

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 10 de Enero de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rumbas y Foxs.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	La voz de Mercedes Capsir.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de zarzuela.	Serrano	"
12h.15	"	Alocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín M ^a de Nadal, por el Secretario de los Franciscanos Rdo. Padre Ladislao Guim.		
12h.20	"	Siguen: Fragmentos de zarzuela.	Serrano	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Yola", fragmentos.	Irueta	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Yola".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. de Enrique Guitart.		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Escogido variado.	Varios	Discos
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Corales, canciones y fragmentos de ópera.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Siguen: Corales, canciones y fragmentos de ópera.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Consagración del "Grial" de "Parsifal".	Wagner	Discos
18h.25	"	"El Crepúsculo de los Dioses", frag.	"	"
19h.--	"	Solos de violín.	Varios	
19h.15	"	Guía comercial.		

(20/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 10 de Enero de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Español.
19h.25	"	Siguen: Solos de violín.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	"Azabache", síntesis de la obra.	M:Torroba	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de la uñas".	Actuación	Locutor
22h.16	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.	Varios	Humana
22h.30	"	"Capricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres.	de Paul Abrik y m. Org.	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Mario Vilar.	"	Humana
23h.45	"	Sigue: "Capricho español".	R.Korsakow	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

Paul Philipp y su orquesta y
Mario - Vilar y su Ritmo

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 10 ENERO 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Rumbas y foxs: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - La voz de Mercedes Capsir: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de zarzuela del Mtro. Serrano: (Discos)

~~12h.30 Emisión "Viena es así" (Discos)~~

X 12h.15 Allocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín M^a de Nadal, por el Secretario de los Franciscanos Rdo. Padre Ladislao Guim:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.20 Siguen: Fragmentos de zarzuela del Mtro. Serrano: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Yola", de Iruesta - Quintero: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Fragmentos de "Yola", de Irueta y Quintero: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Presentación de la Cía. de Enrique Guitart: (Sonido de R.E.)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Escogido variado: (Discos)

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

O 15h.05 Corales, canciones y fragmentos de ópera: (Discos)

O 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.40 Siguen: Corales, canciones y fragmentos de ópera: (Discos)

O 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Consagración del Grial", de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

(10/1/1945)5

-III -

X 18h:25 "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Solos de violín: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Los progresos científicos": "Características de los lubricantes", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Siguen: Solos de violín: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 "Azabache", de Moreno Torroba, síntesis de la obra: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Curiosidades de las uñas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.26 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de
Raúl Abil y su Orquesta.

"Aquella noche verde" - A. Lara

"Te vi llegar", fox - Crespo

"Hasta pronto", fox - Salma

"Canción de amor", fox - Alguen

- X 22h.30 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por ^{Paul Philipp} ~~esta para Riva y el cantor Nardo Vilar. y en Orquesta y~~
~~Abano Vilar y en Riva.~~
- X 23h.45 Sigue: "Capricho español", de Rimsky-Korsakow: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

(10/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Miércoles, 10, Enero de 1945

RUMBAS Y FOXS.



- 347)P.T. X1-- " FRENESI" rumba de Dominguez, Russell y Charles } por Josephine
X2-- " ADIOS MARIQUITA LINDA" de Jimenez } Bradley u su
Orq. de Baile.
- 802D)P.B. X3-- " ESOS OJOS TUYOS" foz de Boldú }
X4-- " BRASILEIRA" marchiña de Suarez { por Orq. Casablanca.
- 884)P.B. X5-- " RANCHO PILLOW" de Newman }
X6-- " JALOUS" de Finch { por Hermanas Andrews

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- 65)G.Op X7-- "Ombra leggiera" de " DINORAH" de Meyerbeer (1 cara)
- 69)G.Op X8-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi
09-- "Si mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini
- 72)G.Op X10-- " E strano...e Strano" }
X11-- " SEMPRE LIBERA" { de " LA TRAVIATA" de Verdi

Instrumental A LAS 8'45--H

- 165)P.I.P. X12-- " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Liszt por Luis Kentner (2 caras)
- 98)P.I.V. 013-- " HORA STACCATO" de Helfetz } por Yehudi
014-- " DANZA NEGRA" De Kramer y " ANDALUZA" de la suite { Menuhin.
Española de Nin

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Miércoles, 10 de Enero de 1945

FRAGMENTOS DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERRANO



- 329) 1-~~X~~ "Canción Española" de "AL MA DE DIOS" por Tito Schipa (1 cara)
- 51) 2-~~X~~ "Dúo" }
3-~~X~~ "Mujeres maripositas..." } de "LOS CLAVELES" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
- 65) 4-~~X~~ "Dúo" de "LA DOLOROSA" por María Badía y Emilio Vendrell (2 caras)
- 58) 5-~~X~~ "Dúo" de "LA REINA MORA" por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 caras)
- 10) 6-~~X~~ "Los de Aragón" }
7-~~X~~ "Agüita que vas al mar" } de "LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 10 de Enero, 1945

"YOLA" de Irueta, Quintero, ~~Marquez~~ Ochoa y ~~Sanz de Haza~~ ~~Sanz de Haza~~
(fragmentos)

Interpretado por : CELIA GAMEZ

ALFONSO GONZALEZ, ~~vice~~ ~~capitán~~ y

Boys del Teatro Esclava de Madrid, acompañados con Gran Orq.

- 266) X1-- "Sueños de amor"
X2-- " Marcha de la cacería
263) X3-- " Alas"
X4-- "Mirame"
264) X5-- " Lo mismo me da"
X6-- "Quiero"

Hemos radiado fragmentos de " YOLA " .

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 10 de Enero de 1945



ESCOGIDO VARIADO

- 373)P.S. X1-- " CARBAVAL JAPONES" de Basque)
02-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (por Orq. Callender & Senior.
- 48)P.Op. 03-- " OCCHI PURI CHE INCANTATE"(aria) de " NORMA" de Bellini) por
04-- " UNA VOCE POCO FA" (aria) de " EL BARBERO DE SEVILIA de (Marta
Rossini.) Eggerth.
- 3)P.I.Sa 05-- " VALS" de Wiedoeft)
06-- " MINUETO" de Beethoven (por Rudy Wiedoeft
- 732D)P.C. 07-- " ALELUYA" de Mozart)
08-- " AVE MARIA" de Schubert (por Diana Durbin
- 111)P.I.V. 09-- " LA CAZA" de Kreisler)
10-- " MARCHA TURCA" de Beethoven (por Yehudi Menuhin.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Miércoles, 18 de Enero de 1945

CORALES, CANCIONES Y FRAGMENTOS DE OPERA



- 40) G. Corf. 1-- "LES FLORS DE MAIG" de Clevá por Orfeón Catalán de Barcelona
(2 caras)
- 722) G.C. 2-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza } por Miliza Korjus
3-- " LA DANZA" de Rossini }
- 178D) G.Op. 4-- "Dúo" } de " MARINA" de Arrieta y Camprodon por Miguel Fle-
5-- "Brindis" { ta y Emilio Sagí-Barba.

(10/11/1945) 1/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 10 de Enero de 1945

CONSAGRACION DEL GRAL DE " PARSIFAL" DE WAGNER por Orquesta y Coro del Festival de Bayreuth.



- 94)G.W. ~~Interpretado por~~
- 95)G.W. ~~Interpretado por~~
- 96)G.W.

(seis caras grandes)

A LAS 18'25--H

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" DE WAGNER (Fragmentos)

Interpretado por Agnés Davies y Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la Dirección del Maestro L. Stokowski.

- 102)G.W. X 1-- "Viaje de Sigfrido por el Rhin" (2 caras)
- 103)G.W. X 2-- " Final de "Viaje de Sigfrido por el Rhin y "Muerte de Sigfrido" (3 caras)
- 104)G.W. X 3-- Final de "Muerte de Sigfrido" y "Sacrificio de Brunilda" (4 caras)
- 105)G.W.
- 106)G.W. X 4--"Esceha final" (1 cara)

Hemos radiado ~~el~~ " EL CREPUSCULO DE LOS CIOSSES" de Wagner

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H, Miércoles



(10/1/1945) 13

SOLOS DE VIOLIN

- 100)G.I.V. 1-X " TZIGANE" de Ravel por Yehudi Menuhin (2 caras)
99)P.I.V. 2-X " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy) por Yehudi
3-X " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak (Menuhin.
90)G.I.V. 4-0 " ABODAH" de Bloch)
5-0 " MALAGUENA" de Sarasate (por Yehudi Menuhin.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Miércoles 10 de febrero 1945



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 3)G.S.E. 1-X "TRIANA" de la "Suite Iberia" de Albéniz por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 caras) Sol. por Coralito
- 50)G.V. 2-X " ESTUDIANTE" de Waldteufel por Orq. Muzek Weber (1 cara) Sol. por Conrado Rodés
- 48)G.I.G. 3-X "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí. (1 cara). Sol. por M^a Antonia Bassa.
- 24)P.B. 4-X " CANÇO DE LA LLAR" de Carborell por Coble Barcelona Albert Martí (1 cara) Sol. por Miden Marina
- 730)P.G. 5-X " AL VERDE LIMON" de Monreal, Bulerí por Lola Flores(1 cara) Sol. por Isabel Herrero
- 857) P.B. 6-X " UNA PALABRA" fox de Lazcano por Jaime Camino y su Orq.(1 c.) Sol. por Carlos Urpí
- 906)P.B. 7--X2 VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq.(1 c.) Sol. por Adeline Montés)

PROGRAMA DE DISCOS

(6/1/1945) 15

A LAS ~~11:30~~

A LAS 21'05--H. Miércoles, 10 de Enero de 1945

0 "AZABACHE" de Moreno Torroba, Quintero y Guillén.
(Síntesis de la obra)

Interpretado por: ANGELITTA DURAN
FAUSTINO ABREGUI
FLORA PEREIRA
MANUEL HERNANDEZ
GALINDO
MARCEN
CARRASCO,
Coro general y Orquesta.

- album) 1--" Por bulerías"
2--" Canción Granadina"
3--" Romanza"
4--" Dúo"
5-- " Preludio y Oración"
6-- "Dúo cómico"
7-- "La partida de casamiento"
8-- "Pasacalle de los aviadores"
9-- "Pasacalle"
10-- "Como escribimos las obras" recitado por Moreno Torroba, Quintero y Guillén.

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE" de Moreno Torroba.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/1/1945) /6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H.Miércoles, 10 ,Enero,1945

0 SUPLEMENTO

- 37) G.S.1 "Alborada" "Variaciones"
2-- "Alborada" "Escena y Romanza gitana"
38) G.S. 3-- "Escena y Romanza gitana"
4-- "Fandango asturiano"



37) "CAPRICCIO ESPAÑOL"
de Rimsky-Korsakow por
Orquesta Sinfónica de
Londres.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/1/1945) 14

Allocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín María de Nadal por el Secretario Provincial de los Franciscanos, Rvdo. Padre Ladislao



Queridos radioescuchas: Os decía en mi allocución de ayer, a propósito de la conferencia que D. Joaquín María de Nadal dará en el Palacio de la Música el día 20 del mes en curso a beneficio de nuestro Seminario Misionero Franciscano que, salvar almas es recoger del suelo diamantes caídos de la corona de Dios y que salvar almas era más que crearlas, más que conservarlas y más que redimir las. Y ¿sabeis cuántas son los diamantes que ruedan por el suelo y se pierden en los charcos de la maldad? Mil cuatrocientos millones; sí, volveré a repetirlo, son mil cuatrocientos millones de infieles que nada saben del que hace veinte siglos nació en Belén y luego dió su sangre para la redención de la humanidad. La mies es mucha ~~xxxx~~ y los operarios son pocos. La conferencia del próximo sábado, día 20 va dirigida a ello, o sea, a allegar fondos para el sostenimiento de nuestro Seminario Franciscano de Misiones que es de donde salen los operarios ~~xxxxxxxx~~ para luego enviarlos a recoger la mies; ~~xxxx~~ hoy, día 10, zarpará de nuestro puerto el Cabo de Hornos y en él embarcan doce sacerdotes franciscanos para las misiones; dichos sacerdotes han salido de nuestros Seminarios.

El mejor timbre de gloria que puede orlar las sienes de un hogar y hacer vivir de emoción a dos esposos cristianos, no cabe duda, es tener un hijo sacerdote. ¿Dios, no os ha enriquecido con este inapreciable don? Pues, sabedlo, podeis tener un sacerdote y un sacerdote misionero. ¿De qué manera? Adoptando a uno de nuestros seminaristas.

En el curso de la vida ¿quien no ha dado de tumbos y ha caído? Y al recordar nuestro pasado ¿no es cierto que nuestra alma tiembla al pensar en la justicia ~~xxxxxxxx~~ de Dios? Pues, bien, trabajad en favor de vuestra alma, haced subir al altar un sacerdote que cada día ruegue por vosotros. Vuestra vida es tal vez estéril y llegais a su término con las manos vacías; dad a la Iglesia, proporcionad a la Orden Franciscana, un misionero, fuente de muchísimas obras buenas de cuyo mérito participareis. No podeis sospechar si-

quiera la influencia de un buen sacerdote misionero. Bajareis a la tumba y pasareis al olvido, ningún labio humano pronunciará ya vuestro nombre; tened vuestro sacerdote que os recordará en el altar santo y os hará llegar en la otra vida un socorro del que tal vez tendreis necesidad.

Objetais, queridos radiooyentes, que la situación es difícil, que no os es posible tener vuestro sacerdote misionero? Escuchad: Un día una sirvienta, ~~xxx~~ en la explicación de la homelía, oyó decir a su paroco que el número de sacerdotes disminuía en todas partes; esta noticia la entristeció; dijo más el Sr. párroco; en estos tiempos difíciles, no es suficiente rogar, es necesario también obrar. Dios mío, pensaba la sirvienta ¿qué podré hacer yo por tan santa causa? De repente una idea cruzó por su cerebro; una idea ~~de~~ parecer irrealizable, pero importante y esta idea la obsesionaba; ¡si me fuese posible reunir bastante dinero para elevar un niño al sacerdocio! Pero ¿cómo lo conseguiré? Si gano tan poco, pero, no importa, trabajaré más y haré economías. Nuestra sirvienta tiene ya sesenta años; cómo podrá intensificar el trabajo? Y puso manos a la obra estimulada por esta santa ambición; se consaba, pero en su cansancio se repetía: Tendré un sacerdote y será mi sacerdote, orará por mí y hará amar a Dios por mí. Oh Dios mío, no me llameis hasta que ~~xxx~~ os haya dado un sacerdote. Y con este pensamiento, con esta idea fija fue economizando céntimos ~~x~~ tras céntimo y reunió tres mil pesetas. Rebosando satisfacción se entrevistó con el Sr. párroco, que era un alma de Dios, un sacerdote fervoroso y le dice: ¿tengo suficiente para costear los estudios a un niño pobre que desee estudiar la carrera eclesiástica? Deseo con toda mi alma tener mi sacerdote. Si no tengo dinero suficiente seguiré trabajando, porque, os lo repetiré, anhele tener mi sacerdote. El Sr. ~~xxxx~~ párroco, ~~xxxx~~ mudo de emoción, no supo más que responder; gracias, muchas gracias; Dios os bendicirá. La buena sirvienta se despidió del párroco con los ojos arrasados en lágrimas de alegría y murmurando: Tendré mi Sacerdote. Hoy tienex ya los dedos parálidos, ya no puede trabajar, pero su ancianidad está ya rejuvenecida por la imagen de su sacerdote que estudia, crece y se santifica.

Estimados radioescuchas; trabajad para tener también vosotros, vuestro sacerdote y si no os es posi-

(12/1/1945) 20



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 10 de enero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Passaron los tiempos en que las peñadoras iban a las casas para peinar a sus clientes... Actualmente es la época de las "permanentes" y de ir a las peluquerías para estar horas y más horas pendientes del arreglo del pelo, de las cejas y del cutis... Durante estos últimos días festivos se han repetido las escenas familiares y los disgustos motivados por retrasos debidos a esta causa. Pero... es preciso y se impone presentarse bien compuestas, atractivas y realizando los encantos personales y el remedio consiste en acudir al llamado "instituto de belleza"... Nuestra protagonista, que es una dama barcelonesa de figura distinguida y elegante, ha sido invitada a la inauguración de un restaurante y ha quedado que se reuniría con varias amigas en el nuevo y flamante local... Al componerse, ante el espejo, advierte que conviene retocar el peinado y sin vacilar se traslada, en su auto, a casa del peluquero favorito. Un principal. Muebles modernos. Instalación confortable. Departamentos donde las clientes se someten, gozosas, a toda clase de torturas... El dueño, enfundado en blanca bata, al enterarse de la llegada de doña Dolores, acude a saludarla y a disculparse: -"Imposible, señora. Imposible, atenderla en este momento si no tiene hora dada. Tenemos trabajo hasta la noche y..." La recién llegada se disculpa con las siguientes palabras: -"No he tenido tiempo de avisarle con anticipación, como acostumbro. Necesito que me sirva rápidamente un pequeño repaso." -"Imposible doña Dolores; pero... tengo una solución." -"Bien, dígame." -"Solo una pregunta: ¿tiene que

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/1/1945) 21

- II -



"APUNTES DEL MOMENTO", para revista de enero de 1945.

asistir a una fiesta de tarde o de noche?" - "Un té. La inauguración de la..." - "Así, estamos salvados, señora. Vd. podrá asistir." - "¿Me peinará ahora?..." - "No; ya le he dicho que no es posible... Pero tengo un recurso." - "¿Cual?" - "Ofrecerle un sombrero nuevo; último modelo. Ya que no puedo peinarla a mi gusto y como es mi costumbre, permitame esa pequeña atención. Acepte el regalo... Voy a buscarlo..." La dama, sorprendida, no sabe que responder. ¡Verdaderamente sentía no poder ir a la fiesta y la solución del sombrero no se le había acudido... El peluquero le ofrecía un sombrero elegante, gracioso, que entonaba perfectamente con el vestido que lucía aquella tarde... - "¡Pruébeselo!"... Un mohín, al contemplarse en el espejo. Retoque de unos rizos. ¡Ni encargo exprofeso! Podría asistir a la inauguración del restaurante y no dudaba que su entrada sería triunfal y elogiada por sus amigas!... - "¿Le gusta, doña Dolores?..." - "Sí. Muchísimo. Mañana se lo traerá mi doncella." - "¡No! ¡No!... Permítame que se lo ofrezca, como desagravio por no haber podido atenderla hoy!!!... Además, no se preocupe Vd., a mí nada me ha costado y está por estrenar!" Doña Dolores, pregunta: - "¿Se lo dejó aquí olvidado alguna de sus clientes?" - "Sí, alguna señora, distraída y que seguramente no quiso ponerse para no estropearse la permanente... Su derecho de reclamación lo doy por prescrito!"... - "Y yo acepto su obsequio. Gracias!... La dama, elegante y simpática, sale muy ufana y sin confesar la verdad al émulo de "Antoine"... ¡Cualquiera le confiesa que la distraída era ella y el sombrero suyo!... Le nuevo en el auto ordena al chofer el rápido traslado al restaurante donde una concurrencia numerosa asiste al acto de inauguración. Hay ~~una~~

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Documentación

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de enero de 1945.

los saludos de rigor entre doña Dolores y las amistades que la esperaban. Y hay, también, una mirada de satisfacción y de complacencia: es la de su marido, que admira la belleza y distinción de su esposa. -"Estás guapísima. Este sombrero te favorece muchísimo. Verdaderamente la moda de haberse suprimido a mí no me gusta".. Ella, melindrosa, responde: -"No me negarás que es un ahorro"... -"Bien, Dolores, este sombrero me gusta tanto que te lo regalo. Que carguen su factura en mi partida de extraordinarios! Y doña Dolores piensa, rápidamente, en la prenda que podrá adquirir gracias a haber "recuperado" su antiguo sombrero... Y mientras se forman las parejas y su marido baila con una pariente. Ella cuenta la anécdota y exclama: -"!Es una lástima que haya cundido la moda del "sin-sombrerismo" entre las señoras!"...

(10/11/1945) 23



ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE
=====

En la imposibilidad de corresponder directamente a las salu-
taciones que con motivo del nuevo año hemos recibido nos complacemos
en hacerlo a través de este micrófono enviando a nuestros admirados
artistas, queridos colegas y empresas, nuestros más felices augurios
para 1945 y agradeciendo a estas últimas las facilidades que nos
han dado durante el pasado Curso para cumplir nuestra misión infor-
mativa.

AUDICIONES HOGAREÑAS, desea sinceramente que sus estimados co-
laboradores hayan gozado con gran paz las fiestas de Navidad y les
desea un felicísimo año 1945. Al propio tiempo agradece, cada día
más, su generoso e imprescindible concurso y hace extensivo aquel
deseo, a su culto y numeroso auditorio.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Gran Teatro del Liceo

El lunes, día 1º de enero, se dió en nuestro Gran Teatro la segunda representación de "Rigolette".

Con idéntico reparto que la anterior y con mayor ajuste en todos sus detalles, la interpretación satisfizo plenamente al auditorio que no cesó de aplaudir un solo momento.

CARMEN GRACIA, la gentilísima e incomparable Gilda, tuvo uno de sus días más felices y arrebató de entusiasmo al público, en el "Caro nome", que hubo de repetir y en el que final del tercer acto que también hubo de repetirse entre incesantes ovaciones. PABLO VIDAL, en el citado dúo y en los momentos culminantes de su papel, hizo vibrar a todos con la intensa emoción que su arte comunica a todas sus interpretaciones.

HIPOLITO LAZARO fue también obligado a repetir la famosa "Donna é mobile" y escuchó continuos aplausos durante su actuación.

La orquesta, bajo la batuta del Mtro. ANNOVAZZI, obtuvo mayor relieve dramático que la vez anterior, en ciertos pasajes. El Mtro. ANNOVAZZI hubo de saludar al final de cada acto.

El jueves 4 se puso en escena, por primera vez en la actual temporada, la ópera "Tosca".

El libro es una sintetización hecha por Illica y Giacosa de el drama de Sardou que lleva el mismo título. Se divide en tres actos y se estrenó en el teatro Constanzi, de Roma, el 14 de enero de 1900.

Puccini escribió esta partitura después de haber creado "Mannón Lescaut" y "La bohème" y aunque esta última está considerada por un gran sector de la crítica mundial, como la mejor ópera de Puccini, es innegable que "Tosca" ocupa un lugar destacadísimo en la producción de este fecundo autor y que con ella Puccini entra francamente y con todos los honores en el drama lírico, solo esbozado por él, hasta entonces, en sus anteriores obras.

"Tosca" reúne una inspiración lírica de altos vuelos, constelada de frases sublimes, de una delicadeza insuperable, y un fondo trágico, impresionante, de un vigor teatral que ha sido calificado de excesivamente efectista por muchos críticos, pero que, evidentemente, posee una fuerza expresiva cuya mayor virtud es saber llegar a todas las almas sin excepción.

FIDELA CAMPINA, es, por su temperamento y por su estilo, una intérprete ideal del difícil papel de Tosca, cuya psicología complicada, en la que se mezclan, la sensualidad, los celos, la fidelidad, la nobleza y el valor, tiene en ella una expresión viva, palpitante y bella. Su voz apasionada y su gesto trágico, dieron emoción y vigor al personaje constantemente. Lo mismo el día de la primera representación, que en la segunda, que tuvo lugar el domingo día 7, FIDELA CAMPINA escuchó una ovación tan prolongada en el "Vissi d'arte", que hubo de repetirlo emocionando intensamente al público, tal fue la delicadeza, el patetismo y la inspiración con que dijo esta maravillosa página.

HIPOLITO LAZARO hizo un Cavaradossi lleno de nobleza, gallardía y apasionamiento, luciendo siempre sus magníficas facultades vocales que esta obra permite, precisamente, hacer brillar en todo su esplendor. Al finalizar el "Adiós a la vida" y como quiera que se produjese alguna confusión debido a que el divo se dejó arrebatar por su propia inspiración dramática, se dividieron las opiniones entre los espectadores y se escucharon frases para todos los gustos, no siempre de buen gusto, algunas de ellas. El nerviosismo alcanzó al escenario y el propio cantante, contagiado también, dialogó, innecesariamente, con el auditorio. Los aplausos se impusieron y la romanza fue repetida y seguida de una gran ovación. En la representación del domingo, hubo de repetirse también la famosa romanza en medio de imponentes ovaciones, si bien no faltó un sector de público que parecía dispuesto a repetir aquellas escenas que son impropias de la seriedad y majestad de nuestro primer teatro.

Perfecta, por todos conceptos, fue la actuación de RAIMUNDO TORRES, en el papel del Barón Scarpia. La prodigiosa seguridad que TORRES posee en el canto y en la acción; la justeza y la precisión en todos los detalles líricos y dramáticos de su papel; su voz potente y llena de flexibles acentos; su acertada caracterización y la fidelidad con que refleja el carácter de Scarpia, obstinado, vengativo, malévolo, pero no exento, en el fondo, de noble distinción, le valieron constantes aplausos.

El Sr. EURAZ UIN estuvo acertadísimo en su papel de Angeletti y el Sr. RIAZA hizo un muy bien dibujado Sacristán.

Los coros se portaron a las mil maravillas logrando un efecto de impresionante grandiosidad en el Te Deum final del primer acto.

El Mtro. ANGLADA logró pues otro de sus éxitos en la preparación y dirección de los coros de nuestro Gran Teatro.

El Mtro. ANNOVAZZI dió a la orquesta, a sus órdenes, gran variedad de relieves y matices expresivos, siendo reclamado varias veces al palco escénico.

El sábado, día 6, se dió la segunda representación de "Otello" en la que CRISTOBAL ALTUBE, PABLO VIDAL y el resto de la compañía, renovaron su triunfo de la vez anterior.

Por hallarse indispuesta MARIA ESPINAIT, representó el papel de Desdémona, MARIA LISSON.

MARIA LISSON es un valor positivo y ya sancionado por crítica y públicos como figura de primerísima categoría entre nuestras mejores cantantes y su presencia en el escenario del Liceo, donde este año lamentábamos su ausencia, fue acogida con verdadero cariño. Cantante de amplias y bellas facultades y actriz segura y consciente de su papel, dió a Desdémona toda la dulzura, delicadeza e ingenuidad que requería y cosechó continuos aplausos, siendo ovacionada en el Ave María final.



Conciertos

Debido quizá a la celebración de las fiestas navideñas y de fin de año, que suelen tener un carácter íntimo y familiar, se ha observado esta semana una calma desacostumbrada en la vida musical barcelonesa, calma que no se alterará, por ahora, a juzgar por la escasez de los programas que se anuncian.

El lunes día 1º se celebró en el Palacio de la Música la tradicional audición navideña de canciones con movimientos y escenas danzadas y cantadas, que el INSTITUTO DE RÍTMICA Y PLÁSTICA DE BARCELONA, que dirige el infatigable y entusiasta Mtro. JUAN LLONGUERES, organiza anualmente por estos días.

Perseverando en la magnífica obra tantos años ha comenzada, según los principios pedagógicos de Emilio Jacques-Dalcroze, el Mtro. LLONGUERES nos ha ofrecido de nuevo una bella muestra de sus afanes y de su inspiración creadora, haciendo que los niños aprendan a expresar sus ingenuas emociones, dentro de una disciplina rítmica y que el canto, el juego y el movimiento estéticamente combinados, en forma de bellas danzas y geométricas evoluciones, vayan formando en sus tiernas almas un sentido de belleza y armonía que son, a un mismo tiempo, expresión pura de alegría infantil y de bondad divina.

Los niños y niñas del Instituto, cantaron y danzaron con verdadero ajuste y encantadora gracia una selección de composiciones de Dalcroze, Hensdorff y Llongueres, de las que hubieron de repetirse la mayoría.

El complacido auditorio premió con abundantes aplausos a los pequeños artistas y a su bondadoso y genial profesor, el maestro JUAN LLONGUERES.

El miércoles 3 tuvo lugar en el Palacio de la Música un concierto organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, con motivo de las fiestas de Navidad y Año nuevo, a cargo de la OR UESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.

Figuraban en programa cuatro obras sugestivas de muy diversa escuela: la obertura de "Euryanthe" de Weber, página típica en la que parece condensarse el estilo profundo, severo, amable y apacible del gran precursor del romanticismo musical alemán. El "Concerto Grosso en SOL menor" de Corelli que después de dos siglos conserva la lozanía de las creaciones inmortales y en el que actuaron de solistas RAFAEL FERRER, ROSA MAS y JOSE TROTTA. La Sinfonía Pastoral de Beethoven, en la que sin ser música de programa propiamente dicha, expresó aquel genio con más claridad que muchas sinfonías modernas que necesitan largas explicaciones para ser "comprendidas", una serie de escenas, paisajes y sensaciones, con sutil y encantadora transparencia. Y "El pájaro de fuego" de Strawinsky que es hoy el documento máximo de la audacia colorista rusa.

Si atrayentes y maravillosas son estas obras, no es menos maravilloso el sentido interpretativo, de ambiente y estilo, de que dió nuevas pruebas la OR UESTA MUNICIPAL, hasta el punto de parecer en realidad una orquesta diferente en cada obra. Tal es la virtud que encierra un conjunto de artistas sensibles y disciplinados y una batuta que conoce todas las rutas de la música. El Mtro. TOLDRA y su orquesta, fueron constantemente ovacionados.

Digna de aplauso es la orientación que, lentamente, conforme la madurez del estudio lo permite, se observa en el desarrollo de los programas de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, en el sentido de dar a conocer los valores que la integran, labor que no solo reviste un interés artístico y constituye una novedad y un atractivo en las audiciones, sino que tiene también una eficacia que podríamos calificar de social, al representar una emulación, un estímulo y una recompensa para los profesores que, de este modo, saben que sus esfuerzos y sacrificios en el estudio, no han de permanecer en el anónimo indefinidamente, sino que han de ser valorizados y divulgados en momento oportuno.

Siguiendo este plan, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, nos ofreció, en el concierto sinfónico popular que celebró el domingo 7 en el Palacio de la Música, la agradable sorpresa de escuchar el "Concierto en RE menor" para dos violines y orquesta, de Juan Sebastián Bach, actuando de solistas ROSA MAS y MERCEDES WIRTH, es decir, los dos únicos ejecutantes femeninos con que cuenta la orquesta de arcos.

Formadas ambas en severa escuela y dotadas de aptitudes y vocación poco comunes, si bien tiene cada una, como es natural en auténticos artistas, una personalidad y un carácter propios, supieron esta vez, como era de rigor, supeditar aquella personalidad a la unidad de estilo y amalgamarse en el espíritu de Bach con irreprochable clasicismo. Concierto difícil es éste no ya por sus complicaciones técnicas, que son abundantes, sino porque requiere el concurso de dos grandes violinistas, que por ser grandes, es de temer, en muchos casos, que sean divergentes. ROSA MAS y MERCEDES WIRTH se fundieron en Bach como Bach exigía, es decir, no por suma, sino por multiplicación cuyo resultado no es uno más uno igual dos, sino uno por uno igual uno. Así, renunciando a todo personalismo dieron la más alta prueba de su comprensión, sensibilidad y capacidad artística, logrando un rotundo y definitivo éxito.

Completaron el programa la deliciosa "Sinfonía inacabada" de Schubert, las fantásticas piezas infantiles de Ravel tituladas "Ma mère l'Oye" y el Preldio y muerte de Isolda, de Wagner. Oyendo esta última obra, la más divinamente humana del insuperado genio alemán, sublimemente interpretada por nuestra ORQUESTA MUNICIPAL, se experimenta la sensación mental y espiritual a un mismo tiempo de que nos hallamos ante una grandexa de tal magnitud, que nos da la medida máxima de aquella parte del infinito, valga la frase, que puede caber en el alma humana.

El Mtro. TOLDRA, las gentiles concertistas ROSA MAS y MERCEDES WIRTH y la ORQUESTA, puesta en pie escucharon una de las ovaciones más entusiastas que han sonado en el Palacio de la Música.



Para solemnizar la entrada del nuevo año y procurar espiritual recreo a los internos, se celebró en la Prisión Celular de Barcelona un concierto a cargo de la joven y eminente pianista ROSA MARIA KUCHARSKI, el jueves 4 por la tarde.

El ingenuo clasicismo de Haendel en "Los herreros armoniosos"; el romanticismo poético y españolísimo de Granados en "Danza" y "Allegro de Concierto"; la aristocrática melancolía de Chopin en su "Fantasía Impromptu" y "Tres escocesas" y la lírica romántica y brillante de Liszt en "Sueño de amor" y "Rapsodia nº 12" tuvieron en los dedos cálidos y alados de ROSA MARIA KUCHARSKY fieles y gráciles intérpretes. Fuera de programa, para acallar el entusiasmo de sus oyentes y los aplausos que parecía no iban a tener fin, hubo de interpretar, además, "Estudio" de Chopin y "Rumores de la Calata" de Albéniz.

Gratísimo recuerdo, que por mucho tiempo perdurará en la mente y en el corazón de quienes la escucharon, como persiste un perfume evocador de horas felices, dejó entre aquellos muros esta muchacha portentosa cuyo arte es tan grande como sus nobles sentimientos.

Los internos del establecimiento la obsequiaron con un soberbio ramo de flores y dos objetos de arte ejecutados por ellos mismos.

En el local de la ACADEMIA GRANADOS tuvo lugar, el domingo día 7, un concierto por los alumnos de las Academias Granados y Ainaud.

Los pequeños concertistas, demostraron en el piano y en el violín, interpretando con gran justeza y comprensión de los estilos, obras de clásicos y románticos, no solo sus aptitudes, de las que se pueden esperar notables frutos, sino la erudita e inteligentísima dirección que orienta sus estudios confiados a profesores tan competentes como RICARDO VIVES, ENRI UE AINAUD y sus auxiliares.

El profesor ENRI UE AINAUD pronunció una interesante conferencia sobre el tema "Lugar que conviene asignar a la Música en el cuadro de una educación integral". Viejo tema hoy de más actualidad que nunca, al que se le ha combatido por ignorancia o se le ha hecho el vacío por mala fe, en muchas ocasiones, es éste de la educación musical, que por otra parte ha tenido y tiene, como el propio Mtro. AINAUD, paladines entusiastas. Sus atinadas reflexiones, la serenidad y ponderación con que las expuso, los sólidos fundamentos morales, estéticos y sociales de sus teorías y la erudición que demostró aduciendo abundantes citas y textos de grandes autores, demuestran con cuánto cariño ha estudiado el conferenciante, año tras año, este problema, aún no resuelto, y cuán profundamente lo conoce por haberlo vivido.

A los aplausos que premiaron su notable labor queremos unir nuestra modesta y sincera felicitación, si en algo pueda servirle de estímulo para seguir adelante !

A. Neumüller

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

CARACTERISTICAS DE LOS LUBRIFICANTES

La importancia de los lubricantes en la vida industrial de nuestro tiempo, crece de continuo. Todos sabemos que se lubrican o engrasan las superficies metálicas en movimiento, para atenuar los frotamientos. Vamos a definir lo que esto significa.

Cuando se hace deslizar una pieza metálica sobre otra hay que gastar energía para vencer una cierta resistencia; cualquiera que sea el grado de pulido de las superficies en contacto, siempre existe más o menos frotamiento. Al propio tiempo y como consecuencia del mismo, hay un desprendimiento de calor que puede llegar a ser muy apreciable e incluso provocar la fusión de las piezas. El frotamiento es debido en el dominio de lo visible a las asperezas superficiales y en una escala mucho más pequeña a la irregularidad molecular. En efecto a esta escala, en que la constitución granular de la materia se convierte en una realidad palpable, la superficie del más pulido espejo puede ciertamente ser comparada de hecho a una esponja.

Los mismos fenómenos de frotamiento y de resistencia a los desplazamientos relativos, se encuentran también en los fluidos, gaseosos o líquidos. Sin embargo, los efectos en estos, son mucho menos considerables como consecuencia de una menor cohesión entre las moléculas lo que hace que los líquidos sean muy poco rígidos, es decir muy deformables. Los frotamientos líquidos o gaseosos son por tanto mucho menos importantes, absorbiendo mucha menos energía que los frotamientos sólidos.

Con el fin de reducir los frotamientos e impedir el contacto real de las piezas móviles en los mecanismos, así que con el objeto de neutralizar las fuerzas dimanantes de las moléculas superficiales de los sólidos, nos esforzamos en interponer una capa líquida entre las superficies frotantes, es decir procuramos sustituir el frotamiento líquido al frotamiento sólido. El papel del lubricante, es precisamente este: el de formar esa película o capa líquida.

Para cumplir dicho papel, el lubricante debe responder a determinadas condiciones físicas y químicas. La adhesión sólida, o aguan-te perfecto del líquido sobre el sólido, supone la existencia de ciertas condiciones bien definidas de tensión superficial y de fuerzas capilares. Desde el momento que existe absorción bajo el efecto de las fuerzas moleculares superficiales, una película continua se forma, llenando los orificios y las asperezas. Esta película debe ser suficientemente espesa para reducir al mínimo el peligro de ruptura que tendría consecuencias fastidiosas sobre la duración de las piezas rozantes. Es pues necesario que las fuerzas intermoleculares de cohesión que unen las moléculas dando al líquido su viscosidad, sean suficientemente elevadas, sin no obstante sobrepasar un cierto valor óptimo, más allá del cual los frotamientos internos entre las capas lubricantes serían considerables y absorberían demasiada energía mecánica.

En la práctica se considera más bien la "fluidez" del aceite, que es por definición la inversa de la viscosidad. Queda bien indicado por ello que la determinación de esa magnitud física se efectúa por la medida del tiempo de evacuación a través de un orificio calibrado. Un buen lubricante tendrá una fluidez media compatible con las cualidades de adherencia y de cohesión convenientes, no ofreciendo demasiada resis-



tencia interna.

El rendimiento mecánico de un motor depende directamente del frotamiento y por consiguiente de la fluidez del lubricante. Pero vale más utilizar un aceite demasiado viscoso que demasiado fluido, ya que en el curso del funcionamiento el aceite se calienta y sufre profundas variaciones de temperatura. Ahora bien, como la fluidez de todos los líquidos crece con la temperatura, ha de tenerse en cuenta que la ley de dicho aumento difiere extraordinariamente de un líquido a otro.

Finalmente, un buen lubricante ha de ser químicamente neutro, pues en otro caso ataca las superficies lubricadas formando compuestos intermediarios finalmente descompuestos en óxidos metálicos. Los aceites vegetales que carecen de la inercia química de los aceites de origen mineral, pierden más rápidamente su neutralidad.

Quedan pues expuestas a grandes rasgos las características generales de los lubricantes.



(Día 10 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Jota de la BRUJA.

Gerardo: ¡Radio Barcelona, transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Música en el aire!

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Nuestras zarzuelas, siempre castizamente españolas, nos ofrecen magnificas paginas impregnadas de recio sabor regional... Brindamos hoy a nuestros radioyentes, durante la emisión GALAS ARTISTICAS, algunas romanzas que reflejan el alma y el sentir de todo un pueblo a través de varias regiones españolas.

~~Gerardo: [text obscured]~~

Gerardo: ~~XXXXXXXXXX~~ Escuchamos la jota de "LA BRUJA", de....., cantada por Hipolito Lazaro.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¡Si supiese usted, Gerardo, la plancha que acabo de tirarme!

Gerardo: ¿que le ha ocurrido?

Locutora: Imagínese, una amiga mia quiere que su hijo cante por la radio y no he tenido más remedio que escucharle una romanza. Al concluir el muchacho de cantar, su madre me dice, muy entusiasmada: "¡Ya ve usted que mi hijo tiene una voz potentísima! Lo vamos a mandar a Roma ¿que le parece a usted?"...Y a mi tan solo se me ocurrió contestar: "¡Demasiado cerca, amiga mia!"

Gerardo: (Riendo)...Pues eso no es nada con lo que me ha ocurrido esta tarde: Estaba yo paseando por la calle cuando veo un agrupamiento de gente ante una farmacia. Todos rodeaban a uno que llevaba el brazo vendado y que parecia harto de contestar a los preguntones que querian saber lo que le habia ocurrido. Como yo soy algo curioso, tambien intenté informarme del accidente que habia sufrido y le pregunté: "¿que le ocurrió en el brazo?" = "Me hice daño" = "¡Ah! ¿Y como fué?" = Pues dandome unos golpecitos en la espalda" = "¿Unos golpecitos? ¿Y por que se los daba usted?" = "Para felicitarle" = "Para felicitarle, ¿de que?" = "De no haberme metido nunca en lo que no me importa!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen el Brindis de don GIL DE ALCALA, de....., cantado por Pablo Gorgé.

SEGUNDO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds...

(20/1/1945) 35

TERCER DISCO EN SORDINA

Locutora: Escuchen seguidamente a Faustino Arregui en la Asturianada de XUANON, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Varios radioyentes me han solicitado que les cuente cosas de ese amigo mío que está casado y que siempre dice cosas originales.

Locutora: ¿Como se llama?

Gerardo: Emericio Peirbañez, y su esposa Elodia....Un encanto de nombres, ¿verdad?

Locutora: ¡Oh, sí, ya lo creo!

Gerardo: Pues bien, para satisfacer la curiosidad de los radioyentes vamos a trasladar nuestro microfono al domicilio del matrimonio Peirbañez.

GOLPE DE GONG SE OYE UN TIMBRE

Locutora: ¡Que distraído es mi marido!...Aseguraria que otra vez se ha olvidado de llevarse el llavín.

RUIDO DE ABRIR UNA PUERTA

Locutora: ¡Hola, Emericio!...¿Te has olvidado de....?

Gerardo: (hoscó) ¡No, no me he olvidado de la llave,...es que he perdido el ojo de la cerradura!

PORTAZO

Locutora: ¡Pero, hijo mío, vaya geniecito que traes hoy!

Gerardo: ¡Yo traigo lo que quiero!...¿Se puede saber por que mezclas a tu madre en nuestros asuntos familiares?

Locutora: ¡No comprendo a que te refieres!

Gerardo: ¡Ah!, ¿no? ...Pues hoy ha venido tu señora mamá a la oficina para decirme que te quejas de que no te hablo desde hace un mes!

Locutora: ¡Ah,...es que!...¡Ejem!...¿Y que le has contestado?

Gerardo: Pues le he dicho: ¡Mi querida suegra, si no hablo a mi mujer desde hace un mes es porque no quiero interrumpirla!

Locutora: ¡Oh!...¿Tu le has dicho eso?

Gerardo: ¡Sí!

Locutora: ¡Parece mentira que te atrevas a....! Además, yo no he dicho a mamá que no me hablas desde hace un mes, sino desde hace cuarenta y ocho horas.

Gerardo: ¡Claro, como que no me dejas colocar una palabra,...no haces más que refirme!...¿Y se puede saber por que te has entredicho amigo?

Locutora: Es que antes de anoche me dijiste que venias del casino,...¡y por la mañana se te escapó que habias estado en el fronton Gorrostaigacoechea!...¿Por que me mentiste?

Gerardo: ¡Porque anteanoche no podia pronunciar Gorrostaigacoechea!

Locutora: ¿Y con esta contestación pretendes aplacarme?

Gerardo: ¡Yo no pretendo nada!... Tan solo quisiera que de vez en cuando recordaras....

Locutora: ¿Que.... el llavín que te olvidas a diario?

Gerardo: ¡No!... La obediencia que me prometiste ante el altar.

Locutora: ¿Yo te prometí eso?

Gerardo: ¡Sí!

Locutora: Bueno, ¿y que?... ¿que querías que hiciese?... ¿Armar una bronca delante del cura?

Gerardo: (Con desesperación) ¡Aaaahhh! ¡Es inútil intentar razonarte!... Tan solo hablas con cierta sensatez cuando es cuestión de trapos. ... ¡A propósito! ¿Sabes que tu amiga Matilde ha muerto de repente en casa de la modista, cuando se estaba probando el vestido nuevo?

Locutora: ¡Que desgracia!... ¿Y como era el vestido?

Gerardo: (Escandalizado) ¿El vestido?... ¿Y quien piensa ahora en el vestido? A veces creo que necesitarías visitar a un médico psiquiatra...

Locutora: Hablando de médicos... Hoy ha venido el doctor, me ha reconocido la garganta y me ha dicho que no cante.

Gerardo: ¡Caramba! ¿Pero vive en esta misma casa el doctor?

ESTRUENDO DE CACHARROS
Golpe de Gong

Locutora y Gerardo rien.

Locutora: Ha desconectado usted a tiempo, Gerardo.

Gerardo: ¡Y que lo diga!... ¡Hogar, dulce hogar!

CUARTO DISCO EN SORDINA
Canto a Murcia

Locutora: Estamos radiando la emisión GALAS ARTÍSTICAS

Gerardo: Escuchen seguidamente a Marcos Redondo en el "Canto a Murcia" de LA PARRANDA.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

QUINTO DISCO EN SORDINA
EL TRUST DE LOS TENORIOS

Locutora: Escuchen a continuación "Te quiero", jota de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de....., cantado por Miguel Fleita.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...

Locutora: ¿Que estaba usted a punto de decirme, Gerardo?

Gerardo: ¡Ah, si!...Lo que presencié ayer noche en un café. Estaba sentado cerca de mí un buen hombre, gordo y rubicundo, cuando, de pronto, se le careca precipitadamente un joven y le pregunta: "¿Se llama usted Ramirez?" = "Si", contesta el hombre gordo. Entonces el joven le atiza un par de sonoras bofetadas y se va tan deprisa como vino...¿Sabe usted lo que hizo el señor gordo?

Locutora: No.

Gerardo: Pues se echó a reir, exclamando: "¡Tiene gracia; se ha creído que le pegaba al señor Ramirez,...y yo me llamo Sanchez!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Ahora le voy a contar un chiste: UN caballero anciano se presenta en casa de su sastre y encarga un traje. "Y, de paso - dice-, voy a pagarle a usted algo de la cuenta que le debo. Vamos a ver, ¿que traje me toca pagar ahora?" = El sastre se apresura: "¡Inseguida lo veremos, señor"....Abre su libro de cuentas y empieza a pasar hojas y mas hojas al tiempo que murmura: "ESTE NO es,... me parece que hay otro sin pagar antes de este....¿Este?...Tampoco....Este otro,...tampoco....¡Ah, me parece que es este!...Aguarde un momento, veamos si está pagado el anterior...¡Si, si! ¡Es este!...¡Vea; aquí dice: Un traje de primera comunión, 150 Pts!"

Locutora: (Rie)

SEXTO DIEGO EN SORDINA
CANCIÓN GRANADINA

Locutora: Escuchen seguidamente Canción Granadina, por Angelita Duran, de la zarzuela AZABACHE, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

SINTONIA

10-1-45

"ONGLISTINA"

EME



(SINTONIA)

EMISION "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

(Locuter) Está relativamente extendida una antiestética costumbre que hace relación a las uñas. Esta costumbre que merece más bien el calificativo de vicio, con frecuencia origina una enfermedad que requiere rápida intervención quirúrgica.

(Locutera) ¿Quiere Ud. dar a entender que por causa de las uñas ha tenido alguna vez que entrar en acción la cirugía? Y además...
(Locuter) ¿a que costumbre se refiere Ud?

 Ud. no ignora señorita, que hay quienes tienen el hábito....¿cómo le diré?.....de....merderse las uñas.

Pues bien, las estadísticas médicas, nos demuestran que entre esta clase de personas, muchas de las cuales las ingieren una vez partidas, son relativamente frecuentes los ataques de apendicitis.

(Locutera) ¿Y a qué se deben en este caso particular los referidos ataques?

(Locuter) La mayor parte de estos son motivados por la introducción en el apéndice de lo que galénicamente se denominan: "Cuerpos extraños", uno de los cuales, el más frecuente, son los trocitos de uñas a que me refería en un principio.

Especialmente los niños son los más propensos a sufrir dicha enfermedad, sino se les corrige de tan antiestética costumbre.

(Locutera) Sintenizan Uds. señores radioyentes con la emisora de Radio Barcelona, que en días alternos a esta misma hora les ofrece ~~"ONGLISTINA"~~ la emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" patrocinada por "ONGLISTINA" el endurecedor definitivo de las uñas.

(Locuter) No le olvide señorita "ONGLISTINA" endurece las uñas "ON-GLIS-TI-NA". Producto del Laboratorio Segur, de venta en todas las Perfumerías.

(Locutera) Distribuidor exclusivo D. Alfonso Derado Aribau 135 tno. 75-6-57.

(SINTONIA FINAL)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(Dia 10 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Jota de la BRUJA.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Musica en al aire!

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Nuestras zarzuelas, siempre castizamente españolas, nos ofrecen magnificas paginas impregnadas de recio sabor regional... Brindamos hoy a nuestros radioyentes, durante la emision GALAS ANTICH, algunas romanzas que reflejan el alma y el sentir de todo un pueblo a traves de varias regiones españolas.

Gerardo: Este programa es un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: ~~Escuchamos~~ Escuchamos la jota de "LA BRUJA", de....., cantada por Hipolito Lazaro.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Recuerden que las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Materializan la luz del sol combinada con la dulzura, reciedumbre y sabrosa riqueza del suelo español

Locutora: No olviden que en el mundo entero...

Gerardo:!!! Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¡Si supiese usted, Gerardo. la plancha que acabo de tirarme!

Gerardo: ¿que le ha ocurrido?

Locutora: Imaginese, una amiga mia quiere que su hija cante por la radio y no he tenido más remedio que escucharle una romanza. Al concluir ~~la~~ muchacho de cantar, su madre me dice, muy entusiasmada:

"¿Verdad que mi hija canta como una sirena?". A lo que yo repliqué: "Si, como una sirena de barco!"

Gerardo: (Riendo)...Pues eso no es nada con lo que me ha ocurrido esta tarde: Estaba yo paseando por la calle cuando veo un agrupamiento de gente ante una farmacia. Todos rodeaban a uno que llevaba el brazo vendado y que parecia harto de contestar a las preguntas que querian saber lo que le habia ocurrido. Como yo soy algo curioso, tambien intenté informarme del accidente que habia sufrido y le pregunté: "¿que le ocurre en el brazo?" = "Me hice daño" = "¡ah! ¿Y como fué?" = Pues dandome unos golpecitos en la espalda", = "¿Unos golpecitos? ¿Y por que se los daba usted?" = "Para felicitarle" = "Para felicitarle, ¿de que?" = "De no haberme metido nunca en lo que no me importa!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen el Brindis de don GIL DE ALCALA, de....., cantado por Pablo Gorge.

SEGUNDO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Galantemente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich

Gerardo: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro nombres que significan exquisitez.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Ningun combinado puede ser perfecto...

Gerardo:...Si en su mezcla no interviene el Arpon Gin...

Locutora:...El Arpon Gin da la nota adecuada de finura...

Gerardo:...Y el matiz justo en sabor de calidad.

TERCER DISCO EN SORDINA

Locutora: Escuchen seguidamente a Faustino Arregui en la Asturianada de XUANON, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Gentilmente ofrecida a los Srs. radioyentes por la Casa Antich.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Varios radioyentes me han solicitado que les cuente cosas de ese amigo mio que está casado y que siempre dice cosas originales.

Locutora: ¿Como se llama?

Gerardo: Emerencio Peribañez, y su esposa Elodia....Un encanto de nombres, ¿verdad? *Peribañez*

Locutora: ¡Oh, si, ya lo creo!

Gerardo: Pues bien, para satisfacer la curiosidad de los radioyentes vamos a trasladar nuestro microfono al domicilio del matrimonio Peribañez.

GOLPE DE GONG SE OYE UN TIMBRE

Locutora: ¡que distraído es mi marido!...Aseguraria que otra vez se ha olvidado de llevarse el llavin.

RUIDO DE ABRIR UNA PUERTA

Locutora: ¡Hola, Emerencio!...¿Te has olvidado de....?

Gerardo: (hoscó) ¡No, no me he olvidado de la llave,...es que he perdido el ojo de la cerradura!

PORTAZO

Locutora: ¡Pero, hijo mio, vaya geniecito que traes hoy!

Gerardo: ¡Yo traigo lo que quiero!...¿Se puede saber por que mezclas a tu madre en nuestros asuntos familiares?

Locutora: ¡No comprendo a que te refieres!

Gerardo: ¡Ah!, ¿no?...Pues hoy ha venido tu señora mamá a la oficina para decirme que te quejas de que no te hablo desde hace un mes!

Locutora: ¡Ah,...es que!...¡Ejem!...¿Y que le has contestado?

Gerardo: Pues le he dicho: ¡Mi querida suegra, si no hablo a mi mujer desde hace un mes es porque no quiero interrumpirla!

Locutora: ¡Oh!...¿Tu le has dicho eso?

Gerardo: ¡Si!

Locutora: ¡Parece mentira que te atrevas a....! Además, yo no he dicho a mamá que no me hablas desde hace un mes, sino desde hace cuarenta y ocho horas.

Gerardo: ¡Claro, como que no me dejas colocar una palabra,...no haces más que reñirme!...¿Y se puede saber por que te has enojado conmigo?

Locutora: Es que antes de anoche me dijiste que venias del casino,...¡y por la mañana se te escapó que habias estado en el fronton Gorrostagaicochea!...¿Por que me mentiste?

Gerardo: ¡Porque anteanoche no podia pronunciar Gorrostagaicochea!

Locutora: ¿Y con esta contestación pretendes aplacarme?

Gerardo: ¡Yo no pretendo nada!...Tan solo quisiera que de vez en cuando recordaras....

Locutora: ¿que....el llavín que te olvidas a diario?

Gerardo: ¡No!...La obediencia que me prometiste ante el altar.

Locutora: ¿Yo te prometí eso?

Gerardo: ¡Sí!

Locutora: Bueno, ¿y que?...¿que querías que hiciese?...¿Armar una bronca delante del cura?

Gerardo: (Con desesperación) ¡Aaaahhh! ¡Es inútil intentar razonarte!... Tan solo hablas con cierta sensatez cuando es cuestión de trapos. ...¡A propósito! ¿Sabes que tu amiga Matilde ha muerto de repente en casa de la modista, cuando se estaba probando el vestido nuevo?

Locutora: ¡que desgracia!...¿Y como era el vestido?

Gerardo: (Escandalizado) ¿El vestido?...¿Y quien piensa ahora en el vestido? A veces creo que necesitarías visitar a un médico psiquiatra...

Locutora: Hablando de médicos...Hoy ha venido el doctor, me ha reconocido la garganta y me ha dicho que no cante.

Gerardo: ¡Caramba! ¡A ese doctor lo han sobornado nuestros vecinos!"

ESTRUENDO DE CACHARROS GOLPE DE GONG

Locutora y Gerardo rien.

Locutora: Ha desconectado usted a tiempo, Gerardo.

Gerardo: ¡Y que lo diga!...¡Hogar, dulce hogar!

CUARTO DISCO EN SORDINA CANTO A MURCIA

Locutora: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Gerardo: Escuchen seguidamente a Marcos Redondo en el "Canto a Murcia" de LA PARRANDA.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH.

Locutora: El alcohol tres "as Antich, extra neutro rectificado se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Gerardo: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich...

Locutora: Es el más neutro que existe hoy día en el mercado...

Gerardo: Y es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente...

Gerardo:...que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: El alcohol Antich

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

QUINTO DISCO EN SORDINA EL TRUST DE LOS TENORIOS

Locutora: Escuchen a continuación "Te quiero", jota de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de....., cantado por Miguel Flea.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: La Casa Antich les ofrece sus cuatro especialidades.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar..

Locutora: ...Y una delicia para el espíritu.

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo acreditan a la Casa Antich.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿que estaba usted a punto de decirme, Gerardo?

Gerardo: ¡Ah, sí!...Lo que presencié ayer noche en un café. Estaba sentado cerca de mí un buen hombre, gordo y rubicundo, cuando, de pronto, de le ~~caíste~~ precipitadamente un joven y le pregunta: ¿Se llama usted Ramirez? = "Sí", contesta el hombre gordo. Entonces el joven le atiza un par de sonoras bofetadas y se va tan deprisa como vino...¿Sabe usted lo que hizo el señor gordo?

Locutora: No.

Gerardo: Pues se echó a reír, exclamando: "¡Tiene gracia; se ha creído que le pegaba al señor Ramirez,...y yo me llamo Sanchez!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Ahora le voy a contar un chiste: UN caballero anciano se presenta en casa de su sastre y encarga un traje. "Y, de paso - dice-, voy a pagarle a usted algo de la cuenta que le debo. Vamos a ver, ¿que traje me toca pagar ahora?" = El sastre se apresura: "Enseguida lo veremos, señor"....Abre su libro de cuentas y empieza a pasar hojas y mas hojas al tiempo que murmura: "ESTE NO es,... me parece que hay otro sin pagar antes de este....¿Este?...Tampoco....Este otro,...tampoco....¡Ah, me parece que es este!...Aguarde un momento, veamos si está pagado el anterior...¡Sí, sí! ¡Es este!...¡Vea; aquí dice: Un traje de primera comunión, 150 Pts!"

Locutora: (Ríe)

SEXTO DISCO EN SORDINA
CANCIÓN GRANADINA

Locutora: Escuchen seguidamente Canción Granadina, por Angelita Duran, de la zarzuela AZABACHE, de....

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Como ultimo numero de la emisión GALAS ANTICH, que amablemente brinda a los señores radioyentes la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy...

Gerardo:...Agradeciendo a los señores radioyentes el habernos sintonizado ¡Hasta la proxima!

SINTONIA

(10/11/1945) 43

RADIO-DEPORTES

Ha vuelto el optimismo al sector españolista. Las tres victorias conseguidas por el equipo albiazul en terrenos tan difíciles como los que ha tenido ^{que} visitar en sus ultimas actuaciones, han obrado el milagro con el que ya casi nadie creía: ~~sixte~~ sumar unos puntos providenciales, con los que se ha zafado ya del ultimo lugar y, lo que es más importante, recobrar, gracias a ellos, la moral y confianza que amenazaban derrumbarse definitivamente. Por fortuna, llegó a tiempo la reacción que tanto habíamos deseado. Y ya es posible, ahora, abrigar fundadas esperanzas de que el periodo de crisis -pese a que todavía persiste cierta gravedad- está próximo a expirar. Por el momento, cuenta el equipo del Español con un arma que siempre fué decisiva en estos trances: ^{la confianza en su propia fuerza} ~~la moral~~, recobrada plenamente en sus ultimos partidos. Hoy, vuelve a el Español a saberse fuerte. Y con el juego -inteligente y eficaz- que, como se ha demostrado en Vigo y Gijón, brota de sus líneas, y con la moral que ahora impulsa a sus jugadores, puede el equipo españolista mirar confiado el porvenir. Por fortuna han desaparecido un tanto los serios peligros que se cernían sobre el histórico club españolista. Los horizontes de la Liga se han despejado ostensiblemente. Y aunque sigan flotando en ellos alguna que otra nube de inquietud, nos creemos ya con derecho a ~~sentirnos~~ expresar nuestro optimismo por la suerte que le está reservada al equipo de Sarriá. Nunca falló empresa alguna cuando en ella se puso el corazón. Y los españolistas están poniéndolo ahora... Por eso ha sido posible entrar en ese ~~amparado~~ camino de recuperación que el equipo albiazul recorre ~~actual~~ en estos momentos.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El próximo domingo empezará oficialmente la temporada de esquí con la ~~prueba~~ celebración del Campeonato comarcal de fondo, que se correrá en La Molina. En dicha prueba, organizada por la Federació Catalana de Esquí, participarán únicamente esquiadores comarcales. Y se espera que dada la rivalidad que existe entre los mismos, la carrera dará lugar a una emotiva e interesante lucha.

X X X

Ayer regresó el equipo del Español de su victoriosa gira por el Norte. En Gijón resultaron lesionados Hernández, Calvo Blai y Ferrer. Afortunadamente, parece ser que las lesiones no revisten mucha importancia, por cuya razón se confía que el próximo domingo podrán alinearse frente al Madrid.

X X X

Se señala como muy próxima la reaparición de los jugadores del Sabadell Del Pinon y Aranaz. Este último, ha venido entrenándose con asiduidad en Navarra, durante el tiempo que ha permanecido allí convaleciente.

X X X

El próximo domingo, por la mañana, en Las Corts, y en el partido que ha de jugar el segundo equipo del Barcelona, será probado, por tercera y definitiva vez, el antiguo jugador internacional Ramon Zabalo. Después de dicha prueba, los directivos del club azul-grana resolverán, en definitiva, acerca del fichaje de Zabalo.

X X X

~~Entrenamiento~~

(10/11/1945) 45

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

continuacion noticia numero 13

organizado por la Federacion, en colaboracion con Educacion y Descanso, se celebrara el primer campeonato de Galicia para neofitos y debutantes, sobre 5 kilometros de recorrido.

El dia 18 campeonato social para el trofeo Ventas, de caracter regional . y el dia 25, campeonato de Galicia de carrera a campo traviesa, sobre una distancia de 10 kilometros.- ALFIL.

X 14.- Murcia, 9.- En las pistas de tenis de esta capital, se han celebrado esta tarde unos partidos de exhibicion. Han actuado el campeon italiano Romanoni y el subcampeon de España Bartroli. Primeramente se enfrentaron Romanoni y Nicolas Fontes, contra Bartroli y Gonzalez, a un "set" en el que triunfaron los primeros por 6-4 luego Bartroli y Dominguez vencieron a Romanoni y Cuñatpor 6-3; e individuales Romanoni vencio a Bartroli por 6-4 . Finalmente Romanoni vencio a Dominguez por 6-2. A los partidos asistio mucho publico.- ALFIL.

15.- Madrid, 9.- Una nueva empresa de boxeo y lucha va a comenzar en el proximo mes de Febrero a montar reuniones en dos locales, uno situado en un barrio extremo de esta capital y el otro en un sitio muy centrico.

El nuevo organizador piensa alternar el boxeo con la lucha montando reuniones del primer deporte en sabados y domingos y en martes y viernes la lucha.- KKKK ALFIL.

16.- Villafranca del Panades, 9.- Se ha disputado una interesante carrera de patines a diez vueltas en plena Rambla, que fue presenciada por numeroso publico. Resulto vencedor Victor Ferrer, seguido de Miguel Brico y Juan Boler.- ALFIL.

9/1/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 19)

re la competición Castilla-Cataluña.

Finalmente subieron al cuadrilátero el madrileño Asensio (60) que se enfrentó con el catalán Beras (63). Desde el comienzo del combate ambos luchadores se emplearon con enorme ardor y no hubo lugar a presas puesto que todo el juego se redajo a un ataque continuo. En el primer asalto fué amonestado Beras por entrar a Asensio cuando este estaba fuera de las cuerdas. Durante el segundo asalto se amonestó a los dos, por no hacer caso del árbitro y continuar con su juego violento. En el tercero se amonesta nuevamente a Asensio por agarrar del pelo a Beras y golpearle la cabeza contra el cuadrilátero y finalmente en el cuarto se amonesta por cuarta y definitiva vez a Asensio, por violencia en su juego y por ello se le descalifica, dándose la victoria a Beras. El público durante el encuentro se divirtió en alto grado. ALFIL.

20 --- MADRID, 9.- En el descenso de año de los combates de lucha celebrados esta noche en el Circo de Price se presentó a los aficionados, el boxeador José Ferrer, que fué muy aplaudido. Ferrer permanecerá varios días en Madrid antes de emprender su marcha a Lisboa. ALFIL.

21 --- MADRID, 9.- Continúa con gran animación el campeonato social de ajedrez del Real Madrid. En el primer lugar de la clasificación se halla Sanz, al que sigue Perez, Rochet y Arturo Lito Pomar.

La lucha por los primeros puesto es muy enconada. ALFIL.

(FINAL)

(10/1/1945) 47

INFORMACION
DEPORTIVA

17 --- LISBOA, 9.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- El Atlético Aviación de Madrid visitará esta capital el día 31 de enero para devolver la visita que el pasado año realizó el Sporting de Lisboa a la capital española.

X
Existe gran expectación en esta capital ante el partido que jugarán estos dos clubs, pues aquí es sobradamente conocido el historial del club madrileño y se espera que realice un gran encuentro.
ALFIL.

18 --- MADRID, 9.- Hoy se ha corrido en los vedados de Alcorcón y Venta de la Raba, la semifinial del Campeonato Provincial de Galgos de Madrid. Se han clasificado finalistas Rosaleda y More IV.

En la primera collera se enfrentaron Rebeca, de la Sociedad de Fomento, y More IV, de la Sociedad Venta de la Raba. Después de correr cuatro liebres y quedar empatados a puntos, se adjudicó el punto decisivo y con ello el paso a la final More IV, de don Antonio Blasco.

La otra pareja, constituida por Rosaleda, de la Sociedad Grande El Monar, y La Logueta, de la Sociedad de Vecindad, también corrieron cuatro liebres, dos de las cuales fueron consideradas nulas, por falta de tiempo. Las otras dos constituyeron sendas victorias de Rosaleda, que le han dado derecho a disputar la final con More IV.

La prueba final se efectuará el próximo domingo, en el vedado de Campamento, de la Sociedad de Cacerías Militares a Caballo. Al final de las pruebas de hoy los gres. Alcobendas y Blasco, propietarios de los ganadores, fueron felicitados. Actuó como juez, con su ecuanimidad acostumbrada, el gran aficionado marqués de Tolosa. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

10-1-45.
(10/1/1945) 48

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SANTA COLOMA DE QUERALT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados conacs N.P.U. del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que en la comarca de la Sagarra, a 21 kilómetros NO. de Montblanch, y cerca de la montaña de Aguiló, en un ameno valle, se halla situada la localidad de SANTA COLOMA DE QUERALT, al parecer fundada por Wifredo el Velloso en el ~~XXXX~~ siglo XI.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que la iglesia parroquial de SANTA COLOMA DE QUERALT, en su estilo, ~~XXXXXX~~ fué obra de los siglos XIII al XVI, estando comprendida entre el último período bizantino y todas las manifestaciones del ojival. También cuenta con un antiguo castillo que fué de los condes de Queralt.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos..

Loc.-Que el CONAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de conac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del CONAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran..

Lra.-Que Borrell I cedió a SANTA COLOMA DE QUERALT a Udaltart, por compra que éste le hizo de la baronía, que luego pasó por sucesión a Guillem Bernat de Queralt, del que tomó nombre dicha baronía.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el terreno de SANTA COLOMA DE QUERALT produce cereales, vino, almendras, avellanas y legumbres; cria de ganado; industrias de tejidos, cuerdas y otras.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emisión mañana a esta misma hora.

SONIDO PROLONGADO.

(10/1/1945) 49

GUION PUBLICITARIO EMISION DESTILERIAS ESCAT.

a radiar día 10 a las 22,15, 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT, Ronda San Pedro, 11 todos los días 10, 20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raúl Abril ^{acompañado} su Orquesta que interpretará el siguiente programa:

de Vicente Crespo (piano) y Agustín Palé (acordeón)

1º.- Aquellos ojos verdes - A. Lara.

2º.- Te ví llegar - fox - Crespo.

3º.- Hasta pronto - fox - Salina.

4º.- Canción de Amor - fox - Alguero

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar Aquellos ojos verdes, de A. Lara.

= ACTUACION =

Loc.- Los que saben beber saborean VIT.

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán Te ví llegar, fox de Crespo.

= ACTUACION =

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ", escuchen seguidamente Hasta pronto, fox de Salina.

= ACTUACION =

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

...sigue

(10/1/1945) 50

Lra.- Por último oigan a Raúl Abril y su Orquesta en ~~Canción~~
de Amor, fox de Algueró.

Discépolo (una a la vez) es ofrecido Raúl Abril en 1ª audición
= A C T U A C I O N =

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a ustedes a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo día 20 de Enero a las 22,15 h.

Lra.- Recuerde el sábado día 20 de Enero a las 22,15 de la noche la
próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a ustedes la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy
buenas noches.
