

(17/1/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 17 de Enero de 1945

Mod. 340 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio		
		Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Bohemios", síntesis de la obra.	Vives	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Obras del Mtro. Guerrero.	Guerrero	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Obras del Mtro. Guerrero.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa radiofónico popular	Varios	particulares
14h.25	"	Guía comercial.	los PAIRELES	
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Actuación de la cancionista Conchita		
		Martínez. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	ídem.
15h.10	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.		
15h.30	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Aida", frag-		
		mentos escogidos,	Varios	Discos
19h.--	"	Recital de poesías, por Araceli		
		Alba.	"	Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Solos de violín: Obras de Sarasate.	Sarasate	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteoroló-		
		gico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor

(17/1/1945)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 17 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Tarde	Canciones, films, ópereta y valses.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet.	"
22h.25	"	Guía comercial.		"
22h.30	"	Sigue: "La Arlesiana", Suite.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Ligat. Bailables por Paul Philip y su Orquesta y Mario Vilar y su Ritmo.	Varios	Humana Discos.
23h.45	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	
24h.--	"	Fin emisión.		
22h.45		Ver lista de la Polsera		Directores
23h.-		Bailables		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 Enero 1945

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ⊗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Alegre despertar: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Sinfónico: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - "Bohemios", síntesis de la obra, de Vives: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Vieha es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Siguen: Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

(17/1/1945)4

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 16 Enero 1945

A las 14h.01 Actuación del Trio portugués de canciones lusitanas y
brasileiras "HERMANAS MAIRELES y la Orquesta Rigat.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(17/1/1945) 5

Trina Mairales
X 14h.01 Programa radiofónico popular:

Un abracinho
Recepción
ahí de arriba, arriba
- II -
(Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. Cunill:

- X 4 - "Levanta los ojos" - Lito
- X 2 - "Serenata venediana" - Palos
- X 1 - "Romance de la otra" - Quiroga
- X 3 - "Coplas del Almendro" - Quiroga

~~14h.55~~
X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.10 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 Retransmisión desde RADIO-MADRID:

~~15h.30~~
X 16 L. Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Aida", de Verdi, fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.-- Recital de poesías, por ARACELI ALBA:

X 20 - "Idilio" - Gabriel y Galán

X 30 - "Las seis muchachas tras el mirador" - Agustín de Foxá

X 10 - "Letrilla de Doña Mencía a Doña Belisa" - Pedro de Répide

X 41 - "Canción de cuna", - Juana de Ybarbourou

X 50 - "El dulce milagro" " "

UAB
Biblioteca de Documentación
y Hemeroteca General

0 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Los progresos científicos: "Vida de los insectos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 ~~Sigue~~ Solos de violín: Obras de Sarasate: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.50 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Canciones, films, opereta y valeses: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Sigue: "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por ~~la~~ Paul Philipp y su Orquesta y Mario Vilar y su Ritmo.

X 23h.45 "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(17/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-- H. Miércoles, 17 de Enero de 1945

ALEGRE DESPERTAR



459) P.C. X1-- "MI SOMBRERO" } pasodoble por Lola Cabello
O2-- "QUE TAJA" (

33) G.S.E. 3-- "Pot-pourri" de "AIRES ESPAÑOLES" por Orq. Hispánica (2 caras)

A LAS 8'30--H

TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ORQUESTALES

64) G.S.E. 4-- "Seguidillas y endantes" } de "PAN Y TOROS" de Barbieri por
O5-- "Pasacalle y final" (Banda Municipal de Madrid.

12) G.S.E. 6-- "Jota " de 2 " LA DOLORES" de Bretón por Menendez y Banda Municipal de Madrid (2 caras)

A LAS 8'45--H

SINFONICO

32) G.S. 07-- " FRA DIABOLO " sinfonía de Auber por Gran Orq. Sinfónica de Milán
(2 caras)

22) G.S. 08-- " OFFEMBACHIANA " por Orq. Sinfónica del Teatro Ufa de Berlín
(1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(17/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-05-H. Miércoles, 17 de Enero, 1945

" BOHEMIOS" (síntesis de la obra"

de VIVES , PERRIN Y PALACIOS

Interpretado por: MARCOS REDONDO
VICTORIA RACIONERO
A. GONZALO
ZANARDI
VERGER
J. FERNANDEZ
Coro y Gran Orquesta.
Dirección Maestro A. Capdevila.



- Album) X1-- ROMANZA" (2 caras)
X2-- " CANCION BOHEMIA" (2 caras)
X3-- " ESCENA Y DUO"
X4-- " DUO"
X5-- " INTERMEDIO"
O 6-- " CONCERTANTE Y FINAL" (cara 10 y 11)

Hemos radiado fragmentos de " BOHEMIOS" de Vives.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(17/1/1945) 9

A LAS 13--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945

OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

- 134) X 1- Canción de la espada" } de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" por Marcos
X 2- "Romanza" } Redondo. ?
- 164) X 3- "Romanza de Bergamino" } de " LA CAMPANELA" por Ernesto Rubio
X 4- "Romanza" }
- 160) X 5- "Romanza" } de " LA FAMA DEL TARTANERO" por Emilio Sagi-Barba y coro
X 6- "Calesera" }
- 64) 0 7- "Canción de la rosa" } de " LOS GAVILANES" por Ricardo Mayral
0 8- "No importa..." } Eduardo Brito, Torregrosa, Yebra y coro.
- 100) 0 9- "Las espigadoras" por María Tellez y coro) de " LA ROSA"
10- "Pasacalle de las escaleras" por Eladio Cuevas y Coro (DEL AZAFRAN ".

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



PROGRAMA RADIOFONICO POPULAR

- 834) P.B. X1-- "DULCES SOMBRAS" foxtro t de Montesa) por Orq. Bizarros.
X2-- "ANGEL DEL MAR" tango de Alguero {
47205) X3-- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) por Orq. Hans Bush.
X4-- "BAJO MUY BAJO" de Stanke {
10789) X5-- "Pot-pourri" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica
(2 caras)
10725) X6-- "PARFUM" ~~de Brau~~) de Brau por Albert Brau (Saxofón)
X7-- "PEQUEÑO BALLET {
15) P.I.O. X8-- "Serenata" de "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" de Drigo) por E. Fischer.
09-- "YESHIWARA" intermedio de Fisher {
806) P.B. 010-- "CARIOCA" capricho-fantasia de Youmans por Tejada y su Gran
Orq. (2 caras).
120) P.V. 011-- "MUCHACHA VIENESA" vals de Ziehrer) por Orq. Los Bohe-
012-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS" vals de Strauss(mios Vieneses.

(17/1/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



OPERA: BALLETS Y DANZAS

- 106) G.S. 1--X "Ballet de Faust" de Gounod por Gran Orq. Sinfónica (2 caras)
"Los nubianos" "Danza Antigua" "Andante"
107) G.S. "Cleopatra" "Los trovadores" "Variaciones del espejo" "Danza de Phryné"
168 D) S.S. 2--X "Danza de las Horas" de "La Gioconda" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)
192) G.S. 3--O "Danzas Persas" de "Khowantehina" de Moussonsky por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(17/1/1945)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945

" AIDA" (Fragmentos escogidos"

DE VERDI.

Interpretado por: AROLDO LINDI
ARANGI-LOMBARDI
TANCREDI PASEO
MARIA CAPUANA
ARMANDO BORGIOI

BACALONI y Coro completo de la
Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.



X ACTO I

- album) 1— Se quel guerrier io fossi"
2— I sacri nomi"
3— " Possente Ftha"
4— Nume custode vindice"

X ACTO II

- 5— " Chi mai fra gli imi e plausi"
6— " Coro y gran marcha"
7— " Spento Amonasro"

X ACTO III

- 8— " Dúo del Nilo" (cara 8 y 9)

X ACTO IV

- 9— " Salvati danque"
10— " A lui vivo...la tomba"
11— " O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi.

(dar entrada y salida a los actos)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



SOLOS DE VIOLIN, OBRAS DE SARASATE

- 51D) G.I.V. 1-X "CAPRICHIO VASCO" por Yehudi Menuhin (1 cara)
18) G.I.V. 2-X "JOTA DE PABLO" por Duci de Kerekjart (1 cara)
52D) G.I.V. 3-X "ROMANZA ANDALUZA" por Yehudi Menuhin (1 cara)
54) G.I.V. 4-X "INTRODUCCION Y TARANTELA" por Jascha Heifetz (1 cara)
6) F.I.V. 5-X "MALAGUEÑA")
6-X "HABANERA" (por René Benedetti

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20—H. Miércoles, 17 de



DISCO DEL RADIOYENTE

- 368) 1-~~X~~ " AVE MARIA" De Gounod por Gota Ljumborg (1 cara)
Sol. por Carmen Portal.
- 37) G.S. 2~~X~~ " CARPICO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakow (1 cara)
SOL/ por Soledad Maciàna
- 103) ~~X~~3- "Canción de Coral" de " LA REINA MORA" de Serrano por Luisa Vela
y Sr. Pedrote (2 caras) Sol. por Nieves Prats.
- 590) ~~X~~4- " LA BALANGUERA" de Alcover y Vives por Emilio Vendrell (1 cara)
Sol. por Juan Nofre
- 591) ~~X~~5- " MI BARCO VELERO" de Legaza por Rosario La Cartujana (1 cara)
Sol. por Merceditas Sepúlveda.
- 560) ~~X~~6- " OIGAME USTED" de Alvaro Cubas por Mary Isaura y Tino Folgar
(1 cara) Sol. por Ramón Muñoz
- 714) P.B. ~~X~~7- " ISLA DE LA ESPERANZA" foxtrot de Grosz (1 cara).
Sol. por Enriqueta Suñol.
- 788) P.B. ~~X~~8- " OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Prisker (1 cara)
Sol. por Conchita Soriano.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21⁴⁵-H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



CANCIONES, FILMS, OPERETA Y VALSES.

- 776)P.C. 1-- " SI TU FOSSES AQUI" canción catalana de Matheu y Alió) por Emilio
2-- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Segarra y Toldrà (Vendrell.
- 743)P.C. 3-- " SOLDADOS PROFESIONALES) de la película "Ciudad de
4-- " QUINENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" (Oro" de Kahrpor Nelson
Eddy con Cuarteto Male.
- 101B)P.V. 5-- de " LA PRINCESA DE LA CZARDA" "No persigas la fortuna" canción
de Kalman y vals por Marta Eggerth
y Orq. Los Bohemios Vieneses.
- 118)G.V. 6-- valeses de la Opereta " EVA" de Schott)
7-- " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici (por Orq. Internacional de
Concierto.

PROGRAMA DE DISCOS

(17/1/1945) 16

A LAS 22'15--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945

" LA ERLESIANA" SUITE DE BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia.



- 275)G.S. 1- PRELUDIO" (2 caras)
276)G.S. 2- " MINUETTO" (1 cara)
3- " ADAGIETTO" (1 cara)
277)G.S. 4- " DANZA PROVENZAL"(1 cara)
5- " CARILLON" (1 cara)

SUPLEMENTO

" SYLVIA BALLET" DE DELIBES

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

- 97)G.S. 6- " PRELUDIO"(1 cara)
7- " INTERMEDIO Y VALS LENTO" (1 cara)
8- " PIZZICATO, PROCESION (2 caras)

A LAS 23--H. Miércoles, 17 de Enero, 1945

" LA VERBENA DE LA PALOMA"
(síntesis de la obra)

DE BRETON

Interpretado por:

ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
CORA RAGA
EMILIO VENDRELL
MANOLO FERNANDEZ
ASENSIO
COMPANY
CARMEN VALOR
MARIA FERNANDEZ
ROS ITA RODRIGO
BANQUELLS
SARDA
Coro y Orq. Sinfónica.

- album) 1-- "Preludio"
2-- "Dúo de Don Hilarión y D. Sebastián"
3-- "También la gente del pueblo"
4-- "Y por una morena chulapa"
5-- "Seguidillas"
6-- "Relación de Julián"
7-- "Coplas de Don Hilarión"
8-- "Soleares"
9-- "Soleares"
10-- "Nocturno"
11-- "En la reja"
12-- "Mazurca"
13-- "Ya estás frente la casa"
14-- "Quinteto"
15-- "Habanera y Concertante (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE
LA PALOMA" de Bretón y R. de la Vega.

A LAS 23'35--H

RITMOS MODERNOS

- 912)P.B.16-- " MUTIS" foxtrot de Chispa) por Orq. Gran
1700 " SERENATA VENEZOLANA" fox canción de Palos (Casino.
869)P.B.18-- " GRILLO ENAMORADO" foxtrot de Alguero) por Mari Merche y
19-- " DIME QUE ME QUIERES MUCHO" de Fábregas (Orq. Plantación.
871)P.B.20-- " BIRIMBAO" canción de Marcel) por Rina Cal i
21-- " GRACIAS, NO HAY DE QUE..." de Augé y Marcel (y su Orq.
791)P.B.22-- " LA SERENATA DEL NIQUEL" fox-trot Sharbutt) por Las Hermanas
" EL CERDITO BOOGIE WOOGIE" fox de Jacobs (Andrews.
930)P.B.23-- " LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Cunill y Serracant) por
24-- " TU DULCE MIRAR" de Martinez Tudó y Moro (Raul
(y su Orq.
909)P.B.25-- " TU Y YO" de Hilda y Lauder)
26-- " SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara (por José Valero y su Orq.

(17/1/1945) 18



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORALAS ROGER, para radiar el miércoles, día 17 de enero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Todas las tardes llegaban al círculo numerosos socios y mientras algunos entraban en la biblioteca para consultar libros o leer novelas, los otros, la mayoría, se dedicaban a la charla y al chismorreco, que no siempre tienen que ser estos los temas de las reuniones femeninas, como acertadamente expusieron los hermanos Quintero en su comedia "Lo que hablan las mujeres!", ~~que~~ ^{cuya} fondo indicaba... y lo que callan... Pues bien, los hombres acudían al casino, que cubría las apariencias con el título de cultural, con los citados propósitos de conversar y de entretenerse, (sea dicho en honor a la verdad) muchos de ellos en las salas de "recreo" destinadas a: billares, dominó, cartas... Salas que merecían diversos nombres según fuera el color de la tapicería de sus muebles y el color del papel de las paredes: salita azul; salita rosa; salita verde; salita amarilla... Y lo mismo que las salitas recibieron un nombre, también las peñas que se formaban en ellas merecieron ser bautizadas simbólicamente: la peña de los sabios; la peña política; la peña de los indiferentes y... un núcleo importante solo acudía al local para distraerse, cambiar impresiones, sin pretensiones de ninguna clase. Consideraban que la actualidad variaba constantemente y no tenían motivo determinado en sus reuniones, ni querían señalar rumbos fijos, ni doctrinales, ni se imaginaban poseedores de gran elocuencia y de estar bien informados de cuanto ocurría en el mundo... La peña de los "sabios," les miraba con indiferencia y desprecio... Cuando se cruzaban por los pasillos los miembros de las diferentes peñas, de-

UAB
Biblioteca de Comunicación
Fototeca General

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 17 de enero de 1945.

jaron de saludarse... Los "sabios", los intelectuales, cada vez caminaban más altaneros y despeñados... Las relaciones sociales peligraban. ¿Cómo terminarían? El malestar que reinaba dentro de la casa había trascendido a la ciudad catalana, de antiguo abolengo, y donde todos los sucesos públicos y privados se difundían de un modo asombroso sin necesidad de la radio... que no existía en la época de este episodio. Pero es sabido "que las paredes oyen", y allí resultaba cierto y comprobable... Y las gentes se preguntaban como terminaría la enemistad existente entre los diferentes núcleos del casino... Un día, precisamente el día 17 de ~~enero~~, llegó a la habitación amarilla uno de los socios más decidido, saludó a sus compañeros de tertulia y les dijo: -"Amigos: Nuestra peña tiene ya nombre y tiene su Patrón... Supongo aceptaréis mi sugerencia." -"¡Sí! ¡Sí!" -"Muy bien"... -"¿Y cómo nos llamaremos?"-preguntó un cincuentón calvo, grueso, que tosía constantemente y nunca se enteraba de nada apesar de quererlo averiguar todo. -"Nos llamaremos: la peña de los burros. Nuestro Patrón será San Antonio y todos los años celebraremos las fiestas con un banquete de confraternidad. ¿Aceptado?" -"¡Sí! ¡Sí! ¡Vivan los burros y viva San Antonio!!!..." y la creación de la peña, que actualmente aún existe, y fué fundada hace cuarenta ~~años~~ y pico de años, estableció, además, que sus miembros no jugarían ni al tresillo, ni al poker, ni al bridge... solo: el burro. Un Patrón, un nombre y un juego... Y los "sabios", los que se consideraban poseedores de la "piedra filosofal", de la suprema intelectualidad, quedaron desarmados.

Valentí Prades Riera

(17/11/1945) 20

858

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal EspañaVIDA DE LOS INSECTOS

No cabe duda que al entorno de las sociedades de insectos, particularmente alrededor de las de hormigas y de abejas, gravita todo un mundo, aprovechando las condiciones de vida eminentemente favorables creados en sus nidos por estos industrioses animalitos.

Pero la existencia de tales sociedades, implica desde luego, la de un medio social en el cual evolucionan los individuos, y que es enteramente creado por las actividades de la casta obrera. Su estudio plantea enseguida dos cuestiones: ¿Cuál es el órgano director que regula la actividad de la colectividad?

El último de estos problemas resulta hoy por hoy insoluble. Es indiscutible que la actividad de una colonia dirigida. La arquitectura regular de los panales de abejas, de los hormigueros, de los nidos de carcoma, son prueba de ello. El destrozo de los zánganos, de los soldados molineros de hormigas segadoras, parece ser el resultado de un orden, ya que se produce brutalmente y en todos los puntos de la colonia al mismo tiempo.

Al hablar de reinas entre las abejas o las hormigas, de reyes o reinas entre la carcoma, estos términos evocan enseguida la idea de seres dirigentes. Nada sin embargo más inexacto; en primer lugar nada en su anatomía indica superioridad psíquica sobre sus semejantes ya que sus ganglios cerebrales no son más desarrollados que en aquellos. Luego, un estudio atento de la vida en el nido, muestra que dependen totalmente de la casta obrera que les nutre. Es en vano que una vieja reina de abejas, intente destruir sus jóvenes rivales todavía en los alveolos, puesto que las obreras se oponen a ello. Una reina de carcoma vieja cuya fecundidad disminuye, deja de ser alimentada por sus individuos y muere de hambre.

Todo lo dicho no cuadra en absoluto con la noción de una total soberaneidad rendida a la hembra ponedora. Maeterlinck, uno de los más destacados entomólogos habla del "alma de la colmena", término vago que no llega a ocultar nuestra ignorancia.

Se ha querido algunas veces comparar esas sociedades, a super-organismos, cuyos individuos no eran más que los elementos sólidamente unidos uno a otro en un todo coherente. Desde este punto de vista puede haber tendencia a oponer el alejamiento y la independencia relativa de estos elementos. Esto no es una crítica irrefutable: en un organismo, tal como el nuestro, ciertos elementos, los glóbulos de la sangre por ejemplo, disfrutan de una cierta independencia y aún, para los glóbulos blancos, de una libertad de movimientos indiscutible. Un organismo de otra parte, considerado a la escala del átomo, se halla en realidad constituido por partículas muy alejadas unas de otras, a tal punto, que si por compresión se llegaba a poner en contacto todas las que constituyen el cuerpo humano, no sería el volumen de este, mayor que el de una cabeza de alfiler.

Admitamos pues que una sociedad de insectos no es más que un super-organismo. ¿Va ello a resolvernos el problema del órgano director? En realidad no se hace más que desplazar el problema; se trata ahora de hallar el equivalente en este organismo superior, de los elementos cerebrales. La solución permanece también remota. No hay que olvidar

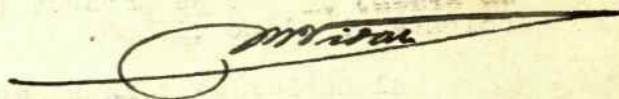


UNB

sin embargo, que hay posiblemente en una organismo, una especie de consciencia difusa, repartida en todas las células y no localizada en tales o cuales elementos. Una parecida consciencia difusa puede existir en la colmena o en los nidos de carcinoma, en la que participan todos los individuos, sin que existan jefes individualizados. En una agrupación humana al estado rudimentario, puede observarse la existencia de una análoga "alma colectiva" que provoca en cada individuo actos o pensamientos que aisladamente no había concebido.

Todos estos son puntos de vista muy interesantes pero hipotéticos; en cambio nos hallamos mejor informados respecto los vínculos sociales que unen entre sí los diversos miembros de una sociedad. El principal de esos vínculos es la gлотonería. Si las avispas nutren sus larvas y las cuidan, es porque ellas cuando acaban de comer segregan por la boca un líquido claro y dulce ávidamente deseado por sus nodrizas. Así mismo las larvas de las hormigas bien alimentadas producen sustancias muy apreciadas de las obreras, que además se lamen unas a otras para absorber las materias grasas que exudan,

Los insectos en general son igualmente atrayentes y la realidad de su estudio sobrepasa a menudo cuanto pueda inventar la más viva imaginación.-



(17/1/1945) 22

ALFIL

INFORMACION
DEPORTIVA

16/1/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

15 --- MADRID, 16.-- Es fácil que en el próximo verano y coincidiendo con las fiestas de San Sebastián se celebre en el circuito de Lasarte una gran prueba motorista y automovilista a la que se daría carácter internacional.

El proyecto lo elabora actualmente la Federación Española de Motorismo y su estudio se halla muy adelantado. ALFIL.

16 --- MADRID, 16.-- El Real Moto Club de España prepara para fechas próximas la celebración de dos grandes pruebas motoristas, la llamada "del Lirio" y la subida a la Cuesta de la Dehesa de la Villa.

La primera tendrá lugar con salida en la plaza de la Piedad para bajar por la Ciudad Universitaria y carretera de San Blas, Cuesta de las Verdices, etc.

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

11- NUEVA YORK-36- (Servicio especial de ALFIL)

El boxeador argentino Fernando Menichelli, de la categoría del peso pesado, ha vencido por fuera de combate técnico al canadiense Laurient Bouchard, en un combate que duró seis saltos, en la vecina ciudad de Newark.

El combate tenía el carácter de desquite, pues anteriormente Menichelli había vencido también a Bouchard, aunque por puntos- ALFIL.

12- NUEVA YORK-16- (Servicio especial de ALFIL).

Un nuevo valor pugilístico mejicano ha aparecido en Los cuadriláteros neorquines. Se trata del peso ligero, Humberto Zavala, que pega formidablemente con ambas manos y ayer noche puso fuera de combate en el quinto asalto a George Dusty Brown, en un combate a la distancia de diez asaltos, celebrado en los locales del Saint Nicholas.

Zavala, confirmó ante su enemigo de clase, la buena impresión producida en su modesta presentación hace precisamente un mes, en la que también venció por fuera de combate- ALFIL.

13- MALAGA- 16- Hoy a causa de la lluvia se han suspendido las pruebas de golf en el Club de Campo y en el que se iba a disputar la primera serie del campeonato de Andalucía.

Las pruebas se celebraran mañana en el caso de que el terreno se halle en condiciones.- ALFIL.

14- CASTELLON DE LA PLANA-16- Esta tarde a las siete y media ha comenzado en el Circulo antiguo Cultural, la primera exhibición de ajedrez del campeón mundial Dr. Alekhine, quien jugó treinta partidas simultáneas con toros tantos ajedrecistas, pertenecientes a la Federación Castellonense. Las partidastminaron a las once y veinte de la noche con el siguiente resultado:

Alekhine venció en 25 tableros hizo tablas en tres, los señores Izquierdo, de la Peña Gus, Aparici, de la Peña Ruy-Lopez y Catlle, individual y perdió ante Nebot, del Frente de Juventudes y Luis Vega.

Mañana miércoles el Dr. Max Alekhine jugara ocho simultáneas a ciegas. El campeón del mundo ha sido obsequiado por la Federación castellonense y por el Circulo Antiguo Cultural.- ALFIL.

Agencia A L F I L 16-1-45 hoja 4

continuacion noticia 6.

federaciones gallegas, correspondientes la provincia de La Coruña, y Luga a la Federacion gallega norte, con residencia en la Coruña y Orense y Pontevedra a la del sur, con residencia en Vigo.

Por ultimo se resolvieron gran cantidad de asuntos de regimen interior.- ALFIL.

7- MADRID-16- El proximo viernes se celebrara en el Circo Price de esta capital, una reunion de lucha correspondiente a la competicion Castilla-Cataluña.- ALFIL.

8- AVILA-16- El deporte de nieve ha alcanzado gran aceptacion en esta ciudad, debido a que el Frente de Juventudes ha fomentado entre los camaradas la practica del mismo.

En estos dias ha organizado una excursion a la vecina sierra de Gredos, hasta el albergue de la alta montaña, enclavado en el refugio del Club Alpino español.

Participaron en la prueba 25 cadetes del grupo montañero, al mando del jefe de grupo, cuatro jefes de escuadra, el capellan y el medico.

Salieron de Avila hasta hoyos del Espino, donde iniciaron la subida de 18 kilometros hasta el refugio en esquí.

La ascension se hizo dificil por las ventiscas y bajas temperaturas hasta de 23 grados bajo cero.- ALFIL.

9- MADRID-16- En los medios pugilisticos ha causado gran pesar la lesion que sufre el boxeador catalan Llovera.

Se cree que la Federacion Espanola de boxeo concedera una prerrogativa para la celebracion del combate en el que se disputara el titulo de campeon de España del peso pluma que posee Llovera ante el aspirante madrileño Eusebio Librero.- ALFIL.

10- MADRID-16- Han sido suspendidas las carreras de patines en pista, señaladas para la tarde de mañana miercoles en el Estadio Metropolitano.

Se cree que el proximo sabado podran reanudarse las competiciones entre las que figura la disputa del premio invierno-ALFIL.

(17/1/1945) 25

17 --- SALZBURGO, 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")

X José Brudi, ex campeón mundial de esquí, se ha clasificado en el primer lugar del campeonato ~~regional~~ celebrado en Zistelsee. Le siguió en la clasificación Weber, de Salburgo. El vencedor obtuvo 343,30 puntos. ALF L.

18 --- GERONA.- 16.- Por las malas condiciones del terreno de juego se ha suspendido el partido que debía celebrarse esta tarde entre los equipos del Gerona y el Lérida, correspondiente a la Tercera División de Liga, grupo 5o. ALF L.

Con motivo de la imposición anual de insignias a los socios del Club de Natación Barcelona, que cumplieron sus bodas de plata con el Club, el conocido deportista Don Antonio Albareda, después del banquete, hizo el ofrecimiento a la Junta Directiva, de una Copa ^{para ser adjudicada al} que llevara su nombre y que sería ganada por ^{Tan original competición empresa} aquel socio del Club de Natación Barcelona que más días nadara en el mar durante el invierno, empezando la prueba el 15 de Noviembre para terminar el mismo día del mes de Mayo.

Aprobado el Reglamento por el que se había de regular ^{de Trofeo} su concesión y abierta la inscripción, la formalizaron 22 socios y una señorita nadadora, empezando con el mayor entusiasmo el concurso.

~~Nótese~~ que los participantes antes de zambullirse en el mar, tienen obligación de avisar a un empleado ^{del Club} para que efectúe la correspondiente anotación con lo que se lleva un control absoluto de la prueba.


A mediados de Noviembre, ni hacía frío ^{el}, ni el mar estaba en mal estado, por lo que en los primeros días los inscritos cumplieron perfectamente el compromiso deportivo contraído, pero a medida que la temperatura fué descendiendo y el estado del mar empeorando se produjeron bajas, quedando un grupo formado por los Sres. Fernández, Lasplazas, Montserrat, Abraham, Vilaseca, Domingo y Pena, que durante muchos días ^{mantuvieron} el empate para el primer puesto.

El día ocho de Diciembre y con motivo de un viaje que debe ~~efectuarse~~ realizar a Palma el Sr. Lasplazas, se le despega el grupo de cabeza, aunque hagamos constar, en pro de su deportividad que reintegrado a Barcelona, continúa el concurso, apesar de verse alejado del primer puesto por cuatro faltas.

Los días 23 a 27 de Diciembre se desata un fuerte temporal de Levante y al cumplir su baño diario el Sr. Fernández con sus 47 años, sufre una lesión al ser alcanzado por un pedrusco que las olas arrastran y tiene la desgracia que se le infecta, por lo que se ve obligado a guardar cama durante una porción de fechas, faltando a su baño. Una verdadera lástima, pues era uno de los más serios aspirantes al triunfo, como lo demuestra el hecho de que no habiendo podido acudir un día a su hora habitual - el mediodía - al baño, lo hizo a las ocho de la noche, apesar de lo desapacible e intempestivo de dicha hora. Merece destacarse durante estos días de temporal la actuación del concursante Sr. Pena, único que todos los días atraviesa la imponente barrera de olas que se había formado

El día 8 de diciembre ~~se inició~~ se inició la desintegración del grupo delantero. El concursante señor Lasplazas tuvo que ausentarse de nuestra ciudad, lo que le alejó del primer puesto por cuatro faltas. Hagamos constar, sin embargo, en honor a la deportividad del señor Lasplazas, que, reintegrado a nuestra ciudad, ha seguido participando, a pesar de haber visto alejadas notablemente sus probabilidades de triunfo.

~~El contenido~~ del concurso -de un contenido de pureza deportiva que no es preciso subrayar- viene resultando de una dureza extraordinaria, ~~que ha exigido de los participantes una aportación de todos sus entusiasmos y pundonor con el fin de no sucumbir.~~ De De las incontables dificultades ~~que~~ -no exentas de peligros, algunas de ellas, que los concursantes han venido hallando, ~~dan fe~~ algunos accidentes que ~~de~~ han producido en el transcurso de tan original competición. Los días 23 a 27 del pasado mes, se desataron unos fuertes temporales y el cumplir su baño el señor Fernández, de 48 años, fué arrastrado por una ola y resultó con una herida en el pie al ser alcanzado por un pedrusco. Una infección de su herida le obligó a guardar cama y, finalmente, a retirarse. Fué una lástima la retirada de ~~el~~ dicho concursante, pues era uno de los favoritos; no había perdido un solo baño. Aunque para que así fuese no reparó en ~~lanzarse~~ lanzarse al agua ~~a las ocho de la noche de un día~~ que no pudo hacerlo al mediodía, hora habitual de todos los concursantes. Durante esos días de temporal, fué relevante, asimismo, la actuación del señor Pena, único que logró atravesar, todos los días, la imponente barrera que el agitado oleaje formó. ~~La competición~~

El grupo delantero, quedó reducido, a partir del día 28, fecha en que se retiró el Doctor Montserrat, a cuatro hombres: Vilaseca, Domingo, Abraham y Pena, todos los cuales vienen manteniendo un empeñada lucha para el título. ~~Los cuatro~~  a todos ellos, podéis verles todos los días en la playa del Club de Natación Barcelona, en valiente reto a la temperatura glacial de estos días y a

un mar que invita a todo menos a entrar en él. Y todo ello, por simple placer deportivo. Igual que en aquellos tiempos -hace cinco lustros- en que el entusiasmo y abnegación de aquellos precursores -algunos de los cuales forman en esta competición- sentaron las bases de la gran obra que acabaría siendo el Club de Natación Barcelona. Nuestra aplauso y nuestra admiración a esos abnegados deportistas que, ~~maximamente~~, sin alharacas publicitarias, en silencio ~~son~~ que, por creerlo justo, rompemos con esta crónica, siguen ~~demostrándose~~ a todos -muy especialmente a las promociones jóvenes del club- el camino del verdadero deporte.

DIAS Y HECHOSLOS PREMIOS "AFRICA"

Todas las naciones con honda raíz histórica y un pasado de gloria y grandeza, necesitan para seguir su ruta cara a la historia que está por venir contar con ideal que proyecte sus afanes y sus ilusiones de gran pueblo cara al exterior.

España, con un pasado de maravilla, madre de treinta naciones que hablan su misma lengua y profesan su misma fe, necesita proyectar todo el acerbo de su cultura y de su afán creador hacia tierras lejanas.

El Movimiento Nacional, llegó a la victoria para restaurar todas las peculiaridades del vivir patrio y para servir los altos intereses de España. En esta labor fundamental todas los organismos estatales y del Movimiento rivalizan en su afán de añadir cada día a su gestión rectora una realidad fecunda.

Ahora la Dirección General de Marruecos y Colonias acaba de instituir los premios anuales "Africa", para literatura y periodismo, los cuales servirán para estimular a nuestros escritores a ocuparse de los problemas relacionados con nuestra zona de Marruecos y Colonias españolas del continente africano. Con ello el gran público se verá interesado en forma amena y sin fatiga en todo lo relacionado con el quehacer español en tierras africanas, ya que el ensayo periodístico y la novela le llevarán de una manera ideal y práctica a la vez a interesarse por el conjunto de la vida en aquellos territorios cobijados bajo la sombra de nuestra bandera gloriosa.

Gobernar es servir ante todo los altísimos intereses de una nación, y los hombres que rigen a España bajo la guía del Caudillo Franco, han comprendido entrañablemente la alteza de su misión y todos sus actos se orientan para conseguir el progreso y la marcha ascendente de España en todos los órdenes y la iniciativa que comentamos es prueba elocuente de ello.

Abd. Sanclús



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

REPERTÓRIO DE CANÇÕES DE LAS HERMANAS MUI RELES *(Portuguesas)*

UM ABRACINHO

Siga a roda siga a roda
nos também la queremos ir
somos raparigas novas
queremos ir a divertir

Cante la menina cante
cante não tenha vergonha
o brio e delas todas
o rapaz e duma delas

Ai um abradinho
bem apertado
matar desejos
não e pecado

Um abraço e pouco
dois e conta certa
dá-me de mais outro
ora aperta aperta

Ai um abracinho

.....

Dá-me de mais outro mais bem apertado
Não e o primeiro que tu me tens dado.

Siga a roda siga a roda

.....

Raparigas cantai todas
rapazes cantai com elhas
o brio e delas todas
o rapaz e duma delhas.



OH THE LADY OH DIDN'T BELIEVE IN LOVE

Oh the lady who didn't believe in love is weeping
the crocodiles's tears are falling from her blue eyes
did she hurt her pretty finger or do her eyes just smart
or could it be that possibly she stumbled a little and broch her heart
oh the lady who didn't believe in love's not telling
she simply won't tell a soul whad trouble is
but where a lady won- t talk and lady's in tears
you know what she's thinking of
the lady who didn't believe in love's in love.

ALECRIM

Música y letra del folklóre portugués
arreglo de Favares Belo



=====

Alecrim, alecrim aos molhos
por causa de ti
choran os meus olhos

Ai amor
quem te disse a ti
que a flor de monte
era o alecrim

Alecrim
Alecrim a arder
o teu fumo é santo
tanto a Deus vai ter

Ai amor
quem te disse a ti
que a flor de monte
era o alecrim

Alecrim
Alecrim dourado
que nasceu nos montes
sem se semeado

Fin

DITEZ MOI " JE VOUS AIME "

I

Pres de vous ce soir
je suis moins tranquille
car notre desir
se fait plus ardent
Ne profitez pas
de mon coeur fragile
patientez un peu
mais en attendant

II

Ditez moi " je vous aime"
pour moi rien n'est plus doux
Ces mots toujours les memes
qu'ils sont beaux dits par vous
Je la vous quand bien meme
vous mentiriez un jour
ditez moi "je vous aime"
je vous croirais toujours

III

Notre rendez-vous
d'aujourd'hui s'achève
il faut se quitter
on se tend la main
Mais pour prolonger
ces instins de réve
avant de me dire
alors a demain.

STORMY WEATHER

Don't know why
there's no sun in the sky
stormy weather
since my man I ain't together
keeps raining all the time

Life is bare
gloom and mis'ry ry where
stormy weather
just can't get my poor self together
I'm weary all the time the time
so weary all the time.

Whe he went away
the blues wlked in and met me
if he stays away
old rockin chair will get me
all I do is pray the Lord above will let me
walk in the sun once more

Can't go one
ev'ry thing I had is you
stormy weather
since my man I am't together
keeps raining all the time
keeps raining all the time.

The end

(DIA 17 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Tocando el Arpa Dorada.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Locutora: Escuchen durante la emisión Galas Antich de hoy, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcohóles Antich, Rda. de San Pablo 32, una selección de ritmos dinámicos.

Gerardo: Oigan como primer numero una interpretación característica de la orquesta Duke Ellington EL INSECTO ATOLONDRADO, escrita e instrumentada por el propio Ellington.

X PRIMER DISCO (EL INSECTO ATOLONDRADO)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Están ustedes escuchando el programa GALAS ANTICH, gentilmente ofrecido a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: La Casa Antich les brinda sus cuatro especialidades de inigualable exquisitez: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar exigente y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Recuerden siempre, señores radioyentes, que los licores Antich son garantía de rancia solera y abolengo.

Locutora: ¿Una marca que acredita los licores españoles en el mundo entero?

Gerardo: ¡Antich!

Locutora: ¿Cuatro creaciones que se imponen por su calidad?

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy... ~~xxxxxxx~~

Locutora: Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Escuchen seguidamente, y como una curiosidad que sin duda agradará a los aficionados, una interpretación de la misma orquesta Duke Ellington que contrasta con la anterior por su atmosfera de desahogada dulzura, algo exótica. Se titula BAKIEFF, de Tizol.

X SEGUNDO DISCO (BAKIEFF)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

Locutora: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible

Gerardo: Ya que un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: ..La marca de confianza para todos los entendidos.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Hace tiempo que no nos cuenta usted ningún chiste andaluz, Gerardo.

Gerardo: ¡Caramba! Es un descuido que inmediatamente voy a subsanar. Escuche: Tres gitanos van por la carretera y llegan ante un cortijo al parecer vacío. Enseguida deciden que cada cual afane con lo que encuentre. El primero echa mano de un caballo. El segundo se apropia una vaca. El tercero tiene menos suerte; no encuentra nada y, para no irse con las manos vacías, agarra un carro y se echa por la carretera detrás de los otros dos. Al poco les sale al encuentro la guardia civil. "¡Alto!" dice el guardia y, dirigiéndose al primero: "¿De dónde has sacado ese caballo?" = "¡Por su salusica, vuesaencia - grita el gitano-, no piense malamente de un hombre honrado!... ¡Tengo este caballo desde que era un potro asín de pequeñito!" = "¿Y tu?" - pregunta el guardia al segundo gitano-, "¿de dónde has sacado la vaca?" = "¡De ninguna parte, emperador der mundo!... La tengo desde que era una ternera chiquitiya, chiquitiya!" = "¡Bien!" - exclama el guardia, y la emprende con el tercero: "¿Y ese carro? ¿De dónde has sacado ese carro?" = Y el gitano, muy tranquilo, contesta: "¿Este carro, su señoría?... ¡Lo tengo desde que era una carretilla!"

Locutora: (Rie) Seguidamente oirán Vds. una interpretación de la orquesta Nat Gonella titulada HEP, HEP, EL JUMPE JIVE. El autor de este número es el celebre Cab Calloway. Su estilo se observa tanto en el dinamismo como en la exquisita sutileza de su instrumentación.

X TERCER DISCO (HEP HEP EL JUMPE JIVE)

Locutora: Han escuchado Vds....

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: ¿Sabe, señorita, que yo fui primer actor en una gran compañía teatral?

Locutora: ¿Si?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Una vez, incluso, nos contrataron ~~para~~ el Brasil. A bordo empecé a entablar amistad con unos y otros. Un joven se me presentó: "Me llamo Perez, primer actor de la Compañía..." Yo me asombré, pero guardé un prudente silencio. Al poco rato entablé conocimiento con otro viajero que también me dijo: "Me llamo Gutierrez y soy el primer actor de la compañía..." Yo seguí asombrándome y guardando un silencio cada vez más prudente. Cinco minutos más tarde se me presentó otro viajero diciendome que era el primer actor de la compañía. Aquello era ya demasiado ¡Tres primeros actores... y yo el cuarto!... Los reuní a los tres y fuimos a pedir explicaciones al empresario. Este nos tranquilizó diciendo: "He contratado a cuatro primeros actores porque al llegar a Rio de Janeiro quiero contar, por lo menos, con uno.... ¡Tengan en cuenta que allí hay una epidemia de fiebre amarilla!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En otra ocasión representábamos una obra de Shakespeare y a mi me correspondía exclamar aquello de: "¡Mi reino por un caballo!"... No había hecho más que decirlo cuando una voz me gritó desde el gallinero: "¿No te sería igual un burro?" A lo que yo repliqué: "¡Si, amigo, baja!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Cierta noche representábamos un drama de capa y espada en el que me correspondía matar al traidor de una estocada. Pero al echar mano de la espada me quedé con la empuñadura en la mano. Entonces, no sabiendo que hacer, tan solo se me ocurrió atizarle un puntapié a mi enemigo. Y este, hombre de espíritu, dejose caer al suelo gritando: "¡Maldición, la bota estaba envenenada!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Escuchen seguidamente a la orquesta Ambrose que interpreta...

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: El Alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones, pues puede decirse que es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Locutora: Es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Gerardo: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: ¡El alcohol Antich es el alcohol perfecto!

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Le voy a explicar otro chiste andaluz: Un gitano ha perdido su borrico y se lamenta a voz en grito de su desgracia: "¡Ay, mi borrico de mis entretelas!, que caracoleaba con tantísima gracia, con tantísimo salero, que era mi orguyo y er de toa mi familia!... ¡Mi pobre borrico se ha perdido!... ¡Y gracias sean dadas ar sielo! ¡Ojú, cuantísimas gracias le tengo de dá!" = Un compadre le oye y le pregunta: "¡Pero, so malage, a que viene tanto agradecimiento?!" = A lo que el primero contesta: "¡Piensa, compare, que si llevo a estar montao en mi borrico, yo tambien me habria perdido!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y ahora un chiste madrileño (Con acento): Un individuo se presenta en casa del sastre y le dice: "Me he enterao de que mi hijo le debe a usted las hechuras de tres trajes desde hace tres años" = "Si, señor - le contesta el sastre-, ¿viene usted a pagar la factura?" = Y el otro contesta: No. Desearia ropa y hechuras para mi en las mismas condiciones"

Locutora: (Rie) ¿Y no nos cuenta usted nada de su amigo Peribañez?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Escuche esta conversación telefonica.

TIMBRE DE TELEFONO

Locutora: ¿Digame?

Gerardo: ¿Es la señora de Peribañez?

Locutora: Si,

Gerardo: Aquí Emerencio. No me esperes a cenar esta noche, ¿sabes? Cuestión de negocios.

Locutora: Está bien, querido.

Gerardo: (Extrañado) ¿Pero has oido bien?... ¡que no voy a cenar esta noche... Cuestión de negocios!

Locutora: Esta bien, querido.

Gerardo: (cada vez más extrañado) ¿Pero no te enfadas?
Locutora: No, querido.

Gerardo: (Convencido) Perdon, me he equivocado. Es otra señora de Peribañez a la que yo llamo.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Seguidamente oiremos a una orquesta española que interpretará un magnifico número de que es autor un español: Escuchen NOCHE DE LLUVIA, de Albalat, por Albalat y su ritmo.

QUINTO DISCO (NOCHE DE LLUVIA)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH que les ofrece la Casa Antich, creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Al llegar la hora del combinado recuerden que también es la hora del Arpon Gin.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Bueno, Gerardo, explíquenos algún chiste más.

Gerardo: Con mucho gusto. Ahí va una ensalada de chistes: Un picapedrero habla con un comerciante y le dice: "Está bien, señor negociante. Pero si nos obligaran a todos a ganarnos el pan con el sudor de nuestra frente, ¿que haría usted?" = A lo que el comerciante responde: "Vender pañuelos *para que se sequen la frente!*"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Esta mañana me he encontrado con un amigo que me dio su tarjeta de visita. "¡Hombre!-le dije-¿Por que pones Rodríguez hermanos?"...Y mi amigo me contesta: "¡Pues para distinguirme de mi hermano!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: El Juez pregunta al acusado: "¿quien dice que le obligó a robar un saco de paja y otro de cebada?" = "Señor Juez, ¡el hambre!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Padre e hijo caminan muy deprisa por un prado porque un toro se les ha quedado mirando desde cierta distancia. El padre dice: "No vuelvas la cabeza, hijo mío, no vaya a notar que has tenido la escarlatina!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un mendigo llega a una casa y solicita: "Estoy sediento, señora" = La buena mujer le ~~alarga~~ un jarro de agua y el mendigo exclama, muy ofendido: "¡Señora, he dicho sediento, no mugriento!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Seguidamente, la orquesta Tommy Dorsay les deleitará con una magnífica interpretación, arreglo e instrumentación de Oliver, que puede considerarse como un verdadero y admirable muestrario de ritmo. Escuchen RIO PROFUNDO.

X SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante el programa GALAS ANTICH

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: ~~Las cuatro especialidades Antich: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, fueron saboreadas con deleite por nuestros abuelos; nuestros padres también alabaron su exquisitez...~~

Locutora: Y, en nuestros días, todos proclaman su inigualable calidad.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy agradeciendo a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizar esta emisora y el programa GALAS ANTICH.

Locutora: ~~Quisiera recordar a los señores radioyentes de la Casa Antich~~ Recuerden que todos los miércoles, a las nueve de la noche, la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece media hora del programa que Vds. prefieren...

Gerardo: ¡GALAS ANTICH!

SINTONIA

(17/1/1945) 39

EMISION GALAS ARTISTICAS

(DIA 17 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Tocando el Arpa Dorada.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas ARTISTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Locutora: Escuchen durante la emisión Galas Artísticas de hoy,
una selección de ritmos dinámicos.

Gerardo: Oigan como primer numero una interpretación característica de la
orquesta Duke Ellington EL INSECTO ATOLONDRADO, escrita e instru-
mentada por el propio Ellington.

PRIMER DISCO (EL INSECTO ATOLONDRADO)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Escuchen seguidamente, y como una curiosidad que sin duda agradará
a los aficionados, una interpretación de la misma orquesta Duke
Ellington que contrasta con la anterior por su atmosfera de desa-
costumbrada dulzura, algo exótica. Se titula BAKIFF, de Tizol.

SEGUNDO DISCO (BAKIFF)

Locutora: Han escuchado Vds....



Locutora: Hace tiempo que no nos cuenta usted ningún chiste andaluz, Gerardo.
Gerardo: ¡Caramba! Es un descuido que inmediatamente voy a subsanar. Escuche: Tres gitanos van por la carretera y llegan ante un cortijo al parecer vacío. Enseguida dedican que cada cual afane con lo que encuentre. El primero echa mano de un caballo. El segundo se apropia una vaca. El tercero tiene menos suerte; no encuentra nada y, para no irse con las manos vacías, agarra un carro y se echa por la carretera detrás de los otros dos. Al poco les sale al encuentro la guardia civil. "¡Alto!- dice el guardia y, dirigiéndose al primero: -¿De dónde has sacado ese caballo?" = "¡Por su salusica, vuesaencia - grita el gitano-, no piense malamente de un hombre honrado!... ¡Tengo este caballo desde que era un potro asín de pequeñito!" = "¿Y tu?- pregunta el guardia al segundo gitano-, ¿de dónde has sacado la vaca?" = "¡De ninguna parte, emperawr der mundo!... La tengo desde que era una ternera chiquitiya, chiquitiya!" = "¡Bien!- exclama el guardia, y la emprende con el tercero-¿Y ese carro? ¿De dónde has sacado ese carro?" = Y el gitano, muy tranquilo, contesta: "¿Este carro, su señoría?... ¡Lo tengo des-de que era una carretilla!"

Locutora: (Rie) Seguidamente oirán Vds. una interpretación de la orquesta Nat Gonella titulada HEP, HEP, EL JUMPE JIVE. El autor de este número es el celebre Cab Calloway. Su estilo se observa tanto en el dinamismo como en la exquisita sutileza de su instrumentación.

TERCER DISCO (HEP HEP EL JUMPE JIVE)

Locutora: Han escuchado Vds....

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¿Sabe, señorita, que yo fui primer actor en una gran compañía teatral?

Locutora: ¿Sí?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Una vez, incluso, nos contrataron en el Brasil. A bordo empecé a entablar amistad con unos y otros. Un joven se me presentó: "Me llamo Perez, primer actor de la Compañía..." Yo me asombré, pero guardé un prudente silencio. Al poco rato entable conocimiento con otro viajero que también me dijo: "Me llamo Gutierrez y soy el primer actor de la compañía..." Yo seguí asombrándome y guardando un silencio cada vez más prudente. Cinco minutos más tarde se me presentó otro viajero diciendome que era el primer actor de la compañía. Aquello era ya demasiado ¡Tres primeros actores... y yo el cuarto!... Los reuní a los tres y fuimos a pedir explicaciones al empresario. Este nos tranquilizó diciendo: "He contratado a cuatro primeros actores porque al llegar a Rio de Janeiro quiero contar, por lo menos, con uno.... ¡Tengan en cuenta que allí hay una epidemia de fiebre amarilla!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En otra ocasión representábamos una obra de Shakespeare y a mi me correspondía exclamar aquello de: "¡Mi reino por un caballo!"... No había hecho más que decirlo cuando una voz me gritó desde el gallinero: "¿No te sería igual un burro?" A lo que yo repliqué: "¡Sí, amigo, baja!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Cierta noche representábamos un drama de capa y espada en el que me correspondía matar al traidor de una estocada. Pero al echar mano de la espada me quedé con la empuñadura en la mano. Entonces, no sabiendo que hacer, tan solo se me ocurrió atizarle un puntapié a mi enemigo. Y este, hombre de espíritu, dejase caer al suelo gritando: "¡Maldición, la bota estaba envenenada!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Escuchen seguidamente a la orquesta Ambrose que interpreta...

CUARTO DISCO (EL CERRO DE JUAN)

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Le voy a explicar otro chiste andaluz: Un gitano ha perdido su borrico y se lamenta a voz en grito de su desgracia: "¡Ay, mi borrico de mis entretelas!, ¡que caracoleaba con tantísima gracia, con tantísimo salero, que era mi orguyo y er de toa mi familia!...!Mi pobre borrico se ha perdido!...!Y gracias sean dadas ar sielo! ¡Ojú, cuantísimas gracias le tengo de dá!" = Un compadre le oye y le pregunta: "¡Pero, so malage, ¿a que viene tanto agradecimiento?!" = A lo que el primero contesta: "¡Piensa, compare, que si llevo a estar montao en mi borrico, yo tambien me habria perdido!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y ahora un chiste madrileño (Con acento): Un individuo se presenta en casa del sastre y le dice: "Me he enterao de que mi hijo le debe a usted las hechuras de tres trajes desde hace tres años" = "Si, señor - le contesta el sastre-, ¿viene usted a pagar la factura?" = Y el otro contesta: No. Desearia ropa y hechuras para mi en las mismas condiciones"

Locutora: (Rie) ¿Y no nos cuenta usted nada de su amigo Peribañez?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Escuche esta conversación telefonica.

TIMBRE DE TELEFONO

Locutora: ¿Digame?

Gerardo: ¿Es la señora de Peribañez?

Locutora: Si,

Gerardo: Aquí Emerencio. No me esperes a cenar esta noche, ¿sabes? Cuestión de negocios.

Locutora: Está bien, querido.

Gerardo: (Extrañado) ¿Pero has oido bien?... ¡que no voy a cenar esta noche... Cuestión de negocios!

Locutora: Esta bien, querido.

Gerardo: (Convencido) Perdon, me he equivocado. Es otra señora de Peribañez a la que yo llamo.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Seguidamente oiremos a una orquesta española que interpretará un magnifico número de que es autor un español: Escuchen NOCHE DE LLUVIA, de Albalat, por Albalat y su ritmo.

QUINTO DISCO (NOCHE DE LLUVIA)

Locutora: Han escuchado Vds....

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Bueno, Gerardo, explíquenos algún chiste más.

Gerardo: Con mucho gusto. Ahí va una ensalada de chistes: Un picapedrero habla con un comerciante y le dice: "Está bien, señor negociante. Pero si nos obligaran a todos a ganarnos el pan con el sudor de nuestra frente, ¿que haría usted?" = A lo que el comerciante responde: "Vender pañuelos!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Esta mañana me he encontrado con un amigo que me dio su tarjeta de visita. "¡Hombre!-le dije-¿Por que pones Rodriguez hermanos?"...Y mi amigo me contesta: "¡Pues para distinguirme de mi hermano!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: El Juez pregunta al acusado: "¿quien dice que le obligó a robar un saco de paja y otro de cebada?" = "Señor Juez, ¡ el hambre!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Padre e hijo caminan muy deprisa por un prado porque un toro se les ha quedado mirando desde cierta distancia. El padre dice: "No vuelvas la cabeza, hijo mio, no vaya a notar que has tenido la escarlatina!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un mendigo llega a una casa y solicita: "Estoy sediento, señora" = La buena mujer le earga un jarro de agua y el mendigo exclama, muy ofendido: "¡Señora, he dicho sediento, no mugriento!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Seguidamente, la orquesta Tommy Dorsey les deleitará con una magnífica interpretación, arreglo e instrumentación de Oliver, que puede considerarse como un verdadero y admirable muestrario de ritmo. Escuchen RIO PROFUNDO.

SIXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy agradeciendo a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizar esta emisora y el programa GALAS ARTÍSTICAS