

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(14/1/1945)

Radio



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de Enero de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Coro de la Capilla Sixtina y Música de Bach.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Black el Payaso", síntesis de la obra.	Sorozábal	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.30	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Roviara.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Humana
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".		Locutora
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 1 en Re Mayor" Paganini		"
17h.45	"	"Capricho español".	R. Korsakow	"
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Regional.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos y valeses.	"	"
19h.25	"	"Los progresos científicos": "La locomotora eléctrica", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
19h.30	"	"El dúo de la Africana".	Caballero	Discos
20h.10	"	Fantasia de la Casa de las tres muchachas".	Schubert	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Ópera: Fanstias é intermedios.	Varios	"

(14/1/1945) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa:		
21h.25	"	Fantasía de imágenes mundiales,	A.Losada	Locutores
21h.30	"	Guía comercial.		
21h.35	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.45	"	ECos del Danubio Azul.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.30	"	Emisión de bailables.	"	"
24h.30	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1: Radiación de la obra: "MARGARITA GAUTIER".	A.Dumas (Hijo)	Humana
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Fin emisión.		
.....				

(14/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Enero de 1945

.....



X 8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Coro de la Capilla Sixtina y Música de Bach: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Black el Payaso", de Sorozábal, síntesis de la obra: (Discos)



- X 12h.30 Emisión: "Viena es así".
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- X 13h.30 Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA:
  
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - X - "Fábulas comentadas para niños":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Fragmentos de la novela "Veraneo en el castillo":
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
  - (Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.05 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de Radio Barcelona": "Concierto nº 1 en Re Mayor", de Paganini, por Yehudi Menuhin, y Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)
- O 17h.45 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 18h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Regional: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Ritmos y valeses: (Discos)
- X 19h.25 "Los progresos científicos: "La locomotora eléctrica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
  - (Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 "El dúo de la Africana", fragmentos, de Caballero: (Discos)

- X 20h.10 "Fantasía de la Casa de las tres muchachas", de Schubert: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Ópera: Fantasías é Intermedio: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- ~~SER~~ "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Crónica deportiva de la jornada:
- X 21h.35 Ecos del Danubio azul": (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Emisión de bailables: (Discos)
- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Alejandro Dumas (Hijo)

"MARGARITA GAUTIER"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- X 22h.30 (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(14/1/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H, Domingo, 14 de Enero de 1945



CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 78) P. Corf. 1-~~X~~ " AVE MARIA" de Victoria
- 2-~~X~~ " SANCTISSIMA" de Mitterer
- 79) G. Corf. 3-~~X~~ " SALVE SOLEMNE" de Perez Moya, ( 2 caras)

A LAS 8'30--H

CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

- 82) G. Corf. 4-~~X~~ " MOTETE" de Palestrina
- 5-~~X~~ " AVE MARIA" de Arcadelt

MUSICA DE BACH

- ? ) G. I. O. 6-~~X~~ " TOCCATA EN DO" ) solo de ~~órgano~~ órgano G. Weber.
- 7-~~X~~ " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" )

WEBSTER BOOTH Y ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

- 81) P. Corf. 8-~~X~~ " AVE MARIA" de Gounod
- 9-~~X~~ " AGNUS DEI" de Bizet

SOLOS DE ORGANO por REINARDO GOSS-GUSTARD

- 4) P. I. O. 10-~~X~~ " LA PREGUNTA" de Wolstenholme
- 11-~~X~~ " LA RESPUESTA" (

\*\*\*\*\*

(14/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12:0500H , Domingo, 14 de Enero de 1945

X

"BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL, Serrano y Anguita  
(Síntesis de la obra)

Interpretado por: ANTONIO MEDIO  
AMNEUL GAS  
ENRIQUETA SERRANO  
MANUEL ALARES  
PEPITA EMBIL  
MARCELINO DEL LLANO  
Coro y Orq. Sinfó-

nica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

- album) 1-X "Prólogo" ( 2 caras)
- 2-X " Marcha militar"
- 3-X "Catalina"
- 4-X "Duo primer acto" ( 2 caras)
- 5-X "Duo segundo acto" ( 2 caras)
- 6-C "Escena y danza" ( 2 caras)
- 7-X "Lo pasamos señora muy mal"
- 8-C "Canción de la siega"
- 9-C " Princesita de sueños de oro"
- 10-C "La fuerza del amor"

Hemos radiado fragmentos de BLACK EL PAYASO" de Sorozabal.

\*\*\*\*\*

(14/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H, Domingo, 14 de Enero, 1945

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA



- album) 1-X " SEVILLA-ALEGRIAS
- 2-- " HUELVA FANDANGULLOS
- 3-X " CORDOBA-SOLEARES
- 4-X " CADIZ-GUAJIRAS
- 5-- " FARRUCA"
- 6-- " CARACOLES"
- 7-- " TU LEY"
- 8-- " LUCENA DEL PUERTO"
- 9-- " MALAGA-MALAGUENA"
- 10-- " ~~XXXXXXXX~~ " GRANADA MEDIA GRANADINA"
- 11-- " JAIN MINERA"
- 12-- " ALMERIA, FANDANGUILLO DE ALMERIA"

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 14 de Enero de 1945



CANCIONES POPULARES

- 519) 01-- NON NON NON NETA (LA MARE DE DEU) de Perez Moya, canción de cuna por Sra. Pera y Orq. ( 1 cara)
- 70) P. Conf. 2-- "LA NOCHE DEL RAMO" canción castellana de Haedo por Real Coral Zamora ( 2 caras)

SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS

- 827) P.B. X 3-- " MAMA YO QUIERO" de Paiva )  
04-- " EL VALS DE MISURI" de Eppel ( por Javier Cugat y su Orq.
- 116) P.V. X 5-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar ) por Orq. Los' boke-  
06-- vals de " EL BARON GITANO" de Setrauss ( mios Vieneses.
- 701) P.B. 07-- " ME GUSTAS MUCHISIMO" foxtrot de Gordon ) por Carmen Miranda  
08-- CHICA, CHICA BOOM CHIC" de Gordon y Warren (
- 772) P.B. 09-- " BARCAROLA" de Anglas y Cunill ) por Alberto Rochi con Orq.  
010-- " LOLI" de Rochi ( Martín de la Rosa.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16--H. Domingo, 14 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 15) P.I.O. X1-- " LOS MILLONES DE ARLEQUIN" de Drico ( 1 cara)  
Sol. por Francisca Calvó
- 170) G.Op. X2-- Fragmentos de " MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Ninon Vallin  
( 1 cara) Sol. por Maria Teresa Manzano
- bis 10) G.S. X3-- "Obertura" de " GUILLERMO TELL" de Rossini por Orq. Filarmónica  
de Berlín ( 2 caras) Sol. por Santiago e Isabel.
- 80) X4-- " Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Soroza-  
bal ( 1 cara) Sol. por José Nogués Barrufet
- 141) G.S. X5-- "Adaggio" de la " SONATA PATETICA" de Beethoven por Orq.  
( 1 cara) Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Perez.
- 233) X6-- "Dúo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Soroza-bal ( 1 cara)  
Sol. por Montserrat Zaragoza.  
*Conducta: Amador Juan Enico*
- 780) P.B. X7-- " EL GATO" foxtrot de Martí por Orq. Casablanca ( cara)  
Sol. por Enriquetay Antonio *Viktorova*
- 424) P. X8-- " GITANA MARIA" pasodoble de Moret y Montes por Lola Cabello  
( 1 cara) Sol. por Mercedes Valdivia
- 99) B.E.P. X9-- " MANOLETE" pasodoble de Legaza por Ricardo Rovura y su Ore.  
( 1 cara) Sol. por Conchita Ruiz de Porras.
- 143) P.S. X10-- " SELECCION DE VALSES" de Delibes ( 2 caras)  
Sol. por Alfonso Ridaura.
- 5) G.Corp X11-- " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" y " PELS FILLS D' ADAM Y D' EVA"  
( 1 cara) Sol. por Antonio Vintro
- 832) P.B. X12-- " CORAZON AUSENTE" foxtrot de Sarbi ~~max~~ ( 1 cara)  
Sol. por Mari Rosa.
- 793) P.B. X13-- " RITMO EN LA ORQUESTA" foxtrot de Olcina. ( 1 cara)  
Sol. por Tere Rubí.

\*\*\*\*\*A

(14/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H , Domingo, 14 de Enero de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"CONCIERTO N° I EN RE MAYOR"

DE PAGANINI por Yehudi Menuhin  
y Orq. Sinfónica de París.



84) G.I.V. 1--X "Allegro Maestoso" ( 4 caras) primer movimiento  
85) G.I.V.

86) G.I.V. 2--X " CADENZA" ( 2 caras) primer movimiento final

87) G.I.V. 3--X Segundo movimiento "Adagio expresivo" tercer movimiento  
Rondó "Allegro Spirituoso ( 2 caras)

88) G.I.V. 4--X Tercer movimiento "Final Allegro Spirituoso" ( 1 cara)

A LAS 17:45--H

CAPRICHOS ESPAÑOL

de RIMSKY KORSAKOW

por Orq. Sinfónica de Londres.

- 37) G.S. 05-- "Alborada" "Variaciones"
- 06-- "Alborada" "Escena y Romanza Gitana" ( cara 2 y 3)
- 07-- "Fandango asturiano"

\*\*\*\*\*

(14/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Domingo, 14 de Enero de 1945



BAILABLES

- 287) P.T. 1--X "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Castellanos por Gran Orq. Ma-  
2--X "MI CARAVANA" son canción de Lluna (nolo Bel y sus  
( Muchachos.
- 918) P.B. 3--X "SHANGAI" foxtrot de Vives }  
4--X "POR QUE?" bolero de Hernandez ( por Elsie Bayron con Orq.  
Bizarros.
- 870) P.B. 5--X "POPURRI DUKE" de Matews }  
6--X "SALUDO AMISTOSO" foxtrot de James ( por Orq. Harry James
- 284) P. T. 7--X "BIEN BIEN BIEN" rumba de Pozo }  
8--X "QUIEREME MUCHO" bolero de Roig ( por Javier Cugat y su Orq.
- 757) P.B. 9--X "NO LLORES NUNCA" de Bradbury }  
10--X "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Stellar ( por Orq. Harry Roy
- Du. 282) P.T. 11--X "LA BORRACHA" marcha de Hernandez }  
12--X "PORTUGUESINA" marcha de Diaz ( por Orq. Gran Casino
- 846) P.B. 13--X "DOS ENAMORADOS" foxtrot de Willson }  
14--X "UN PECADOR BESO A UN ANGEL" foxtrot de Joseph ( Dorsey
- 255) P.T. 15--X "NOSTALGIA" tango de Gobián }  
16--X "TANGO DE AMOR" de Jaimez ( por Rafael Medina cin Orq. Montoliu
- 741) P.B. 17--X "PIÑSA EN MI PAPAITO" foxtrot de Whitman }  
18--X "BELGA" de Moore ( por Orq. Jimmy Lun-  
( ceford.
- 288) P.T. 19--X "CARIOCA" rumba de Youmens }  
20--X "ME ENCANTA LA MUSICA" foxtrot de Eliscu y Youmens ( Harry Roy.
- 97) P.B.E. 21--O "EL TRAJE TORERO" pasodoble de Bel y Jofre }  
22--O "CLEVELES MIOS" pasodoble de Jofre y Castellanos ( Orozco.
- 286) P.T. 23--O "DANZONCITO CUBANO" danzón de Echevarrieta  
24--O "CUBANAKAN" bolero de Escarpenter.
- 98) P.B.E. 25--O "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre y Tejada }  
26--O "ARENAL DE SEVILIA" de Monreal ( y su gran Orq.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Domingo, 14 de Enero de 1945



REGIONAL

- 263) P.R. An. X1-- " SU CASTIGO " milonga con fandangos de Alcántara y Guillemon  
X2-- " EN CORDOBA LA SULTANA " media-granadina de Guillemon por  
Manuela de Ronda
- 38) P.R. Vas X3-- " ECOS DEL CHOCO " de Lazcano } por Cuarteto Vocal Key  
X4-- " AIRES VASCOS " de Key
- 10) P.R. Ar X5-- " JOTAS " por Feliga Galé ( 2 caras)

A LAS 19'20--H

RITMOS Y VALSES

- 131) P.V. X6-- " AMAPOLA " de Garuse y Lacalle } por Charlie Kunz y  
07-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " de Watson ( su Orq. de Baile.
- 125) P.V. X8-- " ARENA EN MIS ZAPATOS " de Schertzinger } por Orq. Geraldo  
09-- " ROSA DE RUSIA " de Charles
- 769) P.B. X10-- " UN HOMBRE Y SU SUEÑO " foxtrot de Monaco } por Orq.  
011-- " ELEVA UN COMETA " foxtrot de Burke y Mónaco ( Artie Shaw.

A LAS 19'30--H

" EL DUO DE LA AFRICANA " (Fragmentos)

DE CABALLERO Y ECHEGARAY Interpretado por:

MERCEDES MELO  
IGNACIO CORNADO  
JUAN ARNO  
PEDRO VIDAL  
Coro y Orquesta bajo

la Dirección del Maestro Gelabert.

- album) X1-- "Preludio y Coro "  
X2-- "Coro "  
X3-- " Salida Antonelli y Giusepini "  
X4-- " Canción Andaluza "  
X5-- " Ensayo "  
X6-- " Coro de la murmuración "  
X7-- " Dúo Giusepini y Querubini "  
08-- " Dúo Antonelli y Giusepini "  
09-- " Jota "

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(14/01/1945)/4

A LAS 20--H, Domingo, 14 de Enero de 1945

SIGUE " EL DUO DE LA AFRICANA"

A LAS 20'10

FANTASIA DE LA CASA DE LASTRES MUCHACHAS"

170)G.S. 10 "Potpourri" de Schubert , por Orq. Artística Dajos Bela( 2 caras)

A LAS 20\* 50

OPERA: FANTASIAS , INTERMEDIO.

254)G.S. 2 " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber.

183)P.Op. 3 "Preludio" del Acto I } de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica  
4 "Intermedio" del Acto 4º } de Filadelfia.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'35—H. Domingo, 14 de Enero de 1945

(14/1/1945) 15



ECOS DEL DANUBIO AZUL

- 90061) 1— " LA GUERRA ALEGRE " de Juan Strauss ) por Julio Patzak
- 2— " GASPARONE " canción de Millocker (
- 47212) 3— " Canción Vienesa " } de la opereta " EXTRAORDINARIO "
- 4— " Yo he regalado mi corazón " ( de Dostal por Lillie Claus.
- 24326) 5— " LOS VAGABUNDOS " de Ziehrer )
- 6— " DON CESAR " de Dellinger ( por Julio Patzak

MUSICA RADIOFONICA

- 2554) 7— " SAUDO DE AMOR " de Liebesgrub ( )
- 8— " JUGANDO A LA PELOTA " de Franz Lehar ( por Orq. Lajos Kiss
- 268) P.S. 9— " FIESTA DE GNOMI " de Calotta )
- 10— " GIOCATTOLI " de Barbieri ( por Orq. de Cámara.

\*\*\*\*\*

(14/1/1945)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'150-H , Domingo, 14 de Enero de 1945



ORQUESTA VICTOR DE SALON

343)P.S. 1-8 " LOS GONDOLeros " } de la Suite "Un dia 'en Venecia "  
2-8 " CANCI N VENECIANA DE AMOR " } de Nevin.

A LAS 22'20--H

ANTONIO CORTIS , TENOR

104)G.Op. 3-8 " Ah dispar vision" de " MANON " DE Massenet  
4-8 " Il flor che avevi a me tu dato" Frag. del acto 2º de " CARMEN  
de Bizet.

SUPLEMENTO

SQUIRE, VIOLONCELISTA

3)G.I.C. 5-8 " MELODIA EN FA" de Rubinstein  
6-8 " HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks.

\*\*\*\*\*

(14/1/1945) / 7

14/1/45

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

16ª Emision

Guion y dirección escénica  
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

(14/1/1945) 18

16ª Emisión infantil titulada "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que ha de radiarse en Radio Barcelona, el día 14 de Enero de 1,945 a las 15,15 horas.

\*\*\*\*\*

D I S T I N T I V O

G O N G

(música de fondo)

Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os saluda como siempre DON LEONARDO... Hoy vais a oír la décimo sexta emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", de acuerdo con el orden que el poeta francés La Fontaine las publicó. Y como todos los domingos vamos a trasladarnos al simpático rincón del hogar junto a la lumbre, que en estos días fríos es muy confortable y donde el abuelito que siempre lee sus periódicos y sus libros, refunfuña algo y al fin es un hombre bondadoso y agradable, culto y experto discute con la abuela, que con sus gafas caladas hace calceta, sonríe, dice frases que demuestran su buen humor y exterioriza su optimismo que mantiene su espíritu mas joven que los años que efectivamente vivió, y por fin la nieta que juega con sus muñecas, sentada en un taburete enano cerca de la chimenea y que mirando a sus abuelitos les incita a que le cuenten las fabulas de La Fontaine, cuyas interpretaciones le enseñan muchas cosas y van cultivando su espíritu infantil sin que ella se de cuenta, aunque probablemente por su intuición maravillosa, comprende los muchos beneficios que le producen. Y por eso la nieta, como siempre, comienza preguntando:

Nieta.- Bueno, abuelitos y hoy ¿a que fabula le toca el turno?  
 Abuela.- Hoy comenzaremos por contarte la fabula titulada "EL OSO Y LOS DOS COMPADRES".



Abuelo.- Y esa fabula dice así: Dos compadres  
 Abuela.- Muy apurados de dinero  
 Abuelo.- Vendieron a un vecino suyo  
 Abuela.- Peletero  
 Abuelo.- La piel de un oso  
 Abuela.- Que vivia aun  
 Abuelo.- Pero que ellos pensaban matar pronto,  
 Abuela.- Al menos así lo decian.  
 Abuelo.- Según los vendedores  
 Abuela.- Se trataba del rey de los osos  
 Abuelo.- Y el comerciante con aquella piel  
 Abuela.- Deberia hacer su fortuna  
 Abuelo.- Porque era una piel que garantizaba  
 Abuela.- El calor contra los frios mas rudos  
 Abuelo.- Y con ella podrian ferrarse  
 Abuela.- Dos vestidos mejor que uno.  
 Abuelo.- Dindenant  
 Abuela.- Aquel personaje de Ravelais  
 Abuelo.- El comerciante que elogió sus carneros a Panurgo  
 Abuela.- Y al que Panurgo le compró uno  
 Abuelo.- Que arrojó al mar  
 Abuela.- A donde los otros carneros ~~le~~ siguieron  
 Abuelo.- Al que fué arrojado.  
 Abuela.- Dindenant, como digo  
 Abuelo.- Elogió menos sus carneros  
 Abuela.- Que aquellos compadres su oso.  
 Abuelo.- Ellos, (según su cuenta)  
 Abuela.- Pero sin contar con la bestia  
 Abuelo.- Ofrecieron entregarla  
 Abuela.- Lo mas tarde al cabo de dos dias.

Abuelo.- Se convino el precio,  
 Abuela.- Y los compadres se lanzaron a la rebusca del oso.  
 Abuelo.- Encontraron al oso  
 Abuela.- (se avanzando al trote  
 Abuelo.- Fué hacia ellos)  
 Abuela.- Y aquellas gentes  
 Abuelo.- Se quedaron atonitos,  
 Abuela.- Como heridos por un rayo.  
 Abuelo.- Claro que el contrato no podía concluirse,  
 Abuela.- Era necesario rescindirle  
 Abuelo.- Y claro <sup>esta</sup> que al oso  
 Abuela.- No se le podian pedir daños y perjuicios.  
 Abuelo.- Uno de los dos compadres  
 Abuela.- Se habia encaramado a la copa de árbol.  
 Abuelo.- El otro, (mas frio que un marmel)  
 Abuela.- Tirandose a tierra  
 Abuelo.- Se hizo el muerto,  
 Abuela.- Conteniendose la respiración.  
 Abuelo.- Porque habia oido decir  
 Abuela.- Que el oso no se aprovecha  
 Abuelo.- De un cuerpo que no vive  
 Abuela.- Ni se mueve  
 Abuelo.- Ni respira.  
 Abuela.- El oso  
 Abuelo.- Como un idiota  
 Abuela.- Cayó en aquella trampa.  
 Abuelo.- Vió el cuerpo yacente  
 Abuela.- Le creyó privado de vida  
 Abuelo.- Y por si acaso era una supercheria  
 Abuela.- Lo volvió



Abuelo.- Le revolvió;

Abuela.- Le acercó el morre

Abuelo.- Lo estuvo elfateando

Abuela.- Y dijo:

~~Abuelo.-~~  
Oso.- Se trata de un cadáver... vamos a dejarlo porque ya no vive.

Abuelo.- Dichas aquellas palabras

Abuela.- El oso se fue al bosque vecino.

Abuelo.- Uno de los compadres bajó del árbol.

Abuela.- Se acercó a su compañero

Abuelo.- Y le dije:

Compadre.- Es maravilloso que todo el mal que has sufrido es el miedo que tuviste... pero ¿Y la piel del oso? ¿que es lo que te ha dicho al oído cuando se acercó a tí por que le ví que te aproximaba el morre a la oreja, cuando te daba vueltas con sus garras?

Abuela.- Y el otro compañero contestó:

Compañero.-Pues el oso me ha dicho en vez baja que no hay que vender jamás la piel del oso antes de que se le haya cazado y esté tendido por tierra.

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL OSO Y LOS DOS COMPADRES"

Nieta.- ¿Y cual es la moraljea de esa fabula abuelito?

Abuela.- Pues que quien vende la piel del oso antes de cazarlo, hace el oso.

Abuelo.- Efectivamente, hace el oso, hija mia, porque el oso (a pesar de sus fuerzas y de su tamaño) es un animal estúpido; y gracias a su estupidez, después de volverlo, revolverlo y olerlo, creyó que estaba muerto el compadre que se fingia estarlo. Y por eso se dice "que hace" el oso ~~una~~ ~~personal~~ cuando por sus actos raya en la estupidez. De modo que la abuela (con la sencillez de sus frases,) algunas veces acier-



ta. Pero aquí, con esta fábula, La Fontaine ha querido demostrar que no se debe jamás calcular en negociar con lo que no se posee efectivamente. Los campadores de la fábula, vendieron la piel de un oso que andaba por los bosques todavía, y ellos probablemente (pero con una ligereza temeraria) al vender la piel de aquel oso que no habían cazado aun, no procedieron de mala fé, creyendo que <sup>les</sup> les bastaría salir al bosque para cazar al oso, conociendo de la caza del oso quizá lo que habían leído en algunos libros solamente; pero no habiéndose presentado jamás en un bosque ante un oso verdadero. Y sufrieron como es lógico las consecuencias de su ligereza y de su temeridad; porque apenas se enfrentaron con el oso y le vieron trotar hacia ellos, se asustaron, comprendiendo lo difícil que la caza del oso era, y la imposibilidad que se les presentaba de cumplir con su contrato <sup>de</sup> para entregar al peletero la piel del oso que le habían vendido, cuando el oso <sup>trataba</sup> todavía por los bosques. Que los dos campadores (muertos de miedo), el uno se subiera a un árbol y el otro se hiciera el muerto tendido por tierra, <sup>que</sup> que el oso con su estupidez creyendo que efectivamente estaba muerto uno de los <sup>compa-</sup> campadores <sup>de</sup> con la pata le empujase a derecha e izquierda y le olfateara con su morro inmenso, alejándose del pseudo cazador de osos por creerle un cadáver, todas esas son incidencias interesantes que La Fontaine ha descrito en su fábula para ambientarla y realzar sus detalles; pero la médula de esa fábula, hija mía, está en la lección que se desprende del diálogo entre los dos campadores cuando el uno al observar que el ~~oso~~ <sup>acercaba</sup> oso le ~~acercaba~~ <sup>acercaba</sup> el hocico olfateando a su <sup>compañero</sup> ~~compañero~~ le preguntó: ¿no te ha dicho el oso

cuando acercó su hocico a tu oído?" Y el otro compañero  
repuesto del miedo que había pasado, repuso: "Pues me ha  
dicho en voz muy baja que no hay que vender la piel del  
oso antes de haberlo cazado" Es decir, hija mía, que to-  
dos esos ilusos que hacen negocios quimericos o que ha-  
cen proyectos sin tener los medios para poder realizarlos  
bien a su alcance, son como los cazadores del oso que ven-  
dieron su piel, mientras el oso circulaba libre por los  
bosques. Claro que (sobre todo en estos últimos tiempos  
hija mía, hay muchos desaprensivos que venden la piel del  
oso sin haberlo cazado; pero esos no son como los compa-  
ñeros de la fábula, porque esos no proceden de buena ~~fé~~  
fe como ellos.... esos son los especuladores que venden va-  
gones de trigo, o de lana, o de patatas, o de hierro, o de  
cualquier producto, sin que los vagones hayan llegado a  
la estación de la ciudad donde se cierra el trato, ni ha-  
yan salido de ninguna otra estación. Ese es uno de los  
aspectos del comercio moderno que caracteriza las espe-  
culaciones, que enriquecen rápidamente a unas cuantas per-  
sonas, que primero se las ve ostentar riquezas que rapi-  
damente han adquirido por ese sistema de engaños, y mas  
tarde se sabe de ellas que están cumpliendo una condena  
en la cárcel. Pero ya te digo, hija mía, que La Fontaine  
en su fábula se dirige a los demasados ilusos a quienes  
por falta de experiencia, especulan de buena fé con una  
propiedad que no poseen. Es como <sup>quien</sup> ~~quien~~ hace un negocio o  
cierra un contrato, por un precio que calcula que ha de po-  
seer cuando se sortee la lotería. No hija mía, primero hay  
que cobrar el premio de la lotería y despues "comerciar"  
pero comerciar con una cantidad que se supone que va a ga-  
narse despues de un sorteo de la lotería, solamente por

haber jugado un decimo, ese es vender la piel del oso sin haberlo cazado. ¿Comprendes hija mia ahora cual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.- Si, abuelito, la comprendo perfectamente, y ahora, continua contandome otra fabula. ¿Cual es la que vais a contarme?

Abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL SOL Y EL VIENTO DEL NORTE"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: El viento del Norte y el Sol

Abuela.- Vieron a un viajero

Abuelo.- ~~Se~~ <sup>ne</sup> ~~Se~~ <sup>ne</sup> afortunadamente

Abuela.- Se habia preparado contra el mal tiempo.

Abuelo.- Se entrecaba en el estofa;

Abuela.- Que es cuando es prudente

Abuelo.- Que los viajeros temen precauciones

Abuela.- Porque llueve ~~~~

Abuelo.- Luce el sol ~~~~

Abuela.- La Diisa Iris, mensajera de los Dioses

Abuelo.- Se coloca su bufanda de colores

Abuela.- Que es el arco iris

Abuelo.- Y advierte

Abuela.- A los que andan por ahí

Abuelo.- Que en esos meses,

Abuela.p El abrigo es muy necesario.

Abuelo.- Los latinos no estan muy <sup>bien</sup> orientados

Abuela.- Sobre este punto,

Abuelo.- Nuestro hombre viajero

Abuela.- Esperaba la lluvia

Abuelo.- Y fué previsto de un buen abrigo

Abuela.- Bien ferrado

Abuelo.- Y fabricado con una buena tela,

Abuela.- Bien fuerte.

Abuelo.- Observandolo, el viento dijo:

Viento.- Este viajero pretende haberse prevenido contra todos los accidentes, pero no ha previsto que yo se soplar de manera que no resista ningun botón de su traje. Es preciso, si yo quiero, que su abrigo se vaya al diablo. ¿No te parece, Sol, que podriamos divertirnos si yo le gastara una broma?

Abuela.- Y el sol repuso:

Sol.- Buena, pues vamos a apostar tu y yo sin tantas palabras, cual de nosotros dos desnudará las espaldas del caballero que vemos. Comienza...Te permite que oscurezcas mis rayos.

Abuelo.- No necesitó mas el viento

Abuela.- Para comenzar a soplar desesperadamente

Abuelo.- Su garganta llena de vapores,

Abuela.- Se infló como un globo,

Abuelo.- Haciendo un ruido endemoniado,

Abuela.- Sopló

Abuelo.- Sopló

Abuela.- Organizó una tempestad

Abuelo.- Y <sup>quien</sup> como a su paso todo lo que iba encontrando

Abuela.- ~~Hizo~~ zozobrar embarcaciones,

Abuelo.- Y todo aquello,

Abuela.- Nada mas que para arrancar un abrigo del cuerpo de un hombre.

Abuelo.- El buen viajero, tuvo mucho cuidado

Abuela.- Para impedir que el huracan

Abuelo.- Se lo llevase,

Abuela.- Y aquello le preservó



Abuelo.- Total; que el viento, perdió su tiempo .  
Abuela.- Cuanto mas se atormentaba  
Abuelo.- Mas le aguantaba el viajero  
Abuela.- que se levantaba el cuello del gaban  
Abuelo.- Se la apretaba contra el cuerpo fuertemente .  
Abuela.- Cuando ya estuvo convencido  
Abuelo.- De la esterilidad de los esfuerzos del viento  
Abuela.- El sol disipó las nubes  
Abuelo.- Reanimó el paisaje  
Abuela.- Y se dirigió a l viajero  
Abuelo.- que al recibir los rayos ardientes del sol  
Abuela.- Dentro de su abrgigo  
Abuelo.- Comenzó a sudar de una manera desespada  
Abuela.º Obligandole a quitarse el abrigo  
Abuelo.- Sin necesidad de que el sol utilizara toda su potencia .  
Abuela.- La conclusión es  
Abuelo.- que los metodos suaves son mas eficaces que los violentos  
Abuela.- Y esa es la fabula titulada " EL SOL Y EL VIENTO DEL NORTE"

-----  
-----  
Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la fabula " EL SOL Y EL VIENTO DEL NORTE" , abuelito?

Abuela.- Pues que cuando hace calor, sobran los abrigos

Abuelo.- Si, eso es verdad, pero no era eso lo que La Fontaine quiso demostrar con su fabula simbolica. La Fontaine en el apolo- go del sol y el viento atacando a un viajero prevenido con- tra los tiempos malos, ha querido demostrar dos cosas. Pri- mero: que si se previene uno contra una posibilidad adversa, es decir, contra los malos tiempos, contra accidentes fertui- tos, contra las eventualidades que pueden surgirnos en la vida



ya se lleva una ventaja; porque el refran lo dice: "Hombre prevenido vale por dos" y aquel viajero que salió en otoño para realizar su viaje a pié (aunque el sol luciese,) sabia que estando en otoño, podia presentarse la eventualidad de un huracan, y por eso, tomó su abrigo, se envolvió bien en él (con la fé de que su abrigo bien hecho, y bien ferrado, habria de prevenirle contra cualquier eventualidad inesperada pero peligrosa,) y así fué. Cuando el huracan <sup>se</sup> presentó, le bastó apretarse bien el abrigo contra el cuerpo, levantarse el cuello, afirmar los pies, dar cara al temporal, y salió immune del aquel ataque de la naturaleza. En cambio, como no habia previsto la posibilidad de que en otoño pudiera el sol lanzar sus rayos con tanta fuerza calida que le hiciese sudar, es por lo que llevaba puesto su abrigo. Però le fué muy facil (cuando el sol apretó y el viajero sudaba,) deshacerse del abrigo para restablecer la normalidad de la temperatura de su cuerpo. Esa es una de la fases de la moraleja de esta fabula, hija mia; y la otra fase, "la mas importante quizá que la Fontaine ha querido demostrar," se encuentra en el contraste que forman los medios violentos y los medios suaves; es decir; que los medios violentos utilizados por el viento del Norte rodeando al viajero de una <sup>manera</sup> ~~manera~~ espectacular; con todos los rugidos del huracan, las corrientes fuertes del viento enardecido y el frio intenso (que al oscurecerse el sol provocaba el temporal irritado,) nada pudieron contra aquel viajero que se habia prevenido antes y llevaba un buen abrigo hecho de buena tela, bien ferrado, bien abotonado y dispuesto para resistir cualquier temporal. El abrigo, unido a la voluntad firme de una persona que

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

no quiere perecer en un accidente fortuito y está dispuesta a defender su vida contra los elementos, fueron la defensa "mas poderosa" que el viajero opuso a los medios violentos que habia utilizado el viento del Norte, en su peregrina apuesta con el sol. Todos aquellos medios violentos, se estrellaron ante una resistencia pasiva del viajero, que: sin amedrentarse, firme, resuelto y con la fé en si mismo que le inundaba, siguió su ruta tranquilamente sin que el abrigo cayese de sus espaldas, como el viento del Norte se habia propuesto. Y en cambio, cuando el sol (con sus medios suaves, su caricia calida y (mas tarde) la intensidad de su calor <sup>que</sup> fué abrazando dulcemente al viajero mientras caminaba,) le obligó de una manera instintiva a comprender que "aquella caricia" (tenue al parecer, pero tan intensa como suave,) habia provocado en él un sudor copioso que le fatigaba para continuar su marcha. Y por eso, sin ceder a la presión de los medios violentos que el viento del Norte habia utilizado, <sup>sino</sup> ~~tambien~~ de una manera natural y dulce (como los medios suaves que con él se utilizaron,) se despojó de su abrigo, continuó su marcha, el sudor cesó y pudo restablecerse en él, el equilibrio organico que su cuerpo exigia, y el sol ganó la apuesta. ¿Has comprendido hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Si abuelito, como la explicas tan claramente es natural que la comprenda. Y ahora ¿cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL MULO QUE SE VANAGLORIABA DE SU GENEALOGIA".

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un mulo que pertenecia a un prelado.

Abuela.- Tenia la pretension de ser noble  
 Abuelo.- Y hablaba <sup>incesantemente</sup> incesantemente  
 Abuela.- De que su madre, que fué una borrica  
 Abuelo.- Y de la que él contaba proezas maravillosas  
 Abuela.- Aseguraba que habia hecho tal cosa  
 Abuelo.- Y tal otra  
 Abuela.- En fin, su hijo pretendia  
 Abuelo.- que por todo lo que la burra de su madre habia hecho  
 Abuela.- Tenia derecho a pertenecer a la historia.  
 Abuelo.- Del prelado pasó a un médico, el mulo  
 Abuela.- Y se entristeció por creer que descendia de rango  
 Abuelo.- Mas tarde, cuando el mulo fué mas viejo  
 Abuela.- Se le enganchó a un molino  
 Abuelo.- Y entonces acudió a su memoria el recuerdo de su ~~padre~~ padre,  
 Abuela.- que él comprendió que por fuerza tuvo tambien que ser un  
 burro.  
 Abuelo.- Y es que si la desgracia  
 Abuela.- No sirviera mas que para convertir en razonables a los tontos  
 Abuelo.- Seria la desgracia algo justo  
 Abuela.- Y habria que juzgar que era buena para cualquier cosa  
 Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL MULO QUE SE VANAGLORIABA DE  
 SU GENEALOGIA"

-----  
 -----

Nieta.- ?Y cual es la moraleja de esa fabula, abuelito?  
 Abuela.- Pues que los mulos son hijos por regla general de un caba-  
 llo y de una burra, pero hay mulos que son dignos de ser hi-  
 jos de dos burros, porque mas que mulos ellos son asnos por  
 su manera de proceder.



- Abuelo.- Gracias a Dios que has dicho algo con sentido comun. La abuelita debe tener fiebre, hija mia, porque razona como si no fuera normal.
- Nieta.- ¿Por que, abuelito?
- Abuela.- Pues mira, si, creo que tengo un poco de fiebre... vamos a llamar a un mpedico.
- Abuelo.- No gegas caso, hija mia, que tu abuelita, como sabes, siempre tiene muy buen humor.
- Nieta.- Bueno, pero ¿cual es la moraleja de la fabula?
- Abuelo.- Pues La Fontaine, hija mia, en su fabula, ha querido demostrar que hay por ahí muchas personas que sin conocerse bien a si mismas, alardean de lo que no son; presumiendo de genealogia que despues de todo nada de particular tiene, porque ninguno de los seres humanos que nacemos tenemos la culpa ni tenemos por el contrario una virtud, al nacer en un hogar modesto, pobre, humilde, de trabajadores de cualquier clase que sean (desde los intelectuales hasta los manuales, pero al fin trabajadores,) o en un ambiente señorial, grande, lujoso, espectacular, desde los palacios de las primeras figuras de una nación, hasta los palacios de los primeros figurenos, nuevos ricos, enriquecidos con especulaciones absurdas que la suerte quiso que les enriquecieran, pero al fin palacios. El niño Jesus, el hijo de Dios, nació en un humilde pesebre, recibiendo por primer calor en su cuerpo desnudo el cálido aliento de una mula y de un buey y sin embargo luego fué Cristo, el Hijo de Dios, la figura mas grande del Universo. En cambio, ¡cuantos seres nacen en una lujosa clinica, cuidados por eminentes profesores y todo un estado mayor de cirujanos, enfermeras, rodeados de toda clase de comodidades y adelantos de la Ciencia, sedas, encajes, canastillas, joyas, per-

funes, mas tarde, cuando llegan a ser hombres y mujeres, no son mas que figuras despreciables, guñapos humanos, canallas, ruines o cortesanas impudicas a pesar del ambiente señorial de su nacimiento. La genealogia, hija mia, el abolengo, esa preocupacion y ese prejuicio (que por fortuna va desapareciendo poco a poco y llegara un dia en que desaparezca en absoluto) es un retroceso intelectual, es una tara de cultura, porque la nobleza se hereda en los pergaminos, pero no se hereda ni en la sangre, ni en los espíritus, ni el cerebro, ni en las acciones. Claro que hay nobles muy nobles que tambien lo son de sentimientos, pero ¿acaso no hay muchos, muchisimos, infinitos nobles de sentimientos y de espíritu, que nacieron en hogares humildes y casi en la miseria, que sus padres no pudieron remediar? Por ese La Fontaine ya entonces en la corte del rey Sol, en tiempos de Luis XIV censuraba en su fabula a esos que se vanagloriaban de su genealogia y aseguraban que su madre debia pasar a la historia por haber sido por ejemplo, favoritas de alguno de aquellos reyes de Francia entonces, (moda cortesana que en aquella epoca era lo que podiamos llamar historica, <sup>muerto que</sup> ~~pasó~~ a la historia han pasado <sup>Maintenon</sup> los nombres de madame de ~~Maintenon~~, de Mademoiselle de la Valiere, <sup>Valiere</sup> de madama Du Barry... en fin, de todas aquellas madamas que la historia recuerda por haberles dado el espaldarazo historico las preferencias de un menarca caprichoso.

Abuela.- Ese no lo entiende la niña, no debes explicarselo.

Abuelo.- Yo se lo explico aunque no lo entienda, para cuando sea mayor y pueda entenderlo, recuerde mis palabras y entonces las entenderá.



Nieta.- Sigue, abuelito. ¿Y que más?

Abuelo.- Pues que el mulo que se vanagloriaba de su genealogía, exaltaba las proezas de su madre, que al fin y al cabo fué y una burra; y creyendo en la nobleza de su padre, (a quien creyó caballo quiza de algún príncipe), fué desilusionándose al desender de rango, primero desde el prelado al médico y mas tarde desde el médico a la piedra de un molino <sup>que</sup> que hacia girar, dando vueltas constantemente; y entonces fué cuando aquella desgracia suya le hizo razonar, para comprender que no era su padre un caballo noble como el creia, sino que debió ser tambien un burro. ¿Has comprendido, hija mia, ahora mas o menos la moraleja de la fabula? Si no la has comprendido bien en este momento, hija mia, pasados algunos años, quizás evoques mis frases y las comprenderas muy bien. Creeme hija mia, no hay mas abelengo que el del espiritu, el de los verdaderos sentimientos, el de la nobleza de ideas, de ambiciones, de propositos, el de las acciones buenas que se realizan, el de las palpitaciones de un corazon sano; y no hay que recordar ni evocar para presentarse ante los demás, como un mérito propio) las proezas que pudieron realizar nuestros antepasados; porque la historia es una magnifica novela que los historiadores adornan con su fantasia, sazonando algunos hechos que sucedieron con muchos hechos que pudieron suceder, y la historia trata de ocultar defectos para destacar virtudes; pero una cosa es la historia escrita y otra la historia oral. La historia escrita permanece en libros impresa y la historia oral se lee de una generacion a otra de boca a oido y de oido a boca, y casi siempre la historia oral (que contiene mas verdades que



la historia escrita, va destruyendo las leyendas que la historia escrita forjó. en fin, hija mia, aunque no comprendas por el momento <sup>a causa</sup> ~~de~~ de tus pocos años estas frases que ahora te digo con cierta amargura, porque los años que yo he vivido me permiten comprenderlo yo y amargarme cuando los evoco, estoy convencido de que mas tarde cuando seas mayor pensarás y reflexionarás sobre lo que yo te digo; y no olvides tambien cuando seas mayor leer varias veces las fabulas de La Fontaine <sup>Fontaine</sup> que no estan escritas para niños solamente, sino tambien para grandes; que grandes y chicos tienen mucho que aprender en las fabulas del poeta frances La Fontaine, gran clarividente que hizo hablar a los animales para demostrar como proceden los hombres. Ya lo sabes, hija mia...

Nieta.- Si abuelito... te agradezco tus consejos y te prometo que así lo haré. Y ahora en agradecimiento a todas esas cosas tan bonitas que me cuentas voy a dejarte para que des tus cabezadas classicas, tus cabezadas de costumbre.

Abuela.- No le digas eso al abuelito que se lo vá a creer. El abuelito no dá cabezadas, ni classicas ni de costumbre... el abuelito se inhibe de cuanto le rodea, medita, reflexiona y...

Abuelo.- Y prepárate porque mi zapatilla va a volar como un aeroplano a través de la habitación dirigida a tu cabeza.

Abuela.- ¿Que diria nuestra nieta si viese que tú al cabo de tus años, maltratabas a tu pobre mujer? ¿Ves, hija mia,? El sexo debil siempre será debil... estos hombres brutotes le tiran a una zapatillas a la cabeza a pesar de sus años.

Nieta.- Pero abuelita... yo no he visto nunca que el abuelito te tirase ninguna zapatilla... no hace mas que decirlo, pero no lo hace.

Abuela.- Es que si se atreviese a hacerlo...

Abuelo.- ¿que es eso de que si me atreviese a hacerlo? porque tu ya sabes que a pesar de los años que tengo soy siempre el mismo, y verás como...

Nieta.- (rie) Así, abuelito ya veremos como a pesar de que siempre amenazas a la abuelita con tirarle una zapatilla, no se la tiras nunca... y eso es lo que debe ser. Adios abuelito, descansa...

Abuela.- No digas "descansa", di "medita", "reflexiona"...

Abuelo.- ¿que te tiro....

Nieta.- Callate abuelito, que nos vamos... si ya sabemos que no le tiras nada. Adios abuelito...

Abuela.- Es el ~~momento~~ momento oportuno de nuestra marcha, ... observa al abuelito que ya medita. (ronca) ¿Es como reflexiona? (ronca) No cabe duda.... el abuelito reflexiona... en "si bemol". Vamos...

G O N G

Animador.- Y así termina la decimosexta emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS/" EL domingo proximo a la misma hora, continuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bhano, es salud como siempre DON LEONARDO.

S O N G

D I S T I N T I V O

(14/1/1945) 35

*Censura*



PAGINAS COMENTADAS PARA LOS

16ª Sesion



Salon y dirección escolar  
ABELARDO FERNANDEZ ARIAS  
" EL BUEN DE LA COLEGIATA "

-----  
-----  
-----  
-----

(14/11/1945) 36

DISCURSIVO

SONG

(música de fondo)

Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os saludamos como siempre  
DON LEONARDO... Hoy vamos a oír la decimo sexta emisión de  
las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", de acuerdo con el or-  
den que el poeta francés La Fontaine las publicó. Y como  
todos los domingos vamos a trasladarnos al simpático rin-  
concito del hogar junto a la lumbre, que en estos días  
fríos es muy confortable y donde el abuelito que siempre  
lee sus periódicos y sus libros, refanfaña algo y al fin  
es un hombre bondadoso y agradable, culto y experto discute  
con la abuela, que con sus gafas caladas hace calceta, son-  
ríe, dice frases que demuestran su buen humor y exterioriza  
su optimismo que mantiene su espíritu más joven que los años  
que efectivamente vivió, y por fin la nieta que juega con  
sus muñecas, sentada en un taburete enano cerca de la chi-  
menea y que mirando a sus abuelitos los incita a que le cues-  
ten las fabulas de La Fontaine, cuyas interpretaciones le  
enseñan muchas cosas y van cultivando su espíritu infantil  
sin que ella se de cuenta, aunque probablemente por su in-  
tuición maravillosa, comprende los muchos beneficios que le  
proporcionan. Y por eso la nieta, como siempre, comienza pre-  
guntando:

Nieta.- Bueno, abuelitos y hoy ¿es que fabula le va a leer el tío?

Abuela.- Hoy comenzaremos por contarte la fabula titulada "EL OSO  
Y LOS DOS COMPAÑEROS".

- Abuelo.- Y esa fabula dice así: Dos compañeros  
 Abuela.- muy apurados de dinero  
 Abuelo.- Vendieron a un vecino suyo  
 Abuela.- Pelstero  
 Abuelo.- la piel de un oso  
 Abuela.- que vivía aun  
 Abuelo.- Pero que ellos pensaban meter pronto  
 Abuela.- Al menos así lo decían.  
 Abuelo.- Según los vendedores  
 Abuela.- Se trataba del rey de los osos  
 Abuelo.- Y el comerciante con aquella piel  
 Abuela.- Deberia hacer su fortuna  
 Abuelo.- Porque era una piel que garantizaba  
 Abuela.- El calor contra los frios mas rudos  
 Abuelo.- Y con ella podrian ferrarse  
 Abuela.- Dos vestidos mejor que uno.  
 Abuelo.- Dindenant  
 Abuela.- quel personaje de Havelais  
 Abuelo.- El comerciante que elogió sus carneros a Panurgo  
 Abuela.- Y al que Panurgo le compró uno  
 Abuelo.- que arrojó al mar  
 Abuela.- A donde los otros carneros le siguieron  
 Abuelo.- Al que fué arrojado.  
 Abuela.- Dindenant, como digo  
 Abuelo.- Elegió menos sus carneros  
 Abuela.- que aquellos compañeros su oso.  
 Abuelo.- Ellos, según su cuenta  
 Abuela.- Pero sin contar con la bestia  
 Abuelo.- Ofrecieron entregarle  
 Abuela.- lo mas tarde el cabo de dos días  
 Abuelo.-

buelo.- Se convino el precio  
 buela.- Y los compadres se lanzaron a la rebuse del oso  
 Abuelo.- Encontraron al oso  
 Abuela.- que avanzando al trote  
 Abuelo.- Fué hacia ellos  
 buela.- Y aquellas gentes  
 buelo.- Se quedaron atonitos  
 Abuela.- Como heridos por un rayo.  
 Abuelo.- Claro que el contrato no podía concluirse  
 Abuela.- Era necesario rescindirlo  
 Abuelo.- Y claro que al oso  
 buela.- No se le podían pedir danos y perjuicios.  
 buelo.- Uno de los dos compadres  
 buela.- Se habia encaramado a la copa de árbol  
 Abuelo.- El otro, mas frio que un marmol  
 buela.- Tirándose a tierra  
 Abuelo.- Se hizo el muerto  
 Abuela.- Conteniéndose la respiración  
 Abuelo.- Por no habia oido decir  
 buela.- que el oso no se aprovecha  
 Abuelo.- De un cuerpo que no vive  
 buela.- Ni se mueve  
 buelo.- Ni respira.  
 buela.- El oso  
 buelo.- Como un idiota  
 buela.- Cayó en aquella trampa.  
 buelo.- Vió el cuerpo yacente  
 buela.- Le creyé privado de vida  
 buelo.- Y por si acaso era una supercheria  
 Abula.- Le volvié



ta. Pero a mi, con esta fabula, La Fontaine ha querido demostrar que no se debe jamas calcular en negociar con lo que no se posee efectivamente. Los compadres de la fabula vendieron la piel de un oso que andaba por los bosques todavia y ellos probablemente pero con una ligereza temeraria, al vender la piel de aquel oso que no habian cazado aun, no precedieron de mala fé, creyendo que les bastaria salir al bosque para cazar al oso, conociendo de la casa del oso quizá lo que habian leído en algunos libros solamente, pero no habiendose presentado jamás en un bosque ante un oso verdadero. Y sufrieron como es logico las consecuencias de su ligereza y de su temeridad, por no apenas se enfrentaron con el oso y lo vieron tratar hacia ellos, se asustaron, comprendiendo lo dificil que la caza del oso era y la imposibilidad que se les presentaba de cumplir con su contrato para entregar al peletero la piel del oso que le habian vendido, cuando el oso trataba todavia por los bosques. De los dos compadres muertos de miedo, el uno se subiera a un arbol y el otro se hincó el muerto tendido por tierra, que el oso con su estupidez creyendo que efectivamente estaba muerto uno de los compadres y con la pata le empujase a derecha e izquierda y lo olfateara con su morro inmenso, alejandose del pseudo cazador de osos por creerle un cadaver, todas esas son incidencias interesantes que La Fontaine ha descrito en su fabula para ambientarla y realizar sus detalles, pero la médula de esa fabula, hija mia, está en la lección que se desprende del dialogo entre los dos compadres y uno al observar que el otro oso le acercaba el hocico olfateando a su compere le preguntó: ¿que te ha dicho el oso



cuando acordó su negocio a tu oído?" Y el otro compañero  
 repuesto del miedo que había pasado, repuso: "Pues me ha  
 dicho en voz muy baja que no hay que vender la piel del  
 oso antes de haberlo cazado" De decir, hija mía, que to-  
 dos esos ilusos que hacen negocios quimericos o que ha-  
 cen proyectos sin tener los medios para poder realizarlos  
 bien a su alcance, son como los cazadores del oso que van-  
 dieron su piel mientras el oso citulaba libre por los  
 bosques. Claro que hebre todo en estos últimos tiempos  
 hija mía, hay muchos desaprensivos que venden la piel del  
 oso sin haberlo cazado, pero esos no son como los compa-  
 ñeros de la fabula, porque esos no proceden de buena fé  
 como ellos.... esos son los especuladores que venden va-  
 gones de trigo, o de lana, o de patatas, o de hierro, o de  
 cualquier producto, sin que los vagones hayan llegado a  
 la estación de la ciudad donde se cierra el trato, ni ha-  
 yan salido de ninguna otra estación. Ese es uno de los  
 aspectos del comercio moderno que caracteriza las espe-  
 culaciones, que enri necen rápidamente a unas cuantas per-  
 sonas, que primero se las ve ostentar riquezas que rapi-  
 damente han caído por ese sistema de engaños y mas  
 tarde se sabe de ellas que estan cumpliendo una condena  
 en la carcel. Pero ya te digo, hija mía, que La Fontaine  
 en su fabula se dirige a los demandados ilusos a quienes  
 por falta de experiencia, especulan de buena fé con una  
 propiedad que no poseen. Es como quien hace un negocio o  
 cierra un contrato por un precio que calcula que ha de per-  
 seer cuando se sortee la lotaria. No hija mía, no hay  
 que cobrar el premio de la lotaria y despues comerciar  
 pero comerciar con una cantidad que se supone que va a ga-  
 narse despues de un sorteo de la lotaria solamente por

haber jugado un décimo, eso es vender la piel del oso sin haberlo cazado. ¿Comprendes hija mía ahora cual es la moraleja de esa fabula?

Nieta.- Si, abuelito, la comprendo perfectamente, y ahora, continúa contandome otra fabula. ¿Cual es la que vais a contarme?

Abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada 'EL SOL Y EL VIENTO DEL NORTE'

Abuelo.- Y esa fabula dice así: El viento del Norte y el Sol

Abuela.- Vieron a un viajero

Abuelo.- Estó afortunadamente

Abuela.- Se había preparado contra el mal tiempo,

Abuelo.- Se entraba en el otoño

Abuela.- Que es cuando es prudente

Abuelo.- Que los viajeros toman precauciones

Abuela.- Por no llueva

Abuelo.- Hace el sol

Abuela.- La Diosa Iris, mensajera de los Dioses

Abuelo.- Se coloca su bufanda de colores

Abuelo.- Que es el arco iris

Abuelo.- Y advierte

Abuela.- A los que andan por ahí

Abuelo.- Que en esos meses

Abuela.p El abrigo es muy necesario.

Abuelo.- Les latinos no estan muy orientados bien

Abuela.- Sobre este punto,

Abuelo.- Nuestro hombre viajero

Abuela.- Esperaba la lluvia

Abuelo.- Y fué provisto de un buen abrigo

Abuela.- Bien ferrado

Abuelo.- Y fabricado con una buena tela  
 Abuela.- Bien fuerte.  
 Abuelo.- Observandolo, el viento dijo:  
 Viento.- Este viajero pretende haberse prevenido contra todos los  
 accidentes, pero no ha previsto que yo se soplar de mane-  
 ra que no resista ningun botón de su traje. Es preciso, si  
 yo quiero, que su abrigo se vaya al diablo. No te parces,  
 Sol, que podríamos divertirnos si yo le gastara una bro-  
 ma?  
 Abuela.- Y el sol repuse:  
 Sol.- Bueno, pues vamos a apostar tu y yo sin tantas palabras,  
 cual de nosotros dos desnudará las espaldas del caballero  
 que vemos. Comienza... Te permito que oscureces mis rayes.  
 Abuelo.- No necesitó mas el viento  
 Abuela.- Para comenzar a soplar desesperadamente  
 Abuelo.- Su garganta llena de vapores  
 Abuela.- Se infló como un globo  
 Abuelo.- Haciendo un ruido endemoniado  
 Abuela.- Sopló  
 Abuelo.- Sopló  
 Abuela.- Organizó una tempestad  
 Abuelo.- Y cobró a su paso todo lo que iba encontrando  
 Haciendo  
 Abuela.- ~~El~~ resobrar embarcaciones  
 Abuelo.- Y todo aquello  
 Abuela.- Nada mas que para arrancar un abrigo del cuerpo de un  
 hombre.  
 Abuelo.- El buen viajero tuvo mucho cuidado  
 Abuela.- Para impedir que el huracan  
 Abuelo.- Se lo llevase  
 Abuela.- Y aquello lo preservó

Abuelo.- Total que el viento perdió su tiempo  
 buela.- Cuanto mas se atormentaba  
 Abuelo.- Mas le aguantaba el viajero  
 buela.- Que se levantaba el cuello del gabán  
 Abuelo.- Se le apartaba contra el cuerpo fuertemente  
 buela.- Cuando ya estuvo convencido  
 buelo.- De la esterilidad de los esfuerzos del viento  
 buela.- El sol disipó las nubes  
 Abuelo.- Reanimó el paisaje  
 buela.- Y se dirigió a l viajero  
 Abuelo.- Que al recibir los rayos ardientes del sol  
 buela.- Dentro de su abrigo  
 buelo.- Comenzó a sudar de una manera descompada  
 buela.- Obligándole a quitarse el abrigo  
 Abuelo.- Sin necesidad de que el sol utilizara toda su potencia  
 buela.- La conclusión es  
 buelo.- que los métodos suaves son mas eficaces que los violentos  
 buela.- Y esa es la fábula titulada " EL SOL Y EL VIENTO DEL NORTE"

-----  
 Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la fábula " EL SOL Y EL VIENTO DEL NORTE", abuelito?

Abuela.- Pues que cuando hace calor, sobran los abrigos

Abuelo.- Si, eso es verdad, pero no era eso lo que La Fontaine quiso demostrar con su fábula simbolica. La Fontaine en el apolo- go del sol y el viento atacando a un viajero prevenido con- tra los tiempos malos, ha querido demostrar dos cosas. Pri- mero que si se previene uno contra una posibilidad, es decir, contra los malos tiempos, contra accidentes fortui- tos, contra la eventualidades que pueden surgir en la vi-



da, ya se lleva una ventaja, porque el abrigo prevenido vale por dos y aquel viajero estoño para realizar su viaje a pié aunque sabía que estando en estoño, podía presentarse la posibilidad de un huracán, y por eso tomó su abrigo, vio bien en él con la fe de que su abrigo bien hecho, bien ferrado, habria de prevenirle contra cualquier eventualidad inesperada pero peligrosa, y así fué. Cuando el huracán se presentó, le bastó apretarse bien el abrigo contra el cuerpo, levantarse el cuello, afirmar los pies, dar la cara al temporal y salió inmune del aquel ataque de la naturaleza. En cambio como no habia previsto la posibilidad de que en estoño pudiera el sol lanzar sus rayos con tanta fuerza calida que le hiciese sudar, es por lo que llevaba puesto su abrigo. Pero le fué muy facil cuando el sol apretó y el viajero sudaba, deshacerse del abrigo para restablecer la normalidad de la temperatura de su cuerpo. Esa es una de las fases de la moraleja de esta fabula, hija mia, y la otra fase, la mas importante quizá que La Fontaine ha querido demostrar, se encuentra en el contraste no forman los medios violentos y los medios suaves, es decir, que los medios violentos utilizados por el viento del Norte rodeando al viajero de una manera espectacular con todos los rugidos del huracán, las corrientes fuertes del viento enardecido y el frio intenso que al oscurecerse el sol provocaba el temporal irritado, nada pudieron hacer contra aquel viajero que se habia prevenido antes y llevaba un buen abrigo hecho de buena tela, bien ferrado, bien abotonado y dispuesto para resistir cualquier temporal. El abrigo, unido a la voluntad firme de una persona que

no quiere perecer en un accidente fortuito y está dispuesta a defender su vida contra los elementos, fueren la defensa mas poderosa que el viajero opuso a los medios violentos que habia utilizado el viento del Norte en su peregrina apuesta con el sol. Todos aquellos medios violentos se estrellaron ante una resistencia pasiva del viajero, que sin amedrentarse, firme, resuelto y con la fé en si mismo de lo inaudita, siguió su ruta tranquilamente sin que el abrigo cayese de sus espaldas como el viento del Norte se habia propuesto. Y en cambio, cuando el sol con sus medios suaves, su caricia cálida y mas tarde la intensidad de su calor fué abrazando dulcemente al viajero mientras caminaba, le obligó de una manera instintiva a comprender que aquella caricia tanne al parecer, pero tan intensa como suave, habia provocado en él un sudor copioso que le fatigaba para continuar su marcha. Y por eso si ceder a la presión de los medios violentos que el viento del Norte habia utilizado, tambien de una manera natural y dulce como los medios suaves de con él se utilizaron, se despojó de su abrigo, continuó su marcha, el sudor cesó y pudo restablecerse en él, el equilibrio organico que su cuerpo exigia, y el sol ganó la apuesta ¿Has comprendido de hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Si abuelito, como la explicacion tan claramente es natural que la comprenda. Y ahora ¿cual es la fabula que vais a contarme?

Abuelo.- Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL MULO QUE SE VANAGORRIABA DE SU GENEALOGIA".

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un mulo que pertenecía a un prelado.



- Abuela.- Tenia la pretension de ser noble  
 Abuelo.- Y hablaba incesantemente  
 Abuela.- De que su madre, que fué una borrica  
 Abuelo.- Y de la que él contaba proezas maravillosas  
 Abuela.- Aseguraba que habia hecho tal cosa  
 Abuelo.- Y tal otra  
 Abuela.- En fin, su hijo pretendia  
 Abuelo.- Que por todo lo que la burra de su madre habia hecho  
 Abuela.- Tenia derecho a pertenecer a la historia.  
 Abuelo.- Del prelado pasó a un médico, el malo  
 Abuela.- Y se entristeció por creer que descendia de rango  
 Abuelo.- Mas tarde, cuando el malo fué mas viejo  
 Abuela.- Se le enganó a un molino  
 Abuelo.- Y entonces acadió a su memoria el recuerdo de su ~~padre~~ padre  
 Abuela.- Que él comprendió que por fuerza tuvo tambien que ser un  
 burro.  
 Abuelo.- Y es que si la desgracia  
 Abuela.- No sirviera mas que para convertir en razonables a los tontos  
 Abuelo.- Seria la desgracia algo justo  
 Abuela.- Y habria que juzgar que era buena para cualquier cosa  
 Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL MULO QUE SE VANAGLORIE DE  
 SU SU GENEALOGIA"

- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula, abuelito?  
 Abuela.- Pues que los malos son hijos por regla general de un caballe  
 rle y de una burra, pero hay mulos que son hijos de ser )  
 jos de dos burras, porque mas que malos ellos son malos )  
 su manera de proceder.

- Abuelo.- Gracias a Dios que has dicho algo con sentido común. La abuelita debe tener fiebre, hija mía, porque razona como si no fuera normal.
- Nieta.- ¿Por qué, abuelito?
- Abuela.- Pues mira, sí, creo que tengo un poco de fiebre... vamos a llamar a un médico.
- Abuelo.- No hagas caso, hija mía, que tu abuelita, como sabes, siempre tiene muy buen humor.
- Nieta.- Bueno, pero ¿cuál es la moraleja de la fábula?
- Abuelo.- Pues La Fontaine, hija mía, en su fábula ha querido demostrar que hay por ahí muchas personas que sin conocerse bien a sí mismas, alardean de lo que no son, presumiendo de genealogía que después de todo nada de particular tiene, por lo ninguno de los seres humanos que nacemos tenemos la culpa ni tenemos por el contrario una virtud al nacer en un hogar modesto, pobre, humilde, de trabajadores de cualquier clase que sean desde los intelectuales hasta los manuales, pero al fin trabajadores, o en un ambiente señorial, grande, lujoso, espectacular, desde los palacios de las primeras figuras de una nación hasta los palacios de los primeros figurones, nuevos ricos, enriquecidos con especulaciones absurdas que la suerte quiso que les enriquecieran, pero al fin palacios. El niño Jesús, el hijo de Dios, nació en un humilde pesebre recibiendo por primer calor en su cuerpo desnudo el cálido aliento de una mula y de un buey y sin embargo luego fue Cristo, el Hijo de Dios, la figura más grande del Universo. En cambio, muchos seres nacen en una lujosa clínica, criados por estos profesores y todo un estado mayor de cirujanos, meras, rodeados de toda clase de comodidades y adel de la Ciencia, sedas, encajes, canastillas, joyas,

Zunco, más tarde, cuando llegan a ser hombres y mujeres, no son más que figuras despreciables, guilayes humanos, canallas, ruines o cortesanas impudicas a pesar del ambiente seorial de su nacimiento]. La genealogía, hija mía, el abuelengo, esa preocupación y ese prejuicio que por fortuna va desapareciendo poco a poco y llegará un día en que desaparezca en absoluto, es un retroceso intelectual, es una tara de cultura, porque la nobleza se hereda en los papeles, pero no se hereda ni en la sangre, ni en los espíritus, ni en el cerebro, ni en las acciones. Claro que hay nobles muy nobles que también lo son de sentimientos, pero ¿cuántos? no hay muchos, muchísimos, infinitos nobles de sentimientos y de espíritu, que nacieron en hogares humildes y casi en la miseria, que sus padres no pudieron remediar? por eso la Fontaine ya entonces en la corte del rey Sol, en tiempos de Luis XIV censuraba en su fábula a esos que se vanagloriaban de su genealogía y aseguraban que su madre debía pasar a la historia por haber sido por ejemplo, favorita de alguno de aquellos reyes de Francia entonces, moda cortesana que en aquella época era lo que podíamos llamar historia, pues a la historia han pasado ~~4/ta~~ los nombres de madame de Maintenon, de Mademoiselle de la Vallière, de madame de Barry... en fin, de todas aquellas madamas que la historia recuerda por haberles dado el espaldarazo histórico las preferencias de un monarca caprichoso.

Abuelo.- Eso no lo entiende la niña, no debes explicárselo.

Abuelo.- Yo se lo explico aunque no lo entienda,  mayor y pueda entenderlo, recuérdeme mis palabras y entonces las entenderá.

Nieta.- Sigue, abuelito. Y que más?

Abuelo.- Pues que el male que se vanagloriaba de su genealogía, exaltaba las proezas de su madre no al fin y al cabo fué y una barra, y creyendo en la nobleza de su padre, a quien creyó caballo quizá de algún pfoer, fué desilusionándose al descender de rango, primero desde el prelado al médico y mas tarde desde el médico a la piedra de un molino que hacia girar dando vueltas constantemente, y entonces fué cuando aquella desgracia suya le hizo reflexionar para comprender que no era su padre un caballo noble como él creía, sino que debió ser tambien un burro. ¿Has comprendido, hija mia, ahora mas o menos la moraleja de la fabulita? Si no la has comprendido bien en este momento, hija mia, pásales algunos años, quizás evagues mis frases y las comprenderas muy bien. Creeme hija mia, no hay mas abuelengo que el del espíritu, el de los verdaderos sentimientos, el de la nobleza de ideas, de ambiciones, de propósitos, el de las acciones buenas que se realizan, el de las palpitaciones de un corazón sano, y no hay que recordar ni evocar para presentarse ante los demás, como un mérito propio las proezas que pudieron realizar nuestros antepasados, porque la historia es una magnífica novela que los historiadores adornan con su fantasía, sacando algunas hechas que sucedieron con muchos hechos que pudieron suceder, y la historia trata de ocultar defectos para destacar virtudes, pero una cosa es la historia escrita y otra la historia oral. La historia escrita permanece en libros impresos y la historia oral de una generación a otra de boca a oído y de oído a boca, y es siempre la historia oral que contiene mas verdades que la historia escrita.

la historia escrita, va destruyendo las leyendas que la historia escrita forjó... en fin, hija mia, aunque no comprendas por el momento a causa de tus pocos años estas frases que ahora te digo con cierta amargura, por los años que yo he vivido me permiten comprenderlo yo y amargarme cuando los evoco, estoy convencido de que mas tarde cuando seas mayor pensarás y reflexionarás sobre lo que yo te digo, y no olvides tambien cuando seas mayor leer varias veces las fabulas de La Fontaine que no estan escritas para ninos solamente, sino tambien para grandes, que grandes y chicos tienen mucho que aprender en las fabulas del poeta frances La Fontaine, gran clarividente que hizo hablar a los animales para demostrar como proceden los hombres. Ya lo sabes, hija mia...

Nieta.- Si abuelito... te agradezco tus consejos y te prometo no así lo haré. Y ahora en agradecimiento a todas esas cosas tan bonitas que me cuentas voy a dejarte para que des tus cabezadas classicas, tus cabezadas de costumbre.

Abuela.-No le digas eso al abuelito que se lo va a creer. El abuelito no da cabezadas, ni classicas ni de costumbre... el abuelito se inhibe de cuanto le rodea, medita, reflexiona y...

Abuelo.-Y prepárate porque mi zapatilla va a volar como un aeroplano a través de la habitación dirigida a tu cabeza.

Abuela.-¿Que diria nuestra nieta si viese que tú al cabo de tus años, maltratabas a tu pobre mujer? ¿Ves, hija mia,? El sexo debil siempre será debil... estos hombres brutos lo tiran a una zapatillas a la cabeza a pasar de sus años.

Nieta.- Pero abuelita... yo no he visto nunca que el abuelito se tirase ninguna zapatilla... no hace mas que decirlo, pero no lo hace.

-17-

- Abuela.- Me va si no atreviese a hacerlo...
- Abuelo.- Fue es eso de que si no atreviese a hacerlo? pero no te ya sabes que a pesar de los años que tengo soy siempre el mismo, y verás como...
- Nieta.- (ris) sí, abuelito ya veremos como a pesar de que siempre amenazas a la abuelita con tirarle una zapatilla, no se la tiras nunca... y eso es lo que debe ser. Dios abuelito, descansa...
- Abuela.- No digas "descansa", sí "medita", "reflexiona"...
- Abuelo.- Que te tiro....
- Nieta.- Calla te abuelito, que nos vamos... si ya sabemos que no le tiras nada. Dios abuelito...
- Abuelo.- Me es ~~ya~~ momento oportuno de nuestra marcha... observa el abuelito que ya medita. (ronca) ¿Ver como reflexiona? (ronca) No cabe duda... el abuelito reflexiona... en "mi beal". Vamos...

3 0 0 0

- animador.- Y así termina la decimo sexta emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS/" EL domingo próximo a la misma hora, continuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bueno, os saluda como siempre DON ESTEBAN.

3 0 0 0DISFINTIVO

(14711/1945)53

410

tax-comission

Carta de amor

Letra de amigo

Primer y amor  
segundo y amigo

**N** can todo p o canique **Comants**

**520 - 1** Tax

**O** " **Horta** "

**O** original de **horts** **Ultima**.

**R**

**O**

Original.—Almacén proveedor.  
Copia.—Almacén emisor.

*[Handwritten scribbles and initials]*

0 Orquesta California. (14/11/1945) 54

Director. D. Miguel Blanchet.

Vocalista Enrique Cervantes.

1º) Fox medio tiempo

X Fin de semana

Casas Angel

2º) Fox-canción

Si tu supieras

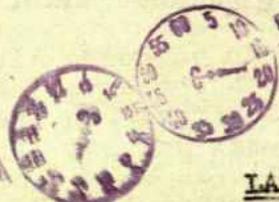
X José del Valle  
vocalista E. Cervantes

3º) Fox movido

X Michigan

J. Quim Clara  
lo canta Cervantes

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



(14/1/1945) 55 857  
A LAS *Primera* DIA 14 EN 45 HORAS

LA LOCOMOTORA ELECTRICA

La energía consumida por los ferrocarriles entra en una parte considerable en el consumo total de una nación, de suerte que la economía general de ésta, debe necesariamente hallarse influenciada por la selección de las fuentes de energía utilizadas por su red ferroviaria. Sobretudo un país cuya balanza energética sea deficitaria y que se vea por tanto forzado a importar combustibles, la selección a tiempo del material motor para sus ferrocarriles, puede influir considerablemente en la reducción al máximo del valor de las importaciones, si se halla aquélla dictada por el deseo de utilizar fuentes de energía nacional.

Hora es de que ~~en nuestro país~~ nos demos cuenta de este extremo y reconozcamos no ya la ~~conveniencia~~, sino la necesidad imperiosa de acometer de una vez y por donde más convenga, la electrificación de los ferrocarriles que además del particular señalado y aparte de las consideraciones autárquicas que lo aconsejan viene apoyada por innumerables factores de orden económico, de facilidad e intensificación de tráfico, de comodidad y hasta de orden social.

No es la primera vez que mi voz deja sentirse en diversas tribunas y ante este mismo micrófono, en un grito si quereis hasta angustioso, ~~frente a la pasividad, la inercia y el desconocimiento por no calificarlo de defensa a ultranza de intereses creados que ante el supremo del progreso patrio, deberán en todo momento doblegarse~~, pero no por insistente y machacona voy a dejar otra vez de hablaros hoy de las ventajas enormes que aquélla debe reportar, aportando mi modesta llamada no a la defensa de la electrificación que no necesita de ella, pues otros valedores tiene de talla y de prestigio que como González Bueno y Gibert Salinas, en primer término y por encima de todos han expuesto claramente y con datos incontrovertibles cuanto de ella cabe esperar. Voy únicamente a señalar en esta charla de hoy algunos aspectos dignos de ser conocidos desde la locomotora eléctrica con el único objeto de aportar mi grano de arena en esta cruzada tan necesaria y con el propósito de glosar en breve otras facetas del problema, deseoso de contribuir a la formación de la necesaria consciencia popular que contribuya a la realización de tan imprescindible mejora nacional.

La locomotora eléctrica es el sistema motor que ofrece actualmente las más extensas posibilidades técnicas, puestas claramente de manifiesto en su explotación a pesar de su relativa rápida evolución.

Los electromotores utilizados en las locomotoras poseen en alto grado la facultad de adaptarse por si mismos, sin intervención exterior, a las variaciones continuas de esfuerzo exigidos a aquellas, variaciones que constituyen una de las características más salientes del trabajo que ha de suministrar el material de tracción en las vías férreas; cuando la velocidad tiende a disminuir al vencer una rampa, por ejemplo, el esfuerzo de tracción de la máquina eléctrica crece automáticamente.

Además, el esfuerzo suministrado por el motor eléctrico, no viene prácticamente limitado más que por el calentamiento máximo de los bobinajes compatible con su conservación; el motor eléctrico se halla pues en disposición sin haber alcanzado su temperatura límite, de resistir sobre cargas momentáneas muy importantes. Así por ejemplo, una locomotora eléctrica, capaz de desarrollar indefinidamente una potencia de 3000 caballos, puede en el arranque consecutivo a un estacionamiento de cier-

UAB  
Biblioteca de Comunicació

ta duración, suministrar cerca de 5.000 durante algunos minutos.

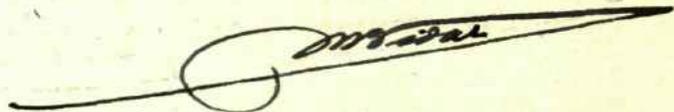
La locomotora eléctrica de otra parte, como ya hemos dicho antes este mismo microfono otras veces, no exige apenas conservación, pudiendo recorrer varios millares de kilómetros sin ser revisado, remolcando de tal suerte varios trenes consecutivos sin pasar por los depósitos. En estas consideraciones el recorrido anual medio de una locomotora eléctrica es muy elevado, sobrepasando corrientemente los 150.000 kilómetros.

Esta utilización excelente de las locomotoras eléctricas compensa ampliamente los argumentos, bien débiles por cierto, que esgrimen sus detractores en el sentido de su precio superior al de las locomotoras de vapor. De otra parte toda locomotora debe poseer una adherencia suficiente para no patinar, de manera que su peso no pueda nunca descender por debajo de un cierto límite mínimo aunque con esta reserva hay evidente interés en realizar una potencia por tonelada lo más elevada posible. En este aspecto también, como en tantos otros, las locomotoras eléctricas ocupan el primer puesto.

Estoy consumiendo el tiempo de que dispongo y he de dejar para otro día el seguir glosando los diversos aspectos de la electrificación ferroviaria. Quede sin embargo sentado hoy por hoy que la locomotora eléctrica supera en todos, absolutamente en todos, los aspectos a cualquier otro sistema motriz.

Y oportunamente, contando con vuestra benevolencia, examinaremos como he dicho al principio otros extremos de la cuestión.

-----

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. J. ...', written over a horizontal line.

(14/1/1945) 57



SONIDO: "GONG".

Leutter: Recortes de Prensa. Emision numero 133 de Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Rosada. Emision que transmite Radio Barcelona, simultaneamente con E.A.J.I., Radio Reus... Muy buenas neches a todos.



SONIDO: MARCHA xilofon MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locuter: (Como si escribiera una carta) "Querida Mary... El amor que siente por ti... - ¿amor se escribe con h ?

Locutera: Segun la importancia que dé usted al amor.

Locuter: Entences, con h y acento en la erre. ¡Amor! El amor que siente por tí, me obliga a... Obliga, ¿con uve e...B?

Locutera: Es una obligacion muy alta? Entences con B, de barco...pero eiga usted... ¿cada vez que escribe usted a su novia se ve en semejantes apures?

Locuter: Señorita... nos lo hemos dicho tede ya: "muñequita", "Azucar", "caramelito", "bombón", "confitura" ... Llevamos ya seis meses de relaciones y en estos seis meses le he escrito una carta semanal... Le hablé de nuestra futura boda, del tiempo, que si des grados bajo cero, que si tres grados... Se me acaba el repertorio la verdad.

*Handwritten mark resembling the letter 'R'.*

Locutera: Compre usted un libro de esos... "Quinientas formas para escribir cartas de amor" ...O mandele una postal de las que causan tanto furor actualmente, con una pareja de artistas de cine y debajo frases tan sugestivas como..."Te he esperado tanto tiempo..."... "¿Dudas todavía?"... "Para siempre unidos"..."¿Me ocultas algo?"... Son mas cursis que una ensalada, pero causan efecto.

Locuter: Imposible...Mary está empeñada en que la escriba párrafos largos...He agetado ya los capitulos de amor de las mejores novelas... Desde aquello de "Aquella noche soñé que habia vuelta a Manderley"... hasta la escena del sofá..."No es verdad angel de amor que en esta apartada erilla, lo mejor es una silla y los baños de vapor?"...

Locutera: ¡Que guasón es usted... y que poco enamorado está! Cuando una sabe que existen todavía hombres apasionados y una sabe tambien que Wilfrid Welfendale escribió dos mil cartas de de amor, una siente una emoción, una se siente desgraciada, una...

Locuter: Vames a ver... Una, ¿es ingenua? Ya he leído que a orillas del Tamésis, donde se dice que viven los hombres mas frios, ha surgido de prente un moderno Romeo, pero... ¿UNA, se ha enterado de que ha dicho heroe le han tenido que obligar los Tribunales a contraer matrimonio con su amada?

Locutera: No lo sabía. La novia se llama Margaret Anhe. El novio, Wilfrid Welfendale... el hombre, que en esta época prosaica ofreció a su amada un amor platónico.

Lecuter: ¡Y tan platónico! El unico beneficiado era el servicio de correos... ¿Que diría usted de un enamorado que la escribe en un año dos mil cartas de amor, todas distintas y a cual la mas bella, sin repetir terminos ni concepto?

Lecutera: Diria que se ha enamorado de mí Adolfo Terrado... ¿qué otro sería tan prodigo en escribir billetes amorosos? ¡Que romance! ¡Que idilio! En un año...dos mil cartas de amor...Las encuadernaria para guardarlas junto al "misterio de las 7 p puertas, de Edgar Wallace.

Lecuter: Naturalmente... usted mantendría esa correspondencia con el proposito de casarse..?

Lecutera: ¡Claro! O me ha confundido usted con un memorialista de la Rambla..?

Lecuter: ¡Ahí está el detalle!

Lecutera: ¿Qué detalle?

Lecuter: Que los tribunales de Londres han juzgado una causa inaudita en este ultimo mes del año 44.

Lecutera: ¡Que frialdad la de esta moderna generación! Llevar a los Tribunales a un hombre que ha escrito dos mil cartas de amor a su novia, en un año...

Lecuter: Pero es que ella le dijo..."Niño... ha llegado el momento de formalizar las cosas..." Y el joven respondió que las cosas estaban en su punto... Que en el mundo no habia idilio mas bello y platónico... mientras la correspondencia les mantuviera intimamente separados.

Lecutera: ¡El muy pille! Lo que queria era no pagar alquilar ni los dos pares de medias cada semana... ¡Le digo a usted... ¡Que hombres! ¡Vaya guasa! ¡Venga a escribir cartitas!

Lecuter: De manera...que ya no le encuentra usted tan interesante..?

Lecutera: ¡Claro que no! Se va a quedar una per vestir santos, gastando tinta, sobres y sellos de correos para comunicarle... "Ahe- ra tengo la grippe"... "la señora de enfrente acaba de ser madre"... "he comprado una estufa con gasogene"... ¡Que ten- tería!

Lecuter: Usted hubiera hecho lo mismo que la enamorada novia, Margaret Ahne, que demandó a su novio por incumplimiento de compromiso. Como en las cartas le hablé de matrimonio y de hogar, los jueces le plantearon este dilema: o doce mil pesetas en concepto de daños y perjuicios... o la boda. El novio, que no era tonto del todo, optó por casarse, aunque le dije que con ella da- ban fin al mas bello romance de todos los tiempos...

Lecutera: Así ella... se quedó con el novio, pero sin las doce mil pesetas...

Lecuter: No va usted a pretender que además del sacrificio tenga uno que abonar tan bonita suma..!!

- Lecuter: Y cuando... ante los atonitos ojos del viajero, aparece el desierto de Sahara con toda su inmensidad, lo primero que se pregunta es...
- Lecutera: ¿habrá existido alguna vez "La Atlántida"?
- Lecuter: Pasan los años... y parece que se olvida la sugestión de aquella novela de Pierre Benoit...
- Lecutera: Una ciudad sepultada en las arenas del desierto... la belleza mortal de la reina Antinea... los hombres que se vuelven locos después de verla una sola vez... los exploradores perdidos... el sacrificio y abnegación de la esclava Tanit Zerja...
- Lecuter: Las imágenes de aquellas páginas, son tan bellas... tan reales que mantienen alerta la atención de los más grandes investigadores?
- Lecutera: ¿habrá existido alguna vez "La Atlántida"?
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS
- Lecuter: Los modernos geólogos han situado "La Atlantida" en los lugares más opuestos y dispares.
- Lecutera: En el Mediterraneo, en América, En Suecia, en el Polo Norte... pero finalmente se han visto obligados a aceptar como cierta la leyenda del primer hombre que nos habló de tan maravillosa ciudad: Platón.
- Lecuter: Dice en sus escritos... "la atlántida, posee fértiles llanuras y altas montañas... acantilados de rocas negras, blancas y rojas... el aire tiene una pureza infinita y los rigores del invierno no se sienten nunca..."
- Lecutera: Las tierras y los mares, no tuvieron en el período geológico la distribución actual... Grandes convulsiones marítimas y terremotos cambiaron la faz del planeta...
- Lecuter: Y según escribe Platón, "en un solo día y en una sola noche sucumbió una isla mayor que Libia y Asia juntas"
- Lecutera: ¿Es posible en un hombre tanta fantasía, mezclada con datos reales y concretos?
- Lecuter: No.
- Lecutera: La Atlántida existió.
- Lecuter: ¿Dónde?
- Lecutera: Se dijo que la gran llanura del Sahara es el vestigio de la ciudad inundada...
- Lecuter: En el transcurso de los siglos el océano descendió descubriendo aquellas arenas que fueron el fondo del mar y cuyas características tienen la fuerza e irregularidad de corrientes que se observa en el Atlántico.

Lecutera: Pero... es otra la verdad.

Lecuter: ¿Sabe usted cuales son los restos de "LA ATLANTIDA"?

Lecutera: Las islas Canarias, el archipiélago de las Azores, Madera y las islas del Cabo Verde.

Lecuter: En una extensión de terreno tan pequeña como las Canarias, se encuentran cumbres tan importantes como las de cordilleras continentales.

Lecutera: El Pico de la Cruz, sobrepasa los 2.350 metros y el pico de Teide alcanza los 3.715.

Lecuter: Detalles importantísimos para los historiadores, que añaden, a su valiosa investigación, el clima placido de las Canarias, los antiguos cráteres de volcanes convertidos hoy en lagos, la vegetación rica y exuberante...

Lecutera: Y como remate, los acantilados con rocas negras, blancas y rojas, de las que habla Platón en su leyenda.

Lecuter: Se calcula, que de una forma brusca se sumergió a 3.000 metros la mas grande ciudad del planeta, una area que alcanzaba Mauritania, Portugal, Cabo Verde...y cruzaba el oceano para quedar unida con un pequeño istmo a las Américas. Probablemente en Venezuela.

Lecutera: ¿Asistió el hombre a tan horrendo cataclismo?

Lecuter: Quizás los habitantes de la Europa occidental pudieron ser testigos de la espantosa catástrofe...

Lecutera: De lo contrario, ¿como es que los escritores de la antigüedad nos transmiten fielmente el espectáculo demoledor?

Lecuter: Lo habrá engalanado la fantasía, pero lo cierto, es que toda la belleza de La Atlantida, que nos describe Platón, parece haberse condensado en el maravilloso paisaje de nuestras Islas Canarias...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Lecutera: Cuando el tren parte, dejando a lo lejos la pequeña estación del pueblecito de Hartford Connecticut, llueve torrencialmente...

SONIDO: RUIDO DE LLUVIA

Lecuter: Y la lluvia tiene como el eco de una triste y nostálgica melodía a oídos de la mas exótica viajera...

SONIDO: ENLACE CON MELODIA.

Lecutera: A través del cristal de la ventanilla, azotado por el agua que impele el viento furiosamente, vemos su resto...

- Locutor: Ojos pequeños, oblicuos...inexpresivos. Nariz de aletas abiertas... boca grande, incorrecta... cutis enjute... frente despejada... cabellos lacios.
- Locutora: Es Katherine Hepburn, víctima de su orgullo de considerarse primera actriz del teatro y de la pantalla.
- Locutor: Y la monetona cantinela del tren parece repetirla...
- Locutora: "No te has portado bien con tus paisanos... no te has portado bien con tus paisanos... nes te has portado bien con tus paisanos..."
- Locutor: Efectivamente, grande debió ser la ofensa, porque cuando Katherine abandona su ciudad natal no tiene el brillante aspecto de su triunfal llegada... Ni aplausos, ni elegies, ni ramos de flores... Un vacío completo.
- Locutora: Desde su adolescencia, cuando marchó a nueva York, la gran actriz no había vuelto a pisar los pequeños escenarios de Hartford Connecticut, su ciudad natal;
- Locutor: Sus paisanos, mas que nadie, deseaban verla de nuevo... admirar y aplaudir a la chiquilla fea y pecosa que se convirtió en una figura de prestigio mundial...
- Locutora: Katherine quiso complacerles e hizo coincidir las Navidades para compartirlas con su madre y su hermana casada, con el estreno de la nueva obra que ha escrito especialmente para ella el autor de "Historias de Filadelfia", Philip Barry, con el título, "Sin amor".
- Locutor: Su llegada fué apoteosica... Todo el pueblecito de Hartford batió palmas en la estación... Katherine Hepburn estrenaba en su ciudad natal la obra que mas tarde presentaría en el deslumbrante Broadway.
- Locutora: Al verla, a pesar de que unos la recordaban de niña y otros la habían visto en la pantalla, no pudieron evitar cierta desilusión... Es menos bella y menos atractiva de como aparece en el lienzo, pero desfilaron por el teatro "Bushnell Memoria Hall", en las dos representaciones que dió, siete mil personas y se recaudaron catorce mil dolares.
- Locutor: Tuvo que dirigir la palabra al publico y habló con devoción de su familia, de su tierra y de sus viejos amigos, pero con un empaque, una frialdad y una actitud de maxima luminaria que enfriaron los aplausos.
- Locutora: Katherine Hepburn es famosa en América por su simpatía y sencillez. Cada noche, al terminar su actuación en el teatro de Broadway, dedica una o dos horas a los periodistas, a los amigos y a los admiradores... Dedicar retratos, autógrafos... concede entrevistas... no se amedra porque la tomen fotografías al natural... En resumen es una mujer encantadora, pero...
- Locutor: Todos los grandes genios tienen sus fallas y la suya fué mostrarse inaccesible para sus paisanos... no aceptó la interviú

Locutor: ...de los periodistas locales y se negó a que le tomaran fotografías...

Locutora: Finalmente, el empresario del teatro le presentó a una futura actriz de quince años...

Locutor: "Esta muchacha es otro valor que ofrece su ciudad, señorita Hepburn... Otro talento de Hartford Connecticut..."

Locutora: "Los valores no se dan con tanta frecuencia como usted supone".

Locutor: Estas palabras y su actitud fueron recogidas por las líneas de plomo de las linotipias... todo el pueblo leyó indignado el comportamiento de su actriz...

Locutora: En un principio la actitud desconcierta, pero... es un truco publicitario. En la gran ciudad se muestra sencilla... en la pequeña ciudad altiva y orgullosa...

Locutor: Pero... ¡que gran error! Su gloria es efímera como todo... Y ella tuvo que regresar a Broadway sin otra compañía que la de la lluvia batiendo con furia contra los cristales de la ventanilla del vagón...

SONIDO: TREN Y LLUEVIA xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Recortes de Prensa les ofrecerá en breve una nueva Sección.

Locutor: Con el título de...

Locutora: Nuestra Ciudad,

Locutor: Se describirá de una forma breve y amena, la Barcelona de antaño. Fiestas, costumbres, características... Para los que vivieron la Barcelona ochocentista, esperamos será un deleite para ellos revivir a través de las ondas, alternado con música, los perfiles que hicieron famosa a nuestra ciudad...

Locutora: Para la moderna generación, será un documento, esperamos de interés, saber como fué nuestra ciudad...

Locutor: No lo olviden... en breve, y en el transcurso de Recortes de Prensa, escucharán...

Locutora: Así fué...

Locutor: ...nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE RAPSODIA EN AZUL xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Y por un paraguas me gasté el dinero de un pasaje a bordo del CLIPPER... Un viaje muy cómodo... muy confortable y muy caro. Por lo menos mi tía me hubiera legado una fortuna, pero mire usted que consistir la herencia en un paraguas... eso que se compra para dejarlo olvidado en el cine o en la peluquería... ¡Es inaudito!

- Locutora: Comprenda la buena voluntad de esa tía... ¿era la aristócrata sueca que acaba de fallecer en Puerto Rico? ¿No? Claro... pero usted se compenetra con la suerte adversa del heredero...
- Locutor: ¡Mire usted que paraguas mas mono..! Salgo con el a la calle y aparezco en el "Nodo" de la proxima semana en la sección de tipos raros...
- Locutora: Si... Es feo, pero es bonito... es una obra de arte.
- Locutor: Pero señora... ¡que las obras de arte no resguardan de la lluvia! Prefiero una gabardina..!
- Locutora: Ah! ¿Qué es esto...? Un documento... lo he encontrado en el puño... ¿ve usted? se desmonta...
- Locutor: ¿Y que dice el documento? ¿A que es la papeleta de empeño?
- Locutora: No. Declara legalmente que está valorado en varios millones de dolares...o pesos... no se lee bien.
- Locutor: ¡Pronto! ¡Quien compra un paraguas...? Lo vendo...
- Locutora: Escuche...escuche... en la fabricación de esta paraguas intervino el mundo entero.
- Locutor: ¡Caramba! ¿Y se pusieron de acuerdo en la forma? ¡Ya es extraño... Desde luego el puño es de marfil...
- Locutora: Procedente de un colmillo de elefante de Siberia; el anillo de plata es de una fábrica de Forheim y la plata de una mina de Harz, donde se mezcla cierto mineral de plata del Brasil con el cobre procedente de Méjico.
- Locutor: Este paraguas me está resultando una sombrilla..!
- Locutora: El soporte del puño está hecho en Hamburgo con madera procedente de Venezuela y pintura, esmalte, japonés.
- Locutor: El armazón es de hierro...
- Locutora: Y procede de una fábrica del Saar alemán. Las puntas de las varillas son de dientes de ballena pescada en aguas de Groenlandia y vendida en Londres.
- Locutor: Si alguno de estos paises lo reclama... ¿a quien lo doy?
- Locutora: No pueden reclamarlo. Fu'e fabricado especialmente para una aristocrata sueca... ¡que maravilla! La seda se ha tejido en Chemnitz y procede de China... El algodón que se ha mezclado a la seda es de Virginia y lo vendió a Inglaterra una casa de Hamburgo.
- Locutor: Uno pierde un paraguas así... y queda llorando un año seguido. Sin interrupción.

- Locutora: No he terminado aún... El botón es de asta de bisonte criado en las pampas argentinas... la cinta está fabricada en...
- Locutor: En Hospitalet.
- Locutora: No. En Hannover, con caucho de Africa y cáñamo de Manila.
- Locutor: Está valorado en setecientos mil dolares.
- Locutora: Así es el paraguas, ejemplar unico en el mundo, que ha pasado a enriquecer el gran Museo de Chicago.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutora: La vida en broma. (GONG) El yerno manda un telegrama a sus amigos comunicandoles la muerte de su madre política en los siguientes terminos:
- Locutor: "Mi suegra y yo, hemos pasado a vida mejor". (GONG)
- Locutora: Mire usted que preciosidad de carrillón... Este reloj tiene doscientos años...
- Locutor: Pues yo creí que los relojes solo tenían veinticuatro horas. (GONG)
- Locutora: ¿Que le han echado los Reyes?  
Locutor: A mi un auto.  
Locutora: Y a mi un movil.  
Locutor: Pues entre los dos formamos un coche completo. (GONG)
- Locutora: De manera Jaimito, que tu papá te ha comprado un tambor.  
¿Es que le gusta el ruido?  
Locutor: No. Es que en el piso de abajo vive nuestro casero. (GONG)
- Locutora: El marido de Alicia se pasa el dia jugando con el automovil del niño...
- Locutor: Si... como es compositor de poemas sinfonicos, le entusiasma la cuerda.
- SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.
- Locutora: Interesante noticia...
- Locutor: Ha muerto Glen Miller.
- Locutora: El gran musico y compositor de las gafas montadas al aire, que vimos ultimamente en "Tu serás mi marido", ha tenido el mismo fin de Leslie Howard
- Locutor: Glen Miller, se encontraba en Londres ultimamente y contratado marchó a Paris, pero el avión en que viajaba de Inglaterra a Francia, ha desaparecido.
- Locutora: Glen Miller es una lamentable perdida para los que admiran la melodía moderna, tan bella como el numero que radiamos a continuación, creacion magnifica de Glen Miller y su orquesta...

Locutora" Señores, han escuchado la 133 emision de Recortes de Prensa,  
por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya sido del agrado de todos ustedes, nos despe-  
dimos hasta el proximo domingo, Dios mediante, a las nueve  
de la noche, que, como todas las semanas, Recortes de Prensa  
será retransmitida simultaneamente por Radio Barcelona y  
Radio Reus... A todos, muy buenas noches.

GONGS Y MARCHA.

Publicitat a radiar entre los discos de la emision ALMACENES RONDAS del Domingo día 14 de ~~xxxxxxx~~ Enero de 1.945

-----  
Una preocupación propia de las personas de buen gusto

Vestir bien

Una dificultad propia de los tiempos actuales

Vestir barato

Una solución

VESTIRSE EN ALMACENES RONDAS

-----  
Vestir bien no debe ser un privilegio de las clases acomodadas. Por ello ALMACENES RONDAS, desde su fundación, tiene como única preocupación proporcionar a todas las personas de buen gusto la oportunidad de adquirir a precios módicos, todo aquello que para ser elegante en el vestir, se necesita.

-----  
Un zapato de diario ha de ser: - Cómodo, elegante, resistente y económico. Estas son las cualidades que reúnen nuestros calzados de señora, caballero y niño, de los que tenemos un extenso surtido.

-----  
Mas vale prevenir..... Prevéngase contra el frío adquiriendo un Gaban en ALMACENES RONDAS.

-----  
Lo accesorio en el vestir tiene tanta importancia como lo principal. Por ello con un traje de corte y acabado esmerado, debe llevarse un calzado de calidad, una camisa fina y una corbata de buen gusto. Visite ALMACENES RONDAS y podrá apreciar lo fácil que es encontrar todo ello en un solo establecimiento.

-----  
Antes de comprar visite ALMACENES RONDAS ~~donde~~ donde podrá adquirir cuanto es necesario para vestir bien.

-----  
*La Bohème - Precioso*  
*Alta Veroli*  
*Carmen Bizet*

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(14/11/1945) 67

1ª división

Español 2  
Oviedo 6  
A. Bilbao 4  
A. Aviación  
Sevilla 8  
Valencia 9  
Coruña 2

Madrid 0  
Barcelona 8  
Sabadell 1  
Granada (suspendido)  
Castellón 1  
Murcia 3  
Gijón 2

2ª división

Ceuta  
Zaragoza  
Real Sociedad 3  
Alcoyano 4  
Mallorca 4  
Hércules 2  
Santander 5

Jerez (suspendido)  
Ferrol (suspendido)  
Constancia 1  
Baracaldo 2  
Betis 2  
Celta 0  
Leonesa 1



3ª división. (5º grupo)

A. Baleares 2  
Reus 3  
Gerona  
San Martín 1  
Granollers 10

Levante 0  
Júpiter 1  
Lérida (juegan el martes)  
Tarragona 3  
Terrasa 1

CAMPEONATO REGIONAL

Europa 3

Manresa 0

Vich

Badalona (suspendido)

Tortosa

San Andrés (juegan el 17)

Figueras

Mataró (suspendido)

España Industrial 1

Sabadell 4

Barcelona 3

Sans 1

14/1/45 a las 21.00 h. (14/1/1945) 68

La conocida comedia MI CHICA, sirvió a Rafael Lopez Somoza para su reaparición en el TEATRO BARCELONA, al frente de una disciplinada compañía, que logra, en la citada obra, un éxito merecido. La gracia personal é indiscutible de Lopez Somoza, se adapta perfectamente al protagonista de la comedia que Muñoz Seca y Perez Fernández escribieron.

La Compañía Gonzalez-Carbonell-Vico se presentó en COMEDIA con AMORES Y AMORIOS, siendo muy bien acogida. Ayer nos brindó el estreno de JUAN PUERTO, centenaria en Madrid, original de Antonio Quintero y Carlos Rivera. Puede consignarse como éxito definitivo el alcanzado por la nueva producción de Quintero y su colaborador Rivera.

La maestría con que Antonio Quintero sabe desarrollar los temas andaluces está sobradamente demostrada a lo largo de su extensa producción teatral; no ha de extrañarnos por lo mismo que en la obra que nos ocupa brille de nuevo, en los dos actos que transcurren en dicho ambiente. El tema sentimental está bien conjugado con el anecdótico; los personajes, sus pasiones, vicios, defectos y cualidades son eminentemente humanos, sin desquiciamientos; el desenlace produce al espectador la satisfacción que siempre nos ofrece el triunfo de la bondad.

Con tales elementos, la Compañía de Manolo Gonzalez, Carbonell y Vico, tenía que hacer una verdadera creación y lo consiguen plenamente, tanto ellos como Maria Luisa Arias, muy acertada y el resto de la Compañía.

Los aplausos espontáneos y ~~xxx~~ nutridos y la concurrencia distinguida llenó el teatro.

Enrique Guitart en el POLIORAMA ha presentado la obra de Cecilia A. Mantua, UN ALBUM ABIERTO. No brinda nada de particular la citada comedia, que quizás sería mejor titular novela o cuento escenificado. El intento de reflejar en escena tres generaciones o tres épocas de vida, no pasa de buen intento y aún lo consideramos de difícil ejecución para plumas mas expertas que la de la señorita Mantua.

La Compañía de Enrique Guitart representó la obra con acierto y buen arte.

Rambal en ROMEA sigue presentando las obras de gran espectáculo que forman su repertorio, siendo la última DRACULA adaptación de la conocida novela y versión cinematográfica, en la cual de nuevo Rambal y su Compañía logran un éxito de presentación y ejecución.

Y señores oyentes, buenas noches.



(14/1/1945) 69

CLUB VASCONIA



BARCELONA



PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 14 en el FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A 35 A LAS 10 DE LA MAÑANA

35 Roche | Lopez  
Buna | Castellar 33

SEGUNDO PARTIDO A 35

21 Florit | Senomy  
Bermis | Scott 35

TERCER PARTIDO A 35

33 Rodellas | Puigvert 35  
Amat F | Stegmann

CUARTO PARTIDO A 40

39 Campabadal | Campionato  
Matesanz | Catalunya  
Puigjamer 40

Barcelona, 14 de 1 de 1945

El Intendente,

Jaimetmat

(14/1/1945) 70

RADIO-DEPORTES



TRIUNFO BRILLANTE DEL ESPAÑOL SOBRE EL MADRID, POR 2 a 0.

X X X

Si quedaba alguna duda acerca de la recuperacion españolista, tan magnificamente plasmada al través de sus tres ultimas victorias en campos forasteros, si alguien pudo atribuir dichas victorias a la flojedad de los equipos adversarios más que a los aciertos del ~~equipo~~ <sup>conjunto</sup> albiazul, ahí está -bien fresca todavía- la espléndida actuacion ~~del equipo~~ que el Español tuvo esta tarde contra el once de Chamartin, para que toda duda se desvanezca y se imponga, inobjetable, la verdad clara, concreta, de que la ~~mejor~~ estrella del equipo de Sarriá cambió, radicalmente, de rumbo. No es ya aquel equipo sin moral -o de moral quebradiza, si en algun momento la tuvo-, sin ~~la~~ menor cohesion en sus lineas; aquel equipo que llegó a aparecernos condenado, sin remision, a un descenso seguro. ~~Cuán~~ distinto el once que hoy vistió los colores albiazules!. ~~Como~~ Como tocado por maravillosa varita mágica, todas sus lineas se movieron sobre el césped al compás de un acierto admirable, ~~preciso~~ con una precision y justeza ~~que~~ realmente inéditas en el once blanquiazul. Y, por encima de todo, con un entusiasmo y ardor, con una confianza absoluta, con una moral, en suma, que hizo posible que la balanza del partido se inclinase desde el primer momento a favor del Español, dejándonos ver, ~~que~~ ya desde los comienzos, que, a poco que la lógica ~~se~~ informase el desarrollo del partido, el ~~triunfo~~ Español acabaría haciéndose con la victoria que tan necesaria le era. Y así fué, en efecto. Un dos a cero campeaba en ~~los~~ alto del marcador al finalizar el encuentro. Resultado -apresuremonos a decirlo- del todo merecido, que vino a dejar premiados, con toda justicia, los méritos contraídos por el Español a lo largo de un partido magnificamente jugado, y en el que, ~~jugó~~ con una moral ~~que~~ ayer alcanzó, como dijimos antes, grados del todo inéditos, y, tambien, con un juego ~~que~~ que, ~~con~~ teniendo como divisa el entusiasmo, ~~que~~ contó, asimismo, con un perfil técnico por demás excelente, supo imponerse, con claridad, a un Madrid que mostró, sinse quiere, más clase, pero que no pudo, en resumen de cuentas, con la combatividad de los españolistas. El entusiasmo le pudo esta vez a la técnica. Tal fué la síntesis del partido de esta tarde, ~~que~~

Prácticamente, el partido quedó decidido en el primer tiempo. Y aún, si se nos apurase, diríamos que la resolución recayó a lo largo de los primeros veinte minutos. Durante ese primer periodo del encuentro, fué cuando nos gustó más el Español. Todas sus lineas respondieron a la perfección, al influjo de la brillante labor de la linea media y de los interiores. ~~Por~~ Durante ~~ese~~ ese tiempo, en que el Español desplegó sus lineas con precision matemática ~~que~~ y con un ardor que le valió dominar insistentemente, en el ánimo de todos ~~se~~ <sup>previó</sup> pronto la impresion de que el ~~partido~~ desenlace del

Biblioteca de Comunicacion  
Calle de la Princesa, 10

partido tomaba un rumbo francamente favorable al equipo de Sarriá. Impresión nacida, más que de la leve ventaja que el Español había cobrado con su primer tanto, de la forma en que el partido se desenvolvía; claramente favorable a un Español envenado de aciertos, movido por una moral inquebrantable. Un Español ~~invenado~~, en fin, lanzado a por la victoria, sin reparar en esfuerzos. Replicando a la técnica del Madrid con un entusiasmo loco, ~~Yunque~~ sin arreararse, tampoco, cuando el once merengue, ~~dejó~~ como hizo en muchas ocasiones, dejó a un lado la técnica y usó unos métodos poco recomendables, ~~que~~ con los que, en fin de cuentas, no había de lograr otra cosa que perjudicarse a sí mismo, como ocurrió en ocasión del castigo máximo con que el árbitro sancionó una fea entrada de Corona a Blay, ~~en~~ y que costó al Madrid el segundo tanto.

Hasta el final del primer tiempo, la presión del Español siguió siendo del todo perceptible, aunque sin mostrar la persistencia de los primeros veinte minutos. Bajó algo el tren del partido en la segunda parte -como consecuencia lógica del duro esfuerzo desarrollado durante la primera- pero, no obstante, siguió el partido por cauces de gran interés, que no decayó ni aun ~~después~~ después de obtener el Español su segundo tanto, a los 9 minutos. Gol, éste, que daba ya al partido una resolución virtual. Las fuerzas se nivelaron ostensiblemente hasta el final del encuentro ~~aproximación~~, en cuyo último cuarto de hora asistimos a una fuerte presión madridista, bien contenida, empero, por la serenidad de todos los españolistas, que desplegaron una labor defensiva impecable.

~~Después de lo dicho, y en las pocas ocasiones que se presentaron~~ Aunque ~~el~~ del Español el éxito de esta tarde, se debió, como dijimos, antes, al sumo acierto global del equipo, no sería justo, sin embargo, ~~dejar de consignar~~ dejar de consignar que hubo tres hombres en el campo <sup>en</sup> cuya soberana actuación ~~radicó~~ radicó ~~en~~ en una base sólida sobre la que se apoyó el juego del Español. Jorge, Hernández y Calvo. El primero fué, en el centro de la línea media, ~~magnífico~~ magnífico pivote en torno del cual giró, con la precisión impuesta por él, la labor de todo el equipo. Un medio centro completo que le ganó claramente la ~~partida~~ a su oponente del Madrid. Y Hernández y Calvo -el primero, sobre todo- <sup>cumplieron</sup> cumplieron dos interiores espléndidos de juego y movilidad, que ~~siempre~~ siempre ~~lanzando~~ con precisión matemática, ~~lanzando~~ lanzando a sus extremos con bien medidos servicios. De ahí el acierto con que los extremos les secundaron. ~~Blay~~ Blay fué el menos acertado de la línea, ~~aunque~~ aunque en su descargo hay que hacer constar que tuvo que entenderse con unas defensas que ~~le~~ le aventajaron notablemente en facultades físicas. Bien los alas, que formaron, con Jorge, la mejor línea del Español, y seguro el trío defensivo, pese a faltar en él Teruel y Mariscal.

Bañón fué una de las figuras más destacadas del Madrid. Estuvo colocado y seguro, ~~existente~~ deteniendo tiros muy peligrosos. La defensa ~~fuerza~~ muy segura, abusando, en ocasiones, de su corpulencia. Bien, en general, la línea media, y desigual la delantera, en la que Alonso fué, de nuevo, aquel interior de juego preciosista, pero poco incisivo. Elices estuvo apagado, ~~existente~~ sin duda, porque resultó ligeramente lesionado; Alsua y Rafa formaron una ala muy vivaz, aunque, adoleciendo del mismo defecto de los restantes elementos de la línea. De poca profundidad. Y Barinaga, en el centro, inexistente, o poco menos.

Arbitró Iturralde. Empezó ~~existente~~ algo flojo, mostrando cierta pasividad con ~~existente~~ algunas jugadas duras. Sin embargo, su labor fué mejorando paulatinamente, y su arbitraje fué ya, en la segunda parte, francamente bueno.

Los equipos se alinearon así: Madrid. Bañón, Querejeta, Corona; Moleiro, Ipiña, Huete; Alsua, Rafa, Barinaga, Alonso y Elices.

Español. Martorell, Carnicero, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Ferrer, Hernandez, Blay, Calvo y Agustin.

El primer tanto, lo marcó Agustín a los 26 minutos del primer tiempo, rematando un espectacular avance del ala izquierda.

Hernández, a los 9 minutos del segundo tiempo, transformó un penalty con que fué castigado el Madrid, por falta de Corona dentro del área, y el Español se apuntó el segundo y ~~existente~~ último goal de la tarde.