, y estudiar aquí podeis creerme, es una distracción más y la prueba es ta en que yo misma que en Barcelona no conseguia nunca buenas puntuaciones en los estudios aquí he tenido hoy la satisfacción de presentar a mis padres en 10 asignaturas. 8 sobresalientes y 2 notables.

Locutora = *¿Señoras que mayor satisfacción para ustedes que tener una casa propia con todas las comodidades, además de la inmensa de vivir en el campo? Salud y alegría para sus hijos. Reposo y tranquilidad para su esposo. Eso está hoy al su alcance con solo visitar la Urbanización La Miranda.*

Locutor = Caballeros. Que mayor satisfacción para ustedes que la de poder, una vez terminado el trabajo siempre agotador y a cualquier hora poder desplazarse en pocos minutos y cómodamente a pleno campo donde le espera su hogar, una esposa feliz y sus hijos sanos y alegres, para quienes a realizado usted su mejor inversión un solar en la Gran Urbanización La Miranda.

Niña = Señoras, caballeros niños, radioyentes todos, escuchadme y creedme: Esta en sus manos una vida feliz y cómoda. ¿Dondé? en la Gran Urbanización "La Miranda." !!No dejen de visitarla !!

Locutora = Oficinas en Plaza Peso de la Paja nº2. teléfono 14878

Sintonia =