

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Sección Provincial de Radio
 DEPARTAMENTO DE
 GANADERIA

(15/1/1945) 1

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día **15 de Enero** de 1945

Wol. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. 155	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones por Artistas célebres.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ritmos, melodías y valeses.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
11.45		<i>Emisión de Radio Nacional de España</i>		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"London Suite", por Orquesta Nueva Sinfónica Ligera.	E.Coates	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Cantantes españoles, interpretando fragmentos de ópera.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Cantantes españoles,	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Canciones variadas.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Ritmos y danzas.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Obras españolas.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español". Aramis		ídem.
15h.30	"	"El sombrero de tres picos". Falla		Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Maruxa" fragmentos escogidos.	Vives	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos de films y ritmos.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Manuel Salas. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana

(15/1/1945) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 15 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Tarde	Guía comercial.		
21h.30	"	Interpretaciones zingaras.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Marcha.	Elgar	"
22h.20	"	Ritmos al piano, por Jorge Halpern	Varios	"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	"Sinfonía del "Nuevo Mundo".	Dvorak	Discos
23h.40	"	"Petrouchka", Suite.	Strawinsky	"
24h.--	"	Fin emisión.		
22.50 1. 1.-		Retransmisión de la obra el texto de la obra de la revista Voces de A. Pi por la C. de Barcelona Fin de emisión Fin de emisión		

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Canciones variadas: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Ritmos y danzas: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Obras españolas: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español", por Aramis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "El sombrero de tres picos", de Falla, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo"
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.a
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Maruxa", de Vives, fragmentos escogidos: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Fragmentos de films y ritmos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricultura)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20. "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al piano: Mtro. Oliva:
Programa de canciones italianas: *lider*
 - X "Donna, vorrei morir" - Tosti
 - X "Tre giorni, son che nina" - Pergolese
 - X "Nel cor piú non mi sento" - Paisiello
 - X "Vado ben spesso" - Rosa
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Interpretaciones zíngaras: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Marcha, de Elgar: (Discos)
- O 22h.20 Ritmos al piano por Jorge Halpern: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA" Sección: Ópera y Zarzuela.

23h.-- Sinfonía del "Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica Hallé, de Londres: (Discos)

23h.40 "Petrouchka", Suite, de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

22.30 Retransmisión desde el Teatro Español "Viena es así" por la Cía Vienesa.

(15/1/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Lunes, 15 de Enero, 1945

CANCIONES POR ARTISTAS CELEBRES/



por ROBERTO REY

- 495) X1-- "Barcarola")
- X2-- "Marcha" (de EL PRINCIPE GONDOIERO" de Grever.

POR CONCHITA SUPERVIA

- 347 X3-- " CANTARES" de Turina
- X4-- " CLAVELITOS" de Valverde

POR TINO ROSSI

- 556D) P.O. X5-- "CATARI CATARI" de Cardillo
- X6-- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto

A LAS 8'30--H

RITMOS, MELODIAS Y VALSES

- 867) P.B. X7-- " OH MARI OH MARI" foxtrot de Ceglie)
- X8-- " HOY ES TU CUMPLEAÑOS " de Albalat (por Albalat y su Ritmo

- 85) P.V. X9-- " AZULES AGUAS DE VENECIA" de Jurmann (vals) y fox de la pe-
- X10-- " TODOS TIENES RITMO" de Kape y Jurmann) lícula "Un día en las
- (Carreras por Orq. Martín de la Rosa.

- 809) P.B. X11-- " PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI" foz de Lewis) por Ambrose
- X12-- " HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" de Burton(y su Orq.

- 127) P.V. X13-- " EL PAJARERO" vals de Zeller)
- X14-- " OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici (por ~~Orq.~~ Gran Orq.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

A LAS 8'45--H

INSTRUMENTAL

- 10) P.I.O. X15-- " SADKO" de Rimsky-Korsakow)
- X16-- " WERTHER" de Masenet (por Leo Stin (solo órgano)

- 78) G.I.V. 17-- " ROMANZA" de Wieniawski)
- 18-- " LEYENDA INGENUA" (solo de violín por Yovanovitch
- Bratza

(15/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12'05--H. Lunes, 15 de Enero de 1945

"LONDON SUITE"

DE ERIC COATES por Orq. Nueva Sinfónica Ligera

- 366)G.S.1-- " TARANTELA "
- 2-- " MEDITACION "
- 367)G.S.3-- " MARCHA " (1 cara)



SUPLEMENTO

367)G.S.4 " LA MELODIA INOLVIDADA " de Haydn Wood(1 cara) por Orq. Sinfónica Ligera.

" COPPELIA "

DE DELIBES por Orq. Sinfónica de Londres

- 318)P.S.5-- "Ballet y Czardas"
- 6-- "Ballet y Mazurca"

46)G.S.7-- " DANZA MACABRA " poema sinfónico de Saint Saens por Orq. Staatsoper de Berlín (2 caras)

(15/1/1945)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H, Lunes, 15 de Enero de 1945

CANTANTES ESPAÑOLES, INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPERA



HIPOLITO LAZARO

106) P.Op. 1-X Fragmento de " MANON LESCAUT " de Puccini (1 cara)

~~album xxxxxx~~

AURORA BUADES Y CORO

album 2-X Fragmento de " CARMEN " de Bizet (1 cara)

MIGUEL FIETA

176) G.Op. 3-X "Enchido de amor santo" fragmento de " LA DOLORES " de Bretón. (1 cara)

CONCHITA SUPERVIA

31D) P.Op. 4-X " O aprile Foriero " de " SANSON Y DALILA " de Saint-Saens (2 caras)

MERCEDES CAPSIR

60) G.Op. 5-X " Una voce poco fa ")
6-X " Io sono eccile " (de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Lunes, 15 de Enero de 1945

CANCIONES VARIADAS



- 372) P.T. X1-- "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salinas) por Elsy Bayron
- X2-- "MATERILERO" danzonete de Ruiz de Luna
- 772) P.C. X3-- "PER TU PLOHO" sardana de Maragall y Ventura)
- 04-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou y Frances (por Emilio Vendrell
- 693) P.C. X5-- "AÑORANZAS" vals de Navas)
- X6-- "ROSAMANTE" vals-canción de Navas (por Pepita Rollan.
- 742) P.C. X7-- "SEÑORITA" de Kahn) por Nelson
- X8-- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" de Romberg y Kahn (Eddy.
- 642) P.C. X9-- "ENSUEÑO" de Quiroga) de la película "Madrid de mis sue-
- X10-- "DOÑA MANUELA" de Quiroga (ños" por Roberto Rey.
- 398) P.C. X11-- "NIÑA AMOROSA" zamba de Nile)
- 012-- "BLANCA FLOR" vals criollo de Magaldi (por Imperio Argentina.

A LAS 14-45--H

RITMOS Y DANZAS

- 2060) 013-- "EL EQUILIBRISTA" de Golwyn)
- 014-- "COQUETERIA" de Mahr (por Fred Dompske
- 131D) P.V. 015-- "AMAPOLA" de Garuse y Lacalle)
- 016-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Watson (por Charlie Kunz y su Orq. de baile.
- 795) P.B. 017-- "ERES UNA DULCE AMIGA" vals de Bixio)
- 018-- "ESTAS EQUIVOCADA" foxtrot de Desmond (por Orq. Harry Roy.

(15/1/1945)/0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Lunes, 15 de Enero de 1945



OBRAS ESPAÑOLAS

- 16) G.S.E. ~~01~~ -- " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez } por Banda Municipal de Madrid.
- 02 -- " ALHAMBRA " de Bretón }
- 17) G.S.E. ~~03~~ -- " MALLORCA " ~~de Albéniz~~ } de Albéniz por Orq. Sevilla Típica
- 04 -- " TORRE BERMEJA " } Española.
- 17) G.S.E. ~~05~~ -- " Intermedio " de " LA REVOLTOSA " de Chapí Lopez Silva y Fernandez Shaw por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c.)

A LAS 15'30--H

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

DE FALLA

por Orq. Boston Promenade

- 51) P.S.E. ~~06~~ -- DANZA " LOS VECINOS "
- ~~07~~ -- " DANZA DEL MOLINERO "
- 52) P.S.E. ~~08~~ -- " DANZA FINAL (2 caras)

(15/1/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 15 de Enero de 1945



" MARUXA " DE VIVES Y FRUTOS.

(fragmentos escogidos)

Interpretado por: OFELIA NIETO
CARLOS GAIETTI
ANIBAL VELA
ANGELES OTTEIN
J. FERRE

~~EXCELENTE~~ Orq. y Coro

del Teatro del Liceo de Barcelona, director Maestro Capdevila.

~~liberados~~

X

ACTO I

- album) 1-- "DUO MARUXA Y PABLO" (2 caras)
- 2-- "GOLODRON"
- 3-- " GUARDA RUFO QUE VIENEN LOS NOVIOS"
- 4-- " DUO ROSA Y RUFO" (2 caras)
- 5-- " DUO ROSA Y PABLO" (2 caras)
- 6-- " ALMA MIA"

X

ACTO II

- 7-- " PRELUDIO" (2 caras)
- 8-- " SI LA SEÑORA QUIERE AL PASTOR"
- 9-- " QUE LA LEA PRIMA ROSA"
- 10-- " TU NO TE VAYAS"
- 11-- " YO NO SE PORQUE ESTOY TRISTE"
- 12-- " ESCENA BAILE Y CORO"
- 13-- " MONOLOGO DE PABLO" "Aqui en este sitio"
- 14-- " ESCENA FINAL"

Hemos radiado fragmentos de " MARUXA " de Vives y Frutos.

(Dar entrada y salida a los Actos.)

(15/01/1945) /2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Lunes, 15 de Enero de 1945

"MARUXA" DE VIVES
(continuación)



A LAS 19*,20--H

FRAGMENTOS DE FILMS Y RITMOS.

- 665)P.C. 1-X "CO,CO,RO,CO" marcha de Barbosa y Babo por Carmen Miranda
- 2-X "BAMBALE" de la película "Aquella noche en Río" de Horta por Carmen Miranda.
- 727)P.B. 3-0 "MA-MA-MARIA" foxtrot de Rose) por Orq. Glenn
- 4-0 "EL HOMBRE EN LA LUNA" foxtrot de Brooks (Miller.
- 884)P.B. 5-X "RANCHO PILLOW" fox-trot de Newman)
- 6-0 "JEALOUS" fox-trot de Finch (por las Hermanas Andrews.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 15 de Enero de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 929) P.B. 1-X " YO SE POR QUE" de la película "Tu serás mi marido" de Warren (1 cara) Sol. por Paquita Botella
- 930) P.B. 2-X " LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Cunill por Raul Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por Juan Botella
- 781) P.B. 3-X " DIMELO TU" foxtrot de Arquelladas (1 cara) Sol. por Maria Rosa Planas.
- 57) P.V. 4-X " VALSES DE VIENA" de Griffitchs . Selección de valeses por ~~(Orq.)~~ Orq. Jack Hylton (2 cara) Sol. por Remedios Pifarré
- 60) 5-X " EL GUITARRICO" de Frutos y Soriano por Emilio Sagi-Barba (1 cara) Sol. por Emilia Bagó
- 46) G.S.E. 6-X "Fantasia" de " LOS CLAVELES" de Serrano (2 caras) Sol. por M^a Antonia Marques
- 47) G.S. 7-0 " VALS TRISTE" de Sibelius por Banda (1 cara) Sol. por Rafael Mora.

(15/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05-H. Lunes, 15 de Enero de 1945



SUPLEMENTO

INTERPRETACIONES ZINGARAS

- 10) P.Zin. 1-~~A~~ "SZECHENYI" marcha húngara de Fahrbach) por Rode y su Orq. Zingara.
- 2-~~X~~ "RAPSODIA ZINGARA" sobre motivos de "La Condesa Maritza de Kalman")
- 14) P.Zin. 3-~~X~~ "ROSA SIN ESPINAS" vals de Bose) por Orq. Zingara Los Bohemios.
- 4-~~X~~ "EL VALS DE MI SUEÑO" de Waldteufel (*Waldteufel*)
- 12) P.Zin. 5-~~X~~ "TRISTEZA" estudio n° 3 de Chopin) por La Zazanova
- 6-~~O~~ "CZARDA" melodía del film "Vuelan mis caciones" (y su Orq. Zingara)
- 8) P.Zin. 7-~~X~~ "LOS OJOS NEGROS" melodía) por Rode y su Orq. Zingara.
- 8-~~O~~ "CZARDA" de Monti (
- 1) P.Zin. 9-~~X~~ "JUANITA" rumba gitana de Rode y Pujol) por Rode y su Orq. Zingara.
- 10-~~O~~ "MI CORAZON ESPERA" vals de Rode y Pujol (

15

(15/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H, Lunes, 15 de Enero de 1945

MARCHA DE ELGAR

314) G.S. 1-- POMPA Y CONDICION" por la Orq. del Real Albert Hall



A LAS 22'20--H

RITMOS AL PIANO POR :JORGE ALPERN ~~XXXXXXXXXXXX~~

137) P.I.P. 2- STOMPING" foxtrot de Larrea
3- " EN MI CORAZON" de Misraki

131) P.I.P. 4- "En donde estas amor" fox lento de " LUCES DE VIENA" de Kaps
5- " HURACAN" de Larrea.

POR CHARLIE KUNZ

145) P.I.P. 6- SELECCIONES AL PIANO" Mi querida, Al pasar el tiempo, Texas,
El alba, Para mi y mi muchacha, El Yanke,
fox-trots.

146) P.I.P. 7- " " " Nuestra mañana, Verdaderamente, No muevas
tus ojos azules, No vuelvas a alejarte, Nun
ca lo sabrás, Vigila tu corazón.

(15/1/1945)/16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23--H. Lunes, 15 de Enero de 1945

SINFONIA DEL NUEVO MUNDO

DE DVORAK

por Orq. Sinfónica Hallé de Londres.



- album) 1-- "Adagio" y Allegro molto"
2-- Final de Allegro molto"
3-- Primer movimiento "Largo..."
4-- Segundo Movimiento "Largo..."
5-- Largo (final)
6-- Scherzo (primer movimeitno)
7-- Scherzo (final)
8-- Allegro con fuoco" (1)
9-- Allegro con fuoco" (2)
10-- (final)

A LAS 23'40--H

PETROUCHKA- Suite de Stravinsky

por Orq. Sinfónica de Boston

- 335)G.S. 11-- " DANZA RUSA"
12-- " EN LA HABITACIONDE PETROUCHKA"
13-- " LA FERIA AL ANOCHECER"
14-- " EL OSO Y EL ALDEANO" DANZA DE LOS COCHEROS"
15-- (sigue) DANZA DE LOS COCHEROS" y " FIESTA DE MASCARAS"
16-- " BALLET"

que hizo todo lo posible para que el Barcelona saliese inmejorablemente librado de la jornada...

Nadie se rasgue las vestiduras por este inopinado tropiezo ~~infortunado~~ barcelonista, al que, ~~en~~ por las especiales circunstancias que lo envolvieron, ~~ninguna~~ no puede concedérsele otro valor que el de un simple lance desgraciado, sin trascendencias ulteriores para el futuro de la clasificacion. Y compensando ^{pensando} suélense los barcelonistas que el perjuicio pudo ser mayor sin la valiosísima y oportuna intervencion del Español frenando la marcha del líder. La clasificacion nos muestra ahora al Barcelona en el tercer puesto, un punto detrás del Madrid, y éste a igual distancia del Bilbao, que recupera ^{lugar} al ~~puesto~~ de líder. Véase, pues, cómo ~~incomparablemente~~ los más halagüeños horizontes ~~siguen~~ abriéndose ante el porvenir del Barcelona.

La jornada fué propicia a las goleadas. La de mayor estrépito se dió en ~~el~~ Mestalla a lo largo del partido Valencia a Murcia, ~~que~~ ~~presentó~~ cuyo resultado de 9 a 3 ~~indica~~ indica que si la superioridad valenciana fué poco menos que absoluta, no por ello se achicó el Murcia, ~~que~~ ~~tuvo~~ tuvo arrestos para perforar, por tres veces, la puerta de Eizaguirre. Tambien en el Nervion hubo goleada. Un 8 a 1 a favor del Sevilla en su partido contra un Castellon al que falló en este partido lo que vino siendo, hasta ahora, su más valiosa arma: la moral. Justo -y lógico- ese empate que registró el Coruña - Gijon, ~~que~~ ~~son~~ ~~los~~ dos equipos que han puesto ~~ya~~ el rumbo hacia la division inferior y nada hace suponer que puedan ya desviarse de tan desagradable ruta. La nieve obligó a la suspension del Aviacion - Granada. Es probable que se juegue mañana Puro trámite, desde luego, porque nadie duda lo más ~~que~~ mínimo ~~que~~ que el once de Ricardo Zamora habrá de apuntarse el triunfo.

(15/1/1945) 19

GUIONES PARA LA PUBLICIDAD EN RADIOTEATRO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA



del día 14 de Enero 1945.

=====



Es más difícil de lo que parece lograr un perfecto afeitado. Tiene tanta importancia el ablandado del pelo, como el que el filo de la navaja u hoja esté en condiciones. Por muy bien afiladas que estas estén, no se logrará un buen afeitado, si no se ablanda convenientemente el pelo con un jabón adecuado. Pero no un jabón cualquiera, no. Ha de ser un jabón especialmente fabricado a tal fin y que reúna, como mínimo las siguientes condiciones:

- 1º. - Ha de ser absolutamente neutro y puro.
- 2º. - Sus ingredientes serán todos de primera calidad y han de estar hábilmente conbinados.
- 3º. - Rapidez en el mojado del pelo; esto es, ha de tener un gran poder humectante.
- 4º. - ha de dar una espuma abundante y concreta, una espuma de burbuja pequeña, para que el aire contenido en la misma, no impida que el jabón entre en contacto directo con la base del pelo, lo moje y lo ablande.
- 5º. - Su espuma debe ser untuosa para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla.
- 6º. - La espuma ha de ser consistente, para que no se seque a medio afeitar.
- 7º. - En su fórmula deben entrar también productos que suavicen, desinfecten y tonifiquen el cutis, evitando las infecciones e irritaciones que se producen con el empleo de jabones inadecuados.

Todas estas condiciones reunidas solamente las encontrará en un solo y único jabón: Jabón de afeitar Luxor.

La fórmula del jabón de afeitar Luxor, no es fruto de la casualidad: Es el resultado de infinidad de ensayos y pruebas realizadas por químicos diplomados, especializados en jabonería, que a copia de mucho trabajo y esfuerzo, han logrado ver coronados por el más rotundo éxito todos sus desvelos, al obtener un jabón de afeitar perfecto: Jabón de afeitar Luxor.

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

ACTUACION.....

Ni en su hogar, ni en sus viajes olvide la barrita de jabón de afeitar Luxor, si quiere ir siempre bien rasurado.

Además de la comodidad y gusto que se encuentra afeitándose con jabón en barritas Luxor, téngase en cuenta lo práctico que es, por lo duradero, y lo conveniente, por lo higiénico.

El jabón de afeitar Luxor es una refinada creación de la Perfumería moderna.

No olviden jamás la barrita de jabón de afeitar Luxor.

ACTUACION.....



El hombre inteligente se afeita con jabón Luxor
 El hombre práctico se afeita con barritas de jabón Luxor.
 El hombre pulcro se afeita con jabón Luxor.
 Ello demuestra que no hay nada mejor para afeitarse bien.
 Aprendan a pronunciar su nombre: LU - XOR, porque les con-
 viene muchísimo, si quieren obtener economía y afeitado perfec-
 to. Y cuando vayan a la perfumería no dejen ~~ninguna~~ de exigir
 la marca de jabón de afeitar Luxor.
 Acuerdense bien...LU - XOR.

 Tercer acto (si lo hay).....l.....

Use jabón Luxor ~~y se afeitará mejor~~
 Y se afeitará mejor.
 Una verdadera maravilla es el jabón de afeitar Luxor, por-
 que reúne tales cualidades, que la operación de afeitarse, que
 es molesta y mortificante para algunas personas, la hace muy ~~o~~
 agradable hasta para el hombre de cutis más delicado. No dejen
 de usar, pues, jabón de afeitar Luxor. Es un consejo que les ~~o~~
 damos y que estamos seguros que Vds. nos agradecerán.
 No esperen a mañana y compren hoy mismo la barrita de ~~o~~
 afeitar Luxor.

=====

En esta resurrección que es la voz milagrera y lejita de un moribundo, vamos hoy a resucitar, unos fragmentos de, a nuestro parecer, una de las obras más poéticas y admirables del insigne poeta catalán Eduardo Marquina: ~~as~~, "El Rey Tróvador". Este magnífico poema dramático que fué estrenado hace ya mas de 30 años por aquella pareja inmortal de comediantes que se llamaron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, yace en el más injusto de los olvífos escénicos. Desde que el teatro se ha convertido en el más descarado ~~negocio comercial que se conoce (salvo algunas nobilísimas excepciones),~~ ~~no~~ es "El Rey trovador" la única comedia que duerme el silencio de los justos, de los injustos, diríamos mejor dicho, que no es la comedia la que duerme, sino el buen sentido y la justicia de los injustos. Pero como hay tiempo para todo vamos hoy a referirnos a esta producción de Eduardo Marquina, ya que le ha llegado el turno de resurrección, aunque solo sea fragmentariamente.

El asunto es corto y rectilíneo, como cumple a un poema dramático. En la dulce y romántica Provenza, hay dos hermanos, últimos vástagos de un linaje ilustre, son, Guillermo y Arnaldo de Favit. El primero es guerrero y levantisco, el segundo tierno y trovador. Pero en Provenza, Laura de Lili es reina y señora de una cruel fatalidad. Su belleza provoca siempre las más grandes tragedias, y el destino quiere, que los dos hermanos se enfrenten por el amor de la dama. Guillermo alza sus gentes contra los franceses que hacen guerra a Laura, y Arnaldo, siempre soñador, parte con sus mesnadas y con sus trovas en cruzada para la conquista de un reino que ha soñado y que no existe. Los dos hermanos se encuentran en el castillo de dama Laura: el uno con sus armas, el otro con sus trovas. Los dos se disponen a defender a la reina provenzal del ataque francés, pero los dos han caído cautivos de la fatal belleza. Laura se resiste a la pasión porque conoce la terrible fatalidad de sus amores y presiente que por ella se enfrentarán los dos hermanos: así sucede: Laura elige a el trovador y Guillermo, ciego y emloquecido abre el cerco a los franceses: Arnaldo y Guillermo, sin conocerse, cubiertos por la celada se encuentran en pleno campo, y Guillermo muere. El cuerpo de Guillermo en el último acto es velado en el estrado principal del castillo de los Favit, mientras Arnaldo dicta la trova de la terrible historia. Laura de Lili pide cobijo en el castillo. Ha renunciado

a su tromo y descalza y vistiendo el sayal de peregrina se ha condenado al eterno peregrinaje en perdón de una culpa que en realidad no ha cometido. Va a partir y Arnaldo, siente renacer el trágico amor imposible, y ante la fatalidad que los separa hunde su puñal en su propio corazón al pie mismo del ataúd de Guillermo de Falcit, su hermano. La tragedia es sencillamente soberana. Escuchad primero el bellissimo fragmento de la escena, de Arnaldo y Laura ante la corte, cuando el trovador recita la trova de sus sueños ante la soberana que ha de ser su desdicha. Oidla:

-- En Dios que me asiste,
pongo mi alma, al empezar
a cantar,
esta trova de un reino que no existe.
No tengo cota, ni arnés,
ni sobrevesta, ni malla,
ni para entrar en batalla,
calzan espuelas mis pies;
fragil es
mi vida cerrada y triste;
pero la agranda y la viste
de esplendor, en ella al dar,
la corona que he de hallar
en mi reino que no existe!
Amores del corazón
en bien amar bien pagados,
blasones de honra ganados
en honra sobre el arzón;
santa unión
del esfuerzo que resiste
y el laurel que ha de arrancar:
fuera triste
perpetuamente luchar
y no poderos lograr;
más la esperanza me asiste
que, al cabo, os tengo de hallar
en mi reino que no existe!

Pecheros los mal criados
a cuyos pies dan los prados,
por almofallas, zarzales,
cuya boca
sólo halla pechos de roca
en los montes naturales;
brazo os ofrezco y pendón
donde encuentren protección
mis legiones
que caben, en mi ambicion,
¡todas vuestras ambiciones!
Tengo un reino que lograr,
tengo una fe, y para dar
campo abierto a mis destinos,
¡tengo todos los caminos
en el mar!

Pecheros los mal tratados,
señores los mal servidos,
reyes los desamparados
de estos reinos desunidos;
mendigos, descomulgados,

trovadores y soldados;
¡Provenza, en fin, tierra mía!
si en tu dolor no te asiste
promesa de mejoría,
¡ven a buscar, en la mía,
la esperanza que perdiste!
¡Cruzada.... y funda en un día
todo el bien que apeteciste!
¡Busca en Oriente alegría,
justicia, gloria y amor!
¡Tu vida, que perecía,
llévala a dar nuevo amor!
La verás en luz del día
tu alma triste,
y, cuando yo lo conquiste,
¡serás dueña, en Antioquia,
de mi reino que no existe!
Y esta es, señora, mal tensionada,
la realza de mi quimera,
y esta es mi hueste y esta es mi
espada:
¡poned en ella vuestra mirada
porque más hiera!
Cuando regrese de la Cruzada,
traeré una nave toda cargada
de los perfumes de Arabia entera;
y os traeré, en ella, tierra, tomad
del Santo Osario que nos espera,
leña del leño de la Cruz Vera,
la luz de Oriente sobre mi espada,
¡y os traeré el cetro de mi quimera
cuando regrese de la Cruzada!

Y ahora escuchad el final de la tragedia, cuando Laura de Lill, la reina predestinada viene a despedirse de Arnaldo que vela el cadáver de Guillermo. Oid el bello acento dramático en el que Eduardo Marquina quizá no haya vuelto a superarse.

~~Tome en desagravios, quien ofendi tanto
la tierra mojada que eché en el fosar;
poca enmienda ha sido para tal quebranto;
mas, porque valiera, la mojé con llanto;
!que me voy sin ojos de tanto llorar!~~

~~La noche ha cerrado, hiela en los caminos,
todo el monte es zarza; Laura, ¿a donde vas?~~

~~!Jesucristo cuida de sus peregrinos!~~

~~¿Y quien de los tristes que quedan detrás?
La noche ha cerrado; temblará en los vientos
como un lirio frágil tu mano real;
tus pies deliados, que ungiéron unguentos,
quedarán sangrientos
en el matorral....~~

~~Mira si el des tino que nos hiere es fuerte,
que no van mis pasos a ti...y eres mía;
mira como, en vida, nos manda la muerte,
que no te detengo, !prosigue tu vida!
pero el voto extremo que hago en mi dolor,
lo que es en mis duelos, el duelo mayor,
lo habrás de escuchar,
si a quedar voy solo, como en un desierto,
¿por qué bajo tierra yo no soy el muerto?
¿qué me importa vida que no te he de dar?~~

~~!Trovador de un tiempo que, al darla tu ley
de la vida hacías un sueño gentil!
Buscador de reinos, trovador y rey
!Mal encuentro hubisteis em Laura de Lill
!Perdón por las horas que pasé, a cubierto
profanando el aire, entre estos sillares;
perdón por la herida de tu pecho abierto,
por tu hogar en ruinas, por tu hermano muerto
y por el desdén de tus familiares!~~

~~!Laura!~~

~~Todo junto lo llevo en mis hombros;
tu reino, en cenizas; mi reino, en escombros:
lo que tu esperabas, lo que yo perdí;
tu destino truncó mi destino acerbo,
y con la insistencia de un pico de cuervo
tu amor, que no deja de morder en mí!~~

~~Caiga del costado la lanza que un día
clave en tu costado, sobre el corazón;
!tira el hierro...y sane la herida que abría!
!más quiero tu olvido que mi maldición!~~

~~¿Yo olvidarte, Arnaldo? Y entonces, ¿qué fuera
mi peregrinaje por la torrentera?
Ruta sin espinas, ¿valdría perdón?
No: quede a tu lado con el pensamiento;
pero cada paso me aleje de ti;
mañana, al volverme, ya será en el viento
sombra azul la torre de donde salí;
ni sombra en el aire será al otro día;
pisaré una tierra que nunca fué mía,
senda atrás mi alma tirará de mí,~~

no sabrán mi nombre los que me hagan don,
las lenguas que escuche me tendrán un son
que nunca aprendí;
yo estaré tan sola, tu estarás tan lejos,
que nos dará el sol trocados reflejos
desde otro zenit;
y al fin, haré tanta peregrinación,
que sabré tan solo con el corazón
donde está mi vieja torre de Faidit.
Este es el camino que haré por los dos,
y este el sacrificio que le ofrezco a Dios.

Para que El te escuche, porque de esta suerte
ya nada en el mundo pueda detenerte;
¿te estorba mi vida? ¿te vale mi muerte?

!No fuerces, Arnaldo, la mano de Dios!
Tu camino acepta como mi camino,
y el negro destino
que cupo a los dos.

Ya que hoy de mi lado, sin piedad te arranca,
¿volverá a juntarnos la mano divina?

!Sí! Cuando mi alma torne blanca, blanca,
!allá...trasponiendo colina y colina!

Quando mi Faidit sea todo ruina....
Quando en lo que fueron torres centenarias
de mi enseña rota no flote el airón,
y alargue sus brazos las parasitarias
a esconder mi cifra sobre mi blasón.
!Faidit no hará engendro, si no es, en la loba
de la mala suerte, que le trajo a mal;
y la ultima alondra de mi ultima trova
!morirá en el aire sin hacer nidal!
Se nublará el cerco de mi vida triste,
!y estaré en el alma dos veces herido,
por haber tenido, por haber perdido
la visión del claro reino que no existe!
!Destino implacable! !Perdoname; hermano,
para el sacrificio, me falta ardimiento!

!Dá, Arnaldo, en un voto, fuerza a tu mano
y a tu alma cadenas, en un juramento!
Por él, por la herida que, en su pecho abierta,
más ternuras te habla que su boca muerta,
jura que a mis pasos abrirás tu puerta
y no lo darás en mi seguimiento!

Hermano, que un día por no verme triste
cuando te hice herida la sangre escondiste;
porque en el perjurio caiga sobre mi,
!lo juro!

Lo juras....

!Dios guarde tu vida!

!Dios guarde tu casa que me hizo acogida!
Si polvo le dejan mis pies, en la huida,
!o barra Dios, cuando me aleje de ti!

No, Laura!

Juraste!

Lo sé, pero he dado
tal misión al alma que al cuerpo agotado
no le quedan fuerzas para cumplir;
!tu no has de dejarle abandonado

que le falten brazos en donde morir!

Arnaldo, ¿tu vida me arranca la loba
de la mala suerte que nos trajo a mal?

¡No! La última alondra de mi última trova
por fin en tus brazos halló su nidal!

¡Arnaldo! ¡Mi Arnaldo!

¡Mi Laura!

¿Que hiciste?

Clava en mi tus ojos que son dos caminos;
en ellos se funden nuestros dos destinos;
va en ellos mi claro reino que no existe.

¡Arnaldo!...¿y para siempre he de perderte?

¡No! ¡Tu mano crispada en la agonía
no será tan cruel como mi suerte!

¡No quiero ver sin ti la luz del día!

¡la muerte a mi....la muerte a mi.....la muerte!

Pocas veces el gran poeta alcanzó más altas cumbres. En este último fragmento habéis percibido el horror dramático de la situación creada por el dramaturgo y toda la alta poesía de que se ha valido como camino de perfección para llegar a él.- Como no será la última vez que a Eduardo Marquina nos refiremos, demos punto final al comentario, ya que sólo nos quedaria por añadir un rosario interminable de adjetivos, y no es procedente para quien, hablándonos en verso durante cerca de 40 años, los ha agotado todos.