

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/1/1945) 1

Original

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Enero de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Estrellita Castro.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses: Selecciones.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Los Gavilanes", selección.	Guerrero	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Recital Emilio Vendrell.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Recital Emilio Vendrell.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BUSQUETS.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
14h.45	"	Escogido programa variado.	"	
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata	Humana	
15h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Creaciones de la Orquesta Bizarros.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Música española: Preludios y fantasías.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: Música española: Preludios y fantasías.		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona: Conferencia sobre la extensión del Belén, por Pablo Gelats Capdevila		

(11/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Enero de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"El Conde de Luxemburgo", selección	F.Lehar	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música característica.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio del sainete del Mtro. Sorozábal "DON MANOLITO", por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 Enero 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Estrellita Castro: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Opereta: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Valses: Selecciones: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores Radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.- Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Los Gavilanes", selección, de Guerrero: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Recital Emilio Vendrell: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta BUSQUETS:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

+ - Escogido programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del DUENDE DE LA COLEGIATA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, Si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

18h.1 X Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 Creaciones de la Orquesta Bizarros: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.10 Música española: Preludios y fantasías.
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Sigue: Música española: Preludios y fantasías: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona: Conferencia sobre "La extensión del Belén", por Pablo Gelats Capdevila:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y ~~Domingo Fonsa~~ ^{Don Esteban}, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
 X Morucha - Quintero
 X Tu y Tu - vals de El Murciélago - Strauss
 X Un poco de amor - Lifera
 X A orillas del Tago - Oct. Cunill
 X Cándida - Montó
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar, selección: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música característica: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio del sainete del Mtro. Sorozábal:

"DON MANOLITO"

por la Cía. titular de dicho teatro.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(11/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Jueves, 11 de Enero de 1945

ESTRELLITA CASTRO

- 623)P.C.X1-- " LOLA MONTES" pasodoble }
X2-- " LA NIÑA DE LA VENTERA" tanguillo { de León y Quiroga
560D)P.C.X3-- " LA LIRIO" pasodoble }
X4-- " MALDITO SEA" zambra { de León y Quiroga
561D)P.C.X5-- " GRASIA DE CAI" tanguillo }
X6-- " ME DA MIEDO DE LA LUNA" Romance-canción { de León y Quiroga



A LAS 8^30--H

OPERETA

- 214)G.S.X7-- " Pout-pourri" de 2 LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar por Orq.
del Teatro de la Opera Alemana en Berlin (2 caras)
16)G.Z.Orq.8-- "Selección" de " GEISHA" de Jones por Orq. Marek Weber(2 c.)
46)P.Z.Orq.9-- "Selección de " PAGANINI" de Lehar por Orq. Alfredo (2 caras)

A LAS 8^45--H

VALES: SELECCIONES

- 128)G.V. X10-- " POSADA RUSA" }
X11-- " BAZAR RUSO" { Selección de valsees por Orq. Kirillof's Ba-
lalaika.
127)P.V. X12-- " EL PAJARERO" vals de Zeller }
X13-- " OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici { por Gran Orq..

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05--H. Jueves, 11 de Enero, 1945

"LOS GAVILANES" (selección)

de Guerrero, Martín y Ramos. Interpretado por:



EDUARDO BRITO
MARY ISaura
T. AVELLI
A. DE IEON
RICARDO MAYRAL
SRA. TORREGROSA
SR. FEBRA
Coro y Orq. dirigida por el Maestro Gelabert.

- album) X1--" Mi aldea"
X2--" Foz de los llorones"
X3--" Milonga"
X4--" Marcha Amistad...Amistad."
X5--" Canción de la rosa "Flor roja"
X6--" No importa..."
X7--" Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS GAVILANES" de Guerrero.

SUPLEMENTO

- 160) X8--" Romanza" } de LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero, Manzano y
X9--" Calesera" } Góngora por Emilio Segi-Barba y coro.
164) O10-- "Romanza"
O11-- "Romanza de Bergamino" } de " LA CAMPANEA" de Guerrero y Ramos
Martín por Ernesto Rubío.

PROGRAMA DE DISCOS

(11/1/1945) 9

A LAS 13--H. Jueves, 11 de Enero de 1945

RECITAL EMILIO VENDRELL



775)P.C. 01--" LA BALANGUERA" canción catalana de Vives y Alcover. (1 cara)

418)P.C. X2-- " PRINCESITA" de Padilla, Rojas y Palomero.

03-- " AY...AY...AY..." de Perez Freire.

520) X4-- "Romanza de " PAGANINI" de Lehar , Cadena y Gonzalez del Castillo

X5-- " AVELINA" canción de Riba de Pedro y Serramont.

71) X6-- " Jota")
07-- " Dúo" (de " LA VENTERA DE ANSÓ" de Vidal y Planxas, Balles-
teros, Valls y Godes, por Emilio Vendrell y Adelina Lacarsi.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Jueves, 11 de Enero de 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



- 883)P.B. 1--" BRASIL" de Russell y Barroso }
2--" CHEZ-MOI" fox de Feline } por Roland Peachy y su Orq.
- 556D)P.C. 3-- " CATARI CATARI" canción de Cardillo }
4-- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" canción de Scotto } por Tino Rossi
- 785)P.B. 5-- " SIGO ENAMORADA DE AQUELLA MUCHACHA" de Ryan } por Oscar Rabin
6-- " UNA DOCEÑA DE ROSAS" fox de Lewis } (y su Gran Orq.
- 422)P.C. 7-- " TRES MINUTOS A FLORENCIA" canción de Piramo } por Orq. Italiana
8-- " MI COPLA" serenata andaluza de Joves } (Armando di Piramo
- 252) 9-- "Duo del Acto 3^a }
10-- Romanza } del " CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y
Andrés de Prada por María Espinelt y Mayral.
- 114)P.V.11-- " TINY TOT" de Lotter }
12-- VALS" de Durand } por Orq^a Marek Weber.
- 509)P.C.13-- " LA BARCA" canción catalana de Capsir y Frach por Mercedes Capsir
(1 cara)
- 143)P.S.14-- " SELECCION DE VALSES" DE DELIBES" por Orq. Zingara los Bohemios (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Jueves, 11 de Enero de 1945

SUPLEMENTO



MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 811)P.B. 1-- " LA DILIGENCIA" de Winstone }
2-- " LA CANCION DE ELMER" de Jurgens { por Ambrose y su Gran Orq.
- 756)P.B. 3-- " ESTE CORAZON MIO" foxtrot de Ruby por Vicent López
4-- " SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Gordon (por Orq. Bob
(Chester.
- 886)P.B. 5-- " SOLO TU" fox-lento de Scottie }
6-- " EL AMOR ES UNA CANCION" fox-lento de Morey { por Oscar Rabin.
- 755)P.B. 7-- " SERENATA DEL AMANACER" foxtrot de Carle }
8-- " SI TUVIESE ALAS" foxtrot de Aldrich { por Orq. Nat Gonella
- 698)P.B. 9-- " DOMINGO" foxtrot de Krueger }
10-- " EN LA BAHIA DE BOOGIE" foxtrot de Carter { por Orq. Benny Carter
- 685)P.B. 11-- " SAL AL ENCUESTRO DEL SOL" }
12-- 2 CARACTER PESIMISTA" { fox de Monacoe y Burke por Orq.
Mitchell Ayres.

(11/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Jueves, 11 de Enero de 1945



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS REDIOYENTES.
CANCIONES NAVIDEÑAS Y POPULARES.

- 59) P. Corf. ~~X~~1-- "LA FESTA DELS REIS") canción navideña de Llongue-
~~X~~2-- "LA ROTLLI. ROTLLI, ROTLLANA" (ras por coro de niños y Orq.
- 76) P. Corf. ~~X~~3-- "ARRE BORRIQUITO" de villancico de Borom t) por Coro infan-
~~X~~4-- "VILLANCICO DE MADRID" de Romero (til.
- 3) P. Corf. ~~0~~5-- "LA MARE DE DEU" de Nicolau y Gual por Orfeón Catalán de
Barcelona, (2 caras)
- 92) P. Corf. ~~0~~6-- "NOCHE BUENA")
~~0~~7-- "O BETLEM" (villancicos por Coro Femenino de la Escuela
Cantorum.

A LAS 18'45--H

CREACIONES DE LA ORQUESTA BIZARROS

- 923) P. B. ~~X~~8-- "LECCION DE RITMO")
~~X~~9-- "MAMA QUE PUEDO HACER?" (fox de la película "PIRUETAS JUVENI-
LES" de Vives y Alguero.
- 924) P. B. ~~X~~10-- "POR QUE?" de Hernandez)
~~X~~11-- "SHANGAY" de Vives (por Elsie Bayman con la Orq. Bizarros
- 925) P. B. ~~X~~12-- "Presentimiento" "Aquella noche" "Soñar otra vez" "Canción
de amor" "Luisa" de "MOTIVOS AL PIANO" de Alguero, Vives
y Robin por Ramon Vives (2 caras) con Orq. Bizarros.
- 751) P. B. ~~X~~13-- "OBSTINACION" de Vinicio y Oliva
~~X~~14-- "LINDA FLOR" fox rumba de Jaimez y Murillo.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'10--H. Jueves, 11 de Enero, 1945

MUSICA ESPAÑOLA. PRELUDIOS Y FANTASIAS.

- 15 b) G.Z. Orq. 1-- "PRELUDIO") de "LA VERBENA DE LA PALO"
2-- "SOLEARES-DUO Y SEGUIDILLAS") MA" de Bretón y Banda Mu-
nicipal de Madrid.
- 26 D) S.E. 3-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL HESO")
de Scoutallo y Vert (por Orq. Hispánica.
4-- "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS
ALONSO" de Gimenez)

漢書卷之九十五



PROGRAMA DE DISCOS

(11/1/1945)/4

A LAS 20--H. Jueves, 11 de Enero de 1945

VILLANCICOS Y CORALES SELECTOS/

- 77)P.Corf. ~~X~~1-- " MIRAD AL CIELO") Villancicos de Bornat y Borenat por
~~X~~2-- CANTA, RIE, BEBE.." (Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid.
- 53)P.Corf. ~~X~~3-- " EL NOI DE LA MARE") villancicos de Torres y Tarrats por
~~X~~4-- " EL DIMONI ESCUAT" (coro de Niños.
- 6)G.Corf.05-- " UN SUEÑO DE NAVIDAD" de Herman Finck ~~na~~ sobre melodías populares por Orq. y Coms. (2 caras)
- 19)G.Corf. ~~X~~6-- " ALELUYA" del " MESIAS" de Haendel) por Coro Madrigal Irmier.
~~X~~7-- " AVE MARIA" de Gounod



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 21' 05--H. Jueves, 11 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

" EL CONDE DE LUXEMBURGO "
(Selección)

DE FRANZ LEHAR. Interpretado por:

— MARGARITA CUETO
HECTOR DE LARA
— JOSÉ MORICHE
JUAN PULIDO
TOR TOSA
HERRERA
SANTACANA
MARIA T. MEJIA con

la Org. Internacional de Concierto bajo la Dirección de Ed. Vigil y Robles.

- album) X1-- "Duetto bohemio" (cara 2ª)
X2-- " Canción de Julieta" —
3-- "Entrada de René"
4-- "Cuarteto del cheque"
5-- "Cuarteto-Mazurca"
6-- "Entrada de Angela"
7-- "Dúo de la boda"
8-- " Introducción y canción II acto"
9-- "Vals de los besos"
10-- "Duetto-Polka"
11-- "Marcha-Terceto de los celos".



Hemos radiado fragmentos del " EL CONDE DE LUXEMBURGO " DE LEHAR.

PROGRAMA DE DISCOS

(11/1/1945) 16

A LAS 22'15--H. Jueves, 11 de Enero, 1945

MUSICA CARACTERIS TICA

- 225)G.S. 1-- " EN UN MERCADO DE PERSIA")
2-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (de Kerelbey por Gran Orq. y coro.
298)G.S. X3-- " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado) por Gran Orq.
X4-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (de la Staat.
(seper de Berlín.
224)G.S. 5-- " MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon) por Orq. London Ba-
6-- " SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" de Palmer (liadum.
12)G.S. 7-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) por Orq. Sinfónica.
8-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker(



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Censura



(11/1/1945) 17



"LA COARTADA DEL MURIO"

NOVELA POLICIAL R. ENRIQUETA Y DIRIGIDA



POR

ADILARDO PACHECO ARIAS

"EL HONDE LA COLLEGE Y"

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/1/1945) 18

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

Jueves 4 de Enero 1.945

NOVELA PERICIAL REGISTRADA

EL SEÑALADO

(1945)

Una
Director.- Estimas en los E. E. U. U. en Hollywood. La casa productora de películas ~~es famosa y ya de mayor fama~~ trabaja febrilmente. En el pebellón número siete se está rodando una gran película anunciada de una manera extraordinaria, cuyo título el público ya conoce y supera. El celebre Director Harry Hol-
son, donde se sienta y rodeado por un estado mayor de secretarías ayudantes, junto a las máquinas cinematográficas de instrucción para que comience el rodaje de uno de los planes. Después de tener los ordenes y preparativos ~~comienza el rodaje~~ los artistas que están en escena están de acuerdo con los ensayos.

Dona 12.- Por que has tardado tanto?

Peter.- Un negocio urgente me ha retenido.

Dona.- Parece mentira que no comprendas la importancia que para mí tiene el saber que tu te ocupas de mí.

Peter.- Bueno, ya estoy aquí para que sea discusión?

Harry.- (violento) ¡Alto!... esa frase dicha en la forma que V. la ha dicho de decir... pero ¿que le sucede?

UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

(11/1/1945) 13

-2-

Una voz fem.- ¡Auxilio!

Una voz mas.- ¡Un médico!...

Aetria.- (gritando) ¡John!... ¡John! ¿que te pasa?

Harry.- ¡que venga enseguida el médico.

(rumor de público)

Varias voces.- ¿ai está el médico....pase doctor...vaya enseguida...

es John Moran...

(ruidillos de público)

(un silencio)

Harry.- ¿que hay doctor? ¿que le sucede?

Médico.- Este hombre está muerto... está intoxicado.

~~Animador.-~~

~~Suspendido el trabajo en los estudios de la gran casa pro-
ductora de películas, intervino la policía inmediatamente
y la autopsia reveló que el célebre actor cinematográfico
John Moran había sucumbido bajo la acción de una fuerte
cantidad de arsenico inyectado a través de una jeringa.
La hipodermica. La prensa y la radio difundieron la ne-
ticia por todo el pais rapidamente. Las primeras diligen-
cias policiales en Hollywood fueron infructuosas... ningún
indicio pudo colocarse sobre la pista del suceso el inspec-
tor Peter Borman encargado de aquel servicio. El célebre
detective Tim Parker en su casa de San Francisco de Cali-
fornia, oyó por radio la noticia... Después de reflexionar
ordenó a su secretario Jim que preparase todo lo necesario
para trasladarse en avión a Hollywood. Habían llamado a
la puerta y después de informarse quien era, Jim entró
en el despacho para decirle a su Jefe:~~

Jim.-

Maestro, ¿de V. quien está en la salita esperando y dice
que desea verle a V. urgentemente?

Detectivo.-

Puede no tengo tiempo para atender a nadie.

UAB
Biblioteca de Comunicacio
y Hemeroteca General

trata de aquella actriz italiana... Yola. ¿Te recuerda el asunto que los periódicos llamaban "FUEGO EN EL GRAN HOTEL".

Detective.- Yola, la italiana? ¿Pero no se había marchado al Extremo Oriente después de haber sido absuelta por el Jurado en aquel asunto? Bueno, dile que pase...

Jim.- Inseguida maestro.

(ruido de puerta que se abre)

(ruido de componer un número de cinco cifras al teléfono)

Detective.- Oiga... ¿Hablo con la agencia de aviones?... Si, aquí el detective Tim Barker... Muchas gracias, muy bien... reservame V. en el avión de Maas de Los Angeles dos sitios? ¿que hora sale?... Está bien... Muchas gracias...

Jim.- Maestro, aquí está la señorita Yola.

Detective.- delante Yola... Bueno Jim, prepara todo por que ya tengo reservados en el avión de Los Angeles dos sitios.

Yola.- Mejor es que reserve V. tres.

Detective.- ¿Por que dice eso, Yola?

Yola.- Por lo mi presencia aquí en este momento está relacionada que le lleva a V. a Los Angeles y en cuanto me ocupe, va a poder saber que será muy conveniente para V. que yo le acompañe.

Detective.- Teléfono, desde el otro aparato pidiendo tres asientos en lugar de dos, y avisame por si perdiera la conexión del tiempo.

Yola.- Voy a explicarle rápidamente el objeto de mi visita y tendremos tiempo de ir al aeropuerto. Yo tengo mi equipaje de mano en un coche abajo en la puerta.

Detective.- Bueno Jim, pues reserva los tres asientos...

(11/1/1975) 2

Jim.- Esté bien maestro.

(Ruido de puerta que se cierra)

Yola.- Le habrá explicado a V. deber que venía a verlo ¿verdad?

Detective.- La creí a V. en extremo Oriente.

Yola.- Después de aquello tan lamentable, en efecto, como le dije al ser absorbida gracias a V....

Detective.- Yo cumplí con mi deber, Yola... V. me había salvado la vida al avisarme del peligro que corría y colocarme en mi mano la llave de la puerta del Gran Hotel sintico, y yo soy un hombre que pago lo que debo. Yo le debía a V. la vida... era necesario que le pagase aquella deuda de tanta consideración. Además, el gesto suyo de última hora en la concesión de un pretexto psicológico desarrollado en V., que tuvo un momento en la existencia de vacilación y desorientación.

Yola.- Momento que permanecerá en mi recuerdo toda la vida. La visión de las víctimas que yo indirectamente y por culpa he causado, vivieron mi recordamiento noche y día sin dejarme a mi vivir.

Detective.- Aquello pasó, Yola... todos en la vida cometemos errores más o menos graves, pero errores, y siempre hay que recordar la frase evangélica "quien esté exento de pecado que tire la primera piedra".

Yola.- Pero mi error fue gravísimo, aquellas víctimas...

Detective.- Bueno Yola, ya disentimos eso en otra ocasión... es decir, no hay porque disculparlo. Ha pasado... su arrepentimiento y su deseo de superación vienen ir borrando con el tiempo su error gravísimo.

Yola.- Pues ese deseo de superación, Jim, es el que me ha traído hoy a su casa. Yo deseo serle útil en el asunto

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

de Hollywood. La muerte de John Moran que es seguramente lo que le lleva a V. a Hollywood. ¿No es verdad?..

Detective.-

En efecto, acabo de oír por radio lo que ha sucedido y creo que mi presencia es necesaria en Hollywood.

Yola.-

penas he oído ya también por radio lo que ha sucedido, inmediatamente me decidí a venir a verlo, porque quiero ayudarle en esta investigación si V. me lo permite..

Detective.-

¿Cómo conocía V. a John Moran?

Yola.-

A John Moran le conocí en Nueva-York apenas desembarqué.

Estábamos en el mismo hotel... Yo iba a debutar en el teatro de la cuarta avenida y al regresar de Europa porque había estado rodando en Londres unas películas. Son tiempos... en fin, él fue mi primer desengaño en los E. E. U. U.

Detective.-

¿Ahí? ¿Entonces conocía V. a John Moran?

Yola.-

Le conocí y lo amé.

Detective.-

Entonces ¿qué sepa V.?

Yola.-

Nó de John Moran lo suficiente para que en investigación en Hollywood pueda orientarse hacia la verdad.

Detective.-

Buena Yola, ... cuéntame todo lo que sepa de John Moran.

Yola.-

Voy a hacerlo Tim. Nos conocimos como le he dicho...

animador.-

Llegaron a Los Angeles, el detective Tim Parker acompañado de Yola y de su secretario Jim y se alojaron en hoteles diferentes, según Tim Parker había decidido. Yola se alojó en el hotel "Majestic" con el nombre de Tina y al costa y Tim Parker acompañado por su secretario Jim, fue huésped del Gran Hotel Astoria. Tim Parker, que antes de salir de San Francisco, se reunió con el Jefe Superior de Policía del Estado de California telefónico al Inspector Peter Barnes anunciándole la

-6-

llegada del celebre detective, fué a la Jefatura de Policía de Los Angeles y celebró con el Inspector una larga conferencia, poniéndose de acuerdo con él para desarrollar su plan. ^{el detective} Inmediatamente se marchó a la casa productora de películas donde John Moran había muerto de una manera fulminante, mientras rodaba una escena.

Director Gen.- Desde luego señor Parker, estamos a su disposición para facilitarle cuantos datos necesite, pero, como Director General de esta casa productora de películas, no debo ocultarle el gran perjuicio de esta asunto nos ocasiona y el deseo que tenemos de que se terminen pronto todas estas diligencias que nos distraen un tiempo que necesitamos para nuestros asuntos, que como V. sabe son de gran envergadura.

Detective.- Mira V. Director... son perfectamente respetables los intereses económicos de una casa productora de películas, por gran envergadura que tengan, pero cuando se trata de averiguar la muerte de un hombre que era fulminado mientras rodaba una escena en uno de los pabellones de los estudios cinematográficos, la averiguación de las causas de esa muerte, pasan de una manera automática por delante de los intereses, y lo he dicho ya muy respetables, de su casa productora.

Director Gen.- Bueno, señor Parker... entonces ¿en qué puedo servirle?

Detective.- Dé V. las órdenes oportunas para que nadie obstaculice dentro de esta casa mis gestiones.

Director Gen.- Le haré acompañar a V. por...

Detective.- Por nadie, Director General, por nadie... yo me moveré dentro de esta casa como crea oportuno, pero solo, sin acompañamiento de ninguna clase. Lo que necesito es un

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

11/1/1945 124
documento que va V. ahora mismo a firmarme que me sir-
va para franquear todas las puertas, obtener todos los
datos que necesite y en caso necesario, la ayuda que
me fuese menester.

Director Gen.- ¿En que forma quiere V. que redacte ese documento?

Detective.- Yo se lo redactaré y V. firmará. Como veo que tiene
V. aquí una maquina tenga la bondad de darme un papel
con membrete suyo, de Director General de la casa.

Director Gen.- Tome V.... Y ahí tiene V. la máquina.

Detective.- Con su permiso...

(ruido de teclas de maquina)

Director Pro.- Oye Ted, ... ¡h! ¿No estás solo? Perdona...

Director Gen.- ¿Que hay?... Habla, habla... si es un asunto corriente.

Director Pro.- Es una noticia que puede interesarnos... Acaba de lle-
gar a Los Angeles y se hospeda y se hospeda en el Ho-
tel Majestic una artista italiana llamada Tina di Cos-
ta, recién llegada de Europa. Ella procura esquivar
los reportajes y dice que viene a Hollywood para vi-
sitar los estudios cinematograficos y ver de cerca a
las grandes figuras maestras. Me dice Willy el redac-
tor del "Times" que la ha visto en el hotel y que es
bellísima... Tiene una ~~figura~~ gran figura, una voz ma-
ravillosa y aunque habla con acento extranjero, quizas
sea ese un atractivo mas. ¿No te parece que podíamos
tratar de convencerla para que hiciera una película.

Detective.- Por cierto, ha venido desde San Francisco en el mismo
avión que yo. Tiene efectivamente una gran figura y
yo no entiendo de eso, pero... me parece que si será
fotogénica. No perderia V. el tiempo, Director ha-
blando con ella un cuarto de hora...

Director Pro.- Invítala a ti despacho. Dile que le vas a enseñar los Estudios, pero no pierdas tiempo.

Detective.- Bueno, ya tiene V. esto terminado ¿quiere V. firmarlo?

Director Gen.- Me permite V. un momento, señor Parker? /

(compone un número en el teléfono)

Director Gen.- Ciga centralilla... comuníqueme onseguida con el hotel Majestic y con las habitaciones de la artista italiana Tina di Costa.

(ruido peculiar del teléfono)

Director Gen.- ¿A ver ese documento? Está bien... Voy a firmarlo.

(ruido de pluma que rasga el papel)

Director Pro.- Pues viene muy oportunamente/ porque necesitamos en la próxima película un tipo de mujer extranjera para que nos haga una mujer fatal.

Detective.- h... Eso ya es otra cosa porque... quién sabe si Tina di Costa les sirve a Vds. como mujer fatal...

Director Gen.- Cómo se conoce que no está V. iniciado en las interioridades del cine... los malos y las mujeres fatales en las películas, casi siempre en la vida son los seres más infelices.

Director Pro.- Y al revés.

Detective.- Si, en efecto... en el ambiente cinematográfico todo es un fenómeno óptico y auditivo.

Director Pro.- Y que le diga V.... esto es un ambiente tan fuera de la realidad...

(timbre de teléfono)

Director Gen.- ¿Con quien hablo?... h... ¿Es V. señorita di Costa?..

Habla V. con el Director General de la casa productora "New California Films"... me todo tengo el gusto de saludarla y después me permite invitarla para que

venga a visitar nuestros estudios, que seguramente le han de interesar... Perfectamente. Pues ya ve V. que he adivinado sus deseos... Muy bien... pues aquí le esperamos... daré las ordenes para que apenas V. llegue sea conducida directamente a mi despacho, y desde aquí después de// saludarla personalmente, yo la acompañaré para que visite los estudios... Hasta luego señorita.

Detective.- Claro que habrá aceptado enseguida la invitación. Visitar unos Estudios de Hollywood para una mujer, sea de la nacionalidad que sea, es siempre un gran atractivo.

Director Pro.- Me parece que vamos a hacer una adquisición magnífica, Ted.

Director Gen.- Ahora veremos... En primer termino es necesario que Tina di Costa sea en realidad una figura que valga la pena de ocuparse de ella.

Detective.- Yo no entiendo de eso, pero a mi no parece que sí.

Director Gen.- Y luego será necesario que a ella le interese tomar parte en una película.

Detective.- ¿Cree V. que hay alguna mujer en el mundo a quien no le interese tomar parte en una película?

Director Pro.- Hay muchas... no vaya V. a creer. Aunque la mayoría sueñan con el cinematografo, hay sin embargo, ¿por fortuna para ellas, muchísimas mujeres que creen que es mucho menos complicado y quizás mas práctico el ver el cinematografo desde la butaca de un local donde se exhiben películas.

Director Gen.- Y aunque a nosotros desde el punto de vista financiero no nos convenga esa afirmación, le aseguro a

-10-

V. señor Barker, que con las mas acortadas... Porque no vaya V. a creer que la vida de cinematografo es tan interesante como creen los que no la conocen por dentro.

Detectivo.- Bueno, pues entonces yo con un permiso voy a comenzar a visitar los Estudios solo, y si necesito algun detalle ya se lo pediré.

Director Gen.- Está bien, señor Barker ¿NO quiere V. entonces que lo acompañe?

Detectivo.- No, no, no,.... de ninguna manera. Ya le he dicho que deseo visitar todo, pero solo...

Director Gen.- Está bien.

Detectivo.- Hasta luego.

(ruido de puerta que se abre y cierra)

Director Pro.- ¿Y ese documento se has firmado qué es, Ted?

Director Gen.- Una orden para que no se le moleste, se le deje pasar por todas partes y se le faciliten los datos que necesite.

Director Pro.- Bueno, y esta historia... ¿que se propone?

Director Gen.- No lo sé, pero... me temo que se propone probablemente nuestra ruina.

Añadido.- El detective Tim Barker recorrió todos los Estudios de la casa productora "New California Film" haciendo indagaciones hábiles y poniéndose en contacto con muchas personas. No ocultó su personalidad, de una manera premeditada, consiguiendo que fueran varias las personas que se acercaron a él espontáneamente para comunicarle detalles, algunos sin importancia, y otros mas interesantes, que el detective fue recogiendo. Mientras tanto Yola visitó en su despacho al Director

General y al Director de Producción de la casa productora, causándole el efecto ya previsto por ella y por Tim Parker, sobre todo al presentarse con una indiferencia muy natural, que contrastaba con el interés que llevaba a Hollywood, generalmente, a todas las mujeres...

Director Gen.- Entonces, señorita...? Insiste V. en no aceptar nuestra proposición?

Yola.- Ya les he dicho a Vds. que estoy convencida de que yo no sirvo para el cinematógrafo, y como a mí no me gusta hacer el ridículo nunca, en ningún momento, prefiero privarme de la satisfacción que para una mujer supone el ser protagonista de una gran película, ante la duda de la eficacia de mi trabajo.

Director Pro.- Permítame V. que le diga que ese es un error suyo, señorita al contar. Una cosa es la propaganda y otra la realidad... La supongo a V. lo suficientemente inteligente para no haber hecho nunca caso de la propaganda que rodea a las grandes figuras cinematográficas. En cambio, la realidad es que la mayoría de las grandes figuras del cine, representan una verdadera negación artística, y gracias a los esfuerzos de los directores de escena y al ingenio de los Jefes de Propaganda, han llegado al plano en que hoy se elevan esas grandes figuras.

Director Gen.- Yo estoy convencido de que V., en unión de nuestro gran Director Harry Nelson, constituiría un éxito definitivo.

Yola.- Agradezco a Vds. mucho sus propuestas, pero no pienso dedicarme al cinematógrafo. He venido a Hollywood a visitarles, como se visitan a través del mundo las viejas curules de los historiadores o las grandes instalaciones

modernas.

animador.-

Después de haber visitado los Estudios de la casa productora, en unión del Director General y el Director de Producción, la actriz italiana Yola, encontrándose en los pabellones con Tim Parker que fingió no conocer a Yola, como ella fingía no conocerle a él mas que como dos pasajeros que se han visto en el interior de un avión, durante un viaje corto relativamente, unas horas después, y según tenían convenido, en las afueras de Los Angeles y en un restaurante ~~determinado y discreto~~, Yola y Tim Parker en un reservado hablaban solas desarrollando su plan y contando mutuamente sus impresiones.

Detective.-

Entonces...

Yola.-

Entonces el plan ha sido mas facil de lo que pensabamos. Harry Nelson tiene un interés decidido en que yo sea la protagonista de la película que ha de comenzar dentro de unos días. El Director General me ha anunciado su visita en mi hotel, para dentro de tres horas, y me anuncia que llevará el contrato extendido para que yo lo firme.

Detective.-

No vé V., Yola? Aquí en Hollywood todo es arbitrario, casi absurdo. Cuántas mujeres, cuántas artistas, cuántas personalidades femeninas con verdaderas disposiciones y verdaderos méritos, con un canal de esperanzas prometerdoras, desearían poder ~~penetrar~~ penetrar por cualquier plan con cualquier categoría en una de estas casas, y no pueden... fracasan y se desalientan y en cambio, basta presentarse como nosotros nos hemos presentado, en un plan de indiferencia, alejando-

~~///~~ no en uno de los primeros hoteles, y desde luego sin demostrar interés por ese trabajo, y son ellos los que corren tras de uno.

Yola.- Entonces ¿firmo?

Detective.- Es absolutamente necesario que V. se ponga en contacto inmediato con esa gente. Yo ya estoy también en contacto con elementos necesarios y mañana, en el estudio, haré que me presenten a V. para fingir que entramos en contacto de una manera natural.

Yola.- ¿Ha podido V. comprobar algunos de los extremos que yo le anuncié?

Detective.- Algunos no, casi todos... y tengo en la mano varios hilos conductores que han de llevarme al cable principal, por donde he de encaramarme para alcanzar la clave del asunto.

Yola.- Entonces, hasta mañana...

Detective.- No... hasta luego, por vía telefónica y con la contraseña convenida, nos comunicaremos de hotel a hotel.

Yola.- Hasta luego...

~~animador.~~ ~~En las jornadas de ejidos, el plan de Tim Parker de desarrollarse realizándose como consecuencia de sus previsiones, los hechos que él deseaba. Mientras en el hotel Majestic, el Director General y el Director de Producción de la casa "New California Films", visitaban a Yola ~~desarrollando el plan para persuadirla con objeto de que firmase un contrato para ser la protagonista de una gran película, en el Gran Hotel Astoria se presentó para visitar a Tim~~~~

Parker la estrella cinematográfica Thomas Lyon, protagonista de la película que se estaba rodando cuando el actor John Moran sucumbió de una manera fulminante y misteriosa.-

Thelma.- V. dirá, señor Parker, que soy algo temeraria al atreverme a venir a visitarlo a su hotel, pero aquí en Hollywood nada tiene importancia... Además, las artistas vie como yo

disfrutan de un nombre que la propaganda cinematográfica les ha creado, pueden permitirse todo, hasta el venir a visitar a un hombre en su propio apartamento del Hotel 1. Claro que en este caso, el hombre es más famoso que el célebre detective Tim Parker, en su personalidad está por encima de cualquier idea de doble sentido...

Detective.- Ya recordará V. Thelma, que al despedirme de V. en los ascadores, le dije con cierta insistencia que observe que ha comprendido perfectamente, que sería para mí una gran satisfacción si me proporcione alguna ocasión para hablar con V. fuera de aquel ambiente.

Thelma.- Comprendiéndolo así, por un lado como mujer y siguiendo un impulso mío, por otro lado como ser humano, es por lo que me he atrevido a venir aquí.

Detective.- Bueno, pues ya estamos aquí. ¿que quiere V. beber? *Decision*

Thelma.- Algo fresco... tengo mucha sed.

Detective.- Ahora mismo (llamado) Jim ..

Jim.- ¿Que desea, maestro?

Detective.- Ordene que nos traigan algo fresco, bueno y original... por ejemplo un combinado de champán con dos / tres o tres ingredientes de esos infernales... pero todo eso debe parecerse bien!

Thelma.- Magnifico...

-15-

Jim.- en seguida, señor...

(ruido de puerta que se abre y se cierra)

Detective.- ¿Qué quería V. decirme con la segunda parte de lo que antes me había dicho?... ¿Del "ser humano" y no sé cuántas cosas más?

Thelma.- V., señor Parker, ya sabe que Jhon Moran murió ensayando conmigo una escena.

Detective.- En efecto, lo sabía... ¿quien ignora en los E. E. U. U. es decir, en el mundo hoy ese detalle?

Thelma.- Pues yo quisiera confesarle a V. mis sospechas respecto de la muerte de Jhon Moran... claro que confidencialmente. Yo no quisiera verme llevada y traída en interrogatorios y declaraciones y todo ese farrago de molestias, que cuando su esde un caso de estos y alguien da un detalle, sufre en compensación de su buena fe al querer intervenir en uno de estos asuntos.

Detective.- Le prometo a V. la mayor discreción. Dígame... ¿V. sabe algo que pueda estar relacionado con la muerte de Jhon Moran?

Thelma.- Yo... no es que sepa... pero como Jhon Moran era el protagonista masculino de la película en la que yo soy la protagonista femenina, hemos convivido durante algún tiempo, y además Jhon Moran era un hombre que se creía en el deber imperioso de obligar a las mujeres que se acercaban a él a enamorarse, y aunque no consiguió de mí que yo le amara, coqueteó con él, no por ser Jhon Moran el hombre que era sino por su figura cinematográfica.

Detective.- ¿Y sabe V. algo....?

Thelma.- Sabe en primer término que Jhon Moran era un hombre muy engreído, muy fatuo, muy pagado de sí mismo, i. e. estaba convencido de que era irresistible, que no había mujer

UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

que le pudiera negar su amor. Eso es uno de los inconvenientes de los artistas cinematográficos que llegan a creerse la propaganda que les hacen, y se autosugestionan, creyendo que son lo que los Jefes de Propaganda dicen que son... aunque ellos no lo sean.

Detective.- Bueno, y que mas ha podido V. saber de este hombre?

Thelma.- Existe una mujer que consiguió penetrar en los estudios cinematográficos nuestros, de una manera anónima, en la gran masa de extras que trabajan como los rebaños... en manadas, confundiendo las propias personalidades por ser uno más de la gran masa de mujeres que ambientan las escenas donde debe aparecer mucho público, y esa mujer que había sido una engañada mas por Jhon Moran, le ha seguido desde Europa, donde Jhon Moran... como a tantas.. engañó con sus falsas frases de amor, para luego abandonarla de una manera brusca y hasta cruel.

Detective.- Y V. conoce a esa mujer?

Thelma.- Si... la conozco, sé como se llama pero ignora donde se aloja, pero eso para V. será facil averiguarlo, porque todas las extras, como todas las personas que trabajan en estas casas cinematográficas, tienen su ficha correspondiente en las oficinas y en el Registro General. Esa mujer se llama Lydia Green, es inglesa, muy bella y trabaja como extra. Su domicilio estará en la ficha que podrá V. encontrar en las oficinas de la casa productora.

Detective.- Y V. cree que...?

Thelma.- No solamente creo, yo sospecho que esa mujer está relacionada con la muerte de Jhon Moran.

Detective.- Tiene V. algunos detalles más?

Thelma.- aunque en los Estudios Jhon Moran y Lydia no se hableran

nunca, ni se saludaban fingiendo no conocerse, a mí me consta que se veían fuera de los estudios.

Detective.-

¿Y V. porque conoce esos detalles?

Thelma.-

V. señor Parker, es un hombre muy sagaz, y además es psicología observadora, lo hace comprender muchas cosas que el resto de los mortales no comprenden... sabe muy bien de todo lo que es capaz una mujer enamorada, y como Jhon Moran, como le he dicho, era un hombre que iba sembrando amor a través de todas las mujeres que conocía, en nuestros estudios hay una actriz, una segunda, una de esas muchachas que tienen condiciones artísticas pero que jamás pueden llegar a ser protagonistas de una película, porque les faltan las cualidades que para ser protagonista se necesitan, y que estaba enamorada perdidamente de Jhon Moran. Muy amiga mía, me contaba sus penas, sus amores, sus contrariedades... y como seguía a Jhon Moran como un perro, y lo espiaba, lo hacía vigilar por detectives pagados, de esos que en las agencias realizan servicios de espionaje personal... en fin, que supo la existencia de Lydia Green, que supo que se veía furtivamente con Jhon Moran en su propia casa... porque V. sabe que Jhon Moran tenía un palacete en la afueras de Los Angeles. En ese palacete se celebraban fiestas a las que yo he asistido como todas las actrices, y en ese palacete recibía a solas, cuando él lo creía conveniente, a sus enamoradas... y Lydia le visitaba allí como mi otra amiga.

Detective.-

¿Cómo se llama esa otra amiga a la que se refiere?

Thelma.-

Una otra actriz se llama María Vernon. Yo se la presen-

-18-

taré a V. y V. podrá hacerla hablar en cuanto invoque el recuerdo de John Heron, porque como su muerte ha exacerbado su amor, está inconsolable...

Detective.- Pues no perdamos tiempo... ¿Quiere V. que la veamos enseguida?

Thelma.- Me permite V. que la llame por teléfono?

Detective.- Sí/ ¿Hí tiene V. el aparato.

Thelma.- Pues ahora mismo...

(ruido de componer un número en el teléfono)

Jim.- Camarero, colóque V. el servicio allí y ya puede retirarse. ¿Quiere V. algo más maestro?

Detective.- Nada... ya te llamaré si te necesito.

Thelma.- (al teléfono) ¿Eres tú, María?... Soy Thelma... oye, necesito verte enseguida por me quiere presentarte al célebre detective Tim Parker, que quiere conocerte... desean hablarte con urgencia sobre un asunto que quizá te interese... ¿como dicen?... no seas tonta, mujer, si no te va a pasar nada... El detective Tim Parker, ante todo es un hombre muy galante con las damas, es un hombre de mundo y sabe tratar los asuntos con mucha más discreción... que no seas tonta, mujer, .. te aseguro que no te pasará nada, ya te lo garantizo... ¿Pasa o no? Ahora iremos al detective Tim Parker y yo a tu casa... sí, mujer... no importa... tu siempre estás guapa... además, no te olvides que el detective Tim Parker envuelve su personalidad de hombre con la de detective... Bueno, hasta ahora...

(ruido peculiar del teléfono)

Thelma.- Pues cuando V. quiera, María nos espera, aunque algo recelosa. Ya le habrá V. comprendido por mis palabras.

Tiene miedo de hablar con V.

Detective.- Miedo... por qué?

Thelma.- Es que la policía siempre infunde miedo.

Detective.- ¿Quiere V. que bebamos este combinado que nos han traído?

Thelma.- No faltaba más.

(ruido de vasos que chocan para brindar)

Detective.- Por sus triunfos.

Thelma.- Por los suyos.

Detective.- Así sea.

~~Animador.-~~ Poco después en casa de Maria Vernon, Thelma y el detective hablaban.

Detective.- Tanto nosotros como los tribunales en general, todos estamos acostumbrados señorita Vernon, a valorizar una pasión como motivo de un acto determinado.

Thelma.- El detective quiere con eso decirte, Maria, que si tu tienes algo que ver con la muerte de Jhon Moran, el detective comprende que tu amor por él...

Maria.- No te molestes, Thelma, en explicarme lo que he comprendido perfectamente, pero yo nada tengo que ver con la muerte del hombre que tanto he amado, que tanto amé y tanto amaré mientras viva, porque mi amor por Jhon no era ese amor efímero, inconsistente y general que las mujeres hoy creen que sienten por los hombres. Yo he amado a Jhon y le amo y le amaré con mi espíritu. ¿Comprendes Thelma?... con mi espíritu... creo que ya he dicho bastante.

Detective.- Entonces señorita Vernon, ¿V. insiste en que nada tiene que ver con la muerte de Jhon Moran?

Maria.- No solamente insisto, señor Parker, sino que yo por mi parte estoy haciendo averiguaciones respecto de quien

(11/1/1945) 37

podiera ser el autor de la muerte del hombre que yo tanto he amado.

Thelma.-

h...?te dedicas tambien tu ahora a detective? Seguramente que lees novelas ~~de~~/ policiales de esas que llenan la cabeza de las chicas de hoy.

Maria.-

No leo novela alguna de esas que tu dices , Thelma, pero... he amado tanto a Jhon que no puedo resignarme con desconocer quien lo ha matado.

Detective.-

No molestemos mas a la señorita Vernon, Thelma. Señorita Vernon , si V. en sus averiguaciones personales, muy interesantes por cierto encontrase algun indicio, le agradeceré que me lo comunique al hotel Astoria donde me hospedo.

Maria.-

si lo haré señor Parker.

Thelma.-

Perdona chica, si hemos venido a molestarte, pero... como yo sabia que tú tuviste relaciones con ese hombre y le querias mucho...

Maria.-

Lo he querido tanto que continuaré queriendolo despues de muerto. No te ofendas, pero creo que tu no eres capaz de comprender lo que significa un amor espiritual, y perdóname, Thelma... perdon señor Parker, pero... la muerte de Jhon me tiene un poquito excitada.

Detective.-

Lo comprendo. No se preocupe, señorita Vernon.

Thelma.-

Lo comprendemos, Maria. Claro que lo comprendemos. Estás perfectamente perdonada y no te preocupes... pero yo creo que va a ser muy difícil que averigues quien ha matado a Jhon.

Maria.-

?Crees tú, Thelma?

Thelma.-

Mujer, es un decir. ?Como puedo yo saber,...? En fin, tienes razón. Una habla muchas veces mas de lo que debería hablar, y es que nosotras las mujeres, por hablar

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-21-

nos perdamos. Adios, Maria.

Maria.-

Adios, Tehlma.

Detective.-

Ya sabe V. señorita Vernon. Si tiene algo me comunicarme en el hotel Astoria me encontrará.

Maria.-

Esté tranquilo señor Parker, que si tengo algo me comunicarle le visitaré en el hotel Astoria.

Animador.-

Mientras tanto la actriz italiana Yola que había firmado el contrato de acuerdo con los planes de Tim Parker para con intención, naturalmente, de no comenzar la película, fué presentada por el Director General a todo el personal de la casa productora, como la futura estrella de la película. No iba a comenzar a rodarse muy pronto. Como era lógico, el gran director de películas Harry H. Nelson la dijo:

Harry.-

Señorita di Costa. Como he de dirigir la película de la que V. será la protagonista, me interesaría que hablásemos extensamente V. y yo, y precisamente fuera de este ambiente. ¿Tiene V. algo en contrario si la invito a cenar esta noche en el restaurante "Sol de California". Le advierto que se come muy bien, se oye música muy agradable, se baila... y allí hablaremos..

Yola.-

Será para mí un gran honor, señor Nelson.

Harry.-

Iré a recogerla a su hotel a las ocho en punto.

Yola.-

A las ocho le esperaré.

Harry.-

Con su permiso voy a dar instrucciones para que se monte un nuevo decorado.

Yola.-

Hasta las ocho, señor Nelson.

(una pausa)

Harry.-

(en voz baja) ¿Has visto bien, Hester?

Hester.-

Si, la he visto y creo que puede ser una gran figura cinematográfica.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/1/1945) 39

Harry.-

Entonces...

Hester.-

Entonces, Harry, estarás de acuerdo conmigo en que Jhon Moran está bien muerto.

Unisador.-

Tim Parker averiguó rápidamente en la fichero de la casa productora la dirección de Lydia Green, que vivía en una pensión modesta a donde el detective fué a visitarla. Después de un interrogatorio hábil, Tim Parker le dijo:

Detective.-

Mire V. señorita Green. Sus negativas sistematicas, su medio matismo innecesario y algunas contradicciones que en nuestra conversacion he podido observar, la comprometen más de lo que V. se piensa. Yo me permito rogarle que sea sincera y me diga todo lo que sepa acerca de la muerte de Jhon Moran.

Lydia.-

Ya le he dicho a V. todo lo que sé, y todo lo que sé es que Jhon Moran ha muerto.

Detective.-

V. no podrá negarme que ha venido desde Europa siguiendo a Jhon Moran.

Lydia.-

Ha sido una coincidencia. Jhon fué a Inglaterra a rodar una película. Allí nos conocimos. Tuvimos unos amores que terminaron como Jhon terminaba siempre sus amores. El se embarcó para regresar a los E. U. U. y yo que comprendí que no podía seguir viviendo decorosamente en el ambiente donde, hasta que terminaron mis amores con Jhon, había vivido, comprendí que en los E. U. U. y precisamente en Hollywood encontraría la solución de mi problema economico. Eso es todo.

Detective.-

Pero V. ha visitado furtivamente a Jhon Moran en el palazete que él poseía en las afueras de Hollywood. Yo tengo pruebas de ello.

Lydia.-

Al encontrarme Jhon Moran en la estación me citó en

si casa, porque quisio que recordásemos nuestros antiguos amores... ya muertos... pero solamente como se recuerda algo que ya no existe, como se recuerda a un muerto. Como yo recuerdo a Jhon ahora... ya que Jhon es muerto tambien.

Detective.-p

¿Insiste V. en que no está relacionada directa ni indirectamente con la muerte de Jhon Moran?

Lydia.-○

¿Cree V. señor Parker, que una mujer que amó a un hombre es capaz de matarlo?

Detective.-

Soy yo quien le hago a V. una pregunta, señorita Green, de modo que no me pregunte V. a mí por que es V. quien debe responderme.

Lydia.-○

Hada tengo que ver con la muerte de John Moran.

Detective.-

¿Sospecha V. de alguien??Por/ue calla? Dígale francamente de una manera confidencial, pues lo que V. me diga ahora no constituirá una denuncia, sino una confidencia.. ¿Sospecha V. de alguien?

Lydia.-○

Yo sospecho de Maria Vernon.

Wester.-

Aquella noche en el restaurante "Sol de California" cenaban con cierta solemnidad la actriz italiana Yola y el director cinematográfico Harry Nelson. Hablaban de cinematografía, y se aproximó a su mesa el actor cinematográfico Wester Guy, acompañado de una bella mujer muy elegante.

Wester.-

Oye Harry... y perdona V. señora, pero tenia que decirle al director unas palabras...

Yola.-

No faltaba mas,... muy natural...

Harry.-

¿Vds. no se conocen? Este es Wester Guy, cinematográfico que hasta ahora no es muy conocido, pero que tiene condiciones maravillosas para ser un astro de la pantalla. Este señor

(11/1/1945) 41

de la pantalla. Esta señorita es su prometida. Se casarán en breve tiempo.

Yola.-

Trabaja V. también, señorita.?

Harry.-

Esta es la futura estrella de la nueva película... la actriz italiana Tina di Costa.

Lillian.-

No, yo no trabajo en el cinematógrafo. Me basta con que Nestor trabaje. Hay dos opiniones sobre el trabajo de la mujer, las dos muy respetables, y yo sustento la de que la mujer debe estar en casa muy tranquila ocupándose de su belleza, para que su marido la encuentre cada vez más bella, mientras el marido trabaja para ganar el dinero que la esposa necesita para estar siempre muy bella.

Yola.-

(con sorna) V. lo ha dicho, señorita... ¿cómo es su nombre?

Nestor.-

Mi prometida se llama Lillian Cook.

Yola.-

Pues, señorita Cook...

Lillian.-

¡llámame Lillian, y si V. no lo permite la llamaré Tina.

Yola.-

Perfectamente, pero ante todo... ¿por qué no se sientan Vds. y toman con nosotros una copa de champaña o cenan si no lo hicieron.?

Nestor.-

Ya hemos cenado, pero con mucho gusto aceptamos la invitación de V., Tina, y si no les molestamos beberemos unas botellas de champaña, que desde luego me va V. a permitir que yo ofrezca.

Yola.-

Por eso no hemos de reír... le decía a V. antes, Lillian, que es perfectamente respetable su opinión. Yo en cambio creo que la mujer debe ser una compañera del hombre, y si tiene condiciones para trabajar en cualquier sentido, debe hacerlo, pero desde luego si no trabaja, tomando el significado de la palabra "trabaja" en su senti-

Imp. discor

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

de directo, por lo menos debe ayudarlo, debe compartir con él sus penas y sus alegrías, sus triunfos y sus fracasos... en fin, debe ser una colaboradora, una compañera...

Lilian.- También es perfectamente respetable su opinión, Tina, pero yo insisto en que la mujer no tiene una misión que serle agradable al marido, cada vez más agradable, y siempre más agradable, para que el marido encuentre a todas horas en su propia mujer el ideal de sus deseos... Yo al menos así pienso y así lo haré... ¿Verdad Hester?

Hester.- Estamos perfectamente de acuerdo todos en que las dos opiniones son absolutamente respetables, de modo que no vale la pena discutir.

(muñida de baile... cristalería... rumor de público)

Lilian.- Oye Hester... en aquella mesa de ahí enfrente donde está Thelma ¿No está también ese famoso detective al que se llama Tim Parker que ha venido para aclarar el asunto de la muerte de John Moran?

Hester.- Thelma comprenderá que ese detective tiene muchos dólares para gastarse, y como ya la conocemos, lo estará contando a cuenta para sacar lo que / / / pueda mientras el detective esté en Los Angeles.

Yola.- ¿mi no han presentado a ese detective en los Estudios esta mañana. Parece ser que es un y celebre. ¿Verdad?

Harry.- La celebridad de los detectives particulares, obedece como la de los artistas cinematográficos a un truco de propaganda. Yo no creo en la eficacia de esos detectives, que nosotros en las películas manejamos con más habilidad. No ellos en la vida se desenvuelven

Lilian.- Pues a lo mejor descubre quien ha matado a John Moran.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Hector.- (brazos) ¡qué magnífica! ¡siñ has perdido para callarte, Lillian. Si las mujeres pudieran tener en los labios una cremallera que no se molestase mucho, los hombres ganaríamos.

Lillian.- ¿qué sería de vosotros los hombres, si las mujeres no pudieran hablar.

(música de baile... rumor de público... cristalería)

Detective.- ¿Conoce V. Thelma, a las tres personas que rodean al director cinematográfico Harry Nelson?

Thelma.- Claro que las conozco. La que está en frente de él es esa actriz italiana que ha contrado la casa "New California Films" para que sea estrella de la próxima película... una tal Tina di Costa. Un capricho más de esta gente que tiene dinero y que se lo gasta sin sentido común... Figúrese V. una mujer que no ha hecho nunca películas, y que no dado que es guapo porque lo es, y elegante, pero... ¿Tendrá condiciones para poder ser artista cinematográfica? Ese es el problema. El hombre que está a la derecha de Harry Nelson, es un actor fracasado, un tal Hector Gay, con muchas ambiciones pero ninguna calidad positiva para ser actor. Tiene figura, es lo que se llama un hombre guapo, pero en el cine esas cualidades no bastan... en fin, es un fracasado. Ha hecho dos o tres películas como segundo, y nadie se ha fijado en él. La crítica lo ha castigado y está a punto de salir de la casa cinematográfica donde todos trabajan, porque ya fracasado se rotando. Y la mujer que está sentada al lado de la italiana es la prometida de Hector, una mujercita muy intrigante que se cree muy bella, que no piensa más que en productos de belleza, en cremas para el cutis, en masajes, en cosas

(11/1/1945) 44

de alta costura, en calzados de lujo, en joyas... en fin, la ruina de Hester, porque si Hester no consigue un contrato bueno, no se de donde va a sacar el dinero que esa mujer necesita para vivir.

Detective.- Bueno, volvamos a nuestro asunto, Thelma. Dígale francamente y de una manera confidencial, porque ya sabe V. que yo no se lo voy a decir a nadie: ¿quién cree V. que ha matado a John Moran?

Thelma.- Me da V. su palabra de honor de no decir ni de una manera oficial, ni extraoficial que yo le he comunicado ni sospecha.

Detective.- Replíame con toda sinceridad... ¿quién cree V. que ha matado a John Moran?

Thelma.- Pues yo creo que ~~ya~~ John Moran lo ha matado Lydia Green.

~~Spinador.-~~ aquella noche, cuando el detective después de acompañar a su casa a Thelma Lynn, regresó a su hotel, el conserje le dijo que una dama le esperaba en una salita desde hacía dos horas. *Era María Vernon* y había dicho se estaba citada por él, rogando que le permitieran esperarle en un recinto donde nadie pudiese observarla. Entró en la salita donde el conserje le indicó a Tim Parker que le esperaba la dama, y enseguida reconoció en ella a María Vernon. La hizo subir a su apartamento y allí a solas hablaron.

Detective.- ¿Entonces V. me asegura que?...

María.- Le dije cuando me visitó en mi casa, que yo estaba haciendo averiguaciones por mi parte, y que si tenía alguna que pudiera ser un indicio interesante, se lo traería al hotel. Esta noche, tarde, he conseguido los datos que hace tiempo buscaba. No le niego que he estado en relación con el personal de la servidumbre

(11/11/1945) 45

de John Moran. Me he gastado grandes cantidades de dinero en conseguir lo que yo necesitaba conseguir, pero creo que ya lo tengo... y aquí se lo traigo.

Detective.- ¿De qué se trata?

Maria.- El ayudo de cámara de John Moran, que conocía muy bien la vida íntima de su amo, en los primeros momentos de confusión, apenas se hizo pública la muerte furtiva de John y él en los Estudios, mientras ensayaba una escena, hizo desaparecer toda la correspondencia particular, pero especialmente a la que pudiéramos llamar galante, que John Moran poseía, y entre esa correspondencia, hemos perdido estas cartas, y entre estas cartas, como V. ve señor Parker, son muy significativas. Estas cartas están escritas de puño y letra, al parecer de Lydia Green, y ellas no dejan lugar a duda. En todas, de una manera reiterada, Lydia amenaza de muerte a John sino deja todas sus aventuras para casarse con ella, como le había prometido en Inglaterra. Mire V. esta carta... mire V. esta otra. Y esta... y esta...

Detective.- (Susurra como si leyese rápidamente y sin pronunciar) En efecto... si estas cartas son de puño y letra de Lydia Green, son sin duda alguna muy comprometedoras.

Maria.- Yo estaba desolado a John para resignarme a ignorar quien le ha matado... y con su permiso voy a retirarme. V. puede hacer de estas cartas el uso que crea conveniente, y si es necesario, el ayudo de cámara de John Moran, se pondrá a sus órdenes para darle amplios detalles de las escenas violentísimas que en su palacete de Los Angeles sostuvieron en diferentes ocasiones John Moran y Lydia Green.

(11/1/1945) 46

Detective.- Muy agradecido, señorita Vernon, y si necesito algunos detalles ya le molestaré.

Maria.- Muy buenas noches, señor Parker.

Animador.- También aquella noche pero muy tarde porque la reunión se prolongó hasta muy entrada la madrugada, al salir del restaurante el Sol de California, apenas había entrado en sus habitaciones con datos que había conseguido obtener muy valiosos, la actriz italiana Yola...

(suena el timbre del teléfono)

Yola.- ¿Quién es?... ¿Como dice, conserje?... ¿Una señorita?... Ah... Lilian... Si, si,.... haga saber a mi apartamento. Si, si, la recibiré... no faltaba más.

(ruido peculiar del teléfono)

(suena de formar un número en el teléfono)

Yola.- Hello... ¿En el hotel Stacia?... comuníqueme con la habitación del detective Tim Parker... Gracias, señorita... Hable con Tim.... soy Yola... sería muy interesante que dentro de una hora nos viéramos. Tengo muchas cosas que decirle, pero sospecho de una persona que va a entrar muy pronto en mi habitación los complementaré... ¿Como?... ¿Cartas Lydia Green? No, no, no,.... No, no, no,.... no creo... yo tengo otra lista, en fin, luego nos veremos... Hasta luego...

(ruido peculiar del teléfono)

(chamuzido de un encendedor)

(golpes de martillo en la puerta)

Yola.- Adelante.

(ruido de puerta que se abre)

Yola.- Pase Lilian, pase y siéntese. Está bien, conserje...

muchas gracias...

(valdo de puerta que se cierra)

~~11/11/1945, 11/11/45~~

Yola.-

Tome asiento, Lillian. ¿puede ofrecerle un cigarrillo? Yo ahora mismo acabo de encender el mío.

Lillian.-

Le extrañaré a V. verme aquí a estas horas y sola.

Yola.-

Si he de serle sincera, le diré que esperaba que viniera a visitarme. aún no tan pronto, pero... muy pronto. Después de lo que hemos hablado esta noche...

Lillian.-

Comprendo que es V. una mujer muy inteligente, y yo necesito un consejo. Pero un consejo de una persona como V., de una persona que tod' via no se haya con animo dentro del ambiente cinematografico, y ha venido a pedirle ese consejo.

Yola.-

Desde luego, puede V. contar con una opinión ^{may} ~~11/~~ sincera... No me atrevo a llamar consejo a mi propia opinión.

Lillian.-

V. es mujer y podrá comprenderme ~~11/~~ bien.

Yola.-

Trataré de comprenderla, Lillian.

Lillian.-

Mira, V. Tina. Yo pensaba efectivamente casarme con Hester, pero Hester.... en fin, como le indiqué a V. en un momento de despecho cuando Hester me maltrató esta noche en el restaurante Sol de California, Hester no merece consideración alguna, y ahora que V. me dé un consejo.

Yola.-

Lo primero que necesitaré será conocer a fondo el asunto.

Lillian.-

Pues le voy a V. a abrir mi corazón con toda sinceridad. Vamos a hablar de mujer a mujer? ^{UAB} ~~11/~~ _{Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General}

Yola.-

Si hablamos de mujer a mujer, no solamente voy a comprenderla, sino que aún pueda ayudarla.

tido un comedor privado, una sala íntima a la que debí n

-31-

señalar: Yo, en calidad de Tim el Best, Thelma Lynn, B. -
Luz escuchame.... Se trata de la muerte de Jhon Moran...

Lillian.-

Yo sé quien ha matado a ese hombre, como le ha matado y
por no le ha matado.

Yola.-

¿está V. segura de lo que dice?... por no es muy grave lo
que está V. diciendo.

Lillian.-

Estoy segurísima, y como ese secreto para mí constituye un
peso muy grave, un peso en mi corazón... es por lo que
confío a V. mi secreto, y después, no V. me aconseje lo
que no de hacer.

Yola.-

Pues hablo V. con la escucha.

Lillian.-

Escuchame, Tim. Jhon Moran era un hombre...

~~Director.-~~

~~La mañana de aquella noche, cuando ya el sol iluminaba con
fuerza, el detective Tim Parker después de salir del hotel
Majestic, donde Yola se hospedaba, se dirigió a la Jef-
tura de Policía, cambiando impresiones con el Inspector
Peter Berman a quien le explicó su plan. aquella noche ha-
bía ofrecido en la sala central del departamento que ocu-
paba en el hotel Astoria, el detective Tim Parker, conver-
tido en un comedor privado, una sala íntima a la que debí n
señalar: Yo, en calidad de Tim el Best, Thelma Lynn, B. -
ria Vernon, Lydia Green, Lillian Cook, el director cinema-
tográfico Harry Nelson y el actor cinematográfico Hester
Gay. Comenzó la cena esplendidamente servida, y procuraba
Tim Parker mantener una conversación general, amena, sobre
asuntos varios, ajenos todos en absoluto a la muerte de
Jhon Moran.~~

Detective.-

Todo lo que se oiga de Hollywood, la llamada Mac del cine
matográfico, para quien no la conocen, es una cosa a la que
pero debe confesar que la realidad es superior a todo lo
que se oiga de esta ciudad del cine. Pardon ... un as-

(11/1/1945) 49

mente... ¿Como dice?... Ah... ¿Esta carta para mí?...
 está bien. Con permiso, me traen una carta muy urgente
 y voy a permitirme leerla. Perdon, señoras... Ah, bueno...
 está bien. Oiga, Quiera tener la bondad de decirle a
 quien le ha entregado esta carta que, desde luego, que
 puede /p/p/ pasar. Si, si... que pueden pasar todos. Se-
 ñoras me es muy desagradable tener que darles una no-
 ticia inesperada. Estas líneas son del Inspector Peter
 Barnum, Jefe de Policía de Los Angeles, que me ha pedi-
 do permiso para entrar aquí con sus hombres. Todas las
 salidas de mi apartamento están tomadas policíamente.
 El hotel estaría está ocupado por policías, no hay manera
 de escapar. El Inspector Barnum me dice en esta comuni-
 cación que el Jefe de los camoreros me acaba de intro-
 ducir, que viene para detener a los autores de la muer-
 te de Jhon Moran, que se encuentran sentados en mi mesa.

(ruido de todos)

Detective.- No se alarmen, y con una gran serenidad, vamos a reci-
 bir la visita del Inspector Barnum, Jefe, Inspector...

Inspector.- (dando órdenes) Coloquense Vds. en esas puertas, y que
 nadie entre ni salga sin órdenes mías. En esas noches,
 señor Parker. Ya le he anunciado en la línea que le
 envié que vengo a detener a los autores de la muerte
 del actor cinematográfico Jhon Moran, que están en
 esta habitación sentados en su mesa.

Detective.- Naturalmente, Inspector, que... cuando V. viene tan de-
 cidido...

Inspector.- Es por no todo/ el asunto está perfectamente **UB**
 De modo señoras, que no perdamos el tiempo. De aquí
 nadie puede salir, por de los agentes de policía a mis
 órdenes guardan todas las puertas. Con objeto de que

(11/1/1945) 50

no hagamos detenciones inútiles, ¿no les parece que sería mejor, que aquí en presencia del detective Tim Barker y en mi presencia, hagan Vds. una primera declaración, una confesión pura, ya luego en mi despacho se registrará, para formar el ^{en} ~~testimonio~~ testimonio correspondiente, no sea tarde, el juzgado, quedará ampliada?

(pase.)

Detective.-

Pero no me perdamos tiempo, yo debo manifestar a Vds. que esta es una intima a la que les he invitado, ha sido el efecto de un plan acordado entre el Inspector Barnum y yo. Yo conozco todo el asunto perfectamente, y sé por que se cometió el crimen, como se cometió y quien lo ha cometido. Vengan a hacer un poco de historia.

Harry.-

Hechos caído en una trampa tan fácilmente, que parece mentira que seamos hombres prácticos, hombres ~~expertos~~ expertos, y más, quienes estamos acostumbrados a manejar acciones ficticias, como son las de cinematógrafo, pero al fin acciones que pueden ser verdaderas. En fin... ya está.

Detective.-

Es perfectamente cierto que era un buen actor cinematográfico, y al mismo tiempo un jugador de profesión. Tenía la cualidad de agradar a las mujeres y la facultad de persuadirles. No amaba a ninguna e iba sustituyendo sus amores, con la misma naturalidad que se cambiaba de traje o se fumaba un cigarrillo.

Maria.-

Pero con todos sus defectos, yo le quise mucho y le querré siempre.

Detective.-

Agradecemos a V. Maria Vernon, las cartas ^{de} ~~de~~ en que conservaba John Moran en su correspondencia soltero y en las que Lydia Green le amonestaba constantemente de muerte si no se casaba con él.

Lydia.-

Fué un miserable. A mí me engañó como ha engañado a tantas mujeres, pero yo no me resigné, y en efecto, por eso vine detrás de él desde Buenos Aires. En verdad que le escribí muchas cartas porque al principio me era imposible acercarme a él, y únicamente cuando la insistencia mía manifestada en mis cartas, de verle para hablarle o de matarle, fué lo que le decidió a recibirme, pero nada conseguí. Él me despreciaba como despreciaba a todas las mujeres, y es cierto que entonces le escribí más cartas, conminándole a casarse conmigo y amenazándole de muerte. ...

Detective.-

Las causas de los crímenes son casi siempre las mismas: O pasiones intensas que ofuscan... o ambiciones. Hester Guy ha sido siempre un hombre ambicioso.

Hester.-

No me resignaba a un fracaso injusto... me he creído con condiciones cinematográficas, iguales o superiores, por ejemplo, a las que tenía Jhon Moran.

Harry.-

Indudablemente que Hester Guy tenía cualidades para ser un astro cinematográfico, de mayor popularidad que la que alcanzó Jhon Moran.

Detective.-

Pero como Hester Guy había fracasado, mientras Jhon Moran viviese, Hester vivió obscuramente, debatiéndose en su fracaso que le amenazaba quedar eliminado completamente del ambiente cinematográfico.

Harry.-

Exacto. Jhon era el obstáculo mayor de la carrera de Hester.

Detective.-

Y por eso era necesario eliminar a Jhon para que Hester ocupase su sitio.

Hester.-

Eso es un juego de la vida. Le estamos viendo constantemente en cualquier aspecto de la vida. Y cual es la

cada de las guerras mundiales, mas no así. Uno tienen que vencer y otros tienen que ser vencidos... y para que unos viven tienen que morir otros.

Detective.- Pero Hester, que necesitaba la muerte de Jhon, no tenía valor para él iniarlo, y puesto de acuerdo con su padre...

Harry.- Si, yo... hasta ahora oculté que Hester era el hijo porque fué hijo de una de esas aventuras de juventud. Cuando yo no podía alcanzar la celebridad y el puesto de luego tuve, él y yo unis mente, sabemos nuestros parentesco. Yo lo protegí, pero como no podía hacerlo abiertamente, no pude conseguir la celebridad que para él ansiaba, y por eso, cuando se trató de eliminar a Jhon, como unico medio de dejar paso franco al avance en la carrera cinematografica de mi hijo, al comprender que el no tenía valor era él iniar a Jhon por n, pues yo eliminarlo, pero entonces...

Detective.- Una mujer enamorada de Hester, muy enamorada y ambicion el mismo tiempo se ofreció voluntariamente para cometer el crimen [y le fué tan facil]... Como aquella mujer frecuentaba los Estudios cinematograficos, sabia que Jhon Moran tenia por costumbre siempre, infatigablemente, antes de salir de su cuarto para ensayar una escena o rodarla, el beber un copo de coñac, y en la copa de coñac que Jhon bebió el dia de su muerte, una mano femenina vertió el arsenico que momentos mas tarde le mató.

Hester.- Es cierto. Y yo no puedo negarlo. Ella fué aien por amor a mi y por ambición propia, por no tener la promesa de mi padre de mantener su prestigio cinematografico a toda costa ella fue aien vertió el arsenico en la copa de coñac que bebió Jhon Moran antes de ensayar la escena en la que murió fatalmente...

Inspector.

(11/1/1949) 53

Inspector.-

Entonces, señorita ¿Se declara V. culpable de haber sido la autora material del envenenamiento ~~de~~ de Jhon Moran?

Thelma.-

Si, inspector, yo usaba demasiado a Hester para permitir que su padre se sacrificase. Además, para mí era facilísimo entrar y salir en el cuarto de Jhon Moran sin que nadie me viese, ni observara mis movimientos.

Lydia.-

Ve V., Tina, como no me engañaron mis presentimientos? Hester y Thelma se amaban, y llevaban su plan secretamente a delante, utilizandome a mí como una coartada, diciéndome a todas que se casaría conmigo, para abandonarme en absoluto en cuanto Hester hubiese firmado que iba a convertirle en primera figura cinematográfica, por lo que una vez desaparecido Jhon Moran, Harry Nelson con su prestigio de director, hubiese influido para que Hester ocupase su puesto en la casa productora..

Yola.-

Efectivamente, Hester estaba designado para representar el protagonista masculino en la película donde yo hubiera sido protagonista femenina.

Maria.-

¿Ve V., señor Parker, como yo no maté a Jhon?

Detective.-

En este asunto hay un gesto verdaderamente abominable por parte del muerto. Jhon Moran le dijo a su ayuda de cámara muchas veces, que si alguna vez sufría algún accidente, la autora del accidente era sin duda alguna Lydia Green, y por eso su ayuda de cámara proporcionó a Maria Vernon las cartas de Lydia Green, con objeto de que las utilizase contra ella y por ella.

Lydia.- O Yo no sé si hubiera podido tener valor para matarlo,
como Thelma hizo, pero desde luego, sino se hubiera
casado consigo...

Inspector.- Entonces, señor Parker, esas cartas de Lydia Green..

Detective.- Esas cartas, Inspector.- eran.... LA COARTADA DEL
MUERTO"

G O N G

~~anizador.-~~ Y así termina la novela titulada LA COARTADA DEL MUERTO"
El jueves proximo a la misma hora radiaremos la novela
titulada.....

G O N G

D I S T I N G U I D O

(11/11/1945) 55

EL CLAVICORDIO DE LA ABUELA

En el castillo, fresca, linda
la marquesita Rosalinda,
mientras la blanca brisa vuela,
con su pequeña mano blanca
una pavana grava arranca
el clavicordio de la abuela.

! Notas de Lully y de Ramó!
versos que a ella recitó
el primo rubio tan galán,
que tiene el aire caprichoso
y que es gallardo y orgulloso
como un mancebo de Rohan.

Va la manita en el teclado
como si fuese un lirio alado
lanzando al aire la canción,
y con sonrisa placentera
sonríe el viejo de gorguera
en los tapices del salón.

En el tapiz está un amor
y una pastora dá una flor
al pastorcillo que la anhela.
Es una boca en flor de boca
de la que alegre y viva toca
el clavicordio de la abuela.

Es una fresa es una guinda
los labios son de Rosalinda,
que toca y toca y toca más,
Tiene en su rostro Abril y Mayo
en su mirada brilla un rayo;
con la cabeza hace el compás.

! que linda está la marquesita
es una blanca margarita
es una rosa, es un jazmin.
Su cabellera es un tesoro;
si ríe, brota un canto de oro
en su reír de querubín.

El cielo tiene sobre el traje; si hay una nube,
sia hay una nube, es un encaje,
espuma, bruma, suave tul,
como ella es blanca y sonrosada
y de oro puro coronada
! que bien le sienta el traje azul!

Ella hacia un lado inclina suave
la cabecita como un ave,
que casi va que casi vuela,
y alza su mano al son sutil
de la blancura del marfil
del clavicordio de la abuela.

La niña, dulce cual la miel
canta a compás rondo y rondel
canta los versos de Ronsard;
y cuando lanza en su clamor
los tirenos versos del amor,
se pone siempre a suspirar.

Amor sus rosas nuevas brinda
a la marquesa Rosalinda
que el amor corre sin cautela
sin escucharse en el teclado
canta un amor desengañado



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

el clavicordio de la abuela.

! Amar, reir! la vida es corta.
G ozar de Abril es lo que importa
en el primer loco delirio;
belle es que el leve colibrí
bata alas de oro y carmesi
sobre la nieve azul del lirio.

Y aunque el terrible viaje largo
empuja el ronco viento amargo
cuyo siniestro nombre hiela,
bien es que el pobre viajador
anime el vivo son de amor
del clavicordio de la abuela.

(11/1945) 57

PADRE AUSENTE

EL MISTERIO DEL LEJANO ORIENTE

DISTINTIVO DEL CUENTO

(Baja del tono sin desaparecer, pero muy suave)

Locutor.- ¡ Niños y niñas ! ¡ Atención, atención ! En estos momentos vamos a comenzar una nueva serie de aventuras....Don Antonio Pérez de Olaguer, nuestro constante colaborador, el mismo celebrado autor del misterio del EL MISTERIO DEL CIRCO AMBULANTE y de ROSALINDA, LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIONAR, ha escrito, expresamente, para vosotros, un nuevo guión, el de las aventuras fantásticas de Remedios y Carmencita, en busca de su padre ausente del hogar y misteriosamente alejado del mismo, por la trama, calculada y fría, de sus irreconciliables enemigos. Roque Colorado, el despierto golfillo, con su hombría y con su constancia, y ¡ porque no decirlo ! con su indómito valor contribuye eficazmente al esclarecimiento del misterio. La señorita Consuelo, toda ternura y bondad, alienta con el dinero de su padre las ideas luminosas de Roque. Pero...Ya iréis conociendo a todos los personajes que darán vida ante el micrófono nuestros más fieles amigos: Consuelo Soriano, Montserrat Garulla, Remedios Espinosa, Carmencita Molinero, Manuel Barrera, Joaquín Fernández, Carlos Moreno, y tantos y tantos valiosos ~~colaboradores~~ cooperadores, ya veréis...Ya veréis...De momento iniciamos el primer episodio de la interesantísima serie "En busca del padre ausente", titulado "Un plan siniestro", original, como los episodios que han de seguirle, de nuestro querido colaborador don Antonio Pérez de Olaguer.

CONG

Sonido

(El disco distintivo más fuerte).

SILENCIO



Narrador.- ¡ Ha pasado tanto tiempo ! Como que yo era un niño todavía...Era un niño y vivía en uno de los suburbios de mi vieja ciudad. Hambre, frío, miseria, pero con vivos deseos de saber y unas ansias grandes de triunfar...y un corazón, así, como el puño. Hacía mi última ajena: no digas nunca "haré" después de haber reflexionado; di inmediatamente "hago". De este modo se fortalecerá tu voluntad. Y mi voluntad desde niño, era todo fortaleza y decisión y coraje. Por eso,

UNB
Biblioteca de Comunicación
Tramitación General

yo, Roque Paredes, hoy en la cima de la distinción social no me avergüenzo de mi infancia. Por éso no reniego de mi pasado. Para que sirva de ejemplaridad ! No ! ! No me avergüenzo, antes, al contrario, he de proclamarlo a todos los vientos y de lanzarlo hacia la cruz de todos los horizontes. Cuando yo era niño.....

SONO

Sonido

(Disco popular. Música alegre que sitúa a Barcelona, acerca el reciente disco de las Ramblas de Barcelona. Es decir, canción con el nombre de Barcelona para situar el lugar.

Vejete.- Ese Roque...! Donde estará metido que no viene a cenar !

Vieja.- Cualquiera lo sabe...! es un diablo !

Vejete.- Pero tiene casta. Yo era como él de niño....Pero no pude llegar...

El llegará....El llegará....

Sonido

(Sonito de un pito de policía y rumores y voces)

Voz 1ª.- A ese, a ese.

Voz 2ª.- Me han robado la cartera.

Voz 3ª.- El pillate...

Voz 1ª.- El granuja.

Voz 2ª.- A ese, a ese.

Voz 3ª.- ¡ Ca ! ! Qué no le pescan !

Roque.- ¡ No me pescan ! ! No me pescan ! ! El que a mí me pesque ! ! Je, je !

Buen pescador será...

G O N G

Narrador.- Yo no reniego de mi pasado...Era un golfillo, un truán de la calle, sí; pero en el fondo honrado. Y la prueba es que dejé de robar, no por la fuerza, sino por la persuasión. Cuando conocí a aquella señorita Consuelo...Escuchad...Yo iba desarrapado, el pecho abierto, casi desnudo, aún en invierno. Pedía limosna. Y ella iba con dos amiguitos, cuando....

G O N G

Sonido

(de fondo: ruido de autos y bocinazos de claxons).

Consuelo.- No oracemos aquí. Hay mucho tráfico.

Remeditos.-Qué miedosa eres! Yo paso...

Carmencita.- ! No pases ! Consuelo tiene razón...

Consuelo.- Naturalmente... ! No vamos a hacer como ese golfillo ! ! Mira que atrevido !...! Como sortea los autos !

Carmencita.- ! Oh ! ! Qué miedo !

Remeditos.- Pero, ! qué valiente !

Consuelo.- Van loco...! No ves que puede cogerte un auto !

Roque.- ! A mí ? Vamos señorita. Coger un auto a Roque Colorado. Roque Colorado será en todo caso el que atropellará el auto.

Consuelo.- Calle, loco...y tome...

Roque.- Una peseta. ! Uy qué suerte ! Gracias... Es convidado...Queréis que compremos caramelos ?.

Remeditos ! qué simpático !

Carmencita ! qué bueno !

Roque Bueno ?... Si bueno, ni malo : Roque.

Consuelo.- Oye Roque...Y tú porque llevas tan poca ropa ?...

Roque.- Porque no robo nunca a nadie de mi medida....

Consuelo.- Pero no tienes frío sin camisa y con la americana abierta ?

Roque.- Vamos a ver, señorita. Vd. tiene frío en la cara ?

Consuelo.- Yo, no. ! Qué ocurrencia !

Roque.- Pues tampoco tengo frío en el cuerpo. Para mí todo el cuerpo es cara. ! Ja, ja !

NARRADOR

(Fundo la risa del niño con la suya propia)

! Ja, ja ! Todavía río al recordarlo. Frío ? ! Porqué ! ? Para mí todo es cara. Y fué entonces cuando vino un automóvil...

Sonido

(Ruido del automóvil)

Roque.- Ahora veréis como Roque Colorado para los autos.

(ruido de un frenazo: todo fundido en un alarido de terror de las tres niñas cuando se supiere que ha frenado el coche).

(11/1/1945) 60

Carmencita.- (Llorando). ! Ah, ah ! lo ha matado. Verdad que lo ha matado?

Remeditos.- No, mujer... A lo mejor lo ha herido solamente.

Consuelo.- !Dios mío! !Qué imprudencia! !Qué loco! !Chorrea sangre! !Dios mío! !Pronto! Alguien que avise a un médico! Dónde podemos llevarlo que esté cerca?

Carmencita.- !A casa! Lo que queda más cerca es nuestra casa. !Que no se muera! !Dios mío!

Remeditos.- !No, que no se muera!

Narrador.- !Qué bien recuerdo la escena! Eran tan simpáticas y tan bonitas Consuelo, Remeditos y Carmencita que yo no vacilé en dejarme atropellar para lucir mi valor. Del auto salió una señora, con valiosas piales arrop'ándole el cuello perfumado, y con un perro muy feo apretado contra el pecho, que latía apresurado por el susto. Recuerdo que yo la dije, con una mezcla de despecho y de maldad: !Quién fuera perro! Pero mentí... Yo estaba muy contento, muy contento, con ser un desheredado, un hijo de la calle, un golfillo y un traán... Porque así pude conocer a aquellas niñas angélicas. En cuya casa convalecí... Y me curé..

Sonido

(Diase de los pajaritos y de la paz y de la calma)

(Llamada con los nudillos en la puerta)

Carmencita.- Pasa, pasa Consuelo.

Remeditos.- !Roque está ya bueno!...

Consuelo.- !Oh! Magnífico... y se le enseñará a leer. Y a escribir. Y a rezar.

Carmencita.- Sí.... Sí... Eso hacemos.

Remeditos.- Y adelante mucho.

Consuelo.- !A ver! !A ver! Oí a Roque... Me alegro de que hayas mejorado tanto. Dicen Remeditos y Carmencita que has aprendido ya a sumar. Es verdad eso?

Roque.- Sí, señorita Consuelo. Es verdad.

Consuelo.- !A ver! !A ver!

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/1/1945) 61

Remeditos.- Pues ya lo verás. Es muy sencillo. A ver, Roque. Cinco y tres, cuántos hacen?

Roque.- Nueve...

Carmencita.- ¡Ves como sabe! ¡Ves como sabe!...

Consuelo.- Pues no lo veo... Porque cinco y tres suman ocho y no nueve.

Carmencita.- Andá ¡pues es verdad!

Consuelo.- ¡Como de catecismo estás igual! A ver... Sabes el credo?...

Roque.- Sí... Señorita Consuelo... Eso sí... Creo en Dios... (Con gran energía) Creo en Dios padre Todopoderoso...

(F U N D E)

Narrador.- Criador del cielo y de la tierra... ¡Creo en Dios! ¡Creo en Dios! ¡Con gran fé!... En aquella casa de Remeditos y de Carmencita Lozano empecé a creer... ¡Ah! Si no hubiera creído enseguida... Cómo me hubiera salvado de cometer una barbaridad? Porque en aquella casa, todo armonía y lujo, había un misterio. El misterio del padre ausente. Una duda me atormentaba mi alma y cuando la desdicha de no tener fé hubiera matado...

G O N G

Roque.- Y así vivís vosotros ahora...

Remeditos.- ¡Con mi tío Fermín!

Consuelo.- Y con la tía Eulalia que es su esposa.

Roque.- Y vuestro padre?...

Remeditos.- Está ausente.

Carmencita.- Lejos, muy lejos de aquí..

Roque.- Desde hace tiempo?

Carmencita.- Desde hace un año.

Roque.- Y, cómo no vuelve?

Remeditos.- No lo sabemos. Dicen que está por el lejano oriente. Y como ahora hay guerra...

Roque.- Ya...

G C H G

Locutor.- Así las cosas, niñas y niños, aconteció que Carmencita y Remeditos, instigados por Roque, decidieron registrar los papeles del tío Fermín. Y Roque les facilitó una llave doble, construida por él, para poder entrar en el despacho. ¡No hagan nunca esto pues se puede ocurrir que os den un susto como a nuestros pequeños protagonistas! Que cuando estaban en este trance oyeron tener...

Ruido

(Ruido gutural del tío Fermín)

Tío Fermín.- ¡A ver! ¡A ver! Bónde demonios he dejado la llave. ¡Ah! Ahí está abriendo despacito.

(Ruido de la llave)

Carmencita.- Has oído?

Remeditos.- ¡Sí! ¡Abren puertas! Es el tío Fermín que viene con ese falso detective Nick Loken y con el beguido Paulino.

Carmencita.- ¡Ah! ¡Qué horror! (Llora) ¡Qué miedo!

Remeditos.- Calle tonta. No ves esa caja arca grande? Metámonos dentro...

(Ruido de la puerta al abrirse)

Carmencita.- Sí... Gerremos la tapa de golpe.

(Ruido con la tapa)

Carmencita.- Así... (Con voz muy velada y baja) No nos oyen.

(Ruido con la cerradura al abrirse)

Tío Fermín.- ¡Ja, ja, ya está abierta!... Aquí nadie nos molestará! Podemos hablar con toda libertad.

Paulino.- Pues, hablaremos... Yo digo que este cuento del padre ausente no debe prolongarse más...

Nick Loken.- Este cuento del lejano oriente ya está bien como cuento...

Paulino.- Queremos saber la verdad.

Nick Loken.- Y la sabremos.

Paulino.- Si el padre de las niñas ha muerto como aseguras, por qué no en-

tras tú como tutor en posesión de la fortuna?

Nick Loken.- Y entonces ponemos en acción mi plan...

Paulino.- O el mío. Matamos a los niños?...

G O N G

Carmenita.- (Con voz velada por la tapa cerrada del arca y por hablar bajo)

!Qué horror! Has oído Remeditos? !Quieren matarnos!? (Llora)

!Qué va a ser de nosotros, Dios mío!?

Remeditos.- Calla. No seas tonta... No temas... No te preocupes... Roque nos salvará.

Carmenita.- Pero, es que va a llegar a tiempo? (Llora)

Remeditos.- Calla, calla, tonta.

G O N G

Tío Fermín.- Matar a Carmenita y a Remeditos? !Qué barbaridad! Pero, es que os olvidáis que, al fin y al cabo, son sobrinas mías?...

Paulino.- Y qué!; Hijas de tu hermano, el del lejano oriente. !Vaya una cosa!

Nick Loken.- En fin. Si renuncias a esa fortuna fantástica por miedo de... avisas.

Paulino.- La cosa esté clara... Aquí ocurre que después de haber operado los tres juntos en múltiples empresas arriesgadas, tú te asustas y te dasenimas y das media vuelta atrás.

Tío Fermín.-!Basta! Es el vuestro todo un plan siniestro. Pero yo no quiero asesinar a mis sobrinas. Y puedo imponer mi voluntad. Mira, ahí, en esa arca en que estás sentado, tengo pruebas suficientes para, exhibiéndolas, hacer que las tres duerman esta noche en la cárcel...

Paulino.- !Oh! Pues si quieres pelea, tendrás pelea. Ves esta pistola...? Pues te pego un tiro sino abres el arca...

Tío Fermín.- !Traidores, infames!

G O N G

Paulino.- ¡Qué dura está la tapa de esta arca! Diríase que la agarran por dentro! ¿Estará cerrada con llave?

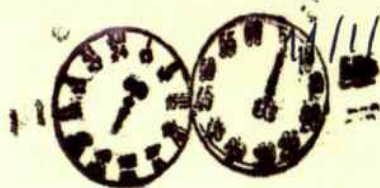
Tío Fermín.- No... No ves que está abierta? Es cuestión de empujar.

G O N G

Locutor.- ¿Qué ocurrirá!? ¿Lograrán los bandidos abrir el arca y descubrir a las niñas escondidas en ella? Roque Colorado, llegará a tiempo de salvarlas? ¿Fuede ya el sitio del padre ausente? Niñas y niños, el próximo jueves, Dios mediante, a esta misma hora, podréis escuchar el segundo episodio de la interesante serie "EL MISTERIO DEL PADRE AUSENTE", original como este que nos vamos de radiar del celebrado escritor Don Antonio Pérez de Olaguer. No dejéis de escucharlo.

G O N G

(11/1/1945)65



11/1/45 a las 19



A continuació vamos a radiar una
conferencia sobre DEPORTES Y
RECREACIONES por el Sr. Juan Harvey,
profesor del Instituto Británico.

(11/1/1915) 66

DEPORTES Y RECREACIONES

Para los Británicos existe una diferencia, aun no completamente definida, entre el deporte y la recreación. Es difícil establecer una exacta ecuación pero se puede decir con suficiente precisión que un animal fiero ó doméstico desempeña un papel en el primero y una pelota en la segunda. Por ejemplo es "sport" la caza de la zorra a caballo con una jauría de perros adiestrados, como se practicaba antes en España a la Venta de la Rubia cerca de Madrid y en las cercanías de Algeciras y Gibraltar por la Muta anglo-española de Calpe. Son "sports" la caza, también a caballo, con lanza, del jabalí, la caza, con escopeta, de fieras (leones, tigres, elefantes, osos, etc.) y de toda clase de aves (faisanes, perdices, codornices, becadas, patos y ocas silvestres, etc.) que sirven para la mesa. Entran también en esta categoría el llamado deporte de los reyes, las carreras de caballos, y las más humildes carreras de galgos que podrían clasificarse de deporte de la clase modesta.

Luego viene la pesca, que, empezando con la toma de una trucha con anzuelos especiales y moscas artificiales, llega a la conquista de una ballena con un arpón explosivo. La tauromaquia es "sport" para el inglés, aunque no la practique, y también lo son las riñas de gallos, que, aún estrictamente ilegales en la Gran Bretaña, se celebran de vez en cuando, sobre todo en los distritos mineros.

Entre deportes y recreaciones hacen guión el boxeo, la lucha y la esgrima, lo que es muy lógico siendo estos esencialmente ejercicios en la instrucción guerrera.

Ahora llegamos a las recreaciones, de las cuales son de origen intrínseco inglés el "cricket" y el "futbol". El primero, tan nacional como el rosbif, nunca ha llegado a echar raíces fuera del

(11/1/1945) 67

imperio británico, excepto en la ciudad de Filadelfia de los EE.UU, donde existe desde hace mucho tiempo un club dedicado a esta recreación que se llama "The Gentlemen of Philadelphia". El desarrollo, empero, del futbol en todo el mundo ha constituido uno de los fenómenos sociales de nuestro siglo. Al mismo tiempo el "lawn-tennis" (tenis de pradera) evolucion del "Jeu de Paume" francés, ha conquistado al mundo entero. La diseminación de estas dos recreaciones ha constituido una propaganda enorme, mas sin intención, para la ideología británica del aire libre y, sin duda, ha valido por mucho en la mejoría de la condición física de las razas civilizadas, sobre todo de los moradores de diudades industriales. Hoy en día, gracias a este adelanto atlético y al perfeccionamiento de los sistemas de alimentación y de higiene, la juventud tiene todo lo preciso para no envejecer prematuramente, reteniendo su "mens sana en corpore sano" una decada más que lo hacian sus antepasados,

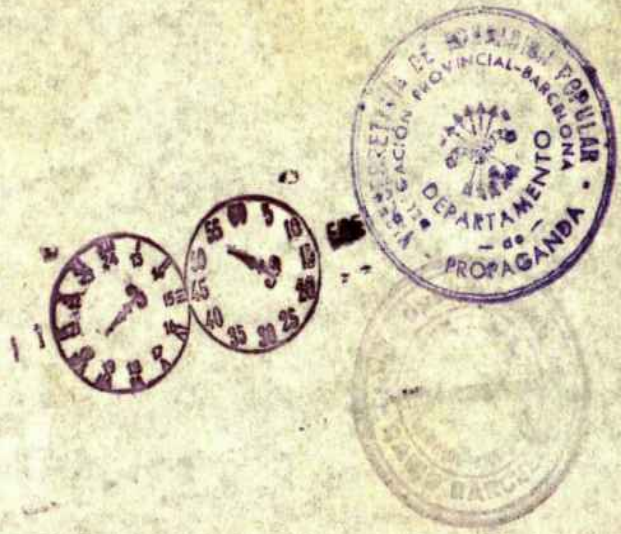
El futbol y el tenis se hallan al alcance de los bolsillos modestos, pero hay que ^{disfrutar de buena posición} ~~debe al millonario bien cubierto~~ para recreaciones como el "golf" y el polo que requieren terrenos espaciosos y condiciones especiales, tales ^{como} ~~que~~ palos y pelotas costosas y en el segundo caso jacas valiosas con sus cuabras y sus mozos, su paja y su alfalfa.

Sin embargo existe otro aspecto del influjo de las recreaciones físicas introducidas en todas partes por los ingleses, a saber, la prosperidad que estas han llevado a muchos sitios. Por ejemplo Biarritz y San Juan de Luz deben en mucho su popularidad a sus campos de golf, Cannes la suya a sus torneos de tenis y San Moritz ha hecho fortuna con sus deportes de invierno, sobre todo con su pista de "bob", la famosa Cresta, que en tiempos normales construye cada año un club inglés.

(11/1/1945) 68

Acabamos de radiar una conferencia
sobre DEPORTES Y RECREACIONES por
el Sr. Juan Harvey, profesor del
Instituto Británico.

(11/1/1945) 69



(11/1/1945) 70

LA EXTENSION DEL BELEN

El Belén no nos es exclusivo como se ha dicho y como se ha creído. Se conoce y se practica en diferentes pueblos y su área geográfica es bastante irregular. Es conocido podríamos decir por todas las márgenes del Mediterráneo, pero no se le encuentra muy separado de la costa. Por los países atlánticos continentales se le halla en algunas regiones lusitanas, pero no alcanza la vieja Galicia. Fuera de las márgenes marítimas, en los pueblos latinos, no se conoce. Por el centro de Europa se halla muy extendido por el macizo montañoso de la vieja Baviera, introduciéndose por el interior de los pueblos checos y bohemios donde es muy popular, y fuera de estos dos núcleos bien distanciados geográfica, etnográfica y aún físicamente, puesto que de las plácidas y templadas costas latinas saltamos a las frías y abruptas montañas del centro del continente europeo, fuera de estas dos zonas, el Belén no nos es conocido, ni en la Francia no mediterránea, Bélgica, Países Bajos en general, ni tampoco por las tierras nórdicas ni entre los pueblos magiars ni eslavos.

Sicilia es el punto más extremo de Europa donde tenemos noticia que se hagan Belenes, por cierto muy parecidos a los nuestros. El panorama se resuelve con corcho, debidamente embellecido por musgo y diversos elementos vegetales que le dan vida y animación. Pueblan el paisaje un vasto repertorio de personajes de barro, hechos a molde como los nuestros, entre los que figuran los vendedores ambulantes más populares en el país, que desfilan ante la cueva para ofrecer al Mesías la flor de sus productos o el primor de sus habilidades.

También es típica entre la imaginaria pesebrista siciliana, la

gitana que dice la buena ventura a Jesús y que le predice que morirá en el Calvario entre dos ladrones. Una nota característica del Belén siciliano es el representar en él un gran ágape, con una mesa enorme en relación al conjunto, rodeada de gran número de comensales que figuran comer ávidamente un sin fin de manjares extraños y pintorescos en los que suele radicar la gracia y aún el mérito de toda la composición..

Aparte de algunas figuras especiales, el Belén de Sicilia puede considerarse quizás como el más parecido al nuestro, con su lavandera, su pescador, su cazador, sus campesinos y su legión de pastores que regalan al Niño Dios con el son de sus variados instrumentos,

Nápoles constituye un centro pesebrista de primer orden, tanto, que se le ha creído como la patria del Belén y como el centro de propagación del mismo hacia otros países. El Belén napolitano es de una diversidad y de una complejidad extremas; podríamos decir que el misterio de la Natividad sirve de pretexto para vestir en su alrededor una infinidad de escenas y de episodios remotamente distanciados y aún opuestos al sentido del Nacimiento, hasta el punto de que algunas veces llegan a un grado profano en extremo. Por el Belén napolitano desfilan los personajes más extravagantes y excéntricos que pueda concebir la imaginación como protagonistas de escenas bien actuales y muy humanas sin ninguna conexión razonable con el Sagrado Misterio. Las figuras napolitanas son por lo general de alambre y madera vestidas con ropas postizas, montadas encima de peanas y con un lujo de telas, galones, joyas y pedrerías que las convierten en objetos de un elevado coste.

La arquitectura de los edificios, su decoración y mueblaje, corre parejas con la indumentaria de los personajes y adquiere a menudo una suntuosidad imprecendente. Las figuras napolitanas son obra de artistas renombrados que han puesto en ellas todo lo más escogido de su arte;

también los proyectos de las construcciones son a veces confiados a arquitectos famosos que ponen tanto interés en su belleza como lo pondrían en la construcción de una obra importante. Estos Belenes grandiosos en sus detalles y en su variedad, lo son también en extensión puesto que ocupan numerosas salas y habitaciones y aún palacios enteros con diversos pisos. Comparados con los nuestros, no tienen otro punto de contacto que el estar destinados al mismo objeto de ponderar y realzar el fausto advenimiento de Jesús.

Provenza ocupa un lugar preeminente en la historia y la vida del Belén, pero únicamente la Provenza nortea; tierra adentro no se le encuentra, y diferentes veces que se ha tratado de propagarlo, a las poblaciones interiores, el ambiente no le ha sido favorable, y no ha logrado arraigar. Parece ser que el Belén necesita de la brisa marinera y que la hecha de menos cuando se aleja de la playa. Marsella ha celebrado hasta ahora una feria de Belenes y de figurillas muy comparable a la nuestra feria de Santa Lucía. El Belén provenzal tiene mucho del catalán, tanto por su paisaje como por sus figuras, entre las que se hallan asimismo muchos personajes. El prodigio del Nacimiento se sitúa en un lugarejo del país habitado por las gentes que le son propias. Entre ellas corre la voz del gran Misterio y va a adorar al Divino Niño toda la gente del pueblo, a menudo presidida por su alcalde que a veces va seguido de su esposa, y cada uno le trae como presente, aquello que mejor tiene en su casa. Y para acudir a la cueva no se disfrazan, sino que visten sus ropas de cada día, y no son los vecinos judíos de Belén los que acuden, sino las gentes de cada pueblo de Provenza con sus autoridades y sus obreros, el panadero, el molinero y sobre todo el afilador, el típico afilador provenzal, que con su rueda recorría media Europa, personaje tan indispensable en el Belén que sin él perdería todo su tipismo provenzal.

También entre nosotros el Belén no sabe alejarse de la brisa de la playa. Olot es un centro imaginero de figuras de Belén un tanto distanciado de la costa, pero ya representa el punto máximo de penetración interior. También se producen figuras de Belén en Vich y en Manresa, y hallamos de ello tradición en Cervera y en Igualada, pero no nos es conocido por las comarcas ilerdensas; podríamos considerar más o menos que los puntos indicados marcan casi los de máxima penetración. Y entiéndase que hablamos siempre del Belén tradicional, como costumbre arraigada y añeja, prescindiendo de los casos aislados y de los intentos modernos de propagación y difusión.

El Belén es asimismo conocido en las Baleares y tanto en Mallorca como en Menorca, se construía de manera muy parecida a la nuestra. Las figuras por lo común son de menor tamaño que las corrientes entre nosotros y van vestidas y tocadas con la indumentaria propia del país. No tenemos noticia de la existencia del Belén en las Pitiusas.

Tarragona es poco adscrita al Belén. Tortosa en cambio, ofrece un núcleo importante ya antiguo. En Valencia tampoco tienen arraigo. Murcia es un centro pesebrista importante que sostiene una industria imaginera considerable; tanto que de un tiempo a esta parte exporta sus productos a diferentes puntos de la Península, donde se inicia un movimiento muy lento de introducción del Belén. La producción figurista murciana corre casi exclusivamente a cargo de mujeres y niños y es por lo general muy basta y ordinaria en cuanto a su mérito artístico se refiere, pero a causa de las arcillas usadas y por lo bien cocidas, resultan de calidad material superior a las catalanas. El Belén es poco o casi desconocido en Andalucía, donde en cambio los alfareros de Triana cuecen figuras semejantes a las de Belén, que representan la gran diversidad de personajes que concurren a las procesiones de Semana Santa, tan típicas de aquella región, que se siente más atraída para representar el dolor austero de la escena del Calvario que la alegre

figuración del Nacimiento.

El Belén es también tradicional en Portugal, donde ya en el siglo XVIII era conocido por los artistas escultores de más fama que nombraban el modelar figurillas que por su notable mérito artístico figuran hoy en los museos lusitanos. El Belén popular tiene bastante semejanza con el nuestro y sus figuras visten a la portuguesa y representan prolijamente la buena gente del pueblo que acude presurosa y generosa a regalar lo mejor que puede con sus presentes al recién Nacido. La población de Extremoz, típica por su industria muy varia de muñequería de barro, llena las ferias portuguesas de figurillas de Belenes que las gentes compran durante el año, cuando les viene a mano, para poder poblar sus Belenes navideños.

Los Belenes alemanes, austríacos y checos, son ya más diferentes de los nuestros; son más austeros, más rígidos, sin duda más conformes con la verdad histórica y con las narraciones que las Sagradas Escrituras nos han dejado del fausto Misterio Navideño, pero indudablemente están faltadas de la flexibilidad, de la subtilidad y de la gracia que anima y da emoción a las figuras latinas, a pesar de todos sus anacronismos y de sus contradicciones. Por esos países abundan las figurillas talladas en madera, por los pastores de la Selva Negra, tan hábiles en gran diversidad de trabajos populares labrados en esta materia. Por lo general la Santa Cueva semeja una cabaña con sus puertas que se cierran y que le dan forma de caja donde durante el año se encierran y duermen todas las figuras humanas y animales que poblarán el Belén para el apercibo del cual basta colocar la cueva encima del mueble destinado, abrir sus puertas y dar salida a sus encerrados moradores para que con la gracia que sepa imprimirles su maestro, se distribuyan acá y allá de la cabaña, en donde la Virgen mira y adula al niño,  Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

Los pastores y gente rústica, labran ellos mismos sus figuras y se estimulan para hacerlas mejores y más perfectas que las del vecino, y aún superiores que los de las aldeas próximas, y así mantienen un grado elevado de su arte bústico. Y llegadas las Navidades, acuden a vender sus obras en la feria de Belenes de Munich, muy comparable a nuestra feria de Santa Lucía.

Pablo GELATS CAPDEVILA

(11/11/1945) 76
10-1-45.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".-

Loc.- JIRA POR CATALUÑA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18, SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que Cataluña, región que hemos recorrido a diario en esta "jira" radiofónica, se halla situada al NE. de la Península Iberica. El territorio comprendido entre el Llobregat y los Pirineos, se llama "Cataluña Vieja", dándose el nombre de "Cataluña la Nueva" al territorio que va del Llobregat hacia Occidente.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que los primitivos habitantes de Cataluña fueron los iberos, sedimento étnico al que se agregó después el de los fenicios y griegos.

SONIDO:

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la denominación de CATALUÑA aparece desde hace siglos en la historia. Existen numerosas versiones eruditas sobre la probable etimología de este nombre, que ha distinguido siempre a nuestra región, y que no vamos a reseñar ahora porque sería interminable.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la primera parte de esta JIRA POR CATALUÑA, realizada con tan benévolo interés del público radioyente, llega hoy a su término, agradeciendo ~~xxx~~ de un modo cordial y efusivo la atención que le han prestado ustedes diariamente, y que a no dudar seguirán prestando cuando esta emisión se reanude.

SONIDO.

Loc.-Han escuchado JIRA POR CATALUÑA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.

SONIDO PROLONGADO.

UAB

Biblioteca de Comunicación
I. Hernández Cordero

(11/1/1945) 77

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN PÉREZ SARMIENTO.

Ángel Ganivet García.

En mi primera juventud, cuando sólo tenía una vaga idea de la existencia de Ganivet, vino a caer en mis manos la oración fúnebre que Navarro Ledesma leyó en la sesión necrológica celebrada en el Ateneo de Madrid en honor de Ganivet. El vibrante estilo de Navarro Ledesma, el amor y la alta estimación que tenía por su amigo, y esa necesidad de creer en cosas grandes y en hombre superiores que en albor de la juventud sentimos todos, hicieron nacer en mí no ya una admiración, sino casi una devoción por el escritor granadino. Se celebró aquella velada en 1904, o sea, a los seis años de morir Ganivet. Empezó Navarro Ledesma diciendo: "Voy a contaros una historia rara y maravillosa: la vida de un hombre bueno, de un hombre sabio, de un hombre humano, de un hombre libre." Y terminaba con el párrafo último del testamento espiritual que Ganivet le enviara desde Riga, días antes de su muerte. Decía así: "No recuerdo haber hecho mal a nadie, ni siquiera de pensamiento; si hubiera hecho algún mal, pido perdón."

Después fué leyendo sus obras, comenzando por el Epistolario que el mismo Navarro Ledesma publicó; fué leyendo artículos y libros que trataban de él, y aquella imagen grandiosa y en cierto modo sobrehumana que yo había forjado fué perdiendo estatura. Ya su cabeza no llegaba a los cielos. Esto mismo nos ocurre con todas las grandes figuras de la historia de la literatura y de la política, cuando nos acercamos a ellas en la lectura o en el trato social. No se sabe si para ~~dejar~~ educar mejor a los hombres sería bueno dejar a los jóvenes en la creencia de que ha habido hombres absolutamente buenos, infinitamente sabios, enteramente ~~hermanos~~ y verdaderamente libres.

Ahora, que la estatua espiritual que yo había erigido a Ganivet, si ya no llega hasta el cielo, si alcanza a las nubes, y creo que así será en el espíritu de la mayoría de los aficionados a la literatura, aunque Ortega y Gasset ha dicho: "De Ganivet tengo una opinión muy distinta de la común entre los jóvenes; pero que me callo, por no desentonar inútilmente."

Nació este literato granadino en 1865. Murió en 1898. Vivió, pues, treinta y tres años. lo mismo que Cristo, lo mismo que Garcilaso de la Vega,

como en excelsa comparación, dice Navarro Ledesma. De sus últimos tres años-es decir, de los treinta a los treinta y tres-es toda su obra, que comprende nada menos que Granada la bella; Cartas finlandesas; Idearium español; La conquista del reino de Maya por el último conquistador Pío Cid; Los trabajos del infatigable creador Pío Cid; Hombres del Norte; El porvenir de España y El Escultor de su alma. Esto aparte una multitud de artículos periodísticos, algunos de los cuales fueron reunidos en un tomo titulado El libro de Granada.

Se ha querido ver en él un mozo granadino, un español de pura cepa, un hombre mundial, o, por lo menos europeo. Desde luego era un hombre que no se parecía a ningún otro. Tenía la originalidad que la naturalidad proporciona.

Transcurrió su infancia en Granada, entre familiares de clase pobre. Allí estudió el Bachillerato y las carreras de Derecho y Filosofía y Letras; siempre fué estudiante aventajadísimo. Pasó después unos años de certidumbre, al enfrentarse con la vida. Fué pasante de abogado en Madrid; e hizo oposiciones a una cátedra de lengua griega. Perdió las oposiciones porque se presentó a ellas con sólo 20 días de preparación. Por fin, ^{logró} plaza en unas oposiciones al cuerpo consular, con el número uno de la promoción. Con esto comenzó su vida europea, que le iba a hacer posible contrastar al extranjero con su patria. Digamos que Ganivet, en vez de pasmar ante todo lo de fuera, como cualquier isidro, o encontrarlo todo despreciable comparado con lo de su pueblo, supo hallar ^{allí} ~~desde~~ lejos un punto de desde el cual pudo apreciar la verdadera esencia española. Quizá nadie ha hablado con tanto acierto como él la infiltración del espíritu de Séneca en España, quizás diríamos mejor la representación del espíritu de España en Séneca, que tan bien se avenía con el espíritu de Ganivet. No era éste más que un senequista, podríamos decir un estoico, o un místico sin Dios. Sus ideas fundamentales podrían hallarse concretadas en aquella redondilla suya que define el cuerpo y el alma:

El hombre es un maladar

en el que cae una perla.

¡Ay del que no sabe verla,

y la deja mancillar!

(11/1/1945) 79

Sirvió como cónsul en Amberes, Helsingfors y Riga. Unos amores ni ricas, que la investigación ha ido luego aclarando, le llevaron al suicidio. Murió en 1898, arrojándose al agua en el Duina. Los pasajeros del barco lo trajeron del agua, y él se volvió a arrojar en el acto, pereciendo entonces. Más triste aun que su muerte fué su estado mental de última hora. El diagnóstico del médico de Riga que poco antes le había examinado fué de parálisis progresiva y manía persecutoria. El acta del fallecimiento, que nos da, traducida del ruso, Domínguez Radaño, dice que "Falleció en Riga, ahogado, Ángel Ganivet y García, cónsul español, en estado irresponsable. Deja: su esposa, María Roldán, y un hijo, Ángel."

En 1925 fueron traídos a España sus restos. Con este motivo se celebró una ceremonia en la Universidad Central, que fué una verdadera manifestación de intelectuales, a la que llamó Gasset una "manifestación de la no conformidad." En ella circularon unas cuartillas de Unamuno, gran amigo y correspondiente de Ganivet.

La obra de Ángel Ganivet es desordenada, precipitada y horda: todas las características del torrente. Sus novelas no pueden llamarse con propiedad tales, y son más profundas que todas. Sus obras de crítica y estudios literarios son amenas como una novela. Su Idearium es como un descubrimiento de España. El libro más singular de los suyos es, sin duda, El Escultor de su Alma. El protagonista de este drama místico, Pedro Mártir, abandona a su familia y patria, dispuesto a mejorarse, a hacerse un hombre nuevo, a esculpirse un alma perfecta. Sin duda, Ganivet veía claramente el significado de aquellos símbolos -personajes, palabras y hechos- del drama; pero el lector no puede penetrar hasta él. ¿Es exceso de profundidad, o es parálisis progresiva? Ya del tiempo de sus oposiciones contaba Unamuno que Ganivet le objetaba de modo agudo y sutil, pero no siempre congruente.

El resultado es que el lector tiene que contentarse con la poesía de la obra, que, como relámpago en la noche, aparece de vez en cuando entre los versos de este drama místico, representado en Granada y Madrid.

Recordemos un cantar andaluz con que empieza, si no recordamos la segunda jornada de la obra:

¡Bueno, niña bonita,
lágrimas en un pañuelo,
y las llevaré a Granada,

que las engarce un platero.

La obra está toda ella escrita en correctos versos. Abundan las décimas o lo que Ganivet entendía por décimas, aunque, en realidad, son dos quintillas yuxtapuestas. Pero una vez que acierta con el hilo de la décima verdadera, construye una digna de Calderón por el fondo, por la galanura y hasta por el juego de conceptos. El protagonista, Pedro Mártir, ha vuelto a su tierra como mendigo. Se acerca a su hija, la cual no le conoce, y se limita a alargarle una limosna. Y Pedro Mártir dice así:

Guarda, hija mía, ese cobre

para el que busque riqueza:

yo hice voto de pobreza,

y por mi gusto soy pobre.

Sólo pido el pan que sobre,

para ir matando esta vida
miserable y dolorida,
y ahora ya no pido nada,

porque tu bella mirada

me da sin que yo te pida.

(11/1/1945) 81

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

10/1/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

9 --- OVIEDO, 10.-- Con el terreno de juego del estadio de Buenavista nevado, se han entrenado hoy los jugadores del Real Oviedo, menos el delantero centro Echeverría, a quien se le ha ensayado la pierna derecha a consecuencia de la lesión que le produjo el madridista Corona.

El próximo viernes será nuevamente reconocido Echeverría, para saber en qué estado se encuentra y decidir si podrá alinearse el próximo domingo. ALFIL.

10 --- VIGO, 10.-- En el tren expreso emprenderá mañana su viaje a Alicante el equipo del Real Club Celta. Por la mañana se celebrará un ligero entrenamiento en el estadio de Elisidos.

Se desconoce la formación táctica, pero de momento se cree que será la siguiente:

Marx; Cons, Deves; Arcadio, Trujillo, Yayo; Chantada, Maraga, Pehino, Fuentes, Boig.

También se desplazará Leonardo. ALFIL.

11 --- LISBOA, 10.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

La selección lisboeta de balón a mano continúa entrenándose activamente para el encuentro que el próximo día 25 de febrero jugará en Madrid, contra la selección de la capital de España. ALFIL.

12 --- LONDRES, 10.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

El gran deportista lord Desborough, ha fallecido en el día de hoy en su casa de Parshanger (Hertford), a la edad de 80 años.

Fue un gran admirador del río Támesis y en el mismo realizó sus más grandes hazañas.

Lord Desborough, nació por dos veces en las ciberatas del Blágers, con motivo de su visita a los canales de Harrow, donde actuó ju-
(Continúa) dando al cricket.

(11/11/94) 82

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1943. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

X 14. --- BUEENOS AIRES, 10.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Por cinco
tantos a tres, el equipo argentino de fathol venció nuevamente a
la selección nacional del Paraguay, adjudicándose la copa "Cheve-
lier Bontell" que se disputaban en el torneo internacional. ALFIL.

15 --- MADRID, 10.--- Para convertir en realidad la proyectada velada
de boxeo del día 17 en el Monumental, se han reunido los empres-
rios con varios apoderados de boxeadores. Han sido los señores Ca-
novas y Werch, de una parte, y Francisco Lopez en representación
de Ferrer, Llovera y Polo; Barton por Valdés y Martos; García por
Librero y Jorge Moreno, de Cascón y Asensio. Los empresarios pre-
senteron dos proposiciones: una, a base de un sueldo determinado
y el la taquilla pose de los 30.000 pesetas, el excedente lo re-
partirán los boxeadores Castellanos y catalanes; la segunda una
vez cubiertos los gastos, el 85% para boxeadores y el 15% para
empresa.

Existe buena impresión, pero no se ha ultimado aún la organiza-
ción, hasta mañana en que Lopez, el apoderado de los boxeadores
catalanes, presentará otra proposición, para ver si es mas conve-
niente para los intereses de todos. La base de la velada es la si-
guiente: Llovera contra Librero, para el campeonato de España pe-
son plumes; Ferrer contra Cascón y Polo contra Asensio. Habrá un
combate de aficionados y probablemente Luis de Santiago contra
Martos. ALFIL.

(F I N A L)

1 — LA CORUÑA, 10.— Según noticias de Lisboa es extraordinaria la expectación allí existente ante la seguridad de los partidos internacionales Portugal-España, anunciados para los próximos meses de marzo y mayo, en Lisboa y La Coruña. Se sabe que para el segundo se desplazarán millares de aficionados portugueses y la Radio Nacional de Portugal enviará un equipo de altavoces para retransmitir las incidencias del encuentro.

En el Ayuntamiento se han recibido comunicaciones de varias empresas de turismo pidiendo nuevos detalles para la organización de excursiones. El Ayuntamiento se dispone a acelerar el ritmo de las obras últimas del estadio y existe el propósito de convertir las gradas de general en gradas de 2^a pie para aumentar la cabida de los espectadores.

Uno de estos días llegará el técnico catalán constructor de la pista de carreras pedestres del Estadio de Montjuich, que ha sido encargado por la Comisión municipal de acondicionar las pistas de diador. ALFIL.

2 — BURGIA, 10.— La directiva del Gijón se conferenciado telefónicamente con la del Club Deportivo Cicera, efecto a la tercera división, en solicitud del traspaso de su portero Pedrín, ya que el guardameta del Real Gijón, Acotón, sufre una fractura de peroné, y su otro portero, Lerín, está lesionado.

Parece ser que se verificará este fichaje. Como es sabido Pedrín defendió varios años, con todo éxito, la portería del Real Murcia, sin que hasta que en la presente temporada se petición de dicho jugador, el Real Murcia le dio la baja. De verificarse dicho traspaso, como se espera, Pedrín podrá defender el Marco del Real Gijón el próximo domingo. ALFIL.

(11/1/1945) 84

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.- Salamanca, 10.- El Circulo Nacional ha organizado el cuarto torneo de ajedrez para primera, segunda y tercera categoria. La competicion se jugara a doble vuelta.

Hasta la fecha solo han terminado de actuar los jugadores de segunda categoria, en la que vencio Federico Garcia, por medio punto de diferencia sobre Antonio Justo.-

Continuan disputandose las restantes partidas.- ALFIL.

5.- Albacete, 10.- Organizado por el frente de Juventudes, comenzo hoy el segundo campeonato de ajedrez, que ha despertado muchisimo interes.

En este torneo toman parte delegaciones de Almansa, Villarrobledo y la Roda. El equipo que se clasifique campeón llevara la representacion de esta provincia a los campeonatos de sector.- ALFIL.

6.- Albacete, 10.- Con el miraxde fin de participar en el campeonato nacional de Educacion y Descenso ha organizado la primera vuelta a Albacete de ciclotpedestriano, en la que tomara parte equipos de grupos de empresa formados por cuatro corredores cada uno.

Esta competicion se organiza con la finalidad de seleccionar los dos equipos que han de participar, representando a esta provincia, en el campeonato nacional que se celebrara en el proximo mes de Marzo en Madrid.- ALFIL.

7.- Madrid, 10.- El Real Madrid ante su partido contra el R.C.D. Español, ha solicitado de la Federacion Española de Futbol, se nombren jueces de linea pertenecientes al mismo Colegio del arbitro que se designe.- ALFIL.

8.- Madrid, 10.- Se cree en los medios madridistas que el Real Madrid presentara ante el Español el mismo equipo que actuó el pasado domingo en Chamartin contra el Real Oviedo.- ALFIL.

~~T~~adoro Gonzalez, el magnífico peso mediano ligero, se apuntó, ~~anque~~, un brillante triunfo sobre Martinez Perales, por inferioridad en el noveno asalto. Fué un combate vistoso y emotivo a la vez, en el que el vencedor cuajó una actuación admirable ~~-por~~ hecha de sobriedad y estilo- que nos permitió comprobar que el ex-campeón de los ligeros pasa por un periodo de forma francamente bueno, y que, de consiguiente, está ~~en~~ inmejorablemente dispuesto para volver a encaramarse a los primeros planos de su categoría.

De nada valió a Martinez Perales su fogosidad, su indomable espíritu combativo, frente a la inteligente labor desplegada por Gonzalez a lo largo de todo el combate, y, asimismo, frente a la alta precisión de los golpes de Gonzalez, que llegaron repetidamente al rostro del levantino para ~~describiéndose como una explosión~~ poner, una vez ^{precisamente} más, de manifiesto que no es el poder de asimilación el punto fuerte de Perales. Ya en el primer asalto, vimos ~~indistintamente~~ cómo se tambaleaba, acusando claramente los efectos de algunos directos de Gonzalez que, si carentes de potencia, llevaban, sin embargo, la precisión necesaria para no verse desprovistos de eficacia. Y en los asaltos sucesivos, sin que el levantino pasase por momentos tan apurados como en el primero, vióse, con todo, que ~~favorecía~~ el combate iba tomando un rumbo netamente favorable a Gonzalez. ~~Indistintamente~~ ^{en} Sólo a los asaltos sexto y séptimo ~~se~~ menguó ligeramente el dominio de Gonzalez en virtud de una valerosa reacción de su adversario, ~~que le permitió~~ ^{el} éxito con que la llevó a cabo envalentonó a Perales. Y eso le perdió. Porque se lanzó a un ~~irreflexivo~~ ataque, sin pensar que el descubrirse ante un hombre de la rapidez de reflejos y de la alta precisión de Gonzalez suele resultar peligroso. Y así fué. La derecha de Gonzalez fué a conectarse limpiamente sobre el mentón de Perales, derribándole ~~en~~ por el conteo de nueve. Se incorporó, ~~para~~ para recibir un castigo severísimo que le dejó en estado semi-inconsciente. En vista de lo cual, el árbitro,

(11/1/1945) 86

aceptadamente, a nuestro juicio, mandó a Perales a su rincón declarándole vencido por inferioridad.

El combate era de semi-final para el campeonato de Cataluña del peso mediano ligero, y el vencedor, queda, por lo tanto, calificado para disputar el título a Ferrer, actual ~~presente~~ campeón. Un magnífico combate en perspectiva.

reglamentario

El atolondramiento del árbitro y los formulismos ~~reglamentarios~~ determinaron que Diaz saliese del tablado sin el triunfo por descalificación de su adversario Muñoz. ~~Porque Muñoz ganó~~ *El* Nos explicaremos: En el curso del cuarto asalto, ~~al entrar ambos pugiles en el cuerpo a cuerpo, Muñoz propinó a Diaz un fuerte cabezazo sobre el pómulo, derribándole. Fué una falta clara que todo el mundo vió y que, de otra parte, quedaba lo bastante probada con los gestos de contrariedad que hizo el propio Muñoz.~~ ~~Siendo el único que no la vió, segun parece, fué el árbitro, que empezó a contar a Diaz hasta diez, declarándole vencido por fuera de combate, en medio de un temporal de protestas del publico. Ya en los vestuarios, Diaz fué reconocido por el medico de la Federación, quien apreció ~~la existencia~~ la existencia de golpe producido por un cabezazo. Visto lo cual, se dejó el combate sin veredicto. Y ahora, habrá que esperar a que la Federación resuelva. Esto es, que revoque el fallo, puesto que sólo la Federación está facultada para hacerlo.~~ El único que no la vió, segun parece, fué el árbitro, que empezó a contar a Diaz hasta diez, declarándole vencido por fuera de combate, en medio de un temporal de protestas del publico. Ya en los vestuarios, Diaz fué reconocido por el medico de la Federación, quien apreció ~~la existencia~~ la existencia de golpe producido por un cabezazo. Visto lo cual, se dejó el combate sin veredicto. Y ahora, habrá que esperar a que la Federación resuelva. Esto es, que revoque el fallo, puesto que sólo la Federación está facultada para hacerlo.

Latorre, el joven peso gallo de Tarrasa, tropezó anoche con un verdadero escollo, en el ducho Peña, hombre pegajoso y duro. El triunfo logró apuntárselo Latorre, aunque sólo él sabe ~~los esfuerzos~~ los esfuerzos que hubo de prodigar para imponer su mejor ~~clase~~ clase sobre la brega obstruccionista de su oponente.

U B

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General