

(16/01/1945)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES



Original

P. G. A.

16 de Enero de 1945

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas, ritmos y melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Dúos de zarzuelas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Gran Cañón", Suite.	Grofe	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragments de films.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de films.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del Trio Santa Fé: María Cruz-Mandarino y Portela.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"La Reina mora".	Serrano	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	íd. em.
15h.30	"	Ritmos, valses vieneses y melodías modernas.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para dos violines en Re Menor".	Bach	Discos
18h.20	"	"Concierto en Re Mayor".	Brahms	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca GeneralEspín
Varios
Locutor
Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

dia 16 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Danza oriental, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Glazounow	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.30	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	ídem.
21h.33	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos. Varios		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Momento musical".		Locutor
22h.45	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
23h.02	"	Retransmisión desde el Teatro España ^{Barcelona de la obra de} Monumental ^{Teatro} fragmentos de la producción: Lope de Roldán ^{de la Cía. Vienesa.} "VIENA ES ASÍ" "Moi chica"		Sec
24h.30	"	Fin emisión.	Humana	
			

(16/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Enero de 1945

::::::::::::::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Danzas, ritmos y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Dúos de zarzuela: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Solos de piano: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · · · · · · · · ·

- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 "Gran Cañón", Suite, de Grofe, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)
- ✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Fragmentos de films: (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Siguen: Fragmentos de films: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

Actuación del Trío Portugués de canciones
Honas, Meireles y la Ing. Rigat:

✗ 14h.01 Actuación del TRIO SANTA FE. Mari Cruz Mandarino y Portela:

- "Ausencia", zamba - Luis Mandarino
(Dúo Mari-Cruz-Mandarino: guitarrista Portela)
"Desvelo de amor", bolero - R. Hernández
(Sólo por Mari-Cruz: guitarrista Portela)
"Mi jacalito": estilo mexicano - Mandarino y Portela
(Por el Trío Mari Cruz-Mandarino y Portela)
"Júrame", tango-canción - María Grever
(Sólo por Mandarino: guitarrista Portela)
"Por el camino (El Boyero)" - Lara y Flores
(Dúo Mari-Cruz-Mandarino: guitarrista Portela)

✗ 14h.25 Guía comercial.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - "La reina mora", de Serrano: (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✗ 15h.05 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

15h.30 Ritmos, valses vieneses y melodías modernas: (Discos)

✗ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny. (Vía de Barcelona)

(Texto hoja aparte)

✗ 16h.-- Damos por termáhada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "Concierto para dos violines en Re Menor", de Bach, por Yehudi Menuhin y Georges Enesco, acompañados de Orquesta: (Discos)

✗ 18h.20 "Concierto en Re Mayor", de Brahms, por Fritz Kreisler y Org. de la Ópera Nacional de Berlin: (Discos)

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

✗ 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ Disco del radioyente.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 "Danzas oriental", de Glazounow, por Orquesta Sinfónica de Biladelfia: (Discos)
- ✗ 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.25 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 21h.30 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.33 Cotizaciones de bolsa del día.
- ✗ 21h.35 Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sinfónico popular- (Discos)
- ✓ - Emisión: "Momento musical":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.45 Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 23h.--- Retransmisión desde el Teatro Espanol: Fragmentos de la producción Kaps-Jonas: Abanico Seca: Barcelona de la otra de
"WIEHLA ES ASI" "Abi Chica"
por la Cía. Vienesa. por la Cía. titulares de dicho Teatro

(16/1/1945) 6

- IV -

24h.30 /Aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

THE BOSTONIAN



PROGRAMA DE DISCOS

(16/11/1945) 7

A LAS 8--H. Martes, 16 de Noviembre de 1945



DANZAS, RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 843) P.B. X1-- "JINGLE, JANGLE JINGLE" de Lilley }
 X2-- "LUNA AZUL DE TAHITI" de Newman } por Org. Nat. Gonella
 802D) P.B. X3-- "ESOS OJOS TUYOS" foxtrot de Boldu }
 X4-- "BRASILEIRA" de Suarez } por Org. Casablanca.
 723) P.B. X5-- "TEXAS" de Swahder }
 06-- "PARAN PAN PIN" fox rumba de Pozo } por Org. Martin de la Rosa

A LAS 8¹ 30--H

DUOS DE ZARZUELA

POR CONCHITA SUPERVIA Y MARCOS REDONDO

- 52) P. X7-- "Dúo" de "LA REVOLTOSA" de Chapi, Lopez Silva y Fdez. Shaw
 (2 caras)

POR MATILDE VAZQUEZ Y JUAN GARCIA

- 25) X8-- "Dúo del engaño" de "LA PICARONA" de Alonso, Castillo y Román
 (1 cara)

POR ANGELES OTTEIN Y AUGUSTO GONZALO

- 126) X9-- "Dúo Mari Blanca y Anselmo" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles, Adame y Torrado (1 cara)

POR JOSEFINA CHAFFER Y JESUS MENENDEZ

- 3) X10-- "Dúo de Aurora y Germán" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert Sevilla y Carreño. (2 caras)

POR OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 229) 011-- "Dúo" de "LA CAESERA" de Alonso, Castillo y Román (1 cara)

POR LLURG Y CABALLE

- 318) 012-- "Dúo del Acto III" de "BENAMOR" de Luns, Paso y del Toro (1 cara)

A LAS 8¹ 45--H

SOLOS DE PIANO

POR WILHELM BACKHAUS

- 74) G.I.P. 013-- "NAILA VALS" de Delibes-Dohnanyi
 014-- "SUEÑO DE AMOR" nocturno n^o 3 de Liszt

POR ALEXANDER BRAILOWSKY

- 77) G.I.P. X15-- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" (de Chopin)
 X16-- "ESCOCESAS"

(16/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H

"GRAN CAÑON SUTE"

DE GROFE

por Orq. Paul Whiteman de **Comiendo**



- 195) G.S. ~~1~~1 -- "AMANECER" (2 caras)
196) G.S. ~~2~~2 -- "EL DESIERTO PINTADO" (1 cara)
X3 -- "EN EL SENDERO" (cara 4 y 5)
197) G.S. ~~3~~4 -- "ANOCHECER" (1 cara)
198) G.S. ~~4~~5 -- "CAPARRON" (2 caras)

(16/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 16 de Enero de 1945



FRAGMENTOS DE FILMS

DE "MOSQUITA EN PALACIO"

- 614) P.B. 1-- "PESCAR PESCAR" } de Tudó Casa Augé y Martínez por Org. Plan-
X 2-- "TU QUERER" } Bación.

DE "EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"

- 607) P.C. X 3-- "COLOMBIANA" de Montorio y Camps por Angelillo (1 cara)
DE "CIUDAD DE ORO"

- 737) P.C. X 4-- DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" } de Kahn y Romberg por Nel-
O 5-- "SEÑORITA" } son Eddy con Cuarteto Male.

DE SAN FRANCISCO

- 587) P.B. O 6-- "Foxtrot" de Jurmana por Las Hermanas Arveu (1 cara)
DE "EL DESFILE DEL AMOR"

- 467) O 7-- "PARIS YO TE AMO" de Gifford por Maurice Chevalier (1 cara)
DE "PAPRIKA"

- 565) O 8-- "El flechazo" de Wachsmann por Francisca Gaal con cuarteto vocal
DE "EL HUSAR NEGRO"
O 9-- "Viene el amor" de Kunneke por Org. Lewis Ruth

DE PASO A LA JUVENTUD

- 538) O 10-- "Mi corazón te llama" } de Stoltz por Jan Kiepura.
O 11-- "Hoy canto para tí" }
DE "MARIETA LA TRAVIESA"

- 427D) P.C. 12-- "Oh dulce misterio de la vida" } por Jeannette Macdonald
DE "ROSE MARIE" } y Nelson Eddy.
O 13-- "Llamada india de amor" }

PROGRAMA DE DISCOS

(16/1/1945) 10

A LAS 14--H. Martes, 16 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

RITMOS Y MELODIAS

- 666) P.B. 1-- "EN UN MERENDERO" de Burke }
 X 2-- "MI MAYOR ERROR" de O'brien } por Orq. Duke Ellington
- 817) P.B. 3-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne }
 4-- "YA NO ES UN SUEÑO" de Samuels } por Carroll Gibbons
- 885) P.B. 5-- "PONY EXPRES" de Winstone }
 X 6-- "FIESTA CON BEBIDAS" de Winstone } por Billy Cotton y su Orq.
- 787) P.B. 7-- "TICA-TI, TICA-TA" de Prima }
 8-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO" de Tobias Andrews.
- 738) P.B. 9-- "ES PARA MI" foxtrot de Monaco }
 10-- "MARCHETA" foxtrot de Schertzinger } por Orq. Tommy Dorsey

A LAS 14° 45--H

" LA REINA MORA"

DE SERRANO Y S. Y J. ALVAREZ QUINTERO

interpretado por: LUISA VELA
 SAGI-BARBA
 MARY ISaura
 SINDA MARTINEZ
 SRA. VERA
 PEDRO TE
 VIDAL
 MUNAIN Y DAINA
 en acompañamiento de Orq.

- album) 1--o "CANCION DE CORAL" (2 caras)
 2--o "PRETON" (1 cara)
 3--o "DUO DE LA CARCEL" x{x2xxxxxx}x (cara 4, 5 y 6)

(16/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15-H. Martes, 16 de Enero de 1945

RITMOS, VALSES VIENESES Y MELODIAS MODERNAS



- 726D) P.B. 1- "TIERRA DE PROMISIÓN" de Barker }
2- "ALGUN DE SOL" de Morgan } por Cleaver y Thorburn.
11) P.Zin. 3- "EL SUEÑO DE UN VALS" de Strauss }
4- Vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar } por Rode y su
Ora. Zingara.
715) P.B. 5- "SI AMASE OTRA VEZ" foxtrot de Oakland }
6- "LA MECEDORA" foxtrot de Carmichael } por Ora. Artie Shaw.
665) P.B. 7- "ESPERA BUENAS NOTICIAS" de Norman }
8- "EL JEFE DE WIGWAM" de Hampton y Norman } por Ora. Lionel
Hampton.
899) P.B. 9- "CUANDO EL AMOR MUERE" de Cremieux }
10- "CHOCALA CHICK" de Marcel } por Rina Celi y su Ora.
747) P.B. 11- "FERRY BOAT SERENADE" foxtrot de Ademson }
12- "ME PONGO A SOÑAR" de Howart } por Ora. Leo
Reisman.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 16 de enero de 1945



"CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR"

DE BACH
por Yehudi Menuhin y Georges Enesco acompañados de Orq.

- 29) G.I.V. 1 ~~X~~ Primer movimiento "Vivace"
2 ~~X~~ Segundo Movimiento "Largo no tanto"
30) G.I.V. 3 ~~X~~ " " " " " (final)
4 ~~X~~ Tercer movimiento "Allegro"

A LAS 18'20--H

" CONCIERTO EN RE MAYOR"

DE BRAHMS.

por Fritz Kreisler y Orq. de la
Opera Nacional de Berlín *

- 31) G.I.V. 5 ~~X~~ Primer movimiento "Allegro non troppo" (cara 1, 2, 3, 4 y 5)
32) G.I.V. ~~X~~
33) G.I.V. ~~X~~
34) G.I.V. 6 ~~X~~ Segundo Movimiento "Adagio (2 caras)
35) G.I.V. 7 ~~X~~ Tercer movimiento " Allegro giocoso ma non troppo vivace"
(2 caras)

SUPLEMENTO

~~109~~ MUSICA WAGNERIANA

- 109) G.W. 8 ~~X~~ " El arco Iris"
9 ~~X~~ " Entrada de los Dioses en el Walhalla" } de " EL ORO DEL RHIN/

A LAS 19--H. Martes, 16 de Enero de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

- 722) G.C. 1—"LA DANZA" de Rossini
2—"FUNDICULI-FUNDICULA" de Denza } por Miliza Korjus
- 719) G.C. 3—"SERENATA" de Toselli
4—"NOCTURNO DE AMOR" de Drigo } por Beniamino Gigli
- 720) G.C. 5—"DANZA V" de Grañados
6—"GRANADA" de Albeniz } por Conchita Supervia



(16/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Martes, 16 de Enero de 1945



SO DEL RADIOYENTE

- 352)P. 1- "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo Montorio y Paso por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 cara)
Sol. por Jésefina Carrasco
- 716)P.B.2- "CHICOS" foxtrot de Cofiner por Orq. Bizarros (1 cara)
Sol. por Conchita y Nuria
- 479)P.C.3- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Balaguer y Álvarez por Marcos Redondo (1 cara) Sol. por Francisco Costa
- 427 D.)P.C.4- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de "Rose Marie" de Frimi por Jeannette Macdonald y Nelson Eddy (1 cara) Sol. por quién?
- 318 D)P.S. 5- "COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)
Sol. por Isabel Solá
- 39)S.S.E. 6- "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 cara)
Sol. por Ramón Sabaté
- 23)G.I.G. 7- "GAVOTTE EN MI MAYOR" de Bach por Andrés Segovia (1 cara)
Sol. por Pilar Jofre.

Maria y Merceditas
gonzalez

A LAS 21' 05--H. Martes, 16 de Enero de 1945



(A PETICION CLINETE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE)

48) P.S. 1-- " DANZA ORIENTAL" de Glazounov por Orq Sinfónica de Filadelfia.
(1 cara)99) B.S. 2-- " STENKA RAZINE" de Glazounov por Orq. de Real Conservatorio
de Bruselas (1 cara)

A LAS 21' 35--H

OPERETA, FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10180) 1-- "Potpourri" de "DERFFLINGER" de Frey por Marie Miltén Mensing
, Wito (2 caras)62803) 2-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Franz Lehár por Franz Volker
(2 caras)47212) 5-- " CANCION VIENESA" }
6-- " YO HE REGALADO MI CORAZON" } de "Extraordinario" de Dostal
por Lillie Claus

10663) 7-- Fragmentos de " DOMINO AZUL " de Schwenn por Orq. (2 caras)

47210) 8-- "Potpourri de " EX PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal
por Orq. del Teatro los Volkes (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 15--H. Martes, 16 de Enero de 1945

(16/1/1945)/6



SINFONICO POPULAR

- 299) G.S. 1-- "MARCHA MILITAR" de Schubert } por Orq. Royal
 2-- "Marcha de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz } Opera de Covent Garden
 294) G.S. 3-- Intermedio de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo }
 4-- Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni } por Orq. de la Opera del Estado de Dresden.
- 368) P.S. 5-- "CAPRICHOS" } de Sibelius por Orq. Victor de Salón
 6-- "VALS TRISTE" }
- 243) B.S. 7-- Introducción-Marcha" del "PRINCIPE IGOR" de Borodin } por Real
 8-- Tercer movimiento de "ENTAR" de Rimsky-Korsakow } Orq. Filarmónica de Londres.

Locutor: Con motivo del estreno de la pelicula Cyre Films, "El milagro de Fátima", que tendrá lugar esta noche en el cine Astoria, hemos llamado a nuestro estudio al Sr. Vocal Diocesano de los Hombres de Accion Católica... ?Tendria la bondad de contestar algunas preguntas sobre el estreno de la pelicula que ustedes patrocinan?

- TENGO EN ELLO UN GRAN PLACER, YA' QUE ME PERMITIRA PONER ESTE SECRETO A PRO. DE A.C. EN CONTACTO CON LA OPINION ENTERANDOLES DE COSAS QUE DESEO CONOZCAN Y PODERLES ASI SALUDAR, CONFORME ME CORRESPONDE AL ORGANISMO QUE REPRESENTO.

Locutor: Gracias... ?Han patrocinado, antes que El milagro de Fátima, alguna que otra produccion de cine o teatro?

- NO SEÑOR.

Locutor: Entonces... ?que razon lesindujo a patrocinar esta pelicula portuguesa?

- Despues DE VER EN PRUEBA PRIVADA ESTA PRODUCCION NO REPARAMOS EN LLEVARLA AL CONSEJO PARA QUE NOS LO AUTORIZARA. Y AQUI ESTAMOS, EN PLENA EUFORIA DE LABOR AGUARDANDO' ESTA NOCHE Y VER COMO REACCIONA EL PUBLICO DE BARCELONA.

Locutor: ?Puede anticiparnos algo de dicha pelicula?

- NO SE SI EN VERDAD PODRE CON MIS PALABRAS PLASMAS EL GRAN CONTENIDO DE LA MISMA. SOLO DEBO DECIR Y QUIERO CONSTE QUE EL ESPECTADOR SALDRA IMPRESIONADO. QUE NO ES LO QUE CREEN MUCHOS, UN FILM CATEQUISTICO, NO. NO ES TAMPUCO UN DOCUMENTAL. TIENE UN ARGUMENTO FUERTE SATURADO DE CONTINUAS EMOCIONES... ES ALGO NUEVO, una NUEVA MODALIDAD EN LA CINEMATOGRAFIA.

Locutor: Dice usted que tiene argumento...?

- COMPLETISIMO... EL DE UNA PERSONA DE CIENCIA, QUE SUJETO A UNA CRISIS ESPIRITUAL LO BASA TODO EN LA RAZON, SEPARANDOSE DE SU FAMILIA, PERO TRIUNFANDO FINALMENTE LA FE SALVADORA, CONVIRTIENDO AL PROTAGONISTA EN UN NUEVO HOMBRE SALVADO POR LA LUZ DE LA GRACIA DE DIOS.

Locutor: Y en cuanto a la tecnica...?

- NO ENTIENDO MUCHO DE ELLO, PERO AL DECIR DE LOS ENTERADOS Y CRITICOS NO PUEDE SUPERARSE DENTRO DEL MARCO ESCOGIDO. BIEN DE LUZ, DE FOTOGRAFIA Y DE MONTAJE. NO PESA NI UN SOLO MOMENTO. ES UNA PELICULA AMENA, AGIL... PERO, ~~espectador~~ ~~espectador~~ ~~espectador~~ ES EL PUBLICO DE BARCELONA, DE ELEVADA SENSIBILIDAD ARTISTICA QUIEN TIENE LA PALABRA... ESPERO QUE DEMOSTRARA LO QUE ES, ACOGIENDO ESTA CINTA CONFORME SE MERECE.

Locutor: EL MILAGRO DE FATIMA, será estrenada hoy noche en el Astoria con asistencia de las dignísimas autoridades que han prometido su asistencia.

- LO CUAL LES AGRADECemos DE LO MAS INTIMO DE NUESTRA ALMA. MUCHAS GRACIAS A TODOS Y A LAS EMISORAS RADIO ESPAÑA Y Radio BARCELONA QUE NOS HAN PERMITIDO PONERNOS EN CONTACTO CON LA OPINION. ESPERAMOS QUE NO SEA ESTA LA ULTIMA VEZ... Señores MUY BUENAS TARDES.

Locutor: Han escuchado ustedes unas palabras del Sr. Vocal Diocesano de Propaganda de los Hombres de Accion Catolica, que hoy presentan en el Astoria la pelicula EL MILAGRO DE FATIMA

(16/1/1945) 18

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada simultáneamente por Radio España y Radio Barcelona. Director. Cuesta Ricaura.



NUESTRA PORTADA.- "EL PODER DEL GENIO" (De la revista ~~ESTACION~~)

Acerca del gesto se ha escrito mucho por médicos y gentes de teatro. Los unos y los otros, con bases científicas y teóricas ideas, han hecho su cuarto de espaldas para explicar a los hombres de ciencia los primeros, al "respetable" los segundos, lo que es poder de mimica, con el cual el actor puede alcanzar supremas categorías en el arte.

Pero las explicaciones de la ciencia médica y de los técnicos teatrales, y cinematográficos poco pueden decírnos cuando, sobre los que creen que esto se aprende tan sólo en las escuelas, surge ese fenómeno que puede llamarse, en nuestro teatro de ayer, Julian Romea; en ese cinematográfico europeo de hoy, Charles Laugthon.

Cuando un hombre de tal fuerza arrolladora, cual éste, plantea su gesto y su figura ante la cámara, no queda sino el silencio y la observación.

Observación silenciosa, que no es otra cosa, al fin y al cabo, que ancha admiración, sin límites, hacia su arte. El dominio del gesto, el poder de éste, es aquí, en este caso, algo que se ha fundido dentro del cuerpo físico y espiritual del actor, que ya no es otra cosa que el personaje que interpreta.

El Charles Laugthon, ya no es aprendiz de hotelero ni comiquillo de teatros modestos. Es el héroe de guerra, el maestro de la pintura, el más bajo y depravado de los hombres, o, bien, el más desgraciado y más deformé de todos ellos.

Pero héroe artista, ser depravado, e en el que se ha cebado la desgracia, es, en ese momento, esto y únicamente esto; cual si su vida toda, esmaltada de grandes y pequeñas cosas, no fuera otra que esas existencias doradas o trágicas que, para nuestro goce, vive en la pantalla con una verosimilitud que nos hace olvidar que estamos ante un espectáculo de pura ficción.

El poder del gesto es la superioridad del gran actor ante aquellos que todo lo fían a la belleza, a la sonrisa y a las amigas bien cortadas. Pero sobre este poder, o mejor dicho, aliándose al mismo en que el actor gana tantas cualidades humanas, al fundirse en carne y alma con su personaje, se halla el arte.- no séptimo, dentro del cinematógrafo-de la caracterización.

Esta, que como el gesto tiene algo más que enseñanza de escuela, depende, de preferente modo, de esa unión íntima, de fiel interpretación de ese estudio acabado que el actor hace de su personaje. Aquí el genio pone como siempre la mejor y la mayor parte, pero está ayudado por una cultura y un afán de ver retratos de leer Biografías, de conocer la época y la psicología de las gentes de aquel tiempo en que vivió el hombre que ahora él, el actor, va a plasmar dentro de sí.

Charles Laugthon, el maestro de la cinematografía inglesa, tiene sobre sí ese poder del gesto y ese dominio de la caracterización, que lo convierte en uno de los grandes actores contemporáneos, cuyo nombre sin duda alguna, quedará para siempre en la historia del cinematógrafo.

La técnica del film podrá, de aquí a diez o veinte años, alcanzar in sospechados límites de grandeza; pero el poder del hombre en el ges-

(16/1/1945) 19

to y la caracetrización será muy difícil que alcance otros mayores que los que hoy Laugthon ha desarrollado en este film dirigido por William Dieterle, en que tambien su maestría merece pasar a las antologias, en cuanto al movimiento de las masas y saber dar a cada uno de los componentes de éstas un gesto de consumados actores. William Dieterle es el hombre que nos dá un film en donde la gente y ~~sus~~ acciones-la ira, la burla, el dolor y la alegría-constituyen el fondo inapreciable de esta interpretación genial que el maestro Laugthon nos ha hecho comprender en toda su integridad con el poder de su gesto, pese al idioma extranjero en que se nos habla y que nos cierra el film por vía de los oídos.

Pero frente a esta comprensión, que es la palabra, obra más amplia y más rica, nos entra por los ojos, en gracia de un hombre que tiene en sí el poder incommensurable del gesto.

(16/11/1945) 20

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: El martes de la pasada semana se estrenó en el teatro Santas-
cico una película española, de Cifesa, ~~última realización~~ del malogrado José María Castellví, cuyo recuerdo perdura
por su gran vocación cinematográfica y sus dotes de gran
amigo y compañero que le hicieron merecer el aprecio de
cuantos le rodeaban. - Castellví fué uno de los prime-
ros que rompió lanas en un género poco abordado en el cine-
ma español: la comedia musical, intrascendente y alegre,
cuyo primer peldaño marcó en "Cinópolis", cinta en que debu-
taba también la hoy famosa Imperio Argentina. Con algunas
interrupciones, contrarias a su voluntad, Castellví fué
trabajando con ahínco y deseos de superación. Despues de
"Mercedes", aquel éxito sensacional, realizó, entre sus
mejores, "Abajo los hombres", con Carmen Aubert, "Viva la
vida", Con Rosita Ballesteros, "La linda Beatriz", con
Emilia Aliaga, "Julietta y Romeo", con Enrique Guitart,
"El camino del amor", y la que ocupa hoy nuestra Sección,
CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Si la realización póstuma de un director extranjero merece
la consideración de los cineastas, la sombra última de un
director nuestro que por lo tanto fué amigo también, forzo-
samente debia despertar un comentario como último homenaje
a una figura popular dentro de la producción española.
"El hombre que las enamora", marcaba una nueva faceta en
la carretera de Castellví. Era la confirmación de los atis-
bos que advertimos en "Julietta y Romeo" y "El camino del
amor". Afortunadamente relegó lo grotesco y vulgar para
pulir sus realizaciones, orientandolas hacia un horizonte
mas amplio, mas digno y mas artístico. La muerte interrum-
pió su obra, pero queda esta cine-comedia, "Los hombres que
las enamora", como prueba de que Castellví, con la suerte
y capital de que disponen otros directores hubiera realiza-
do películas, sino geniales, correctas.

Inspirada en una obra teatral de Navarro y Torrado se llevó
a la pantalla una comedia moderna. Alegre, occurrente, con
algunos momentos de lentitud salvados por la interpretación
magnifica de Armando Calvo, Luchi Soto, Alfredo Romea y
Freyre de Andrade que con Guadalupe Muñoz Sampedro, forma-
ban el excelente reparto de esta película que permitió
a Castellví pisar los estudios por ultima vez.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Kursaal: El Rey de las Finanzas.
Tras una larga ausencia de nuestras pantallas, reaparece
Miguel Ligero. Su gracia, un poco trasnochada, se salva
por su simpatía. Y es que el tiempo no pasa en vano. La
comicidad actual, mejor o peor que antaño, no vamos a dis-
cutirlo, gusta de otro ambiente y otros estilos. El ergu-
mento de "El rey de las Finanzas" no es original pero es-
tá bien trazado. Las situaciones y el diálogo tienen gra-
cia. El nuevo director Ramón Torrado, olvidando alardes
directivos, se recrea en muchas situaciones para lucimien-
to de Ligero, con las fatales consecuencias del excesivo

(16/1/1945) 2

Locutora: ...divismo. Mercedes Vecino, en un papel a su medida, se desenvuelve con gracia y simpatía.

Locutor: Cine Plaza. La empresa del cine plaza, presenta una película cuyo ambiente hacia largo tiempo no desfilaba por nuestras pantallas. "Motín en el Ártico", como se adivina por su título, transcurre en las zonas heladas que tan prodigamente fueron captadas antaño por Leni Riefenstahl y Luis Trenker. El género parecía haberse olvidado, pero la productora americana, Universal, nos ofrece una continuación de aquellas cintas de aventura con todo su convencionalismo y toda su emoción. Las situaciones y el desenlace, que se adivina a los primeros metros, no son obstáculo para que el público siga con interés la trama donde no faltan impresionantes escenas de moles de hielo desplomándose en el agua, luchas, animales salvajes... y la inevitable rencilla amorosa que resuelven con simpatía y naturalidad el que fué popular actor Richard Arlen y Ana Nagel.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: En la pantalla del cine Alcázar hemos conocido a una nueva actriz española, Silvia Morgan, principal aliciente de esta película realizada por Carlos Arévalo con Alfredo Mayo de protagonista.

Debemos destacar ante todo que Silvia Morgan posee un físico interesante y moderno, de fotogenia poco común en nuestra cinematografía. Su silueta de figurín, quizás nos recuerda a Veronika Lake y otras rubias luminarias de Hollywood, pero este defecto es secundario si se tiene en cuenta que el atractivo de Silvia Morgan, bien aprovechado, en un tema y ambientes propios a su elegancia, podría dar un resultado satisfactorio. Como actriz no nos ha convencido, pero estamos seguros de que la primera película de Joan Crawford no ofrecía los detalles geniales que hemos admirado en su última producción. A Silvia Morgan le falta lo más importante para triunfar en el cine: naturalidad, la naturalidad que solo se consigue luego de estar muy familiarizada con la cámara. Por lo demás, "Arribada forzosa" es una película discreta que anula por completo la personalidad de Alfredo Mayo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Actualidades.

Locutora: Diana Durbin vuelve... Mi encantadora esposa. Diana ha vencido ya esa edad difícil que hizo fracasar a muchos artistas. Ha salido triunfadora porque tiene verdadero talento, como podrá comprobar el público que acuda al estreno de "Mi encantadora esposa", en el salón Fantasio. Una comedia sentimental, con ribetes dramáticos, sirve para descubrirnos los secretos que posee Diana Durbin para emocionar al espectador. Su simpatía, su voz deliciosa, son elementos secundarios al servicio de una nueva faceta

(16/11/1945) 22

Locutora: ...de su pródiga carrera artística. Estamos seguros que el público que acuda hoy al Fantasio, encontrará en "Mi encantadora esposa", una Diana Durbin distinta y superior a todas sus interpretaciones.

Locutor: Escuchenla interpretando "Serenata", de Schubert, ya que Diana Durbin es la que acapara, en la presente semana, el interés de todas las pantallas.

SONIDO: DISCO. "Serenata", por Diana Durbin.

Locutora: Noticiario especial Cine Radio.

Locutor: Ingrid Bergman, la actriz de tan grato recuerdo en "Intermezzo", ha sido elegida por Alfredo Hitchcock para protagonizar su excepcional película "La casa del doctor Edwards", que se filma actualmente por cuenta de Artistas Unidos.

Locutora: Bajo la dirección de Lewis Milestone y John Brham, se ha terminado la producción de Hunt Stromberg, "Tenemos una invitada", basada en la obra teatral ganadora del premio Pulitzer. En el reparto figuran, como protagonistas, Ana Baxter y Ralph Bellamy.

Locutor: El actor Rex Ingram, luminaria del cine mudo, figura en ultimo término del reparto, en la película "Aguas Turbias", un episodio de la conflagración actual que se está rodando en Hollywood, bajo la dirección de André de Toht, con una lista de grandes figuras encabezada por Merle Oberon y Franchot Tone, juntos por vez primera, y secundados por Tomas Mitchel y Fay Bainter.

Locutora: Se rumorea que el productor David O. Zelnick ha comprado al autor español los derechos de su comedia, "Chiruca" para ser realizada en los estudios de la Fox, en Hollywood. La popularísima obra de Adolfo Torrado, será interpretada por Claudette Colbert y Joan Fontaine.

Locutor: Segun la Asociación de Críticos Cinematográficos de Hollywood, la mejor producción de 1944 es "El mejor Pastor", película dirigida por Leo McCarey, director de "Tu y Yo", por cuenta de la casa Paramount. El film refleja la existencia de una parroquia católica norteamericana y es una bella exaltación de los valores morales y humanos del sacerdocio. Lo interesante del caso, es que su protagonista es el famoso cruner de la Radio Americana, Bing Crosby, en una nueva modalidad de actor dramático, en la que ha triunfado plenamente.

Locutora: Música cinematográfica de actualidad. Escuchen "Mi bebé", de la película DUMBO. Canción interpretada por Rina Celi.

SONIDO: "MIBEBÉ".

(16/11/1945) 23

Locutor: **Angulos del cine español.**

Locutora: En el salón Rigat tuvo lugar un homenaje al popular director Ignacio F. Iquino, con motivo del estreno de su galaronada película "Cabeza de Hierro". Asistieron al acto destacadas personalidades de nuestro mundillo cinematográfico y teatral. En resumen, una fiesta magnífica, de las que debieran celebrarse con frecuencia para incrementar y dar un ambiente de realce a las principales figuras de nuestro cine.

Locutor: Edgar Neville ha terminado el rodaje de una película, cuyo estilo nos recuerda el de las mejores realizaciones de Frank Capra. Frente a frente, el humor y la tragedia, movidos por el destino.... "El destino se disculpa", este es el título de la cinta, cuyo argumento y guión técnico, del propio Edgar Neville, ha sido interpretado por Rafael Durán, Conchita Montes y Guillermo Martín.

Locutora: En los Estudios Kinefón se Barcelona sigue activamente el rodaje de "Mi enemigo el doctor", una nueva comedia moderna de Juan de Orduña que sirve para presentarnos a una nueva actriz: Mercedes Mozart. Veremos que tal resulta el descubrimiento.

Locutor: Se ha estrenado en Madrid, con éxito clamoroso, la primera película de Benito Perojo realizada en Buenos Aires, con Zuly Moreno, Florindo Ferrario y Estrella Río. Según las críticas se trata de una cinta cuyo ambiente es muy conseguido y la interpretación de primer orden. El título es, "Stela".

Locutora: Ana Mariscal, la interesante actriz, será la primera figura femenina de la película "El gran egoísta", en la cual tendrá a su cargo un personaje sumamente interesante: una dibujante de figurines. Nuestros oyentes no deben ignorar que el dibujo es otra de las cualidades de la polifacética Ana Mariscal, por lo tanto, tendrá una ocasión magnífica para vivir un papel, que según confiesa ella misma, le hubiera gustado interpretar en la realidad.

Locutor: Definitivamente quedó suspendido el rodaje de la película "Manolete" que debía interpretar el gran diestro torero a las órdenes de Abel Gance, pero los productores no cesan en su empeño de reflejar con toda dignidad en la pantalla la fiesta nacional tan admirada en el extranjero y el productor, Manuel de Castillo, comenzará en breve a filmar una cinta de ese estilo con un sugestivo título: "El traje de luces".

Locutora: Música cinematográfica de actualidad. Escuchen otro fragmento de DUMBO, "Cuando veo un elefante volar", cantado por José Valero.

SONIDO: DISCO.

(16/1/1945) 24

Locutor: Consultorio Cinematográfico, a cargo de Antonio Losada,

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Contestamos a Fernando Rivas.

Locutor: Shirley Temple, pese al fracaso de la película que últimamente vimos, "Quiero ser mujer", no se ha retirado del cine. Los americanos no se resignan a dejar en el olvido un nombre tan popular y le han encomendado un simpático papel en la película de David O. Zelnik, "Desde que te fuiste", en cuyo reparto se barajan nombres tan admirados como los de Claudette Colbert, Josef Cotten y Lionel Barrymore, con la triunfadora actriz de "La canción de Bernadette", Jennifer Jones.

Locutora: Contestamos a la señorita Merche.

Locutor: Es usted un lince escribiendo la dirección americana de Tyrone Power, pero tenga en cuenta que él no reside en Nueva York, porque está incorporado al ejército. No obstante si manda la carta a dichas oficinas, el departamento de publicidad se encargará de contestarle e incluso le dedicarán una fotografía de Tyrone. Yo se de algunas señoritas que se las dedican ellas mismas para hacerse el efecto de que se la remitió su admirado actor. - Desde luego "Sangre y Arena", es interpretada por Tyrone Power... y tendrá usted ocasión de verle... en colores y todo. Si no le gusta el color de los ojos avízeme porque vamos a pedir que se lo cambien. La versión muda de "Sangre y Arena", fué protagonizada por Rodolfo Valentino. A continuación radiamos la lista de las principales películas de Tyrone Power que no hemos visto en España: "María Antonieta", con Norma Shearer; según la famosa biografía, "Sé fiel a ti mismo", con Joan Fontaine. "Segunda luna de miel" y "Hielo frágil" con Sonja Henie. "Brigham Young", con Mary Astor y "El hijo de la furia". Está casado con Annabella.

Locutora: Contestamos a un radioyente que se firma M.B.

Locutor: No tenemos la dirección particular de Trini Montero. Escribale a Estudios Ballesteros, Madrid, donde realizó "El escándalo", anotando en el sobre que tengan la bondad de seguir al destinatario.

Locutora: Contestamos a José Daniel.

Locutor: No hay manera de confirmar el paradero actual de Danielle Darrieux. Unos informes dicen que se encuentra con su marido en la República Dominicana; otras crónicas cuentan que no hace mucho fué víctima de un atentado en París. Cuando tenga a mi poder la dirección exacta, prometo darsela a conocer. Danielle contesta a todos sus admiradores.

Locutora: Ha terminado el Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonio Losada, finalizando con ello la transmisión simultánea de Cine Radio, por Radio España y Radio Barcelona. Señores, muy buenas tardes.

(16/1/1945) 25



LAS MIL Y UNA NOCHES

RELATO CRIMINAL

DE

GALLAND



Guion y dirección escénica

ABELARDO FERNÁNDEZ ARIAS/

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

21^{ta} Misión



LAMIL Y UNA NOCHE21º ActuaciónDISTINTIVOSÓNIA

Animador.- Aquella noche como las anteriores el Sultan al impulso del deseo de conocer el derrable del relato de Sherezada, exclamó:

Sultan.- Impresa mía, Sherezada.... Quieres continuar la narración interesante que la noche anterior interrumpiste en el momento en que el medico, asustado por creer que había sido el autor de la muerte del jorobadito, se atardó sin saber que hacer en los primeros momentos.

Sherezada.- Con la venia, señor.... Al oír las exclamaciones del medico bajó su mujer a saber lo que ocurría y viendo al jorobadito muerto, empezó también a lamentarse y a gritar:

Mujer.- ¡Ay de mí! Tú no serás de nuestros sherezadas. La justicia procederá y estaremos perdidos.

Medico.- Síncio, mujer... dejemos de lamentaciones y vamos al modo mejor de deshacernos de este muerto, coloquelo en la puerta de un vecino.

Sherezada.- Despues de un momento de reflexión, se le ocurrió a la mujer del medico la idea de subirlo a la azotea y hacerlo pasar por el tubo de una gran chimenea de la casa contigua, que era la de un traficante al por mayor de gresas y de aceites, proveedor del Sultan.

Sultán.- Esta peregrina, peregrina y al mismo tiempo, desde el punto de vista de la narración de un gran ingenio.

Scherezada.- El médico aprobó la idea y entre él, su mujer y la criada cargaron con el muerto, le subieron a la terraza y sujetándole con una cuerda por debajo de los brazos lo dejaron deslizar por la chimenea con tan buena suerte que quedó de pie, derecho, arrimado a la pared, abajo, como si estuviera vivo.

Sultán.- ¿Sabes, Scherezada, que esta narración última tuya demuestra el ingenio maravilloso de su autor, que ha tenido una fantasía extraordinaria? Continúa.

Scherezada.- Al entrar en su almacén el mercader y al encontrarse en él con aquella persona extraña, creyó que era un ladrón y en vez de asedientarse, tomó un palo y dio tan fuerte golpe al jorobado que perdiendo el muerto el equilibrio, rodó por tierra donde el mercader continuó dandole golpes.

Sultán.- Es extraña la mezcla de tragicidad y de comedia que tu narración tiene, Scherezada... Sigue, que me interesa mucho.

Scherezada.- Viendo que aquel hombre ni se quejaba ni hacía ningún movimiento, decidió golpearlo y se acercó a él.

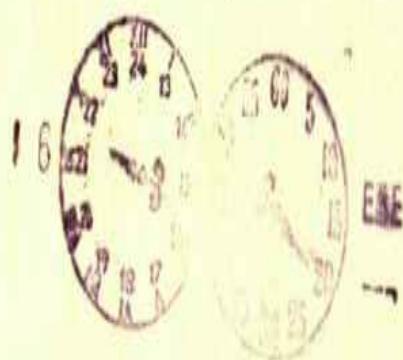
Sultán.- ¡Un susto se llevaría! ¿Verdad?

Scherezada.- Grande fué el terror del mercader cuando se percató de que aquel hombre estaba muerto y con una gran pánico exclamó:

Mercader.- Por Alá, que no he dejado arrastrar por la ~~oportunidad~~
matado a este hombre, seguramente del primero que
que le di, pero si se encuentra su cadáver en mi casa

(16/1/1945)28

Uriés y Odaliscas..... Mujeres de Oriente que cultivan su belleza sobre todas las cosas..... Y la belleza femenina destaca unas manos delicadas en las que predominan unas uñas brillantes de tonalidades suaves..... Lo que es el lápiz para los labios es la Laca para las uñas..... Entre todas las Lácas, las Lacas "SARATOGA".... ¡Creación "LAURENDOR"!.... El triunfo ~~xxxx~~ entre los éxitos..... El último éxito de todos los triunfos. ¡LACAS "BARATOGA"!..... ¡Creación "LAURENDOR"!.....



Mercader 2º.- ¡Socorro, ladrones, que me asesinan...!

Scherezada.- A los gritos acudió una patrulla de policía y encontrándose con un musulmán muerto y otro que no le era, vió, dedujo que el no musulmán era el homicida y se llevó al mercader preso.

Sultán.- ¡Cuántas veces suceden hechos parecidos, que encadenándose unos con otros, cargan la responsabilidad sobre un inocente! Continúa, Scherezada...

Scherezada.- Instruyó el proceso por el juez correspondiente, como no había más testigos que el presunto agresor y el muerto y el mercader no podía negar que le había dado fuertes puñetazos en la cabeza al jorobado, creyó el juez que los golpes originaron la muerte de aquel hombre y sentenció al pobre mercader a morir en una horca, fundamentándose en la circunstancia agravante de ser el jorobado uno de los bufones predilectos del Sultán.

Sultán.- Error judicial, muy justificable desde el punto de vista del juzgador y fatal para el inocente ~~pero~~ que, faltas de pruebas no pudo demostrar la verdad. Sigue, Scherezada...

Scherezada.- Ya iban a colgar al mercader cuando el ~~primo~~ proveedor de aceites del Sultán, se presentó al juez que presidió la ejecución, gritando:

Mercader 3º.- Deteneos... deteneos... no vayais a quitar la vida a un inocente cuando el culpable soy yo. quien mató de un golpetazo a ese ~~pero~~ jorobado al hallarle escondido en mi almacén de aceites y le llevé después de muerto a la esquina de la tienda donde lo encontré este buen hombre. (la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

- Scherzada.- Ante aquella confesión pública y espontánea de un hombre que se declaraba reo de muerte de aquél jorobadillo, el juez ordenó al verdugo:
- Juez.- Mata y deja libre a ese hombre ya que es inocente y ahorca en su lugar al delictuoso verdadero.
- Scherzada.- El verdugo se apoderó del proveedor de aceites y comenzó a hacer los preparativos necesarios para la ejecución, cuando se oyó en medio de la plaza la voz de un hombre que gritaba:-
- Médicos.- ¡No mateis a ese hombre por un crimen que no ha cometido!... El que ha muerto el jorobado ha sido yo y aun cuando yo soy judío, no olviero que el mes de Abraham no recorvenga por haber permitido no se derrame la sangre de un inocente.
- Scherzada.- Inseguida, acercándose al juez el médico judío le refirió lo que le había sucedido con el que él creyó enfermo jorobado y cómo le había introducido en el almacén del proveedor después de estar muerto.
- Sultán.- Si no podía permitir que se cometiera una injusticia tremenda y por ese fuó ensamblando la verdaña de una a otra persona con objeto de que resplandeciese. Continúa, Scherzada....
- Scherzada.- El juez escuchó con la mayor atención lo que el médico judío le dijo y no dudando de que fuose el verdadero matador del bufón del Sultán, como el Califia había ordenado que se ahorrase sin remisión al que resultase ser el homicida, ordenó al ejecutor de la justicia que desempeñase sus funciones con el médico. Pero cuando ya iba a cumplir todo lo que el juez había dispuesto, se presentó el sastre llorando y dirigiéndose al juez exclamó:

Sastre.- Señor juez... habeis estado a punto de sacrificar a tres personas inocentes pensando castigar un crimen que ninguno de ellos ha cometido, porque nadie puede matar a uno hombre ue ya esta muerto. Sabed, señor juez que ese jorobadillo cuya muerte se pretende castigar, fué a cantar ante mi tienda; yo le hice entrar en mi casa para que mi mujer le oyera y despues le convidamos a cenar con nosotros. Estando comiendo un pescado se le atravesó en la garganta una gruesa espina que él no pudo arrojar ni nosotros sacarsela y el resultado fué que murió. No quicriende cargar con la responsabilidad de una muerte que nosotros no hemos cometido, entre mi mujer y yo le llevamos a casa de ese medico judío que es nuestro vecino y le dejamos al pie de la escalera, diciendo a la criada que era un enfermo que necesitaba algunos remedios y dandole una moneda de plata para su amo con objeto de pagar su visita. Esta es la verdad, de modo que si en la muerte de ese jorobado hay un delincuente, aun que bien inocentemente, ese sare yo por haberle convidado a sentarse a mi mesa.

Scherenda.- Al oir la relación del sastre, el juez se quedó perplejo y no atreviéndose a ordenar que lo encorrasen, porque en realidad no era culpable del crimen de homicidio, resolvió llevar a los cuatro hombres a presencia del Sultán así como tambien el cuerpo del delito, es decir, al jorobado muerto. Y cuando todos estuvieron en la sala de la audiencia, el juez se puso ante el Príncipe y le refirió las cuatro historias de los presuntos ~~acusados~~ ^{UAB} El Sultán al oírlas, no pudo contener su admiración y exclamó: dirigiéndose a sus subditos.-

Sultan 2º. - ¿Habéis oido jamas cosa ms asombrosa que lo que ha sucedido con mi pobre jorobadillo? Para que no se olvide esta muerte singular y los errores que originó, exponiendonos a castigar a personas inocentes por imputarles un asesinato que no hbian cometido, qui ro que mis cronistas escriban esta peregrina historia en los annales de mi reinado, para que sirva de instruccion y de enseñanza a los venideros.

Scherezada. - Postrndose entonces el mercader ^{no musulman} a los pies del Principe Ro dijose

Mercader 2º. - Soberano señor, si encontrais extraordinaria la historia de vuestro jorobado bufon, yo podria contar a vuestra majestad otra mas portentosa todavia si os dignais oirla.

Sultan 2º. - Pues cuéntala.

Scherezada. - Y entonces el mercader no musulman, comenzó su narracion en estos terminos.

Mercader 2º. - Voy a contaros señor, la historia del joven mercader manco y al empezar señor, a contaros la historia que os dignais permitirme refer ros, debo advertid a vuestra majestad que yo no soy vuestro vasallo ni he nacido en ninguna de las dependencias de vuestro reino,

Sultan 2º. - Pues ¿Que eres?

Mercader 2º. - Soy egipcio natural del Cairo copto de religion. Mi madre era corredor de mercancias. Al morir me dejó un razonable capital y yo seguí la misma profesion.

Scherezada. - Aquel hombre continuo diciendo que hallandose un dia en una de las hostesias en que acostumbraban a reunirse los traficantes en granos, se detuvo ante la puerta un joven decentemente vestido montado sobre un asno.

Mercader 2º. - Haciendome señas de que me acercase a él sacó un taleguillo lleno de ajonjolí y mostrandemelo me preguntó a cómo pagaria la medida grande de aquella semilla igual a la de

la muestra.

Scherezada.— El mercader le respondió después de haberla examinado, que se podrían vender a razón de diez dracmas de plata y el joven repuso:

Joven.— Pues si podéis venderla a ese precio llegaos al Khan que está cerca de la puerta de la Victoria y allí me encontrareis.

Scherezada.— Díjelas aquellas palabras y marchó dejando al mercader el taleguillo con la muestra del ajonjoli.

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian alba)

Scherezada.— Pero, señor, en el alba, según anuncian las trompetas en el patio de vuestra palacio y como debereis poneros al frente de vuestra seño, me veo obligada a suspender la narración, pero si me permitís que esta noche pueda continuarla conocereis el desarrollo de esta interesante historia.

Sultán.— Sí, Scherezada.... me interesa en efecto tu historia y por lo tanto te concedo la gracia de un día más de existencia, para que puedas seguirla.

G O N G

Animador.— Y así termina la vigesimoprimeras emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES de acuerdo con el relato de los cuentos árabes de Galland. El sábado próximo a la misma hora continuaremos más tristes emisiones.

G O N G

D I F T I N T I V O



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS", por Jose Andres de Prada.

PRADA = No podía la dirección de Radio Barcelona confiar me tarea más grata que la de cantar en romance la historia ó leyenda de las más típicas y populares calles barcelonesas.

Vinculado a la ciudad por múltiples afectos de gratitud y admiración, más dentro de ella me creeré desde ahora que mi pluma va a rememorar la tradición de sus calles tan llenas de legendarias evocaciones.

No seguiré orden metódico en estos "ROMANCES CALLEJEROS". Cada martes escogeré al azar una de las vías ciudadanas; hoy, las más amplias y aristocráticas; mañana, las más humildes y escondidas, y de ellas os diré el origen de sus nombres, la razón de su historia ó, si la tuviere, su leyenda.

Escudo en vuestra gentileza, señores radioyentes, mis torpes condiciones de narrador, y voy a dar comienzo a esta emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" con el de la más conocida y popular de sus ruas:

EL PASEO DE GRACIA

Tras una epidemia, que causó muy hondos estragos allá por el año mil ochocientos veinticuatro, el Capitán General, Marqués de Campo Sagrado, para embellecer la urbe y dar al pueblo trabajo inició las obras de un paseo, hermoso y amplio que, naciendo entre las ruinas del arrabal que llamaron de Jesús y las de un viejo convento de franciscanos, sería de la ciudad su mejor gala y ornato.

Desde la Puerta del Ángel - baluarte en aquellos años - hasta la calle Mayor de Gracia, siguió el trazado su línea recta; en su centro, un surtidor, desflecando las quince plumas de agua que para riego y regalo de la vista, concedió el Ayuntamiento; a ambos lados de la nueva rúa alzan sus regios penachos seis filas de hermosos árboles que forman a sus costados guardia de sombra y verdor, y en el anchuroso espacio de sus calles, por dos de ellas era regulado el tránsito de coches, y la central,



(16/11/1945)35

de quince varas de ancho,
 se destinó a los peatones
 así como los dos pasos
 de las calles laterales.
 ¿Que fué este paseo antaño?
 Oíd que dicen las crónicas
 de aquellos tiempos pasados.
 Victor Balaguer, que "Julia"
 se firmaba en sus trabajos
 periodísticos, así
 dá comienzo a un su relato:
 "Los festivales del Tívoli
 no envidian los venecianos
 por su esplendor y su lujo
 y por sus muchos encantos"
 Y así era, pues los jardines
 del Tívoli, embalsamados
 con el aroma de mil
 flores é iluminados
 por los tenues resplandores
 de la luz de gas, que acaso
 fue en ellos donde lució
 por vez primera, acertaron
 a congregar en su bello
 recinto a lo mas granado
 de la ciudad. En sus parterres,
 lo mismo el prócer anciano
 que el pulido petimetre
 y la damita de rango
 entretenían sus noches
 bailando una polka a saltos.
 El año cincuenta y tres
 fueron abiertos los Campos
 Elíseos, otro jardín
 de ensueño que circundaron
 las ciclopeas murallas
 de la ciudad. En sus vastos
 salones, Félix Gagé,
 decorador del Gran Teatro
 del Liceo, derrochó
 su fino gusto al pintarlos,
 y Oriol Mestres, arquitecto
 de prestigios bien ganados,
 con veinticuatro columnas
 del mas puro y bello trazo
 adsignó el salón central.
 En el café, se empleó el marmol
 para el pavimento, y tras
 el, pabellones varios
 - todos con nombres de flor
 "Tulipan", "Violeta", "Nardo"....-
 eran discretos refugios
 para los enamorados.
 "El Criadero", "El Jardín
 de la Ninfa", y otros tantos
 lugares de esparcimiento

(16/11/1945) 36

honesto, fueron alzados
a lo largo del Paseo
de Gracia, en el que al nacer
el año cincuenta y cuatro,
Anselmo Clavé sus coros
llevó al "Euterpe", logrando
robarle su cetro al Tívoli
y su corona a los Campos
Elíseos. Las murallas
ese año se derritaron
merced al celo del gran
Pascual Madoz, y otros varios
jardines - "Las Delicias",
el que fué famoso "Prado
Catalán", "El Recreo" y
algunos de menor rango y
le dieron lustre a esta vía
que, de aquéllos a estos años,
si bien, en verdad, sufrió
los más absolutos cambios,
no perdió jamás su empaque,
si no que, muy al contrario,
sigue siendo el corazón
de la ciudad, por su encanto,
sus deslumbrantes comercios
y sus soberbios palacios.
Y he aquí como de un lugar
de torrenteras y fangos,
de zanjas y terraplenes
y deterreno quebrado,
surgió este bello Paseo
que, si es de Gracia llamado,
por la traza de su gracia
y la gracia de su trazo
dió plenitudes de acierto
a los que ~~en~~ lo ~~llamaron~~ bautizaron,
y es de Barcelona orgullo
y es de sus calles ornato
y es admiración y asombro
de todos, propios y extraños.

El proximo viernes
día 25, por orden de
Prada Verenara
en "Romances callejeros", la misma
leyenda de la típica Plaza del Pino.

(16/11/1945) 37



Día 16 de Diciembre de 1945
A las 22,15.



LOCUTORIO

- Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo.Canto Ruisenor.
- Ofrecido por PAÑOS ROY... los paños de hoy, los modernísimos Paños Roy, van ustedes a oír MOMENTO MUSICAL por Pousinet ~~DISCO~~ "CASCA NUECES" Tschaikowsky.
- "DANZA DE LA DULCISIMA HADA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.... A ustedes que tantos regalos han recibido estos días, queremos nosotros esta noche, como el feliz novio que loco de tanta dicha, encantado y rebosante de alegría, ofrece a la novia encantadora, el bello presente que habla tan claramente de su amor. Como el bienaventurado marido que lleno de emoción y de sonrisas, entrega dichoso a su mejrcita la muestra que nunca la olvida.... Con la misma satisfacción y contento con que los niños asombrados han recibido el admirable presente de los Reyes Magos... Con la emoción de las cosas que se hacen de veras y en las que el alma parece gozar tanto, hoy queremos repito ofrecerles el regalo confeccionado por todos de nuestro MOMENTO MUSICAL, Momento que cada día para bien y honor de los que le seleccionan, se ve maravillosamente adornado con musicas preciosas elegidas con el mas depurado y selecto gusto; que es en definitiva el gusto de ustedes.... !Qué forma mas delicada y ~~preciosa~~ deliciosa de aunar melodías a fechas o recuerdos... Que elegancia en el elegir; que delicadeza en el recordar; que motivos mas bonitos, mas sentimentales mas románticos, mas personales.... ! Que verdad tan grande aquella de que cada uno llevamos dentro un poeta dormido... Pero, el que ustedes albergan, está despierto, vivo, animado de elevados ideales y de los mas puros pensamientos... ! Qué tesoro guardamos de cartitas de niñas adorables que envían cariños a sus mamás... De jovencitas soñadoras de novias que añoran embelesadas deliciosos momentos pasados. De esposas que recuerdan complacidas, días de juventud.... De maridos que saborean sonrientes los días del noviazgo.... De jóvenes adoradores que ilusionados dedican sus mejores frases a la novia idolatrada.... Montones encantadores de alegrías pasadas, de dolores que laten, de amores que sufren, de glorias que cantan, de corazones que ríen y de juventudes que triunfan... Todo esto reunido en el más bello y artístico buquet, es lo que Paños Roy, los modernísimos Paños Roy... los que traen consigo la novedad de sus dibujos, la calidad de sus géneros y la inalterabilidad de sus colores, dedica a ustedes en este su MOMENTO MUSICAL... Vean que delicadamente lo aproveche Juan Nadal Quer recordando momentos inolvidables, llenos de emoción y cuajados de recuerdos. Dice así: "La Cabalgata de las Walkirias" del sublime Wagner me trasladaría a mi primera asistencia en el Teatro del Liceo, con mi querida mamá, que quizás con mas entusiasmo que yo, (y el mío es muy grande) oye este MOMENTO MUSICAL que tan gentilmente nos ofrecen. Agradecidísimo a Paños Roy Juan Nadal Quer ~~DISCO~~.ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ah... Oír música y tan bien acompañad! ... Que grande es nuestra alegría al sabernos tan entusiasticamente escuchados por este entrañable mamá y por su hijo, que tan grandemente ha sabido unir sus recuerdos a este Momento Musical.(SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-Oh mágico poder de la música.... Ella inspira los más extraños pensamientos y hace hablar hasta los que hablan poco.... Breves palabras siguen ahora, palabras que encierran una oculta interrogación... Un

misterio profundo... Un más allá !Quizá la nebulosa de una gran incógnita metafísica! Así reza la corta misiva: " ¿ Se puede recordar algo que nunca se ha visto? Yo así lo creo con el "Aria en re" de Bach. Muchas gracias .José Escré. ~~(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~ -¿Se puede recordar lo que nunca se ha visto?"... Ya lo creo. Se puede recordar lo que se ha soñado, lo que se ha pensado, e incluso lo que no se ha pensado nunca. Lo que nunca vimos, es precisamente lo que más se recuerda. ~~(SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.~~

¿No hablé antes del poder enorme de la música, de sus raras cualidades para evocar? ¿Qué misterio une la imagen con la melodía, que puede llegar a mezclar dos cosas, al parecer dispares. pero, que indudablemente el hecho las unió? Oigan lo que cuatro bellas señoritas (Estoy seguro que son bellas) nos envían para recordar: " Recordando el gran diestro Maestro Mexicano Carlos Arruza, y las penalidades que pasamos por él, en la tarde del 26 de Septiembre, en la Plaza Monumental " Danza del Fuego" del Amor Brujo de Falla, nos la hará volver a pasar. Agradecidas a Paños Roy, Carmen Mas, Teresina Balsellis. María Balado. y Pepita Asensio. ~~(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~ -¿Danza del Fuego y Amor Brujo? Ventiseis de Septiembre y plaza de Toros.. Cuatro señoritas y un torero? Estampa viva que hubiera inspirado a Falla, una nueva brujería de España. SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

Benavente dijo: " Palabras, palabras... " Bellas palabras, dulces, rebuscadas.... Todo lo componemos con ellas y, a veces, parecen música por su armonía, su ritmo y su compás. ! Que bien suenan a nuestro oído entonces y qué agradables son de recordar para Silvia Belgrano. Deleitémonos con su evocación. "Con cuanto placer escucharía las maravillosas notas de "CLA-
RO DE LUNA" de Beethoven, y que bien se aviene esta melodía a lo que quiero recordar: ! Una noche de verano, el jardín iluminado por el pálido satélite y... en mi oído, unas palabras que han hecho cambiar el curso de mi vida. Mi agradecimiento a Paños Roy. Silvia Belgrano. ~~(DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE~~

Agradable sonido el de las palabras llenas de amor... Bellas mentiras, dulces como bombones delicados que paladeamos complacidos... Paradisiaco veneno que dispone nuestro corazón a los más sublimes sacrificios... Si no existieran las palabras "te Amo" , el mundo sería un yermo desolado... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

Demos ahora un paso atrás y... nos hallaremos en los bonitos tiempos del "sí" Tiempos del vals, de los "boas" y de los manguitos... !1915! El reinado de la Viuda Alegre y el Conde de Luxemburgo.... Tiempo de valses y polcas; de "simones" y sorbetes.... cuando el chocolate con bázares, era el merendar cotidiano de las "pollitas", que aún llevaban el pelo denidido y las botas de quince botones. Don José Gaynella. ~~(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~

Comprendo que fuera para usted muy bonito Dn. José, aquél sí, oír a los acordes de este vals, que en aquellos tiempos, fué una revolución sentimental... Aún recuerdo yo los coristas de fraques largos con camelia en el mijix hojal, que corifeos repetían: "Dulce ensueño que amoroso perseguí..... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

Ahora señores radioyentes hemos de subir muy alto, muy alto, tan alto que no es posible subir más... Exaltada es la imaginación que a tan sublimes alturas, se atreve a llegar. ¿Cómo no complacerla?, si nos pide el placer de ayudarla a volver? Así nos habla la señorita Julia Martínez: " ¡Qué bello que bello me resulta el recordar! Gracias a ustedes , me pase oyendo sus emisiones los momentos más felices de mi existencia.... Sólo una vez

estuve en la Gloria, ¿Podrían hacerme volver allí, oyendo "El Virolay" cantado por la Escolanía de la Capilla de Monserrat? Sería para mí una dicha tan grande!. Agradecidísima .Julia Martínez. ~~X~~ DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

!Montserrat, símbolo y realidad de los que esperanzados, imploran para redimirnos, ... Momentos de unión sagrada, los que en nuestro misticismo nos hacen ver habiertas las celestiales puertas de la Gloria. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

Tienen ustedes a mano señores radioyentes sus "soires"? ¿Si? Hoy se ve que es día de ópera! Vistámonos de ceremonia, y... andando... La sala cálida relumbrona del gran teatro, nos espera.... Cola en las taquillas, impaciencia de día señalado... La orquesta afina sus violines, el maestro ataca la intraducción.... Se levanta la cortina. Recordándolo nos escribe Clara Menliary. "Quedaré muy agradecida, si me ayudan ustedes con el gran esfuerzo que yo contribuyo, ha hacerme recordar aquellos tiempos felices, en que la desdicha todavía ~~maximamente~~ no había arrebatado a lo que más se quiere. Ayudeme en este gran Momento Musical, que yo debo venerar haciéndome oír, la romanza del tenor del acto segundo de la ópera "Carmen" Muchas gracias a Paños Roy- Clara Menliary. ~~X~~ DISCO= A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Voces... romanzas con sones que quedan grabados, al igual que en un disco de aforanza... Escenas coloreadas por trajes y luces, convirtiendo la escena en estampa viva de la emoción de un día, o... quizás el motivo de toda una vida, que pasó fugaz como el "do" sostenido que coronó la romanza... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

-¿Qué importa que las horas pasen, que las palabras se las lleve el viento que la nieve de los años adorne nuestras sienes; que los sueños se desvanezcan; que las ilusiones nos abandonen; que el amor pase. Mientras en nosotros quede una pavesa del leve resollo del recuerdo, siempre podemos volver a vivir aquellas horas tan breves, aquellos momentos sublimes, aquel minuto sin par que pareció marchar para nunca más volver... Enviémos sus recuerdos; háganlos revivir en una bella melodía. Vuelvan a sentir lo que más les hizo ser felices, fijandolo en una carta que enviarán a Paños Roy. Canuda 23 Los paños que para usted son fabricados, pensados y seleccionados, con el más depurado gusto y el único deseo de complacerles.... Paños Roy, los paños de hoy, agradecen a ustedes su atención y, yo... !Ay yo... Yo no tengo ya más remedio que despedirme de ustedes: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches:

Radio Barcelona. Ofrecido por PAÑOS ROY, los que disponen de un surtido escojidísimo de cortes para traje, gabán o traje sastre; los paños de la más alta ~~maximamente~~ calidad, acaban ustedes de oír MOMENTO MUSICAL, por Pousinet. Distintivo canto ruiseñor. ~~X~~ PAÑOS ROY. Canuda 23.

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Asistimos ya a las ultimas boqueadas del campeonato de Liga de la tercera division, ~~que~~ que expirará dentro de quince días. Virtualmente, sin embargo, quedó terminado con los partidos del domingo ultimo, cuyos resultados dieron a la clasificacion unos perfiles que no pueden ya ser alterados en lo ~~que~~ poco que resta de torneo.

La derrota sufrida por el Jupiter en el campo del Reus, por 3 a 1, quitó al once de Pueblo Nuevo ~~la~~ ~~la~~ toda probabilidad de alcanzar el segundo puesto, en beneficio, claro está, del Levante, que, a su vez, triunfó en Mallorca, del Atlético Baleares, por 2 a 0. Queda, en consecuencia, totalmente despejada la duda que aleteó durante todo el ~~campeonato~~ campeonato en torno del segundo puesto. Y es el Levante el que ~~se~~ acompañará al Gimnástico de Tarragona -gran triunfador- a la fase final de la tercera division. Tambien en las zonas bajas, están las posiciones fijadas de modo que ninguna alteracion cabe esperar. el Tarrasa es y será el colista unico, ~~con~~ con un balance francamente catastrófico: sólo una victoria en dieciseis encuentros. Dos empates y trece derrotas. Y un déficit clarísimo en los marcajes: trece tantos a favor por 62 en contra. Realmente, ha sido un campeonato aciago para el viejo club egarense, ~~que~~ al que quisiéramos ver, ~~desde~~ muy pronto, volviendo a figurar, como antaño, en los primeros planos de nuestro futbol regional. Cosa ~~que~~ perfectamente susceptible de producirse, a poco que ~~no~~ haya conservado el Tarrasa una parte de aquel entusiasmo y moral que siempre fueron su divisa.

Sigue todo igual en el campeonato regional, grupo A. Esto es, figurando el Sans en la cabeza, con dos puntos más que el Badalona, aunque, tambien, con un partido más que éste. La suspensión del Vich - Badalona, impuesta por los temporales, nos dejó sin saber si el once costero volvería a alcanzar al líder o si, por el contrario, se consolidaba éste en su privilegiado lugar. Habrá que esperar, por lo tanto, ~~que~~ a que ~~la~~ la jornada del próximo domingo vierta un poco de luz sobre ~~una~~ embrollada situación que se ha planteado en torno del titulo. ~~que~~

El mal tiempo impuso, asimismo, la suspensión de todos los partidos de la fase final del grupo B. ~~La jornada~~, como ya hubimos de señalar, el martes ultimo, era de ~~infinito~~ puro trámite, puesto que el Olot es ya seguro campeón, pase lo que pase en las dos jornadas que restan de competición.

Resultado del partido de liga celebrado en Madrid hoy entre ~~el~~ Atletico Aviación y el Grano de.

Atletico Aviación

Grano de 1

(16/1/1945) 42

NOTICIARIO ALFIL

El calendario de la Liga señala para el próximo domingo jornada de descanso, que será habilitada para ~~mix~~ la celebración de la fase de vuelta de la eliminatoria de la Copa de S.E. el Generalísimo.

la lista de
Damos, a continuacion, los encuentros que se disputarán, así como los tanteos que se registraron en los partidos de ida.

Espaniol—Celta (3-2).
Zaragoza—Barcelona (1-5).
Alcoyano—Sabadell (1-1).
Bene—Aviación (1-1).
Madrid—Ceuta (1-0).
Jerez—Valencia (0-3).
Mallorca—Sevilla (0-6).
Hércules—Granada (2-1).
R. Somedas—D. Coruña (0-0).
A. Bilbao—Leonesa (3-1).
Murcia—Baracaldo (1-2).
Oviedo—Constancia (3-4).

El domingo

Así por la mañana, en aguas del Puerto y bajo la organización del Club Natación Barcelona, se efectuó la sexta prueba de entrenamiento para embarcaciones de la clase «Snipe», torneo internacional, participando ya los de los clubes Náutico y organizador.

Resultó vencedor de esta regata «Pegaso», del G. N. B.; clasificándose en segundo lugar y con el mismo tiempo las embarcaciones «Meri-Pepes» y «Ditas», del R. C. N.;

(16/11/1945) 43

PELOTA NACIONAL

=====

Campeonatos de Cataluña de aficionados.

=====

El pasado domingo, con gran entusiasmo por parte de los participantes y público dieron comienzo los Campeonatos de Cataluña en las distintas modalidades de Mano, Pala corta y Cesta punta, la primera en 2^a categoría (el 28 del corriente dará principio la contienda en 1^a categoría), y la segunda en 1^a y 2^a categoría.

Los resultados de dichos encuentros fueron los siguientes:

Mano, 2^a categoría.= C. Natación Barcelona, 22.= E. y Descanso de Terrasa, 19.= C. Manista, 22.= Atano, 11.= C. Ancora contra E. y Descanso de Barcelona, se adjudica el punto al primero de ambos contendientes por incomparecencia del segundo.

Pala corta, 1^a categoría.= Condal, 35.= E. y Descanso de Barcelona, 12.= C. Pelotazale, 35.= C. Natación Barcelona, 20.

Pala corta, 2^a categoría.= C. Atano, 35.= C. Manista, 12.= C. Condal, 35.= E. y Descanso de Barcelona, 27.= C. Pelotazale, 35.= C. Natación B. 34.= Este último partido fué interesantísimo jugando ambas parejas maravillosamente ~~en~~ destacándose el Sr.

Herran del C. Pelotazale.

(16/11/1915) 44

Cesta punta, = También es digno de mención el partido de esta modalidad jugado en el F. Novedades entre los aficionados del C. Vasconia, en el que contendían la pareja campeona de España en años anteriores. Sres. Campabas ^{sal} y Matesanz, contra los Sres. Caminal y Puigjaner. Estos últimos, tras mucho batallar, ~~que fueron~~ lograron ganar solamente por un tanto, el resultado fué 40 por 39 los campeones.



S U P L I C A D A.
=====

15.1.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

1.- LISBOA, 15.- (Servicio especial de "Alfil").-

Hoy se celebra en el Coliseo D'Os Recreios, un gran festival deportivo, a beneficio del socorro de Invierno.-
Asistirá el jefe del Estado.- ALFIL.

~~X~~ 2.- ^{Ante} MADRID, 15.- Ayer se celebraron en el Puerto de Navacerrada organizadas por Panalara, la carrera de fondo social, para neófito. Se clasificó vencedor Jiménez Barrado que invirtió en el recorrido 52 minutos 51 segundos y a continuación se clasificaron, Florencio Fuentes, Fernández, Salvador, Díaz de León y Ballestín. Se retiró Constantino Díaz, por rotura de esquí.- ALFIL.

3.- ^{XXX} SANTA CRUZ DE TENERIFE, 15.- La Federación Tinerfeña de Fútbol, ha suspendido el encuentro del campeonato regional entre el Real "Asperides" y el Iberia, último partido de la competición y en el que los dos equipos se disputaban el título de campeón regional. Se desconoce la fecha en que se jugará este partido, y en el caso de llegar a un acuerdo la federación tinerfeña con la de Las Palmas, se podría jugar el próximo domingo. En caso contrario se celebraría mañana martes.-

Se habían vendido todas las localidades para este encuentro.

ALFIL

4.- MADRID, 15.- Probablemente en la tarde de mañana se jugará el partido correspondiente a la III División de la Liga entre la A.D. Ferroviaria y la Gimnástica Burgalesa.- ALFIL.

15.1.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL. - Hoja numero 4.-

8.- MADRID, 15.- Con su empate en el partido de esta tarde contra el Ceuta, el Xerez, que ocupaba ayer el tercer puesto pasa en segundo lugar, conforme a la clasificación que damos y que es la actual:

1.-	Hércules.....	15	9	2	4	35	23	20
2.-	Xerez.....	15	7	5	3	33	25	19
3.-	Real Sociedad	15	7	4	4	33	19	18
4.-	Club Celta...	15	8	2	5	36	26	18
5.-	Alcoyano.....	14	5	6	3	25	22	16
6.-	Leonesa.....	15	7	2	6	27	29	16
7.-	Zaragoza.....	14	6	2	6	32	28	14
8.-	Betis.....	15	6	2	7	29	30	14.
9.-	Ceuta.....	15	5	4	6	23	27	15
10.	Santander.....	15	5	3	7	41	36	13
11.	Mallorca.....	15	5	2	8	24	32	12
12.	Ferrol.....	14	4	4	6	10	38	12
13.	Constancia....	15	4	2	9	22	18	10
14.	Baracaldo.....	14	5	0	9	19	30	10.- ALFIL.

9.- ZARAGOZA, 15.- El partido de Fútbol correspondiente al campeonato de la Liga, segunda división, entre el Real Zaragoza y el Blue Ferrol ha sido aplazado hasta el próximo jueves, día 18.

ALFIL

10.- MADRID, 15.- La Federación Española Galguera ha suspendido a causa del mal tiempo los campeonatos de carreras de galgos en campo. Ha aplazado igualmente las pruebas de pista, correspondientes a las eliminatorias del campeonato intercinodromos. - ALFIL.

11.- SANTIAGO DE CHILE, 15.- (Servicio especial de "Alfil") Se ha celebrado el primer partido del campeonato Sudamericano de Fútbol entre chilenos y ecuatorianos. Ha terminado con el siguiente resultado: Chile, 6 tantos-Ecuador, 3.- El próximo jueves se jugará el partido Argentina- Bolivia. ALFIL.

(16/11/1945) 47

33 Londres.— Están muy avanzados los plá-
34 res para la celebración de un gran torneo in-
35 ternacional de tenis en Wimbledon, para el ve-
36 rano próximo, se cree que en este torneo se
37 permitirá actuar con los jugadores aficiona-
38 dos a aquellos otros profesionales, así de
39 esta forma, los partidos tendrán un gran
40 interés.

41 Se sabe ya, que intervendrán en esta
42 competición los jugadores y jugadoras de
43 fama mundial: Alice Marble, Mary Hard-
44 wick, Donald Budge, Lott, Charles Hare y
45 el mejor profesional británico, Dennis Mas-
46 kells. Se habla incluso de la ~~participación~~
47 de Tilden.— ~~Amil~~



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

CATEDRAS. — Por el Ministerio de Educación Nacional han sido declaradas desiertas las oposiciones a la cátedra de Farmacología experimental de la Facultad de Medicina de Cádiz.

----- El Boletín Oficial del Estado del día 5 de este mes publica la convocatoria de oposiciones para la provisión de las cátedras de Obstetricia y Ginecología de las Facultades de Medicina de Madrid y Santiago, y de Anatomía descriptiva y topográfica de las Facultades de Medicina de Granada y Cádiz.

TOCOLOGOS MUNICIPALES. — Por Orden de la Dirección General de Sanidad de 16 de Diciembre próximo pasado (Boletín Oficial del Estado del 26), se modifica la convocatoria de concurso de antigüedad para la provisión de plazas de tocólogos municipales, en poblaciones de censo superior a doce mil habitantes. El extremo más importante de la nueva convocatoria lo hallamos en que sólo pueden concurrir a la misma los que sirvan o hayan servido en propiedad plazas de tocólogo en Municipio de censo superior a diez mil habitantes, siempre que la plaza haya sido obtenida por oposición o concurso convocados en el Boletín Oficial.

Esa modificación, que equivale a nueva convocatoria, determina que el plazo para concurrir al concurso se prorrogue hasta el día 13 de Febrero próximo.

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA. — La Jefatura Provincial de Sanidad anuncia, para provisión con carácter interino, las plazas de médico de Asistencia Pública Domiciliaria de Cardedeu, Sabadell y Torrellas de Foix.

----- Por el Ministerio de la Gobernación se ha dispuesto que los Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria presten los servicios de asistencia médica a los individuos que integran las

Fuerzas Armadas de Policía y Tráfico, en aquellos Municipios donde se hallen ocasionalmente destacados.

LA CASA DEL MEDICO.— La Base 24 de la Ley de Sanidad de 25 de Noviembre del corriente año establece que en los Municipios de Censo inferior a 10.000 habitantes estarán obligados los Ayuntamientos a habilitar un edificio destinado a Servicios Sanitarios, Centro Primario de Sanidad, Secretaría del Consejo Municipal del Ramo y vivienda del Médico Jefe local de Sanidad.

Constituye uno de los problemas de más angustiosa gravedad y, por lo tanto, de urgencia, el que se refiere a la instalación de los servicios de tipo sanitario en los pequeños Municipios, así como a la Casa-hogar del Médico titular-Secretario del Consejo Municipal de Sanidad, extremos tan acertadamente recogidos por los preceptos de la nueva Ley.

Y con el fin de proceder al más exacto cumplimiento de la disposición citada, el Ministerio de la Gobernación ha dispuesto que, con el nombre de "PATRONATO NACIONAL DE LA CASA DEL MEDICO", se constituya una Comisión Central encargada de practicar las gestiones necesarias para el cumplimiento de lo que preceptúa la base vigesimocuarta de la Ley de Sanidad y proponer las disposiciones encaminadas a que las primeras Casas del Médico puedan inaugurarse a la mayor brevedad posible.

MEDICOS FORENSES.— El artículo octavo de la Ley de 30 de Diciembre próximo pasado autoriza al personal que integra el Cuerpo de Médicos Forenses, con dotación en el Presupuesto del Estado, para percibir sus haberes en concepto de sueldo o gratificación, prévia conformidad otorgada por el Ministro de Justicia.

SILICOSIS.— Por Orden del Ministerio de la Gobernación, de fecha 22 de Diciembre próximo pasado, se crea, en el Patronato Nacional Antituberculoso, el Servicio de Silicosis y Neumoceniosis en general; este servicio tendrá carácter nacional de

lucha contra la silicosis y demás neumonioses, extendiendo su acción a las industrias mineras y otras en las que existan ambientes pulvígenos.

SEGURO DE ENFERMEDAD. - Ha sido clasificada como entidad colaboradora del Instituto Nacional de Previsión para la aplicación del Seguro de Enfermedad, "MEDICA MONTSERRAT", con ámbito territorial limitado a las provincias de Barcelona, Lérida y Tarragona.

PRACTICANTES DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA. - El Ministerio de la Gobernación ha dispuesto que los ejercicios de oposición para la provisión en propiedad de plazas vacantes de practicantes de Asistencia Pública Domiciliaria, se celebren en las capitales de provincia correspondientes a los distritos universitarios, en lugar de celebrarse en Madrid con carácter exclusivo, como disponía la Orden de 8 de Noviembre de 1943.

COLEGIOS OFICIALES DE AUXILIARES SANITARIOS. - En cumplimiento de lo que determina la Base trigesimocuarta de la Ley de Bases de Sanidad Nacional, de 25 de Noviembre de 1944, el Ministerio de la Gobernación ha dispuesto que, en lo sucesivo, los Colegios Oficiales de Practicantes se denominen Colegios Oficiales de Auxiliares Sanitarios, y se hallen integrados por los practicantes, matronas y enfermeras titulares.

COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE VIZCAYA. - Premio de CINCO MIL PESETAS al mejor trabajo científico sobre el tema "PATOLOGIA DEL FOCO SEPTICO".

El Colegio Oficial de Médicos de Vizcaya convoca un concurso bajo las siguientes

B A S E S:

1^a.- Tema: PATOLOGIA DEL FOCO SEPTICO.

2^a.- Podrán concurrir al mismo todos los ~~médicos~~ españoles, debidamente colegiados.

3^a.- El premio de CINCO MIL PESETAS en metálico será único

e indivisible, sin que pueda considerarse cierto, y lo otorgará un Jurado calificador, que designará en su día el Consejo Directivo del Colegio, y

4a.- EL PLAZO DE ADMISION DE LOS TRABAJOS finalizará el día 30 de Junio de 1945.

CURSO MONOGRAFICO.— La Clínica Médica de nuestra Facultad de Medicina organiza anualmente cursos monográficos de ampliación de estudios, El Curso monográfico correspondiente al curso actual se dedica a Reumatología y enfermedades del aparato locomotor y las lecciones, dirigidas por el Dr. Pedro Pons, son explicadas por los doctores:

BARCELÓ, Jefe del Servicio de Reumatología de la Clínica;

GIBERT QUERALTO, Catedrático de Patología Médica;

SANCHEZ-LUCAS, Catedrático de Anatomía Patológica;

PIULACHS, Catedrático de Patología Quirúrgica;

MARTINEZ GARCIA, Catedrático de Pediatría;

BASTOS ANSART, ex-profesor auxiliar de Patología Quirúrgica;

VILASECA SABATER, Jefe del Servicio de Roentgenología de la Clínica;

FARRERAS VALENTÍ, Auxiliar de la Cátedra de Patología Médica;

ROVIRALTA, del Instituto Policlínico;

GRAS RIERA, Jefe del Servicio de Química Biológica de la Clínica;

VILARDELL, Jefe del Servicio de Cirugía Ortopédica del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

PALAZZI, del Servicio de Aparato Locomotor.

CISCAR RIUS, Jefe del Servicio de Electrocardiografía, y

CIRERA VOLTÁ, Jefe del Dispensario Reumatólogico.

Las lecciones de índole teórica, con las correspondientes sesiones prácticas, tienen lugar en el Auditorio de la Clínica

Médica A, de la Facultad de Medicina de Barcelona, los lunes, miércoles y viernes, a las doce del mediodía, durante el período comprendido entre el 15 de Enero y el 28 de Febrero de este año.

LIBROS. - La colección, Ediciones técnicas del Sindicato Español Universitario ha publicado, con el título "LECCIONES DE CITOLOGIA Y EMBRIOLOGIA GENERAL", una monografía de nuestro colegiado Dr. Don Diego Ferrer Fernández de la Riva.

INDICE DE REVISTAS. - "Medicina Clínica", órgano de la Facultad de Medicina, Hospitales y Sociedades médicas de Barcelona, en su edición del mes de Diciembre, contiene el siguiente sumario:

Dr. Farreras Valentí.- Encefalomielitis desmielinizantes.

Dres. Piuleachs y Sánchez-Lucas.- Xantomatosi ósea.

Dr. Pons Balmes.- Neumopatías y abscesos pulmonares.

Complicaciones de la terapéutica convulsionante.

Dr. Sala Reig.- El brate ulcerógeno y sus características.

Dr. Gras Riera.- Sobre la bilirrubina contenida en los precipitados de proteinas (coeficiente de absorción) y la importancia del medio alcohólico en la reacción indirecta.

Dres. Jimenez Vargas y Barraquer Ferré.- Observaciones electroencefalográficas en enfermos epilépticos.

Dr. Gausa Raspall.- Nefrectomias limitadas. Nefrectomía parcial y heminefrectomía.

Dres. Figueras, Roca de Viñals y Gallart Esquerdo.- Tumor melánico acrómico del canal del ano.

Dr. Rocha.- Hernia diafragmática derecha simulando un quiste pulmonar.

Dr. Martínez González.- Bloqueos de Wilson.

Dr. Olivé Badosa.- Tratamiento del raquitismo, v

Dr. Peyri Rocamora.- Apuntes no velegrafeados de un estudiante de medicina ochocentista. El curso 1893-94 en la Facultad de Medicina de Barcelona.

(16/1/1945) 53

Estas revistas se hallan a disposición de los señores colegiados en la Biblioteca del Colegio.

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS.-

Martes, día 16, a las 7,15 de la tarde presenta las siguientes comunicaciones: 1^a. "El pH arterial y venoso en la tuberculosis pulmonar", Dr. J. Oriol Anguera.- 2^a. "Verdaderas y falsas leucoplasias de la boca y su cancerización", Dr. S. Noguer Moré.

Miércoles, día 17, a las 7,30 de la tarde, la Asociación de Neurología-Psiquiatría presentará las siguientes comunicaciones: 1^a. "La expresión desiderativa como manifestación de la personalidad", Dres. J. Córdoba y J. M^a. Pigem.- 2^a. "La Terapéutica por vía introrraquídea", Dr. J. M^a. Simarro Puig.

Viernes, día 19, a las 7,30 de la tarde, la Asociación de Tisiología presentará las siguientes comunicaciones: 1^a. "El neumoperitoneo diagnóstico en los quistes hidatídicos de base pulmonar derecha", Dres. A. Pursell Menguez y T. Lorenzo Fernández.- 2^a. "Consideraciones sobre el diagnóstico precoz de la tuberculosis pulmonar", Prof. Dr. L. Gironés Navarro.

Martes, día 23, a las 7,15 de la tarde, tendrá lugar la presentación de las siguientes comunicaciones: 1^a. "La sobrecarga con Rosa de Bengala, en la exploración funcional del hígado", Dr. J. Sala Roig.- 2^a. "Las nuevas orientaciones de la escuela americana de alergia, en técnica diagnóstica", Dr. R. Surinyach Oller.

PROXIMA CONFERENCIA.- En la emisión del próximo martes el Dr. Don José Cornudella Capdevila, Jefe de Servicio de Tisiología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, desarrollará la siguiente conferencia "EL ENFERMO TUBERCULOSO EN EL AMBIENTE FAMILIAR".

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Barcelona, 16 de Enero de 1945.

(16/11/1945) 54

16



16/11/45 a las 19⁰



EVOLUCIÓN DE LA TOCOLOGÍA

ALGUNOS CONOCIMIENTOS QUE DEBEMOS TENER

Por el Dr. Don Alfredo Carulla Riera, del Servicio de Toco-ginecología de la Casa de Maternología.-

De antiguo, bien nos lo dice la historia de la Medicina, la intervención del médico que medicinaba, hoy internista, en la asistencia de los partos, los llamados mal partos, quedaba muy limitada; su misión era engorrosa, pues cabe suponer los casos desahuciados que asistía y las consecuentes complicaciones que se presentaban en el puerperio (sobreparto), agravados el primero por el desconocimiento de técnicas, medios de asepsia, deficiente instrumental quirúrgico y lo segundo, el empirismo completo en cuanto a la terapéutica a emplear.

Digamoslo sino por deducción los múltiples casos que conocemos por lo que nos cuenta la historia que afectan a nuestro tema y que se refieren a personalidades de la época allegadas a los destacados en las Artes, Las Ciencias, la Política, Milicia, etc., hasta la Realeza.

Un problema de pudor, de moral mal entendida, vedaba la intervención del médico, visto bajo el cristal del sexo, ante los estados íntimos y recatados de la mujer en cinta, en todo el curso de su proceso.

De estas épocas nos quedan todavía reminiscencias; favorecido por las circunstancias se recurrió en estos casos a embaucamientos, profecías, empleo de pócimas, cual más extravagante, encomiendas, fetiches, etc., prodigadas para las mejores resultancias; acusadas hoy día en discretísimas manifestaciones y en forma de: deseos, prohibición de determinados trabajos y adoptar determinadas actitudes, etc., etc. por

creerlos capaces de determinadas o posibles complicaciones en el momento supremo de dar a luz. No digamos de los múltiples medios, modos y maneras de precisar el sexo del próximo a nacer.

Nuestra especialidad tocológica es de las más castigadas en cuanto al modo y manera de ser interpretada por la sociedad.

Más tarde, intervienen en los asuntos complicados de los partos, una modalidad del proto-medicato, el Cirujano, de casta más humilde que el médico, nacido de una amalgama entre el barbero y el sangrador, hasta que adquiere carta de naturaleza y título profesional con las prácticas convenientes conseguidas, en nuestro país, en los Reales Colegios de Cádiz, Barcelona y Madrid y refundidos más tarde en las Facultades de Medicina. Estos profesionales adquiriendo abundantes conocimientos, basados particularmente en la Anatomía, emplean técnicas cada vez más sistematizadas con la ayuda de mejores medios de trabajo y completarse, al llegar la época de la antisepsia y de los farmaco-anestésicos.

Nuestra especialidad tocológica, de los partos, corre pareja con los cirujanos adentrados cada vez más y mejor en el conocimiento de la Anatomía de la región, la función y fisiología de los órganos que lo integran, el problema íntimo del desarrollo del nuevo ser y llegado, a su momento, el mecanismo propio del parto.

Luego se completa con el feliz conocimiento de la evolución y curso normal, así como de las complicaciones y causas que las determinan y modo de resolverlas.

Un contratiempo en la evolución de nuestra especialidad retrasó el conocimiento de alguno de los métodos a emplear cuando por el egoísmo de algunos practicábanse ciertas intervenciones en un ambiente de reserva y utilizando instrumentos guardados con el mayor sigilo, manteniendo así, los elegidos,

el mayor secreto de los medios con que trabajaban. Me refiero particularmente al uso del instrumento más tarde universalmente conocido, el "forceps" vulgarmente nombrado, las cuchillas.

Así llegamos a mediados del siglo pasado, en él que el ejercicio de la tocología, obstetricia o de los partos, crea especialidad y escuelas; corre parejas, bien hermanadas, con la ginecología, especialidad y rama de la ciencia médica que se ocupa de las enfermedades propias de la mujer, entiéndase bien, de aquellas que directamente interesan a los órganos que caracterizan el sexo femenino; reiteramos, entiéndase bien, *siempre* y para ~~ella~~, que por ocuparse de las enfermedades de la mujer, no debe entenderse todo lo que afecta a ella de pies a cabeza.

A partir de las fechas antes citadas, los tocólogos franceses levantan escuela de los métodos conservadores clásicos de la tocología y mediante medios, técnicas e instrumentos convenientes, resuelven los casos distóficos, los malos partos, por vías naturales. Mientras que un poco más tarde, favorecidos por los conocimientos de la alta cirugía general, los toco-ginecólogos alemanes, ingleses y americanos, resuelven múltiples casos empleando la vía abdominal, la cesárea, más tarde en sus diversas modalidades. En nuestra Patria a no menos altura se crean escuelas, se publican obras de texto y múltiples trabajos, practican la especialidad con maestría y hacen honor a la profesión, a la especialidad y a España, nombres como los de Gutierrez, Recasens, Fargas, Barón de Bonet, Nubiola, Cónill, entre otros.

. Pasemos ahora a la segunda parte de nuestro tema enunciado.

Para llegar a feliz término el fruto de la concepción, requiere someter a la gestante a reconocimientos periódicos de la que todos ellos, algunos particularmente, son *importantísimos*, pues los consideramos imprescindibles.

Tres períodos, tres fechas en su evolución señalan una etapa fundamental para la buena marcha del embarazo y fin del mismo.

No dudamos, y por ello no insistimos en exceso, en el convencimiento que tenemos de lo muy arraigada que está en el ánimo de la sociedad actual la necesidad de estos reconocimientos, pues han pasado tiempos pretéritos, ya descritos, al hablar de la evolución de la tocología.

Nuestro primer periodo se refiere al reconocimiento a que debe someterse una gestante en ciernes, particularmente la primigesta; pero nos decimos: ¿Sufrimos todavía los efectos de una ley atávica? Muchas veces todavía llegamos tarde para aconsejar, atender y medicar a quienes solicitan nuestro concurso. El cuadro se nos presenta cruzados de brazos, impotentes ante lo casi imposible, dejando desconsolados a un hogar, generalmente matrimonio joven, ante nuestro sombrío pronóstico ante la interrupción de lo que se había puesto en marcha.

Sin haber recibido consejos del profesional, abandonados a la ignorancia; con nulos, escasos o poco contundentes consejos de los familiares más allegados, aunque a veces también haciendo oídos sordos a sanos consejos; sumanse también factores de imprudencia, ligereza y hasta llegar incluso a resoluciones por "motu proprio" de orden terapéutico, como purgantes a discreción, etc., realizar salidas y viajes intempestivos, ingerir comidas sobrescitantes e incluso recibir consejos, tan voluntariosos como gratuitos del amigo, conocido o vecino, en detrimento de la rápida actuación de la ciencia.

Muchas veces se pagan caras estas situaciones, seguidas de inmediatas complicaciones que requieren urgentes determinaciones; transfusiones de sangre, legrados, etc., cuando no van seguidas de infecciones prolongadas y graves como fiebres masias, etc., hasta llegar a la septicemia (que gracias a Dios) la terapéutica moderna va restando a la muerte. Pero a veces no podemos evitar reliquias tardías que si no ponen en peligro la vida, amargan la existencia con trastornos funcionales de ori-

gen ovárico, persistentes y agudos dolores de la región; candidatos, uno u otro día, de intervenciones ginecológicas y con cierta frecuencia, triste es decirlo, dejan a la interesada en condiciones de esterilidad.

Haced memoria, observad en el círculo de vuestros familiares, de vuestras amistades, cuante hay de verdad en lo que acabo de exponer.

• • •

Un segundo periodo o fecha conveniente para la buena marcha de la gestación y llevarla al buen puerto que nos proponemos, es el reconocimiento que debe practicarse hacia los siete meses; por una parte se atienden, se dan consejos y se resuelven las preocupaciones y a veces verdaderas anomalías que aqueja la interesada.

Damos instrucciones dietético-higiénicas que el momento aconseja y llamamos la atención, con insistencia, sobre la necesidad de practicar determinados análisis: de orina, entre otros, en busca de una posible presencia de albúmina, muchas veces síntoma avanzado y precursor de la intoxicación gravídica. Con gran satisfacción hacemos constar los benéficos efectos conseguidos, una vez inculcados en el ánimo de la sociedad, la implantación habitual de esta norma preventiva. Aquellos que pisamos los umbrales de los centros benéficos de la especialidad, con que satisfacción hacemos constar el observar que desde hace algunos años existe una mínima concurrencia de estos casos que acarrean tan grave complicación. Pero así como se dice "que no hay rosa sin espina", así también ocurre con cuanto hace el caso; precisamente por estas fechas, cada año, coincidiendo con las Navidades, Año Nuevo y Reyes, entre transgresiones alimenticias, baja de temperatura y salidas intempestivas, sumado al retraso de los reconocimientos, sin el control médico, sin el examen correspondiente de la orina "no falla", lo que fué el fantasma de la eclampsia (ataques de albúmina como vulgar-

mente se le conoce), hace de nuevo su aparición afortunadamente limitada y fugaz. Esta concurrencia se repite en otros campos de la Medicina, como: crisis de hipertensión, descompensaciones de corazón, agudizaciones de procesos renales, apoplejía, etc.

Volvamos al tema; en el reconocimiento entra en funciones nuestra actuación tecrológica, prestando atención a la buena presentación del nuevo ser, dato éste que hasta la fecha no nos interesaba. Y así, por la oportunidad de la visita, permite correcciones posibles que como vulgarmente pudieramos decir "en otra ocasión hubiéramos hecho tarde". ¡Cuántas intervenciones podrían evitarse si así siempre se obrase! ¡Cuántos sufrimientos, contratiempos, reliquias, etc. evitaríamos para con la madre y sobre todo, ¡cuántos más niños gozarían del placer de ser acariciados por los suyos!. ¡Qué más gozo para una madre, que más lenitivo a sus sufrimientos pasados que oír el llanto desordenado y agudo del recién nacido!

+ +

Y por fin, un último reconocimiento, en fecha próxima a la de dar a luz. En esta visita se concretan todos los menesteres para el momento decisivo, precisando, apuradamente, de todos aquellos que son norma general y para cada caso particular los que precisen. Se dan instrucciones a cada uno de los que tienen un cometido que cumplir, etc.

Pero lo que motiva, a mi entender, mayor importancia en este momento, son dos puntos concretos: el uno, el inculcar entereza y confianza a la interesada para recibir en compensación serenidad y valentía, que son dos buenas armas con que poder contar en el momento culminante. El otro, capacitarnos en un todo en el pronóstico definitivo que nos merezca el caso para que si hemos, por desgracia, de intervenir, lo hagamos con oportunidad y acierto; que no nos cojan los hechos por sorpresa ni desprevenidos.

Termino agradeciendo a Radio ██████████ Barcelona la

(16/1/1945) 60

-7-

oportunidad que presta al Colegio de Médicos de esta Provincia
al ponernos en contacto con el público.

Reciban mis respetos, queridos radioyentes y que resulten
fructíferos nuestros consejos.

Señores, buenas tardes a todos.

Barcelona, 16 de Enero de 1945.

Locutor: Con motivo del estreno de la pelicula Cyre Films, "El milagro de Fátima", que tendrá lugar esta noche en el cine Astoria, hemos llamado a nuestro estudio al Sr. Vocal Diocesano de los Hombres de Acción Católica... ¿Tendría la bondad de contestar algunas preguntas sobre el estreno de la pelicula que ustedes patrocinan?

EN TINGO EN ELLO UN GRAN PLACER, YA QUE ME PERMITIRA PONER
ESTE SECRETO A PRO. DE A.C. EN CONTACTO CON LA OPINION
ENTERANDOLES DE COSAS QUE DESEO CONOZCAN Y PODERLES
ASI SALUDAR, CONFORME ME CORRESPONDE AL ORGANISMO QUE RE-
PRESENTO.

Locutor: Gracias... ?Han patrocinado, antes que El milagro de Fátima, alguna que otra produccion de cine o teatro?

NO SENOR.

Locutor: Entonces... ¿que razon les indujo a patrocinar esta pelicula portuguesa?

Despues DE VER EN PRUEBA PRIVADA ESTA PRODUCCION NO REPARAMOS EN LLEVARLA AL CONSEJO PARA QUE NOS LO AUTORIZARA. Y AQUI ESTAMOS, EN PLENA EUFORIA DE LABOR AGUARDANDO ESTA NOCHE Y VER COMO REACCIONA EL PUBLICO DE BARCELONA.

Locutor: ?Puede anticiparnos algo de dicha pelicula?

NO SE SI EN VERDAD PODRE CON MIS PALABRAS PLASMAR EL GRAN CONTENIDO DE LA MISMA. SOLO DEBO DECIR Y QUIERO CONSTE QUE EL ESPECTADOR SALDRA IMPRESIONADO. QUE NO ES LO QUE CREEN MUCHOS, UN FILM CATEQUISTICO, NO. NO ES TAMPOCO UN DOCUMENTAL. TIENE UN ARGUMENTO FUERTE SATURADO DE CONTINUAS EMOCIONES... ES ALGO NUEVO, una NUEVA MODALIDAD EN LA CINEMATOGRAFIA.

Locutor: Dice usted que tiene argumento..?

COMPLETISIMO... EL DE UNA PERSONA DE CIENCIA, QUE SUJETO A UNA CRISIS ESPIRITUAL LO BASA TODO EN LA RAZON, SEPARANDOSE DE SU FAMILIA, PERO TRIUNFANDO FINALMENTE LA FE SALVADORA, CONVIRTIENDO AL PROTAGONISTA EN UN NUEVO HOMBRE SALVADO POR LA LUZ DE LA GRACIA DE DIOS.

Locutor: Y en cuanto a la tecnica...?

Locutor: EL MILAGRO DE FATIMA, será estrenada hoy noche en el Astoria con asistencia de las dignísimas autoridades que han prometido su asistencia.

LO CUAL LES AGRADECIMOS DE LO MAS INTIMO DE NUESTRA ALMA.
MUCHAS GRACIAS A TODOS Y A LAS EMISORAS RADIO ESPAÑA Y RADI
BARCELONA QUE NOS HAN PERMITIDO PONERNOS EN CONTACTO CON LA
OPINION. ESPERAMOS QUE NO SEA ESTA LA ULTIMA VEZ... Señores
MUY BUENAS TARDES.

Locutor: Han escuchado ustedes unas palabras del Sr. Vocal Diocesano de Propaganda de los Hombres de Accion Catolica, que hoy presentan en el Astoria la pelicula **EL MILAGRO DE FATIMA**.

(16/11/1945) 62

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: El martes de la pasada semana se estrenó en el cine Fanta-
sia una película española, de Cifesa, última realización
del malogrado José María Castellví, cuyo recuerdo perdura
por su gran vocación cinematográfica y sus dotes de gran
amigo y compañero que le hicieron merecer el aprecio de
cuantos le rodeaban. - Castellví fué uno de los prime-
ros que rompió lanzas en un género poco abordado en el cine-
ma español: la comedia musical, intrascendente y alegre,
cuyo primer peldaño marcó en "Cinópolis", cinta en que debu-
taba también la hoy famosa Imperio Argentina. Con algunas
interrupciones, contrarias a su voluntad, Castellví fué
trabajando con ahínco y deseos de superación. Después de
"Mercedes", aquel éxito sensacional, realizó, entre sus
mejores, "Abajo los hombres", con Carmen Albert, "Viva la
vida", con Rosita Sáenz, "La linda Beatriz", con
Emilia Aliaga, "Julietta y Romeo", con Enrique Guitart,
"El camino del amor", y la que ocupa hoy nuestra Sección,
CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Si la realización póstuma de un director extranjero merece
la consideración de los cineastas, la sombra última de un
director nuestro que por lo tanto fué amigo también, forzo-
samente debía despertar un comentario como último homenaje
a una figura popular dentro de la producción española.
"El hombre que las enamora", marcaba una nueva faceta en
la carretera de Castellví. Era la confirmación de los atis-
bos que advertimos en "Julietta y Romeo" y "El camino del
amor". Afortunadamente relegó lo grotesco y vulgar para
pulir sus realizaciones, orientándolas hacia un horizonte
más amplio, más digno y más artístico. La muerte interrum-
pió su obra, pero queda esta cine-comedia, "Los hombres que
las enamora", como prueba de que Castellví, con la suerte
y capital de que disponen otros directores hubiera realiza-
do películas, sino geniales, correctas.

Inspirada en una obra teatral de Navarro y Torrado se llevó
a la pantalla una comedia moderna. Alegre, ocurrente, con
algunos momentos de lentitud salvados por la interpretación
magnífica de Armando Calvo, Luchi Soto, Alfredo Romeo y
Freyre de Andrade que con Guadalupe Muñoz Sampedro, forma-
ban el excelente reparto de esta película que permitió
a Castellví pisar los estudios por última vez.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Kursaal: El Rey de las Finanzas.

Tras una larga ausencia de nuestras pantallas, reaparece
Miguel Ligero. Su gracia, un poco trasnochada, se salva
por su simpatía. Y es que el tiempo no pasa en vano. La
comicidad actual, mejor o peor que antaño, no vamos a dis-
cutirlo, gusta de otro ambiente y otros estilos. El argu-
mento de "El rey de las Finanzas" no es original pero es-
tá bien trazado. Las situaciones y el diálogo tienen gra-
cias. El nuevo director Ramón Terrado, olvidando alardes
directivos, se recrea en muchas situaciones para lucimien-
to de Ligero, con las fatales consecuencias del excesivo

(16/1/1945) 63

Locutora: ...divismo. Mercedes Vecino, en un papel a su medida, se desenvuelve con gracia y simpatía.

Locutor: Cine Plaza. La empresa del cine plaza, presenta una película cuyo ambiente hacia largo tiempo no desfilaba por nuestras pantallas. "Motín en el Ártico", como se adivina por su título, transcurre en las zonas heladas que tan prodigamente fueron captadas antaño por Leni Reinfesthal y Luis Trenker. El género parecía haberse olvidado, pero la productora americana, Universal, nos ofrece una continuación de aquellas cintas de aventura con todo su convencionalismo y toda su emoción. Las situaciones y el desenlace, que se adivina a los primeros metros, no son obstáculo para que el público siga con interés la trama donde no faltan impresionantes escenas de moles de hielo desplomándose en el agua, luchas, animales salvajes... y la inevitable rencilla amorosa que resuelven con simpatía y naturalidad el que fué popular actor Richard Arlen y Ana Nagel.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: En la pantalla del cine Alcázar hemos conocido a una nueva actriz española, Silvia Morgan, principal aliciente de esta película realizada por Carlos Arévalo con Alfredo Mayo de protagonista.

Debemos destacar ante todo que Silvia Morgan posee un físico interesante y moderno, de fotogenia poco común en nuestra cinematografía. Su silueta de figurín, quizás nos recuerda a Veronika Lake y otras rubias luminarias de Hollywood, pero este defecto es secundario si se tiene en cuenta que el atractivo de Silvia Morgan, bien aprovechado, en un tema y ambientes propios a su elegancia, podría dar un resultado satisfactorio. Como actriz no nos ha convencido, pero estamos seguros de que la primera película de Joan Crawford no ofrecía los detalles geniales que hemos admirado en su última producción. A Silvia Morgan le falta lo más importante para triunfar en el cine: naturalidad, la naturalidad que solo se consigue luego de estar muy familiarizada con la cámara. Por lo demás, "Arribada forzosa" es una película discreta que anula por completo la personalidad de Alfredo Mayo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Actualidades.

Locutora: Diana Durbin vuelve... Mi encantadora esposa. Diana ha vencido ya esa edad difícil que hizo fracasar a muchos artistas. Ha salido triunfadora porque tiene verdadero talento, como podrá comprobar el público que acuda al estreno de "Mi encantadora esposa", en el salón Fantasio. Una comedia sentimental, con ribetes dramáticos, sirve para descubrirnos los secretos que posee Diana Durbin para emocionar al espectador. Su simpatía, su voz deliciosa, son elementos secundarios al servicio de una nueva faceta

(16/1/1945) 64

Locutora: ...de su pródiga carrera artística. Estamos seguros que el público que acuda hoy al Fantasio, encontrará en "Mi encantadora esposa", una Diana Durbin distinta y superior a todas sus interpretaciones.

Locutor: Escuchenla interpretando "Serenata", de Schubert, ya que Diana Durbin es la que acapara, en la presente semana, el interés de todas las pantallas.

SONIDO: DISCO. "Serenata", por Diana Durbin.

Locutora: Noticario especial Cine Radio.

Locutor: Ingrid Bergman, la actriz de tan grato recuerdo en "Intermezzo", ha sido elegida por Alfredo Hitchcock para protagonizar su excepcional película "La casa del doctor Edwards", que se filma actualmente por cuenta de Artistas Unidos.

Locutora: Bajo la dirección de Lewis Milestone y John Brahm, se ha terminado la producción de Hunt Stromberg, "Tenemos una invitada", basada en la obra teatral ganadora del premio Pulitzer. En el reparto figuran, como protagonistas, Ana Baxter y Ralph Bellamy.

Locutor: El actor Rex Ingram, luminaria del cine mudo, figura en ultimo término del reparto, en la película "Aguas Turbias", un episodio de la conflagración actual que se está rodando en Hollywood, bajo la dirección de André de Toht, con una lista de grandes figuras encabezada por Merle Oberon y Franchot Tone, juntos por vez primera, y secundados por Tomas Mitchel y Fay Bainter.

Locutora: Se rumorea que el productor David O. Selznick ha comprado al autor español los derechos de su comedia, "Chiruca" para ser realizada en los estudios de la Fox, en Hollywood. La popularísima obra de Adolfo Torrado, será interpretada por Claudette Colbert y Joan Fontaine.

Locutor: Segun la Asociación de Críticos Cinematográficos de Hollywood, la mejor producción de 1944 es "El mejor Pastor", película dirigida por Leo McCarey, director de "Tu y Yo", por cuenta de la casa Paramount. El film refleja la existencia de una parroquia católica norteamericana y es una bella exaltación de los valores morales y humanos del sacerdocio. Lo interesante del caso, es que su protagonista es el famoso cantante de la Radio Americana, Bing Crosby, en una nueva modalidad de actor dramático, en la que ha triunfado plenamente.

Locutora: Música cinematográfica de actualidad. Escuchen "Mi bebé", de la película DUMBO. Canción interpretada por Rina Celi.

SONIDO: "MIBEBE".

Locutor: Angulos del cine español.

Locutora: En el salón Rigat tuvo lugar un homenaje al popular director Ignacio F. Iquino, con motivo del estreno de su galardonada película "Cabeza de Hierro". Asistieron al acto destacadas personalidades de nuestro mundillo cinematográfico y teatral. En resumen, una fiesta magnífica, de las que debieran celebrarse con frecuencia para incrementar y dar un ambiente de realce a las principales figuras de nuestro cine.

Locutor: Edgar Neville ha terminado el rodaje de una película, cuyo estilo nos recuerda el de las mejores realizaciones de Frank Capra. Frente a frente, el humor y la tragedia, movidos por el destino.... "El destino se disculpa", este es el título de la cinta, cuyo argumento y guión técnico, del propio Edgar Neville, ha sido interpretado por Rafael Durán, Conchita Montes y Guillermo Marzáin.

Locutora: En los Estudios Kinefón se Barcelona sigue activamente el rodaje de "Mi enemigo el doctor", una nueva comedia moderna de Juan de Orduna que sirve para presentarnos a una nueva actriz: Mercedes Mozart. Veremos que tal resulta el descubrimiento.

Locutor: Se ha estrenado en Madrid, con éxito clamoroso, la primera película de Benito Perojo realizada en Buenos Aires, con Zuly Moreno, Florindo Ferrario y Estrella Rio. Segun las críticas se trata de una cinta cuyo ambiente es muy conseguido y la interpretación de primer orden. El título es, "Stela".

Locutora: Ana Mariscal, la interesante actriz, será la primera figura femenina de la película "El gran egoísta", en la cual tendrá a su cargo un personaje sumamente interesante: una dibujante de figurines. Nuestros oyentes no deben ignorar que el dibujo es otra de las cualidades de la polifacética Ana Mariscal, por lo tanto, tendrá una ocasión magnífica para vivir un papel, que según confiesa ella misma, le hubiera gustado interpretar en la realidad.

Locutor: Definitivamente quedó suspendido el rodaje de la película "Manolete" que debía interpretar el gran diestro ~~Manolete~~ a las órdenes de Abel Gance, pero los productores no cesan en su empeño de reflejar con toda dignidad en la pantalla la fiesta nacional tan admirada en el extranjero y el productor, Manuel de Castillo, comenzará en breve a filmar una cinta de ese estilo con un sugestivo título: "El traje de luces".

Locutora: Música cinematográfica de actualidad. Escuchen otro fragmento de DUMBO, "Cuando veo un elefante volar", cantado por José Valero.

SONIDO: DISCO.

(16/11/1945) 66

Locutor: Consultorio Cinematográfico, a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Contestamos a Fernando Livas.

Locutor: Shirley Temple, pese al fracaso de la película que ultimamente vimos, "Quiero ser mujer", no se ha retirado del cine. Los americanos no se resignan a dejar en el olvido un nombre tan popular y le han encomendado un simpático papel en la película de David O. Zelnik, "Desde que te fuiste", en cuyo reparto se barajan nombres tan admirados como los de Claudette Colbert, Josef Cotten y Lionel Barrymore, con la triunfadora actriz de "La canción de Bernadette", Jennifer Jones.

Locutora: Contestamos a la señorita Merche.

Locutor: Es usted un lince escribiendo la dirección americana de Tyrone Power, pero tenga en cuenta que él no reside en Nueva York, porque está incorporado al ejército. No obstante si manda la carta a dichas oficinas, el departamento de publicidad se encargará de contestarle e incluso le dedicarán una fotografía de Tyrone. Yo se de algunas señoritas que se las dedican ellas mismas para hacerse el efecto de que se la remitió su admirado actor. - Desde luego "Sangre y Arena", es interpretada por Tyrone Power... y tendrá usted ocasión de verla... en colores y todo. Si no le gusta el color de los ojos aviseme porque vamos a pedir que se lo cambien. La versión muda de "Sangre y Arena", fué protagonizada por Rodolfo Valentino. A continuación radiamos la lista de las principales películas de Tyrone Power que no hemos visto en España: "María Antonieta", con Norma Shearer; según la famosa biografía, "Sé fiel a ti mismo", con Jean Fontaine. "Segunda luna de miel" y "Hielo frágil" con Sonja Henie. "Brigham Young", con Mary Astor y "El hijo de la furia". Está casado con Annabelle.

Locutora: Contestamos a un radioyente que se firma M.B.

Locutor: No tenemos la dirección particular de Trini Montero. Escribale a Estudios Ballesteros, Madrid, donde realizó "El escandalo", anotando en el sobre que tengan la bondad de seguir al destinatario.

Locutora: Contestamos a José Daniel.

Locutor: No hay manera de confirmar el paradero actual de Danielle Darrieux. Unos informes dicen que se encuentra con su marido en la República Dominicana; otras crónicas cuentan que no hace mucho fué víctima de un atentado en París. Cuando tenga a mi poder la dirección exacta, prometo darsela a conocer. Danielle contesta a todos sus admiradores.

Locutora: Ha terminado el Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonio Losada, finalizando con ello la transmisión simultánea de Cine Radio, por Radio España y Radio Barcelona. Señores, muy buenas tardes.