

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/1/1945) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de ENERO de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Foxs de actualidad.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones y aires regionales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano: Música española.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Puccini	Locutor
12h.05	"	"Tosca", fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Órgano. Solos populares.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Fragmentos de films.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS RIVIRA.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Recital Tito Schipa.	"	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.	"	Humana
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Recital de violín a cargo de Julio Jarque: Al piano: Mtro. Cunill.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio Barcelona.	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	Espín	Locutor
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	"
21h.05	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación del barítono Andrés García Martí, por José Andrés de Prada	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"

(12/1/1945)2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 12 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de bolsa.		
21h.35	"	"Doña Francisquita", fragmentos escogidos.	Vives	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas".		Locutor
22h.15	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Fiestas Novedades: Bailables por la Orquesta José Valero y Quinteto Nocturno.	"	
24h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

(12/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 de Enero de 1945

::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— Foxs de actualidad: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

— Canciones y aires regionales: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Solos de piano: Música española: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Tosca", de Puccini, fragmentos seleccionados: (Discos)

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Órgano: Solos populares: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

— Fragmentos de films: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA:

- X Bolero en el Savoy - Gene Ryan
- X Tirando piedras al molino - Arthur Fiedler
- X Acaso es vivir - Luis Rovira - re. Castro
- X Última pasada - Otto Cesana
- X Cante uno - Irving.

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Recital Tito Schipa: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Recital de violín a cargo de JULIO JARQUE. Al piano: Mtro. Cunill:

- X "Amor triste" - F. Kreisler
- X "La canción del gitano" - A. Ross
- X "Canción polonesa" - H. Wieniawsky
- X "Adiós a la Alhambra" - J. Monasterio

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.35 Música sinfónica: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio-Barcelona.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 20h.-- Disco del radioyente.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Radio-Deportes".
- 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 "Figuras ante el micrófono": Presentación del barítono Andrés García Martí; por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa.
- 21h.35 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos escogidos: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Curiosidades de las uñas":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 22h.16 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Fiestas NOVEDADES: ~~Bailables~~ por la Orquesta José Valero y Quinteto Nocturno.
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## PROGRAMA DE DISCOS

(12/1/1945)6

A LAS 8<sup>00</sup> -- H. Viernes, 12 de Enero de 1945

## FOXS DE ACTUALIDAD

- 647) P.B. ~~1~~ -- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" fox de Monroe }  
 02 -- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" de Chaplin } por Org. Tommy Dorsey  
 859) P.B. ~~3~~ -- "TRES SUEÑOS" de Gannon }  
~~4~~ -- "AL PASAR DEL TIEMPO" de Hupfeld } por Ambrose y su Gran Org.  
 810) P.B. ~~5~~ -- "ÉXITOS POPULARES" "Mi cielo azul" "Siyo tuviera", "Si señor  
 este es mi bebé" por Freddy Gardner (2 caras)

A LAS 8' 30--H

## CANCIONES Y AIRES REGIONALES

- 5) G.R. Cas ~~6~~ -- "IN MANUS TUAS" canción de Salazar }  
~~7~~ -- "TÍO BAHU" de Haedo } por Coral Zamora  
 3) G.R. As. ~~8~~ -- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga }  
~~9~~ -- "LA RAPACINA" de Miranda } por Org. Guitarrística Nacional

A LAS 8' 45--H

## SOLOS DE PIANO -MUSICA ESPAÑOLA-

- 125) G.I.P. ~~10~~ -- "SEVILLANA N<sup>o</sup> 3" de la "Suite Española" de Albeniz }  
~~11~~ -- "XONASCA N<sup>o</sup> 4" Quejas de la maja y el reusenseor } por José  
 "Goyescas" de Gramados } Iturbi.  
 141) G.I.P. ~~12~~ -- "Cubana" }  
~~13~~ -- "Paisaje" } de "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla por Leopoldo Querol

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCO 3

A LAS 12'05--H. Viernes, 12, Enero, 1945

(12/1/1945) 7



"TOSCA" DE PUCCINI. FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

Interpretado por: ENRICO MOLINARI  
ARISTIDE BARACCHI  
BIANCA ~~ME~~ SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
TOMMASO CORTELLINO & Orq. Sinfónica de Milán.

- album) 1--"Tosca e un buon falco"  
2--"L'alba vindice appar"  
3--"Vissi d'arte"  
4--"Canzone de pastore"  
5--"E lucevan la stelle"  
6--"Tu? du tua man l'uccidesti? (dúo de amor I parte)  
7--"Amaro sol per te" (Dúo de amor II parte)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini.

\*\*\*\*\*

(12/11/1943) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H.

~~xxxxx~~

Viernes, 12 de Enero de 1945



ORGANO, SOLOS POPULARES.

- 10564) 1-X " SERENATA" de Toselli      }  
2--X " MATTINATA" de Leoncavello      } por Horst Schimmelepfennig

FRAGMENTOS DE FILMS

427 D) ~~3--~~ " LLAMADA INDIA DE AMOR" de la película "ROSE MARIE de Frimi y  
4--" OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de la película " MARIETTA  
LA TRAVIESA" de Herbet por Nelson Eddy y Jeannette Mac-  
Donald.

267) P.C. ~~5--~~ " NO SE BESAR SIN AMOR"      ) ~~xxxxx~~ vals de la película " LA  
6-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (FLOR DE HAWAII" de Abraham por  
) Marta Eggert.

426) P.C. ~~7--~~ " GIANNINA MIA"      ( de Frimi, fragmentos de la película  
~~8--~~ " SERENATA DE LAS MULAS") " LA ESPIA DE CASTILLA" por Allan  
Jones.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14' 45--H. Viernes, 12 de Enero de 1945

(12/1/1945) 9

RECITAL TITO SCHIRI

- 156) P.Op. 1-- "O Lola, c'hai di latti la camisa" ) fragmentos de "CAVALIERE  
2-- "Viva il vino spumeggiante" Brindis ( HUA RUSTICANA" de Mascagni  
( ni.
- 174) P.Op. 3-- "Serenata de Arlequin" del Acto II de "I PAGLIACCI" de Leon-  
cavalle.  
4-- "Il sogno" fragmentos del Acto II de "MANON" de Massenet.
- 123D) P.Op. 5-- Fragmento de "LAKME" de Delibes  
6-- " " del Acto III de Werther de Massenet.

SUPLEMENTO

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 140) G.S. X7-- "PIZZICATO" polka  
8-- ~~XXX~~ "CORAZON FEMENINO" polka Mazurka } por la Orq. Sinfónica.

\*\*\*\*\*

(12/1/1945)/0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H.. Viernes, 12 de Enero de 1945



SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

- 219)P.S. 1- DANZAS ALEMANAS" N° 1 Y 2) de Mozart por Orq. Filármonica de Viena  
2-- DANZA ALEMANA N° 3 {  
318)P.S. 3-- Ballet, Mazurka, Ballet y Czardas de " COPPELIA" de Delibes por  
Orq. Sinfónica de Londres ( 2 caras)  
220)G.S. 4-- " VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 17--H. Viernes, 12 de Enero de 1945

(12/1/1945) 11

SUPLEMENTO

RITMOS, DANZAS TIPICAS Y VALSES VIENESSES.

- 823)P.B. 1-- "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL" }  
 2-- "LA POLCA DEL BESO" } por Warren por Orq. Glenn Miller
- 121)P.V. X 3-- "LA LOCURA DEL VALS" de Paul Lincke }  
 X 4-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" de Drigo } valses por Orq. Bohemios  
 Vieneses.
- 778)P.B. X 5-- "SAHARA" fox } de Salina por Rafael Median y su Orq.  
 X 6-- "RIO DE JANEIRO" samba }
- 345)P.T. X 7-- "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez } por Montovani y su Gran Orq.  
 X 8-- "CELOS" foxtrot de Gade }
- 129)P.V. X 9-- "DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Strauss } por Orq. los Bohemios  
 10-- "CHICA DE MUNICH" vals de Komzak } Vieneses.
- 897)P.B. X 11-- "LA RUÑIDERIA" rumba de Rodriguez }  
 X 12-- "A LO CALOWAY" Foxtrot de Oltra } por Machin con la Orq. Gran  
 Casino.
- 858)P.B. X 13-- "Y, YI, YI, YI, TI, fox de Gurdon } por las Herma-  
 X 14-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH" de Burke (nas Andrews.
- 686)P.B. X 15-- "ESTA NOCHE NO" Foxtrot de Silver } por Orq. Duke  
 X 16-- "EL SUBLIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Irwin ( Ellington.
- 667)P.B. X 17-- "RITMO DEL FUMADERO" foxtrot de Norman } por Orq. Benny Goodman.  
 X 18-- "TOPSY" foxtrot de Battle }
- \*\*\*\*\*

(12/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 12 de Enero de 1945



DISCO DEL RADIODEPORTE

- 812)P.B. 1- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" de por Jack Simpson  
( 1 cara) Sol. por ~~Graciela Roca~~ <sup>me canta Sodi machon</sup>
- 610)P.B. 2- "CAMPANA MAÑANERA" de Algueró, por Roberto Van y Brq. Bizarros  
( 1 cara) Sol. por Roberto Roca
- 615)P.C. 3- "LUNA JUNTO AL MAR" de Halpern, Manzanos y García Nieto por  
Imperio Argentina, ( 1 cara) Sol. por Sra. Alfonso
- 481 D)P.B. 4- "Sin hilos" de "PINOCCHO" de Washington por Tejada y su Gran Org.  
( 1 cara) Sol. por ~~Juan Sodi Roca~~
- 37)P.Corr. 5- "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Oficina Catalán de Barce-  
lona ( 1 cara) Sol. por Carmen Marín
- ?) P.C. 6- "MELANCOLIA" de Reisch por Marta Eggert ( 1 cara)  
Sol. por Isabel Sola
- 349)G. 7- "ADIOS A MARQUINA" de Enriquez y Chane por Conchita Supervía  
( 1 cara) Sol. por M<sup>º</sup> Luisa García
- 258)G.S. 8- "Fantasia" de "AIDA" de Verdi por Org. Marek Weber( 2 c.)  
Sol. por Amparo Rupert.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H. Viernes, 12 de Enero, 1945

(12/1/1945) 13

"DOÑA FRANCISQUITA"

DE VIVES, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW (Fragmentos es  
cogidos) Interpretado por

EMILIO VENDRELL  
FELISA HERRERO  
BALACIOS  
SELICA PEREZ CARPIO  
BLASCO  
OLAIZOLA  
Coro general y Ora.

- Album) 1- "Siempre es el amor"  
2- "Allí la tienes"  
3- "Canción de la juventud"  
4- "Canción del Ruisenor"  
5- "Tiemblo ya emocionada"  
6- "Por el humo de sabe..."  
7- "Dúo Beltrana y Fernando"  
8- "Quinteto Bella Estrella"

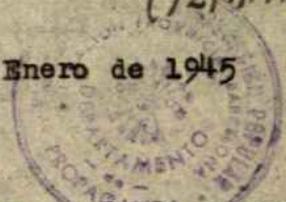
Hemos radiado unos fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de  
Vives.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. VIERNES, 12 de Enero de 1945

(12/1/1945) 14



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

- 98)P.Op. 1- "Vals de Musetta" de "LA BOHÈME" de Puccini por María Kurenko. ( 1 cara)
- 145)P.Op. 2- ~~X~~ Fragmentos del Acto I de "LA FAVORITA" de Donizetti por Aureliano Pertile ( 1 cara)
- 171)G.Op. 3- ~~X~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini por María Caniglia ( 1 cara)
- 101)D.P.Op. 4- "E Lucevan le stelle" de TOSCA de Puccini )  
5- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi ( por Miguel Fleta.
- 72)G.Op. 6- "Sempre libera" fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir y L. Cecil ( 1 cara)
- 143)P.Op. 7- "Salve di Mora" fragmento de FAUST de Gounod por Hipólito Lázaro ( 2 caras)
- 27)G.Op. 8- ~~O~~ "Una voce poco fa" fragmento del Acto I de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Toti Dal Monte ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

(12/1/1945) 15

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats  
12 Enero 1945 a las 15h.30



.....

SALA PONS LLOVET:

Mucho ha progresado Dionisio Nadal desde su última exposición, celebrada en Marzo de la anterior temporada en Galerías SYRA.

En los lienzos que presenta actualmente, no nos pasa inadvertido el esfuerzo realizado por el pintor, para lograr que sus telas sean cada vez más complejas, y verdaderamente, nótase en ellas un marcado progreso.

La paleta de Dionisio Nadal, se ha enriquecido muchísimo, los colores son más limpios y aplicados a la tela con mayor decisión y seguridad, notándose en cada nuevo cuadro, mayor número de cualidades.

Si comparamos las obras de su anterior exposición con la tela nº 3 "Paisaje de Mura" (Tarrasa); la nº 5 y la nº 7 "Marinas"; la nº 9 "Dique"; la nº 10 y 11 "Puerto"; la nº 16 "Paisajes de Centellas", nos podremos dar cuenta de la evidencia de lo dicho.

Tiene además unos estudios de figura, que si bien es cierto que el dibujo es todavía indeciso ha conseguido, no obstante, finezas de color estimables.



GALERIAS ATENEA:

José López Canti nos exhibe en Galerías Atenea, una colección de marinas; temas para los cuales parece tener mucha predilección el pintor y los trata además con mucho entusiasmo, habiendo logrado en algunas de sus obras, indiscutibles aciertos, tanto en los óleos como en las acuarelas; no obstante, nótase en el conjunto de los cuadros de J. López Canti, una propensión al amaneramiento.

Debe procurar el autor no caer en este defecto, de lo contrario corre el peligro de que su obra quede estacionada.

GALERIAS ESPAÑOLAS:

Expone por primera vez sus obras, el joven pintor mallorquín J. Juan. A juzgar por el conjunto de las telas expuestas en Galerías Españolas, puede muy bien apreciarse, que se trata de un pintor dotado de muy buenas facultades para el color.

En sus figuras, género que cultiva con predilección, nótanse admirables riquezas de cromatización, resultando además, los cuadros, bien ambientados y con una buena visión del conjunto. A pesar de lo dicho, si procurara el pintor concretar con mayor precisión el dibujo, sus telas serían doblemente estimables y de mayor solidez.

GALERIAS COSTA:

J. Cuéllar nos exhibe en Galerías Costa 22 pinturas, todas paisajes.

Los lienzos de este pintor están resueltos con mucha honradez y entusiasmo, siendo además muy espontáneos y limpios de color.

Sin embargo, carecen de a menudo de poca precisión en la forma, resultando los volúmenes, muy inconcretos. Es por esto,

que en donde ha hallado más felices resultados, ha sido en los cuadros de menor tamaño, es decir, en las notas, ya que no requieren estas, tanta precisión.

Citaré las telas, para mí, más destacables, por poseer ellas mayor complejidad "Tierra fértil"; "Tarde apacible"; "Quietud"; "Después de las lluvias"; "Barcas de pesca"; "Tarde soleada"; "Parque de la ciudadela" y "Plaza de Cataluña".

GALERÍAS SYRA:

M<sup>a</sup> Teresa Bedós, expone sus obras, en Galerías Syra.

Diferentes son los temas: Paisaje, figura y una cabeza de estudio; siendo para mí, en las marinas, en donde ha producido cuadros de mayor complejidad.

La pintura de M<sup>a</sup> Teresa Bedós se resiente constantemente de una cierta vaguedad y sus cuadros parecen, la mayoría, haberse quedado en un plan abocetado; con todo, puede apreciarse en la autora, una verdadera sensibilidad de artista y no hay duda que puede esperarse mucho de ella.

Los cuadros que mejor impresión causan son: "Borrasca" (Blanes); "Otoño en Blanes"; "Carrera de Gnipes"; "Cabeza de gitano"; "Marejada" (Lloret de Mar); "Jardin"; "Mar y Murtra"; "Pailebot"; "Ramón Freixas"; "Rompiente" (verano) y "Calma de verano".

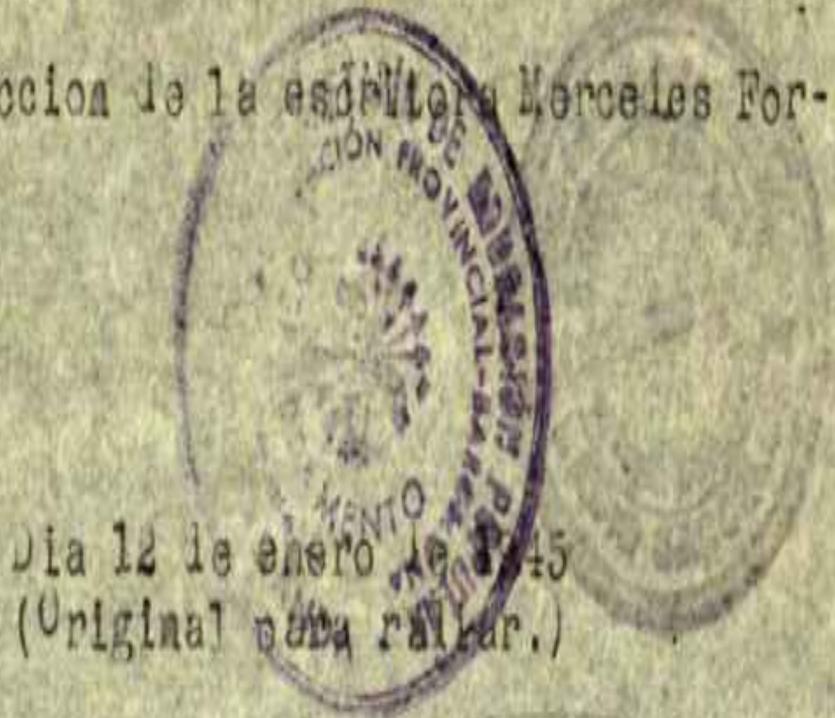
ANTONIO PRATS

Barcelona 12 Enero 1945

(12/1/1945) 17

Señoras, señoritas:

Vamos a lar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que raliamos todos los martes y viernes a este misma hora, organizala por Radio Barcelona y bajo la dirección de la señora Mercedes Fortuny.



Mercedes Fortuny

**UB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(12/4/1945) 78

### Curiosidades amenas. La moda de las plumas.

Las plumas, constituyeron hasta principios del presente siglo un elemento del tocado femenino, pues con ellas se hacían abanicos, boas y ornamentos.

Las plumas de avestruz, fueron las más usadas en los pasados siglos, y eran traídas por los marineros genoveses, hasta el siglo XVI, de los Estados berberiscos; después, vinieron de Egipto y de Siria y a últimos del siglo XVII, del Cabo y del Senegal, <sup>VI</sup> prefiriéndose las blancas.

Las plumas de fantasía se pusieron más tarde de moda, procedentes del África. Londres acaparó por mucho tiempo esta industria. Las plumas se han llevado por los hombres en sombreros y uniformes. También se emplearon en rellenos de colchones y almohadas ~~también~~ <sup>y</sup> como penachos para coronar los cielos rasos de los lechos. Las plumas de avestruz fueron las que gozaron de más predilección, después las plumas de fantasía, que provenían de despojos de pájaros exóticos, y por último, la industria presentó, magníficamente trabajadas, plumas de los más vulgares pájaros y aves domésticas.

Los adornos de plumas, constituyeron al final del pasado siglo, el mejor adorno para hacer resaltar la silueta femenina, pues el perlado brillo de sus matizes, daba al cutis un tono iridiscente seductor.

Hoy solo las vemos ya empleadas en las ~~quedadas~~ fastuosas ~~quedadas~~ revistas modernas teatrales, presentándose cuadros muy artísticos y vistosos, que hacen el encanto del público, por la majestad y el ~~extento~~ tono brillante de sus colores.

### Consultorio femenino de Radiofénix

Para Esperanza del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora: Estoy desesperada, con lo que me ocurre. Figúrese que una hermana mía, me dió a guardar un día, al irse con unos tíos a América, libros y papeles, entre ellos una colección de cartas de amor, de un novio que murrió en la guerra. Temía perderlas en su viaje y me las confió. Ha estado ausente dos años y ahora regresa. Pero es el caso que una criada ~~zafra~~ que traje del pueblo, zafra y casi analfabeta, creyendo que hacía algo de provecho al limpiar los estantes, un día cogió cuantos papeles vió sueltos y los barrió, echándolos a la lata de los desperdicios. Nada dijo, pero tres días después, al ir yo a poner en orden y repasar los papeles, he ~~notado~~ notado la falta de las cartas de mi hermana, y al preguntarle a la criada, confesó lo hecho. Figúrese la situación cuando mi hermana regrese. ¿Qué debo hacer, señora? - Contestación. Yo creo que a su hermana debe decírsela la verdad.

de lo ocurrido, pero tratando de poner en sus palabras todo el cariño que la tiene, para consolarla ante la pérdida de aquellas cartas, que eran para ella como un tesoro. Ante lo inevitable, no queda sino paciencia y conformidad. Y con relación a la criada, procure vigilarla, para que no cometa otro acto parecido, aunque como me figuro que seguirá siempre tan zafia y pueblerina, sin que se asuste a vivir entre personas cultas, siendo una extraña en la ciudad, mándela de nuevo al pueblo, que aquél es su ambiente y allí estará como el pez en el agua. Y acaso le dé usted una gran alegría.

Para María Mercedes Collado. Barcelona. Pregunta. Tengo el cutis, señora, siempre con la piel levantada, y por ello no puedo lucirlo como otras señoritas. La ruego me recomiende una fórmula que me dé una nota agradada al rostro y mismo tiempo de distinción. Soy blanca, con el pelo castaño y los ojos de igual color y grandes. ¿Cómo favorecen más las cejas, delgadas o un poco anchas? Contestación. Voy a recomendarle una magnífica crema de día para su cara, con la que le quedará fina y atractiva: Hela aquí: glicerolato de almidón, 50 gramos; óxido de zinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Usela con persistencia, friccionándose con ella al lavarse y ya verá cómo pronto logrará tener un cutis maravillosos. Las cejas finas, sirviendo de marco a unos ojos grandes como los suyos, son las más encantadoras.

Para Eloisa Sangenís. Tarragona. Pregunta. Estoy preparando mi hogar futuro, que segun dicen está quedando ~~se~~ lindo y original. Lo que más me interesa es el dormitorio, en el que querría una nota de buen gusto y ~~que~~ qué muebles y ropas formarán un contraste lindo y atractivo. ¿Qué me aconseja usted, señora? Contestación. Aunque el contraste surte siempre espléndidos efectos, procure, en su caso, que la colcha del lecho, entone con las maderas de la cama y los demás muebles; si la cama es oscura, será mejor que la colcha se realice en tono rosa viejo bastante oscuro y opaco, o bien en tono veneciano. En azul pastel también quedaría elegante. Si el toilette y las mesitas de luz llevan cristal, conviene dejarlos sin carpetas; lucirán mejor; pero si eso no la agrada, disponga entonces las carpetas debajo del cristal, entre éste y la madera. Desde luego, las carpetitas tendrán que ser finísimas y de encaje a la aguja. La deseo una eterna luna de miel.

Para Herminia del Rosal. Gerona. Pregunta. Como está tan dañada al color rubio en el cabello, la grisez, señora, me diara una fórmula, que además de cumplir mi deseo, me disimulara unas enfadadas canas que me han salido, a pesar de ser

(12/11/1945)20

todavia joven, pues solo tengo 25 años. -Contestacion. Cumplimentando su deseo, voy a darla una magnifica receta de tinte rubio, inofensivo por ser vegetal, con la que logrará en pocos días obtener un cabello rubio encantador, haciendo desaparecer esas canas para usted tan molestas. Haga hervir un buen puñado de manzanilla en un litro de agua y déjela después en infusión 24 horas. Cuéllala luego por un tamiz y agregue una yema de huevo, bien batida y dos cucharadas de árnica. Humedezca bien el cabello y sequelo al sol. En pocos días, como le digo, verá que gran resultado obtiene.

Para Carola Diana. Barcelona. Pregunta. La confieso, señora, aunque un poquitito avergonzada, que soy golosa, excesivamente golosa. Mi mamá me reprende por este vicio de las golosinas. Pero yo sigo comiendo muchos dulces. Y lo que más me apena, es que moto que engorio. Aconsejeme, señora, para curarme de tan dulce vicio. Contestacion. Contra esa afición tan desmedida de las golosinas, recuerde el refran de "un clavo saca a otro clavo". Contraiga otro vicio, pero digno, aunque ello parezca paradójico. Cuando vaya a entrar en una confitería, retocela, y en su lugar, entre en una librería y compre un libro. Acaso después, aun no arrepentida del todo, entre también a comer los dulces. Pero a la segunda vez después de comprar el libro, huya, con fuerza de voluntad, de la tentación. Y así un día y otro. El nuevo vicio de la lectura, se lo aplaudirán todos, incluso su mamá, y saldrá usted ganando en cultura y conocimientos, que la alegrarán y elevarán el espíritu. Y además, conseguirá un bien, pues los dulces engorrian y perlería la linea. Con que a seguir mi consejo, adorable joven.

Para Margarita del Barco. Gerona. Pregunta. Señora: yo tengo un novio al que quiero con toda mi alma. Pero me parece que él no me corresponde, pues es informal, duro, violento y no me guarda las consideraciones debidas. Y si le hablo de nuestro futuro enlace, siempre está con subterfugios y evasivas, por lo que creo que nuestras relaciones son poco formales y que él lastimé como un entretenimiento y vanagloria, pues yo, rechacé muchos pretendientes, yendo a caer en sus redes, y esto le sirve de vanidad ante sus amigos, pues sé que se ha vanagloriado de ello. ¿Qué debo hacer, señora? -Contestacion. Querida amiga: ante lo que me cuenta, veo que es usted infeliz en sus amores. Ese muchacho, creo como usted, que no le quiere lo debilic. Hablele con franqueza. Explíquale sus dudas y cuantos informes le han dado de él, y obre en consecuencia. Aunque creo que cuando usted le hable con franqueza, como no la quiere, alzará el

(12/1/1922) 21

vuelo y la dejará plantada. Tal vez esto sea lo mejor para usted, que no sufrirá sus desleales y desplantes continuos, no teniéndole las consideraciones debidas. Aunque doloroso para usted, acaso sea ahora lo mejor. Tenga conformidad, si es así, y espere. El tiempo cerrará las heridas de su desengano y no dudo que lograra por sus merecimientos que otro amor, noble y verdadero, la ofrencia mas adelante la felicidad a que es usted acreedora.

-----

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona.  
Señoras radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.



SONIDO: SINTONIA " AMOR GITANO"  
TELÓN RADIO BARCELONA  
LOCUTOR Y LOCUTORA DESDE DENTRO.

Locutora: Micrófonos de Radio Barcelona, instalados en el escenario de la Sala Mozart para retransmitir la Emisión Femenina, emisión cara al público, que tiene lugar todos los viernes a partir de las cinco de la tarde.

Locutor: Señoras... señoritas... a todas, muy buenas tardes.

Locutora: En nuestro programa de hoy tenemos, además de las clases habituales de corte, masaje, grafología y decoración unas interesantísimas actuaciones.

Locutor: Eugenia Raber, rapsoda de acusada personalidad y emotiva dicción discípula del señor José Miret, locutor de Radio Barcelona, que recitará para ustedes, "Los motivos del lobo", de Rubén Darío. También actuará esta semana el aplaudido quinteto Vienés con el mundialmente célebre Violinista Messler, en un recital de melodías selectas y presentada por "SILUETAS", revista de Selección podrán escuchar "EL TIPO FLORIDO", de Schubert, "LA CANCIÓN DE SOLVIEIG", de Grieg y "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rosini, interpretados por la genial triple Rosina Toledo, acompañada al piano por el maestro Fontán.

Locutora: Señora... señorita... Cada una de nuestras Secciones, corte, masaje, decoración, grafología, etc., tiene abierto un consultorio a la disposición de todas ustedes. Las cartas deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 12-12.

La señorita Feli, del Instituto de Corte que lleva su nombre, les orientará en cuestiones de moda... El Instituto Kohlme solucionará sus problemas de belleza... Si no sabe usted como decorar el salón de su casa, el Instituto Cultural Femenino le dará detalles, y Doña Victoria de la Rosa descifrará su carácter a través de su escritura, mandando una carta a la Sección de Grafología.

Locutor: Damos pues comienzo a nuestra emisión Femenina. Guión de Antonio Losada.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

CORTINA

ANTE TELÓN DE "EMISIÓN FEMENINA", SALE LA LOCUTORA A LEER EL ARTICULO DE "DECORACIÓN Y EL HOGAR".

Locutora: "EL ARTE DE DECORAR LA CASA".

■ La calefacción■ Por Clotilde Pascual, profesora de Institución Cultural Femenina.

Es la calefacción un detalle importante a resolver cuando se toma casa. Bien es verdad que en nuestros climas no es indispensable, pero la civilización moderna ha creado tantas comodidades que ya nos es casi indispensable prescindir de este medio de confort sin que se haga de menos.

Los sistemas de calefacción son varios, todos ellos con sus ventajas e inconvenientes. Los cuatro tipos principales de calefacción son: central con radiadores; eléctrica; a gas y leña, carbón o petróleo.

Hay sistemas que requieren instalaciones especiales prácticas por la comodidad de su manejo y por que con un solo hogar se pueden calentar todas las habitaciones de la casa. Estas instalaciones son de carácter esencialmente técnico y pueden ser de aire caliente; al sistema de circulación de agua calentada que produ-

(12/11/1945) 23

ce temperaturas constantes y moderadas; y la calefacción por vapor que puede transmitir rápidamente el calor a grandes distancias. Tienen algunos inconvenientes, y su instalación por tuberías es bastante fea, pero los adelantos técnicos van subsanando sus dificultades. Estos sistemas de calefacción central son los más prácticos y higiénicos.

Pero no siempre se dispondrá de una casa que tenga instalada la calefacción, especialmente en nuestro país donde el invierno es corto y confiamos algo en la benignidad del clima. Señalaremos la calefacción por estufas tan inconvenientes en todos sentidos pues además de tener un aspecto triste y feo, desecan el aire en exceso; (lo cual puede atenuarse poniendo a vaporizar agua sobre las mismas), ventilan poco, desprender olor desagradable y calientan a pocos metros de distancia.

El empleo de hogares abiertos colocados en la habitación que se ha de calentar, como el brasero, es el medio más económico pero el más nocivo y peligroso.

El uso de chimeneas es un sistema muy higiénico por que no vicia el interior de las habitaciones, al contrario, purifica el aire arrastrando al exterior las materias nocivas. Esta ventaja es, no obstante, relativa, ya que la ventilación ~~ese~~ hace desigual y como que el aire que arrasta la chimenea es el más frío será también el más bajo y por tanto el aire caliente viciado que se irá acumulando en la parte superior de la habitación no se purificará fácilmente. Por lo demás se establece en la parte baja la corriente del aire, que aunque suave, es continuada. No obstante repetimos que es la más higiénica y la acompaña y ofrece un rinconcito agradable, grato a la vista y amorojo en la estancia donde se reunirán sin duda los individuos de la familia buscando el calor de la llama viva y juguetona y que es una nota decorativa en la habitación. Puede usarse la leña de maderas resinosas como de pino que perfuma agradablemente el ambiente.

La calefacción parcial ideal es sin duda la eléctrica. Se fabrican diversos tipos de estufas que producen más o menos calorías. Es limpia, cómoda, y hasta cierto punto, elegante, pero muy cara. En cuanto a su instalación más o menos bella, hay hoy día muchos medios al decorar una habitación para poder disimular los radiadores sin restarles eficiencia. Hay nuevas formas de radiador en tableros construidos en consonancia con la pared; pero no se ha generalizado su uso todavía. En una habitación donde deban reunirse varias personas será adecuado poner a alguna distancia de la pared una estufa que profigando calor en tres direcciones permita reunirse a su alrededor.

Una pequeña estufa eléctrica es siempre útil aun en las casas que tiene instaladas la calefacción central; puede trasladarse fácilmente de un sitio a otro; y en días muy fríos es fuente de calor y da un efecto confortable.

Para los pasillos, tocador, baño y hall, que tiene que estar siempre calientes hay tubos eléctricos regulados con termómetros y cuya corriente puede abrirse y cerrarse cuando ya se ha alcanzado la temperatura deseada.

La calefacción a gas requiere también su instalación y es peligrosa por las intoxicaciones y explosiones que pueden producirse. En toda clase de calefacción cualquiera que sea el sistema, nos encontraremos con el mismo inconveniente; los cambios bruscos de temperatura y en la única que puede evitarse dentro de la casa es con la calefacción central y debe entonces preverse para la salida al exterior.

La mejor calefacción en todos los casos sería pues, la que llevemos sobre el cuerpo con ropa de abrigo y la de alfombras y cortinajes en las habitaciones. Esta es la más higiénica y la más económica, pero no hay duda que todos deseamos completarla con

(12/1/1945) 24

algún otro medio de calefacción cuando se dejan sentir los rigores del frío, aún en nuestro clima.

Los temas sobre decoración de las habitaciones y acerca de alfombras y cortinajes aludidos, serán ofrecidos a las Sras. radioyentes por Institución Cultural Femenina en las siguientes sesiones.

AL TERMINAR EL ARTICULO CORTINA Y MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

LOCUTOR, DESDE DENTRO.

Locutor: Clase de Grafología, a cargo de Doña Victoria de la Rosa.

Como son tantas las cartas que se reciben, hemos seleccionado de entre todas ellas, la más interesante para radiar la consulta y la correspondiente contestación, dice así:

Locutor: Sra. D. Victoria de la Rosa: Muy señora mía: Conincidiendo con la apertura de la sección de grafología de Radio Barcelona, se me presenta el caso de ofrecerse como representante de mi negocio para otra población de España un señor desconocido para mí y de quien no me ha sido posible averiguar nada en concreto a pesar de haber hecho varias indagaciones. Como ya una vez me serví de la Grafología para un asunto parecido con buen resultado, me disponga a utilizarla una vez más contando para ello con su amabilidad. Le envío pues, dos cartas de dicho señor rogándole que me de su opinión en los extremos siguientes:

- 1º Si es de fiar.
- 2º Si es persona activa.
- 3º Si tiene don de gentes.

Le agradecere también que no se ande con rodeos por que lo que me interesa saber friamente la verdad. Le doy mi palabra de honor de que su contestación no saldrá de mí.

Muy agradecido le saluda atentamente.

Centauro.

Locutora: Contestación a Centauro.

Su consulta me ha resultado en extremo interesante; me parece muy acertado el análisis grafológico en estos casos; supongo que estará usted enterado de que en Alemania es cosa ya bastante generalizada el que se analice la letra de todo empleado antes de que entre a prestar servicio.

Pues bien, en el caso presente puede serle, como va V. a ver, de una ayuda preciosa. Veamos:

Se trata de un señor bastante, pero bastante inteligente y dotado de una simpatía fuera de lo vulgar; estas dos cualidades dan necesariamente el don de gentes que V. le exige.

En cuanto a actividad tiene toda la que hace falta cada vez que la necesita para su avío; pero cuando la necesidad pasa queda la actividad muy reducida; así, por ejemplo, me parece que desplegaría una energía tremenda cada vez que necesitara dinero y cuando lo tuviera se olvidaría un pocod de que el trabajo existe, hasta que viniera a recordarselo nuevamente el insaciable bichito que llevamos todos en el estómago.

Y...he aquí el punto débil que debe V. considerar atentamente: Ese señor no me parece de absoluta confianza. Para que pueda V. juzgar por si mismo le diré a continuación los signos concretos en que baso tal concepto:

1º El aspecto general del escrito acusa un carácter débil.  
2º Hay ausencia absoluta de todo rasgo de franqueza.  
3º Se ven variados y repetidos signos de disimulo y falta de altruismo a lo largo de todo el escrito, ratificados ambos definitivamente por la firma.

Con lo dicho sabrá V. ya a que atenerse: Creo que podrá V. tener un buen representante en ese señor, a condición de que Vigile en todo momento su actividad y no se confie en él excesivamente.

En esta sección de Grafología a cargo de Dña. Victoria de la Rosa podrán tomar parte todos nuestros socios y sus familiares. Serán

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Hemoteca General

(12/1/1945)25

condiciones indispensables enviar como, mínimo una cuartilla escrita con tinta por ambas caras en papel no rayado y con la firma y rubrica usuales. La contestación o contestaciones más interesantes de cada semana serán leídas por este micrófono y las demás les serán enviadas a nuestros socios a su domicilio particular. Enviar la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 12-1º.

AL TERMINAR LA LOCUTORA LA LECTURA DE LA CONTESTACIÓN GRAFOLOGICA MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS " VALS".

SE ABRE CORTINA Y APARECE EL LOCUTOR ACCOMPANADO DE LA RAPSODA/LA SEÑORITA EUGENIA RABER.

Locutor: Señoras...señoritas...es para nosotros una satisfacción presentarles a ustedes a otra distinguida alumna de nuestro compañero el locutor señor Miret, que, incansablemente cultiva el **instinto** artístico de jóvenes valores que a no tardar marcarán un nuevo jalón en la historia del arte español...Sin duda, todas ustedes recuerdan a Rosa Blanchs, cuyos éxitos han sido comentados; hoy es la señorita Eugenia Raber quien aguarda con impaciencia el aplauso del simpático público que llena esta sala. Por lo tanto le cedemos el micrófono para dejarla el juicio de todos ustedes...

Eugenia Raber recita " LOS MOTIVOS DEL LOBO"

AL TERMINAR, CORTINA Y MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS " SARA SARA".

**LOCUTORA** PRESENTA DESDE DENTRO LA CLASE DE COCINA.

Locutora: A continuación el profesor de cocina diplomado, D. Juan Vila, les detallará la receta culinaria del plato que realizará practicamente, ante nuestro público, al finalizar esta sesión, pero, antes de comenzar, y en nombre del Sr. Vila, agradecemos a todas las señoras y señoritas el interés patente que demuestran por esta sección, interés que manifiesta en las muchas cartas que recibimos solicitando recetas culinarias, las cuales son mandadas a todas ellas particularmente.

Locutor: Un servidor de Ustedes, secretario particular del señor Vila, como todas las semanas contribuiré a realizar el difícil y provechoso trabajo de elaborar un exquisito plato...¿cuál? El señor Vila tiene la palabra...

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELÓN DE " COCINA", EL SR. VILA DA A CONOCER SU RECETA CULINARIA. AL TERMINAR CORTINA MIENTRAS SE HA PREPARADO EL QUINTETO VIENÉS.

Locutora: El gran violinista vienes, Messeler, al frente de este quinteto que actúa en el transcurso de la Emisión Femenina de Radio Barcelona que presenta nuestra sección Unión de Radioyentes, interpretará para ustedes un selecto programa de melodías.

SE ABRE CORTINA Y APARECE EL " QUINTETO", EL LOCUTOR PRESENTA LAS DIVERSAS PIEZAS DE QUE CONSTA SU PROGRAMA.

AL TERMINAR, CORTINA. SINFONIA " OJOS NEGROS".

SELE A PRIMER TERCIO LA LOCUTORA A PRESENTAR EL ARTICULO DEL INSTITUTO KOLMHE, MIENTRAS SE PREPARA EL TELÓN CORRESPONDIENTE A SU DEBIDO TIEMPO SE ABRE LA CORTINA Y ANTE TELÓN, PRESENTAN EL APARATO QUE SE PESA SORTEADO EN EL TRANSCURSO DEL SORTEO QUE TIENE LUGAR A CONTINUACIÓN.

Locutora: El Instituto Kolmhe, de la Avenida del Generalísimo Franco, 379 entresuelo primera, terminó su clase práctica de maquillaje. Hay se complace en presentar a ustedes la Paleta Ventoña, vibró estimuladora...algunas de ustedes se preguntarán que clase de aparato es ese...se trata de una paleta especial para la aplicación de cremas y maquillajes especiales, la cual será sorteada entre todas ustedes...Las características de la paleta-ventoña, vibró estimuladora...

(12/1/1945)

26

ladora, creaciones del instituto Kolhme, son como siguen:

Puede usarse con toda clase de cremas o lociones. Por su acción se les fuerza a introducirse subvientemente en la piel, cosa que no podría conseguirse simplemente con los dedos, ya sea golpeando o frotando sobre ella.

Por efecto de la succión, que la goma ejerce sobre la piel al retirarse, en sus movimientos de va y ven, obra como ventosa y arrastra consigo las impurezas; a las que obliga a salir fuera de los poros. Al limpiarse luego la cara, con una gasa o algodón, sorprenderá ver la cantidad de suciedad y materias extrañas que han sido retiradas de ella.

Debe tenerse la Paleta, por el mango y aplicar la goma-ventosa por su parte cóncava, sobre la superficie de la piel, moviendo luego la mano, rápida y suavemente debe irse golpeando sobre la misma. Enseguida se notará, el pequeño esfuerzo muscular que ello supone y esto es debido, a que el vástago ejerciendo como resorte, regula y facilita los golpes: el número de estos, debe ser, de 50 a 100 por minuto.

Es recomendable hacer uso de la Paleta, por la mañana, antes de maquillarse y por la noche, al hacer la limpieza del cutis. Con su aplicación, se estimula la circulación de la sangre, se fortalecen los nervios y se da a la piel, flexibilidad y tersura. A la vez se refuerzan los músculos y se hacen desaparecer completamente a las arrugas.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE, - Despues de su empleo, debe limpiarse cuidadosamente la goma de los residuos de los compuestos empleados y que pueden haber quedado en ella; sobre todo, en su parte cóncava-interna. Sin esta precaución, la goma se ablandará, deformará y quedará fuera de servicio, más pronto de lo corriente.

Estas gomas-ventosas, pueden cambiarse facilmente y se venden por separado, al precio de Ptas. 10 cada una.

TERMINADO EL ARTICULO CORTINA-LOCUTORA SE RETIRA. MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y SORTEO DE REGALOS COMENZANDO POR LA PALETA DE MAQUILLAJE CUYA PRESENTACION HIZO LA LOCUTORA.

TERMINADO EL SORTEO DE REGALOS MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y ANTE CORTINA SALEN EL LOCUTOR Y DOS LOCUTORAS, UNA A CADA LADO.

Locutor: Señoras...aunque les demos a ustedes la impresión de que voy a cantarles una morena y una rubia, de la Verbena de la Paloma se trata simplemente de escenificarles una trilogía de la escritora Elvira Illán. La mujer, al amor y la amistad...La mujer, la interpreta la señorita Teixidó. La amistad la señorita Pilar Montero por lo tanto, un servidor de ustedes el amor...No digo Cupido porque faltan las alas y la indumentaria no es muy a propósito con el clima reinante.

Enriqueta: Esta antología de bolsillo, La mujer al amor y la amistad, que publica la revista "SILUETAS", revista de Selección se trata de un interesante conglomerado de frases sobre estos tres importantes sentimientos...La mujer...

Locutor: El amor...

Pilar: Y la amistad...

Enriqueta: "Cuando una mujer jura que mientras viva conservará un objeto que le regaló el hombre amado, es porque presiente quererlo algún dia".

Locutor: Es que la mujer realiza su más perfecto sueño de amor, cuando siendo esclava del hombre...

UB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

se

(12/11/1945) 27

Pilar: Porque la amistad entre el hombre y la mujer, o va camino del amor o ha pasado ya por él.

Enriqueta: Toda mujer es rival, en algo o de algún modo de otra mujer. Por esta razón ninguna mujer escucha del todo a otra y mucho menos hace caso de sus consejos...

Locutor: Estas dos acaban peleándose... Yo, el amor, digo, ... que los hombres que se dedican exclusivamente a explorar y estudiar espíritus femeninos, son aviares de ambiciones modestas que nos aspiran nunca a batir marcas de altura. Hable poco, pero a conciencia.

Pilar: El valor de una amistad debe medirse por el valor moral de las almas y no por su valor intelectual.

Locutor: ¿Por qué sin duda Usted que soy un erretino?

Enriqueta: No. Simplemente trataba de demostrarle que las mujeres superiores hacen la felicidad de los hombres tontos y el infiernito de los inteligentes. George Sand hizo desgraciados a dos talentos tan grandes como Chopin y Alfredo de Musset, pero labró la dicha del doctor Pagello, que no pasaba de ser un necio.

Locutor: El problema está claro... Para el hombre, a los veinte años el amor es un placer incomparable. A los treinta, un motivo de renovar sensaciones, a los cuarenta... un negocio. En la primera edad abre los ojos deslumbrado; a la segunda los ~~terrenos~~ entornos... a los cuarenta los cierra. Yo los abro deslumbrado. Tengo diez y ocho años.

Pilar: La amistad es la unión de dos almas en la que una se refleja en la otra. Por eso en la amistad hay siempre un confesor y un penitente.

Enriqueta: Es que la mujer tiene observado lo siguiente: Los hombres se dividen en inteligentes y tontos. Las mujeres, en bonitas y feas.

Locutor: Menos en este momento que yo tengo que clasificarlas en una bonita... y otra preciosa y es que lo mejor que tiene el amor es la emoción artística de sus comienzos, de su plenitud y de su final.

Pilar: Pero hay un amor que va por el mundo sin veda y que está guiado por la inteligencia. Es la amistad.

Enriqueta: Que muy pocas veces asimila la mujer... La diversidad de trajes femeninos y su constante mutación, confirma la hipótesis de que la mujer, antes que nada, constituye un espectáculo.

Locutor: Por eso la literatura escénica encontrará siempre sus mejores temas en el amor, porque el amor tiene mucho de teatral.

Pilar: Porque no se juzga a los amigos sino con el corazón y esto constituye la fuerza y la debilidad de la amistad.

Enriqueta: La mujer llora, casi siempre con arte, porque cultiva el llanto desde pequeña, perfeccionándolo hasta tal punto que llega a constituir más que una expresión de dolor, una nueva manifestación de belleza al servicio de sus inagotables recursos para agradar.

Locutor: El amado más dichoso es aquel que hizo sufrir más.

Pilar: Y ya hemos llegado al fin de esta trilogía, la mujer, el amor y la amistad, los tres sentimientos que ~~siempre~~ hacen palpitante el mundo y que han sido la más grande inspiración de los artistas, como verán reflejados una vez más en las canciones que ~~se~~ seguirán seguidamente...

Enriqueta: El gran músico Grieg, escribió "LA CANCIÓN DEL SOLVEIG", pensada y dedicada a una mujer, la mujer de sus sueños, la que motivo aquella melodía...

UPB  
Biblioteca de Comunicación  
Memoria General

(12/1/1945) 28

lla melodía...

Pilar: Schubert, el exquisito poeta del lieder, tuvo una gran amistad... bajo los tilos floridos de Viena comprendió ese sentimiento tan bello y tan difícil de hallar la amistad, la amistad sincera... tema que motivó las notas de su "lieder" el Tilo florido...

Locutor: Finalmente el amor podemos buscarlo en uno de los hombres más apasionados, uno de los hombres que escondía su tristeza en la farsa y el humor Rossini... Toda su música alegre, bullanguera, pero tras sus notas se esconden muchos desengaños...

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELÓN DE SILUETAS PIANO, con el pianista acompañante y la tiple señorita Rosina Toledo.

Enriqueta: Y estos tres sentimientos convertidos en música los escucharan seguidamente de labios de la señorita Rosina Toledo, magnífica tiple que presenta la revista "SILUETAS".

ACTUACIÓN DE LA TIPLÉ.

AL TERMINAR SE ABRE CORTINA.

DENTRO EL LOCUTOR LEE EL COMENTARIO ESCRITO A CONTINUACIÓN MIENTRAS SE PREPARA EL TELÓN DE SOLRIZA, ANTE EL CUAL TIENE LUGAR UN DIALOGO ENTRE LAS DOS LOCUTORAS.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: La revista "SILUETAS", agradece por este micrófono de Radio Barcelona a todas las numerosísimas personas que nos han escrito felicitándonos por el acierto y éxito que estas emisiones femeninas, conguión de Antonio Losada.

Ante la posibilidad de agradecer personalmente los logros, sirva esta nota de público agradecimiento. A cuantas señoras y señoritas nos solicitan detalles sobre el curso de corte y confección a cargo del Instituto Feli, regalamos se sirvan pasar o escribir a Radio Barcelona, que por mediación de dicho Instituto les orientará sobre el concurso organizado, en el cual y como fin del mismo la revista "SILUETAS" sorteará entre todas las alumnas matriculadas, una máquina de coser ALFA, cedida por la acreditada casa MAQUINAS DE COSER ALFA, de Eibar y un aparato de radio, marca DE WALD de 5 lámparas, 2 ondas valorado en 2,200 ptas. cedido por la casa Eternit Radio, Radio Uanaletas 13 principal.

Seguidamente ocupa nuestro micrófono "SOLRIZA" que aporta además de patrocinar esta emisión, un interesante diálogo titulado "PROBLEMAS ENTRE MADRE E HIJA".

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELÓN DE SOLRIZA, DIALOGO ENTRE LAS DOS LOCUTORAS, MIENTRAS DENTRO SE PREPARA EL TELÓN DE LAS PIZARRAS DE FELI.

Hace días te vengo diciendo que quiero ser rubia, y tu obstinación me está impidiendo satisfacer uno de mis mayores deseos, pues no puedo resistir el que Marta y Asunción se lleven las palmas en todas las reuniones, y las miradas de los chicos sean para bellas.

No comprendo ese afán tuyo en metamorfosar tu personalidad de morena graciosa, que siempre te ha proporcionado grandes triunfos donde te has presentado.

Si mama, eso fué en otros tiempos, pero ahora priva lo rubio francamente; Comprendo que así sea, puesto que la mujer tiene un nuevo encanto al cambiar la personalidad.

Hija mía, las niñas de hoy sois todas contradicción. En mis tiempos el mayor orgullo era mostrar el realismo de nuestra belleza y siempre ofreces a los hombres que nos rodeaban su predilección por lo natural y espontáneo. Ahora pelo corto, cabellos rubios ?que

(12/1/1940) 29

más?

Eso era, mamaita, en aquelllos tiempos. Hoy, si nosotras estamos pendientes de la moda, los chicos lo están más que nosotras y discuten muchas veces con más acierto y gusto que las mujeres.

Será como tu dices, hija mía, pero francamente a mí no me han convencido nunca esas rubias con pelo que parece estopa? ¿Cómo puede compararse a un cabello sedoso y brillante como el moreno?

que atrasafa vives mamá. Si vieres mis amigas las que no tiene una mamá tan tirana y obcecada como tú, los cabellos que lucen se terminaría esa oposición ridícula que me haces, pues Marta, Asunción y tantas otras, y la siluetas del pelo corto es algo que atrae como un imán.

Será verdad cuanto dices, pero sigo en mi opinión, que no hay nada más hermoso para una mujer, que sus encantos naturales, y siempre en mi época la preocupación que tuvimos todas, fué procurar realzar aquellos, sin mixtificarlo.

Sigues tan a trasada como siempre, pero bien sabías pedir al abuelo que te trajera las novedades en perfumes, de París, y si entonces no mixtificabais procurabais llamar la atención con aquellos perfumes exquisitos. Acuerdate las veces que me has contado que en el Liceo, o en otras reuniones, os conocían por el perfume que gasatabais.

Entonces procurabamos sacar el mejor partido de nuestra juventud.

Lo mismo que hacemos nosotras hoy, y que tanto criticas. Contra la moda, no fuiste vosotras nunca, ni puede ir ninguna mujer que se aprecie de elegante, y si ahora se lleva el cabello corto y rubio? Por que no he de llevarlo yo?

Por los inconvenientes que siempre tuvo ello, y en bien de tus cabellos que terminarías por destrozar, con las consecuencias siguientes en el futuro.

Como se conoce mamá que no estas al corriente de lo que la ciencia y el arte han puesto a contribución para embellecer la mujer, hoy en día.

Siempre fué lo mismo.

No por cierto, puesto que los adelantos actuales han permitido la creación de un producto como el VITASOL, con lo que "SOLRIZA" ha resuelto todos los inconvenientes de las decoloraciones, consiguiendo que el cabello no sufra ninguna alteración y por el contrario quede vitalizado con su empleo.

Es la eterna canción de toda novedad, para embauchar, a niñas que como tú, se dejan llevar de la última novedad que han visto.

Eso mismo le decian a "Marta", y sin embargo su madre, se ha tenido que rendir a la evidencia. EL VITASOL, es algo asombroso, que solo al contemplar sus resultados, puede concebirse.

Entonces ¿es algo sobrenatural?.

No, es el producto con el cual podremos alcanzar nuestro ideal, tantas morenas que hoy vemos como triunfan aquellas que fueron más prácticas, y no recibieron tantos sermones.

?Tan feliz te sientes, con no ser rubia?.

Mucho.

Si deseas eso ha de depender su felicidad, por mi parte no discuto más y aplícate el VITASOL, cuando quieras.

(12/1/1945) 30

Mamaita; ! que buena eres! Mañana mismo voy al peluquero y no conoceras a tu hijita, y tendras conmigo que gritar! Viva VITA-SOL! y !Viva SOLRIZA!, que tanto se ha preocupado en embellecer a la mujer.

Si es como tu dices, cuando vengas, gritaré contigo !Viva el VITA-SOL!.

AL TERMINAR EL DIALOGO CORTINA Y UNA DE LAS LOCUTORAS SE APELANTA A PRESENTAR LA CLASE DE CORTE.

Locutora: A continuación radiaremos la clase correspondiente al día de hoy del curso de Corte y Confección que presentado por la revista de selección " SILUETAS" en colaboración con Radio Barcelona y explicada por la Directora del Instituto Feli.

El objeto que a impulsado a describir la enseñanza de Corte por mediación de la Radio, se debe a la necesidad imperiosa de proporcionar a toda mujer deseosa de obtener unos conocimientos en el arte de la costura, tan necesaria como bella para la vida femenina.

Después de un profundo estudio se ha cristalizado en forma de que de una manera simple y sin grandes esfuerzos mentales lleguen a poder efectuar, sin moverse de su hogar, la adquisición de estos grandes conocimientos, no dudando que el Sistema " FELI" por lo práctico y sencillo de su comprensión llegue a todas inteligencias y que en el fondo de cada una, llene el recuerdo de un pequeño conocimiento de la obra que el Instituto " FELI" dedica a la mujer en general, siendo nuestro mayor gozo que con las lecciones previamente preparadas para este fin quedan satisfechos sus deseos.

Para seguir este curso, y recibir gratuitamente las lecciones gráficas sirvase escribir al Instituto " FELI" Mayor de Gracia 69 pral Barcelona, solicitando la matrícula, que es gratuita, siendo preciso únicamente ser de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona o suscriptora de la revista " SILUETAS", y comprar el complemento del método " FELI", que se les enviará contra reembolso de 15 ptas. en un tubo de cartón cuyo valor es de 6 ptas. Este tubo de cartón sirve para cursar el Instituto FELI" los trabajos efectuados por las alumnas durante el mes los cuales una vez clasificados y corregidos son devueltos a cada alumna con el mismo tubo.

Advirtiendoles para todas las que deseen seguir el curso que puede empezarse cuando gusten pues está organizado de una forma que las lecciones radiadas pueden ser mandadas por escrito a todas las señoritas y señoritas que por algún motivo no se hayan podido matricularse antes, pudiendo de esta manera ponerse al corriente de las lecciones anteriormente radiadas.

SEGUIDAMENTE LAS SEÑORITA FELI COMENZARÁ LA CLASE DE CORTE.

Locutor: Señoras, ha terminado la retransmisión de nuestra Emisión Femenina, guion de Antonio Losada, desde el escenario de la Sala Mozart, Emisión cara al público presentada por la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, Conectamos con nuestro estudio.

\*\*\*\*\*

LOCUTOR = Radio Barcelona."FIGURAS ANTE EL MICROFONO".Jesé Andres de Prada presenta al notable baritono Andres Garcia Martí.

PRADA = Las fiestas navideñas trajeron nuevamente a los carteles teatrales de Barcelona una de las mas populares obras del maestro Serrabé: DON MANOLITO, ese delicioso sainete cuyo éxito es solo comparable, y aun quizás le supere, al de otro sainete del mismo maestro: "LA DEL MANOJO DE ROSAS".

Y llegó con la multicentenaria obra, su creador, el artista que supo encarnar de manera perfecta al protagonista de ella, Andres Garcia Martí. La quien hoy me honra en presentar a nuestros radioyentes en estas FIGURAS ANTE EL MICROFONO.

Si la simpatía no fuese un don natural y hubiera precisión de adquirirla, y bien seguro que Garcia Martí, este mestizo de rostro ancho, franca mirada y abierta sonrisa, se hubiese arruinado acaparandela; porque el notable baritono, cuya modestia cerre pareja con su valer, tiene sobre todo sus cualidades ésta de ser extraordinariamente simpático. ¡que de quanto tiene, pues, el que al fundirse la simpatía del papel a crear y la que derrocha su creador haya sido su resultado uno de esos éxitos que en el mundillo de bastidores se clasifica como "bomba"? Farsa y realidad se fundieren de tal manera que no se sabe donde la una comienza y donde termina la otra, y ha sido su aglutinante ese don de la simpatía que el autor puso en el personaje teatral y que el actor no tuvo que esforzarse en fingirlo ya que lo posee en alto grado.

Y el simpaticote de Garcia Martí se halla hoy ante el micrófono de Radio Barcelona dispuesto a responder a la tortura de unas preguntas y a derrochar para nuestros radioyentes, si se le pide, que si se le pediré, el tesoro de su voz. Y allá va la primera de las doce preguntas que van a constituir este reportaje.

Vamos a ver, Andres; acercate al micrófono y sacánes de una duda. Tu, que tan castizamente interpretas ese madrileñísimo personaje de DON MANOLITO ¿eres de Madrid?

MARTI = Soy manchego; de la provincia de Albacete; de un pueblecillo del que salí, chiquillo aun, para la capital de España, pero del que tengo y la guarda el quizás mas grato recuerdo de mi vida: el de esos años en que todo tiene el color de rosa.

PRADA = Luego, en Madrid fué donde se inició tu vida teatral.

MARTI = Allí estudié el bachillerato y allí me hice abogado. Y allí también fué donde con los compañeros de Universidad y con algunas de aficionados comencé a sentir el regusto de esta afición al teatro que me ha hecho dejar la carrera para dedicarme a él por completo.

PRADA = Y tu debut como profesional?

MARTI = También en Madrid, en el Ideal y con "La Mentería" del maestro Guerrero.

PRADA = Tu primer éxito.

MARTI = Mi primer zebra, porque no puedes imaginarte el miedo que te pasé aquella noche. Miedo que sigue sin abandonarme cada vez que piso las tablas por el temor de que me falte una nota, me olvide de un parlamento o no haya enfocado bien el papel.

PRADA = Te has salido por la tangente y has dejado sin contestar mi pregunta. Te decía si tu primer gran éxito teatral habías sido con "La Montería".

MARTI = Y yo sinceramente he de responderte que no; gusté entonces lo bastante para que el éxito me sirviera de ~~mucho~~ estimulo y deseo de superación, pero mi primer éxito verdadero, el que me ha satisfecho plenamente y del que me siente orgulloso ha sido el de DON MANOLITO.

PRADA = Entre aquella y esta actuación ¿cuales han sido las tuyas más destacadas?

MARTI = Las que hice en América al lado de figuras tan preminentes como Hipólito Lázaro, con quien canté "La Delores", Fidela Campiña, hoy de nuevo entre nosotros, y otros artistas renombradísimos.

PRADA = Actuaciones que son otro motivo de orgullo para ti.

MARTI = Se lo comparable también al que tengo ahora de verme entre los que hoy son mis compañeros de cartel, tan buenos artistas como buenos amigos.

PRADA = Y ¿cómo concebiste esa gran creación tuya de DON MANOLITO?

MARTI = Siguiendo las indicaciones del maestro Serezabal que, además de un compositor magnífico es un soberbio director de escena; dándole al papel toda la humanidad que tiene; viviéndole, en suma. Yo creo que lo más difícil para un actor es llegar a la emoción por la risa - el secreto de Charlot en las películas - y he procurado vencer esa dificultad pensando todo mi esfuerzo en lograrlo así.

PRADA = Y acertando rotundamente en ello.

MARTI = ¡Bah!... Eso...

PRADA = Eso lo vas a demostrar ahora mismo, y no con palabras sino con hechos. El maestro Flores acaba de entrar en el estudio y no se negará a acompañarte uno cualquiera de los números de DON MANOLITO. Yo, interrumpo el reportaje tres minutos, y tú, en ellos, vas a cantar la quizás más emocional de las páginas musicales de la obra: la romanza "DILE..." ¿Eres tan amable?

MARTI = Encantado.

(ROMANZA DE DON MANOLITO)

PRADA = Después de oír esta página musical y la interpretación dada a ella ¿hay quien se atreva a decir que está en decadencia la zarzuela española? ¿Qué opinas tú de ello, Andrés?

MARTI = Que pese a todos los existentes imperantes y a cuantos parece que se empeñan en hundirla, la zarzuela española ni está en decadencia ni puede morir. A través de ella se nos conoce en el mundo, y es algo tan genuinamente representativa nuestro, que ella es el orgullo lírico de nuestros valores musicales.

PRADA = Así es, y si momentáneamente parece desamparada, a buen seguro que no tardará mucho en resurgir potente y brillante por sus méritos propios y por la protección oficial, ya que, como has dicho muy bien, es

(12/1/1945) 33

la mas genuina representacion de nuestro arte lirico. Y ahora, una pregunta obligada en estos tiempos de imperio del celuloide: ¿Has hecho cine?

MARTI = No; y he tenido proposiciones para ello. Estando en America me designaron para protagonista de una pelicula, pero tenia que adelgazar echo kiles; se perdió el masaje y el regimen los primeros dias y... francamente me parece que esperaré a que me pase la especie de galanear para filmar.

PRADA = Esta respuesta me ha hecho fallar las preguntas que sobre el cine pensaba hacerte. Y volviendo al teatro, ¿cuál ha sido la satisfacción mayor de tu vida artística?

MARTI = La del dia de mi presentación en Barcelona con...; no tengo mas remedio que volver a citar a "DON MANOLITO"!... Tenía ya la espina de que en mis anteriores actuaciones en esta ciudad, que tanto significa para los artistas liricos, la acogida que me dispensaron, a pesar de ser muy afectuosa no era la que yo soñaba; y esa espina que tenía clavada la arrancaron aquella noche los aplausos del público barcelonés. ¡Dios se lo pague!

PRADA = Tal es, cual la sinceridad de esas palabras, la que define el carácter de este artista que recibe con modestia no fingida la popularidad que le ha proporcionado el gran éxito que él considera como la mayor satisfacción de su vida teatral. No quiere atribuirse a si mismo y le desmenuza para compartirlo con su director y sus compañeros, y le agradece al público que le hizo justicia a sus méritos. Tal es Andrés García Martí, cuya bondad para con todos voy a extremar para con nosotros haciendole una doble petición antes de finalizar este reportaje. Una es la referencia de alguna anécdota de su vida artística. ¡Recuerdas...

MARTI = Recuerde una que pone de relieve el porqué de aquellos temores de que hablé al principio: le distraídísimo que soy. Representábamos en una noche dos obras: "Campanela" y "La Alsaciana". Yo interpretaba las dos. Llegué al teatro, me vestí y esperé en el cuarto a que el segundo apunte me avisase la salida a escena. Y llega aquél de "Ahí está el soldado más valeroso..." de "La Alsaciana". Me avisa el traspunte y ¡cuál no sería su sorpresa al verme vestido, en vez de mi oficial napoleónico.. ¡de tonelante!!... para "Campanela". No me fijé en el orden en que iban las obras y me había puesto un traje en vez del otro.

PRADA = Y referida la anécdota, que si que prueba lo distraído que eras, vamos a que pruebas otra vez lo bien que cantas. El maestro Fleres va a acompañarte con el acierto de siempre la romanza de "La casa de las tres muchachas", y tú vas a ser tan gentil que vas a cantarla para nuestros radioyentes.

(ROMANZA DE DICHA OBRA)

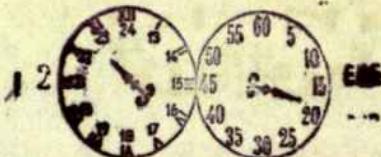
Y con ello, señores radioyentes, damos por terminada esta emisión en la que me ha honrado presentándome a la figura que hoy ocupa la actualidad teatral de Barcelona: Andrés García Martí. Gracias a todos.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "FIGURA AL MICROFONO" en la que Jefe Andrés de Prada ha presentado al notable barítono Andrés García Martí.

(12/1/1945) 34

19-1-245

(SINTONIA)



"EMISIÓN CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

(SINTONIA FINAL)





Las circunstancias actuales -de las que tantas y tan negativas consecuencias se infieren para el desarrollo del deporte- han impedido el desplazamiento a nuestros centros invernales de los prestigiosos entrenadores extranjeros que, en anteriores temporadas, vertieron sobre nuestros valles el ~~fa~~ caudal de sus enseñanzas y aportaron, con ellas, una decidida mejora de la técnica de nuestros ~~esquiadores~~ primeros esquiadores; mejora que, a su vez, se reflejó, a la perfección, en el nivel medio de este deporte. Gracias al valiosísimo y eficaz concurso de los entrenadores extranjeros -auténticos ases mundiales algunos de ellos, como Walter Foeger, y Theus Schwall- nuestros campeones pudieron realizar prodigiosos avances en el campo de la técnica, dándonos, a la vez, un índice fiel de la rara disposición de nuestros hombres para la práctica del esquí, deporte que exige, como ningún otro, un arrojo y decisión a toda prueba. Las circunstancias, como decíamos, hacen imposible la continuación de los cursos que, con tan maravillosos resultados, siguieron aquellos reputados profesores en nuestras pistas pirenaicas.

Por fortuna -y gracias al acierto de la Federación Catalana y al entusiasmo demostrado por nuestras primeras figuras del esquí- nuestros esquiadores seguirán teniendo, este año, quien les instruya y quien guie sus pasos por las intrincadas sendas de la técnica. Las Escuelas de Esquí -instaladas en Nuria y La Molina- vienen a llenar una necesidad hondamente sentida en este deporte. Su funcionamiento -regido por los más calificados ases del esquí español- persigue, como objetivo primordial, inculcar a nuestros esquiadores los principios de la técnica, sin los cuales resultaría del todo baldío el entusiasmo y tesón repetidamente demostrado por ~~nuestros~~ ~~juventud~~ esa juventud que cultiva el deporte blanco. Encauzar debidamente esas ~~sus~~ ~~esenciales~~ cualidades esenciales, orientar el esfuerzo y entusiasmo de nuestros jóvenes esquiadores: he aquí la finalidad a que tiende la labor de quienes ~~tiene~~ han recibido la encomienda -nada fácil aunque perfectamente realizable- de mantener el tono de calidad y prestigio obtenido por nuestro esquí en los años en que las circunstancias -menos des-

favorables que las presentes- hicieron posible que grandes ~~deportes~~ profesores del deporte blanco comunicasen a nuestros esquiadores unas enseñanzas por demás provechosas.

Del éxito que ha de coronar la labor encomendada a la Escuela de Esquí responden, de antemano, los nombres prestigiosos de Jorge Monjo, Tomás de Morawitz, Ernesto Mullor, Luis Pedrerol, Ezequiel Hiró y Alberto Segalás, a todos los cuales ha conferido la Federación Catalana la misión de dirigir los diferentes cursos que se desarrollarán en las pistas de Nuria y La Molina a lo largo de la temporada actual. Hombres, todos ellos, de valía bien probada y ~~enemis~~ perfectos conocedores de los secretos de la compleja técnica del esquí, su labor como instructores ha de brindar insospechados frutos que, a la postre, habrán de venir a brindarnos la halagüeña comprobación de que el esquí catalán, pese a la ausencia de instructores extrajeros, siguió adelante en ese seguro camino de progreso que ~~expresando~~ vino recorriendo en los últimos años.

BOLETIN DE LA NIEVE Facilitado por la Oficina de la Dirección General de Turismo.

LA MOLINA. Espesor de la nieve, 20 centímetros; temperatura: mínima, 11° bajo cero; máxima, 2°. bajo cero; cielo despejado; viento N.E. flojo. NIEVE POLVO.

NURIA. Espesor, 20 cm. Temperatura: mínima, 13° bajo cero, máxima 11°. Cielo despejado; viento, calma; 10 centímetros nieve nueva.

RASCOS DE PEGUERA: Espesor, 20 cm. Temperatura mínima, 8° bajo cero. Máxima, 10° grados; cielo despejado. Viento, Norte.

PUERTO DE LA BONAIGUA: Espesor, 1.45 m. Temperatura mínima, 15° bajo cero; máxima, 10° bajo cero. Viento Norte. Sigue nevando.

X X X

Esquiadores: En la emisión de Radio-Deportes, hallaréis todos los viernes a esta misma hora, los datos relativos al estado de la nieve en los distintos centros de esquí de nuestros Pirineos.

Desde anoche, se halla ya camino de Oviedo, en donde ha de juzgar el domingo próximo, el equipo del Barcelona. En el mismo se observarán diversas variaciones, como son el cambio de Raich por Calvet, el de Martín -al que se concede un descanso para que se reponga de su lesión- por César; y la inclusión de Gonzalvo III y Rueda en el ala izquierda del ataque, que se verá completado, en el ala derecha, por Valle y Escolá. También en la puerta se registrará, con seguridad, la reincorporación de Velasco a su puesto, permaneciendo los demás puestos sin variación. Esto es, con Calo y Elias en la defensa, y con Sanz en el centro de los medios y con Gonzalvo II en el ~~xxxxxx~~ lado izquierdo de la misma linea.

Aunque nada se ha dicho oficialmente acerca del equipo que el Español alinearán el domingo en el sensacional partido contra el Real Madrid, todo parece indicar que será el mismo que tan magníficas actuaciones tuvo en los campos del Murcia, Celta y Gijón. Existe la sola duda de si podrá alinearse Hernández que fué, de los lesionados que trajo el español de su excursión, el ~~que~~ de mayor consideración. Con todo, la impresión que se tenía esta tarde en los medios españoles es de que el magnífico interior canario podrá formar parte. Con lo que el equipo saldrá ~~xxxxxx~~ completo al campo y, por lo tanto, en la mejor disposición técnica y moral para frenar al Madrid en su victoriosa marcha.

Sale hoy el Sabadell hacia Bilbao, con una baja importante en su equipo. La de Gracia, que no podrá actuar en varias semanas, a consecuencia de una lesión que se produjo el domingo. ~~xxxxxx~~ Y hasta el mismo domingo, no se sabrá, en definitiva, quién es el encargado de cubrir el puesto del notable interior sabadellense. Los demás puestos, serán ocupados por los mismos jugadores que actuaron el pasado domingo contra el Valencia.

VII Consejo Nacional de la Juventud  
española.

Hace unos días dieron comienzo en Madrid las tareas del VII Consejo Nacional del Frente de Juventudes y IV del Sindicato Español Universitario, siendo el primero que celebran ambas organizaciones de la juventud española bajo el signo de su integración cordial, para juntas trazarle el rumbo a seguir a las nuevas generaciones de la Patria.

Este Consejo se reúne bajo el signo de la unidad de propósito y acción que anima a los ~~muchos~~ de la juventud nacional, y con la consigna de que este sentido unitario llegue a todos los extremos y a todas las zonas laborales y de formación de nuestras generaciones mozas.

La juventud es la más alta esperanza de la Patria. De nada valdrían todos los esfuerzos de hoy en día, y serían igualmente baldios los sacrificios de todos los que cayeron para siempre en el camino del resurgir español, si la juventud que sigue a los que ganaron la guerra y están ganando la paz, bajo el mando genial del Caudillo Francisco Franco, no llevase prendida en su pecho la llama de una santa bandera y la fe y el entusiasmo que un día no lejano nos hicieron invencibles.

La juventud de hoy tendrá que enfrentarse con problemas tremendos y de difícil solución, cuándo sea llegada la hora del relevo y se encargue de la pesada carga del mando. Entonces necesitará de todo su ardor y de toda su fe para salir adelante en el camino que lleva a la grandeza y al honor de la Patria. Entonces la unidad sentido que le inculcaron sus instructores tendrá la más alta virtud operante y será el valladar insalvable contra el que se estrellarán todas las teorías disgregadoras y antipatrióticas, estas teorías que aspiran a convertir las juventudes del mundo en inmensos rebaños de hombres sin fe y sin entusiasmo, atentos sólo a un precario ideal de bienestar inmediato, siempre prometido como señuelo de conquista y eternamente negado a la hora de las realidades. Entonces la Patria se salvará una vez más gracias al sentido unitario de su juventud.

A las juventudes españolas, amigas de las realidades y los hechos concretos; a estas juventudes para las cuales José Antonio pedia un puesto al aire libre, para bajo el techo protector de un cielo español calar hondo en la entraña de nuestro pueblo y de sus necesidades y de lo irrenunciable de su destino; a estas juventudes llenas de viril ardor en defensa de la eterna verdad de su Patria muy querida, les cabe el honor y el orgullo de dar como norma y ejemplo al pueblo español, la magnífica lección de cosas que representa su actual Consejo, magnífica prueba de unidad entrañable y de orden combativo puesto al servicio de Dios, España y su Caudillo.

*M. Bancha*