

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/1/1945) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día **13** de **Enero** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sonata en do Menor".	Grieg	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
13h.--	"	Recital Imperio Argentina.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Recital Imperio Argentina.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España. Presentación de la Cía. del Teatro Compañía de Fragmentos de la Ópera "Min- co minutos nada menos".	Guerrero	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sardanas y canciones.	Varios	"
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
15h.50	"	Música orquestal española.	Albéniz	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana Discos
18h.15	"	Solos de órgano.	"	"
18h.30	"	Alocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín M ^a de Nadal, por el Secretario Provincial de los Franciscanos Rvdo. Padre Ladislao Guim.	idem.	idem.
18h.35	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	idem.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(13/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 13 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	³⁰ Tarde	Segue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Segue: Disco del radioyente.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Segue: Disco del radioyente,	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Danza árabe de la Suite "Cascanueces", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Tschalkowsky "		
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutores
21h.25	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.30	"	Opereta, solos de saxofon y sinfónico popular.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Lírico español.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA,	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(13/1/1945)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 13 Enero 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sardanas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Valses: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona~~

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Sonata en do Menor", de Grieg: (Discos)

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

13h.-- Recital Imperio Argentina: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Recital Imperio Argentina: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Actuación de la Cia. del Teatro Cómico: Fragmentos de la obra del Mtro. Guerrero: "CINCO MINUTOS NADA MENOS".
- Presentación de la Cia. del Teatro Cómico: Fragmentos de la obra del Mtro. Guerrero: "CINCO MINUTOS NADA MENOS".
de Enrique IV

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Sardanas y Canciones: (Discos)

15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Música orquestal española; de Albéniz: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. **SOSIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.** Viva Franco. Arriba España.

- ~~xxxx~~

18h.-- Sintonía.- **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1,** al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 Solos de órgano: (Discos)

18h.30 Alocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín M^a de Nadal, por el **Secretario** Provincial de los Franciscanos, Rvdo. Padre **Ladislao Guim.**

(Texto hoja aparte)

.....

18h.35 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

(13/1/1945) 5

Solos de piano: Música de Albéniz (Discos) - III -

19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona: (Texto hoja aparte)

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragón Pbro.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20.30 Actuación de Bonet de San Pedro y los 7 de Palma

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Danza árabe de la Suite "Cascanueces", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

21h.10 Emisión: "Las mil y una noche": (Texto hoja aparte)

21h.25 "Crónica teatral semanal": (Texto hoja aparte)

21h.30 Opereta, solos de saxofon y sinfónico popular: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Lírico español: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.

24h.-- /Aprox. Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(13/1/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H, sábado, 13 de Enero de 1945

SARDANAS

- 56) P.S. X1-- ANGELINA" sardana de Bou
 - X2-- " PER TU PLORO" sardana de Ventura
- } por Cobla Barcelona



A LAS 8'05--H

REGIONAL

- 3) P.R.C. X3-- " POR TIERRA DE CAMPOS" canción castellana de Haedo) por Real
- X4-- " JOTA" de Retana (Coral Za-
-) mora.
- 39) P.R. Viz. X5-- " SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" arreg. de Tejada)
- X6-- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano (por Tejada y su
-) Gran Orq.

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 130) G.Z. X7-- Canción bohemia" de " LA CZARINA" de Chapí (
- X8-- "Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de) por Felisa Herrero
- Jimenez, Nieto, Perrin y Palacios.
- 106) G.Z. X9-- "Canción húngara" de " ALMA DE DIOS" de Serrano por M. Ferret
- X10-- "Canción del Guzlar" de " GUZLARES" de Morató, Carreño, y Fer-
- nandez Sevilla, por Antonio Bayón.

A LAS 8' 45--H

VALSES

- Du.98) P.V. X11-- "AMO A VIENA" vals de Strauss por Orq. Geraldo
- X12-- " TENTACION" vals de Ancliffe por Orq. New Mayfair Novelty
- 109) P.V. X13-- " GUERRA DE VALSES" de Lanner " VALS REAL de Hofballtanza
- por Los Bohemios vieneses
- X14-- " VALS TIERNO-VALS DORADO" de Melichar por Rode y su Orq.
- Zíngara.
- 101) P.V. X15-- Vals sobre motivos de la opereta " LA PRINCESA DE LS CZARDAS" .
- de Kalman por Orq los Bohemios Vieneses.
- O16-- " MORFINA" vals de Spoliansky por Los Bohemios Vieneses.

(13/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H, Sábado, 13 de Enero de 1945

" SONATA EN DO MENOR" DE GRIEG

por: MARJORIE HAYWARD Y UNA BOURNE

- 66) G.I.V. 1--"Allegro molto apasionatto" (2 caras)
- 67) 2-- "Allegretto espressivo" (2 caras)
- 68) 3-- "Allegro Animato (2 caras)



XXXXXX

SUPLEMENTO

VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES

- 280)G.S. 4--) 4 caras)
 - 281)G.S. 5-- (
- de Ravel por la Orq. de la Sociedad de
Conciertos del Conservatorio de París.

(13/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Sábado, 13 de Enero de 1945

RECITAL IMPERIO ARGENTINA. INTERPRETANDO AIRES ARGENTINOS



- 202)P.T. 1-- " DANZA MALIENA" tango de Frollo
- 2-- " LA PULPERA DE SANTA LUCIA" canción de Blomberg
- 200)P.T. 3-- " SE VA LA VIDA" tango de Zerrillo
- 4-- " GAUCHITO ZALAMERO" zamba de Nile Rey, Muñoz y Molleda.
- 201)P.T. 5-- " POEMA" tango de Bianco y Melfi
- 6-- " PIANTA DE ACA" tango de Rey, Nile y Molleda.

SUPLEMENTO

FOR LA BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS:

- 242)G.S.7 "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling y
- 8-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.

(13/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Sábado, 13 de Enero de 1945



SUPLEMENTO

CANCIONES:

por EMILIO VENDRELL

- 773) P.G. 1-- "CANCO DE TABERNA" de Apeles Mestres
- 2-- "CANCO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra.

OPERETA:

- 10169) 3-- "EL MURCIELAGO" ~~max fragmento max~~ de Juan Strauss, dos fragmentos por Erna Berger con la Orq. de la Staatsoper de Berlín (2 caras)
- 908) P.B. 4-- de " LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar vals por Orq. Marek Weber
- 5-- (y "Vilia" foxtrot por Orq. Paul Whiteman.

ORGANO Y PIANO

por ROBINSON CLEAVER Y BILLY THORBURN

- 726) P.B. 6-- " TIERRA DE PROMISION" de Parker y
- 7-- " ALGUN DIA DE SOL" de Morgan.

ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN:

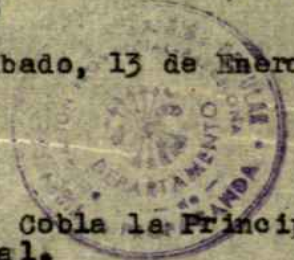
MUSICA DE KETELBEY

- 305) G.S. 8-- " JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI"
- 9-- " " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

(13/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. S ábado, 13 de Enero de 1945



SARDANAS

- 59) P.S. 1-- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou
 - 2-- " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén
- } por Cobla la Principal de la Bisbal.

CANCIONES

- 88D) G. Corf. 3-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" canción de Ruyra y Pujol
 - 4-- " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" canción navideña de Perez Moya y " PELS FILLS D'ADAM Y EVA" Canción navideña francesa
- } por Orfeón Catalán de Barcelona.

A LAS 15'50--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

de ALBENIZ

- 68) P.S. 5-- " ARAGON" fantasia
 - 6-- " ORIENTAL2
- } por Orq. Sevilla, típica española
- 69) P.S.E. 7-- " PUERTA DE TIERRA" bolero
 - 8-- " BAJO LA PALMERA"
- } por Orq. Sevilla Típica Española
- 57) G.S.E. 9-- " GRANADA"
 - 10-- " CORDOBA"
- } por Orq. Sinfónica.

(13/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H, Sábado, 13 de Enero de 1945

ORGANO:



- 3)G.I.O. 1-X TOCCATA" de Boelmann } solo de órgano por Commette
- 2-- " TOCCATA" de Gigout }
- 9)G.I.O. 30-X " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin } por Marcel Dupre
- 4-X " DIALOGO" de Clerambault }

A LAS 18'35

OPERA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS:

por FLORENCE AUSTRAL

- 1) G. Op. 5--X " OEBERON" de Weber acompañada de la Orq. de la Real Opera del Covent Garden de Londres. (2 caras)

186

por BENIAMINO GIGLI

- 186)P.Op. 6-X "El sueño" de " MANON" de Massenet
- 7-X " Mi par d'udir ancora" de " EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

por APOLLO GRANFORTE Y HILDA MONTE

- 142)G.Op. 8-X Dos fragmentos de " AIDA" de Verdi (2 caras)

por COROS DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

- 93)G.Op. 9-0 "Vals de la Kermesse" }
- 10-0 "Coro de los soldados" (de " FAUST" de Gounod

por ARANGI-LOMBARDI y MERLI

- 103)G.Op. 11-0 " Tu qui santuzza?" }
- 12-0 " A no, Turiddu , Rimani" (de CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

(13/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Sábado, 13 de Enero de 1945

SOLOS DE PIANO: MUSICA DE ALBENIZ.

por LEOPOLDO QUEROL



106) G.I.P. 1-0 " TRIANA " }
2-0 " NAVARRA " { de "La suite Iberia "

por ARTHUR RUBINSTEIN

79D) G.I.P. 3-0 " SEVILLA " de " La suite Iberia.

PROGRAMA DE DISCOS

(13/1/1945) 13

A LAS 20--H, Sábado, 13 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 776)P.B. 1-X " MI CARAVANA " foxtrot de Berki por Raul Abril y su Orq. (1 c.)
Sol. por Sra. de Parra.
- 480)P.B. 2-X " DAMA UN SILBIDITO " de "Pinocho" por Tejada y su Gran. Orq.
(1 cara). Sol. por ~~Amalia~~ Sarito Parra. *Angelina*
- 45)G.S. 3-X " CANCION DE PRIMAVERA " vals de Mendelssohn por Orq. Interna-
cional de Concierto (1 cara) Sol. por Francisco y Luisa
- 372)P.S. 4-X " BARCAROLA " de Janefelt por Orq. John Barbirolli (1 cara)
Sol. por Ramon Ferrán
- 1)G.S. 5-X " BONICA " sardana de Serra por Cobla Barcelona, (1 cara)
Sol. por Nuria Martí
- 328) 6-X "Canto a la espada" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero
(1 cara) Sol. por Rafael Enríquez
- 92) 7-X "Duo de Carolina y Javier" de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba
(1 cara) Sol. por Amparo Fuentes.
- 544) 8-X " MANOS BELLAS " canción de Ibañez por Marcos Redondo (1 cara)
Sol. por Carmen Ratés
- 347)P.T. 9-X " ADIOS MARIQUITA LINDA " rumba de Jimenez (1 cara)
Sol. por Antoineta Caramés.

f → compromiso: Violini de
Verdaguer y Rodoreda.
Sol. por: Aniba y Paco

(13/1/1945)/4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21⁰⁵--H. Sábado, 13 de Enero de 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE")

bis 26)G.S. 1^a "Danza Arabe " de la Suite " CASCANUECES" de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (1 cara)



A LAS 21³⁰--H

OPERETA, SOLOS SAXOFON Y SINFONICO POPULAR

25105) 2-- " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Helge Roswaenge.
3-- " BAILE EN LA OERA" de Waldberg, por Ricard Fratz Wolf.

373)P.S. 4-- " CARNAVAL JAPONES" de Basque)
5-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (por Orq. Callender's Senior

10785) 6-- " PEQUEÑO BALLE" de Brau por Albert Brau
7-- " PARFUM" (

47205) 8-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } por Orq. Hans Busch
9-- " BAJO MUY BAJO" de Stanke (

10789 10-- " Poupurri" de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica.
(2 caras)

(13/11/45)15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H Sábado, 13 de Enero de 1945



LIRICO ESPAÑOL

- 40) 1-0 de " LA VIEJECITA " de Caballero "Dúo" por Sra. Melo y Mary E Isaura (2 caras)
- 152) 2-0 de " COMO ESTAN LAS MUJERES " de Luna y Loygorry "Evocación de Córdoba" por Selica Perez Carpio y Conjunto. (2 caras)
- 28) 3-0 de " LA PICARONA " de Alonso, Castillo y Román "Canto a Segovia" por Juan García y "Duo de Maribel y Montiel" por Matilde Vazquez y Juan García.

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 15 bis)G.S. 4-0 "Obertura" de " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 c.)
- 203)G.S. 5-0 "Intermedio" de " GOYESCAS " de Grahads) por
- 6-0 "Eugen Onegin" del Acto 3º de "POLONESA" de Tchaikowsky (Orq. (Boston Promenade-----)

(131) 11345) 16



LAS MIL Y CINCO CIENTO

MUERTOS ORIENTALES DEL PORTA GALLAND

Edición y dirección esuena
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL HUNDE DE LA COLONIA"

NO Edición



LAS MIL Y UNA NOCHES

20ª Emision

DISTINTIVO

G O N G

Animador.- Estaba deseando el Sultán aquella noche, que Scherezada continuase el relato interrumpido de sus narraciones, y muy interesado en ellas exclamó:

Sultán.- Continúa tu relato, Scherezada... Lo interrumpiste anoche en un momento muy interesante y deseo saber que le contestó al infeliz joven, aquel negro que con una manzana en la mano, pasó por delante de su tienda.

Scherezada.- Con la venia, señor... El negro, mirando al joven con una sonrisa retadora en la que se destacaban sus dientes blancos, exclamó:

Negro.- Es un regalo de mi amada. Hoy fui a verla y la encontré ALGO ENFERMA/ Le pregunté quien le habia dado tres manzanas que tenia junto a la cabecera de su cama, y me dijo que el bueno de su marido, quien habia hecho una viaje de quince dias para ir a buscarlas. Hemos comido juntos y al marcharme me ha regalado esta manzana que veis.

Joven.- Ya podeis figuraros, señor, como me quedaria al oír lo que el esclavo me habia contado. Cerré la tienda inmediatamente, me fui a casa y entré en el aposento de mi esposa dirigiendo la vista al sitio donde antes estaban las tres manzanas, y en efecto, no ví mas que dos... Pregunté a mi esposa que es lo que habia hecho de la otra, y ella dirigiendo enton-



ces la vista con indiferencia al sitio en que estaban las otras dos, me contestó con aire displicente:

Esposa.- Pues no sé lo que le ha sucedido, ni donde está.

Joven.- No dudando entonces de que fuese cierto lo que el esclavo me había contado, arrebatado por los celos, ciego de celera y arrastrado por el deseo de venganza, me arrojé sobre mi esposa y le clavé en la garganta el puñal que ya llevaba conmigo preparado. Inseguida la descuarticé, envolví sus despojos en un saco hecho con sus propias ropas y metí todo en un cofre, cargué con él y lo arrojé al Tigris.

Kalifa.- No puedo censurar un castigo justo cuando es justo el castigo, pero... ¿estás persuadido de que el castigo fue justo?

Joven.- Cuando volví a casa encontré a mi hijo mayor sentado en la puerta llorando. Cuando me vió, corriendo hacia mí me dijo:

Hijo.- Papá, esta mañana sin que mamá la viese, he cogido una de las tres manzanas que tu le trajiste de Balsora. ^{Estando} Estando jugando en la calle con otros niños, pasó un negro esclavo y me la quitó. Yo me eché a llorar y le supliqué que la devolviera, diciéndole que era de mi mamá que estaba enferma y que tu habías hecho un viaje de quince días para traerse-la, pero él en vez de devolvermela, me pegó y echó a correr y yo le perdí de vista. Yo no me he atrevido a decirselo a mamá porque se enfadaria y se pondría peor. Te estaba esperando para contartelo y para suplicarte que no se lo digas a mamá.

Joven.- Lo que yo experimenté en aquel momento al oír hablar a mi hijo es imposible que os lo pueda expresar, señor. Solo se que yo también me puse a llorar largamente y a maldecir la precipitación conque había procedido, culpando mi necia cre-

dulidad y tomando por cierto la patraña que el esclavo había inventado para vanagloriarse, mentira forjada con las palabras que mi hijo le había dicho para que le devolviera la manzana.

Scherezada.- En aquel momento llegó el tío del joven que iba a ver a su hija, y el esposo atribulado le contó las justas reconvenciones que se merecía, y el anciano comenzó a llorar en unión del joven la pérdida de su hija adorada.

Joven.- Esa es ¡Oh Ilustre Kalifa! la verdad del hecho, y ahora aquí estoy dispuesto para expiar el castigo que merece mi crimen.

Scherezada.- El Kalifa, cuando el joven terminó de hablar, quedó absorto largo tiempo, fuertemente impresionado por lo que acababa de oír. Luego dirigiéndose al Visir Giafar le dijo:

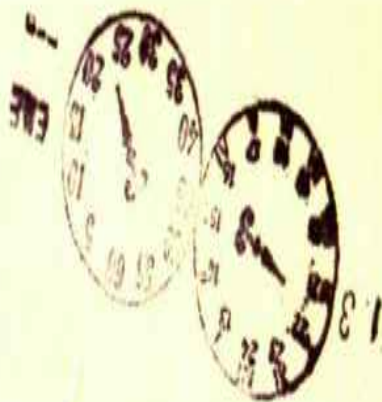
Kalifa.- La acción de ese joven es disculpable a los ojos de Dios y muy excusable ante los hombres. El verdadero culpable, causante de este asesinato es el esclavo negro y él sólo debe ser castigado. Tres días te doy de término para buscarle e imponerle el castigo correspondiente. Pasado ese término, si no lo has conseguido morirás en su lugar.

Scherezada.- Con profundo dolor en su corazón y lagrimas en sus ojos, se retiró Giafar de la presencia del Kalifa, persuadido de que no le quedaban ya mas que tres días de vida, porque comprendía que era imposible sin un milagro del cielo, encontrar al esclavo ladrón de la manzana en una ciudad donde había muchos miles de esclavos negros que se le parecían y tuvo por cosa inútil y tiempo perdido practicar alguna diligencia para hallarle.

- Sultan.- En efecto, es como si en la capital de mi reino hubiera que buscar tambien a un negro entre los muchos que aqui residen.
- Scherzada.- Giafar comunicó a su familia la sentencia del Kalifa, se despidió de sus deudos y amigos e hizo su testamento, dejando transcurrir aquellas tres jornadas de agonía entre llantos y lamentos.
- Sultan.- ¿Y como se resolvió aquel conflicto, Scherezada? Continúa explicandogelo.
- Scherzada.- Al tercer dia, señor, fué a casa de Giafar un oficial del palacio, con orden del Kalifa para que se presentase inmediatamente con el esclavo criminal, y el Visir Giafar, comprendiendo que habia llegado su última hora, sumergido en un mar de lagrimas y sollozos se despidió de su esposa y de sus hijos. Al abrazar a su hija menor que era una jovencita de diez años y a la que amaba tiernamente, observó que tenia un bulto extraño en el seno y dijo:
- Giafar.- ¿Que tienes aquí, hija mia, que abulta tanto y que huele tan bien?
- Hija.- Una manzana muy hermosa con nombre de nuestro amo y señor el Kalifa, que me la ha vendido nuestro esclavo Rian por dos sequies.
- Scherzada.- Al oir expresarse a la niña de aquel modo, Giafar dió un grito de sorpresa y alegría y se apresuró a sacar la manzana del seno de su hija. Enseguida buscó al esclavo Rian y con semblante severo le dijo:
- Giafar.- ¡Malvado! ¿De donde has sacado esta manzana?
- Scherzada.- Y el esclavo negro respondió:

(13/1/1945) 21

Oriente y sus encantos..... Bellezas de ensueños.....
Manos de mujeres como lirios delicados..... La delicia de unas
manos está en sus uñas lacadas..... El embrujo de las uñas de
unas manos de mujer, surjen al conjuro de las Lacas SARATOGA".
Creación "LAURENDOR"..... El éxito más definitivo, el triunfo
más indiscutible, LACAS "SARATOGA"! ¡Creación "LAURENDOR"!



(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

- Negro.- Señor, os juro que ni la he robado en vuestra casa ni en los jardines del Kalifa, sino que pasando el otro día por una calle donde estaban jugando unos chicos, se la quitó a uno de ellos que me dijo que era de su madre que estaba enferma, y que su padre se la había traído de muy lejos. Yo no se la quise devolver a pesar de sus lágrimas y ayer se la he vendido a vuestra hija menor por dos sequies.
- Scheresada.- Oída aquella confesión del esclavo, Giafar se apresuró a llevarla ante el Kalifa a quien le dijo:
- Giafar.- Comendador de los Creyentes, aquí tenéis al ladrón de la manzana que ha sido causa de la muerte de esa inocente y desdichada mujer.
- Scheresada.- Le refirió lo que el esclavo le había dicho y la ocasión providencial que le hizo descubrir el cuerpo del delito y el delincuente.
- Sultan.- No cabe duda que Alá interviene siempre en todos los asuntos con su magnanimidad, con su grandeza...
- Scheresada.- El Kalifa se quedó admirado y sorprendido y apenas podía creer lo que veía y oía, pero frunciendo el entrecejo le dijo a Giafar:
- Kalifa.- Ya que tu esclavo ha sido el causante de que esa mujer perdiese la vida, justo será que pague con la suya su delito.
- Scheresada.- Giafar se arrojó a los pies del Kalifa, le hizo presente

que la muerte del esclavo no resucitara a la mujer, ni aliviara la pena de su afligido esposo, y tantas y tales cosas expuso y tanto rogó pidiendo que perdonase la vida del esclavo, que el Kalifa consintió en ello, ordenando que no le impusiera un severo castigo.

Sultan.-
~~psst/psst/psst/psst/~~

En efecto, el Kalifa Harun Alraschid fué siempre magnánimo, e hizo bien...

Scherazada.-

queriendo al mismo tiempo consolar al joven y hacerle olvidar en lo posible la pérdida de su esposa querida, le casó con una de sus mas hermosas odaliscas, le colmó de bienes y le conservó particular cariño durante toda su vida.

Sultan.-,

Ha sido en verdad muy interesante tu relato, Scherezada. ¿Sabes otra narración por el estilo?.. Por ue te asegure que me distraes, derivando mis tristes pensamientos que constatemente me abrumán, y que se encuentran aferrados por el interés de tus narraciones.

Scherazada.-

Si permitís, señor, voy a comensar a contaros la historia del jorobado muerto.

Sultan.-

Cuéntala, Scherezada esposa mia, que te escucho.

Scherazada.-

Con la venia, señor... Había en otro tiempo en Kachgar, capital de un Estado de la Gran Tartaria, situada entre la Rusia y el Celeste Imperio, un sastre muy afamado que tenía una mujer muy hermosa a la que amaba con delirio y de la que era correspondido.

Sultan.-

¿No más, Scherezada?... Sigue, esposa mia...

Scherazada.-

Un día que estaba trabajando en su taller, delante de su puerta un jorobadito que cantaba con una voz muy mel dicea canciencillas muy alegres, acompañándose

con un tamboril, una especie de pandereta, y tanto le gustaron al sastre las canciones del jorobadillo, que deseando que su mujer la oyera y se divertiese, rogó al jorobado que entrara en la casa y le invitó a cenar con ellos.

Sultan.- Digna de encomio la actitud del sastre, acordándose de su esposa en los momentos alegres. Continúa...

Scherzada.- Estaban comiendo un pescado que tenía muchas espinas, cuando se atravesó una de ellas en la garganta del pobre cantor ambulante en términos que se ahogó, por más esfuerzos que el sastre y su mujer hicieron para extraer-sela, y al verse con un cadáver en la casa el pobre sastre exclamó:

Sastre.- Estamos perdidos... porque si la justicia descubre este cadáver, creerá que somos nosotros quienes hemos mata-do a este hombre y nos detendrá.

Scherzada.- La mujer, más animosa que su esposo, acordándose que al lado de la casa vivía un médico judío, le dijo:

Esposa.- Llevemos a este hombre a casa de nuestro vecino.

Scherzada.- Y en efecto, agarrando cada uno de los esposos por un brazo al jorobadito muerto, cargaron con él y arrastrando le llevaron como mejor pudieron hasta la puerta de la casa del médico a la que llamaron. Bajó enseguida una criada a ver quien era, y el sastre le dijo:

Sastre.- Vuelve a subir y dile a tu amo que hay aquí un enfermo que necesita pronto auxilios... Toma, dale esta moneda para que crea nuestras palabras.

Scherzada.- La criada volvió a subir para avisar a su amo de lo que ocurría y entregándole la moneda de plata, le dijo:

- Criada.- Señor, abajo hay unas buenas gentes con un enfermo para que le veais y le receteis algun remedio.
- Scherezada.- El médico judío, que estaba cenando también con su mujer, se levantó inmediatamente de la mesa y ordenando a la criada que bajase a alumbrarles, sin esperar a que encendiese la luz, se dirigió a la escalera apresuradamente, muy contento al verse pagado por anticipado y con la esperanza de encontrar quizá un enfermo paciente.
- Sultan.- Ya estoy barrantando el conflicto de esta narración.
- Scherezada.- Mientras tanto el sastre y su mujer subieron al jorobado a la mitad de la escalera, le dejaron allí y se retiraron a su casa corriendo, como la escalera era estrecha, y el médico la bajaba a oscuras y deprisa, tropezó con él jorobado y ambos cayeron rodando hasta el portal.
- Sultan.- Extraña circunstancia, pero muy verosímil. Es interesante.. Continúa, Scherezada...
- Scherezada.- Cuando llegó la criada con la luz y el médico judío se encontró al lado de un cadáver que aun estaba caliente, creyendo que había muerto el jorobado a consecuencia de la caída, comenzó a mezarse los cabellos y a invocar a Moisés, ^a ~~á~~ Abraham, y a todos los profetas del Viejo Testamento, exclamando:
- Médico.- ¡Ay de mí!... estoy perdido si no me socorre la barra de Balán., porque en mi precipitación he sido causa de la muerte de este hombre, y me castigaran como asesino.
- (se oyen las trompetas del palacio que anuncian el alba)
- Scherezada.- Señor, el alba que anuncian las trompetas en el patio de vuestro palacio, me indican que debo interrumpir mi

narración, pero si me concedéis otro día de existencia, esta noche continuaré el relato para que podáis saber la continuación de la historia del Jorobado muerto.

Sultan.- Con un gran placer, Scherezada,- te concedo un día mas de vida, por ue te aseguro ue la historia del jorobado muerto me interesa en una forma que si no tuviese que encargarme enseguida, como tengo por costumbre, del gobierno de mis Estados, no te permitiria que interrumpieses tu narración. Deseo vivamente que llegue esta noche para continuar escuchando lo que me cuentes.

G O E G

animador.- Y así termina la vigesima emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES" según los cuentos Orientales de Galland. El martes proximo a la misma hora, continuaremos nuestras emisiones.

G O E G

D I S T I N T I V O

(13/1/1945) 27

13/1/45 a las 18.30

Alocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín María de Nadal, por el Secretario Provincial de los Franciscanos, Rvdo. Padre Ladislao Guim.

Estimados radioescuchas: Con la ^{adta} finalidad de allegar fondos para el sostenimiento de nuestro Seminario Misionero Franciscano, el Sábado, día 20 del mes en curso, a las 19.30, tendrá lugar en el Palacio de la Música, una conferencia a cargo del eminente conferenciante, D. Joaquín María de Nadal. Disertará sobre el tema de saber barcelonés "Siluetas y Perfiles Ciudadanos". La capacidad intelectual del conferenciante y el prestigio de que goza en los círculos artísticos e intelectuales de nuestra ciudad son un anticipo del éxito que la expresada conferencia ha de alcanzar. La conferencia abarca cinco puntos: Primero, la ciudad que se ve y la que no se ve; Segundo, las gentes que circulan; Tercero, las casas por dentro; Cuarto, las almas desde fuera y Quinto, de cómo notodex debe ser piedra y hierro en las ciudades de hierro y de piedra.

Como podéis percataros, distinguidos radioescuchas, el tema es por demás interesante y si a ello añadimos la idiosincrasia peculiar con que el talentoso conferenciante sabe abordar sus temas, hemos de concluir que el acto del Sábado alcanzará todo un éxito, proporcionándonos unos cuartos dex hora de expansión intelectual agradabilísimos. Además con ello contribuiremos al incremento de uan gran obra cual es el sostenimiento de nuestro Seminario Franciscano Misionero.

Estimados radiooyentes: Un día aquel gran sacerdote, que fué después un gran Santo, el Cura de Ars, decía a sus feligreses: "Si no tuviésemos el sacramento del Orden no tendríamos nuestro Señor entre nosotros" que es lo mismo que decir: Si no hubiese sacerdotes no tendríamos a Cristo en nuestros sagrarios. ¿Habeis reparado con seriedad lo que hace el sacerdote con su poder? El renueva todos los días la cena para todas los ~~XXXXXXXXXX~~ fieles hambrientos de Dios, y sin agotar este divino alimento reparte cuotidianamente el pan de vida; contad, si os es posible todas las hostias que ha consagrado y todas las comuniones que ha distribuido a partir de la ^{agusta} fecha de la institución de la Santísima Eucaristía. El sacerdote levante el calvario en todas partes, reprodu-



UB
Biblioteca de Comunicaciones
Memoria General

cinedo su oblación redentora sobre todos los ámbitos del glóbo, a través de todas las edades, haciendo de nuevo correr en cada misa, por la inmolación de la víctima divina esa ola de intercesión y de reparación que redime nuestros pecados de hoy, con la virtud de la sangre de todo un Dios. Son muchos miles los sacerdotes que celebran cada mañana el sacrificio de la misa para que nuestro mundo no quede hundido por el peso de sus pecados y la maldición de Dios.

Si dejara de existir el sacerdote ¿qué acontecería en la Nación privada de la presencia de Cristo? Ya no habría más pan en los Sagrarios para saciar nuestra fe; ya no habría más sangre en los cálices para demandar perdón por nuestros pecados; ya no más bendiciones irradiadas por nuestras custodias de oro. ¿Donde iría a refugiarse la miseria de los hombres? ¿quien apaciguaría ~~ix~~ el brazo de la justicia divina? ¿De qué nos servirían nuestras catedrales, nuestros Santuarios y nuestras Capillas ~~x~~ faltando Aquel que es la Divina Bondad, fuente de donde dimanar todos los bienes? ¿qué valdrían a las miradas del Altísimo sus mármoles, su oro y la pedrería de los vasos sagrados y la riqueza de los sagrarios el día en que no quedara va una sola partícula de Hostia Santa?

¡Cuan extraordinario y cuan grande es el poder del sacerdote! Miradlo, es un Domingo; toma un poco de pan, un poco de vino, pronuncia unas misteriosas palabras y enseguida, obedeciendo a su llamamiento, el Hijo de Dios hecho hombre, Jesucristo, descende sobre el altar; el pan y el vino se han convertido en su Cuerpo y en su Sangre. Y ¿por obra de quien? Por mediación del sacerdote. Un pecador quiere obtener el perdón de sus pecados, se arrodilla ante el confesionario, se confiesa y sus admirados oídos perciben estas palabras que son bálsamo para su corazón "Vete en paz, tus pecados te son perdonados". Un moribundo va a comparecer ante la presencia de Dios y quiere tener la certeza de ser bien recibido por aquel que ha de juzgarle; en aquel instante supremo ¿quien le socorrerá, quien le consolará, quien le abrirá las puertas del cielo? El sacerdote.

Y ¿qué misión más consoladora ~~la~~ del ~~ministro~~ ministro de Dios; Mirad, es un anciano, ~~se encuentra~~ se encuentra va al borde de la tumba, durante su vida ha caído, ha delinquido, su conciencia le remuerde y lo agita

(13/1/1945) 29

sin cesar hasta quiere desesperarse ¿quien podrá devolverle la paz ? ¿quien hará brillar un rayo de luz y devolverá el sosiego a aquella alma tan atrozmente hostigada ? Apelo a vuestra historia, nadie más que el sacerdote.

¿Qué falta al libertino para que no abuse de su salud, de sus energías y de sus fuerzas ? Un sacerdote que le haga comprender el grito de su conciencia ¿Qué falta a aquel pobre que se adueña de lo que no es suyo ? Un sacerdote que le decida a la ~~XXI~~ resignación y a la meditación de Jesucristo pobre. ~~XXII~~ ¿Qué le falta al pobre enfermo en medio de sus agudos dolores que está pronto a desesperarse en el lecho del dolor ? Un sacerdote que le consuele ¿Que les faltó a aquellos padres para que no abandonen a sus hijos y a los hijos para que respeten a sus padres ? Un sacerdote que llame a cada uno al cumplimiento de sus deberes. ¿Que le falta a aquel esposo para que no abandone el hogar y a aquella esposa para que no tronche el porvenir de sus hijitos ? Un sacerdote que les haga comprender sus obligaciones. Monseñor Dupanloup, ha dejado escrito a este respecto un lenguaje que casi no me atrevo a reproducir; ¿Que falta, dice a este juez para no excederse y no dejarse doblegar ? ¿qué falta a este agente para que no sea inhumano ? ¿qué falta a este intelectual materialista para que ya al borde de la tumba no se suicide ? Lo que les hace falta es Jesús, es el sacerdote, pues sólo él tiene palabras consoladoras y satisfactorias".

Y bien, si es tan grande la misión del sacerdote ¿quien no ve la suma importancia que ha de tener secundar la obra de los Seminarios que es casualmente en donde se forman y de donde salen los ministros de Dios ?

Estimados radioescuchas decidme ¿qué haceis en favor de las vocaciones eclesiásticas ? ¿qué haceis en favor de los Seminarios ? Todos, podeis y debeis aportar vuestro óbolo en favor de esta causa. Escuchad Un venerable maestro, de modesta posición, ~~XXXXXX~~ durante muchos años apartaba de su pequeño capital lo suficiente para mantener un estudiante pobre en el Seminario. Y muy contento, dijo un día, levantándose de su reclinatorio, a ~~XX~~ un religioso: "Mañana asistiré a la primera misa y comulgaré de manos ~~XXX~~ del cuarto sacerdote que he tenido la dicha de dar a Dios" Y luego de algunos días añadía: "Quiero comunicaros un buena

(13/1/1945) 30

noticia que tal vez os sorprenderá; mañana entro en ~~esta~~ casa de un industrial para llevar sus libros e de contabilidad; dispongo de algunos ratos libres y siento no haber penado antes en aceptar este trabajo, pues así podré mantener dos estudiantes ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxx~~ más en vez de uno sólo. Cuando pienso en que tendré un pequeña parte en la recompensa prometida a los apóstoles, y que estos sacerdotes se acordarán de mí ante el altar ahora y cuando no seré ya de este mundo; qué contento y satisfecho me siento! Es ~~y~~ la recompensa de mis pequeños sacrificios.

Estimado radioescuchas: ¿no os animais a ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ costear la carrera eclesiástica a uno de nuestros Seminaristas Franciscanos Misioneros? Contribuid siquiera en parte y para ello no dejéis de hacer acto de presencia a la conferencia del próximo Sábado día 20, a las 19.30 en el Palacio de la Música; con ello contribuireis al sostenimiento de nuestro Semianriode Misiones y Dios os premiará con ~~cerces~~ este sacrificio. Para animaros a ello ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ quiero dirigiros las palabras de un ~~xxi~~ gran Prelado de la Iglesia Mosn Bougaud; Dice "Se dejan legados de príncipe para diversidad de obras; para Hospitales, para casas de beneficencia, para lactancias, para salas de asilo; pero casi nunca para Seminarios: ¡Ah, prosigue diciendo, si yo fuese hombre mundano, contra todos mis pecados ~~xxxxxxxxix~~ querría tener, como escudo protector de mi cabeza y de la de mis hijos, uno o varios sacerdotes que me debieran su formación, su sacerdocio, y que oficiando cada mañana en el altar, me sirvieran de pararrayos.

