

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Original

(8/12/1945) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 de Dibre. de 1945



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h,30	"			
12h,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.		
13h,--	"	"Don Manolito" fragmentos.	Sorozábal	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h,35	"	Sigue: frag. de "Don Manolito"	Sorozábal	"
13h,40	"	Música de las americanas.	Varios	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h,01	"	Actuación de la Orq. Pedro Masmitja vocalista Ricardo Soto. Canciones		Humana
14h,20	"	Guía comercial. Long gloss a los instrumentos españoles por J. A. Prada		Discos
14h,25	"	Canciones.		
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h,55	"	Siguen: Canciones.		"
15h,--	"	Guía comercial.		
15h,05	"	Actuación de la Orq. de instrumentos de pulso y púa del Centro Aragonés: Director Eliseo Martí.	Varios	Humana
15h,25	"	Frag. variados de películas.	"	Discos
15h,30	"	Crónica de exposiciones, por A. Prats		Idem.
15h,40	"	Siguen: Frag. variados de películas	Varios	Discos
15h,45	"	"Radio-Fémina a cargo de Mercedes Fortuny		Locutora
16,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Oiegos.		Humana
18h,15	"	Interpretaciones de E. Vendrell y Conchita Supervia.	Varios	Discos
19h,--	"	Boletín histórico de la Ciudad.		Humana
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h,50	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h,--	"	Canciones y bailes populares españoles	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Siguen: Canciones y bailes españoles.	"	"
20h,30	"	Actuación de la Orq. "madeo Rovira.	"	Humana
20h,45	"	Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Crónica teatral semanal.		
20h,55	"	Guía comercial.		
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Actuación de la cantante Issa Pereira	Varios	Humana
21h,20	"	Música ligera.	"	Discos

(8/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SABADO

día 8 de Dibre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,30	Noche	"La Marcha de la ciencia"		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
22h,10	"	Emisión: "Cocina selecta".		
22h,15	"	Guia comercial.		
22h,20	"	Solos de piano.	"	Discos
22h,30	"	Radio Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra: "LOS HIJOS DE LA NOCHE" por el Cuadro Escenico de la Emisora.	Navarro y Torrado.	Humana
24h,30	"	Fin emisión.		

(8/12/1945) 3

dia 8-12-45
de 21'05 a 21'20 h

EMISIÓN JEREZ QUINA SAN CARLOS el aperitivo de las próximas fiestas.

Loco. - Disco D. Gil Alcalá Golpe de gong.-

Loco. - En nombre de los concesionarios exclusivos para Cataluña de los famosos vinos y coñacs de José García Delgado de Jerez de la Frontera, ofrecemos a nuestros oyentes una nueva actuación de la estrella microfónica internacional ISSA PEREIRA acompañada al piano por el maestro Climent.

Ira. - Entre los muchos caldos originarios y criados en sus bodegas de Jerez de la Frontera, destaca el extraordinariamente acertado...

Loco. - JEREZ QUINA SAN CARLOS; el aperitivo de las próximas fiestas

Ira. - El aperitivo que triunfó en toda España, como excelencia de los mejores vinos españoles....

Sonido = Disco LA VIEJECITA $\frac{1}{2}$ minuto

Loco. - En la emisión ofrecida a Vdes. por J.Q.S.C. el aperitivo de las próximas fiestas, escucharán a ISSA PEREIRA.....

Actuación.- X

Ira. - Han escuchado a ISSA PEREIRA....

Loco. - En los buenos establecimientos puede usted probar el JEREZ QUINA SAN CARLOS....

Ira. - Y será su aperitivo de cada día

Loco. - Los comerciantes pueden dirigir sus demandas a IBERICA DE EXCLUSIVAS S.A. - Avenida Marques Argentera, 21 - Teléfono 21642

Ira. - J.Q.S.C. es aperitivo, tónico y estimulante...

Loco. - Por eso es el preferido de la personas de buen gusto y sensatez

Sonido = Disco LA BODA DEL SR. BRINGAS = $\frac{1}{2}$ minuto

Ira. - Escuchen a ISSA PEREIRA..... X

Actuación.-

Loco. - Han escuchado a ISSA PEREIRA....

Ira. - Un signo de distinción en la mesa de una terraza de moda....

Loco. - Una copita de J.Q.S.C. el aperitivo de las próximas fiestas

Ira. - Cuarenta y dos especialidades de García Delgado de Jerez de la Frontera, acreditan y enmarcan su vino cumbre....

Loco. - Jerez quina San Carlos...

Sonido = Disco MARINA $\frac{1}{2}$ minuto

Ira. - Escuchen a ISSA PEREIRA... X

Actuación.-

Loco. - Han escuchado a ISSA PEREIRA.....

Ira. - Recuerde que las próximas fiestas requieren un aperitivo que

(8/12/1945) 4

estimule y tonifique...

Loc.- J.Q.S.C. cumple a maravilla los fines para que fué creado

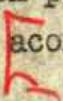
Lra.- Pida en los buenos establecimientos J.Q.S.C.

Loc.- Los comerciantes pueden dirigirse al teléfono 21642 = IBERICA

DE EXCLUSIVAS S.A. - ~~XIIIBEXMOPPEXORGENTORZY2box~~ Teléfono 21642 =

concesionarios exclusivos para Cataluña del J.Q.S.C.

Sonido = Don Gil de Alcalá

Ha terminado la emisión J.Q.S.C. con la actuación personal de la estrella microfónica internacional ISSA PEREIRA  acompañada al piano por el maestro Climent.

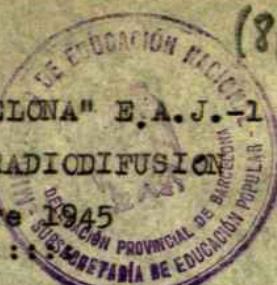
(8/12/1945) 5

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 Diciembre 1945

:::::::



X 10h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radi oyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.— "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "Don Manolito", de Sorozábal: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta ~~RENÉ MASLINA~~ Ricardo ~~Ricardo~~ ~~soto~~ ~~Canciones Discos~~

Roig y Gilor a la intención de separarse
por J. A. de Prada hoja teja aparte

X 14.05 Canciones (Discos)

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Canciones: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - Siguen: Canciones: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Actuación de la Orquesta de instrumentos de púa y pulso del Centro Aragonés: Director Eliseo Martí:
 - ✓ "Granada" - Albéniz
 - ✓ "Los Golondrinas" - Usandizaga
 - ✓ "Capricho árabe" - Tárrega
 - ✓ "Jota de "La Dolores" c- Bretón
- ✓ 15h.25 Fragmentos variados de películas: (Discos)
- ✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.40 Siguen: Fragmentos variados de películas: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión ~~desde~~ dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Interpretaciones de Emilio Vendrell y Conchita Superviña: (Discos)
- ✓ 19h.-- Boletín Histórico de la ciudad:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Melodías y ritmos: (Discos)
- D 20h.-- Canciones y bailes populares españoles: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- D 20h.20 Siguen: Cantos y bailes populares españoles: (Discos)
- X 20h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA: (Discos)
- D 20h.45 "Radio-Depor tes":
- X 20h.50 Crónica teatral semanal:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación de la cantante ISSA PEREIRA:
(Texto hoja aparte)
.....
- D 21h.20 Música ligera: (Discos)
- D 21h.30 "La Marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- D 22h.20 Solos de piano: (Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Leandro Na-varro y A.dolfo Torrado:

"LOS HIJOS DE LA NOCHE"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Sonido a R. Reus)

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~Diez~~^{Diez}, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

EL AVEMARIA AL PENTÁGRAMA



- 82)G.Corf.1--X "AVE MARIA" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)
- 999)G. 2--X "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann (1 c)
- 81)P.Corf.3--X "AVE MARIA" de Bach-Gounod por Coro y órgano solista Webster Booth y Orq. Filarmónica de Londres. (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 66)P.Sar.4--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Conchita Otzet
- 73)P.B.E.5--X "SOL Y SOMBRA" vals jota de Masana por Antigua Orq. (1 c) Sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza
- 1064)P. 6--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Ramil Abril y Orq. con Trío Vocal Hermanas Russell Sol. por Sra. de Sabaté
- 1188)P. 7--X "SEÑORITA" de Lasry por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Conchita Tedoli y Concha Prax
- 37)P.Corf.8--X "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeón Catalá (1 c) Sol. por Concepción Barcons de Terricabras
- 13)G.S.,9--X "RAPSOGLIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Concepción Durbán
- 393)G.S.10--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Ricardo López
- b65)P.Sar.11--X "CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Concepción Bori
- album) 12--X "Dile 'bde'" DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí Sol. por Concepción Esplugas
(NOTA: Este album está en el locutorio para el programa de las 13--H)
- 50)G.V.13--X vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Martín Bori
- 1993)P. 14--X "UNA VINTA HISTORIA" de Palos de por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por María Faure

PROGRAMA DE DISCOS

(8/12/1945) 10

A LAS 13--H

Sábado, 8 de Diciembre del 1945

fragmentos de " DON MANOLITO"

de Sorozabal, Fdez. Sevilla y Carreño

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
JOSEFINA DE MLA TORRE
GARCIA MARTI
MANUEL GAS

Coro y Orq.

album)

- X1-- "Dile"
- O2-- "Coro general"
- X3-- "Romanza de barítono"
- O4-- "Matarena"
- X5-- "Romanza de bajo"
- O6-- "Duo"
- O7-- "Sueña"
- O8-- "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO" DE SOROZBAL

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'25--H

(8/10/1945) 11

Sábado, 8 de Diciembre, 1945

CANCIÓNES

483) P. X1-- "PEL TEU AMOR" de Aragall
X2-- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás } Conchita Supervia

374) P. X3-- "MORUCHA" de García
O4-- "A MI MADRE" de Almafuerte } Juan García

A LAS 15' 55

sigue

581) P. 5--O "MARUSKA" de Giannini
6--O "EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero } Mercedes Capsir

866) P. 7--X "MATTINATA" de Leoncavallo
8--O "LA SERENATA" de Tosti } Beniamino Gigli

(8/12/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h, 40



PELICULAS FRAGMENTOS VARIADOS

DE "VOLANDO HACIA EL RIO"

198) P. 1. - ~~O~~ "CARIOCA" de Youmans por Imperio Argentina. (1 c)

194) G. Op2. ~~X~~ "ARRIBADA FORZOSA" de Gómez y León por Manuél Gas (1 c)

DE "EL MAGO DE OZ"

1478) P. 3. ~~X~~ "VOY A VER EL MAGO DE OZ" de Arlen por Gray Gordan y su Ritmo
4. ~~X~~ "SI YO FUERA EL REY DE LA SELVA" " " " " " "

DE "LA ESTRELLA"

1766) P. 5. ~~X~~ "RENDICION" de Warren por Org. Eddy Duchin

6. ~~X~~ "CAFE POR LA MAÑANA BESOS POR LA TARDE" de Warren por Org. E. Duchin

DE "EL REY DEL JAZZ"

1686) P. 7. ~~O~~ "EL PACATO ENMORADO" de Jayne por P. Miltensan y su Org.

8. ~~O~~ "US DANCE IN THE PARQUE" " " " " " "

INTERPRETACIONES DE EMILIO VENDRELL Y CONCHITA SUPERVIA

418) G.1-- "PRINCESITA" de Padilla
 2-- "AY...AY...AY..." de Perez Freire

342) P.3-- "HABLAME DE ANDRES" de Fusté
 4-- "LA BUENAVENTURA" de Colorado



A LAS 18'30--H

COROS DE VIOLETA DE CLAVÉ

58) G.Corf.5-- "ELS PESCADORS" de Clavé (2 c)

93) P.Corf.6-- "L'EMPORDÀ" de Morera y Maragall (1 c)

A LAS 18'40--H

fragmentos de "LA DOLOROSA"

de Serrano, Llorente

Interpretado por : MARIA BADIA
 TRI NI AVELLI
 PABLO HERTOGS
 ANSELMO FERNANDEZ
 EMILIO VENDRELL
 Coro y Orq.

album)

- ✓ 1-- "Romanza del prior"
- ✓ 2-- "Romanza de Rafael"
- ✓ 3-- "Duo" (2 c)
- ✓ 4-- "Duetó cómico"
- ✓ 5-- "#Canción de cuna"
- ✓ 6-- "Jota"
- ✓ 7-- "Marcha"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano

(8/12/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,50



MELODIAS Y RITMOS

- 1294) P. ~~X~~ 1. --- "ESTRUMITA" de Ponce por José Fuertes y su Conjunto
~~X~~ 2. --- "AFTES DE MORIR" bolero de Boulanguer por J. Fuertes y su Conjunto
- 1971) P. ~~X~~ 3. --- "HASTA MAÑANA" de Sterney por Motovanny y su Org de Baile
~~X~~ 4. --- "POINCIANA" de Simón y Bernier "
- 1092) P. ~~X~~ 5. --- "MEDIANOCHE" de Albalat por Albalat y su Ritmo
~~X~~ 6. --- "RECORDARE" " " " " " " "

CANTOS Y BAILES POPULARES ESPAÑOLES

(Emisión especial)

NAVARRA

- 8) P.R.Nav. 1 -- "LEVANTATE PAMPLONICA" fiesta navarra de Monreal
 2 -- "COLLERON-CARBONERA" jotas navarras (por Manuel de Pamplona)

ANDALUCIA

- 276) P.R.An. 3 -- "FANDANGOS" de Arbol
 4 -- "BULERIAS CON MALAGUEÑA" de Montes } Juanito Valderrama

NAVARRA

- 3) P.R.Nav. 5 -- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal
 6 -- "LA ROSA Y PAMPLONA" (por Raimundo Lanas)

CATALUÑA

- 62) P.Sar. 7 -- "PER TU PLORO" sardana de Ventura
 8 -- "EL TOC D'ORACIO" (por Cobla Barcelona Albert Martí)

ARAGON

- 30) P.R.Ar. 9 -- "JOTAS" } María del Pilar de las Heras
 10 -- "JOTAS DE BAILE" }

(8/12/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,30



SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

- 1.---"FOX SOLO FOX" de Peter Kreuder por su autor (2 c)
- 2.---"SUEÑO INFANTIL" intermedio de Leo Eysoldt y su Org.
- 3.---"ILLUSIONES INFANTILES" " " " " " "
- 357)P.T.4.---"QUERIDO HONOLULU" de Rogen por Los "trashumantrs"
- 5.---"UN ALHELI" de Rogen y Roca por Los "trashumanentes"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H

(8/12/1945) 17

Sábado, 8 de Diciembre, 1945

SOLOS DE PIANO

LEOPOLDO QUEROL

106) G.I.P.1-0 " TRIANA" }
2-- " NAVARRA" } de Albeniz

WILHELM BACKHAUS

147) G.I.P.3-0 " RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms
4-- " INTERMEDIOS EN LA MENOR Y LA MAYOR" de Brahms



(8/12/1943) 18

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

El pasado martes tuvo lugar en el TEATRO ROMEA la presentación de la Compañía titular que encabezan Lina Santamaría y José Luis Caballero, bajo la dirección de Juan Cumellas. La obra de presentación fué EL GATO Y EL CANARIO comedia de misterio en tres actos, original de J.Willard, traducción de José Luis Salado y F.Pérez de la Vega.

Dicha obra, varias veces representada anteriormente en Barcelona y del agrado del público amante de las emociones fuertes, fué magnificamente interpretada por la primera actriz Lina Santamaría, rebosante de belleza y simpatía y tan querida del público barcelonés, admirablemente secundada por Ricardo Palmerola, muy justo en su papel de galán tímido y por Pedro Cabré el actor de la naturalidad escénica, siguiéndoles en un plan discreto Olga Peiró, María Lozano, Ramón Durán, Josefina Tapias, José Luis Caballero y el veterano Cirera.

La presentación bien en general, con ciertos detalles deficientes y quizás con excesiva lentitud en la acción. El público aplaudió al final de cada acto.-

* * * * *

En el TEATRO BARCELONA tuvo lugar el estreno de la comedia cómica de José de Lucio DON PERIQUITO obra que parece ideada para Valeriano León y confiando en que los extraordinarios méritos artísticos de nuestro genial cómico. Los lances y sucedidos son tan más semejantes a los de otras producciones de igual carácter que no requieren comentario especial. Bien el resto de la Compañía.

(8/12/1945) 19

El estreno de BUSCANDO UN MILLONARIO de los Sres. Paso y Monterio, dió lugar a destacar Eulalia Zazo como artista completa, cantando bien, moviéndose con garbo, arrogante y simpática. El libro intenta distraer y lo consigue plenamente y el Maestro Montorio, al frente de su Orquesta el dia del estreno vióse obligado a bisar varios de los números de la alegre partitura.

Raquel Daina, Pilar Jiménez, Maruja Paso, Ignacio León, Gómetas y resto de la Compañía muy a tono.

Los autores salieron a saludar repetidas veces.

Un nuevo programa de circo en el Olympia ha venido a confirmar la excelencia de la actual temporada. Sin que quepa la posibilidad de comentar todos los números de este programa, cabe afirmar que es superior en interés y atractivos al anterior y positivamente el mejor que desde hace muchos años ha sido dable presenciar en Barcelona. Los llenos continuos en Olympia son el premio merecido a la valiente Empresa.

En el TEATRO COMEDIA tuvo lugar la reposición de UNA BALÁ de Felipe Sassone y Antonio Quintero, de colorido y sabor pintorescos que cuadran a maravilla con el tono optimista de la Compañía de Gascó-Granada.

Señores oyentes buenas noches.

8-12-45.

(8/12/1945) 20

8

reconstrucción económica. Núm. 5.



"LA NUEVA MARINA MERCANTE ESPAÑOLA"

Abiertas las tierras de España por su geografía y destino histórico a la inagotable fuente de riqueza del mar, ha precisado siempre un amplio medio de comunicación y transporte con el que llenar y superar las necesidades políticas y económicas de la nación: Una poderosa marina mercante.

Al terminar nuestra larga y agotadora guerra de Liberación, las condiciones en que se desenvolvía la flota mercante española no podían ser más precarias. Una gran cantidad de navíos habían sido hundidos o gravemente averiados en acciones bélicas; otros, se encontraban en pésimo estado, incapaces de navegar; los astilleros nacionales carecían de maquinaria moderna y materiales apropiados para iniciar la construcción naval en gran escala. Así, con esta penuria, en 1939 comenzó la Marina Mercante su tarea con 180 buques con desplazamiento superior a 2.000 toneladas, con un total de 700 mil, y hubo que iniciar inmediatamente la gigantesca empresa de crear una nueva flota. Reparose lo que aún admitía reparo, mientras las constructoras navales iniciaban un programa de construcción en todos los astilleros nacionales a un ritmo creciente que aún continúa.

Los resultados del esfuerzo marítimo mercante español desde 1939 han repercutido profundamente en la economía nacional, beneficiando al Estado, a las Empresas y a las organizaciones particulares de menor escala. Los impuestos han llegado a alcanzar las 500 pesetas por tonelada, y los astilleros han participado con un total de 470 millones, a una s 500 peseta s por tonelada de promedio.

Es de importancia destacar la cantidad de divisas recaudadas por el Instituto Español de Moneda Extranjera, en concepto de Fletes durante los últimos 5 años, lo que ha permitido importar gran cantidad de materias de todas clases. Así, en 1940 se han recaudado 788.735 libras, 4.208.753 en 1941, 5.465.113 en 1942, 4.167.441 en 1943, y 5.451.920 libras en 1.944, con un total de 20.115.763 de libras, que representan más de 885 millones de pesetas oro, cifra que pone en evidencia el satisfactorio resultado de la política desarrollada por el Ministerio de Industria y Comercio.

Para ello, los astilleros navales norteamericanos, andaluces y levantinos han incrementado sus construcciones botando buques a un promedio de cien mil toneladas anuales, cifra nunca alcanzada en España hasta hoy. Además, existen actualmente 300 mil toneladas en construcción, tonelaje que rebasa el de la mitad de la flota existente.

La flota pesquera, la más copiosa y rica del continente, alcanza 2.250 millones de toneladas de pesca en estos últimos 5 años, con 4.860 millones de pesetas en la primera venta, aparte de las divisas obtenidas posteriormente en la exportación de conservas.

Resumiendo, podemos asegurar que la explotación naviera y pesquera desde 1.939 ha sobrepasado en mucho los 10 mil millones de pesetas; es decir, 10.000 pesetas por tonelada, lo que representa el 900 por ciento del capital, cantidades que puestas en circulación incrementan múltiples sectores de la economía española.

Estos halagüeños resultados, sorprendentes al ser conseguidos en un duro periodo de crisis mundial, aseguran una visión esperanzada del porvenir, cuando la flota proyectada de un millón y medio de toneladas de registro bruto sea puesta en acción en breve plazo, gracias al tesón y al esfuerzo que los españoles realizan, y hacen de su Marina Mercante un poderoso instrumento de paz, de economía y confraternización de los pueblos.

8-11-25

Raudán a los 19 de

(8/12/1945) 21

RADIO BARCELONA FAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "8" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 158

DISCO 17-1615 (ENTRA el tema duracion 1:10 Minutos)

EN EL ETER UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RADIADO TODOS LOS DIAS A ESTA MISMA HORA POR "RADIO BARCELONA", ESTA SINTONIA LES INDICA QUE OCUPA HOY NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DE MUSICA LIBERA DE "RUSSELL BENNETT", QUIEN LES VA A DELEITAR CON UNA DE SUS ACERTADAS SELECCIONES DE MUSICA DE OPERETAS Y FILMS.

1er PUENTE

lo seg

✓ OIGAMOS EL ALEGRE NUMERO TITULADO "EL BOSQUE NEVADO".

2:30

2º PUENTE

lo seg

✓ UNA INTERPRETACION MARAVILLOSA DEL POPULAR NUMERO "LA DAMA SOFISTICADA", CON UNA BRILLANTE INTERVENCION DE LOS VIOLINES DE LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT".

3:40

✓ Es esto lo que llaman amor ?
2:30

3er PUENTE

lo seg

✓ ESCUCHEN LA MELODIA TITULADA "EN LA PLATA DE MIAMI".

4:30

4º PUENTE

lo seg

✓ COMO FINAL DE ESTA SELECCION DE LA ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT" SIRVANSE ESCUCHAR "CANCION DE CALLE ITALIANA".

1:15

5º PUENTE

y TEMA

35\$

LES INVITAMOS A SINTONIZAR NUESTRO PROXIMO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", MAÑANA A LAS 11 Y CUARTO DE LA NOCHE, LES OFRECEREMOS UNA EMISION DE LA SERIE "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS" INTERPRETADA POR LOS MAS FAMOSOS CANTANTES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS".

0=0=0=0=0=0=0=0=0

8/12/45 a las 14.09

por JOSE ANDRES DE PRADA.

Ocho de Diciembre! Tremola sobre los cuarteles de la infanteria la enseña gloriosa de la Patria; ha desflechado los primeros cendales de la mañana el himno del invencible Cuerpo de Ejercito; se han trenzado el mirto y el laurel sobre el abovedado de los patios, y la banda ha dejado oír sus mas brioses sones. Es el dia de los "de a pie". Es la festividad de la Purisima Concepcion, patrona del Arma y de Espana. Y por tener la doble amplitud de un dia esencialmente maternal, es tambien el "dia de la Madre". Si en alguna mañana habrian de voltear jubilesas las campanas en todos los templos y al eco del bronce habria de responder el de los corazones, tendria que ser en esta del ocho de Diciembre. Y lo es.

Desde que rompieron las cornetas el ultimo celaje de la noche con el toque de diana, viven para su Patrona excelsa los infantes. Y va desdoblando ante sus ojos la Historia, en cada una de cuyas páginas hay escrita una gesta sublime y gloriosa.

¿Cuando y como fue creado el primer cuerpo de Infantería? Godos y romanos ~~no~~ decurias, centurias y tiufas, segun fueran sus componentes diez, cien ó mil hombres; en la Edad Media, los reyes, los señores y los concejos formaron con ella sus mesnadas; los almogavares, aquellos hombres que solo para las armas vivian, franciscanos en su vida y en su atuendo, que a aquella poca importancia habian de concederle y para éste les bastaba una gonela, unas calzas y unas abarcas de cuero, le dieron realze; Isabel y Fernando, los monarcas mas grandes de la Historia, hallaron en ella su fuerza politica; vinieron despues los tercios famosos con sus piqueros y arcabuceros; el primer Borbon creó los regimientos y Fernando VII fijó definitivamente su organizacion, que aun perdura.

Y en ese transcurrir de siglos, cuantos hechos sublimes esmal tan su historia? Diganlo las gestas de Nemrod y Ramsés, hablen las Termópilas, cuenteles Cesar al ir sobre Roma, dictalos desde Cerinela Gonzale de Cordoba, refrendelos el valeroso Ruiz en el Dos de Mayo y rubriquelo el recien fallecido Martin Cerezo en Baler. Infantes fueron los de Pavía, los de Almansa, Bailen y Arapiles, infantes los de Garellano, los de Otumba, Wad-Ras y Castillejos; infante era aquel oficial que al perder todos sus hombres y ser preguntado por el enemigo -¿Cuantos erais?- respondió-Contad los muertos-; infantes todos cuantos ayer y hoy y siempre, tuvieron el heroismo por ley y el honor por lema.

Sus hazañas, su valentía y su arrojo ha sido la admiracion del mundo desde Flandes al Africa del Norte, desde Mejico a Chile, en Nápoles y en Gaeta, en San Quintin y en Muhlberg, en Rocroy y el Arauco, en Gerona y Zaragoza y en las calles de Madrid. Con el arma prevenida y lanzando al viento la cancion guerrera, iban y van en pos de una victoria que nunca se les niega porque saben lograrla a costa de sangre generosamente vertida a raudales. Ellos han ganado imperios y han conquistado y reconquistado tierras para sobre ellas hacer flamear la enseña de la Patria, y negándose el descanso han abatido a los mas poderosos y fuertes enemigos con el empuje valeroso de sus pechos sin mas coraza que su loco y gñ ciego ardimiento, desafiador de todo peligro y buscador de él para domellarlo y vencerlo.

Por eso es en este dia ~~doblemente~~ en que celebran su fiesta los infantes cuando toda Espana está a su lado para ofrecerle el homenaje de su admiracion y de su cariño; por ello es que, desde dia ~~mañana~~ a ~~silencio~~, los teques cuarteleros que marcan el dia militar, vibra el corazon de la Patria asociandose al jubilo de los soldaditos de Infantería, y es por esto tambien por lo que, como en ningun otro dia del año, gusta ir desdoblando las páginas

km de la Historia para dejar en cada una de ellas, al recontar gestas gloriosas e inmarcesibles triunfos, adhesión, respeto y gratitud a los componentes todos, desde el que luce los entorchados del generalato hasta el pequeño cornetín de órdenes, del Arma preclara que supo honrarse honrando a España.

Y por ende, y como dijimos antes, se une a esta festividad castrense, otra eminentemente sentimental: el día de la Madre. Y se ha querido que coincidiera con la fiesta de la Infantería porque al evocar el sublime misterio del que se ha hecho dogma, no se halló otra advocación que mejor cuadra a él, que la de la Virgen patrona de los infantes. Por madre la aclaman en la lucha cuando en su frager vuelven los ojos al cielo en una esperanza de triunfo jamás negada, y así como a ella le ofrendan los laureles de sus victorias, en la otra madre, la que en el terror les espera con el alma y los brazos abiertos, ponen lo más hondo de sus sentimientos y cristalizan la más firme de sus voluntades: la de servir, invocando a una y a otra, a esa tercera madre de todo soldado que es la Patria.

Honor y gloria a este Cuerpo que tantes y tantos motivos ha dado para ser enaltecido; leer a la Infantería que es siempre vanguardia porque sabe que es en ella donde el peligro anida y tiene a gala y honra el ir a buscarlo; respeto a sus heroes a los que la inmortalidad ciñe con sus lauros y esculpe en sus mármoles; fervor en el entusiasmo cuando se comentan sus acciones guerreras; devoción a su credo porque en él se sintetizan el deber y la abnegación, y hoy, ocho de Diciembre, fecha imborrable, unión de sentimientos emotivos para trabajar por el engrandecimiento de una España que fue dueña de mundos y es y será siempre matrona altaiva ante la que hay que inclinarse con respeto porque tiene en la grandeza de su historia la majestad augusta de una reina cuyo catre no sabe doblegarse ni humillarse.

;Infantes españoles, hombres de "a pie"...en pie siempre ante España y por España!

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 8 - 12 - a las 22'30 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Ofrecíだ a los señores y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radi oyentes escuchen con agrado.

Locutora: He aquí unos cuantos chistes relacionados con la comida.

Xilofon

Locutor: ¿Le gusta a usted el jamón frito?

Locutora: A mí con delirio!

Locutor: Y a mí con una tortilla de huevos!

Xilofon

Locutora: querido sobrino, si supieras administrarte, tendrías ya todo un capitalito.

Locutor: Tiene razón, tía; derrocho mucho en gastos superfluos. De verdad, ¡ya estoy arrepentido de haberla invitado a comer!

Xilofon

Locutora: Con el nuevo régimen alimenticio prescrito por mi médico, he adelgazado un kilo en un mes.

Locutor: ¡Magnífico! ¡Dentro de cien años habrá recuperado Vd. la linea!

Xilofon

Locutora: Mi marido me prometió una sorpresa si aprendía a cocinar, y aprendí.

Locutor: ¿Y cuál fué la sorpresa?

Locutora: ¡que despidió a la cocinera!

Xilofon

Locutor: Lo que es la práctica, señorita. ¡yo, anda más que con los dientes conozco la edad de un pollo!

Locutora: ¡Pero si los pollos no tienen dientes!

Locutor: Miles no, pero yo sí!

Xilofon

Locutora: El Salón Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: Para todo banquete, boda, bautizo, entrada en sociedad, el Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora.

Sintonía

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 8 - 12 - a las 22'30 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchen con agrado.

Locutora: He aquí unos cuantos chistes relacionados con la comida.

Xilofón

Locutor: ¿Le gusta a usted el jamón frito?

Locutora: ¡A mí con delirio!

Locutor: Y a mí con una tortilla de huevos!

Xilofón

Locutora: querido sobrino, si supieras administrarte, tendrías ya todo un capitalito.

Locutor: Tiene razón, tía; derroche mucha en gastos superfluos. De verdad, ¡ya estoy arrepentido de haberla invitado a comer!

Xilofón

Locutora: Con el nuevo régimen alimenticio prescrito por mi médico, me adelgazado un kilo en un mes.

Locutor: ¡Magnífico! ¡Dentro de cien años habré recuperado Vd. la libertad!

Xilofón

Locutora: Mi marido me prometió una sorpresa si aprendía a cocinar, y aprendí.

Locutor: ¿Y cuál fué la sorpresa?

Locutora: ¡que despidió a la cocinera!

Xilofón

Locutor: Lo que es la práctica, señorita. ¡Yo, nada más que menos los dientes conozco la edad de un pollo!

Locutora: ¡Pero si los pollitos no tienen dientes!

Locutor: Miles no, pero yo sí!

Xilofón

Locutora: El Salón Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: Para todo banquete, boda, bautizo, entrada en sociedad, el Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Y dams por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, despidiéndonos hasta mañana a esta misma hora.

Sintonía

(8/12/1945) 26

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
8-12-45 a las 15h.30

LA PINACOTECA:

El conocido paisajista J. Puigdengolas, inauguró el sábado, en la Pinacoteca, una exposición en la que figura su última producción artística.

Hace ya años, que este pintor goza de un envidiable prestigio, y, sin duda alguna, merecido; más, si tenemos en cuenta lo que han venido persiguiendo la mayoría de paisajistas desde varios años a esta parte: la luz. Esta particularidad la posee Puigdengolas como pocos. Además, otra de las cualidades que también tiene en su haber, y que viene demostrándonosla desde mucho tiempo, es una destreza técnica extraordinaria. Estas dos armas han influido mucho en la carrera artística del pintor ahora en cuestión.

La mayoría de los temas de esta su actual exhibición, son de Mallorca; y teniendo en cuenta las dotes de colorista del autor de las obras que comentamos ahora, estos bellos paisajes y marinas de la "Isla dorada", le han ofrecido un caudal inagotable de matices y transparencias, en los que ha podido hacer, como nunca, alarde de la rica cromatización de su paleta.

Además, estos recientes cuadros de Puigdengolas, nos resultan, en el sentido estructural, de mayor concreción que los de sus anteriores exposiciones. Esto hace que esta última producción la consideremos de una solidez no alcanzada hasta ahora por el artista. Veamos sino: "Mallorca"; "Día de calma"; "La encina fierna"; "Atardecer en la cala"; "Reflejo". Estas obras citadas, son la prueba más evidente de lo dicho. Otra de las mejores piezas es, "Flores silvestres", en la que ha podido, su autor, gallardear de su maestría jugando con el color.

SALA ROVIRA:

Ceferino Oliver, el sábado, al inaugurar en Sala Rovira una exposición de pinturas en la que figuran obras elaboradas recientemente, nos dió otra prueba de su brillante y progresiva varrera artística.

Las aguatintes tricolor que nos ofrece son una maravilla, tanto por la factura, por los matices conseguidos, por las cualidades, como por el ambiente que las envuelve.

La mayoría de temas, son bellos aspectos de nuestra ciudad, captados con la singular emoción de este prodigioso acuarelista, que de una temporada a esta parte, con la fecunda y sólida labor que ha venido produciendo, ha alcanzado un envidiable puesto entre nuestros pintores.

El conjunto de sus actuales obras lo forman 22 ex-aguatintes tricolor, de las que me limitaré a mencionar: "Astilleros" "Calle Comercio", "Levante portuario", "Muelles Aduana" y "Calle del Carmen" sin que las restantes dejen de ser dignas hermanas de estas.

GALERÍAS ARGOS:

Dos de las salas destinadas a exhibición de obras artísticas de Galerías Argos, ocupan la obras del paisajista Manuel Sagnier.

La anterior temporada, con motivo de la exposición que celebró este renombrado pintor, hice mi favorable comentario respecto a la obra que de unas cuantas exposiciones a esta parte nos viene ofreciendo.

Actualmente los cuadros de Sagnier nos han vuelto a llamar la atención por la emoción, cromatismo y fuerza temperamental con que han sido ejecutados. Indiscutiblemente, Manuel Sagnier forma parte de la delantera de nuestros paisajistas.

GALERIAS AUGUSTA:

26 pinturas expone esta quincena, en Galerías Augusta, Alejandro Siches.

En conjunto, estas obras nos resultan de cierta desigualdad, no alcanzando todas el mismo nivel artístico. Creo yo que el pintor tendría que haber hecho una depurada selección antes de exponer, pues si bien es cierto que algunos cuadros nos patentizan el buen temperamento de pintor de Alejandro Siches, otros, sin embargo, resultan menos comprendidos.

La cualidad predominante en la obra Alejandro Siches, es el ambiente que envuelve sus cuadros; veamos, sino: "Descanso", uno de los mejores lienzos que figuran en la exposición. "Isabel", se distingue por las finezas de color y la expresión conseguida. Son también muy apreciables: "Carmen", "Lili", una nota del puerto de Barcelona y algunos de los bodegones, particularmente, el que titula "Peras".

GALERIAS ESPAÑOLAS:

Un conjunto muy apreciable nos presenta Margalef, en Galerías Españolas. Retratos, estudios de figura, flores y bodegones, forman el tal.

Podemos decir de este pintor que ejecuta su obra con verdadera honradez y sinceridad sin buscar falsos recursos para conseguir sus propósitos. Esto hace que los cuadros de Margalef resulten muy personales. Los retratos que exhibe son de un notable parecido, entre ellos figura uno del propio autor, que acredita lo dicho. Las flores, lo mismo que los bodegones, son dignos de alabanza, por las finezas de color y el logro de calidades.

SALA PARÉS:

El conocido pintor Doménech Carles, expone sus obras en Sala Parés.

Sus temas predominantes son flores, los que ha producido con preferencia el pintor en su carrera artística, y que sin duda le han dado el prestigio de que goza.

La exposición actual es una evidente prueba de los muchos cuadros de este género que ha pintado pues, por poco que los examinemos, nos daremos cuenta, por la manera de ser tratados, que el pintor los domina con excesiva facilidad.

Nos presenta también paisajes y marinas; de ambos asuntos citaré los lienzos que más me han llamado la atención y que son: "La Granja" (Segovia), "El valle", "El río" y "Regatas".

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

ANTONIO PRATS.

(8/12/1945) 28

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 8 de diciembre de 1945

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sesión Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina, con el trabajo titulado "Un amor extraño".

En todas las edades, el circo ha tenido un atractivo encantador, especialmente los números de fieras. El público todo, convertido en chirquillos en aquellos momentos, se emociona con los leones, las panteras y los simios, y ríe estrepitosamente con las gracias, un punto ingenuas, de los payasos. ¡Qué ratos más deliciosos nos proporciona el circo, sobre todo a las mujeres, ante la visita de los espectaculares números, más que nada por la atracción que a ellos sienten los pequeñuelos, cuyos ojos se abren estupefactos y sus risas estallan cristalinas y ruidosas...

Uno de los números que más encanto produce, es el de los chimpancés amestrados, que ejecutan mil diabluras, con una inteligencia propia de humanos. Y es que estos animalitos, de los que según el célebre naturalista Darwin, descendiente del hombre, poseen un instinto tan extraordinario, que sorprende y admira.

A la pantalla se ha llevado algunas veces estos animales, tejiendo una leyenda a su alrededor, de gran intensidad humana. Una de ellas, y hace ya muchos años, la magia cinematográfica, nos llevó a un país, donde un gigantesco antropoide, en el transcurso de la acción, arriesgaba su vida en colossal lucha por admirar de cerca la belleza de una mujer rubia, dulce, blanca. Pero muchos pensaron al ver aquella cinta: -!Oh, la imaginación de los guionistas!... Y sin embargo, no debe considerarse el episodio meramente literario. La historia ha documentado estas singulares demostraciones dadas por los simios en la vida y de su predilección por las que los discípulos del mencionado Darwin llaman sus primas hermanas. Vamos a transcribir, a este respecto, los comentarios hechos por un periódico extranjero con motivo de la muerte de un orangután amestrado de un circo, llamado Ham y que hizo las delicias de chicos y grandes en Berlín, a finales del siglo pasado: Decía así el articulista: "En cuanto Ham perdió de vista a su ama, una hermosa domadora llamada Hosta, que desapareció de aquel lugar una temporada, se puso triste. Se pasaba el tiempo contemplando una fotografía de ella, que guardaba en un bolsillo y que de noche metía debajo de su almohada" Y cuando al fin vio que transcurrieron varios días sin que ella retornase, aumentaron sus lamentos. Y al fin se dejó morir de inanición y tristeza, contemplando al expirar el retrato de su ama. "Esta tragedia sentimental del simio, pone de relieve la clara inteligencia, que a veces existe en uno de esos animalitos de circo, que hacen las delicias de las personas mayores y de los niños, llenando a todos de natural admiración.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Un amor extraño". A continuación y dentro de nuestra sección Radiofemina vamos a dar lectura al

Consultorio femenino.

Para Enamorada.-Barcelona. Pregunta: Señora Fortuny. Recurro a usted como otras muchas radioyentes en espera de que con su experiencia, sepa aconsejarme en este problema sentimental que me aflige. Hace dos años que tenía relaciones con un muchacho al que quería con toda mi alma. Él también decía corresponderme con su cariño, pero un día por cosas sin importancia, regañamos habiendo estado sin vernos más de tres meses. Durante ellos he sufrido mucho, pues nunca hubiera pensado que se alejara de mí por una cosa sin importancia en la cual yo llevaba la razón, por lo que además del desengaño me sentía muy lastimada en mi ~~maravillosa~~ orgullo y amor propio. Ahora, al cabo de los días, ha vuelto de nuevo pretendiendo que reanudemos de nuevo nuestras relaciones. Yo he de confesar que le sigue queriendo, pero aun no estoy curada de la herida que me infirió y por otra parte, temo que de nuevo vuelva a burlarse de mí si se vuelve a presentar otra ocasión semejante, a pesar de que ahora me ha dado toda clase de excusas y explicaciones y dice estar arrepentido de su proceder. ¿Qué le parece que debo hacer, señora Fortuny?.-Contestación. He leído con mucho interés su cartita, que voy a contestar con toda sinceridad.

Usted misma confiesa estar profundamente enamorada de ese muchacho, aunque en su pecho abriga otro sentimiento casi tan grande como ~~el amor, el orgullo,~~ ~~el orgullo, el amor~~. Así, pues, el problema de usted es bien fácil de plantear y la solución está en saber cuál de los dos sentimientos saldrá vencedor. Solamente usted debe decidir cuál de ~~los~~ ^{ellos} debe sacrificar. Pero ahora quiero darla un consejo. Cuando la juventud ha pasado y las ilusiones han ido desapareciendo en el transcurso de los años, nos encontramos que en el corazón persiste siempre la amargura de haber roto un cariño, de haber destrozado una ~~hermosa~~ ilusión amorosa. Sin embargo, la pequeña humillación que significa el orgullo sacrificado, aunque de momento nos desazona, después se olvida y desaparece. Acuérdese de esto, amiguita, y no pierda tal vez su felicidad, por un exceso de amor propio mal entendido, ya que al fin y al cabo ha sido él, el que vuelve arrepentido a pedirla perdón...

Para Ana María Soto. Gerona. Pregunta. Soy una asidua radioyente de la sección Radiofemina, que me permite molestarla para pedirla me indique ~~una receta~~ ^{una} ~~otra~~ ^{otra} fórmula para poder hacer en casa la leche cuajada o sea el yogur que venden en los establecimientos, pues en mi familia consumimos diariamente muchos

y por esto desearia saber ~~si es posible~~ hacerlos en casa ~~o~~ si salen mas economicos de esta forma.-Contestacion.Ea voy a indicar ~~en~~ la forma de hacer el yogur como desea.En primer lugar se hierva un litro de leche durante quince o veinte minutos,procurando que no se salga. ~~en~~ Se deja enfriar y una vez fria, se le añaden dos cucharadas soperas de un yogur de buena marca,operacion que no es preciso hacer mas que la primera vez ya que ha de servir como de levadura.Se mueve bien todo y se pasa por un colador bien limpio. Se echa la leche a continuacion en los recipientes o tazas que se deseen y que han de contener el yogur. Practicada esta operacion se prepara una olla grande en la cual se hierven un par de litros de agua y cuando este hirviendo se tapa muy bien y se retira del fuego, colocando la olla en un recipiente o palangana grande y a su alrededor todas las tazas conteniendo la leche, cubriendolo todo perfectamente con una manta y dejandolo en esta disposicion durante doce horas, al cabo de las cuales el yogur ya se habra hecho en las tazas. Si se tiene una nevera se introduce la olla con el agua hirviendo en ella, colocando las tazas igualmente alrededor de la olla, cerrando perfectamente la nevera,que habra de estar sin hielo y al cabo de las doce horas estara igualmente hecho el yogur. En los dias sucesivos ya no hara falta comprar el yogur para poner las dos cucharadas del mismo,puesto que se podra usar del que se ha hecho ultimamente.La proporcion de leche varia segun la cantidad de yogur que se quiera hacer. Queda complacida.

Para Una madrecita joven.Binefar.Huesca.Pregunta.Sefiora Fortuny. Tengo una ninfita que cuenta escasamente dos meses,y que ha llenado de encanto mi hogar.

Pero qual no seria mi sorpresa, al ver que tiene poblada la parte exterior de las orejas de larguisimo pelo igual al de su cabeza.¿Como podria quitarselo?

Igualmente,y si no es abusar de su amabilidad,desearia me diese la formula para hacer agua de colonia economica en casa. -Contestacion. El defecto que me indica en su ninfita, indudablemente es debido a algun trastorno glandular interno,que es muy probable que cuando sea un poco mas mayoreita se restablezca y acate por desaparecer. De todas formas,ahora no esta en edad todavia de emprender ningun tratamiento,pues ya la digo que es muy pequenita y probablemente le desaparecerá cuando sea mayor. De todas formas,consulte con un medico especializado en trastornos glandulares y él la sabra indicar mejor.

En cuanto a la formula para preparar agua de colonia,voy a darle una muy buena,de la que quedara usted encantada.Es esta:alcohol de 90 grados,un litro; esencia de azahar,7 gramos; esencia de limón,6 gramos; esencia de bergamo

(8/12/1945) 32

ta., 3 gramos y esencia de romero, 2 gramos. Queda usted complacida.

Sara Ines del Valle. Barcelona. Yo estoy en una situación económica extraordinaria, pues mis papás son muy ricos. Por este motivo y como hija única, me dan todos los gustos. Ultimamente tuve el capricho de que un joven pintor, que expuso sus cuadros recientemente con gran éxito, me hiciera mi retrato, pues es especialista en ellos. Y al efecto, durante unos días, he posado para ello, pues quería que me pintara con un traje de noche y en un fondo apropiado. Si vieras usted que bello retrato me ha hecho! Pero es el caso, que al tratarlo estos días que indico, he descubierto todo un tesoro de ternura y sensibilidad que me ha llegado al alma. Como es joven y bien parecido, me ha impresionado profundamente, captándose mis simpatías. Como en él he visto también que le he causado impresión y por sus miradas adivino el afecto que también me tiene, ya deseo que establemos una amistad, que acabe en idilio. No sé si es que yo también soy romántica como él. Pero como mis padres me destinaban un novio rico, hijo de unos amigos, temo que se opongan. Aconsejeme, señora Fortuny, en esta situación en que me hallo. -Contestación. Creo que a pesar de lo que me dice, sus padres, si ven que ese chico pintor es bueno y honrado, como tiene un gran porvenir en la pintura, por sus grandes méritos, otorgaran su consentimiento, ya que solo ven por sus ojos, salvo que por razones especiales, estuvieran obligados al otro. Pero ante su felicidad, como buenos progenitores, se rendirán al fin al cariño que la profesan. Mas usted, antes de todo, cerejórese de sus propios sentimientos, no vaya a ser un capricho más, lo que usted siente, en vez de verdadero amor. Vaya con pies de plomo, adorable señorita, pues la varita mágica de la vida la otorgó todos sus dones y está usted acostumbrada a satisfacer sus deseos. Que no sea esto uno más, sino que obre impulsada por sus nobles sentimientos y en alas de la felicidad, que la deseó de todo corazón.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y ~~excepcionablemente~~ acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la interesante novela comenzada en nuestro número anterior, titulada "La felicidad dura seis horas", debida a la pluma de nuestro colaborador Antonio Losada. Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a su patria después de una excursión por Marruecos, donde cumplió su servicio militar, y desde donde mando reportajes diversos a la prensa de Barcelona y Madrid, que obtuvieron gran éxito, lo que le indujo, terminada su misión en el ejército, a escribir a sus padres anunciándoles que iba a unirse a una caravana de ingleses, en un viaje por los más remotos lugares de África, lo que llevó a efecto, sin el consentimiento paterno. **Prereguimos la lectura**

==== (Al acabar de leer la novela.) ==

Biblioteca Municipal
Hemeroteca General

Señoras radicantes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sesión Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles próximo.

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 8 diciembre 1945



(8/12/1945) 33

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En el año 1642 se pidió a Rembrandt que pintase un retrato de los oficiales de la Compañía de Milicias del capitán Banning Cock. Y en lugar de agruparlas alrededor de una mesa de festín, como era usual por aquel entonces, los presentó cuando dejaban su cuartel al mediodía, para prestar servicio en los muros de la ciudad.

LOCUTORA: Este preperciónó a Rembrandt la oportunidad para mostrar su virtuosismo manejando luces y sombras, porque el sol, entonces en su cémit, serviría de mancha de luz que iluminase brillantemente a aquellos oficiales que habían abandonado ya el edificio, mientras que los que todavía se hallaban protegidos por el amplio portal se movían en una neblina de obscuridad.

LOCUTOR: El cuadro sobrevive. Pero no en su tamaño original. Era demasiado grande para el salón a que estaba destinado, y por consiguiente aquellos excelentes guerreros cortaron parte de él y lo quemaron. No consultaron al artista, y como resultado de la mutilación el resto del cuadro quedó completamente descentrado.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

(8/12/1945) 34

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XIV

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES
COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿No han oido ustedes hablar del nuevo espectroscopio electrónico? ¿Saben ustedes cómo se han obtenido nuevos conocimientos sobre la constitución química del carbón? ¿Y cómo se emplea la calefacción electrónica? ¿Y qué saben de la nueva aleación de aluminio? ¿Conocen ustedes al hombre de cobre? ¿Que es posible que se descubran nuevas fuentes para la producción de la penicilina? ¿Que muy pronto tendremos el diario impreso por radio? ¿Que actualmente se estudia un nuevo método de regulación de tráfico aéreo? ¿Saben ustedes que se ha conseguido elevar la producción de la vitamina C?Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....DESPUES
PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....Y FUERA)

LOCUTOR Por medio de una pasta adhesiva parecida al caucho se ha conseguido unir chapas de madera a superficies metálicas.

LOCUTOR 2 En los Estados Unidos se han obtenido nuevos conocimientos sobre la constitución química del carbón por el estudio de la cantidad de metano contenida en el mismo.

(8/12/1945) 35

LOCUTOR También en Norteamérica se viene empleando con éxito la calefacción electrónica para dar una contextura permanente al torzal de la cuerda de rayón, con lo que ésta se hace mucho más fuerte y segura para usarla en la fabricación de cubiertas para automóviles.

LOCUTOR 2 Asimismo se está usando satisfactoriamente un nuevo espectroscopio electrónico, en combinación con un microscopio electrónico, para identificar los elementos químicos compuestos de partículas submicroscópicas; ha sido empleado con un vectógrafo polaroide tridimensional para obtener imágenes de tres dimensiones de determinadas estructuras submicroscópicas.

LOCUTOR Una de las últimas aplicaciones de los materiales plásticos es la fabricación de un tejido termoplástico, que se teje como otra tela cualquiera con fibras "churreadas" hechas con cloruro de vinilideno. Capaz de soportar temperaturas de setenta y cinco grados sin sufrir alteraciones físicas y hasta de ciento cincuenta grados sin fundirse, el nuevo material es también ininflamable, resistente al roce, a las grietas, a los efectos de la transpiración del cuerpo, a la acción del tiempo, a la polilla y a la luz del sol. En cantidades limitadas, se está empleando ya para tapizar muebles, aviones, automóviles y vagones de ferrocarril. Y en cuanto a precio, se espera que competirá ventajosamente con el pelo de camello, la lana y el cuero.

LOCUTOR 2 En la reunión anual del Instituto de Ingenieros Electricistas, de Nueva York, se describió el nuevo aparato electrónico que corta en sólo dos días las grandes hélices de buques de guerra y mercantes, en vez de en las dos semanas que se necesitaban normalmente. Estas enormes hélices se hacían antes a mano; pero la nueva herramienta electrónica guía automáticamente dos afiladas sierras de acero sobre la superficie de la hélice, cortando ambos lados al mismo tiempo. El trazador se desliza

(8/12/1945) 36

levemente sobre la superficie de un modelo de madera o yeso cuyo tamaño es la quinta parte del de la hélice, controlando de esta forma la herramienta de corte.

LOCUTOR Una gran Empresa metalúrgica de Richmond ha producido la mejor aleación de aluminio que se haya descubierto para uso comercial. Compuesta de magnesio, cinc y cobre, se considera como la primera de esta naturaleza, pues posee gran solidez, a la vez que está libre de defectos, tales como facilidad de corrosión. También ha demostrado tener una gran resistencia. En la postguerra se podrá obtener esta aleación de aluminio para fabricar material ferroviario, repuestos de automóviles y maquinarias pesadas, sirviendo también para hacer muebles y artículos de uso doméstico.

LOCUTOR 2 Una conocida fábrica neoyorquina de aparatos y material eléctrico ha exhibido recientemente un "hombre de cobre", de tamaño natural, con un sistema especial de conexionado interior con el que se obtiene el efecto del sistema circulatorio del cuerpo humano. Este "hombre", que se utilizará como máquina para probar los trajes de los aviadores, calentados por electricidad, y equipos similares, evitará a los pilotos las molestias que suponen las largas horas de prueba a temperaturas extremadamente bajas, además de que se obtendrán resultados mucho más uniformes.

LOCUTOR Las investigaciones que realizan los técnicos del Colegio de Agricultura y Ciencia Aplicada, del Estado de Michigan, pueden resultar en el descubrimiento de nuevas fuentes para la producción de la penicilina. Dos científicos de este centro han presentado pruebas de que existe una substancia similar a la penicilina en las hojas y frutas de algunas plantas. Hasta ahora, la penicilina sólo se ha obtenido, en ciertos hongos, en el moho, bacterias, algas y otras plantas y caciones menores. En el curso de los experimentos estos sabios

(8/12/1945) 37

descubrieron en las hojas del cardo escocés, de la candelaria y de la peonia, y en las frutas de algunas bayas, del groseadero, el mostajo y la madreselva, las substancias en que se desarrolla esta maravillosa droga.

LOCUTOR 2 Muy pronto los radioescuchas conocerán otra novedad; Podrán recibir el diario de la mañana en un facsímil impreso durante la noche en una tira de papel, semejante a la empleada en los teletipos. Sólo se necesitará conectar el receptor de facsímiles --una sencilla cajita del tamaño de una radio doméstica-- a los terminales del altavoz de la radio, antes de irse a la cama. Las noticias, fotografías o dibujos que quieran enviarse de este modo se insertan en el transmisor, donde una diminuta bombilla o luz registradora atraviesa la página, reflejando en una célula fotoeléctrica los perfiles claros y oscuros de cada línea. Estos perfiles son convertidos por la célula en impulsos eléctricos que la estación de radio transmite mediante sus equipos corrientes. El aparato receptor recoge las señales, y con una especie de estilete, que actúa sobre un rollo de papel con dorso de carbón, las convierte en las líneas claras y oscuras que forman letras y dibujos.

LOCUTOR La Administración de Aviación Civil de los Estados Unidos estudia actualmente un método para facilitar y acelerar el tráfico aéreo. Los aviones que se acercan al aeropuerto para aterrizar serían guiados por un haz de radio dirigido, siguiendo el cual llegarían directamente a la pista. Si dos o más aviones se acercan al mismo tiempo, se les dirige a un espacio controlado en el aire, marcado por haces verticales de ondas de radio, en el que pueden esperar, manteniéndose en vuelo a alturas de trescientos metros. Un avión que llega al aeropuerto es dirigido por la torre de control al más bajo nivel disponible dentro del espacio de espera. El número de aparatos comprendidos ya en este espacio determina el nivel a que es dirigido el nuevo avión al entrar. Desde aquí,

(8/12/1945) 38

el aparato desciende gradualmente a través de los niveles sucesivos hasta llegar a los trescientos metros. Y tan pronto como el avión precedente sale de la pista, el dispuesto a aterrizar abandona el espacio de espera y se dirige al campo por medio del haz de aterrizaje.

LOCUTOR 2 Solamente cinco minutos, en vez de trece horas y media, como suele ser lo normal, es el tiempo que se invierte ahora en trabajar los largueros que sirven de soporte interior para las alas de los aviones, gracias a un dispositivo de control electrónico construido por la General Electric⁽¹⁾. Este dispositivo va instalado en una fresadora de carro móvil, que tiene cuatro fresas que funcionan a velocidades de 3.600 y 10.800 revoluciones por minuto. El dispositivo electrónico ajusta automáticamente la velocidad del carro a lo largo de la mesa, proporcionando velocidades reducidas para cortes profundos, y grandes velocidades para cortes ligeros, con lo que disminuye considerablemente el tiempo requerido para las distintas operaciones de fresado y biselado de cada larguero de ala.

LOCUTOR Se hacen muchas conjeturas sobre el empleo del helicóptero en la postguerra para intensificar el comercio al detall; pero unos grandes almacenes de Filadelfia han dicho recientemente algo nuevo sobre el particular. Estos grandes comercios acaban de adquirir un almacén de cinco pisos próximo a la estación del ferrocarril, anunciando que las terrazas de sus almacenes se han probado para estudiar la posibilidad del empleo de helicópteros, habiéndose solicitado de la Administración de Aviación Civil el correspondiente permiso para la explotación de este tipo especial de avión con el que, como se verá, se podrá ir de compras en un futuro inmediato.

(1) Pronúnciese: "Yén-e-rol El-éc-tric."

(8/12/1945) 39

el aparato desciende gradualmente a través de los niveles sucesivos hasta llegar a los trescientos metros. Y tan pronto como el avión precedente sale de la pista, el dispuesto a aterrizar abandona el espacio de espera y se dirige al campo por medio del haz de aterrizaje.

*Nota
repetida*

LOCUTOR 2 Solamente cinco minutos, en vez de trece horas y media, como suele ser lo normal, es el tiempo que se invierte ahora en trabajar los largueros que sirven de soporte interior para las alas de los aviones, gracias a un dispositivo de control electrónico construido por la General Electric⁽¹⁾. Este dispositivo va instalado en una fresadora de carro móvil, que tiene cuatro fresas que funcionan a velocidades de 3.600 y 10.800 revoluciones por minuto. El dispositivo electrónico ajusta automáticamente la velocidad del carro a lo largo de la mesa, proporcionando velocidades reducidas para cortes profundos, y grandes velocidades para cortes ligeros, con lo que disminuye considerablemente el tiempo requerido para las distintas operaciones de fresado y biselado de cada larguero de ala.

LOCUTOR Se hacen muchas conjeturas sobre el empleo del helicóptero en la postguerra para intensificar el comercio al detall; pero unos grandes almacenes de Filadelfia han dicho recientemente algo nuevo sobre el particular. Estos grandes comercios acaban de adquirir un almacén de cinco pisos próximo a la estación del ferrocarril, anunciando que las terrazas de sus almacenes se han probado para estudiar la posibilidad del empleo de helicópteros, habiéndose solicitado de la Administración de Aviación Civil el correspondiente permiso para la explotación de este tipo especial de avión con el que, como se verá, se podrá ir de compras en un futuro inmediato.

(1) Pronúnciese: "Yén-e-rol El-éc-tric."

(8/12/1945) 40

LOCUTOR 2 Mediante un proceso continuo de polimerización descubierto recientemente en los Estados Unidos cabe la posibilidad de sustituir el antiguo procedimiento de hornada para la producción del caucho sintético, con un cuarenta por ciento de aumento en dicha producción.

LOCUTOR Del serrín y otros desperdicios del aserradero se obtiene un material plástico, ácido acético, alcohol industrial y otros productos químicos, mediante un proceso continuo consistente en añadir químicamente agua a la madera. Dicho proceso ha sido empleado con éxito en algunas industrias químicas de los Estados Unidos.

LOCUTOR 2 Un químico norteamericano ha descubierto que añadiendo pigmentos fluorescentes del sulfuro de cinc y de cadmio al papel cuando éste se encuentra todavía en estado de pulpa, se evita el empleo de tintas especiales en la fabricación de mapas fluorescentes.

LOCUTOR También se ha creado un nuevo material plástico que durante el proceso de su obtención se dilata en varias veces su tamaño primitivo; es más ligero que el corcho y de menor conductividad del calor que el cristal o la lana mineral.

LOCUTOR 2 En los Estados Unidos se ha conseguido elevar la producción de la vitamina C, o ácido ascórbico, mediante el nuevo método de su obtención del ácido galacturónico contenido en la pulpa de la remolacha.

LOCUTOR Y ha sido posible disminuir el recalentamiento de las cubiertas de los automóviles hechas del caucho sintético conocido por el nombre de Buna, añadiendo ciertos pigmentos claros en partículas finas.

LOCUTOR 2 Y el tiempo normalmente empleado en las operaciones de fresado se ha reducido de un modo considerable en virtud de un nuevo

(8/12/1945) 41

método a base de una mezcla de negro de carbón con caucho sintético en estado líquido.

LOCUTOR Y el llamado ciclógrafo electrónico se utiliza para determinar rápidamente si una pieza de metal reune las condiciones de dureza especificadas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Ciencia!....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N