

(17/1/1945)

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 17 de Enero de 1945

Mod. 310 D. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Bohemios", síntesis de la obra.	Vives	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Obras del Mtro. Guerrero.	Guerrero	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Obras del Mtro. Guerrero.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Programación popular recreativa posterior</del>		
14h.25	"	Guía comercial. <del>so, MARÍAS</del>		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Actuación de la cantionista Conchita Martínez. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídém.
15h.10	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.		
15h.30	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Aida", fragmentos escogidos,	Varios	Discos
19h.--	"	Recital de poesías, por Araceli Alba.	"	Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Españo	Locutor
19h.25	"	Solos de violín: Obras de Sarasate.	Sarasate	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	DISCOS
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/1/1945) 2

Guía-índice o programa para el **MÉRCOLES**

día 17 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Tarde	Canciones, films, ópera y valses.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet.	"
22h.25	"	Guía comercial.		"
22h.30	"	Sigue: "La Arlesiana", Suite.		"
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Ligat. Baileables por Paul Philipp y su Orquesta y Mario Vilar y su Ritmo.	Varios Delibés	Humana Discos.
23h.45	"	"Sylvia", Ballet.		
24h.--	"	Fin emisión.		
22.15		Verlese en la Pelaesa	Dreyfus	
23.-		Baileables	.....	

(17/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.S.R.D.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 17 Enero 1945  
\*\*\*\*\*



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ⊗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Alegre despertar: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Sinfónico: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ - "Bohemios", síntesis de la obra, de Vives: (Discos)
- ✗ 12h.30 Emisión: "Vieja es así": (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Siguen: Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

(17/1/1945)4

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 16 Enero 1 9 4 5

A las 14h.01 Actuación del Trio portugués de canciones lusitanas, y  
brasileiras "HERMANAS MAIRELES y la Orquesta Rigat.



## Iruña Maireles

Un abracincho

Alceriu  
oh!, de rumba, rumba -

II -

- 14h.01 Programa radiofónico popular: (Discos)
- 14h.25 Guía comercial.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Actuación de la cantante CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. Cunill:
- X 4 - "Levanta los ojos" - Lito  
 X 2 - "Serenata venediana" - Palos  
 X 1 - "Romance de la otra" - Quiroga  
 X 3 - "Coplas del Almendro" - Quiroga
- ~~XXXXXX~~
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.  
 (Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.10 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
 (Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.15 Retransmisión desde RADIO-MADRID:
- 15h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Aida", de Verdi, fragmentos escogidos: (Discos)
- 19h.-- Recital de poesías, por ARACELI ALBA:
- X 1º - "Idilio" - Gabriel y Galán  
 X 2º - "Las seis muchachas tras el mirador" - Agustín de foxá  
 X 3º - "Letrilla de Doña Mencia a Doña Belisa" - Pedro de Repide  
 X 4º - "Canción de cuna", - Juana de Ybarbourou  
 X 5º - "El dulce milagro" "

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Los progresos científicos: "Vida de los insectos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~Siguiendo~~ Solos de violín: Obras de Sarasate: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Canciones, films, opereta y valses: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Sigue: "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Paul Philipp y su Orquesta y Mario Vilar y su Ritmo.

23h.45 "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(17/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-- H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



ALEGRE DESPERTAR

- 459)P.C. X1— "MI SOMBRERO" } pasodoble por Lola Cabello  
○2— "QUE TAJA" {

- 33)G.S.E.3— "Pot-pourri" de "AIRES ESPAÑOLES" por Orq. Hispánica (2 caras)

A LAS 8'30--H

TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 64)G.S.E.4— "Seguidillas y andantes" } de "PAN Y TOROS" de Barbieri por  
○5— "Pasacalle y final" { Banda Municipal de Madrid.

- 12)G.S.E.6— "Jota" de 2 "LA DOLORES" de Bretón por Menendez y Banda Municipal de Madrid (2 caras)

A LAS 8'45—H

SINFONICO

- 32)G.S.○7— "FRA DIABOLO" sinfonía de Auber por Gran Orq. Sinfónica de Milán (2 caras)

- 22)G.S.○8— "OFFENBACHIANA" por Orq. Sinfónica del Teatro Ufa de Berlin (1 cara)

\*\*\*\*\*

(17/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-05-H. Miércoles, 17 de Enero, 1945

"BOHEMIOS" (síntesis de la obra"

de VIVES, PERRIN Y PALACIOS

Interpretado por: MARCOS REDONDO  
VICTORIA RACIONERO  
A. GONZALO  
ZANARDI  
VERGER  
J. FERNANDEZ  
Coro y Gran Orquesta.  
Dirección Maestro A. Capdevila.

- Album
- X 1-- "ROMANZA" ( 2 caras)
  - X 2-- "CANCION BOHEMIA" ( 2 caras)
  - X 3-- "ESCENA Y DUO"
  - X 4-- "DUO"
  - X 5-- "INTERMEDIO"
  - O 6-- "CONCERTANTE Y FINAL" ( cara 10 y 11)

Hemos radiado fragmentos de "BOHEMIOS" de Vives.

\*\*\*\*\*

(17/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945

OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

- 134) X 1— "Canción de la espada" }  
X 2— "Romanza" } de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" por Marcos  
164) X 3— "Romanza de Bergamino" }  
X 4— "Romanza" } de "LA CAMPANELA" por Ernesto Rubio  
160) X 5— "Romanza" }  
X 6— "Calesera" } de "LA FAMA DEL TARTANERO" por Emilio Sagi-Barba y coro  
64) O 7— "Canción de la rosa" }  
O 8— "No importa..." } de "LOS GAVILANES" por Ricardo Mayral.  
Eduardo Brito, Torregrosa, Yebra y coro.  
100) O 9— "Las espigadoras" por María Tellez y coro ) de "LA ROSA"  
O 10— "Pasacalle de las escaleras" por Eladio Cuevas y Coro (DEL AZAFRAN ).



\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 17 de Enero



## **PROGRAMA RADIODIFONICO POPULAR**



＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

(17/1/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



OPERA: BALLETES Y DANZAS

106)G.S. 1--X "BALLET DE FAUST" de Gounod por Gran Org. Sinfónica de Boston ( 2 caras)

"Los nubianos" "Danza Antigua" "Andante"

107)G.S. "Cleopatra" "Los trovadores" "Varaciones  
del espejo" "Danza de Phryné"

168 D)S.S. 2--X "DANZA DE LAS HORAS" de "La Gioconda" de Ponchielli por  
Org. Sinfónica de Boston ( 2 caras)

192)G.S. 3--O "DANZAS PERSAS" de "Khowantchina" de Moussorgsky por Org. Sinfónica de Londres. ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

(17/11/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 17 de Noviembre de 1945



"AIDA" (Fragmentos escogidos)

DE VERDI.

Interpretado por: AROLDO LINDI  
ARANGI-LOMBARDI  
TANCREDI PASEJO  
MARIA CAPUANA  
ARMANDO BORGIOLO

BACALONE y Coro completo de la  
Scala de Milán con la Org. Sinfónica de Milán.

X ACTO I

- album) 1— Se quel guerrier io fossi"  
2— I sacri nomi"  
3— " Possente Ftha"  
4— Nume custode vindice"

X ACTO II

- 5— " Chi mai fra gli inni e plausi"  
6— " Coro y gran marcha"  
7— " Spento Amonasro"

X ACTO III

- 8— " Dúo del Nilo" ( cara 8 y 9)

X ACTO IV

- 9— " Salvati dunque"  
10— " A lui vivo...la tomba"  
11— " O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi.

( dar entrada y salida a los actos )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19—H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



SOLOS DE VIOLIN, OBRAS DE SARASATE

- 51D) G.I.V. 1 ~~X~~ "CAPRICHO VASCO" por Yehudi Menuhin ( 1 cara)  
18) G.I.V. 2 ~~X~~ "JOTA DE PABLO" por Duci de Kerekjarto ( 1 cara)  
52D) G.I.V. 3 ~~X~~ "ROMANZA ANDALUZA" por Yehudi Menuhin ( 1 cara)  
54) G.I.V. 4 ~~X~~ "INTRODUCCION Y TARANTELA" por Jascha Heifetz ( 1 cara)  
\* 6) F.I.V. 5 ~~X~~ "MALAGUEÑA" } 6 ~~X~~ "HABANERA" } por René Benedetti

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20—H. Miércoles, 17 de Enero de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 368) 1-X "AVE MARIA" de Gounod por Goya Ljumberg ( 1 cara)  
Sol. por Carmen Portal.
- 37) G.S. 2-X "CARPICO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakow ( 1 cara)  
SOL/ por Soledad Macidana
- 103) X3— "Canción de Coral" de "LA REINA MORA" de Serrano por Luisa Vela  
y Sr. Pedrote ( 2 caras) Sol. por Nieves Prats.
- 590) X4— "LA BALANGUERA" de Alcover y Vives por Emilio Vendrell ( 1 cara)  
Sol. por Juan Nofre
- 591) X5— "MI BARCO VELERO" de Legaza por Rosario La Cartujana ( 1 cara)  
Sol. por Merceditas Sepúlveda.
- 560) X6— "OIGAME USTED" de Alvaro Cubas por Mary Isaura y Tino Folgar  
( 1 cara) Sol. por Ramón Muñoz
- 714) P.B. X7— "ISLA DE LA ESPERANZA" foxtrot de Grosz ( 1 cara)  
Sol. por Enriqueta Suñol.
- 788) P.B. X8— "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Prisker ( 1 cara)  
Sol. por Conchita Soriano.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21<sup>44</sup>-H. Miércoles, 17 de Enero de 1945

CANCIONES, FILMS, OPERETA Y VALSES.



- 776)P.C. 1-- "SI TU FOSSES AQUI" canción catalana de Matheu y Alió } por Emilio  
2-- "ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" de Segarra y Toldrà { Vendrell.
- 743)P.C. 3-- "SOLDADOS PROFESIONALES" } de la película "Ciudad de  
4-- "QUININÉS SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" { Oro" de Kahnpor Nelson  
} Eddy con Cuarteto Male.
- 101B)P.V. 5-- de "LA PRINCESA DE LA CZARDA" "No persigas la fortuna" canción  
de Kalman y vals por Marta Eggerth  
y Org. Los Bohemios Vieneses.
- 118)G.V. 6-- valses de la Opereta "EVA" de Schott  
7-- "CARMEN SILVA" vals de Ivanovici { por Org. Internacional de  
Conciertos.

\*\*\*\*\*

(17/1/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15 --H. Miércoles, 17 de Enero de 1945

" LA ERLESIANA" SUITE DE BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 275)G.S. 1 ~~X~~ " PRELUDIO" ( 2 caras)  
276)S.S. 2 ~~X~~ " MINUETTO" ( 1 cara)  
3 ~~X~~ " ADAGIETTO" ( 1 cara)  
277)G.S. 4 ~~X~~ " DANZA PROVENZAL" ( 1 cara)  
5 ~~X~~ " CARILLON" ( 1 cara)



SUPLEMENTO

" SYLVIA BALLET" DE DELIBES

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

- 97)G.S. 6 ~~X~~ " PRELUDIO" ( 1 cara)  
7 ~~X~~ " INTERMEDIO Y VALS LENTO" ( 1 cara)  
8 ~~X~~ " PIZZICATO, PROCESION" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(17/1/1945) 17

A LAS 23--H. Miércoles, 17 de Enero, 1945

"LA VERBENA DE LA PALOMA"  
(síntesis de la obra)

DE BRETON

Interpretado por:

X  
ANSELMO FERNANDEZ  
ENRIQUE DOMINGUEZ  
CORA RAGA  
EMILIO VENDRELL  
MANOLO FERNANDEZ  
ASENSIO  
COMPANY  
CARMEN VALOR  
MARIA HERNANDEZ  
ROSITA RODRIGO  
BANQUELLS  
SARDA  
Coro y Orq. Sinfónica.

- album) 1— "Preludio"  
2— "Dúo de Don Hilarión y D. Sebastián"  
3— "Tambien la gente del pueblo"  
4— "Y por una morena chulapa"  
5— "Seguidillas"  
6— "Relacion de Julián"  
7— "Coplas de Don Hilarión"  
8— "Soleares"  
9— "Soleares"  
10— "Nocturno"  
11— "En la reja"  
12— "Mazurca"  
13— "Ya estás frente la casa"  
14— "Quinteto"  
15— "Habanera y Concertante ( 2 caras )

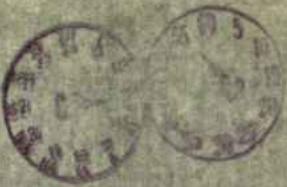
Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón y R. de la Vega.

A LAS 23'35--H

RITMOS MODERNOS

- 912) P.B.16— "MUTIS" foxtrot de Chispa ) por Orq. Gran Casino.  
17— "SERENATA BENCIANA" fox canción de Palos( Casino.
- 869) P.B.18— "GRILLO ENAMORADO" foxtrot de Algueró ) por Mari Merche y  
19— "DIME QUE ME QUIERES MUCHO" de Fábregas( Orq. Plantación.
- 871) P.B.20— "BIRIMBAO" canción de Marcel ) por Rina Cel i  
21— "GRACIAS, NO HAY DE QUE..." de Augé y Marcel( y su Orq.
- 791) P.B.22— "LA SERENATA DEL NIQUEL" fox-trot Sharbutt ) por Las Hermanas Andrews.  
"EL CREDITO BOOGIE WOOGIE" fox de Jacobs( Andrews.
- 930) P.B.23— "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Cunill y Serracant) por  
24— "TU DULCE MIRAR" de Martínez Tudo y Moro (Raúl y su Orq.
- 909) P.B.25— "TU Y YO" de Hilda y Lauder )  
26— "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara { por José Valero y su Orq.

(17/1/1945) 18



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN GARCÍAS ROGER, para  
radiar el miércoles, día 17 de enero de 1945, a las doce y media de  
la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Todas las tardes llegaban al Círculo numerosos socios y mientras algunos entraban en la biblioteca para consultar libros o leer novelas, los otros, la mayoría, se dedicaban a la charla y al chismorreo, que no siempre tienen que ser estos los temas de las reuniones femeninas, como acertadamente expusieron los hermanos Quintero en su comedia "Lo que hablan las mujeres!", ~~que~~ fondo indicaba... y lo que callan!!! Pues bien, los hombres acudían al círculo, que cubría las apariencias con el título de cultural, con los citados propósitos de conversar y de entretenerse, (sea dicho en honor a la verdad), muchos de ellos en las salas de "recreo" destinadas a billares, dominó, cartas... Salas que merecían diversos nombres según fuera el color de la tapicería de sus muebles y el color del papel de las paredes: salita azul; salita rosa; salita verde; salita amarilla... Y lo mismo que las salitas recibieron un nombre, también las peñas que se formaban en ellas merecieron ser bautizadas simbólicamente: la peña de los sabios; la peña políticos; la peña de los indiferentes y... un núcleo importante solo acudía al local para distraerse, cambiar impresiones, sin pretensiones de ninguna clase. Consideraban que la actualidad variaba constantemente y no tenían motivo determinado en sus reuniones, ni querían señalar rumbos fijos, ni doctrinales, ni se imaginaban poseedores de gran eloquencia y de estar bien informados de cuanto ocurría en el mundo. La peña de los "sabios," les miraba con indiferencia y desprecio... Cuando se cruzaban por los pasillos los miembros de las diferentes peñas, de-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 17 de enero de 1945.

Jaron de saludarse... Los "sabios," los intelectuales, cada vez caminaban más altaneros y despectivos... Las relaciones sociales peligraban. ¿Cómo terminarían? El malestar que reinaba dentro de la casa había trascendido a la ciudad catalana, demasiado abolengo, y donde todos los sucesos públicos y privados se difundían de un modo asombroso sin necesidad de la radio... que no existía en la época de este episodio. Pero es sabido "que las paredes oyen", y allí resultaba cierto y comprobable... Y las gentes se preguntaban como terminaría la enemistad existente entre los diferentes núcleos del casino... Un día, precisamente el día 17 de ~~Febrero~~, llegó a la habitación amarilla uno de los socios más decidido, saludó a sus compañeros de tertulia y les dijo: -"Amigos: Nuestra peña tiene ya nombre y tiene su Patrón... Supongo aceptareis mi sugerencia." -"¡Si! ¡Si!" -"Muy bien"... -"¿Y cómo nos llamaremos?" -preguntó un cincuentón calvo, grueso, que tosía constantemente y nunca se enteraba de nada apesar de quererlo averiguar todo. -"Nos llamaremos: la peña de los burros. Nuestro Patrón será San Antonio y todos los años celebraremos las fiestas con un banquete de confraternidad. ¿Aceptado?" -"¡Si! ¡Si! ¡Vivan los burros y vive San Antonio!!!!..." y la creación de la peña, que actualmente aún existe, y fué fundada hace cuarenta ~~años~~ y pico de años, estableció, además, que sus miembros no jugarían ni al tresillo, ni al poker, ni al bridge... solo: el burro. Un Patrón, un nombre y un juego... Y los "sabios", los que se consideraban poseedores de la "piedra filosofal", de la suprema intelectualidad, quedaron desarmados.

*Valentín Prado y Roger*

(17/11/1945) 20

858



## LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal Español

### VIDA DE LOS INSECTOS

No cabe duda que al entorno de las sociedades de insectos, particularmente alrededor de las de hormigas y de abejas, gravita todo un mundo, aprovechando las condiciones de vida eminentemente favorables creados en sus nidos por estos industriales animalitos.

Pero la existencia de tales sociedades, implica desde luego, la de un medio social en el cual evolucionan los individuos, y que es enteramente creado por las actividades de la casta obrera. Su estudio plantea enseguida dos cuestiones: ¿Cuál es el órgano director que regula la actividad de la colectividad?

El último de estos problemas resulta hoy por hoy insoluble. Es indiscutible que la actividad de una colonia <sup>es</sup> dirigida. La arquitectura regular de los panales de abejas, de los hormigueros, de los nidos de carcoma, son prueba de ello. El destrozo de los zánganos, de los soldados molineros de hormigas segadoras, parece ser el resultado de un orden, ya que se produce brutalmente y en todos los puntos de la colonia al mismo tiempo.

Al hablar de reinas entre las abejas o las hormigas, de reyes o reinas entre la carcoma, estos términos evocan enseguida la idea de seres dirigentes. Nada sin embargo más inexacto; en primer lugar nada en su anatomía indica superioridad psíquica sobre sus semejantes ya que sus ganglios cerebrales no son más desarrollados que en aquellos. Luego, un estudio atento de la vida en el nido, muestra que dependen totalmente de la casta obrera que les nutre. Es en vano que una vieja reina de abejas, intente destruir sus jóvenes rivales todavía en los alveolos, puesto que las obreras se oponen a ello. Una reina de carcoma vieja cuya fecundidad disminuye, deja de ser alimentada por sus individuos y muere de hambre.

Todo lo dicho no cuadra en absoluto con la noción de una total soberanía rendida a la hembra ponedora. Maeterlinck, uno de los más destacados entomólogos habla del "alma de la colmena", término vago que no llega a ocultar nuestra ignorancia.

Se ha querido algunas veces comparar esas sociedades, a super-organismos, cuyos individuos no eran más que los elementos sólidamente unidos uno a otro en un todo coherente. Desde este punto de vista puede haber tendencia a oponer el alejamiento y la independencia relativa de estos elementos. Esto no es una crítica irrefutable: en un organismo, tal como el nuestro, ciertos elementos, los glóbulos de la sangre por ejemplo, disfrutan de una cierta independencia y aún, para los glóbulos blancos, de una libertad de movimientos indiscutible. Un organismo de otra parte, considerado a la escala del átomo, se halla en realidad constituido por partículas muy alejadas unas de otras, a tal punto, que si por compresión se llegabana poner en contacto todas las que constituyen el cuerpo humano, no sería el volumen de este, mayor que el de una cabeza de alfiler.

Admitamos pues que una sociedad de insectos no es más que un super-organismo. ?Va ello a resolvernos el problema del órgano director? En realidad no se hace más que desplazar el problema; se trata ahora de hallar el equivalente en este organismo superior, de los elementos cerebrales. La solución permanece también remota. No hay que olvidar

UB

Universitat de Barcelona

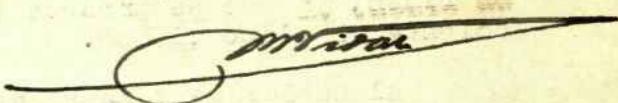
Hemeroteca General

(17/1/1945) 2

sin embargo, que hay posiblemente en una organismo, una especie de consciencia difusa, repartida en todas las células y no localizada en tales o cuales elementos. Una parecida consciencia difusa puede existir en la colmena o en los nidos de carcinoma, en la que participan todos los individuos, sin que existan jefes individualizados. En una agrupación humana al estado rudimentario, puede observarse la existencia de una análoga "alma colectiva" que provoca en cada individuo actos o pensamientos que aisladamente no había concebido.

Todos estos son puntos de vista muy interesantes pero hipotéticos; en cambio nos hallamos mejor informados respecto los vínculos sociales que unen entre sí los diversos miembros de una sociedad. El principal de esos vínculos es la glotonería. Si las avispas nutren sus larvas y las cuidan, es porque ellas cuando acaban de comer segregan por la boca un líquido claro y dulzón ávidamente deseado por sus nodrizas. Así mismo las larvas de las hormigas bien alimentadas producen substancias muy apreciadas de las obreras, que además se lamen unas a otras para absorber las materias grasas que exudan,

Los insectos en general son igualmente atractivos y la realidad de su estudio sobrepasa a menudo cuanto pueda inventar la más viva imaginación.-

-----  


15/1/45. F.G. AGENCIA ALTA HOJA NÚMERO 6.

15 --- MADRID, 16.- La fácil vez en el próximo verano y coincidiendo con las fiestas de San Sebastián se celebra en el circuito de Losarte una gran prueba motorista y automovilista a la que tendrá carácter internacional.

El proyecto lo elabore actualmente la Federación Española de Motorismo y su estudio se halla muy adelantado. APL.

16 --- MADRID, 16.- El Auto Club de España propone para fechas próximas la celebración de dos grandes pruebas motoristas, la llamada del Llano y la subida a la Cuesta de los Peñascos de la Villa.

La primera tendrá lugar con salida en la plaza de los Caños para bajar por la Ciudad Universitaria y cuestas de la Cuesta de los Peñascos, etc.

**11- NUEVA YORK-56- ( Servicio especial de ALFIL)**

El boxeador argentino Fernando Menichelli, de la categoría del peso pesado, ha vencido por fuera de combate técnico al canadiense Laurient Bouchard, en un combate que duro seis saltos, en la vecina ciudad de Newark.

El combate tenia el carácter de desquite, pues anteriormente Menichelli había vencido tambien a Bouchard, aunque por puntos.- ALFIL.

**12- NUEVA YORK-16- ( Servicio especial de ALFIL).**

Un nuevo valor pugilístico mexicano ha aparecido en Los cuadrilleros neoyorquinos. Se trata del peso ligero, Humberto Zavala, que pega formidabemente con ambas manos y ayer noche puso fuera de combate en el quinto asalto a George Dusty Brown, en un combate a la distancia de diez esatos, celebrado en los locales del Saint Nicholas.

Zavala, confirme ante su enemigo de clase, la buena impresión producida en su modesta presentación hace precisamente un mes, en la que tambien vencio por fuera de combate.- ALFIL.

**13- MÁLAGA- 16- Hoy a causa de la lluvia se han suspendido las pruebas de golf en el Club de Campo y en el que se iba a disputar la primera serie del campeonato de Andalucía.**

Las pruebas se celebraran mañana en el caso de que el terreno se halle en condiciones.- ALFIL.

**14- CASTELLÓN DE LA PLANA-16-** Estavtardura las si-te y media ha comenzado en el Circulo antiguo Cultural, la primera exhibición de ajedrez del campeón mundial Dr. Alekhine, quien juge trae una partidas simultáneas con toros tantos ajedrecistas, pertenecientes a la Federación Castellonense. Las partidas terminaron a las once y veinte de la noche con el siguiente resultado:

Alekhine vencio en 25 tableros hizo tablas ent tres, los señores Izquierdo, de la Peña Gus, Aparici, de la Peña Ruy-López y Catlle, individual y perdio ante Nebot, del Frente de Juventudes y Luis Vega.

Mañana miércoles el Dr. Max Alekhine jugara ocho si-te y media a ciegas.

El campeón del mundo ha sido obsequiado por la Federación castellonense y por el Circulo antiguo Cultural.- ALFIL.

Agencia ALFIL 16-1-45 hoja 4

continuacion noticia 6.

federaciones gallegas, correspondiendo la provincia de La Coruña, y Lugo a la Federación gallega norte, con residencia en la Coruña y Orense y Pontevedra a la del sur, con residencia en Vigo.

Por ultimo se resolvieron gran cantidad de asuntos de regimen interior.- ALFIL.

7- MADRID-16- El proximo viernes se celebrara en el Circo Price de esta capital, una reunion de lucha correspondiente a la competicion Castilla-Cataluña.- ALFIL.

8- AVILA-16- El deporte de sieve ha alcanzado gran accion en esta ciudad, debido a que el Frente de Juventudes ha fomentado entre los camaradas la practica del mismo.

En estos dias ha organizado una excursion a la vecina sierra de Grados, hasta el albergue de la alta montaña, encalvado en el refugio del Club alpino español.

Participaron en la prueba 25 cadetes del grupo montadero, al mando del jefe de grupo, cuatro jefes de escuadra, el capellan y el medico.

Salieron de villa hasta hoyos del Espino, donde iniciaron la subida de 18 kilometros hasta el refugio en esqui.

La ascension se hizo dificil por las ventiscaas y bajas temperaturas hasta de 23 grados bajo cero.- ALFIL.

9- MADRID-16- En los medios pugilisticos ha causado gran pesar la lesion que sufre el boxeador catalan Llovera.

Se cree que la Federacion Espanola de boxeo concedera una prórroga para la celebracion del combate en el que se disputara el titulo de campeon de Espana del peso pluma que posee Llovera ante el aspirante madrileño Eusebio Librero.- ALFIL.

10- MADRID-16- Han sido suspendidas las carreras de galgos en pista, selladas para la tarde de mañana miércoles en el Estadio Metropolitano.

Se cree que el proximo sabado podran reanudarse las competiciones entre las que figura la disputa del premio invierno-ALFIL.

...gún sobre la ya clásica subida. ALFIL.

(17/11/1945) 25

17 -.- SALZBURGO, 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) --

X José Basal, ex campeón mundial de esquí, se ha clasificado en el primer lugar del campeonato ~~mundial~~ celebrado en Tistelberg. Le siguió en la clasificación Weber, de Salzburgo. El vencedor obtuvo 343,50 puntos. ALFIL.

18 -.- GERONA.- 16.- Por las malas condiciones del terreno de juego se ha suspendido el partido que debía celebrarse este tarde entre los equipos del Gerona y el Lérida, correspondiente a la Tercera División de Liga, grupo 5.- ALFIL.

Con motivo de la imposición anual de insignias a los ~~socios del Club de~~ Natación Barcelona, que cumplieron sus bodas de plata con el Club, el conocido deportista Don Antonio Albareda, ~~después del banquete,~~ hizo el ofrecimiento a la Junta Directiva, de una Copa ~~que llevara su nombre y que sería ganada por~~ ~~que~~ ~~Tan original competición impresa~~ ~~para ser adjudicada al~~ ~~que más días nadara en el mar durante el invierno, empezando la prueba el 15 de Noviembre para terminar el mismo día del mes de Mayo.~~

Aprobado el Reglamento por el que se había de regular su concesión y abierta la inscripción, la formalizaron 22 socios y una señorita nadadora, empezando con el mayor entusiasmo el concurso.

~~Nótese que~~ Los participantes antes de zambullirse en el mar, tienen obligación de avisar a un empleado ~~yo Club~~ para que efectúe la correspondiente anotación con lo que se lleva un control absoluto de la prueba.

A mediados de Noviembre, ni hacía frío, ni el mar estaba en mal estado, por lo que en los primeros días los inscritos cumplieron perfectamente el compromiso deportivo contraído, pero a medida que la temperatura fué descendiendo y el estado del mar empeorando se produjeron bajas, quedando un grupo formado por los Sres. Fernández, Lasplazas, Montserrat, Abraham, Vilaseca, Domingo y Pena, que durante muchos días ~~mantuvieron~~ ~~mantienen~~ el empate para el primer puesto.

El día ocho de Diciembre y con motivo de un viaje que debe ~~realizarse~~ realizar a Palma el Sr. Lasplazas, se le despegó el grupo de cabeza, aunque hagamos constar, en pro de su deportividad que reintegrado a Barcelona, continúa el concurso, apesar de verse alejado del primer puesto por cuatro faltas.

Los días 23 a 27 de Diciembre se desata un fuerte temporal de Levante y al cumplir su baño diario el Sr. Fernández con sus 17 años, sufre una lesión al ser alcanzado por un pedrusco que las olas arrastran y tiene la desgracia que se le infecta, por lo que se ve obligado a guardar cama durante una porción de fechas, faltando a su baño. Una verdadera lástima, pues era uno de los más serios aspirantes al triunfo, como lo demuestra el hecho de que no habiendo podido acudir un día a su hora habitual - el mediodía - al baño, lo hizo a las ocho de la noche, apesar de lo desapacible e intempestivo de dicha hora. Merece destacarse durante estos días de temporal la actuación del concursante Sr. Pena, único que todos los días atraviesa la imponente barrera de olas que se había formado

El dia 8 de diciembre ~~se inició~~ se inició la desintegración del grupo delantero. El concursante señor Lasplazas tuvo que ausentarse de nuestra ciudad, lo que le alejó del primer puesto por cuatro faltas. Hagamos constar, sin embargo, en honor a la deportividad del señor Lasplazas, que, reintegrado a nuestra ciudad, ha seguido participando, a pesar de haber visto alejadas notablemente sus probabilidades de triunfo.

~~Resumen~~ del concurso -de un contenido de pureza deportiva que no es preciso subrayar- viene resultando de una dureza extraordinaria, ~~exigencia de resistencia y aguante~~ que ha exigido de los ~~participantes~~ participantes una aportación de todos sus entusiasmos y pundonor con el fin de no sucumbir. ~~Finalmente~~ De las incontables dificultades ~~que~~ -no exentas de peligroso-, algunas de ellas, que los concursantes han venido hallando, ~~ocasionan~~ dan fe algunos accidentes que ~~se~~ han producido en el transcurso de tan original competición. Los días 23 a 27 del pasado mes, se desataron unos fuertes temporales y el cumplir su baño el señor Fernández, de 48 años, fué arrastrado por una ola y resultó con una herida en el pie al ser alcanzado por un pedrusco. Una infección de su herida le obligó a guardar cama y, finalmente, a retirarse. Fué una lástima la retirada de ~~el~~ dicho concursante, pues era uno de los favoritos; no había perdido un solo baño. Aunque para que así fuese no reparó en ~~desafío~~ lanzarse al agua ~~en~~ a las ocho de la noche de un día que no pudo hacerlo al mediodía, hora habitual de todos los concursantes. Durante esos días de temporal, fué relevante, asimismo, la actuación del señor Pena, único que logró atravesar, todos los días, la imponente barra que el agitado oleaje formó. ~~Finalmente~~

El grupo delantero, quedó reducido, a partir del dia 28, fecha en que se retiró el Doctor Montserrat, a cuatro hombres: Vilaseca, Domingo, Abraham y Pena, todos los cuales vienen manteniendo una empeñada lucha para el título. ~~Finalmente~~ A todos ellos, podéis verles todos los días en la playa del Club de Natación Barcelona, en valiente reto a la temperatura glacial de estos días y a

un mar que invita a todo menos a entrar en él. Y todo ello, por simple placer deportivo. Igual que en aquellos tiempos -hace cinco lustros- en que el entusiasmo y abnegación de aquellos precursores -algunos de los cuales forman en esta competición- sentaron las bases de la gran obra que acabaría siendo el Club de Natación Barcelona. Nuestro aplauso y nuestra admiración a esos abnegados deportistas que, ~~maximizando~~, sin alharacas publicitarias, en silencio ~~dak~~ que, por creerlo justo, rompemos con esta crónica, siguen ~~demostrándonos~~ a todos -muy especialmente a las promociones jóvenes del club- el camino del verdadero deporte.

DIAS Y HECHOSLOS PREMIOS "AFRICA"

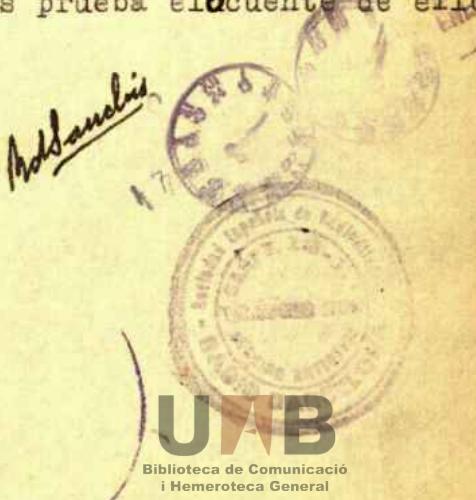
Todas las naciones con honda raíz histórica y un pasado de gloria y grandeza, necesitan para seguir su ruta cara a la historia que está por venir contar con ideal que proyecte sus afanes y sus ilusiones de gran pueblo cara al exterior.

España, con un pasado de maravilla, madre de treinta naciones que hablan su misma lengua y profesan su misma fe, necesita proyectar todo el acerbo de su cultura y de su afán creador hacia tierras lejanas.

El Movimiento Nacional, llegó a la victoria para restaurar todas las peculiaridades del vivir patrio y para servir los altos intereses de España. En esta labor fundamental todos los organismos estatales y del Movimiento rivalizan en su afán de añadir cada día a su gestión rectora una realidad fecunda.

Ahora la Dirección General de Marruecos y Colonias acaba de instituir los premios anuales "Africa", para literatura y periodismo, los cuales servirán para estimular a nuestros escritores a ocuparse de los problemas relacionados con nuestra zona de Marruecos y Colonias españolas del continente africano. Con ello el gran público se verá interesado en forma amena y sin fatiga en todo lo relacionado con el quehacer español en tierras africanas, ya que el ensayo periodístico y la novela le llevarán de una manera ideal y práctica a la vez a interesarse por el conjunto de la vida en aquellos territorios cobijados bajo la sombra de nuestra bandera gloriosa.

Gobernar es servir ante todo los altísimos intereses de una nación, y los hombres que rigen a España bajo la guía del Caudillo Franco, han comprendido entrañablemente la alteza de su misión y todos sus actos se orientan para conseguir el progreso y la marcha ascendente de España en todos los órdenes y la iniciativa que comentamos es prueba elocuente de ello.



## REPERTORIO DE CANCIONES DE LAS HERMANAS MEIRELES (Por las peregrinas)

## UM ABRACINHO

Siga a roda Siga a roda  
 nos tambem la queremos ir  
 somos raparigas novas  
 queremos ir a divertir



Cante la menina cante  
 cante nao tenha vergonha  
 o brio e delas todas  
 o rapaz e duma delas

Ai um abradinho  
 bem apertado  
 matar desejos  
 nao e pecado

Um abraco e pouco  
 dois e conta certa  
 dê-me ca mais outro  
 ora aperta aperta

Ai um abracinho  
 .....

Dá-me ca mais outro mais bem apertado  
 Nao e o primeiro que tu me tens dado.

Siga a roda Siga a roda  
 .....

Raparigas cantai todas  
 rapazes cantai com elhas  
 o brio e delas todas  
 o rapaz e duma delhas.

Actas 16-1-45 \* 242.

## OH THE LADY OH DIDN'T BELIEVE IN LOVE

Oh the lady who didn't believe in love is weeping  
the crocodiles's tears are falling from her blue eyes  
did she hurt her pretty finger or do her eyes just smart  
or could it be that possibly she stumbled a little and broch her heart  
oh the lady who didn't believe in love's not talling  
she simply wen't tell a soul whad trouble is  
but where a lady won- t talk and lady's in tears  
you know what she's thinking of  
the lady who didn't believe in love's in love.

## ALECRIM

Música y letra del folklore portugués  
arreglo de Favares Belo



Alecrim, alecrim aos molhos  
por causa de ti  
choran os meus olhos

Ai amor  
quem te disse a ti  
que a flor de monte  
era o alecrim

Alecrim  
Alecrim a arder  
o teu fumo é santo  
tanto a Deus vai ter

Ai amor  
quem te disse a ti  
que a flor de monte  
era o alecrim

Alecrim  
Alecrim dourado  
que nasceu nos montes  
sem se semeado

Fin

## DITEZ MOI " JE VOUS AIME "

## I

Pres de vous ce soir  
 je suis moins tranquile  
 car notre desir  
 se fait plus ardent  
 Ne profitez pas  
 de mon coeur fragile  
 patientez un peu  
 mais en intendant

## II

Ditez moi "je vous aime"  
 pour moi rien n'est plus doux  
 Ces mots toujours les memes  
 qu'ils sont beaux dits par vous  
 Je la vous quand bien meme  
 vous mentiriez un jour  
 ditez moi "je vous aime"  
 je vous croirais toujours

## III

Notre rendez-vous  
 d'aujourd'hui s'acheve  
 il faut se quitter  
 on se tend la main  
 Mais pour prolonger  
 ces instins de reve  
 avant de me dire  
 alors a demain.

## STORMY WEATHER

Don't know why  
 there's no sun in the sky  
 stormy weather  
 since my man I can't together  
 keeps raining all the time

Life is bare  
 gloom and mis'ry ry where  
 stormy weather  
 just can't get my poor self together  
 I'm weary all the time the time  
 so weary all the time.

When he went away  
 the blues walked in and met me  
 if he stays away  
 old rockin chair will get me  
 all I do is pray the Lord above will let me  
 walk in the sun once more

Can't go one  
 ev'ry thing I had is you  
 stormy weather  
 since my man I am't together  
 keeps raining all the time  
 keeps raining all the time.

( DIA 17 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Tocando el Arpa Dorada.

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Locutora: Escuchen durante la emisión Galas Antich de hoy, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Rda. de San Pablo, 32, una selección de ritmos dinamicos.

Gerardo: Oigan como primer numero una interpretación caracteristica de la orquesta Duke Ellington EL INSECTO ATOLONDRAZO, escrita e instrumentada por el propio Ellington.

#### X PRIMER DISCO (EL INSECTO ATOLONDRAZO)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Estan ustedes escuchando el programa GALAS ANTICH, gentilmente ofrecido a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: La Casa Antich les brinda sus cuatro especialidades de inigualable exquisitez: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar exigente y una delicia para el espiritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Recuerden siempre, señores radioyentes, que los licores Antich son garantia de rancia solera y abolengo.

Locutora: ¿Una marca que acredita los licores españoles en el mundo entero?

Gerardo: ¡Antich!

Locutora: ¿Cuatro creaciones que se imponen por su calidad?

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy.. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Locutora: Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Escuchen seguidamente, y como una curiosidad que sin duda agradará a los aficionados, una interpretación de la misma orquesta Duke Ellington que contrasta con la anterior por su atmosfera de desacostumbrada dulzura, algo exotica. Se titula BAKIFF, de Tizol.

#### X SEGUNDO DISCO (BAKIFF)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Estamos radiando la emision GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

Locutora: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible

Gerardo: Ya que un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: ..La marca de confianza para todos los entendidos.



Biblioteca Nacional de Comunicación

Hemeroteca General

(2)  
(17/11/1945) 36

Locutora: Hace tiempo que no nos cuenta usted ningun chiste andaluz, Gerardo.  
Gerardo: ¡Caramba! Es un descuido que inmediatamente voy a subsanar. Escuche: Tres gitanos van por la carretera y llegan ante un cortijo al parecer vacío. Enseguida deciden que cada cual afane con lo que encuentre. El primero echa mano de un caballo. El segundo se apropiá una vaca. El tercero tiene menos suerte; no encuentra nada y, para no irse con las manos vacias, agarra un carro y se echa por la carretera detrás de los otros dos. Al poco les sale al encuentro la guardia civil."¡Alto!" dice el ~~gummi~~ guardia y, dirigiéndose al primero: - "De donde has sacado ese caballo?" = "¡Por su salusica, vuesensia - grita el gitano-, no piense malamente de un hombre honrao!..." Tengo este caballo desde que era un potro asin de pequeño!" = "Y tu?" pregunta el guardia al segundo gitano-, ¿de donde has sacado la vaca?" = "¡De ninguna parte, emperaor der mundo!..." La tengo desde que era una ternera chiquitiya, chiquitiya!" = "¡Bien!" exclama el guardia, y la emprende con el tercero - "Y ese carro? ¿De donde has sacado ese carro?" = Y el gitano, muy tranquilo, contesta: "Este carro, su señoría?... ¡Lo tengo des-de que era una carretilla!"

Locutora: (Rie) Seguidamente oirán Vds. una interpretación de la orquesta Nat Gonella titulada HEP, HEP, EL JUMPE JIVE. El autor de este numero es el celebre Cab Calloway. Su estilo se observa tanto en el dinamismo como en la exquisita sutileza de su instrumentación.

### X TERCER DISCO (HEP HEP EL JUMPE JIVE)

Locutora: Han escuchado Vds....

#### ESCALA EN KILOFON

Gerardo: ¿Sabe, señorita, que yo fuí primer actor en una gran compañía teatral?

Locutora: ¿Si?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Una vez, incluso, nos contrataron ~~a~~ el Brasil. A bordo empecé a entablar amistad con unos y otros. Un joven se me presentó: "Me llamo Perez, primer actor de la Compañía..." Yo me asombré, pero guardé un prudente silencio. Al poco rato entable conocimiento con otro viajero que tambien me dijo: "Me llamo Gutierrez y soy el primer actor de la compañía..." Yo seguí asombrándome y guardando un silencio cada vez mas prudente. Cinco minutos mas tarde se me presentó otro viajero diciéndome que era el primer actor de la compañía. Aquello era ya demasiado! Tres primeros actores... y yo el cuarto!... Los reuní a los tres y fuimos a pedir explicaciones al empresario. Este nos tranquilizó diciendo: "He contratado a cuatro primeros actores porque al llegar a Rio de Janeiro quiero contar, por lo menos, con uno.... Tengan en cuenta que allí hay una epidemia de fiebre amarilla!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En otra ocasión representábamos una obra de Shakespeare y a mi me correspondía exclamar aquello de: "Mi reino por un caballo!"... No había hecho mas que decirlo cuando una voz me gritó desde el gallinero: "¿No te seria igual un burro?" A lo que yo repliqué: "Si, amigo, baja!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Cierta noche representábamos un drama de capa y espada en el que me correspondía matar al traidor de una estocada. Pero al ~~toque~~ <sup>toque</sup> de la espada me quedé con la empuñadura en la mano. Entonces, no sabiendo que hacer, tan solo se me ocurrió atizarle un puntapié a mi enemigo. Y este, hombre de espíritu, dejóse caer al suelo gritando: "¡Maldición, la bota estaba envenenada!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Escuchen seguidamente a la orquesta Ambrose que interpreta...

UAB

Estación de Co  
Hemeroteca General

## CUARTO DISCO ( EL CERO DE JUAN)

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: El Alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones, pues puede decirse que es el más neutro que existe hoy dia en el mercado.

Locutora: Es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Gerardo: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorara su producción.

Locutora: ¡El alcohol Antich es el alcohol perfecto!

## ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Le voy a explicar otro chiste andaluz: Un gitano ha perdido su borrico y se lamenta a voz en grito de su desgracia : "¡Ay, mi borrico de mis entretelas!, que caracoleaba con tantisima grasia, con tantisimo salero, que era mi orguyo y er de toa mi familia!... Mi pobre borrico se ha perdio!... Y grasias sean dadas ar sielo! ¡Ojú, cuantisimas grasias le tengo de dá!" = Un compadre le oye y le pregunta: "Pero, so malage,¿ a que viene tanto agradesimiento?!" = A lo ~~que~~ que el primero contesta: "Piensa, compare, que si llego a estar montao en mi borrico, yo tambien me habria perdio!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y ahora un chiste madrileño (Con acento): Un individuo se presenta en casa del sastre y le dice: "Me he enterao de que mi hijo le debe a usted las hechuras de tres trajes desde hace tres años" = "Si, señor - le contesta el sastre-, ¿viene usted a pagar la factura?" = Y el otro contesta: No. Desearia ropa y hechuras para mi en las mismas condiciones"

Locutora: (Rie) ¿Y no nos cuenta usted nada de su amigo Peribañez?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Escuche esta conversación telefonica.

## TIMBRE DE TELEFONO

Locutora: ¿Digame?

Gerardo: ¿Es la señora de Peribañez?

Locutora: Si,

Gerardo: Aquí Emerencio. No me esperes a cenar esta noche, ¿sabes? Cuestión de negocios.

Locutora: Está bien, querido.

Gerardo: (Extrañado) ¿Pero has oido bien?... Que no voy a cenar esta noche... Cuestión de negocios!

Locutora: Esta bien, querido.

Gerardo: (Convencido) Perdon, me he equivocado. Es otra señora de Peribañez a la que yo llamo.

## X QUINTO DISCO ( NOCHE DE LLUVIA)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH que les ofrece la Casa Antich, creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

(7/11/1945) 38 (4)

Lectora: Al llegar la hora del combinado recuerden que tambien es la hora  
del Arpon Gin.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

## **ESCALA EN XILOFON**

Locutora: Bueno, Gerardo, expliquenos algun chiste más.

Gerardo: Con mucho gusto. Ahi va una ensalada de chistes: Un picapedrero habla con un comerciante y le dice: "Está bien, señor negociante. Pero si nos obligaran a todos a ganarnos el pan con el sudor de nuestra frente, ¿que haria usted? = A lo que el comerciante responde: "Vender pañuelos para que se sequen la frente!'"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Esta mañana me he encontrado con un amigo que me dio su tarjeta de visita. "¡Hombre! -le dije- ¿Por qué pones Rodriguez hermanos?"... Y mi amigo me contesta: "¡Pues para distinguirme de mi hermano!"

**Locutora: (Rie)**

Gerardo: El Juez pregunta al acusado: "¿Quién dice que le obligó a robar un saco de paja y otro de cebada?" = "Señor Juez, ¡el hambre!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Padre e hijo caminan muy deprisa por un prado porque un toro se les ha quedado mirando desde cierta distancia. El padre dice: "No vuelvas la cabeza, hijo mío, no vaya a notar que has tenido la escarlatina!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un mendigo llega a una casa y solicita: "Estoy sediento, señora" = La buena mujer le agarga un jarro de agua y el mendigo exclama, muy ofendido : "¡Señora, he dicho sediento, no mugriente!"

Locutora: (Rie)

## ESCALA EN XILÓFON

Gerardo: Seguidamente, la orquesta Tommy Dorsay les deleitará con una magnífica interpretación, arreglo e instrumentación de Oliver, que puede considerarse como un verdadero y admirable muestrario de ritmo. Escuchen RÍO PROFUNDO.

X SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante el programa GALAS ANTICHI

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: ~~Existe una lista de los cuatro tipos de licor que se elaboran en la fábrica.~~ Las cuatro especialidades Antich: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, fueron saboreadas con deleite por nuestros abuelos; nuestros padres tambien alabaron su exquisitez...

Locutora: Y, en nuestros días, todos proclaman su inigualable calidad.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy agradeciendo a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizar esta emisora y el programa GALAS ANTICH .

Locutora: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Recuerden que todos los miércoles, a las nueve de la noche, la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece media hora del programa que Vds. prefieren... **UAB**

Gerardo: **GALAS ANTICH**

(17/1/1945) 39

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

( DÍA 17 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Tocando el Arpa Dorada.

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire!

IDEM

Locutora: Escuchen durante la emisión Galas ARTÍSTICAS de hoy,  
una selección de ritmos dinámicos.

Gerardo: Digan como primer número una interpretación característica de la  
orquesta Duke Ellington EL INSECTO ATOLONDRADO, escrita e inspi-  
rada por el propio Ellington.

PRIMER DISCO (EL INSECTO ATOLONDRADO)

Locutora: Han escuchado Vds....



Gerardo: Escuchen seguidamente, y como una curiosidad que sin duda agradará  
a los aficionados, una interpretación de la misma orquesta Duke  
Ellington que contrasta con la anterior por su atmósfera de desa-  
costumbrada dulzura, algo exótica. Se titula BAKIFF, de Tizol.

SEGUNDO DISCO (BAKIFF)

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutora: Hace tiempo que no nos cuenta usted ningun chiste andaluz, Gerardo.  
 Gerardo: ¡Caramba! Es un descuido que inmediatamente voy a subsanar. Escuche: Tres gitanos van por la carretera y llegan ante un cortijo al parecer vacío. Inseguida dedicen que cada cual afane con lo que encuentre. El primero echa mano de un caballo. El segundo se apropia una vaca. El tercero tiene menos suerte; no encuentra nada y, para no irse con las manos vacías, agarra un carro y se echa por la carretera detrás de los otros dos. Al poco les sale al encuentro la guardia civil." ¡Alto! - dice el guardia - y, dirigiéndose al primero: - ¿De dónde has sacado ese caballo? - "Por su salusica, vuesensia - grita el gitano-, no piense malamente de un hombre honrado!... ¡Tengo este caballo desde que era un potro asin de pequeño!" - ¿Y tú? - pregunta el guardia al segundo gitano-, ¿de dónde has sacado la vaca? - "De ninguna parte, emperasr der mundo!... La tengo desde que era una ternera chiquitiya, chiquitiya!" - ¡Bien! - exclama el guardia, y la emprende con el tercero - ¿Y ese carro? ¿De dónde has sacado ese carro? - Y el gitano, muy tranquilo, contesta: - Este carro, su señoría?... ¡Lo tengo des-de que era una carretilla! "

Locutora: (Rie) Seguidamente cirán Vds. una interpretación de la orquesta Nat Gonella titulada HEP, HEP, EL JUMPE JIVE. El autor de este número es el celebre Cab Calloway. Su estilo se observa tanto en el dinamismo como en la exquisita sutileza de su instrumentación.

#### TERCER DISCO (HEP HEP EL JUMPE JIVE)

Locutora: Han escuchado Vds....

#### ESCALA EN XILONON

Gerardo: ¿Sabe, señorita, que yo fui primer actor en una gran compañía teatral?

Locutora: ¿Sí?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Una vez, inclusive, nos contrataron en el Brasil. A bordo empecé a entablar amistad con unos y otros. Un joven se me presentó: "Me llamo Perez, primer actor de la Compañía..." Yo me asombré, pero guardé un prudente silencio. Al poco rato entable conocimiento con otro viajero que también me dijo: "Me llamo Gutierrez y soy el primer actor de la compañía..." Yo seguí asombrándome y guardando un silencio cada vez más prudente. Cinco minutos más tarde se me presentó otro viajero diciéndome que era el primer actor de la compañía. Aquello era ya demasiado! Tres primeros actores... y yo el cuarto!... Los reuní a los tres, y fuimos a pedir explicaciones al empresario. Este nos tranquilizó diciendo: "He contratado a cuatro primeros actores porque al llegar a Río de Janeiro quiero contar, por lo menos, con uno.... ¡Tengan en cuenta que allí hay una epidemia de fiebre amarilla!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En otra ocasión representábamos una obra de Shakespeare y a mí me correspondía exclamar aquello de: "Mi reino por un caballo!..." No había hecho más que decirlo cuando una voz me gritó desde el gallinero: "¿No te sería igual un burro?" A lo que yo repliqué: "¡Sí, amigo, baja!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Cierta noche representábamos un drama de capa y espada en el que me correspondía matar al traidor de una estocada. Pero al echar mano de la espada me quedé con la empuñadura en la mano. Entonces, no sabiendo qué hacer, tan solo se me ocurrió atizarle un puntapié a mi enemigo. Y este, hombre de espíritu, dejóse caer al suelo gritando: "Maldición, la bota estaba envenenada!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Escuchen seguidamente a la orquesta Ambrose que interpreta...

## CUARTO DISCO ( EL CERRO DE JUAN )

Locutora: Han escuchado Vds...

## ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Le voy a explicar otro chiste andaluz: Un gitano ha perdido su borrico y se lamenta a voz en grito de su desgracia: "¡AY, mi borrico de mis entretelas!, que caracoleaba con tantísima gracia, con tantísimo salero, que era mi orgullo y er de toda mi familia!... ¡Mi pobre borrico se ha perdido!... ¡Y gracias sean dadas al cielo! ¡Ojú, cuantísimas gracias le tengo de da!" - Un compadre le oye y le pregunta: "Pero, se malague, ¿a qué viene tanto agradecimiento?!" - A lo ~~que~~ que el primero contesta: "¡Piensa, compare, que si llego a estar montao en mi borrico, yo tambien me habría perdido!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¡Ahora un chiste madrileño (Con acento): Un individuo se presenta en casa del sastre y le dice: "Me he enterado de que mi hijo le debe a usted las hechuras de tres trajes desde hace tres años" - "Si, señor - le contesta el sastre-, ¿viene usted a pagar la factura?" - Y el otro contesta: No. Desearíaropa y hechuras para mí en las mismas condiciones"

Locutora: (Rie) ¡Y no nos cuenta usted nada de su amigo Peribañez?

Gerardo: ¡Ya lo creo!... Escuche esta conversación telefónica.

## TIMBRE DE TELEFONO

Locutora: ¿Digame?

Gerardo: ¿Es la señora de Peribañez?

Locutora: Sí.

Gerardo: Aquí Emerencio. No me esperes a cenar esta noche, ¿sabes? Cuestión de negocios.

Locutora: Está bien, querido.

Gerardo: (Extrañado) ¿Pero has oido bien?... ¡que no voy a cenar esta noche... Cuestión de negocios!

Locutora: Esta bien, querido.

Gerardo: (Convencido) Perdón, me he equivocado. Es otra señora de Peribañez a la que yo llamo.

## ESCALA EN XILOFON

Locutora: Seguidamente oiremos a una orquesta española que interpretará un magnífico número de que es autor un español: Escuchen NOCHE DE LLUVIA, de Albalat, por Albalat y su ritmo.

## QUINTO DISCO ( NOCHE DE LLUVIA )

Locutora: Han escuchado Vds....

## ESCALA EN KILOFON

Locutora: Bueno, Gerardo, explíquenos algún chiste más.

Gerardo: Con mucho gusto. Ahí va una ensalada de chistes: Un picapedrero habla con un comerciante y le dice: "Está bien, señor negociante. Pero si nos obligaran a todos a ganarnos el pan con el sudor de nuestra frente, ¿ qué haría usted? " A lo que el comerciante responde: "Vender pañuelos!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Esta mañana me he encontrado con un amigo que me dio su tarjeta de visita. "¡Hombre! -le dije- ¿Por qué pones Rodriguez hermanos?..." Y mi amigo me contesta: "¡Pues para distinguirme de mi hermano!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: El Juez pregunta al acusado: "¿Quién dice que le obligó a robar un saco de paja y otro de cebada?" -"Señor Juez, ¡ el nombre!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Padre e hijo caminan muy deprisa por un grado porque un toro se les ha quedado mirando desde cierta distancia. El padre dice: "No vuelvas la cabeza, hijo mío, no vaya a notar que has tenido la escarlatina!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un mendigo llega a una casa y solicita: "Estoy sediento, señora" - La buena mujer le alarga un jarro de agua y el mendigo exclama, muy ofendido : "¡Señora, he dicho sediente, no mugriento!"

Locutora: (Rie)

## ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Seguidamente, la orquesta Tommy Dorsey les deleitará con una magnífica interpretación, arreglo e instrumentación de Oliver, que puede considerarse como un verdadero y admirable muestrario de ritmo. Escuchen RÍO PROFUNDO.

## SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy agradeciendo a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizar esta emisora y el programa GALAS ARTÍSTICAS