

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(9/12/1945) 1



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de Dibre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Maruxa, fragmentos.	Vives	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Siguen: Frag. de Maruxa,	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Siguen: frag. de Maruxa.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta. Santoral del día.		
14h,01	"	Música ligera variada. <i>actuación de Baobab</i>	Varios	"
14h,20	"	Guía comercial. <i>con Remacha al piano de Lluís</i>	"	"
14h,25	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
15h,15	"	"El caballero del amor" frag.	"	"
15h,20	"	Serdanas.	"	"
15h,30	"	Crónica de libros.	Alber	Idem.
15h,40	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y La Hora sinfónica de Radio Barcelona: Sinfonía nº 5 en do menor, por Orq. Sinfónica N.B.C.	Beethoven	Discos
18h,40	"	Danzas eslavas y escandinavas.	Varios	"
19h,--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h,--	"	Bailables.	"	"
20h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Boletín informativo.	"	"
20h,35	"	Siguen bailables.	"	"
20h,55	"	Guía comercial.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa" fantasía de imágenes mundiales,	A. Losada	Locutores
21h,20	"	Música ligera.	Varios	Discos
21h,25	"	Emisión: Carnet de Arte.	"	Humana
21h,30	"	Antena Deportiva.	"	"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Emisión: Cocina selecta.	"	"
22h,15	"	Guía comercial.	"	"
22h,20	"	La del Manojó de Rosas: frag,	Sorozábal.	Discos
22h,35	"	Música Orquestal popular.	Varios	"
22h,45	"	El concurso de las familias: "La cena de Navidad.	"	"

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/12/1945) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de Dibre.

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h,15	Noche	Música de los grandes Maestros interpretada por los mas famosos conjuntos orquestales y artistas de los estados Unidos.	Varios	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		
. . . . .				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 9 Diciembre 1945  
.....

10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Siguen: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Música ligera variada: (Discos) *Actuación de Antonio Luis Remón*

X 14h.20 Guía comercial. *Paro. Ricard (Requileto) realiti*

X 14h.25 Sigue: Música ligera variada: (Discos) *Prolog (Pagani) Le... de... de...*

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 15h.15 Fragmentos de "El caballero del amor": ~~xxxxxx~~ (Discos)
- X 15h.20 Sardanas: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de libros" , por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.40 Escogido programa variado: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 5 en do menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.(Discos)
- X 18h.40 Danzas eslavas y escandinavas: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.-- Bailables: (Discos)
- X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Boletín informativo.
- X 20h.35 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~ recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
21h.05  
(Texto hoja aparte)  
.....



(9/12/1945) 5

Modificacion programa de Radio Barcelona

Domingo, 9 Diciembre 1945

0 A las 14h,01 Actuación del baritono Luis Remacha: Al piano Mtro Cunill



21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.25 Emisión: Carnet de Arte y guía comercial:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 "La del manojo de rosas", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X 22,35 Música orquestal popular: (Discos)

X 22h.45 "El Concurso de las Familias:" "La comida de Navidad":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "Música de los grandes Maestros" interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y artistas de los Estados Unidos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere, Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

fragmentos de " MARUXA "  
de Vives y Frutos

por : OFELIA NIETO  
ANGELES OTTEIN  
CARLOS GALEFFI  
ANIBAL VELA  
FERRE

Coro y Orq.



album) ACTO I

- 1-- "Preludio y escena"
- 2-- "Mírate en el espejo"
- 3-- "Duo" ( 2 c)
- 4-- "Colondrón"
- 5-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
- 6-- "Duo Rosa y Rufo" ( 2 c)
- 7-- "Duo Rosa y Pablo" ( 2 c)
- 8-- "Alma mía"
- 9-- "Escena final Acto I" ( 3 caras)

Hemos radiado el primer acto de " MARUXA " de Vives

(NOTA: Sigue a las 19--H)

13

\*\*\*\*\*

sigue fragmentos de "MARUKA"  
de Vives y Frutos

album) ACTO II

- 1-X "Preludio" ( 2 c)
- 2-X "Si la señora quiere al pastor"
- 3-X "Tu no te vayas"
- 4-X "Yo no se por que estoy triste"
- 5-X "Escenam baile y core"
- 6-o "Escena de la tormenta"
- 7-o "Monólogo de Pablo"
- 8-o "Escena final"



Hemos radiado fragmentos de "MARUKA" de Vives

\*\*\*\*\*

MUSICA LIGERA VARIADA

GRACIA DE TRIANA

- 294) P.R.An. 1-- " TITIRIMUNDI " de Monreal
- 2-- " FANDANGOS " de Perez Ortiz



BING CROSBY

- 3--X " DEBE DE SER VERDAD " de Barris
- 4-- " SE HONRADO CONMIGO " de Autry

ALBERT BRAU saxofonista

- 10725) A. 5-- " PEQUEÑO BALLET " ) de Brau
- 6-- " PARNUM " (

XAVIER CUGAT Y SU ORQ.

- ? ) P.T. 7-- " TAMBORES DE LA SELVA " de Lecuona
- 8-- " NOCTURNAL " de Marroquin

ORQUESTA

- 133) G.V. 9-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo
- 10-- selección de " EL MOLINERO DE SUBIZA "

\*\*\*\*\*

(9/12/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05

Domingo, 9 de Dibre, 1945



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 48)G.G. 1. ~~"LA BRUJA"~~ de Chapi por Orq. Wagneriana de Alicante.  
2. ~~"LA REVOLTOSA"~~ " " " " " " " " " " " "

A LAS 15h,15

FRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DEL AMOR"

- 242)P. 3. ~~"Duo acto 1º"~~ de D. Vila y Prada por M. Espinalt y R. Mayral  
4. ~~"Noche de amor"~~ " " " " " " " " " " " "

A LAS 15h,20

SARDANAS

- 48)P.Sa.5. ~~"LA CUSIDORA"~~ de Agramunt por Cobla La Principal de la Bisbal  
6. ~~"FLORIDA"~~ de Pujol por " " " " " " " " " " " "  
55)P. Sa.7. ~~"EL TOQUE DE ORACION"~~ de Ventura por Cobla Barcelona  
8. ~~"LA PROCESION DE SAN BARCELOMEU"~~ de Catalá por Cobla La P. de la Bisbal

A LAS 15h,40

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 23)P.Or. 9. ~~"ANDANTINO"~~ de Demare por Mantovany y Sidney Torch  
10. ~~"PLAISIR D'AMOUR"~~ de Martini por " " " " " "  
114)P.V.11. ~~"VALS"~~ de Durand por Orq. Marek Weber ( 1 c )  
168)G.S.12. ~~"DANZA DE LAS HORAS"~~ de La Gioconda de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston ( 2 c )  
400)G.S.13. ~~"POLPA Y CIRCUNSTANCIA"~~ de Elgar por Orq. Sinfónica de B.B.C.( 2 c )

(9/12/1945) ))

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

SINFONIA NUM. 5 EN DO MENOR "

de Beethoven

por Orq. Sinfónica N.B.C. bajo la dirección

de ARTURO TOSCANINI



- album) X1-- primer mov. "Allegro con brio" ( 2 c)  
X2-- segundo mov. "Andante con moto" ( 2 c)  
X3-- tercer mov. "Allegro" ( 1 cara y 1/2 cara)  
X4-- cuarto mov. "Allegro ( 1/2 cara y 2 caras)

A LAS 18'40--H

DANZAS SINFONICAS ESLAVAS Y ESCANDINAVAS

- 165)G.S.5--X " DANZAS NORUEGAS" de Grieg por Orq. Sinfónica, de Londres ( 1 c)  
335)G.S.56--X "Danza rusa" de " PETROUCHKA" de Strawinsky (por Orq. Sinfónica de Boston ( 1 c)  
317)G.S.7--X "Danza de Kahdra" de " EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres ( 1 c)  
384)G.S.8--X "Ballet" de " LA EDAD DE ORO" de Shostakevitch por Orq. Sinfónica Nacional de América ( 1 c)

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 13) P.Sar. 1-X "CONSTITUTAT" sardana de Bou per Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. per socio n° 6815
- 78) P.Corr. 2-X "AVE MARIA" de Victoria per Capilla del Monasterio de Montserrat (1 c) Sol. per M<sup>a</sup> Rosa Pujol
- 143) G.S. 3-X "RAPSDIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt per Mischa Levitzki (1 c) Sol. per Enrique Baquero
- 12) G.Corr. 4-X "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera per Orfeo Catalá (1 c) Sol. per Luisa Mayolas y Marius Estartus
- 1960) P. 5-X "RECUERDAME" de Vasillos per Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. per Francisca Calvi y Angelina Casanovas
- 61) P.T. 6-X "LA CUMPARSITA" de Rodríguez per Orq. (1 c) Sol. per Montserrat Ferrán
- 50) G.Sar. 7-X "MANRESANA" sardana de Manén per Cobla Barcelona (1 c) Sol. per Raimunda Collell
- 84) G. 8-X "Duo" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert per Angelina Durán y Marcos Redondo (1 c) Sol. per José Real
- 979) P. 9-X "NO ME QUIERAS TANTO" de León y Quiroga per Gracia de Triana (1 c) Sol. per Antonio Sardá
- album) 10-X Dile de "DON MANOLITO" de Sorozabal per García Martí (1 c) Sol. per Lolita Carbó
- (NOTA: el album de "DON MANOLITO" está en el locutorio)  
(este disco ha sido radiado en el Radioyente de Sábado)
- 66) P.Sar. 11-X "BONA FESTA" sardana de Vicens per Cobla Barcelona (1 c) Sol. per María Serrat
- 122) G.W. 12-X Raconte de "LOHENGRIN" de Wagner per Hendrik Apels (1 c) Sol. per Nuria Claveras
- 393) G.S. 13-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell per piano y Orq. (2 c) Sol. per Teresa Margenat  
(NOTA: Este disco está en el locutorio, ha sido radiado en el Radioyente del Sábado)
- 370) G.S. 14-0 "RAPSDIA EN AZUL" de Gershwin per Orq. André Kostelanetz (1 c) Sol. per Pilar Albano
- 24) P.V. 15-0 "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss per Orq. (1 c) Sol. per Joaquina Serrat

\*\*\*\*\*

(9/12/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



BAILABLES

- 112)B.E. 1.---"ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra y Arquelladas por Luis Rovira y Orq.  
2.---"GRANA" de Arquellades por Luis Rovira.
- 1865)P. 3.---"NOCHES DE SINGAPUR" de Ferris y Arrieta por Sepulveda y Tejada Orq.  
4.---"LYDIA" " " " " " " " " " " " "
- 341)P.T. 5.---"CABALLO BRONCEADO" de Pulido por Quinteto Tropical.  
6.---"CUESTION DE COLOR" de Mari-Laredo por Quinteto Tropical.
- 1968)P. 7.---"TE ESPERO" de Duyós Belda y Luna por José Galero y su Orq.  
8.---"TU COLOR MARTIL" " " " " " " " " " " " "
- 1598)P. 9.---"INSPIRACION" de Mapel por Orq. Bizarros  
10.---"CISNE AMOROSO" de Algueró " " " " " "
- 245)P.T. 11.---"GUADALAJARA" de Guizar por Quinteto Tropical y Orq.  
12.---"JALISCO NUNCA PIERDE" de Barcelata por " " " "
- 383)P.T. 13.---"ESTRELLA DEL RIO" de Tejada por Gran Orq. Columbia  
14.---"ANITA" de Mahlow, por " " " " " "
- 1316)P. 15.---"TU SONRISA" de Powell por Elsie Bayron  
16.---"TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" de Gerlach por Elsie Bayron
- 1065)P. 17.---"ENSUEÑOS" de Pons por Luis Rovira y su Orq.  
18.---"SEÑORITA TONTA" de Pol por Luis Rovira y su Orq.



## MUSICA LIGERA

- 1293) P. 1-- "ACERCATE MAS" de Farrés por Raul Abril y sus melodians ( 1 c)
- 2-- " AY BELEM" de Salina } Irmas Meireles y Orq.  
 3-- " NUESTRO AMOR" }
- 47577) A. 4-- " SE EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers ) Arne Hukphers  
 5-- " ESTA ES LA PALABRA" de Siegel ( con Orq.
- 1680) P. 6-- " CANCION PAGANA DE AMOR" de Freed } Orq. Glenn Miller  
 7-- " ESPECIAL DE LA ISLA GLEN" de Durham (

\*\*\*\*\*

fragmentos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal

Interpretado por : FELISA HERRERO  
FAUSTINO ARREGUI

Coro y Orq.



- album) 1-- "Romanza" de Joaquín  
2-- "Duo: Que tiempos aquellos"  
3-- "Romanza de Ascensión"  
4-- "Duo: Hace tiempo"  
5-- "Selección" ( 2 c)

Hemos radiado fragmentos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal

A LAS 22'35--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 118)G.V.6--X valses de " EVA" de Lehar por Orq. Intemacional de Concierto ( 1 c  
254)G.S.7--A fantasía de " MADAMA BUTTERFLY" dw Puccini por Orq. Marek Weber  
( 2 c)  
298)G.S.8--A " SER ENATA CALLETERA CHINA" de Siade )Orq. del Estado de  
9-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (la Opera, Berlin

\*\*\*\*\*

(9/12/1945) 16

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision presentada por HOJA RADIANTE, la mejor entre las mejores hojas de afeitar.

(GONG)

LOCUTOR: Cuando, después del afeitado, observe, con disgusto, que su rostro quedó lleno de escocheduras, recuerde una cosa:

LOCUTORA: que toda molestia en su rasurado desaparecerá, por completo, sirviéndose de HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: La unica que puede ofrecer a Vd. la garantía de un afeitado delicioso, perfecto.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

\*Lectura resultados de la jornada.

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: En la jornada de hoy, se han adjudicado dos puntos los señores concursantes que en sus pronosticos acertaron que ~~los~~ <sup>los</sup> equipos máximos goleadores serían ~~el~~ <sup>del</sup> ~~Barcelona y Bilbao~~ <sup>Barcelona y Bilbao</sup>.....y que, asimismo, adivinaron que los tantos marcados por dichos equipos ascenderían a ~~5~~ <sup>5</sup>...

LOCUTORA: Han ganado un solo punto, los que, ~~habían~~ <sup>no</sup> acertaron en el número de goles, y sí, en cambio, el nombre de ~~los~~ <sup>los</sup> equipos.

LOCUTOR: Los comprobantes de los puntos ganados, los recibirán, ~~en~~ <sup>en</sup> por correo, los señores concursantes, junto con un obsequio en productos de la famosa marca HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

\*Lectura clasificacion de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La hoja perfecta.

(GONG)

~~Lectura comentario de la Liga.~~

~~(GONG)~~

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. Usela y será su hoja predilecta.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

\*Lectura crónica partido Español-Atlético Bilbao.

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La calidad avala su prestigio.



(9/12/1945) 17

= Dos actores del partido opinan  
(GONG)  
~~\*Declaración de prensa partido Celta-Barcelona,  
facilitada por el semanario VIDA DEPORTIVA.~~

(GONG)

LOCUTORA: Una marca que se ha impuesto por su calidad: HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)  
= Información partido Celta-Barcelona.  
~~\*Dos actores del partido de Sarriá opinan.~~

(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: ~~siguieren~~ Después de la jornada del pasado domingo, seguía ocu-  
pando el primer puesto de la clasificación de señores concur-  
santes, don Manuel Ruiz, de Riudeperas, con 15 puntos, segui-  
do por don José Moreno y don Jaime Gabré, ambos de Barcelona,  
con 14 puntos.

LOCUTORA: ~~¿Logrará~~ ¿Logrará mantener el líder su débil ventaja hasta  
el final de la primera vuelta de la Liga?

LOCUTOR: Si así fuese, ~~el premio de~~ <sup>de las</sup> el premio de mil pesetas ofrecido por HOJA RADIAN-  
TE al vencedor del concurso.

X LOCUTORA: IMPORTANTE. HOJA RADIANTE, en su deseo de corresponder al  
favor que constantemente le dispensa el público en general, y  
aficionados al futbol, en particular, tiene en organización un  
nuevo y sugestivo concurso para la segunda vuelta de la Liga,  
ya próxima a iniciarse.

LOCUTOR: Importantes premios en metálico, a los vencedores de cada semana.

LOCUTORA: En nuestra ~~próxima emisión~~ emisión del próximo domingo, podremos  
facilitar a nuestros oyentes, nuevos datos acerca del próximo  
Gran Concurso de HOJA RADIANTE.

(ESCALA KILOFON)

LOCUTOR: Termina por hoy la emisión ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: que todos los domingos, a las nueve y media, presenta a Vdes. HOJA  
RADIANTE, la marca de calidad insuperada e insuperable.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(9/12/1945) 18

1ª división

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| - Español 1   | A. Bilbao 5 -   |
| - Celta 1     | Barcelona 5 -   |
| - Gijón 1     | Valencia 2 -    |
| - Castellón 1 | Oviedo 1 -      |
| - Alcoyano 3  | A. Aviación 1 - |
| - Madrid 2    | Hércules 0 -    |
| - Sevilla 3   | Murcia 1 -      |

2ª División

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| - Sabadell 3    | Ceuta 1 -      |
| - R. Sociedad 5 | Gimnástico 0 - |
| - Zaragoza 4    | Ferrol 0 -     |
| - Córdoba 4     | Santander 2 -  |
| - Jerez 1       | Betis 0 -      |
| - Salamanca 2   | Granada 3 -    |
| - D. Coruña 2   | Mallorca 0 -   |

3ª división. Grupo 5º

- |              |                |
|--------------|----------------|
| - Júpiter 1  | Tortosa 1 -    |
| - Sans 4     | Granollers 1 - |
| - Badalona 3 | San Martín 1 - |
| - Gerona 1   | Tarrasa 2 -    |
| - Reus 0     | Lérida 7 -     |

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA. GRUPO A.

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| <del>Villafranca</del>   | <del>Vich</del>       |
| <del>Manresa</del>       | <del>Igualada</del>   |
| <del>San Andrés</del>    | <del>Villanueva</del> |
| <del>Mataró</del>        | <del>Europa</del>     |
| <del>Figueras</del>      | <del>Olot</del>       |
| <del>E. Industrial</del> | <del>Valls</del>      |

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| - Vich 1       | Mauresa 2 -         |
| - Igualada 1   | Sacdis 3 -          |
| - Villanueva 1 | Mataró 3 -          |
| - Europa 0     | Figueras 0 -        |
| - Olot 0       | Esp. Industrial 4 - |
| - Valls 4      | Villafranca 0 -     |

(9/12/1945) J9

CLASIFICACION DE LA LIGA:

En primera posicion, Oviedo, Sevilla y Madrid, con  
16 puntos.

Barcelona, 14.  
Gijon, ~~12~~ y Bilbao, 13.  
Valencia, 12  
Castellon, 11  
Alcoyano, 10  
Aviacion, 9  
Español, 7  
Celta, 6  
Hércules, 6  
y Murcia, 5.

Tampoco en la tarde de hoy soplaron vientos propicios para el español; que hubo de ver cómo una nueva derrota pasaba a ~~sumarse~~ ~~sumarse~~ sumarse a la ya demasiado extensa lista de resultados desfavorables cosechados por el once españolista en lo que va de temporada. Antes de proseguir, dejemos bien sentada ~~una~~ una afirmación: la de que el triunfo atlético nos pareció enteramente justo y merecido, ya que el mismo vino a dejar reflejada la clara superioridad que el once vasco, ~~aun~~ aun sin alcanzar su actuación ~~excesiva~~ <sup>la</sup> <sup>de otros días</sup> brillantez, acusó, tanto en la defensiva como en el ataque, sobre el desigual equipo del Español. Fué, su victoria, la consecuencia natural y obli-  
da de la mejor clase de sus hámbreres y del superior equilibrio que en todas sus líneas se advirtió; factores, éstos, que permitieron a los atléticos moverse sobre el campo con una seguridad admirable, dentro, siempre, de los perfiles característicos de su juego ~~simple~~ ~~simple~~ largo, ~~abierto~~ ~~abierto~~ y profundo. Por juego, pues, por clase, y por el evidente acierto que informó la acción de los delanteros vascos y la de sus defensores, el triunfo atlético fué de una legitimidad absoluta. Y no sería lógico, ni justo, ~~negar~~ negar esa legitimidad invocando ~~algunas~~ ~~algunas~~ algunas fases del partido en que la suerte se mostró visiblemente esquiva para con los españolistas. ~~No~~ <sup>desgracia</sup> tuvo ~~suerte~~ ~~ninguna~~ el Español en algunos momentos, es cierto. Pero no lo es menos, que ~~haberla~~ <sup>no</sup> haberla tenido, todo lo más que habría conseguido el once de Sarriá habría sido un tanteo menos amplio, aun cuando igualmente adverso. Porque, en verdad, necesitaba el español de algo más que suerte para triunfar del Atlético. Necesitaba, ante todo de un portero más seguro y eficaz que Tabales, de una defensa más compenetrada que la que tuvo esta tarde, y, por último, de una delantera menos premiosa y más suelta que la que hoy vistió los colores azul y blanco. Necesitaba, pues, el Español, para triunfar en un partido de hoy, ver ascendido el nivel de su juego a un punto infinitamente superior al



3)

cia la defensa, aunque irregular, y seguro y decidido Lezama. Del español, el mejor Jorge, dando un curso completo de colocación y temple en el servicio. La defensa, sin demasiada homogeneidad, y la delantera desligada completamente, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ y muy remisa ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ a la hora del disparo. De Tabales ya dijimos hace un momento que fué un aliado de positivo valor de los atacantes vascos. Tres de los tantos se debieron, en un muy elevado porcentaje, a la desacertada labor del meta. ~~xxx~~

A los 6 minutos logró el Bilbao su primer tanto, por obra de Zarra, al rematar de cabeza un centro de Gainza. El segundo tanto atlético, llegó a los 13 minutos, al rematar Iriondo en un barullo que se formó ante la puerta. A los 23 minutos se produjo el tanto españolista, por mediación de Venys, que remató, con un buen tiro, un ataque del español. A los 32 minutos Zarra ~~ensfugativa~~ logró rematar un balón que ~~xxxxxxxx~~ había lanzado Iriondo y que Tabales no blocó. Fué el tercer tanto, y el último del primer tiempo. A los 14 minutos del segundo, y en pleno e infructuoso dominio españolista, un vistoso avance de la delantera vasca, ~~xx xx~~ terminado con centro de Iriondo que Tabales no acertó a blocar y Zarra remató a las mallas, valió al Atlético su cuarto tanto. Y a los 22 minutos, un magistral pase de la muerte de Panizo a Zarra, permitió a éste batir por quinta y última vez al meta españolista.

Arbitró Melcon y su labor, pese a algunas deficiencias, merece ser calificada como aceptable. Los equipos fueron: Atlético: Lezama, Bergareche, Gainza I; Bertol, Barrenechea, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Urra y Gainza II.

Español: Tabales, Teruel, Casas; Veloy, Jorge, Fábregas; Agustín, Hernández, Blai, Mendoza y Venys.

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN:

-El tanteo -nos dijo Jorge, el capitan españolista- lo encuentro sencillamente injusto. Ni el Atlético -pese a que ~~jugaron~~ demostró su habitual efectividad- debió marcar tantos goles, ni nosotros ~~tenemos~~ ten pocos. Nos faltó, también hoy, suerte en los momentos decisivos. La desgracia sigue empeñada en perseguirnos...

(Jorge) ~~Recordad que el partido se jugó el día 12 de Septiembre de 1945.~~  
X X X

Bertol, capitan del Atlético, se expresó en los terminos siguientes:

-confiaba vencer, esta es la verdad. Pero con ~~una~~ igual sinceridad he de decir que no esperaba vencer tan fácilmente. He hallado muy flojo al español, ~~especialmente~~ y, en particular, a su nuevo guardameta Tabales, al que mis delanteros han batido sin demasiados apuros. Me marcho ~~extremadamente~~ satisfecho en extremo, tanto por el ~~gran~~ juego que hemos realizado como por haber conseguido esos dos puntos que nos ~~ayudarán~~ permiten mejorar en mucho nuestra clasificación.



-Informacion facilitada por el semanario VIDA DEPORTIVA-

X X X

~~El partido se disputó en el estadio de Sarriena, el día 12 de diciembre de 1945.~~

El Barcelona logró esta tarde, en Vigo, frente al Celta, un rotundo triunfo, por 5 a 1. El simple enunciado del tanteo, puede dar fe de la evidente superioridad que el once azul-grana patentizó de principio a fin de partido, en gracia a la magistral actuación tomada por todos sus hombres; actuación que puede catalogarse, sin exageración de ninguna clase, como la más completa, en todos los aspectos, de cuantas ha llevado a cabo en la actual competición el conjunto azul-grana. DE sus filas, ha brotado hoy un juego de calidad realmente insuperable y, al propio tiempo, de una eficacia de la que es fiel exponente el rotundo tanteo que el marcador señalaba al término del encuentro. De nuevo, ha sido Escolá ~~el~~ uno de los más calificados artifices del gran triunfo barcelonista, con una actuación soberbia ~~en~~ conlla que ha sentado cátedra de lo que debe ser el juego del interior perfecto. También César ha demostrado haber emprendido, resueltamente el camino de su total recobramiento, siendo, con Escolá, los dos más destacados elementos de una delantera en la que, en realidad, todos se han movido al compás del más brillante acierto, bien apoyados, esta vez, por una línea media efectiva y regular, y un trío defensivo en vena de grandes aciertos. Una actuación, <sup>(en fin)</sup> ~~la~~ del Barcelona, completa, que ~~le~~ <sup>al Barcelona</sup> ha permitido sacar de balaidos una victoria realmente magnífica. Los tantos se marcaron por el siguiente orden. A los 15 minutos, Martín, logró el primero. A los 20, el propio Martín, se apuntó el segundo, rematando un centro de valle. Cincos minutos después, Muruaga logró el primero y único tanto del Celta. A los 30 minutos, César, rematando un corner marcó el tercero. Poco después, el árbitro anuló un tanto de Gamonal, por fuera de juego de este jugador. A los 15 minutos de la primera parte, César marcó el ~~cuarto~~ cuarto gol barcelonista. Y el propio jugador, rubricó el triunfo azul-grana con el quinto gol, ~~en~~ marcado a los 35 minutos del segundo tiempo. Arbitró, ~~en~~ bien, el colegiado Celestino Rodríguez. El equipo del Barcelona, fué: Velasco, Elías, Curta; Cardús,

(9/12/1945) 25

sens, Gonzalvo III; Gamonal, Escolá, Martin, César y Valle. Cuando faltaban doce minutos para terminar el partido, Valle hubo de retirarse lesionado. En el momento de transmitir esta breve crónica, no puede precisarse si ~~inmediatamente~~ Valle ~~inmediatamente~~ sufre fractura de un brazo o tan sólo una dislocación.



## " LA ENERGIA ELECTRICA ESPAÑOLA "

El interés de primerísimo plano que en el desarrollo de la economía nacional representa la energía eléctrica es suficiente motivo para una constante preocupación de mejora en las condiciones productoras de fluido, a las que se concede una importancia excepcional. El constante incremento de la industria, la creación de nuevas fábricas, la electrificación de un buen número de líneas férreas precisan un constante aumento de energía de aplicación, que debe ser producida en los generadores nacionales.

Terminada nuestra guerra en 1939, fué labor urgente y primordial reparar las destrucciones que en las instalaciones hidro-eléctrica causaron los acontecimientos bélicos, y decidir el montaje de nuevas centrales y electras muy a pesar del aumento de coste en el material, y a pesar de la crisis económica planteada en Europa que reducía prácticamente a cero las posibilidades de importación. La industria electrotécnica nacional, pese a su corta experiencia, creó la maquinaria imprescindible, sustituyendo determinadas entregas de exportadores extranjeros.

Actualmente se trabaja con gran intensidad en los más diversos lugares de España. Construye el Instituto Nacional de Industria en Puentes de García Rodríguez una gran central térmica de 25 mil quilovatios. Otra de 75 mil en Ponferrada; de cien mil en Escatrón, y de 50 mil en Puertollano. De igual modo, la iniciativa privada, tal como la firma "Riegos y Fuerzas del Ebro" una central en Flix, en el Ebro, productora de 56 mil quilovatios y otra de 40 mil en Viella, río Gerona. Igualmente se construyen nuevos saltos, capaces de prestar servicio en plazo breve, en Cereceda, en el Ebro de 60 mil toneladas; en Jabega del Júcar, de 75 mil; de Aliaga del Callego de 40 mil; en Conchas, en el río Limia, de 30 mil; en Salime, en el Navis, de 45 mil; en Sallent, de Aguas limpias, de 50 mil, y otras muchas con producción que supera los 15 mil quilovatios.

El presupuesto que cubra estas cuantiosas construcciones eléctricas rebasa los dos millones de pesetas que, aplicadas sabiamente conseguirán para el año 1950 un aumento en la producción de 3 mil millones quilovatios-hora.

Conviene subrayar la extraordinaria importancia que como regulación de sistemas y compensación de prolongados estiajes, poseen ciertas centrales térmicas, no sujetas en su funcionamiento a las eventualidades de las prolongadas sequías, tales como la de Escatrón, que quema lignitos de Teruel y regula con su producción el sistema catalán; la de Puertollano, gran auxilio del sistema sudoeste de la Península; la central de Ponferrada, compensación térmica del sistema del Duero, y la Compañía Eléctrica de Langreo que suministra energía a las minas de carbón asturianas.

Todas las nuevas instalaciones hidro y termo-eléctricas citadas son tan sólo parte de un extremo plan de construcción destinado a convertir a España, en el plazo breve de cinco años, en uno de los principales países europeos productores de energía eléctrica. El auge poderoso dado a la industria en toda la nación ha hecho precisa esta nueva política del Estado y las empresas privadas incrementando la producción de fluido eléctrico, de vital importancia éste en el sostenimiento progresivo de una nación que lucha por conseguir el más perfecto equilibrio interior en la era trágica de la mayor crisis económica, del mundo.

Radio a las 19 h.

8-911-45

UWB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General

(9/12/1945) 27

EMISION COCINA SELECTA  
=====

(Día 9 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Cada domingo una receta de repostería.

Locutor: Vamos a proporcionarles hoy ~~xxxxxxxxxxxx~~ la receta de un postre típico vasco.

Locutora: Ante todo es preciso preparar 250 gramos de masa para pan.

Locutor: Esta masa se elabora de la siguiente manera: Se coloca la harina de trigo en una fuente de paredes altas. Se hace un oyo en el centro y allí se echa la sal.

Locutora: Aparte se diluye la levadura en agua tibia.

Locutor: El agua con la levadura se echa en el hueco hecho en el centro de la harina y, con una espatula, se va dando vueltas al líquido, el cual irá absorbiendo lentamente la harina de las paredes.

Locutora: Debe evitarse el mezclar directamente la harina al agua, pues to que entonces la pasta quedaría grumosa.

Locutor: Una vez la harina empieza a formar cuerpo con el agua, se trabaja el resto con la mano, amasando durante un rato hasta que la pasta quede bien homogénea.

Locutora: Así pues, se coge 250 gramos de masa para pan, 125 gramos de azúcar en polvo, 125 gramos de mantequilla derretida y un vasito de rón. Todo ello se echa en una tartera y se bate.

Locutor: Una vez la pasta bien homogénea, se vierte en un molde de paredes altas, de preferencia no acanaladas.

Locutora: Se deja reposar durante tres horas para que la masa tenga tiempo de subir y esponjarse. Seguidamente se pone al horno durante veinticinco minutos. Se deja enfriar y se sirve.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a su clientela y al público en general todas las recetas que se radian en el transcurso de las emisiones Cocina Selecta, basta con escribir solicitando la que interese a la Bodega Mallorquina, o bien a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º. Indicando en el sobre para la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia



## GRAN CONCURSO ALTAMS

Día 9 de Diciembre de 1945.  
A las 22'45



- Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión (DISCO "ACELERACIONES". A SU TIEMPO SE APIAN PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Ofrecido por ALTAMS, la más rica, variada y gustosa gama de licores: BRANDYCREM! el licor que se recuerda siempre! Brandy 1840 el mejor brindis! Altams ging el licor que se saborea van ustedes a oír su Emisión, el Concurso de las Familias. CONSIDERA DE NAVIDAD! por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO PARA DECIR LO QUE SIGUE:

### ESTUDIO

Pousinet - Buenas noches señoras radioyentes... Hoy más que nunca desearía tener una vibrante y bien timbrada voz de barítono que es en mi concepto, la más baronixl y sonora de las que el hombre usa, para cantar ante ustedes con el más brillante agudo de la clave de "fa", la fiesta a la que hemos tratado de renair honor! Navidad! Navidad! dorada estampa de la sagrada Natividad....Pesebre, humildad, símbolo que me conduce allí donde nunca mejor podrian ir a parar mis ideas, mis pobres ilusiones, que para exaltar a lo que tanto y tanto alegría y dá satisfacción a esa institución sagrada, admirable y digna de todas las alabanzas que responde a un solo nombre: Familis!....Bellas fiestas las que en su seno se celebran: Hogar es el marco delicado que les encuadra: Consejos de abuelo, cánticos de madre, alegrías de hijos y diabluras de nietos, los que la sostienen... En las cuatro paredes de nuestros lares, se encierra lo más querido y sublime de todos: nuestra vida! Y, entre las alegrías que más endulzan la de todos, está por su significado, su símbolo y su belleza, el día en que más amorosamente nos unimos los unos a los otros, para celebrar el día de los cantos entusiastas, las risas desecosas de un eterno bienestar....el placer que olvida todo lo que nos atormenta; para comer a dos cerrillos, deseando por todos los medios embriagarnos de felicidad.... Navidad: villancicos, olor de trébede, presentes de pán y trigo; corderos y pavos, Dulsores de peladillas y turrónes, vapores de vinos y licores generosos y, unzió litúrgica que nos dá ideas buenas e inspira el amor de los unos a los otros..." Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!"... Eso quisimos buscar y lo encontramos con el Concurso de las Familias. Altams supo aprovecharlo para ofrecer a la par que su rica y bien variada gama de licores, (Rice por el oro de sus mostos, valiosa por su tradición y prestigiada por su solera.), la alegría desbordante de una abundante y apetitosa comida, servida con el placer del que ofrece el mejor obsequio: La celebración del día de Navidad! Altams! (DISCO X NUMERO II).

- Hoy vamos a dar paso a la entepenúltima Emisión del Concurso... Navidad llega; preparen su cocina, su comedor, sus estomagos, el resorte de la risa, el fuelle de las alegrías,

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

abren la espita de sus recuerdos, pues la historia de toda nuestra familia, va a pasar por el "ecran" de un día venturoso.... Hoy empezamos por el Concurrante número 18, que lo es, la Familia de Doña Rosa Morera de Amadó. Démonos antes un pequeño paseo gastronómico por el jardín del apetito de la familia de Doña Rosa. Empezamos: ENTREMESES; Ostras Verdes de Marennes, Caviar del Volga, Piembres variados.. (Buen principio). PRIMER PLATO: Civet de lievre. (Sabroso). SEGUNDO PLATO: Langosta a la Americana. (Cuentos partidarios tiene la langosta TERCER PLATO: Poularde a la Bresse. (uh. Exquisito ) POSTRES: Mantecado, Aguacates, Chirimoyas, Piñas y plátanos. (Todo tropical muy bueno). TURRONES; Gijona, Mazapán y Agremant. (No han olvidado el de casa) LICORES; Toda la gama de Altams. (Colosos). VINOS Seco para ostras, Du Pepe, para el givet, clarete para la langosta y Medoc para la Poularde. (Buena Carta de vinos). CHAMPAN; Seco extra. Las flores que prefieren para adornar la mesa, orquídeas. (Orquídeas azules! Qué lindas!) A la pregunta La comida será hecha por USTED? Doña Rosa nos contesta sin titubeos: NO. ¿DESEA QUE SE LA SIRVAN HECHA? SI. (Una comida así indudablemente, un gran placer que se la sirvan hecha (Disco número III). X

- Demos un saltito y veamos lo que tan golosa familia nos dicen sobre la felicidad... Empezamos por Don Enrique Morera. Para usted en qué consiste la felicidad? "En la divina simplicidad". (Hay dos clases de ser simple. No sé a cuál de las dos se refiere usted. Sigamos: y por qué? "Porque se puede ser feliz sin camisa - según reza el adagio - o con ella - según dicta el confort - En todo caso, el sencillo de corazón aquieta la ambición y llega a ser feliz. "(La sencilla, puede ser es cierto uno de los atajos que nos lleven hacia la felicidad.) Veamos ahora lo que opina Doña Rosa Morera. Para usted señora en qué puede consistir la felicidad? "En el deber cumplido. (Cumplir un deber, a veces no pesa de ser una obligación. Veamos ahora por qué? "Porque hace florecer en el alma el sentido de la conformidad y en la serenidad del espíritu se halla la mejor de las satisfacciones. (Muy cierto. La serenidad del espíritu, es un pedacito de la felicidad.). Sepamos a continuación la opinión de la señorita Margarita Amador. Para usted en qué consiste la felicidad? "En amar y saberse amado." ( Sobre todo en la edad de amar. He podido observar que nuestros concursantes, dividen sus vidas en tres fases: La de amarse, la de quererse y la de tolerarse. Sigamos: Y por qué? "Porque el alma se soleda cuando puede comunicarse con los seres queridos." (A nadie puede extrañar su nombre propio y su nombre de familia; Margarita, (Célebre en los ansles del amor. (y... Amador; quién dedica todos sus pensamientos al amor)... Veamos ahora lo que nos dice José Morera. En qué cree usted que consiste la felicidad? "En atiborrarse el estómago." (Es verdad; porque sino, no habría tantas fábricas de bicarbonato, y la felicidad de sus fabricantes, depende de las indigestiones. Veamos por qué? "Porque en este mundo materialista "de la panza sale la danza". Relleno el cuerpo, se cae en somnolencias de Nirvana." (No diga usted eso por Dios que entonces tendremos que despertar a los ganadores de La Comida de Navidad a cañonazos ). (Disco número IV.) X

- Es siempre por la Antena de RADIO BARCELONA y ofrecido por ALTAMS, la más rica gama de licores, los verdaderos néctares de las futuras fiestas, que estamos ofreciendo a ustedes, el Concurso de las Familias, LA COMIDA DE NAVIDAD. Dos cosas inseparables: La comida de Navidad y ¡Altams! Los licores que alegrarán sus fiestas... Seguímos con el Concurrante número 19 que lo es la Familia de Don Santiago Catalá. Disfrutemos antes un poquito saboreando su Minuta: ENTREMESES; Piembres variados, Mantecado, salsa rusa, sardinas en aceite y ostras, Caviar, anchoas, huevos duros y calamares. (Suponiendo

que empiecen a comer a las tres aproximadamente a las cuatro y veinte habrán terminado los entremeses. Así se empieza a comer).  
 Vesmos el primer plato. PRIMER PLATO: La típica "escudella" de Navidad a la catalana, con "galets" y queso rallado. (Lo más familiar). Seguimos; SEGUNDO PLATO: Langosta rodeada.... (Vemos a ver el rodeo.)? rodeada de langostinos (Es decir: rodeada de su familia.) pero además con salsa mahonesa. (Gustosa). TERCER PLATO: Cochinillo relleno, al horno, adornado con ensalada. (Esto de la ensalada debe ser para disimular) POSTRES: Biscuit glacé, berquillos, frutas variadas, helados y trufas heladas. ( El símbolo de Navidad: la nieve ) TURRONES; Variados y una Sara suficiente para veinte. (Pero bien entendido que no la comerán más que diez). LICORES: Altens. VINOS; Claros, Burdeos, Málaga y Rioja. CHAMPAN; Espumoso extra dulce y seco. A la pregunta : ¿QUE FLORES PREFIERE PARA ADORNAR LA MESA ?, nos contestan ; Hojas de olivo en símbolo de paz y la flor de la Isabela. LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED ? Sí, nos contesta la familia de Don Santiago. (Platos, más platos, fuentes, batidores, hornos, espumaderas, escorolas, pucheros... Qué zarabanda se armará aquél día en la cocina (DISCO NUMERO V.).  
 - Demos peso a una nueva concepción de la felicidad... Es Don Santiago Catalá que nos contesta el primero. ¿qué es lo que constituiría su mayor felicidad ? "Poder conseguir una fórmula por la cual los seres de la Tierra, pudieran estar en una paz eterna". ( Paz eterna ? Buena fórmula. El formulador que la formule, buen formulador será.) Y, por qué ? Porque es una cosa que no se ha conseguido en la historia de la humanidad y, al mismo tiempo de ser feliz yo, serian felices todos los seres del mundo. (¡ Gran felicidad la que nos diera la felicidad de todos !). Seguimos con Don José Malls.... Para usted ¿cual sería su mayor felicidad "Disfrutar de salud y, asimismo que no falte a todas las personas queridas. (Mal negocio para los médicos). Y, por qué ? "Porque sin salud completa para todos, la felicidad tampoco puede ser completa. (Usted quiere salud y completa ? No es mucho pedir.) Sigue Don Rafael Catalá. Tiene la bondad de decirnos en qué consiste su felicidad ? "En desconocer la envidia." (Una enemiga de la felicidad) Y, por qué ? "Porque ni pueden los más poderosos ser felices, si sienten envidia por algo superior a ellos. (La envidia no deja vivir. Es cierto.) Oigamos el punto final. La señorita Roser Catalá. ¿qué concepto usted que podría ser su mayor felicidad ? "Saber mantener siempre las flores de la ilusión. (Las más bellas de todas las flores. ¿ qué edad tiene usted ? ) Y, por qué ? "Porque el que carece de ilusión, le falta lo principal para ser feliz." (May cierto. Porque la misma felicidad es una ilusión. Ya lo saben ustedes señores radioyentes: Mieguen bien las flores de ilusión, porque si no, no hay felicidad (DISCO NUMERO VI.)

- Motivo ? ¡ La felicidad ! Anfitrión ? ¡ Altens ! Antena ? Radio Barcelona Resultado ? Una comida maravillosa servida con todo lo que ustedes deseen para gozar a dos carrillos, de la familiarísima fiesta de Navidad.... En ella, Altens, merece el puesto de las copas elegidas. En su Gran Carta ; Brandycrum, ¡ el licor que se recuerda siempre ! Curacao, ¡ el licor de los gourmants ! Brandy 1840, ¡ el mejor brindis ! Con él brindaremos el final pero ahora continuemos nuestro Concurso de las Familias y lo hacemos con el Concurante número 20, que lo es la familia de Don Francisco G. Hil..... Leamos como hacemos en los restaurantes antes de nada, la Minuta; ENTREMESSES; Lomo embuchado, foi-gras, jamón dulce y serrano, huevas de merluza, mantequilla, aceitunas rellenas, pimientos morrones, cebollitas y papinillos. (¡ Area !). PRIMER PLATO; Caldo típico Navideño a base de ternera, gallina, tocino, pilots, butifarra y un hueso de jamón. (por eso han pedido las aceitunas rellenas.... porque el hueso, pensaban ponerse al cocido). SEGUNDO PLATO; Langosta a la normanda. (¡ Pobres

langostas, de cuantas formas las ponen. Por eso se ponen coloradas )  
**TERCER PLATO:** Capón relleno a la catalana, acompañado de ensalada de lechuga, epio y rábanos (No esperaría él ese acompañamiento).  
**POSTRES:** Plátanos, naranjas, piña americana y uva. Helado: "gren profeta" (Buena profecía). **TURRONES:** Jijona, mazapán de Cadiz y Toledo. Crema y Alicante. Barquillos. **LICORES:** Altam. **VINOS:** Claro y tinto. **CHAMPAN:** Seco. Las flores que prefieren para adornar la mesa: Rosas muguet y muerdago. (Bello bouquet). A la pregunta: **LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED?** Dona Paquita de C. Hill nos contesta deseosa de gozar del delicioso placer del descanso. NO. (Que Navidad más dichosa espera a la afortunada ama de casa que podamos tener el placer de servirle. El primer plato lo serviré yo (DISCO NUMERO VII).

- Enfrentémonos una vez más con la felicidad. Comenzaremos con Dona PAQUITA C. DE HILL. Para usted que sería su mayor felicidad? "Tener un carácter alegre y adaptable, no faltando nunca, no obstante, el ánimo de superación. ( Y usted lo tiene? ( ) Y, por qué vemos a ver? "Porque lo primero hace sentirme en todo momento feliz y lo segundo hace que no decrezca nunca lo primero, sino que lo aumenta en grado superlativo. ( Todo lo que aumenta es bueno. Estamos de acuerdo. Seguimos con Don Francisco C. HILL. Para usted cual sería su mayor felicidad? "Dominar las circunstancias amoldándolas a la situación, deseos y apetencias personales. (No es un mal sistema. Y, por qué? "Porque con el justipreciarse en falso, el desear lo inasequible y el querer lo imposible se rompe el difícil equilibrio espiritual y material. Equilibrio que en el momento de su obtención, nos hace felices y en prolongarlo y hacerlo duradero a perpetuidad, sin ningún esfuerzo se consigue la placidez, satisfacción y optimismo engendrados de la felicidad." ( Placidez, satisfacción y optimismo? Rayano está todo con la felicidad. Muy bien. Oigamos lo que nos dice Enrique P. SULLÉ. En qué consiste para usted la felicidad? "En el bienestar del alma. (Más estriba en ella que en el cuerpo.). Y, por qué? "Porque ella es el espejo de todo el cuerpo humano, fluyendo al unísono las sensaciones de los cinco sentidos. (Alma, sentidos, unísono y espejo? Muchas cosas juntas..." Otro de la Casa" nos dice su opinión. Para usted de qué depende su felicidad? "Imposible descifrarlo en una sola vez....Depende de las edades. (Una felicidad para cada edad. No es mal camino. Y, por qué? Porque hasta los 15 años es el juego. Hasta los veinte el amor juvenil. Hasta los treinta la vida conyugal. Hasta los cuarenta, la actividad por doquier. Hasta los sesenta, la buena marcha de los negocios y hasta la vejez la continuación de los mismos por los hijos ya granados. ( En una sola cosa le esperaba; a ver en que consistía a los cien años, por si era en ellos, en los que encontraré yo la mía. (DISCO NUMERO VIII.)

- Honor a Altam señores radioyentes, que cual nuevo Diógenes, dedicó parte de su tiempo a buscar la felicidad....Solamente ella reina en nuestro Estudio. Caras alegres, oído atento, deseos de contribución en todos nuestros Concursantes, agradecimiento de Altam, entusiasmo mío....y una nueva familia que va a decirnos primeramente lo que serian capaces de comer en tan fausto día y segundo que es lo que ellos entienden por felicidad. Concursante numero 21, que lo es la familia de Don José Condomines Asensi. Va la minuta: **ENTREMESAS:** Poi-gras natural "Des Landes", Rioja. **PRIMER PLATO:** Crema de ave a la royal. (B reve pero sustancioso.) **SEGUNDO PLATO:** Filetes de lenguados y langostinos Marguery. (Menut de gran Hotel). **Vino claro.** **TERCER PLATO:** Pollo relleno al champen (Relleno y con champen, estará merese.). **Champen Seco.** **POSTRES:** Soufle Rothschild. ( Métrico - Los dos, Rothschild y el soufle -,) Piña americana al marrescuino. (Aqui menos el champen que es seco, lo demás todo va mejor.).

TURRONES; Jijona, mazapan, yema y café con coñac doble, Habanos y Luckys. (No han olvidado un detalle). LICORES: Altams, Vinos, Claros y tintos, secos y dulces ( ¿che usted ) Champán Seco. Las flores con que desean adornar la mesa Claveles, rojos. ( Sangre de toro ). A la pregunta : La COMIDA SERÁ HECHA POR USTED ?, la familia del señor Condomines nos contesta decidida a pasar un buen día; NO. (Con las señoras amas de casa, me está pasando como con las novias, que todas me decían que no....) Y vamos con la felicidad Empezamos por Don Enrique Condomines. Para usted en que cree que consiste la felicidad ? "En la paternidad" (Ah ). Y por qué ? "Porque con el poder otorgado por Dios de tener hijos, el hombre se siente con mayores ánimos, dichoso y feliz para seguir todo el ciclo de esta vida. Los hijos quitan muchas penalidades a los padres que a veces a causa de estos, están tristes y desolados.." (Una verdad; los hijos dan ánimos y quitan penas. Se decir, quitan una cosa y nos dan otra.) Oigamos a Doña Antonia Asensi. Para usted señora en qué cree que consiste la felicidad ? "En la maternidad ". (El misterio de la creación) y, por qué ? "Porque no hay mujer en el mundo que no ambicione éste don, pues con él se ven o se sienten de otra manera, unas ambiciones que parecía no poderlas realizar. Y el hecho de ser madre tan solo de una criatura, para mí, es lo que me hace sentir más feliz." ( No, lo he podido experimentar nunca, pero he de ser hermoso.) Veamos lo que nos dice Don José Condomines. Para usted en que consiste la felicidad ? "En el amor de la familia. ( Ah! ¡Los dichosos habitantes del comedor! Y, por qué ? "Por que con ello se alcanza una unión, alegría y el bienestar de todos los familiares. Deber que tenemos todos los hijos haciendo así felices a los demás y, tan solo en verlos tan bien, se siente uno mismo, con lo que yo tenemos la felicidad de todos los miembros de la familia (El día 25, coronaremos con la dicha de ofrecerles una gran alegría, la felicidad de la familia que gana la comida Altams). Ya lo saben ustedes señores radioyentes; según la familia de Don José Condomines, la felicidad consiste en ser madre, ser padre y estar rodeado de la familia, o toda la familia, rodeando a la misma mesa. (DISCO NUMERO IX).

- Y... así es, como hemos llegado al final del turno de hoy (Dos quedan y ya nada más), así es como llegaremos al final del Concurso que lo será el día 23, celebrando el venturoso 25, la tan esperada y abundante COMIDA DE NAVIDAD, comida que gracias a la generosa esplendidez de Altams una familia podrá decir cuál día: "¿que día el día de Navidad! Día grande, día de adornar la mesa con toda la rica gama de licores Altams, los licores de hoy con una solera de ayer. ¡ Cien años prestigian su más espléndida modernidad, a la par que su generosidad, la más completa minuta! el gran obsequio brindado para fama de los licores Altams.... Una copia señores radioyentes ? Ahora tendremos el honor de ofrecersela a nuestros amables Consursantes.... ¿Máe ? que Altams, la más rica gama de licores, agradece su atención y yo... yo he de dejarles a ustedes señores, señoritas y señores radioyentes; muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I, A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

**LOCUTORIO.-**

- Ofrecido por Altams, la más rica variada y gustosa gama de licores, creadores de Brandyeren, ¡ el licor que se recuerda siempre! Altams' Gin, ¡ el licor que se saborea, Brandy 1840, ¡ el mejor brindis! , acaban ustedes de oír su Emisión, La COMIDA DE NAVIDAD, el Concurso de las Familias por Pousinet, (SE AGRANDA EL SONIDO.-)  
- Aquí Radio Barcelona.

SONIDO: TROMPETAS

Locutor: Para deleite de ustedes, Antonio Losada guionizó varios Recortes de Prensa, que marcan el programa número 173 de esta popular emisión.

Locutora: Si logramos distraerles durante unos minutos, habremos conseguido nuestro mayor afán. Desde el micrófono de Radio Barcelona transmitimos un saludo de nuestro colaborador.

SONIDO: MARCHA

Locutor: Reportaje en siete etapas.

SONIDO: GONGS

Locutor: El año 1945 está agonizando... Dentro de tres semanas llegará al mundo un nuevo año, el 46, que verá la luz primera, la luz de las estrellas, segundos después de la medianoche...

SONIDO: CAMPANADAS

Locutora: Con la última campanada dará el postrer suspiro este viejo y achacoso 1945, que ha sufrido las torturas finales de la guerra más cruel. Muere un año y nace otro...

SONIDO: LLANTO NIÑO

Locutor: Igual que un recién nacido ciframos en él nuestras esperanzas. ¿Cuál será su destino?

Locutora: Ojalá su alma encuentre la paz y el sosiego que necesita, mientras nosotros llenamos las páginas del diario de nuestra vida.

Locutor: Al cabo de un tiempo, al hojearlo, hallaremos fechas que marcan un momento importante para nosotros o una época crucial para la Humanidad...

Locutora: Y en las páginas correspondientes al mes de Septiembre, día 2, hallaremos escrito en firmes caracteres...

Locutor: "Ha terminado la guerra".

Locutora: Sí. Terminó la guerra que tan importante papel ha jugado en los destinos de nuestra generación. Ella sola exige un diario de memorias...

Locutor: Y esto es lo que vamos a ofrecer, en síntesis, a nuestros radiodifusores.

Locutora: La guerra nació en 1939. Ha muerto en 1945. Durante <sup>seis</sup> siete años ha escrito con sangre las fechas del calendario.

Locutor: Recortes de Prensa radiará, a partir de hoy, un reportaje que finalizaremos, Dios mediante, dentro de siete <sup>semanas</sup> semanas. Cada semana, un año.

Locutora: "Diario de la Guerra".

**Locutor:** En él están consignadas las fechas y acontecimientos mas importantes. Es un documento lleno de interés, que nos permitirá evocar dentro de muchos años, esta crucial contienda en que se vió envuelta la Humanidad.

**SONIDO:** TIMBALAS

**Locutora:** "Diario de la Guerra". Año 1939. - Abril, 28 -

**Locutor:** "Hitler denuncia el pacto germanopolaco de no agresión".

**SONIDO:** UNOS COMPASES "PASTORAL", Beethoven

**Locutora:** Agosto 23

**Locutor:** Alemania y Rusia firman un contrato de no agresión por diez años".

**SONIDO:** SIGUE PASTORAL

**Locutora:** Agosto, 25

**Locutor:** Gran Bretaña y Polonia conciertan una alianza militar defensiva.

**SONIDO:** "LA MAÑANA", Grieg

**Locutora:** Dia 1º de Septiembre. Viernes

**Locutor:** Alemania invade Polonia. Los aviones arrojan las primeras bombas sobre Cracovia y Varsovia

**SONIDO:** CONCIERTO VARSOVIA

**Locutora:** Septiembre 3

**Locutor:** Francia y Gran Bretaña declaran la guerra a Alemania

**SONIDO:** BREVES COMPASES HIMNOS INGLES Y FRANCES

**Locutora:** Septiembre 5

**Locutor:** Los alemanes cruzan el Vistula. Dentro de seis días, cruzarán el San

**SONIDO:** CONCIERTO VARSOVIA

**Locutora:** Septiembre 16

**Locutor:** Los alemanes exigen la rendición de Varsovia.

**SONIDO:** BREVES COMPASES

**Locutora:** Septiembre, 17

**Locutor:** Los rusos entran en Polonia

**SONIDO:** MUSICA

Locutora: Septiembre 27

Locutor: Varsovia se rinde.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dia 29 de Septiembre

Locutor: Alemania y Rusia se reparten Polonia.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Septiembre, 30

Locutor: Un Gobierno polaco de exilio, se forma en Paris

SONIDO: POLONESA Chopin

Locutora: 20 de Noviembre

Locutor: Alemania comienza a utilizar minas magnéticas.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Diciembre, 13

Locutor: La guerra frente a Buenos Aires. En la batalla del Rio de la plata, el acorazado de bolsillo alemán, "Graf Spee", resulta seriamente dañado por los cruceros británicos Ajax, Achilles y Exeter

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las fechas señeras del año 1939, terminan el 17 de Diciembre.

Locutor: Frente a las costas de Montevideo, la tripulación hunde al "Graf Spee".

SONIDO: MUSICA

Locutora: El proximo domingo escucharán ustedes "Diario de la Guerra", año 1940

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: ¿No sabe usted que en el Sudan es el unico lugar donde las mujeres tienen supremacia sobre los hombres?

Locutora: ¿Insinua usted que en los demás países los hombres son algo así... como los reyes de la creación? ¿Que pretensiones?

Locutor: Tocamos a tres mujeres y media. La media debe ser tonta o coja.

Locutora: No hay escasez de hombres... hay escasez de maridos, que no es lo mismo. Si los solteros pagasen mas impuestos las mujeres verian solucionado el conflicto de la soltería.

UAB

Biblioteca de Comunicación  
Calle 14 de Julio 1001

- Locutor: De todas formas usted admite mi teoría... En cambio en el Sudán las mujeres están buscadísimas y solo se encuentran algunos ejemplares... ¡de estraperlo!
- Locutora: ¡Que bobada! ¿Me hará usted creer que allí van las madres por la calle y por los cafés diciendo a los muchachos...: "Tengo una "Parker", tengo una "Parker" ...!Bah! Mas de un bigamo encontraríamos.
- Locutor: Señorita el mayor castigo de un bigamo es aguantar a dos suegras. Y la repito usted que en el Sudán una novia vale mil seiscientos pesos... En el mercado negro, desde luego.
- Locutora: Usted confunde las novias con plumas estilográficas. A semejante precio solo se casarían los hacendados...
- Locutor: Y esto es lo que ocurrió. Los papas y las mamás tenían tales pretensiones que exigían, a cambio de su hija, mil seiscientos pesos. Claro está... se trataba de muchachas deliciosas. Podía encontrarse alguna a...cuatrocientos pesos. Pero fea y con las piernas torcidas.
- Locutora: Pero...en esta edad moderna, ¿todavía existen mercados de mujeres?
- Locutor: En África y en Sudán y en Asia... La civilización todavía ha de conquistar medio mundo. Un musulmán, Sir Sayed, apostol de Alá, ha conseguido en estos últimos meses evitar el escándalo de un mercado semejante en el Sudán... pero esto fue después de lo que le he dicho anteriormente. Los padres daban la hija al mejor postor y al fabuloso precio de Mil seiscientos pesos.
- Locutora: En su juventud la encontrarían mas barata, claro...
- Locutor: Una esposa estupenda por veinticuatro pesos. En cambio ahora mas caras, con restricciones y hasta con gasogeno porque las hay feas de verdad en cuanto uno quiere ahorrar unos pesos...
- Locutora: Y las chicas, ¿que decían a esto?
- Locutor: Simplemente obedecían a sus familiares. Esto es lo que se ha evitado ahora. Pueden casarse con el hombre que aman... a condición de entregar una cantidad a los suegros, la cual varía según la posición social del novio.
- Locutora: ¿Y algunos no se fingen de tercera categoría y en cambio son de primera?
- Locutor: Si. Incluso se encontró algún duplicado... pero ya le dije antes que aguantar a dos suegras es el mayor castigo.
- SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA
- Locutora: París vuelve a ser la ciudad dictadora de la moda y de la belleza femeninas. Ni Hollywood, ni Nueva York, han conseguido arrabatarle este valioso cetro.
- Locutor: Considerando que durante estos últimos años, la mujer ha perdido feminidad, seducción y delicadeza, se han inaugurado

- Locutor:** tres Academias, dedicadas especialmente a que la mujer recobre el encanto sutil que han menguado el uso de uniformes, los trabajos en las fábricas de armamento y las naturales privaciones ocasionadas por la guerra y la post-guerra.
- Locutora:** Sin duda, habrán visto ustedes reproducidos en revistas españolas las últimas creaciones francesas de la moda... Ellas tienen el chic y la exquisitez que los americanos no consiguen por su desmesurado afán de originalidad.
- Locutor:** Seguros de que todos han admirado las características de estos modelos, pasamos por alto esta descripción a fin de ofrecerles otros detalles inéditos...
- Locutora:** La belleza de la mujer en el año 1946
- Locutor:** La cintura debe ser flexible, pero el cuerpo rollizo será de máxima actualidad.
- Locutora:** Peso, 62 kilos.
- Locutor:** Hace diez años, el peso máximo de una mujer moderna no podía exceder de los cincuenta.
- Locutora:** Estatura, UN METRO CINCUENTA Y NUEVE.
- Locutor:** Perímetro de pecho: OCHENTA Y NUEVE CENTÍMETROS.
- Locutora:** Perímetro de cintura: SESENTA CENTÍMETROS
- Locutor:** Perímetro de caderas: OCHENTA Y SIETE CENTÍMETROS.
- Locutora:** Perímetro de muslo: CUARENTA Y NUEVE
- Locutor:** Perímetro de pantorrilla: TREINTA Y CUATRO CENTÍMETROS.
- Locutora:** En las Academias francesas de feminidad aprenden lo siguiente
- Locutor:** Danza clásica. Para adquirir elegancia de movimientos y suave ritmo al caminar.
- Locutora:** Forma de maquillarse, peinarse y vestirse, no según la moda, sino de acuerdo con las características de su cuerpo y de su rostro.
- Locutor:** Al entrar en la Academia, les inscriben en una ficha. Foto y detalles personales. Terminado el curso, se repite la foto y las características de la alumna para comprobar la evolución sufrida.
- Locutora:** La Academia no admite mujeres casadas y todas sus afiliadas están sujetas al siguiente régimen:
- Locutor:** Cada mañana al levantarse, deben beber tres vasos de agua fría.
- Locutora:** Desayuno a base de naranjas. Muchas sopas y jugo de tomate.

Locutor: Otros canones dictados por los artistas franceses de la belleza femenina.

Locutora: Para el año 1946, OJOS AZULES Y CABELLOS NEGROS.

Locutor: BOCA GRANDE Y LABIOS GRUESOS

Locutora: NARIZ RECTA Y FINA. PESTAÑAS SEPARADAS DEL PUNTO DONDE EMPIEZA LA NARIZ.

Locutor: OREJAS PEQUEÑAS.

Locutora: CEJAS NATURALES, GRUESAS Y ARQUEADAS.

Locutor: Si alguna de ustedes reúne todas estas condiciones puede marchar a Paris y ganará el Primer Premio de Belleza del año 1946.

SONIDO: MUSICA ; PIANO : MUSICA

Locutor: Maxima actualidad..! ¡Acontecimientos del momento!

Locutora: Noticia remitida especialmente para Recortes de Prensa.

Locutor: ¿Que ocurrirá en Londres la proxima semana?

SONIDO: BIG)BEND

Locutor: El proximo jueves, dia 13 de Diciembre, por la noche, será estrenada en el cine ODEON la pelicula:

Locutora: "CESAR Y CLEOPATRA"

Locutor: Version cinematografica de la famosa obra de Bernard Shaw, realizada en colores por Gabriel Pascal.

Locutora: Son principales interpretes de este film Vivien Leigh y Clau de Rains.

Locutor: Vivien Leigh, que anhelaba asistir al estreno no podrá realizar su deseo por hallarse recluida en un Sanatorio por causa de una fuerte afección pulmonar, pero...

Locutora: Su Majestad la Reina María ha prometido asistir ~~la prometido~~ ~~asistir~~ a la solemne presentación de "Cesar y Cleopatra".

Locutor: Toda la recaudación del proximo jueves dia 13, será entregada al Hospital de la "Princesa Beatriz", en beneficio de sus enfermos y heridos.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutor: Han sido condenados a muerte diez miembros de una horrible asociación de antropofagos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Otro impresionante proceso de causas que parecen inauditas y que son una terrible verdad.

Locutor: En Yringa, han sido jugados diez individuos de una secta constituida con el fin de procurarse carne humana para comer

Locutora: Los afiliados no respetaban ni a sus parientes; algunos llegaron al extremo de entregar a sus propios hijos a esta carnicería antropofaga.

Locutor: El jefe de esta liga era un canibal, de apariencia civilizada, llamado Malukansi que se dedicaba a las artes de la hechicería, prometiendo sortilegios a cambio de un ser humano con preferencia niñas.

Locutora: Una vez descubiertos y procesados, han sido condenados a muerte.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA (CHISTES DEL "DIGAME")

Locutor: Tres chistes de restriccion.

Locutora: En el paseo de gracia se encuentran una chica moderna y un pollo boogie-boogie.

Locutor: Hola Marya... Caramba... Has dejado el perro en casa y paseas solo la cadena...?

Locutora: No... mirale al perrito... es muy chiquirritin...mirale... ahi... junto al arbol... Como es un perro de aguas se ha quedado asi por causa de las restricciones. (XILO)

Locutor: Me aposté la tela de un traje a que a las cinco en punto cortaban la luz, pero ese dia no la cortaron.

Locutora: ?Y qué pasó?

Locutor: Pues que me quedé sin el corte. (XILO)

Locutora: En el café.

Locutor: ?Qué va a ser, señorita?

Locutora: Corriente, con leche.

Locutor: Tendrá que tomar solamente leche; corriente no tenemos hasta las siete y media.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

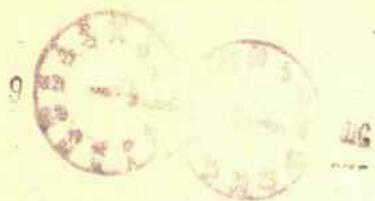
Locutor: Señores, aqui termina el programa numero 173 de Recortes de Prensa. Esperamos hallarles en nuestra sintonia, el proximo domingo.

Locutora: Muchas gracias y muy buenas noches.

SINTONIA FINAL

(9/12/1945) 40

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 9 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Cremona es el hogar de las más antiguas dinastías de constructores de violines, y de ~~estas~~ estos constructores el más célebre fué el gran Antonio Stradivarius, que vivió hasta los noventa y tres años y se pasó setenta haciendo violines.

LOCUTORA: Cuando un cliente tenía prisa, Stradivarius le decía que esperase medio año o que se fuese a otra parte. Si leéis una circular de cualquier fábrica moderna de violines, sabréis lo que aquello de esperar medio año quería decir.

LOCUTOR: Hoy no podemos permitirnos derrochar el tiempo necesario para dejar que el barniz penetre bien, y como Stradivarius carecía en absoluto de prisa y de urgencia, sus violines poseían unas características especiales de sonido para dar conciertos, que no tienen los construídos hoy. Por eso se paga una fortuna por "un" Stradivarius...

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".