

(10/01/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 10 de ENERO de 1945 5

MÉTODOS MODERNA — París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Rumbas y Foxs. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 8h.30 | " | La voz de Mercedes Capsir. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h.45 | " | Instrumental. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Fragments de zarzuela. | Serrano | " |
| 12h.15 | " | Alocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín M ^a de Nadal, por el Secretario de los Franciscanos Rdo. Padre Ladislao Guim. | | |
| 12h.20 | " | Siguen: Fragments de zarzuela. | Serrano | " |
| 12h.30 | " | Emisión: "Viena es así". | | Locutor |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | "Yola", fragmentos. | Iruesta | Discos |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h.35 | " | Siguen: Fragmentos de "Yola.". " | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.-Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Presentación de la Cía. de Enrique Guitart. | | Humana |
| 14h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | Locutor |
| 14h.45 | " | "Jira por Cataluña". | | |
| 14h.47 | " | Escogido variado. | Varios | Discos |
| 14h.55 | " | "Apuntes del momento". | V. Moragas | Roger. |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | | Locutor |
| 15h.05 | " | Corales, canciones y fragmentos de ópera. | Varios | Discos |
| 15h.30 | " | "Crónica musical". | A. Menéndez | Locutor |
| 15h.40 | " | Siguen: Corales, canciones y fragmentos de ópera. | Varios | Discos |
| 15h.45 | " | Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo". | | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "Consagración del "Grial" de "Parsifal". | Wagner | Discos |
| 18h.25 | " | "El Crepúsculo de los Dioses", frag. | " | |
| 19h.-- | " | Solos de violín. | Varios | |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |

(10/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 10 de Enero de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|----------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|
| 19h.20 | Tarde | "Los progresos científicos". | M.Vidal | Españó. |
| 19h.25 | " | Siguen: Solos de violín. | Varios | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 20h.-- | " | Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.50 | " | "Radio-Deportes". | Espín | Locutor |
| 20h.55 | " | Sigue: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Emisión: "Galas Artísticas". | | Locutor |
| 21h.35 | " | "Azabache", síntesis de la obra. | M:Torroba | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.15 | " | "Curiosidades de la uñas". | | Actuación Locutor |
| 22h.16 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACHUZ. | Varios | Humana |
| 22h.30 | " | "Capricho español", por Orquesta Paul Philipp y su Org. Sinfónica de Londres. | Raúl Abril y su Org. | Discos |
| 22h.45 | " | Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Marie Vilar. | " | Humana |
| 23h.45 | " | Sigue: "Capricho español". | R.Korsakow | Discos |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |
| <i>Paul Philipp y su orquesta y Marie Vilar y su Ritmo</i> | | | | |

(10/1/1945) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 10 ENERO 1945

::::::::::::::::::

✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Rumbas y foxs: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - La voz de Mercedes Capsir: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Instrumental: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Fragmentos de zarzuela del Mtro. Serrano: (Discos)

✗ 12h.10 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 12h.15 Alocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín M^a de Nadal, por el Secretario Provincial de los Franciscanos Rdo. Padre Ladislao Guim:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.20 Siguen: Fragmentos de zarzuela del Mtro. Serrano: (Discos)

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- "Yola", de Quintero: (Discos)

- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Siguen: Fragmentos de "Yola", de Iruesta y Quintero: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Presentación de la Cía. de Enrique Guitart: (Sonido de R.E.)
- ✓ 14h.25 Guía comercial.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.47 Escogido variado: (Discos)
- ✓ 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Corales, canciones y fragmentos de ópera: (Discos)
- 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 Siguen: Corales, canciones y fragmentos de ópera: (Discos)
- 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ← - "Consagración del Grial", de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

- ✗ 18h:26 "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner, fragmentos: (Discos)
- ✗ 19h.-- Solos de violín: (Discos)
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 "Los progresos científicos": "Características de los lubrificantes", por el ingeniero Manuel Vidal Españo:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 19h.25 Siguen: Solos de violín: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 ✗ - Disco del radioyente.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.50 "Radio-Deportes":
- ✗ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 21h.35 "Azabache", de Moreno Torroba, síntesis de la obra: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 ✗ - "Curiosidades de las uñas":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 22h.26 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: actuación de Raúl Álvil y su Orquesta.
 "Aquella ojos verdes" - A. Larr
 "Te vi llegar", fox - Crespo
 "Hasta pronto", fox - Salina
 "Canción de amor", fox - Alguer

(10/1/1940) 6
- IV -

- X 22h.30 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por ~~Paul Philipp~~
~~esta noche con el cantor Dario Vilar y su Orquesta y~~
~~Darío Vilar y su Ritmo.~~
- X 23h.35 Sigue: "Capricho español", de Rimsky-Korsakow: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Miércoles, 10, Enero de 1945

RUMBAS Y FOXS.



- 347)P.T. ~~X~~ 1-- "FRENESI" rumba de Dominguez, Russell y Charles } por Josephine
X 2-- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Jimenez Bradley u su
802D)P.B. ~~X~~ 3-- "ESOS OJOS TUYOS" foxtrot de Boldú } por Org. Casablanca.
X 4-- "BRASILEIRA" marchifla de Suarez
884)P.B. ~~X~~ 5-- "RANCHO PILLOW" de Newman } por Hermanas Andrews
X 6-- "JALOUS" de Finch

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- 65)G.Op ~~X~~ 7-- "Ombra leggiera" de "DINORAH" de Meyerbeer(1 cara)
69)G.Op ~~X~~ 8-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
0 9-- "Si mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini
72)G.Op ~~X~~ 10-- "E strano...e Strano" } de "LA TRAVIATA" de Verdi
X 11-- "SEMPRE LIBERA"

Instrumental

A LAS 8'45--H

- 165)P.I.P. ~~X~~ 12-- "ESTUDIO EN MI BEMOL" de Liszt por Luis Kentner (2 caras)
98)P.I.V. ~~0~~ 13-- "HORA STACCATO" de Helfetz } por Yehudi
0 14-- "DANZA NEGRA" de Kramer y "ANDALUZA" de la suite } Menuhin.
Española de Nin

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Miércoles, 10 de Enero de 1945



(10/1/1945) 8

FRAGMENTOS DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO

- 329) 1-→ "Canción Española" de "ALMA DE DIOS" por Tito Schimannek (2 caras)
- 51) 2-→ "Dúo"
3-→ "Mujeres maripositas..." { de "LOS CLAVELES" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
- 65) 4-→ "Dúo" de "LA DOLOROSA" por María Badía y Emilio Vendrell (2 caras)
- 58) 5-→ "Dúo" de "LA REINA MORA" por Conchita Superviña y Marcos Redondo (2 caras)
- 10) 6-→ "Los de Aragón"
7-→ "Agüata que vas al mar" { de "LOS DE ARAGÓN" por Emilio Vendrell

(10/11/1945) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 10 de Noviembre, 1945

"YOLA" de Iruesta, Quintero, Márquez Ochando y Saenz de Heredia
(fragmentos)

Interpretado por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GODOY, Vico, y
Boys del Teatro Eslava de Madrid, acompañado con Gran Orq.

- 266) ~~X~~1--"Sueños de amor"
~~X~~2-- "Marcha de la cacería
263) ~~X~~3-- "Alas"
~~X~~4-- "Mirame"
264) ~~X~~5-- "Lo mismo me da"
~~X~~6-- "Quiero"

Hemos radiado fragmentos de "YOLA".

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 10 de Enero de 1945

(10/4/1995) 10



ESCOGIDO VARIADO

- PROPAGE

373)P.S. 1-- " CARBAVAL JAPONES" de Basque)
 2-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright { por Orq. Callender & Senior.

48)P.Op. 3-- " OCCHI PURI CHE INCANTATE" (aria) de " NORMA" de Bellini) por
 4-- " UNA VOCE POCO FA" (aria) de " EL BARBERO DE SEVILLA" de (Marta Rossini.) Eggerth.

3)P.I.Sa. 5-- " VALS" de Wiedoeft } por Rudy Wiedoeft
 6-- " MINUETO" de Beethoven }

732D)P.C. 7-- " ALELUYA" de Mozart } por Diana Durbin
 8-- " AVE MARIA" de Schubert }

111)P.I.V. 9-- " LA CAZA" de Kreisler } por Yehudi Menuhin.
 10-- " MARCHA UURCA" de Beethoven }

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15—H. Miércoles, 11 de Enero de 1945

CORALES, CANCIONES Y FRAGMENTOS DE OPERA



40)G.Corr. 1-- "LES FLORS DE MAIG" de Clevá por Orfeón Catalán de Barcelona
(2 caras)

722)G.C. 2-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza } por Miliza Korjus
3-- " LA DANZA" de Rossini }

178D)G.Op. 4-- "Dúo" } de " MARINA" de Arrieta y Camprodon por Miguel Fle-
5-- "Brindis" } ta y Emilio Sagü-Barba.

(10/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 10 de Enero de 1945

X CONSAGRACION DEL GRIAL DE " PARSIFAL" DE WAGNER por Orquesta y Coro

94)G.W. ~~xxxxxx~~
~~xxxxxx~~

SECRETARIO DE LA DIPLOMACIA
por Orquesta y Coro

95)G.W.

del REPARTIMENTO DE PROPAGANDA Bayreuth.

96)G.W.

(seis caras grandes)

A LAS 18'25--H

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" DE WAGNER

(Fragmentos)

Interpretado por Agnés Davies
y Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Di-
rección del Maestro L. Stokowski.

- 102)G.W. X 1-- "Viaje de Sigfrido por el Rhin" (2 caras)
103)G.W. X 2-- "Final de "Viaje de Sigfrido por el Rhin y "Muerte de Sigfrido"
(3 caras)
104)G.W. X 3-- Final de "Muerte de Sigfrido" y "Sacrificio de Brunilda"
105)G.W.
106)G.W. X 4-- "Esceha final" (1 cara)

Hemos radiado en " EL CREPUSCULO DE LOS CIOSSES" de Wagner

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H, Miércoles 10 de Enero de 1945



SOLOS DE VIOLIN

- 100) G.I.V. 1 "TZIGANE" de Ravel por Yehudi Menuhin (2 caras)
99) P.I.V. 2 " LA NIÑA DE LOS CARELLOS DE LINO" de Debussy } por Yehudi
3 " CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak } Menuhin.
90) G.I.V. 4 " ABODAH" de Bloch }
5 " MALAGUEÑA" de Sarasate { por Yehudi Menuhin.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Miércoles 10 de enero 1945



DISCO DEL RADIOPONENTE

- 3)G.S.E. 1-~~X~~ "TRIANA" de la "Suite Iberia" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 caras) Sol. por Coralito
- 50)G.V. 2-~~X~~ " ESTUDIANTINA" de Waldteufel por Orq. Mazek Weber (1 cara) Sol. por Conrado Rodes
- 48)G.I.G. 3-~~X~~ "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí. (1 cara). Sol. por M^a Antonia Bassa.
- 24)P.S. 4-~~X~~ " GANÇO DE LA LLAR" de Carbó de Barcelona Albert Martí (1 cara) Sol. por Miden Marima
- 730)P.G. 5-~~X~~ " AL VERDE LIMÓN" de Monreal, Bulerí por Lola Flores(1 cara) Sol. por Isabel Herrero
- 857) P.B. 6-~~X~~ " UNA PALABRA" fox de Lazcano por Jaime Camino y su Orq.(1 c.) Sol. por Carlos Urpi
- 906)P.B. 7-~~X~~ " 2 VIOLINIS HUNGAROS" de Merino por Real Abril y su Orq.(1 c.) Sol. por Adelina Montés)

(10/11/1945) 15

PROGRAMA DE DISCO S

A LAS 21 05--H.

A LAS 21 05--H. Miércoles, 10 de Enero de
1945

O "AZABACHE" de Moreno Torroba, Quintero y Guillén.
(Síntesis de la obra)



Interpretado por

ANGELITA JUAN
PAULINO ARREGUI
FLORA PIREIRA
MANUEL HERNANDEZ
GALINDO
MARCHEN
CARRASCO,
Coro general y Orquesta.

- album) 1---"Por bulerías"
2---"Canción Granadina"
3---"Romanza"
4---"Dúo"
5---"Preludio y Oración"
6---"Dúo cómico"
7---"La partida de casamiento"
8---"Pasacalle de los aviadores"
9---"Pasacalle"
10--"Como escribimos las obras" recitado por Moreno Torroba, Quintero
y Guillén.

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba.

(10/1/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Miércoles, 10, Enero, 1945

O SUPLEMENTO

- 37) G.S. 1 "Alborada" "Variaciones"
2-- "Alborada" "Escena y Romanza gitana"
38) G.S. 3-- "Escena y Romanza gitana"
4-- "Fandango asturiano"



"EL CAPRICHO ESPAÑOL"
de Rimsky-Korsakow por
Orquesta Sinfónica de
Londres.

(10/11/1945) 14

Alcaldía de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín María de Nadal pone el Secretario Provincial de los Franciscanos. Rydo
Padre Ladislao Rullin.

Queridos radioestuchas: Os decía en mi alcusión de ayer, a propósito de la conferencia que D. Joaquín María de Nadal dará en el Palacio de la Música el día 20 del mes en curso a beneficio de nuestro Seminario Misionero Franciscano que, salvar almas es recoger del suelo diamantes caídos de la corona de Dios y que salvar almas era más que crearlas, más que conservarlas y más que redimir las. Y ¿sabeis cuantas son los diamantes que ruedan por el suelo y se pierden en los charcos de la maldad? Mil cuatrocientos millones; sí, volveré a repetirlo, son mil cuatrocientos millones de infieles que nada saben del que hace veinte siglos nació en Belén y luego dió su sangre para la redención de la humanidad. La mies es mucha ~~dejá~~ y los operarios son pocos. La conferencia del próximo sábado, día 20 va dirigida a ello, osea, a allegar fondos para el sostenimiento de nuestro Seminario Franciscano de Misiones que es de donde salen los operarios ~~xxxix~~ para luego enviarlos a recoger la mies; ~~xxix~~ hoy, día 10, zarpará de nuestro puerto el Cabo de Hornos y en él embarcan doce sacerdotes franciscano para las misiones; dichos sacerdotes han salido de nuestros Seminarios.

El mejor timbre de gloria que puede orlar las sienes de un hogar y hacer vivir de emoción a dos esposo cristianos, no cabe duda, estener un hijo sacerdote. ¿Dios, no os ha Enriquecido con este inapreciable don? Pues, sabedlo, podeis tener un sacerdote y un sacerdote misionero. ¿De qué manera? Adoptando a uno de nuestros seminaristas.

En el curso dela vida ¿quien no ha dado de tumbos y ha caido? Y al recordar nuestro pasado ¿no es cierto que nuestra alma tiembla al pensar en la justicia ~~xxix~~ de Dios? Pues, bien, trabajad en favor de vuestra alma, haced subir al altar un sacerdote que cada día ruegue por vosotros. Vuestra vida es tal vez estéril y llegais a su término con las manos vacías; dad a la Iglesia, proporcionad a la Orden Franciscana, un misionero, fuente de muchísimas obras de misericordia de cuyo mérito participareis. No podeis sospechar si-

(p/1/1945) 18.

-2-

quiera la influencia de un buen sacerdote misionero. Bajareis a la tumba y pasareis al olvido, ningún labio humano pronunciará ya vuestro nombre; tened vuestro sacerdote que os recordará en el altar santo y os hará llegar en la otra vida un socorro del que tal vez tendreis necesidad.

Objetais, queridos radiooyentes, que la situación es difícil, que no os es posible tener vuestro sacerdote misionero? Escuchad: Un día una sirvienta, ~~esta~~ en la explicación de la homelía, oyó decir a su parroco que el número de sacerdotes disminuía en todas partes; esta noticia la tristeció; dijo más el Sr. párroco; en estos tiempos difíciles, no es suficiente rogar, es necesario también obrar. Dios mío, pensaba la sirvienta ¿qué podré hacer yo por tan santa causa? De repente una idea cruzó por su cerebro; una idea ~~de~~ parecer irrealsizable, pero importante y esta idea la obsesionaba; si me fuese posible reunir bastante dinero para elevar un niño al sacerdocio! Pero ¿cómo lo conseguiré? Si gano tan poco, pero, no importa, trabajaré más y haré economías. Nuestra sirvienta tiene ya sesenta años; cómo podrá intensificar el trabajo? Y puso manos a la obra estimulada por esta santa ambición; se consabía, pero en su cansancio se repetía: Tendré un sacerdote ~~y~~ será mi sacerdote, orará por mí y hará amar a Dios por mí. Oh Dios mío, no me llameis hasta que ~~yo~~ os haya dado un sacerdote. Y con este pensamiento, con esta idea fija fué economizando céntimos tras céntimo ~~y~~ reunió tres mil pesetas. Rebosando satisfacción se entrevistó con el Sr. párroco, que era un alma de Dios, un sacerdote fervoroso y le dice: ¿tengo suficiente para costear los estudios a un niño pobre que deseé estudiar la carrera eclesiástica? Deseo con toda mi alma tener mi sacerdote. Si no tengo dinero suficiente seguiré trabajando, porque, os lo repetiré, anhelo tener mi sacerdote. El Sr. ~~esta~~ párroco, ~~esta~~ mudo de emoción, no supo mas que responder; gracias, muchas gracias, Dios os bendicirá. La buena sirvienta se despidió del párroco con los ojos arrasados en lágrimas de alegría y murmurando: Tendré mi Sacerdote. Hoy tiene ya los dedos paralíticos, ya no puede trabajar, pero su ancianidad está ya rejuvenecida por la imagen de su sacerdote que estudia, crece y se santifica.

Estimados radioescuchas; trabajad para tener también vosotros, vuestro sacerdote y si no os es posi-

(10/1/1945) 19

-3-

ble, dispensad al menos el calor de vuestra cooperación a cuantas obras tienden al incremento del sacerdocio; os lo he dicho, el próximo Sábado, día 20, tendrá lugar en el Palacio de la Música, una ~~conferencia~~ interesante conferencia a cargo del eminente conferenciante, D. Joaquín María de Nadal, a beneficio de nuestro Seminario Misionario Franciscano.

El tema de la conferencia, ~~Siluetas y Perfiles Ciudadanos~~, la personalidad del ilustre ~~conferenciante~~ conferenciante y el fin benéfico que se persigue han despertado un enorme interés que es un anticipo del resonado éxito que ha de alcanzar.

Estimado radiooyente ¿ha reservado ya su localidad? apresúrese a hacerlo; lo esperamos el día 20, ~~en~~ el Palacio de la Música, a las 17.30 de la tarde; al par que recreerá su espíritu, contribuirá a la obra máxima, cual es la de ~~reunir a los amigos de la Música para~~ ayudar al sostenimiento de nuestro Seminario; Dios se lo premiará.

Antes de terminar, nuevamente, me es grato hacer llegar mi más reconocida gratitud al Director de Radio Barcelona, D. Ramón Barbat por la cesión gratuita del micrófono de Radio Barcelona; ~~que~~ con ellos constata una vez más el calor y acendrado afecto con que secunda las obras que tienden a la gloria de Dios y al engrandecimiento de España; muchas gracias. Gracias también a vosotros, estimados radioescuchas y hasta el Sábado a las 18.30. Muy buenas tardes.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 10 de enero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Passaron los tiempos en que las peinadoras iban a las casas para peinar a sus clientes... Actualmente es la época de las "permanentes" y de ir a las peluquerías para estarse horas y más horas pendientes del arreglo del pelo, de las cejas y del cutis... Durante estos últimos días festivos se han repetido las escenas familiares y los disgustos motivados por retrasos debidos a esta causa. Pero... es preciso y se impone presentarse bien compuestas, atractivas y realzando los encantos personales y el remedio consiste en acudir al llamado "instituto de belleza"... Nuestra protagonista, que es una dama barcelonesa de figura distinguida y elegante, ha sido invitada a la inauguración de un restaurante y ha quedado que se reuniría con varias amigas en el nuevo y flamante local... Al componerse, ante el espejo, advierte que conviene retocar el peinado y sin vacilar se traslada, en su auto, a casa del peluquero favorito. Un principal. Muebles modernos. Instalación confortable. Departamentos donde las clientes se someten, gozosas, a toda clase de torturas... El dueño, enfundado en blanca bata, al enterarse de la llegada de doña Dolores, acude a saludarla y a disculparse: -"Imposible, señora. Imposible, atenderla en este momento si no tiene hora dada. Tenemos trabajo hasta la noche y..." La recién llegada se disculpa con las siguientes palabras: -"No he tenido tiempo de avisarle con anticipación, como es costumbre. Necesito que me sirva rápidamente un pequeño repaso." -"Imposible doña Dolores; pero... tengo una solución." -"Bien, dígame." -"Solo una pregunta: ¿tiene que

(10/1/1945) 21

- II -

"APUNTES DEL MOMENTO", para la DIRECCIÓN PROVINCIAL-BARCELONA de enero de 1945.



asistir a una fiesta de tarde o de noche?" - "Un té. La inauguración de la..." - "Así, estamos salvados, señora. Vd. podrá asistir." - "¿Me peinará ahora?..." - "No; ya le he dicho que no es posible... Pero tengo un recurso." - "¿Cuál?" - "Ofrecerle un sombrero nuevo; último modelo. Ya que no puedo peinarla a mi gusto y como es mi costumbre, permítame esa pequeña atención. Acepte el regalo... Voy a buscarlo..." La dama, sorprendida, no sabe qué responder. ¡Verdaderamente sentía no poder ir a la fiesta y la solución del sombrero no se le había acudido... El peluquero le ofrecía un sombrero elegante, gracioso, que entonaba perfectamente con el vestido que lucía aquella tarde... - "Pruébeselo!"... Un mohin, al contemplarse en el espejo. Retoque de unos rizos. ¡Ni encargado exprofeso! Podría asistir a la inauguración del restaurante y no dudaba que su entrada sería triunfal y elogiada por sus amigas!... - "¿Le gusta, doña Dolores?..." - "Sí. Muchísimo. Mañana se lo traerá mi doncella." - "¡No! ¡No!... Permitame que se lo ofrezca, como desgravio por no haber podido atenderla hoy!!!!... Además, no se preocupe Vd., a mí nada me ha costado y está por estrenar!" Doña Dolores, pregunta: - "Se lo dejó aquí olvidado alguna de sus clientes?" - "Sí, alguna señora, distrída y que seguramente no quiso ponerselo para no estropearse la permanente... Su derecho de reclamación lo doy por prescrito!"... - "Yo acepto su obsequio. Gracias!... La dama, elegante y simpática, sale muy ufana y sin confesar la verdad al émulo de "Antoine"... ¡Qualquier le confiesa que la distrída era ella y el sombrero suyo!... De modo en el suto ordena al chofer el rápido traslado al restaurante donde una concurrencia numerosa asiste al acto de inauguración. Hay ~~multitud~~

"APUNTES DEL MOMENTO", para rediar el 10 de enero de 1945.

los saludos de rigor entre doña Dolores y las amistades que la esperaban. Y hay, también, una mirada de satisfacción y de complacencia: es la de su marido, que admira la belleza y distinción de su esposa. -"Estás guapísima. Este sombrero te favorece muchísimo. Verdaderamente la moda de haberse suprimido a mí no me gusta".... Ella, melindrosa, responde: -"No me negarás que es un ahorro".... -"Bien, Dolores, este sombrero me gusta tanto que te lo regalo. Que carguen su factura en mi partida de extraordinarios!" Y doña Dolores piensa, rápidamente, en la prenda que podrá adquirir gracias a haber "recuperado" su antiguo sombrero.... Y mientras se forman las parejas y su marido baila con una parenté. Ella cuenta la anécdota y exclama: -"!Es una lástima que haya cundido la moda del "sin-sombrerismo" entre las señoritas!"...

(10/11/1945) 23

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

En la imposibilidad de corresponder directamente a las salutaciones que con motivo del nuevo año hemos recibido nos complacemos en hacerlo a través de este micrófono enviando a nuestros admirados artistas, queridos colegas y empresas, nuestros más felices augurios para 1945 y agradeciendo a estas últimas las facilidades que nos han dado durante el pasado Curso para cumplir nuestra misión informativa.

AUDICIONES HOGAREÑAS, desea sinceramente que sus estimados colaboradores hayan gozado con gran paz las fiestas de Navidad y les desea un felicísimo año 1945. Al propio tiempo agradece, cada día más, su generoso e imprescindible concurso y hace extensivo aquel deseo, a su culto y numeroso auditorio.

(10/11/1945) 24

Gran Teatro del Liceo



El lunes, día 1º de enero, se dió en nuestro Gran Teatro la segunda representación de "Rigoletto".

Con idéntico reparto que la anterior y con mayor ajuste en todos sus detalles, la interpretación satisface plenamente al auditorio que no cesó de aplaudir un solo momento.

CARMEN GRACIA, la gentilísima e incomparable Gilda, tuvo uno de sus días más felices y arrebató de entusiasmo al público, en el "Caro nome", que hubo de repetir y en el que final del tercer acto que también hubo de repetirse entre incessantes ovaciones. PABLO VIDAL, en el citado dueto y en los momentos culminantes de su papel, hizo vibrar a todos con la intensa emoción que su arte comunica a todas sus interpretaciones.

MICELITO LAZARO fue también obligado a repetir la famosa "Donna è mobile" y escuchó continuos aplausos durante su actuación.

La orquesta, bajo la batuta del Mtro. ANNOVAZZI, obtuvo mayor relieve dramático que la vez anterior, en ciertos pasajes. El Mtro. ANNOVAZZI hubo de saludar al final de cada acto.

El jueves 4 se puso en escena, por primera vez en la actual temporada, la ópera "Tosca".

El libreto es una sintetización hecha por Liliá y Giacosa de el drama de Sardou que lleva el mismo título. Se divide en tres actos y se estrenó en el teatro Costanzi, de Roma, el 14 de enero de 1900.

Puccini escribió esta partitura después de haber creado "Manón Lescaut" y "La bohème" y aunque esta última está considerada por un gran sector de la crítica mundial, como la mejor ópera de Puccini, es innegable que "Tosca" ocupa un lugar destacadísimo en la producción de este fecundo autor y que con ella Puccini entra francamente y con todos los honores en el drama lírico, solo esbozado por él, hasta entonces, en sus anteriores obras.

"Tosca" reúne una inspiración lírica de altos vuelos, consagrada de frases sublimes, de una delicadeza insuperable, y un fondo trágico, impresionante, de un vigor teatral que ha sido calificado de excesivamente efectista por muchos críticos, pero que, evidentemente, posee una fuerza expresiva cuya mayor virtud es saber llegar a todas las almas sin excepción.

FIDELA CAMPINA, es, por su temperamento y por su estilo, una intérprete ideal del difícil papel de Tosca, cuya psicología complicada, en la que se mezclan, la sensualidad, los celos, la fidelidad, la nobleza y el valor, tiene en ella una expresión viva, palpitante y bella. Su voz apasionada y su gesto trágico, dieron emoción y vigor al personaje constantemente. Lo mismo el día de la primera representación, que en la segunda, que tuvo lugar el domingo día 7, FIDELA CAMPINA escuchó una ovación tan prolongada en el "Vissi d'arte", que hubo de repetirlo emocionando intensamente al público, tal fue la delicadeza, el patetismo y la inspiración con que dijo esta maravillosa página.

HIPOLITO LAZARO hizo un Cavaradossi lleno de nobleza, gallardía y apasionamiento, luciendo siempre sus magníficas facultades vocales que esta obra permite, precisamente, hacer brillar en todo su esplendor. Al finalizar el "Adiós a la vida" y como quiera que se produjese alguna confusión debido a que el dive se dejó arrebatar por su propia inspiración dramática, se dividieron las opiniones entre los espectadores y se escucharon frases para todos los gustos, no siempre de buen gusto, algunas de ellas. El nerviosismo alcanzó al escenario y el propio cantante, contagiado también, dialogó, innecesariamente, con el auditorio. Los aplausos se impusieron y la romanza fue repetida y seguida de una gran ovación. En la representación del domingo, hubo de repetirse también la famosa romanza en medio de imponentes ovaciones, si bien no faltó un sector de público que parecía dispuesto a repetir aquellas escenas que son impropias de la seriedad y majestad de nuestro primer teatro.

Perfecta, por todos conceptos, fue la actuación de RAIMUNDO TORRES, en el papel del Barón Scarpia. La prodigiosa seguridad que TORRES posee en el canto y en la acción; la justezza y la precisión en todos los detalles líricos y dramáticos de su papel; su voz potente y llena de flexibles acentos; su acertada caracterización y la fidelidad con que refleja el carácter de Scarpia, obstinado, vengativo, malévolos, pero no exento, en el fondo, de noble distinción, le valieron constantes aplausos.

El Sr. EURAZ ULM estuvo acertadísimo en su papel de Angelotti y el Sr. RIAZA hizo un muy bien dibujado Sacristán.

Los coros se portaron a las mil maravillas logrando un efecto de impresionante grandiosidad en el Te Deum final del primer acto.

El Mtro. ANGLADA logró pues otro de sus éxitos en la preparación y dirección de los coros de nuestro Gran Teatro.

El Mtro. ANNOVALZI dió a la orquesta, a sus órdenes, gran variedad de relieves y matices expresivos, siendo reclamado varias veces al palco escénico.

El sábado, día 6, se dió la segunda representación de "Otello" en la que CRISTOBAL ALTUÑA, PABLO VIDAL y el resto de la compañía, renovaron su triunfo de la vez anterior.

Por hallarse indisposta MARÍA ESPINALT, representó el papel de Desdémona, MARÍA LISSUM.

MARÍA LISSUM es un valor positivo y ya sancionado por crítica y públicos como figura de primerísima categoría entre nuestras mejores cantantes y su presencia en el escenario del Liceo, donde este año lamentábamos su ausencia, fue acogida con verdadero cariño. Cantante de amplias y bellas facultades y actriz segura y consciente de su papel, dió a Desdémona toda la dulzura, delicadeza e ingenuidad que requería y cosechó continuos aplausos, siendo ovacionada en el Ave María final.



Conciertos

Debido quizá a la celebración de las fiestas navideñas y de fin de año, que suelen tener un carácter íntimo y familiar, se ha observado esta semana una calma desacostumbrada en la vida musical barcelonesa, calma que no se alterará, por ahora, a juzgar por la escasez de los programas que se anuncian.

El lunes día 1º se celebró en el Palacio de la Música la tradicional audición navideña de canciones con movimientos y escenas danzadas y cantadas, que el INSTITUTO DE RÍTMICA Y PLÁSTICA DE BARCELONA, que dirige el infatigable y entusiasta Mtro. JUAN LLONGUERES, organiza anualmente por estos días.

Perseverando en la magnífica obra tantos años ha comenzada, según los principios pedagógicos de Emilio Jaques-Dalcroze, el Mtro. LLONGUERES nos ha ofrecido de nuevo una bella muestra de sus afanes y de su inspiración creadora, haciendo que los niños aprendan a expresar sus ingenuas emociones, dentro de una disciplina rítmica y que el canto, el juego y el movimiento estéticamente combinados, en forma de bellas danzas y geométricas evoluciones, vayan formando en sus tiernas almas un sentido de belleza y armonía que son, a un mismo tiempo, expresión pura de alegría infantil y de bondad divina.

Los niños y niñas del Instituto, cantaron y danzaron con verdadero ajuste y encantadora gracia una selección de composiciones de Dalcroze, Bensdorff y Llongueres, de las que hubieron de repetirse la mayoría.

El complacido auditorio premió con abundantes aplausos a los pequeños artistas y a su bondadoso y genial profesor, el maestro JUAN LLONGUERES.

El miércoles 3 tuvo lugar en el Palacio de la Música un concierto organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, con motivo de las fiestas de Navidad y Año nuevo, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.

Figuraban en programa cuatro obras sugestivas de muy diversa escuela: la obertura de "Euryanthe" de Weber, página típica en la que parece condensarse el estilo profundo, severo, amable y apacible del gran precursor del romanticismo musical alemán. El "Concierto Grosso en SOL menor" de Corelli que después de dos siglos conserva la lozanía de las creaciones inmortales y en el que actuaron de solistas RAFAEL FERRER, ROSA MAS y JOSE TROTTA. La Sinfonía Pastoral de Beethoven, en la que sin ser música de programa propiamente dicha, expresó aquel genio con más claridad que muchas sinfonías modernas que necesitan largas explicaciones para ser "comprendidas", una serie de escenas, paisajes y sensaciones, con sutil y encantadora trasparencia. Y "El pájaro de fuego" de Strawinsky que es hoy el documento máximo de la audacia colorista rusa.

Si atractivas y maravillosas son estas obras, no es menos maravilloso el sentido interpretativo, de ambiente y estilo, de que dió nuevas pruebas la ORQUESTA MUNICIPAL, hasta el punto de parecer en realidad una orquesta diferente en cada obra. Tal es la virtud que encierra un conjunto de artistas sensibles y disciplinados y una batuta que conoce todas las rutas de la música. El Mtro. TOLDRA y su orquesta, fueron constantemente ovacionados.

Digna de aplauso es la orientación que, lentamente, conforme la madurez del estudio lo permite, se observa en el desarrollo de los programas de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, en el sentido de dar a conocer los valores que la integran, labor que no solo reviste un interés artístico y constituye una novedad y un atractivo en las audiciones, sino que tiene también una eficacia que podríamos calificar de social, al representar una emulación, un estímulo y una recompensa para los profesores que, de este modo, saben que sus esfuerzos y sacrificios en el estudio, no han de permanecer en el anónimo indefinidamente, sino que han de ser valorizados y divulgados en momento oportuno.

Siguiendo este plan, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, nos ofreció, en el concierto sinfónico popular que celebró el domingo 7 en el Palacio de la Música, la agradable sorpresa de escuchar el "Concierto en RE menor" para dos violines y orquesta, de Juan Sebastián Bach, actuando de solistas ROSA MAS y MERCEDES WIRTH, es decir, los dos únicos ejecutantes femeninos con que cuenta la orquesta de arcos.

Formadas ambas en severa escuela y dotadas de aptitudes y vocación poco comunes, si bien tiene cada una, como es natural en auténticos artistas, una personalidad y un carácter propios, superaron esta vez, como era de rigor, supeditar aquella personalidad a la unidad de estilo y amalgamarse en el espíritu de Bach con irreprochable clasicismo. Concierto difícil es éste no ya por sus complicaciones técnicas, que son abundantes, sino porque requiere el concurso de dos grandes violinistas, que por ser grandes, es de temer, en muchos casos, que sean divergentes. ROSA MAS y MERCEDES WIRTH se fundieron en Bach como Bach exigía, es decir, no por suma, sino por multiplicación cuyo resultado no es uno más uno igual dos, sino uno por uno igual uno. Así, renunciando a todo personalismo dieron la más alta prueba de su comprensión, sensibilidad y capacidad artística, logrando un rotundo y definitivo éxito.

Completaron el programa la deliciosa "Sinfonía inacabada" de Schubert, las fantásticas piezas infantiles de Ravel tituladas "Ma mère l'oye" y el Preludio y muerte de Isolda, de Wagner. Oyendo esta última obra, la más divinamente humana del insuperado genio alemán, sublimemente interpretada por nuestra ORQUESTA MUNICIPAL, se experimenta la sensación mental y espiritual a un mismo tiempo de que nos hallamos ante una grandeza de tal magnitud, que nos da la medida máxima de aquella parte del infinito, valga la frase, que puede caber en el alma humana.

El Mtro. TOLDRA, las gentiles concertistas ROSA MAS y MERCEDES WIRTH y la ORQUESTA, puesta en pie escucharon una de las ovaciones más entusiastas que han sonado en el Palacio de la Música.



Para solemnizar la entrada del nuevo año y procurar espiritual recreo a los internos, se celebró en la Prisión Celular de Barcelona un concierto a cargo de la joven y eminente pianista ROSA MARIA KUCHARSKI, el jueves 4 por la tarde.

El ingenuo clasicismo de Haendel en "Los herreros armoniosos"; el romanticismo poético y españolísimo de Granados en "Danza" y "Allegro de Concierto"; la aristocrática melancolía de Chopín en su "Fantasía Impromptu" y "Tres escoceses" y la lírica romántica y brillante de Liszt en "Sueño de amor" y "Rapsodia nº 12" tuvieron en los dedos cálidos y alados de ROSA MARIA KUCHARSKI fieles y gráciles intérpretes. Fuera de programa, para acallar el entusiasmo de sus oyentes y los aplausos que parecía no iban a tener fin, hubo de interpretar, además, "Estudio" de Chopín y "Rumores de la Caleta" de Albéniz.

Gratísimo recuerdo, que por mucho tiempo perdurará en la mente y en el corazón de quienes la escucharon, como persiste un perfume evocador de horas felices, dejó entre aquellos muros esta muchacha portentosa cuyo arte es tan grande como sus nobles sentimientos.

Los internos del establecimiento la obsequiaron con un soberbio ramo de flores y dos objetos de arte ejecutados por ellos mismos.

En el local de la ACADEMIA GRANADOS tuvo lugar, el domingo día 7, un concierto por los alumnos de las Academias Granados y Ainaud.

Los pequeños concertistas, demostraron en el piano y en el violín, interpretando con gran justeza y comprensión de los estilos, obras de clásicos y románticos, no solo sus aptitudes, de las que se pueden esperar notables frutos, sino la erudita e intelligentísima dirección que orienta sus estudios confiados a profesores tan competentes como RICARDO VIVES, ENRIQUE AINAUD y sus auxiliares.

El profesor ENRIQUE AINAUD pronunció una interesante conferencia sobre el tema "Lugar que conviene asignar a la Música en el cuadro de una educación integral". Viejo tema hoy de más actualidad que nunca, al que se le ha combatido por ignorancia o se le ha hecho el vacío por mala fe, en muchas ocasiones, es éste de la educación musical, que por otra parte ha tenido y tiene, como el propio Mtro. AINAUD, paladines entusiastas. Sus atinadas reflexiones, la serenidad y ponderación con que las expuso, los sólidos fundamentos morales, estéticos y sociales de sus teorías y la erudición que demostró aduciendo abundantes citas y textos de grandes autores, demuestran con cuán grande cariño ha estudiado el conferenciante, año tras año, este problema, aún no resuelto, y cuán profundamente lo conoce por haberlo vivido.

A los aplausos que premiaron su notable labor queremos unir nuestra modesta y sincera felicitación, si en algo puede servirle de estímulo para seguir adelante :

A. Neuñader

(10/1/1975) 32 856
Ministerio DIA 10 de enero 1945
A LAS HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

CARACTERISTICAS DE LOS LUBRIFICANTES

La importancia de los lubricantes en la vida industrial de nuestro tiempo, crece de continuo. Todos sabemos que se lubrican o engrasan las superficies metálicas en movimiento, para atenuar los frotamientos. Vamos a definir lo que esto significa.

Cuando se hace deslizar una pieza metálica sobre otra hay que gastar energía para vencer una cierta resistencia; cualquiera que sea el grado de pulido de las superficies en contacto, siempre existe más o menos frotamiento. Al propio tiempo y como consecuencia del mismo, hay un desprendimiento de calor que puede llegar a ser muy apreciable e incluso provocar la fusión de las piezas. El frotamiento es debido en el dominio de lo visible a las asperidades superficiales y en una escala mucho más pequeña a la irregularidad molecular. En efecto a esta escala, en que la constitución granular de la materia se convierte en una realidad palpable, la superficie del más pulido espejo puede ciertamente ser comparada de hecho a una esponja.

Los mismos fenómenos de frotamiento y de resistencia a los desplazamientos relativos, se encuentran también en los fluidos, gaseosos o líquidos. Sin embargo, los efectos en estos, son mucho menos considerables como consecuencia de una menor cohesión entre las moléculas lo que hace que los líquidos sean muy poco rígidos, es decir muy deformables. Los frotamientos líquidos o gaseosos son por tanto mucho menos importantes, absorbiendo mucha menos energía que los frotamientos sólidos.

Con el fin de reducir los frotamientos a impedir el contacto real de las piezas móviles en los mecanismos, así que con el objeto de neutralizar las fuerzas dianantes de las moléculas superficiales de los sólidos, nos esforzamos en interponer una capa líquida entre las superficies frotantes, es decir procuramos sustituir el frotamiento líquido al frotamiento sólido. El papel del lubricante, es precisamente este: el de formar esa película o capa líquida.

Para cumplir dicho papel, el lubricante debe responder a determinadas condiciones físicas y químicas. La adhesión sólida, o aguantar perfecto del líquido sobre el sólido, supone la existencia de ciertas condiciones bien definidas de tensión superficial y de fuerzas capilares. Desde el momento que existe absorción bajo el efecto de las fuerzas moleculares superficiales, una película continua se forma, llenando los orificios y las asperidades. Esta película debe ser suficientemente espesa para reducir al mínimo el peligro de disruptura que tendría consecuencias fastidiosas sobre la duración de las piezas rotantes. Es pues necesario que las fuerzas intermoleculares de cohesión que unen las moléculas dando al líquido su viscosidad, sean suficientemente elevadas, sin no obstante sobrepasar un cierto valor óptimo, más allá del cual los frotamientos internos entre las capas lubricantes serían considerables y absorberían demasiada energía mecánica.

En la práctica se considera más bien la "fluidez" del aceite, que es por definición la inversa de la viscosidad. Queda bien indicado por ello que la determinación de esa magnitud física se efectúa por la medida del tiempo de evacuación a través de un orificio calibrado. Un buen lubricante tendrá una fluidez media compatible con las cualidades de adherencia y de cohesión convenientes, no ofreciendo demasiada resistencia.

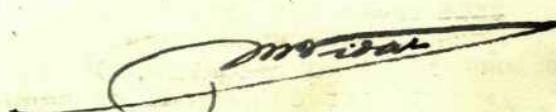
(10/11/1945) 33

tencia interna.

El rendimiento mecánico de un motor depende directamente del frotamiento y por consiguiente de la fluidez del lubricante. Pero vale más utilizar un aceite demasiado viscoso que demasiado fluido, ya que en el curso del funcionamiento del aceite se calienta y sufre profundas variaciones de temperatura. Ahora bien, como la fluidez de todos los líquidos crece con la temperatura, ha de tenerse en cuenta que la ley de dicho aumento difiere extraordinariamente de un líquido a otro.

Finalmente, un buen lubricante ha de ser químicamente neutro, pues en otro caso ataca las superficies lubricadas formando compuestos intermedios finalmente descompuestos en óxidos metálicos. Los aceites vegetales que carecen de la inercia química de los aceites de origen mineral, pierden más rápidamente su neutralidad.

Quedan pues expuestas a grandes rasgos las características generales de los lubricantes.



(Día 10 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 m.)

SINTONIA: Jota de la BRUJA.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Música en el aire!

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Nuestras zarzuelas, siempre castizamente españolas nos ofrecen magníficas páginas impregnadas de recio sabor regional... Brindamos hoy a nuestros oyentes, durante la emisión GALAS ARTÍSTICAS, algunas romanías que reflejan el alma y el sentir de todo un pueblo a través de varias regiones españolas.

~~Gerardo:~~ [REDACTED]

Gerardo: [REDACTED] Escuchamos la jota de "LA BRUJA", de....., cantada por Hipólito Lázaro.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILÓFON

Locutora: ¡Si supiese usted, Gerardo, la plancha que acabo de tirarme! Gerardo: ¿que le ha ocurrido?

Locutora: Imagine, una amiga mia quiere que su hijo cante por la radio y no he tenido mas remedio que escucharle una romanza. Al concluir el muchacho de cantar, su madre me dice, muy entusiasmada: "¡Ya ve usted que mi hijo tiene una voz potentísima! Lo vamos a mandar a Roma ¿Que le parece a usted?"... Y a mi tan solo se me ocurrió contestar: "¡Demasiado cerca, amiga mia!"

Gerardo: (Riendo)... Pues eso no es nada con lo que me ha ocurrido esta tarde: Estaba yo paseando por la calle cuando veo un agrupamiento de gente ante una farmacia. Todos rodeaban a uno que llevaba el brazo vendado y que parecía harto de contestar a los preguntones que querían saber lo que le había ocurrido. Como yo soy algo curioso, también intenté informarme del accidente que había sufrido y le pregunté: "¿que le ocurrió en el brazo?" = "Me hice daño" = "¡Ah! & Y como fué?" = Pues dandome unos golpecitos en la espalda" = "¿Unos golpecitos? & Y por que se los daba usted?" = "Para felicitarme" = "Para felicitarse, ¿de que?" = "¡ De no haberme metido nunca en lo que no me importa!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILÓFON

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen el Brindis de don GIL DE ALCALÁ, de....., cantado por Pablo Gorgé.

SEGUNDO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds...

(30/11/1945) 35

TERCER DISCO EN SORDINA

Locutora: Escuchen seguidamente a Faustino Arregui en la Asturiana de XUANON, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Varios radioyentes me han solicitado que les cuente cosas de ese amigo mío que está casado y que siempre dice cosas originales.

Locutora: ¿Como se llama?

Gerardo: Emerencio Peirbañez, y su esposa Eledia....Un encanto de nombres, ¿verdad?

Locutora: ¡Oh, sí, ya lo creo!

Gerardo: Pues bien, para satisfacer la curiosidad de los radioyentes vamos a trasladar nuestro microfono al domicilio del matrimonio Peribañez.

GOLPE DE GONG

SU OYE UN TIMBRE

Locutora: ¡Que distraido es mi marido!...Aseguraría que otra vez se ha olvidado de llevarse el llavín.

RUIDO DE ABRIR UNA PUERTA

Locutora: ¡Hola, Emerencio!...¿Te has olvidado de....?

Gerardo: (bosco) ¡No, no me he olvidado de la llave,...es que he perdido el ojo de la cerradura!

POR TAZO

Locutora: ¡Pero, hijo mío, vaya geniecito que traes hoy!

Gerardo: ¡Yo traigo lo que quiero!...¿Se puede saber por que mezclas a tu madre en nuestros asuntos familiares?

Locutora: ¡No comprendo a que te refieres!

Gerardo: ¡Ah!, ¿no? ...Pues hoy ha venido tu señora mama a la oficina para decirme que te quejas de que no te hablo desde hace un mes!

Locutora: ¡Ah,...es que!...¡Ejem!...¿Y que le has contestado?

Gerardo: Pues le he dicho: ¡ Mi querida suegra, si no hablo a mi mujer desde hace un mes es porque no quiero interrumpirla!

Locutora: ¡Oh!...¿Tu le has dicho eso?

Gerardo: ¡Si!

Locutora: ¡Parece mentira que te atrevas a....! Además, yo no te dije a mama que no me hablas desde hace un mes, sino desde hace cuarenta y ocho horas.

Gerardo: ¡Claro, como que no me dejas colocar una palabra,...no haces más que refirmarme!...¿Y se puede saber por que te has enfadado conmigo?

Locutora: Es que antes de anoche me dijiste que venias del casino,...y por la mañana se te escapó que habias estado en el fronton Gorrostagaicoechea!...¿Por que me mentiste?

Gerardo: ¡Porque anteanoche no podía pronunciar Gorrostagaicoechea!

UAB
Biblioteca de Comunicació
I. Hemeroteca General

(3) (10/11/1945) 36

Locutora: ¿Y con esta contestación pretendes aplacarme?

Gerardo: ¡Yo no pretendo nada!... Tan solo quisiera que de vez en cuando recordaras....

Locutora: ¿que..... el llavín que te olvidas a diario?

Gerardo: ¡No!... La obediencia que me prometiste ante el altar.

Locutora: ¿Yo te prometí eso?

Gerardo: ¡Si!

Locutora: Bueno, ¿y que?... ¿Que querías que hiciese?... ¿Armar una bronca delante del cura?

Gerardo: (Con desesperación) ¡Aaahhh! ¡Es inutil intentar razonarte!... Tan solo hablas con cierta sensatez cuando es cuestión de trapos. ... ¡A propósito! ¿Sabes que tu amiga Matilde ha muerto de repente en casa de la modista, cuando se estaba probando el vestido nuevo?

Locutora: ¡que desgracia!... ¿Y como era el vestido?

Gerardo: (Escandalizado) ¿El vestido?... ¿Y quien piensa ahora en el vestido? A veces creo que necesitarías visitar a un medico psiquiatra...

Locutora: Hablando de medicos... Hoy ha venido el doctor, me ha reconocido la garganta y me ha dicho que no cante.

Gerardo: ¡Caramba! ¿Pero vive en esta misma casa el doctor?

ESTRUENO DE CACHARROS
GOLPE DE GONG

Locutora y Gerardo rien.

Locutora: Ha desconectado usted a tiempo, Gerardo.

Gerardo: ¡Y que lo diga!... ¡Hogar, dulce hogar!

CUARTO DISCO EN SORDINA
CANTO A MURCIA

Locutora: Estamos radiando la emisión GALAS ARTÍSTICAS

Gerardo: Escuchen seguidamente a Marcos Redondo en el "Canto a Murcia" de LA PARRANDA.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

QUINTO DISCO EN SORDINA
EL TRUST DE LOS TENORIOS

Locutora: Escuchen a continuación "Te quiero", jota de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de....., cantado por Miguel Fleta.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...

(10/11/95) 37

ESCALA EN KILOFON

Locutora: ¿Que estaba usted a punto de decirme, Gerardo?

Gerardo: ¡Ah, si!...Lo que presencie ayer noche en un café. Estaba sentado cerca de mí un buen hombre, gordo y rubicundo, cuando, de pronto, se le careca precipitadamente un joven y le pregunta: "¿Se llama usted Ramirez?" = "Si", contesta el hombre gordo. Entonces el joven le atiza un par de sonoras bofetadas y se va tan deprisa como vino...¿Sabe usted lo que hizo el señor gordo?

Locutora: No.

Gerardo: Pues se echó a reir, exclamando: "¡Tiene gracia; se ha creido que le pegaba al señor Ramirez,...y yo me llamo Sanchez!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Ahora le voy a contar un chiste: UN caballero anciano se presenta en casa de su sastre y encarga un traje. "Y, de paso - dice-, voy a pagarle a usted algo de la cuenta que le debo. Vamos a ver, ¿que traje me toca pagar ahora?" = El sastre se apresura: "Enseguida lo veremos, señor"....Abre su libro de cuentas y empieza a pasar hojas y mas hojas al tiempo que murmura: "ESTE NO es,... me parece que hay otro sin pagar antes de este....¿Este?...Tampoco....Este otro,...tampoco....¡Ah, me parece que es este!...Aguardé un momento, veamos si esta pagado el anterior...¡Si, si! ¡Es este!....!Vea; aquí dice: Un traje de primera comunión, 150 Pts!"

Locutora: (Ríe)

SEXTO DISCO EN SORDINA
CANCIÓN GRANADINA

Locutora: Escuchen seguidamente Canción Granadina, por Angelita Duran, de la zarzuela AZABACHE, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

SINTONIA

10-1-45

211

"ONGLISTINA"

(SINTONIA)

EMISION "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

(Lecuter) Está relativamente extendida una antiestética costumbre que hace relación a las uñas. Esta costumbre que merece más bien el calificativo de vicio, con frecuencia origina una enfermedad que requiere rápida intervención quirúrgica.

(Lecutera) ¿Quiere Ud. dar a entender que por causa de las uñas ha tenido alguna vez que entrar en acción la cirugía? Y además...
 ...a que costumbre se refiere Ud?

(Lecuter) Ud. no ignora señorita, que hay quienes tienen el hábito....¿cómo le diré?.....de.....merderse las uñas. Pues bien, las estadísticas médicas, nos demuestran que entre esta clase de personas, muchas de las cuales las ingieren una vez partidas, son relativamente frecuentes los ataques de apendicitis.

(Lecutera) ¿Y a qué se deben en este caso particular los referidos ataques?

(Lecuter) La mayor parte de estos son motivados por la introducción en el apendice de lo que galénicamente se denominan : "Querpos extraños", uno de los cuales, el más frecuente, son los trecitos de uñas a que me refería en un principio. Especialmente los niños son los más propensos a sufrir dicha enfermedad, sino se les corrige de tan antiestética costumbre.

(Lecutera) Sintetizan Uds. señores radi oyentes con la emisora de Radio Barcelona, que en días alternos a esta misma hora les ofrece la emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" patrocinada por "ONGLISTINA" el endurecedor definitivo de las uñas.

(Lecuter) No le olvide señora "ONGLISTINA" endurece las uñas "ON-GLIS-TI-NA" . Producto del Laboratorio Segur, de venta en todas las Perfumerías.

(Lecutera) Distribuidor exclusivo D. Alfonsa Derade Aribau 135 tne. 75-6-57.

(SINTONIA FINAL)

(Dia 10 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Jota de la BRUJA.

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Música en el aire!

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Nuestras zarzuelas, siempre castizamente españolas, nos ofrecen magníficas páginas impregnadas de recio sabor regional... Brindamos hoy a nuestros radioyentes, durante la emisión GALAS ANTICH, algunas romanías que reflejan el alma y el sentir de todo un pueblo a través de varias regiones españolas.

Gerardo: Este programa es un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Escucharemos la jota de "LA BRUJA", de....., cantada por Hipólito Lázaro.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Recuerden que las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich Locutoria Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Materializan la luz del sol combinada con la dulzura, reciedumbre y sabrosa riqueza del suelo español

Locutora: No olviden que en el mundo entero...

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¡Si supiese usted, Gerardo, la plancha que acabo de tirarme!

Gerardo: ¿Que le ha ocurrido?

Locutora: Imagínese, una amiga mia quiere que su hija cante por la radio y no he tenido más remedio que escucharle una romanza. Al concluir la muchacha de cantar, su madre me dice, muy entusiasmada:

"Verdad que mi hija canta como una sirena?". A lo que yo repliqué: "Sí, como una sirena de barco!"

Gerardo: (Riendo)... Pues eso no es nada con lo que me ha ocurrido esta tarde: Estaba yo paseando por la calle cuando veo un agrupamiento de gente ante una farmacia. Todos rodeaban a uno que llevaba el brazo vendado y que parecía harto de contestar a las preguntas que querían saber lo que le había ocurrido. Como yo soy algo curioso, también intenté informarme del accidente que había sufrido y le pregunté: "¿que le ocurre en el brazo?" = "Me hice daño" = "¡ah! ¿Y como fué?" = Pues dandome unos golpecitos en la espalda" = "¿Unos golpecitos? ¿Y para que se los daba usted?" = "Para felicitarme" = "Para felicitarse, ¿de que?" = "De no haberme metido nunca en lo que me importa!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen el Brindis de don GIL DE ALCALÁ, de....., cantado por Pablo Gorgé.

(10/1/1945) 40

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Galantemente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich

Gerardo: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro nombres que significan exquisitez.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Ningun combinado puede ser perfecto...

Gerardo: ...Si en su mezcla no interviene el Arpon Gin...

Locutora: ...El Arpon Gin da la nota adecuada de finura...

Gerardo: ...Y el matiz justo en sabor de calidad.

TERCER DISCO EN SORDINA

Locutora: Escuchen seguidamente a Faustino Arregui en la Asturianada de XUANON, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutore: Han escuchado Vds...

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Gentilmente ofrecida a los Srs. radioyentes por la Casa Antich.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Varios radioyentes me han solicitado que les cuente cosas de ese amigo mio que está casado y que siempre dice cosas originales.

Locutora: ¿Como se llama?

Gerardo: Emerencio Peribañez, y su esposa Emodia....Un encanto de nombres, ¿verdad? ^{Peribañez}

Locutora: ¡Oh, si, ya lo creo!

Gerardo: Pues bien, para satisfacer la curiosidad de los radioyentes vamos a trasladar nuestro microfono al domicilio del matrimonio Peribañez.

GOLPE DE GONG

SE OYE UN TIMBRE

Locutora: ¡que distraido es mi marido!...Aseguraria que otra vez se ha olvidado de llevarse el llavín.

RUIDO DE ABRIR UNA PUERTA

Locutora: ¡Hola, Emerencio!...¿Te has olvidado de....?

Gerardo: (bosco) ¡No, no me he olvidado de la llave,...es que he perdido el ojo de la cerradura!

POR TAZO

Locutora: ¡Pero, hijo mio, vaya geniecito que traes hoy!

Gerardo: ¡Yo traigo lo que quiero!...¿Se puede saber por que mezclas a tu madre en nuestros asuntos familiares?

Locutora: ¡No comprendo a que te refieres!

Gerardo: ¡Ah!,¿no?...Pues hoy ha venido tu señora mama a la oficina para decirme que te quejas de que no te hablo desde hace un mes!

Locutora: ¡Ah,...es que!...¡Ejem!...¿Y que le has contestado?

Gerardo: Pues le he dicho: ¡ Mi querida suegra, si no hablo a mi mujer desde hace un mes es porque no quiero interrumpirla!

Locutora: ¡Oh!...¿Tu le has dicho eso?

Gerardo: ¡Si!

Locutora: ¡Parece mentira que te atrevas a....! Además, yo no he dicho a mama que no me hablas desde hace un mes, sino desde hace cuarenta y ocho horas.

Gerardo: ¡Claro, como que no me dejas colocar una palabra,...no haces más que reñirmel!...¿Y se puede saber por que te has enfadado conmigo?

Locutora: Es que antes de anoche me dijiste que venias del casino,...y por la mañana se te escapó que habias estado en el fronton Gorostagaicocechea!...¿Por que me mentiste?

Gerardo: ¡Porque anteanoche no podia pronunciar Gorostagaicocechea!

Locutora: ¿Y con esta contestación pretendes placarme?

Gerardo: ¡Yo no pretendo nada!... Tan solo quisiera que de vez en cuando recordaras...

Locutora: ¿que.... el llavín que te olvidas a diario?

Gerardo: ¡No!... La obediencia que me prometiste ante el altar.

Locutora: Yo te prometí eso?

Gerardo: ¡Sí!

Locutora: Bueno, ¿y que?... ¿Que querías que hiciera?... ¿Armar una bronca delante del cura?

Gerardo: (Con desesperación) ¡Aaaahhh! ¡Es inutil intentar razonarte!... Tan solo hablas con cierta sensatez cuando es cuestión de trapos. ... ¡A propósito! ¿Sabes que tu amiga Matilde ha muerto de repente en casa de la modista, cuando se estaba probando el vestido nuevo?

Locutora: ¡que desgracia!... ¿Y como era el vestido?

Gerardo: (Escandalizado) ¡El vestido?... ¿Y quien piensa ahora en el vestido? A veces creo que necesitarías visitar a un medico psiquiatra...

Locutora: Hablando de medicos... Hoy ha venido el doctor, me ha reconocido la garganta y me ha dicho que no cante.

Gerardo: ¡Caramba! ¡A ese doctor lo han sobornado nuestros vecinos!"

ESTRUMENDO DE CACHARROS

GOLPE DE GONG

Locutora y Gerardo rien.

Locutora: Ha desconectado usted a tiempo, Gerardo.

Gerardo: ¡Y que lo diga!... ¡Hogar, dulce hogar!

CUARTO DISCO EN SORDINA

CANTO A MURCIA

Locutora: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Gerardo: Escuchen seguidamente a Marcos Redondo en el "Canto a Murcia" de LA PARRANDA.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH.

Locutora: El alcohol tres "as Antich, extra neutro rectificado se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Gerardo: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich...

Locutora: Es el más neutro que existe hoy dia en el mercado...

Gerardo: Y es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente...

Gerardo: ...que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: El alcohol Antich

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

QUINTO DISCO EN SORDINA

EL TRUST DE LOS TENORIOS

Locutora: Escuchen a continuación "Te quiero", jota de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de....., cantado por Miguel Fleta.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: La Casa Antich les ofrece sus cuatro especialidades.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar..

Locutora: ...y una delicia para el espíritu.

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo acreditan a la Casa Antich.

(10/11/1945) 42

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿que estaba usted a punto de decirme, Gerardo?

Gerardo: ¡Ah, si!...Lo que presencie ayer noche en un café. Estaba sentado cerca de mí un buen hombre, gordo y rubicundo, cuando, de pronto, de le ~~dijo~~ precipitadamente un joven y le pregunta: "¿Se llama usted Ramirez?" = "Si", contesta el hombre gordo. Entonces el joven le atiza un par de sonoras bofetadas y se va tan deprisa como vino...¿Sabe usted lo que hizo el señor gordo?

Locutora: No.

Gerardo: Pues se echó a reír, exclamando: "¡Tiene gracia; se ha creído que le pegaba al señor Ramirez,...y yo me llamo Sanchez!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Ahora le voy a contar un chiste: UN caballero anciano se presenta en casa de su sastre y encarga un traje. "Y, de paso - dice-, voy a pagarle a usted algo de la cuenta que le debo. Vamos a ver, ¿que traje me toca pagar ahora?" = El sastre se apresura: "Hasta
gida lo veremos, señor"....Abre su libro de cuentas y empieza a pasar hojas y mas hojas al tiempo que murmura: "ESTE NO es,... me parece que hay otro sin pagar antes de este....Este?... Tampoco....Este otro,...tampoco....¡Ah, me parece que es este!...Aguardé un momento, veamos si está pagado el anterior...¡Si, si! ¡Es este!...¡Vea; aquí dice: Un traje de primera comunión, 150 Pts!"

Locutora: (Rie)

SEXTO DISCO EN SORDINA
CANCIÓN GRANADINA

Locutora: Escuchen seguidamente Canción Granadina, por Angelita Duran, de la zarzuela AZABACHE, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Como ultimo numero de la emisión GALAS ANTICH, que amablemente brinda a los señores radioyentes la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy...

Gerardo:...Agradeciendo a los señores radioyentes el haberlos sintonizado
¡Hasta la proxima!

SINTONIA

(10/11/1975) 43

RADIO-DEPORTES

Ha vuelto el optimismo al sector españolista. Las tres victorias conseguidas por el equipo albiazul en terrenos tan difíciles como los que ha tenido ^{que} visitar en sus últimas actuaciones, han obrado el milagro con el que ya casi nadie creía: ~~mixim~~ sumar unos puntos providenciales, con los que se ha zafado ya del último lugar y, lo que es más importante, recobrar, gracias a ellos, la moral y confianza que amenazaban derrumbarse definitivamente. Por fortuna, llegó a tiempo la reacción que tanto habíamos deseado. Y ya es posible, ahora, abrigar fundadas esperanzas de que el periodo de crisis -pese a que todavía persiste cierta gravedad- está próximo a expiration. Por el momento, cuenta el equipo del Español con un arma que siempre fué decisiva en estos trances: ~~la confianza en sus propias fuerzas~~ la moral, recobrada plenamente en sus últimos partidos. Hoy, vuelve a el Español a saberse fuerte. Y con el juego -inteligente y eficaz- que, como se ha demostrado en Vigo y Gijón, brota de sus líneas, y con la moral que ahora impulsa a sus jugadores, puede el equipo españolista mirar confiado el porvenir. Por fortuna han desaparecido un tanto los serios peligros que se cernían sobre el histórico club españolista. Los horizontes de la Liga se han despejado ostensiblemente. Y aunque sigan flotando en ellos alguna que otra nube de inquietud, nos creemos ya con derecho a ~~mixim~~ expresar nuestro optimismo por la suerte que le está reservada al equipo de Sarriá. Nunca falló empresa alguna cuando en ella se puso el corazón. Y los españolistas están poniéndolo ahora... Por eso ha sido posible entrar en esa ~~simpaxión~~ camino de recuperación que el equipo albiazul recorre ~~mixim~~ en estos momentos.



El próximo domingo empezará oficialmente la temporada de esquí con la ~~proximidad~~ celebración del Campeonato comarcal de fondo, que se correrá en La Molina. En dicha prueba, organizada por la Federación Catalana de Esquí, participarán únicamente esquiadores comarcales. Y se espera que dada la rivalidad que existe entre los mismos, la carrera dará lugar a una emotiva e interesante lucha.

X X X

Ayer regresó el equipo del Español de su victoriosa gira por el Norte. En Gijón resultaron lesionados Hernández, Calvo Blai y Ferrer. Afortunadamente, parece ser que las lesiones no revisten mucha importancia, por cuya razón se confía que el próximo domingo podrán alinearse frente al Madrid.

X X X

Se señala como muy próxima la reaparición de los jugadores del Sabadell Del Piñon y Aranaz. Este último, ha venido entrenándose con asiduidad en Navarra, durante el tiempo que ha permanecido allí convaleciente.

X X X

El próximo domingo, por la mañana, en Las Corts, y en el partido que ha de jugar el segundo equipo del Barcelona, será probado, por tercera y definitiva vez, el antiguo jugador internacional Ramón Zabalo. Después de dicha prueba, los directivos del club azul-grana resolverán, en definitiva, acerca del fichaje de Zabalo.

X X X

~~Entrenamiento~~

(10/1/1945) 45

C P - E F S - Hoja numero 5

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

continuacion noticia numero 13

organizado por la Federación, en colaboración con Educación y Descanso, se celebrara el primer campeonato de Galicia para neófitos y debutantes, sobre 5 kilómetros de recorrido.

El dia 18 campeonato social para el trofeo Ventas, de carácter regional . y el dia 25, campeonato de Galicia de carrera a campo traviesa, sobre una distancia de 10 kilómetros.- ALFIL.

X 14.- Murcia, 9.- En las pistas de tenis de esta capital, se han celebrado esta tarde unos partidos de exhibición. Han actuado el campeón italiano Romanoni y el subcampeón de España Bartroli. Primeramente se enfrentaron Romanoni y Nicolas Fontes, contra Bartroli y Gonzalez, a un "set" en el que triunfaron los primeros por 6-4. Luego Bartroli y Dominguez vencieron a Romanoni y Cuñat por 6-3; e individuales Romanoni venció a Bartroli por 6-4 . Finalmente Romanoni venció a Dominguez por 6-2. A los partidos asistió mucha público.- ALFIL.

15.- Madrid, 9.- Una nueva empresa de boxeo y lucha va a comenzar en el proximo mes de Febrero a montar reuniones en dos locales, uno situado en un barrio extremo de esta capital y el otro en un sitio muy centrico.

El nuevo organizador piensa alternar el boxeo con la lucha montando reuniones del primer deporte en sábados y domingos y en martes y viernes la lucha.- XXXX ALFIL.

16.- Villafranca del Panades, 9.- Se ha disputado una interesante carrera de patines a diez vueltas en plena Rambla, que fue presenciada por numeroso publico. Resultó vencedor Victor Ferrer, seguido de Miguel Brice y Juan Soler.- ALFIL.

9/1/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 8.

(CONTINUACIÓN NOTICIA NÚMERO 19)

re la competición Castilla-Cataluña.

Finalmente subieron al cuadrilátero el madrileño Asensio (60) que se enfrentó con el catalán Heras (63). Desde el comienzo del combate ambos luchadores se emplearon con enorme ardor y no hubo lugar a pausas puesto que todo el juego se redujo a un ataque continuo. En el primer asalto fué amonestado Heras por entrar a Asensio cuando este estaba fuera de los cordones. Durante el segundo asalto amonestó a los dos, por no hacer caso del árbitro y continuar con su juego violento. En el tercero se amonestó nuevamente a Asensio por agarrar del pelo a Heras y golpesarle la espalda contra el cuadrilátero y finalmente en el cuarto se amonestó por cuatro y definitivamente a Asensio, por violencia en su juego y por ello se le descalificó, dándose la victoria a Heras. El público durante el encuentro se divirtió en alto grado. ALFIL.

X 20 ---- MADRID, 9.- En el descenso de uno de los combates de lucha celebrados esta noche en el Circo de Price se presentó a los aficionados, el boxeador José Ferrer, que fué muy aplaudido. Ferrer permanecera varios días en Madrid antes de emprender su marcha a Lisboa. ALFIL.

21 ---- MADRID, 9.- Continúa con gran animación el campeonato social de ajedrez del Real Madrid. En el primer lugar de la clasificación se halla Bank, al que sigue Pérez, Schet y Arturo Pomar. La lucha por los primeros puesto es muy encendida. ALFIL.

(FINAL)

9/1/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 6.

17 — LISBOA, 9.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") — El atletismo Aviación de Madrid visitará este capital el día 31 de enero para devolver la visita que el pasado año realizó el Sporting de Lisboa a los capitales españoles.

X
Existe gran expectación en este capital ante el partido que jugarán estos dos clubs, pues aquí es sobradamente conocido el historial del club madrileño y se espera que realice un gran encuentro.

ALFIL.

18 — MADRID, 9.— Hoy se ha corrido en los vedados de Alcorcón y Venta de la Rabia, la semifinal del Campeonato Provincial de Galgos de Madrid. Se han clasificado finalistas Rosaleds y Mors IV.

En las primeras colleras se enfrentaron Rebeca, de la Sociedad de Fomento, y Mors IV, de la Sociedad Venta de la Rabia. Despues de correr cuatro liebres y quedar empachados a puntos, se adjudicó el punto decisivo y con él el paso a la final Mors IV, de don Antonia Blesco.

Las otras parejas, constituidas por Rosaleds, de la Sociedad Granja El Menar, y La Bogaña, de la Sociedad de Vaciamadrid, también corrieron cuatro liebres, dos de los cuales fueron considerados nulos, por falta de tiempo. Las otras dos constituyeron sendas victorias de Rosaleds, que le han valido derecho a disputar la final con Mors IV.

La prueba final se efectuará el próximo domingo, en el vedado de Campamento, de la Sociedad de Cacerías Militares a Caballo; al final de las pruebas de hoy los señores Alcobendas y Blesco, propietarios de los mandones, fueron felicitadísimos. Actuó como juez, con su usual simpatía y amabilidad, el gran aficionado marqués de Tolosa. ALFIL.

10-1-45.
(10/11/945) 48

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SANTA COLOMA DE QUERALT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SÁNCHEZ ROMATE HERMANOS de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados conacs M.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que en la comarca de la Sagarra, a 21 kilómetros NO. de Montblanch, y cerca de la montaña de Aguiló, en un ameno valle, se halla situada la localidad de SANTA COLOMA DE QUERALT, al parecer fundada por Wifredo el Velloso en el ~~xxxxx~~ siglo XI.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que la iglesia parroquial de SANTA COLOMA DE QUERALT, en su estilo, ~~xxxxxx~~ fué obra de los siglos XIII al XVI, estando comprendida entre el último período bizantino y todas las manifestaciones del ojival. También cuenta con un antiguo castillo que fué de los condes de Queralt.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos..

Loc.-Que el CONAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de conac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del CONAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran..

Lra.-Que Borrell I cedió a SANTA COLOMA DE QUERALT a Udalart, por compra que éste le hizo de la baronía, que luego pasó por sucesión a Guillem Bernat de Queralt, del que tomó nombre dicha baronía.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el terreno de SANTA COLOMA DE QUERALT produce cereales, vino, almendras, avellanas y legumbres; cría de ganado; industrias de tejidos, cuerdas y otras.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SÁNCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emisión mañana a esta misma hora.

SONIDO PROLONGADO.

(10/11/1945) 49

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN DESTILERIAS ESCAT.

a radiar día 10 a las 22,15, 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(empieza con las primeras estrofas del disco J' ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT, Ronda San Pedro, 11 todos los días 10, 20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raúl Abril *Acompañado*
su Orquesta que interpretará el siguiente programa:

de Vicente Crespo (piano) y Agustín Pále (acordeón)

1º.- Aquellos ojos verdes - A. Lara.

2º.- Te ví llegar - fox - Crespo.

3º.- Hasta pronto - fox - Salina.

4º.- Generación de Amor - fox - Algueré *4º Vno, fango de Discípulo (continúa)*

Loc.- Sirvanse escuchar en primer lugar Aquellos ojos verdes, de A. Lara.

= ACTUACIÓN =

Loc.- Los que saben beber saborean VIT.

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"
oírán Te ví llegar, fox de Crespo.

= ACTUACIÓN =

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA
LA CRUZ", escuchen seguidamente Hasta pronto, fox de Salina.

= ACTUACIÓN =

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle
GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

... sigue

(10/1/1945) 50

.../...

Lra.- Por último oigan a Raúl Abril y su Orquesta en ~~Ganeión~~ el tango de
de Amor, fox de Algueró.

Discípulo ~~Tango~~ ~~o~~ ~~fox~~ ~~Raúl Abril~~ en 1^a
= ACTUACIÓN = audición

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a ustedes a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo día 20 de Enero a las 22,15 h.

Lra.- Recuerde el sábado día 20 de Enero a las 22,15 de la noche la
próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a ustedes la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy
buenas noches.
