

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(18/1/1945) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 18 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Obras es-		
8h.15	"	pañolas a piano. Emisión de Radio Nacional de Es-	Varios	Discos
8h.30	"	paña. Ópera. Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio		
12h.05	"	Meteorológico Nacional.	"	"
12h.30	"	Conjuntos de ópera.	"	"
12h.55	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
13h.--	"	Sección de novelas policiales <i>Sección de novelas policiales</i>		Discos
13h.20	"	Comedias musicales. <i>del 1er Cuerpo Nacional</i>		
13h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.55	"	Siguen: Comedias musicales.	"	"
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.01	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.25	"	Actuación del Trio Santa Fé: Ma-	"	Humana
14h.30	"	rri-Cruz-Mandarino y Portela.		
14h.45	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.03	"	Orquesta Sevilla, típica española:	Albéniz	Discos
15h.05	"	Música de Albéniz.		
15h.30	"	Guía comercial.		
16h.00	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
16h.30	"	Sección de novelas policiales esce-		
16h.00	"	nificadas, originales del Duende de		
16h.30	"	la Colegiata. <i>Cronica musical A. Benavente</i>		Humana
16h.00	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- A nuestros		
18h.15	"	pequeños radioyentes.	Varios	Discos
18h.45	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona"	"	Humana
19h.--	"	Danzas y ritmos.	"	Discos
19h.10	"	Emisión dedicada a los Institutos		
19h.15	"	Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.20	"	Aires regionales.	"	Discos
19h.30	"	Guía comercial.	"	"
20h.--	"	Siguen: Aires regionales.	"	"
20h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.15	"	Emisión dedicada a la Asociación de		
20h.10	"	Pesebristas de Barcelona: "Ante el		
20h.15	"	pesebre", confesión por Josefina Cabot		Idem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicación
Memoteca General

(18/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 18 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Los siete sabios de la radio".		Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Música radiofónica variada.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
22h.30	"	Recital de piano a cargo del concertista José Selma.	"	Humana
23h.--	"	Concierto orquestal.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(18/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 de Enero de 1945

.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Obras españolas a piano: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Sinfónico: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Conjuntos de ópera: (Discos)

X 12h.25 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12.50 *emisión de Radio Nacional de España*

X 12h.55 Boletín informativo.

O 13h.-- Comedias musicales: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Comedias musicales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 14h.01 Actuación del TRIO SANTA FÉ : Mari Cruz-Mandarino y Portela:

X "Ausencia", zamba - Mandarino

/Dúo Mari-Cruz-Mandarino: Guitarrista Portela./

X "Desvelo de amor", bolero - Hernández

/Solo por Mari Cruz: guitarrista Portela/

X "Mi jacalito", estilo mejicano - Mandarino y Portela

/Trio Mari-Cruz-Mandarino y Portela/

X "Júrame", tango-canción - María Grever

/Solo por Mandarino: Guitarrista: Portela/

X "Por el camino" (El Boyero) - Lara y Flores

/Dúo Mari-Cruz-Mandarino. Guitarrista: Portela/

~~14h~~

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 Emisión de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Orquesta Sevilla, típica española: Música de Albéniz,

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata:

(Texto hoja aparte)

X 15.30 *Crónica musical por D. Arturo Abenades Aleyssandre*
 X 15.40 *Interpretaciones de Sofia Woel (Discos)*
 X 16h.00 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía, - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - A nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona",

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 Danzas y ritmos: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Aires regionales: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Aires regionales: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona:
"Ante el pesebre", conferencia por Josefina Cabot Garrigó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

O 20h.15 Disco del radioyente.

X 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h.05 Emisión: "Los siete sabios de la radio"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.33 Música radiofónica variada: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 22h.30 Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA:

X "Preludio en re bemol - Chopin

X "Nocturno en fa sostenido mayor" - Chopin

X "Mazurca" - Granados

X "Córdoba" - Albéniz

23h.-- Concierto orquestal: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la noche y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Jueves, 18 de Enero de 1945

OBRAS ESPAÑOLAS A PIANO

- 43) P.I.P. 1-- "DANZA V (andaluza)" ~~XXXXXXXXXX~~
 2-- "DANZA VI (Rondalla Aragonesa)" { por Guillermo Cases.
 47) P.I.P. 3-- "MIRAMAR"
 4-- "JARDINES DE MURCIA" { de "Cuentos españoles" de Turina por Ricardo Viñes.
 79D) G.I.P. 5-- "SEVILLA" de Albeniz por Arthur Rubinstein. (1 cara)

A LAS 8' 30--H

OPERA, FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 104) G.O. 6-- "A dispar vision" de 2 MANON" De Massenet) por An-
 7-- "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet (tonio
) Cortis.
 27D) G.O. 8-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA") por Toti
 de Rossini (Dal Monte.
 9-- "Caro nome" de RIGOLETTO" de Verdi)

A LAS 8' 45--H

SINFONICO

- 193) G.S. 10-- "Entreacto IV Acto" de Khovantchina de Moussorgsky) por Orq.
 11-- "Danza del pájaro" de "EL PAJARO DE FUEGO" de (Sinfónica de
 Stravinsky.) Filadelfia.
 290) P.S. 12-- "DANZA HUNGARA N° 5)
 13-- "DANZA HUNGARA N° 6" { de Brahms por Orq. Sinfónica de San Fran-
 cisco.

PROGRAMA DE DISCOS

(18/1/1945) 8

A LAS 12'05--H. Jueves, 18 de Enero, 1945

CONJUNTOS DE OPERA

- 22) G.Op. X1— "Escena de la Coronación" de BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky por *Tedoz Chabapine* Coro y Org. Sinfónica (2 caras)
- 18) G.Op. X2— "Quinteto y Coro Su del Nilo" } de "AIDA" de Verdi por
X3— Sexteto y Coro " Gloria all Egitto" { Coro y Ore. Staatsopera de
Berlín.
- 43) G.Op. 4— "Terceto de la carta" de 2 CARMEN" de Bizet por Irene Minghini,
Cesira Ferraris y Apolloni con Gran Orquesta (2 caras)
- 33) P.Op. X5— "Tiroleza" } de "GUILLERMO TELL" de Rossini por Coros
6-- " Coro dell Imeneo" } del Teatro de la Scala de Milán.

A LAS 13--H. Jueves, 17 de Enero de 1945

COMEDIAS MUSICALES

- 321) ~~1~~ 1-- "Contigo iré" } de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda y
~~2~~ 2-- "Que le vas a hacer" } Quintero por Tejada y su Gran Orq.
- de LA CENICIENTA DEL PALACE
- 464) ~~3~~ 3-- "VIVIR" } de Moraleda y Somonte por Celia Ganez
~~4~~ 4-- "LA MARCHISA" }
 de UNA MUJER IMPOSIBLE
- 354) ~~5~~ 5-- "YO QUIERO UN BEBE" } de Rosillo, Montoro y Paso por Enilia Aliaga
~~6~~ 6-- "LA CALLE SIN UN FAROL" }
 de "TABU"
- 300) ~~7~~ 7-- "NO ME HABLES DE TU AMOR" } de Montorio y Paso por Tejada y su Gran
~~8~~ 8-- "BODA EN HAWAI" } Orq. Trío vocal Moro, Fdez. y Urdampilleta

SUPLEMENTO

LAS HERMANAS ANDREWS

- 761) P.B. ~~9~~ 9-- "PENSILVANIA POLKA" de Manners
~~10~~ 10-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" fox-lento de Hart.
- 789) P.B. ~~11~~ 11-- "FIGURAS MUSICALES" fox-trot de James
~~12~~ 12-- "AURORA" fox-trot de Adamson
- 808) P.B. ~~13~~ 13-- "FROTAME MAMA" foxtrot de Raye
~~14~~ 14-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO" fox-trot de Dubin.

(18/1/1945)/D

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Jueves, 18 de Enero de 1945

DANZAS POR LA ORQUESTA GERALDO

- 125) P.V. 1-- " ROSA DE RUSIA " vals de Charles
2-- " ARENA EN MIS ZAPATOS " de Loesser



EMLODIAS POR ELSIE BAYRON

- 779) P.B. 3-- " JUNGLA " foxtrot de Araque
4-- " DISCO RAYADO " fox-trot de Etreros y Araque

CUARTETO VOCAL KEY

- 27) P.R.V. 5-- " ESTAMPAS DONOSTIARRAS " de Lazcano (2 caras)
32) P.R.V. 6-- " MAITE " de Sorozabal y Romero
7-- " AL DEANOS " jota vasca adp. Lazcano
38) P.R.V. 8-- " ECOS DEL CHOCO " de Lazcano
9-- " AIRES VASCOS N° 1 " de Key

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA, MUSICA DE ALBENIZ

- 68) P.S. 10-- " ARAGON " fantasia de Albeniz (1 cara)
70) P.S. 11-- " ORIENTAL "
12-- " BAJO LA PALMERA "
69) P.S. 13-- " PUERTA DE TIERRA " bolero

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/1/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Jueves, 18 de Enero de 1945

RECITAL TINO ROSSI

- 592)P.U.1--⁰ " BELLA MUCHACHA" serenata de Scotto
2--⁰ " LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango de Audiffred
556D)P.C.3--⁰ " CATARI CATARI" canción de Cardillo y Cordifredo
4--⁰ " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" canción de Scotto



RITMOS AL PIANO POR JORGE HALPERN Y CHARLIE KUNZ

- 148)P.I.P.5--⁰ " SAFA" foxtrot de Arevalillo
6--⁰ " YA NO RECUERDAS" fox-trot de Gajardo y Arevalillo
149)P.I.P.7--⁰ " SELECCIONES AL PIANO" "Yo veo" "Cuando sabes que no te olvidan" "El soldado de Carolina"(1 Cara)
8--⁰ " " " "Hay tales cosas" "Querida" "Quiero siempre".

INTERPRETACIONES DE SOFIA NOEL.

- 529)P.C.9--⁰ " SAMY DE JAMAICA" foxtrot de Vaucaire
10--⁰ " LA CANCION DE LA CALLE" foxtrot de Goer y Vaucaire.
551)P.Zar11--⁰ " ROSAS MARCHITAS" roanza zingara
12--⁰ " ANTIGUO VALS" vals zingaro

(161/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18—H. Jueves, 18 de Enero de 1945

A NUESTROS PEQUEÑOS REDIOYENTES/

SARDANAS

- 34) G.S. ^{X1}— " EL PETIT ALBERT " de Serra }
^{X2}— " ELS GEGANTS DE VILANOVA " de Serra } por Cobla Barcelona

~~XXXXXXXXXX~~

ORFEON DE CIEGAS DE SANTA LUCIA

- 3) B.Corr. ⁰³— " ENOJADO ESTA EL ABRIL " madrigal del siglo XVI de Navarro
2) P.Corr. ⁰⁴— " SEVILLANA " de Lambert
⁰⁵— " CANCION BURGALESA " (Morito Pititón) de Lambert

A LAS 18 '45—H

DANZAS Y RITMOS

- 830) P.B. ^{X6}— " CANCION DEL PATITO " foxtrot foxtrot de Oliveros) por Orq.
^{X7}— " VOLVER " fox-lento de Gea (Gea y los
Trovadores.
- 591bis) P.O. ^{X8}— " PUPPIDU " foxtrot de Prada por Lita May y Cuarteto Orpheus.
^{X9}— " MAITE " fox-lento de Lizcano de la Rosa Orq. Martín de la
Rosa
- 908) P.B. ^{X10}— " Vals " de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Marek Weber
¹¹— " VILIA " foxtrot de "La viuda Alegre" de Lehar por Orq. Paul
Whiteman.
- 258) P.T. ^{X12}— " A LA LUZ DE LA LUNA " danzón de Fidel del Campo por Orq.
Martín de la Rosa.
^{X13}— " PIMENTILLA " foxtrot de Fidel del Campo por Josita Hernán
con la Orq. Montoliu.
- 615) P.B. ^{X14}— " BU-BU-BU " foxtrot de Oltrá)
^{X15}— " DIVINA " fox-lento de Millán (por Tejada y su Gran Orq.
- 886) P.B. ^{X16}— " SOLO TU " fox-lento de Scotto
^{X17}— " EL AMOR ES UNA CANCION " fox-lento de Morey y Churchill } por
(Oscar Rabin.
- 609) P.B. ^{X18}— " AZUL PASTEL " foxtrot de Shaw)
^{X19}— " PURPURA " foxtrot de Rose (por Orq. Artie Shaw.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Jueves, 18 de Enero de 1945



AIRES REGIONALES

- 2) P.R.Na. 1-- 0 "JOTAS NAVARRAS A DUO" de Lanas "Es el más lindo querer"
"La mejana" por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz.
- 2-- 0 "JOTAS NAVARRAS" de Lanas. "En los montes de Navarra"
"Y voy por la carretera" por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz.
- 120) P.R.An. 3-- 0 "CURRA DE LOS REYES" canción andaluza) de Quiroga León y
4-- 0 "LA DOLORES" "CATALINA" canción (Arozamena por Ana M^a de los Reyes acompañada por Tejada y su Gran Orquesta.
- 1) P.R.Mal. 5-- 0 "BOLERIAS MALLORQUINAS" ~~mal~~) por Agrupación folklórica
6-- 0 "JOTA MAILORQUINA" de Estarás (de Valldemosa.
- 1) P.R.Ar. 7-- 0 "RIO-MARTIN CARRICO" jotas por Consuelo y C. Navarro
8-- 0 "JOTAS DE BAILE" coplas por Cecilio Navarro.
- 2) P.R.San. 9-- 0 "RIAU, RIAU" vals-jota de Cervantes | por Banda Iru-txulo
10-- 0 "KARDANTXILO" de Domeka (de San Sebastian.

(18/11/1945)/14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 18 de Enero de 1945



VILLANCICOS

- 53) P.Corf. 1--X "EL NOI DE LA MARE")
2--X "EL DIMONI ESCUAT" (villancicos por Coro de niños.
51tr) P.Corf. 3--X "AL SON DE LOS PANDEROS" villancico de Boronat y Prado) por
4--6 "PASTORES CHIQUITOS" villancico de Boronat y Boronat (Coros
(Infantiles de las Escuelas Municipales.
6) G.Corf. 5--0 "UN SUEÑO DE NAVIDAD" sobre melodías populares (2 caras)
por Orquesta y Coros.

A LAS 20' 40--H

WAGNERIANO

- 18D) G.W. 6--X "Coro de las hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA" de Wgner
por Coro Madrigal Irmeler (1 cara)
68D) G.W. 7--0 "Sigfrido forja la espada" de "SIGFRIDO" de Wagner (1 cara)
por Rudolf Laubenthal y Orq. de la Opera de Berlín
54D) G.W. 8--X "Final" de "EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" de Wagner (1 cam)
por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

(18/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'33--H. Jueves, 18 de Enero, 1945

MUSICA RADIOFONICA MADIADA

- 10940) X1-- " MARIETTA " de Schaeffers }
2-- " O MI BELLA NAPOLES " de Siegel { por Schuricke-Terzett .
- 2554) X3-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS " vals de Lehar }
X4-- " SALUDO DE AMOR " de Liebesgrub { por Orq. Lajos Kiss
- 47283) 5-- " GASPARONE " tarantela de Millocker }
6-- " LA DANZA DE LAS PALABRAS " de Arditi { por Lilly Trautman.
- 14) P.S. 7-- " SERENATA " de Toselli }
8-- " SERENATA " de Schubert { por Orq. Viator de Salón
- 454) P.C. 9-- " LA DANZA " de Rossini }
10-- " MAR CLARO " de Giacomo { por Beniamino Gigli

Elgar

(18/1/1945)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Jueves, 18 de Enero, 1945

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15) G.Z. Or. ~~1~~ ² -- "Preludio"
2-- "Solea, Duo y Seguidilla" } de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.
274) G.S. ~~3~~ ⁴ -- "Preludio"
4-- "Fragmento del duo de Maruxa y Pablo" } de "MARUXA" de Vives

e3
A LAS 22'30--H

Concierto Orquestal



"PEER GYNT" Suite n° 1 DE GRIEG

por Orq. John Barbirolli

- 300) G.S. ~~5~~ ⁶ -- "LA MAÑANA" (1 cara)
~~6~~ ⁷ -- "MUERTE DE ASE" (1 cara)
301) G.S. ~~7~~ ⁸ -- "DANZA DE ANITRA" (1 cara)
~~8~~ ⁹ -- "EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA" (1 cara)
302) G.S. ~~9~~ ¹⁰ -- "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow } por Orq. Sinfónica
10-- "VALS TRISTE" de Sibelius (ca de Chicago.
199) G.S. ~~11~~ ¹² -- "EL APRENDIZ BRUJO" de Dukas por Orq. Filarmónica Sinfónica
(2 caras) de N.Y.

~~PROGRAMA DE~~ SINTESIS SINFONICA DE " EL ORO DEL RHIN"

de Wagner

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 107) G.W. ~~12~~ ¹³ -- "Preludio"
13-- "Final de la primera escena"
108) G.W. ~~14~~ ¹⁵ -- "ALBERICH Y LOS NIBELUNGOS"
15-- " Erda y Wotan"
109) G.W. ~~16~~ ¹⁷ -- "El Arco Iris"
17-- " Entrada de los dioses en el Walhalla.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Censura

NOVELAS POLICIALES



RECUENIFICADAS

ORIGINALES DE

ADOLARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COBELATA"



LAS FATIDICAS PALABRAS DEL SEÑOR HARRIS



LAS PATÉTICAS PALABRAS DEL SEÑOR HARRIS

D I S T I N T I V O

S C E N E

Animador.- En San Francisco de California y en su ^{casa} despacho, el oficio de-
tective Tim Parker, hablaba en su despacho con la actriz ita-
liana Yola.

Detective.- Bueno, decididamente Yola, desde ahora será V. mi ayudante.

Yola.- Eso ha sido mi deseo desde que yo me crucé en su camino.

(timbre de telefono)

Detective.- (al telefono) ¿Quien es...? ¿Como?... ah bueno, si... está bien...
pues ahora mismo voy... permítame que escriba las señas... Lo
que tarde mi coche en llevarme hasta allí... Hasta luego.

(ruido regular del telefono)

Detective.- Ya tenemos un nuevo caso.

Yola.- Pues estoy a sus ordenes.

Detective.- Pues espere aquí con Jim, porque voy a Leicester Street 46,
piso 22 letra A a donde se me llama para un asunto de urgencia.

Animador.- En Leicester Street 46, piso 22 letra A, se encontró Tim Par-
ker con una bella mujer que estuvo narrándole detalladamente
toda una larga historia. El detective la escuchó atentamente
y cuando aquella mujer que se llamaba Letitia Morrison, creyó
haber terminado su relato, Tim Parker exclamó

Detective.- Bueno, señorita Morrison concretemos... V. conoció de una ma-
nera accidental al señor Harris, con quien ha mantenido unas
relaciones durante algun tiempo, porque le habia hecho una pre-

mesa formal de matrimonio. El señor Harris estaba casado y tramitaba su divorcio. Un buen día el señor Harris, varias veces millonario y con quien V. pensaba casarse en breve, desapareció. Han sido infructuosas todas sus pesquisas para encontrarle. Se ha dirigido V. a la esposa del señor Harris, quien la ha recibido a V. mal, y hasta maltratado. La esposa del señor Harris la ha confesado que jamás pensó su marido en divorciarse de ella. Le aseguré también que el señor Harris está de viaje y como ~~el 11/11/11~~ la ausencia del señor Harris se prolonga y los medios económicos de que V. disponía facilitados por el señor Harris están próximos a agotarse, V. acude a mí por me cree que existe algún misterio en la desaparición del señor Harris y además..

Letitia.- Y además, señor Parker, yo todas las noches apenas me meto en mi cama para dormir cuando voy a conciliar el sueño, oigo la voz del señor Harris dentro de mi alcoba y siempre escucho las mismas palabras.

Detective.- ¿Como dice V. que dicen esas palabras?

Letitia.- La voz, la terrible voz, la voz que crispas mis nervios todas las noches, del señor Harris, dice: "Desde ultratumba te acuso de haber explotado mi buena fé, por que tu no aspirabas mas que a mis millones"

Detective.- ¿Está V. segura, señorita Harrison de que esas palabras las oye V. en su alcoba por las noches, efectivamente? Porque pudiera ser que lo que V. cree palabras entonadas por algun fantasma, sean los ecos de su propia conciencia. Pero no pierda tiempo. Ante todo voy a ocuparme del caso. Vuelva a ver. ¿Como se llama y donde vive la esposa de Harris y donde vivia Harris antes de desaparecer?

Letitia

Letitia.- Edgar Harris vivia en la Cuarta avenida numero 36. Allí está su palacio y por lo tanto allí vive su esposa.

Detective.- ¿Como se llama su esposa? ¿Cual es su nombre de familia?

Letitia.- Su esposa se llama Luisa y su nombre de familia es Windrock

Detective.- [Ah señorita Harrison] .. Me ha dicho V. antes que tiene una sirvienta europea y una negra. ¿Una sirvienta europea? ¿es realmente una sirvienta?

Letitia.- Bueno.... he utilizado la palabra sirvienta por se las personas que dependen de sueldo y conviven en una casa están al servicio de la persona que les paga, pero no es realmente una sirvienta una que vive aquí y se ocupa del gobierno de la casa en calidad de gobernanta, por se yo soy mujer que no soy capaz de pensar en todas esas menudencias que requiere la vida cotidiana... Leonor, que es el nombre de la que podría llamarse mi secretaria o señorita de compañía... vamos a dejarlo en secretaria... Sí, es mejor, puesto que ella se ocupa de todos mis asuntos... pues Leonor mi secretaria, es inglesa y acudió a un anuncio que yo inserté en los periódicos pidiendo una dama de compañía con una gran cultura para que me sirviese al mismo tiempo de profesora... por se yo, como le he dicho, procedo de baja extracción y quizá por eso soy tan ambiciosa. Leonor...

Detective.- ¿Cual es el apellido de la señorita Leonor?

Letitia.- El nombre de mi secretaria es Leonor Mills.

Detective.- ¿Quiere V. llamarla? porque desearia conocerla.

Letitia.- Ahora mismo.

Leonor.- ¿Llamabas, Letitia? Ah perdón V... creí que estaba sola y al oír el timbre....

Detective.- Felicite a V., señorita Mills con la velocidad con se me-

va. He visto que la señorita Harrison oprimió el pulsador, y parece que apenas su dedo lacado se colocó sobre el boton del timbre la corriente eléctrica abrió esa puerta y la lanzó a V. en esta Habitación. Un mal pensado hubiera creído que estaba V. detrás de la puerta escuchando nuestra conversación.

Leonor.-

En efecto señor Parker, eso lo hubiera pensado un mal pensado y sus palabras me demuestran, y no se moleste señor Parker, como es V. un hombre genial sabe apreciar el valor de las palabras.... me parece que V. es un mal pensado.

Detective.-

A veces, señorita Mills... A veces acostumbro a pensar mal y es en la profesion de detective nos entrenan en los malos pensamientos respecto a las personas. Claro que despues, cuando las personas nos demuestran lo contrario, cambiamos de opinión. ¿Sabe V, señorita Mills, que es V. muy bella? ¿De que parte de Inglaterra es V.?

Leonor.-

Soy de Londres, del corazón de Londres... He nacido en el centro de Londres en plena ~~W~~ Piccadilly.

Detective.-

La felicito a V. señorita Mills, por haber nacido en el corazón de Londres y por su magnifica familia. Dígame, señorita Mills, ¿a V. le gusta el cine?

Leonor.-

Sí me gusta, pero es extraño que V. me pregunteshora eso que nada tiene que ver con...

Detective.-

Con el señor Harris, ¿verdad?

Leonor.-

No, no haria decir precisamente eso.

Detective.-

No le extraña a V. señorita Mills. Ya hemos quedado en que yo soy un mal pensado. Bueno pues ~~W~~ tanto gusto en haberla conocido. díe, señorita ~~W~~ espáren Vds. mis noticias.

Leonor.-

¿Lo dice V. en ~~W~~ plural. ¿Yo tambien he de esperar sus noticias?

- Detective.- Probablemente, señorita Mills,... probablemente. En la vida no se puede nunca asegurar nada, porque de un momento a otro las circunstancias nos colocan en situaciones inesperadas,... en fin, esperen Vds. mis noticias. Hasta la vista señorita Morrison. Hasta muy pronto señorita Mills.
- Animador.- En el palacio del millonario desaparecido Harris el detective hablaba con su esposa Luisa Windrock.
- Detective.- Se era, ya le he explicado el interés personal que tengo al intervenir en este asunto.
- Luisa.- Yo le agradezco a V., señor Parker, su interés pero creo innecesaria su intervención. Mi marido está de viaje que es un derecho que todos los ciudadanos americanos tienen para trasladarse de un punto a otro, sin estar obligados a hacer saber a sus amistades dónde se encuentran.
- Detective.- ¿Y no puede V. decirme cual es la ciudad donde su marido está en estos instantes?
- Luisa.- No lo sé, señor Parker.
- Detective.- Qué extraño es que un marido se ausente varios días, quizá semanas porque según tengo entendido hace ya varias semanas que nada se sabe del señor Harris y su esposa desconoce en absoluto su paradero.
- Luisa.- Los hombres de negocios no están obligados a comunicarse con sus esposas constantemente cuando sus viajes obedecen precisamente a negocios también.
- Detective.- ¿Conoce V. a la señorita Letitia Morrison?
- Luisa.- La he echado de mi casa porque es una intrusa inoportuna. Es una aventura sin importancia de mi marido, como todos los hombres de dinero suelen permitirse alguna vez tener, siempre que no atenten sus aventuras a la tranquilidad de su hogar.

- Detective.- Sin embargo la señorita Morrison aspiraba a casarse con su marido cuando Vds. se hubieran divorciado.
- Luisa.- Ese es un cuento que la señorita Morrison usó como arma de chantaje. Todo lo que proceda de eso se erita carece de importancia, créame V.
- Detective.- ¿Es cierto que el señor Harris tiene otorgado testamento a favor suyo?
- Luisa.- Esa es la obligación de un esposo.
- Detective.- Obligación que tiene mas excepciones no comunes de la regla general.
- Luisa.- Pues en el caso de mi marido no es posible admitir la hipótesis de excepción alguna.
- Detective.- Como no han tenido Vds. sucesión en su matrimonio el testamento del señor Harris le instituye a V. heredero universal sin reserva alguna ¿no es cierto?
- Luisa.- Ya le he dicho que eso es un deber de un marido.
- Detective.- Sin embargo hay muchos maridos que faltan a sus deberes.
- Luisa.- Mi esposo, en los únicos deberes que ha faltado durante su vida, fué en la fé conyugal íntegra por no le gustaban aventuras como las de esa señorita Letitia Morrison, pero todas ellas han carecido siempre de importancia.
- Detective.- ¿Entonces V. no cree en la posibilidad de la muerte del señor Harris?
- Luisa.- Imposible, señor Parker... mi marido vive y cuando a él le convenga surgirá sano y salvo a pesar de la señorita Morrison.
- Detective.- Esperemos que así sea. Voy a retirarme con mi primo... quizá le moleste alguna vez más.
- Luisa.- Efectivamente Vds. los policías cuando se introducen en

-7-

un hogar tranquilo para investigar asuntos que a veces, como ahora, nada tiene que ver con lo que ellos desean averiguar, en realidad son molestos.

Detective.- No pued tomar como ofensa su frase muy femenina por que antes de visitarla, señora, he tenido la precaución de informarme bien, sobre todo de su pasado.

Luiza.- ¿Debe considerar como una insidiosa sus frases?

Detective.- No señora, no... como insidia no, como noticia nada mas...

Animador.- Yola, de acuerdo con Tim Parker, procuré entablar una amistad con Leonor Mills, la secretaria de Letitia Morrison y en un salon de té, una tarde, las dos hablaban de diferentes cosas.

Leonor.- Entonces, V., ¿querría, ¿quieres trabajar como artista cinematografica?

Yola.- Esa es la aspiracion de todas las mujeres. ¿Acaso a V. no le gusta el cine?

Leonor.- Constituye el ensueño de mi vida y el señor Harris me prometió hacerme estrella cinematografica.

Yola.- Pues aproveche V. la ocasion por que cuando los hombres prometen a una mujer algo en un momento de euforia, si las mujeres no aprovechan aquel momento, han perdido la ocasion.

Leonor.- El señor Harris cumplirá lo que me ha prometido.

Yola.- ¿Está V. segura?

Leonor.- Estoy totalmente persuadida. .. Y si no, muy pronto se convencerá V.

Animador.- Tim Parker continuó haciendo averiguaciones ayudado por Yola y engranando unos detalles con tres iba formando el cuerpo de su investigación de acuerdo con las hipótesis que planteaba. De averiguación en averiguación, supo la existencia de una muchacha, que vivía en un barrio modesto

-8-

y fué a verla.

Detective.- Yo sé bien en V., Magda.... conozco sus derechos y las las injusticias que con V. se han cometido. Deseo ayudarla, pero ha de ser V. conmigo absolutamente sincera.

Magda.- A través de la prensa y de la radio he admirado, señor Parker, he seguido todo el desarrollo de sus triunfos y al anunciarse V. a mí he tenido una verdadera alegría.

Detective.- Pues no perdamos tiempo, Magda, y contésteme a mis preguntas concretamente. V. sabe que el señor Harris es su padre ¿Verdad?

Magda.- Sí, el mismo me lo ha dicho, pero también me ha explicado las razones por las que yo no puedo figurar como hija suya. Soy su hija de hecho pero no de derecho. Cuando yo nací mi madre, aunque separada de su marido estaba casada legalmente con otro hombre y no podía yo ostentar otro apellido que el del marido de mi madre, pues mi madre y su marido no estaban divorciados y aunque estuviesen separados de hecho no les interesaba figurar como separados.

Detective.- Pero su padre, el señor Harris convencido de que V. es su hija, no le ha negado nunca su paternidad.

Magda.- Al morir mi madre, mi padre no ha querido que su memoria pudiera ser turbada con la revelación de mi paternidad auténtica.

Detective.- Y ahora que le he contado a V. lo que sucede y V. me ha contado el origen de su nacimiento ¿V. cree que su padre vive?

Magda.- No, señor Parker... yo creo que mi padre ha muerto que ha mi padre le han asesinado.

Animador.- Yala y Tim Parker todas las noches se comunicaban fidedin/ mutuamente los resultados de sus investigaciones durante

-9-

el día para que el detective pudiera trazar bien su plan de investigación.

Yola.- Mañana entraré en casa de Letitia y Leonor me presentará a ella como una íntima amiga suya.

Detective.- Entonces Yola ya sabes lo que tienes que hacer.

Yola.- Desconida V., maestro... seguiré sus instrucciones al pie de la letra.

Detective.- Antes de veinticuatro horas arreglares los antifaces.

Animador.- Yola consiguió captarse la confianza de Letitia Harrison que encontró a la amiga de su secretaria muy agradable muy culta y digna de ser una amiga suya y hasta consejera. Leonor había llegado en su confianza con Yola, que supo atraerla bien, hasta hacerle confidencias importantes.

Letitia.- Debo confesarle a V., señora que todos los elogios que mi secretaria Leonor me había hecho al hablarme de V., son válidos ante la realidad porque es V. una conversadora tan amena y posee una cultura tan extraordinaria que constituye un verdadero placer sostener una conversación con V.

Yola.- Le aseguro que yo escojo entre mis amistades solamente las personas cultas y buenas, también. Por ejemplo el señor Harris fué siempre un gran amigo mío...

Letitia.- Ah... ¿Conocía V. también al señor Harris?

Yola.- Sí... a Harris le gustaban mucho las aventuras y yo tuve un prelojo de aventura que no llegó al epílogo porque yo me hice vometerme al juego que el señor Harris me proponía.

Letitia.- Me sorriente lo que V. me dice ¿y cuál es el juego que V. se refiere del señor Harris, sino es una indiscreción, claro, mi pregunta?

Yola.- No, no es indiscreción... al contrario... a nosotras las

mujeres nos divierte mucho comentar las torpezas que los hombres cometen, cuando nosotros nos encontramos a solas entre nosotras. ¿No es verdad?

Letitia.- Sin embargo es necesario ser oata. No todas las mujeres son de fiar.

Yola.- Claro que nuestra amistad es muy joven y V. no puede tener confianza en mí.

Letitia.- Se equivoca V., señora. V. posee un rostro, una expresión que inmediatamente inspira confianza.

Leonor.- ¿Verdad Letitia, que es una mujer muy interesante?

Letitia.- Yo creo que esta señora ha sido durante su vida la culpable de muchas pasiones de hombres que hasta habrían podido extinguirse por causa suya.

Yola.- Los hombres muchas veces merecen por sus procedimientos, que nosotros los impulsamos a realizar lo que sin nuestros impulsos no serian capaces de realizar.

Leonor.- [Como conoce mi amiga el carácter de los hombres] ¿Verdad Letitia?

Letitia.- Indudablemente, se ora. Y V. que ha conocido a Harris, sabe V. que....

Yola.- Sé tantas cosas de Harris y sobre Harris, Letitia, que podría estar narrándole a V. día y noche durante mucho tiempo un sinfín de detalles que... (transición) pero no,... V. es una mujer que ha estado muy ligada con Harris y no quiero envenenar su espíritu, pero si hay alguien a quien yo odio en este mundo es a Harris. Canséme de portar muy mal... con V. no he como se habrá portado.

Leonor.- Con Letitia se ha portado también muy mal, por que la ha estado engañando, porque la ha estado haciendo creer

-11-

que se casaría con ellas después de divorciarse de su mujer y jamás habló a su esposa de la posibilidad del divorcio.

Yola.- Pero he oído que ha desaparecido. En confianza, Letitia... nosotras estamos ahora entre mujeres... ¿V. cree que Harrison ha desaparecido para volver a surgir o que ha desaparecido para no resurgir más?

Letitia.- ¡Quien sabe, señora!... esa es una pregunta muy difícil de contestar.

Leonor.- Te advierto Letitia, que con mi amiga puedes tener confianza... yo te garantizo que mi amiga no solamente no te perjudicará nunca, sino que te da algún consejo que te sea útil.

Yola.- No, Letitia, no.... si V. tiene algún inconveniente en ser sincera conmigo, yo no insisto y no quiero saber ni una palabra más. En cambio yo voy a narrarle a V. sobre Harris muchas cosas que V. quisiere ya que pero en fin, lo primero que voy a decirle es que Harris no solamente no sentía por V. afecto alguno, sino que estaba decidido a suprimir a V.

Letitia.- ¿A suprimirme a mí?

Leonor.- Te voy, Letitia, como es muy interesante mi amiga. Ella sabe muchas cosas sobre Harris, y mi me ha contado de Harris cosas que me han dejado absortas, por se han coincido perfectamente con lo que yo sospechaba.

Yola.- Letitia, no perdamos tiempo, yo he estado perfectamente enterada de que Harris considerandola a V. un obstáculo en su vida, ha estado dispuesto a eliminarla y no se le digo para que V. me lo agradezca, pero he sido yo quien ha evitado la muerte de V., porque Harris había preparado su muerte de una manera tan habil que nadie hubie-

-12-

na sospechaban que él era el autor de su envenenamiento

Letitia.- Ah... entonces fere verdad?

Leonor.- Ya te lo dije muchas veces, Letitia. Claro que era verdad.

~~Letitia~~ Tu lo enterabas a Harris y Harris quería deshacerse de ti.

Letitia.- Bueno, señora... pues ahora le voy a decir a V. toda la verdad de este asunto. Escuchame bien....

Animador.- En el despacho del Inspector Joe Bailey, Jefe de Investigación Criminal del Departamento de Policía, estaban reunidos por haber sido citados con urgencia la esposa del millonario Harris, la señorita Letitia Morrison, su secretaria Leonor Mills, la señorita Magda hija clandestina de Harris, Yola y el detective Tim Parker, que en unión del Inspector Bailey estuvieron desarrollando el asunto que a todos interesaba, hasta un momento dado en que intervino Tim Parker para decir:

Detective.- Bueno, vamos a establecer conclusiones de todo lo que hemos hablado hasta ahora. Primero, el señor Harris antes de conocer a la señora Luisa Windrock su esposa, como consecuencia de una de sus numerosas aventuras tuvo con una dama una hija que es la señorita Magda aquí presente.

Magda.- Yo me educé en un pensionado, creyéndome el marido de mi madre, hasta que un día me visitó en el pensionado mi verdadero padre el señor Harris, para revelarme la verdad de mi nacimiento, pero me dijo que no pudiese figurar en público como hija suya debería resignarme con figurar como hija del marido de mi madre, hasta que murió.

Detective.- El señor Harris se casó con la señora Luisa Windrock porque era una de las mujeres más bellas de California y la señora Luisa Windrock inmediatamente a hacer testamento a su

-13-

favor, instituyéndola como here era universal.

Enino.- Conociendo a Harris, estaba segura de que si no me nombraba su heredera, otra mujer le obligaría a ello y con el derecho de legítima defensa le obligue a que otorgara el testamento a mi favor.

Detective.- El señor Harris, siempre hombre de aventuras, conoció a la señorita Lettie Harrison a quien ^{jamás} no le dio palabra de matrimonio, según ella pretendía, pero a quien financiaba esplendidamente hasta que un día sabiendo por el mismo que la señora Luisa Windrock, esposa del millonario señor Harris le había obligado a hacer testamento a su favor, la señorita Lettie Harrison se apercibió en el mismo derecho y quiso también obligarle a que testara a favor suyo, desheredando a su esposa.

Leoner.- A lo que yo me opuse de una manera violenta por que Letitia le amenazó con una pistola a Harris para que en el acto escribiera un testamento al grato y yo le arranqué a Letitia la pistola de las manos para evitar que cometiera un delito.

Detective.- Y el señor Harris agradecido al gesto de Leoner, desvió su atención de hombre desde Letitia, denunciándola hacia su secretaria Leoner Hille porque no hay que olvidar que el señor Harris ha sido siempre ante todo un hombre galante, un jugador profesional, un hombre que por conseguir el amor de una mujer era capaz de todo.

Magda.- Mi padre cuando me visitaba, en sus confidencias me era una expansión de su cargura, me contaba todas sus penas, lamentándose de ser millonario, porque sus millones eran objeto de la codicia de las mujeres que en vez de ser sus aliadas buscaban en él más que sus millones, estando todas dispuestas a llegar hasta el delito con tal de obtenerlos. Y yo le consolaba y a pesar de mi juventud le aconsejaba, mi padre por

fortuna, escuchaba mis consejos.

Detective.- La idea de la desaparición brusca para aturdir a todas las mujeres que se creaban de él solamente sus millones más de la señorita Magda, de su propia hija.

Magda.- Solamente yo sabía cuales eran los planes de mi padre y a qué localidad pensaba dirigirse para que no se le pudiera localizar.

Detective.- Para la señorita Letitia fué muy habil. Localizó a pesar de todas las precauciones la ciudad donde el señor Harris se había escondido y utilizando sus relaciones con un antiguo ganster que también había sido ~~un~~ antiguo amor mío, decidió eliminar al señor Harris de una manera definitiva, aprovechando aquella ceguera injustificada y en la que era difícil de probar su existencia e su muerte.

Letitia.- Antes de desaparecer Harris le obligué a que se firmara un cheque con una fecha futura de una cantidad importante y yo esperé la noticia de su muerte para presentar el cheque en el banco sin que lo pudieran anular.

Detective.- La señorita Leonor Mills sabía que Letitia dió la orden a su antiguo amigo el ganster para que lo asesinase y entonces tuvo la original idea de acudir a un conocido mío artista celebre, imitador de voces y utilizando un disco donde la voz autentica de Harris estaba impresionada, el imitador de voces imitando la de Harris, impresionó con las fatídicas palabras que todas las noches repetía el disco desde un aparato escondido en la habitación de la señorita Leonor Mills y no por nada de un **U N B** bien disimulado que la señorita Leonor, muy versada en mecánica, instaló en la alcoba de su amiga la señorita Morrison, permitiéndole oír las fatídicas palabras del señor Harris.

- ¿Qué? - Yo sí, papá yo siempre te he esperado.
 Harris.- Ya lo he sabido, hija mía... y ahora no te separas más de mí.
 Luisa.- ¿Entonces V., mi miserable, ha matado a mi marido? Pues lo
 Luisa.- ¿Por qué se llama así a esta herencia universal.
 Detective.- Significa, señora, que su marido está vivo y se divorciará de V. efectivamente pero antes la habrá desheredado porque otorgará su testamento a favor de su hija Magda que es una merecedora de su herencia.
 (radio del teléfono)

Inspector.- Sí... soy yo, el inspector Bailey... que paso.
 Luisa.- Entonces, mi marido no ha muerto?
 Detective.- Todavía no es V. la heredera del señor Harris, señora.
 Letitia.- ¿Entonces el sobardo de Jack no le mató?
 Leonor.- No, no lo ha matado por fortuna...
 Yola.- La felicite, Leonor, porque muy pronto será V. estrella cinematográfica. El señor Harris no olvida que le salvó la vida en aquella ocasión..

(golpes de martillos en la puerta)

Inspector.- Adelante
 Letitia.- ¿Cómo... tío...
 Luisa.- ¿Cómo... tío...
 Harris.- No me esperaba ¿verdad?
 Magda.- Yo sí, papá yo siempre te he esperado.
 Harris.- Ya lo he sabido, hija mía... y ahora no te separas más de mí.
 Luisa.- ¿Por qué se significa todo esto?
 Detective.- Significa, señora, que su marido está vivo y se divorciará de V. efectivamente pero antes la habrá desheredado porque otorgará su testamento a favor de su hija Magda que es una merecedora de su herencia.

Letitia.- Bueno, yo...

Detective.- Bueno, V. Letitia, mejor es que no hable.

Harris.- Gracias, señor Parker a V. le debe la vida, el honor y la fortuna que le corresponde a mi hija como V. efectivamente ha dicho.

Detective.- Yo no hice más que cumplir con mi deber señor Harris

Letitia.- Entonces, Leonor.... ¿tu has sido la autora de esa broma de mal gusto que yo llamaba las fatídicas palabras del señor Harris?

Leonor.- Yo he sido la autora, Letitia.

Harris.- Leonor, te prometo que pronto serán estrella cinematográfica. Bien te lo mereces. Y ahora, Inspector, con su permiso...

Inspector.- Si, si.... váyase V., señor Harris, con su hija y que sean Vds. felices.

Laura.- Le agradezco a V. mucho, señor Parker su mala acción.

Letitia.- Yo también se la agradezco. Vds. los detectives creen que prestan servicios a la humanidad pero lo que hacen es....

Detective.- Restablecemos el equilibrio y el orden en los que los espíritus impregnados de ambiente de delincuencia desequilibran y desordenan.

Inspector.- (brusco) Bueno, señora Windrock ya puede V. retirarse... y V. también señorita Harrison.

Letitia.- Nos veremos las caras, Leonor...

Leonor.- No, Letitia, no nos tenemos que ver cara alguna porque tu y yo ya nos conocemos. No pisarán tu casa.

Letitia.- Eres una traidora.

Detective.- No, no... no es eso... la señorita Hill es una traidora es un espíritu sano que tuvo que someterse a servir la como secretaria porque la muerte no le actuó pa-

-17-

ra encontrar trabajo, pero que ahora como ha procedido bien, el señor Harris la colocará en condiciones para que como ella desea llegue a triunfar como estrella cinematográfica.

Animador.- En casa del detective Tim Parker Yola decía:-

Yola.- Bueno, mestre.... ¿está V. contento de mi colaboración?

Detective.- Muy satisfecho, Yola... /% y te aseguro que colaborarás conmigo en todos los casos que se me presenten.

G O N G

Animador.- Y así termina la novela titulada "LAS FANTASMAS PALABRAS DEL SEÑOR HARRIS" /El jueves próximo a la misma hora retransmitiremos la novela titulada "EL MISTERIO DEL LAZO ROJO"

G O N G

D I S T I N T I V O

NO ME PIDAS QUE LA CANTE

Vicente Monroy Alaguero
Recitado por M. Carulla

No me pidas que la cante
no me pidas la tonada
que no hay ritmo armonizante
con beldad tan agraciada.

Como la voy a cantar
si el ~~Dion~~ artista que la hizo
sintio tsmbien el hechizo
de esta belleza sin par.

Si los angeles al verla
nimbada de gracia tanta
que al cielo mismo abrillanta
no pudieron comprenderla.

Floreccio como un portentoso
con un aire tan gentil
en el divino pensil
que no hay encarecimiento.

El artista que pidiera
a su paleta matiz
nunca lo hallo tan feliz
que retratarla pudiera.

Los troveros que intentaron
describirnos la hermosura
de tan santa criatura
vencidos su arpa colgaron,

Si en vano cojer quisieron
su acento los ruseñores
los de la selva cantores
imitarla no pudieron.

Si toda la creacion
que significa belleza
al lado de su pureza
parece profanacion.

Si es más solemne que el mar
que la playa sin fin baña
excelsa cual la montaña



que el cielo sube a besar

Más que adsmosferas azules
pavimiento de los cielos
do suben nuestros anhelos
rasgando los bellos tules.

Más que tardes de clinantes
por abiertos horizontes
que en las cimas arrogantes
se reclinan de los montes.

Más que orquestal sinfonia
de las noches esquivales
que elevan la fantasia
a los mundos eternals.

Más que nieves centelleantes
más que soles esplendentes
más que estrellas rutilantes
y luceros refulgentes.

Más que brisas murmurantes
más que fontanas corrientes
más que aromas embriagantes
de los nardos bien olientes.

Más que el campo deleitoso
desplegado en panda anchura
alfombrado, de verdura
prometiendo el pan sabroso.

No me pidas que la cante
no me pidas la tonada
que no hay ritmo armonizante
con beldad tan agraciada

Solo Dios pudo cantarla
cantola cuando le dijo
TOTA PULCHRA+ Recocigo
halla Dios en contemplarla.

Yo solo al se sentir

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

yo solo la se rezar
yo solo le se pedir
gracia de poderle AMAR

.....

EL MISTERIO DEL PADRE AUSENTE.

2º EPISODIO.

UN VIAJE INESPERADO.

Distintivo del cuento.

Locutor.- Y ya, niñas y niños, vamos a entrar de lleno en estas aventuras extraordinarias. Se titulan estos interesantes y emotivos episodios "El misterio del padre ausente" y el segundo que vais a escuchar se titula a su vez: "Un viaje inesperado". Naturalmente, como ya es costumbre en estas actuaciones infantiles de Radio Barcelona, el guión de estas aventuras extraordinarias, ha sido escrito expresamente para esta emisión especial por nuestro constante y celebrado colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer.

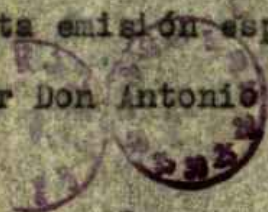
G O N G

Locutor.- Y ahora, niñas y niños, atención. Es preciso que centréis bien vuestros recuerdos y que recordéis con toda claridad el episodio pasado, para ir comprendiendo los episodios sucesivos. ¿Recordáis a Roque Colorado? Es el protagonista de la obra. Ahora se encuentra ante el micrófono, es un hombre ya y ocupa en la vida una elevada posición social. Pero... Ya nos lo dijo el jueves pasado...

G O N G

Narrador.-Yo, Roque Colorado, hoy en la cima de la distinción social, no me avergüenza de mi infancia. Por eso no reniego de mi pasado. Para que sirva de ejemplaridad. ¡No! No me avergüenzo, antes al contrario, he de proclamarlo a todos los vientos y he de lanzarlo hacia la cruz de todos los horizontes... Cuando yo era niño...

G O N G



Locutor.- Y es el propio Roque Colorado el que nos cuenta su historia. Pero, naturalmente, como su historia tiene que vivir, ante nuestro micrófono, aparece también la voz de Roque Colorado cuando era niño, antes de adquirir su tono grave actual, siendo todavía una voz infantil y vacilante de muchachito entrometido y nervioso.

G O N G

Roque.- Yo tengo que deshacer este misterio del padre ausente. ¡Y lo deshaceré! Y salvaré a Remeditos y Carmencita de los peligros que las acechan.

G O N G

Narrador.- ¡Y salvaré a Carmencita y a Remeditos! ¡Ah, amigos!... Cómo estaban, ansiosas de justicia, mis años mozos. Yo era un golfillo de la calle. Pero tenía mucho corazón. Carmencita y Remeditos me acogieron en su casa y curaron mis heridas, heridas que me produjo mi imprudencia ante un auto, cuando quise presumir delante de ellas... ¿Os acordáis?

G O N G

(Ruido del claxon y gritos angustiosos de Consuelo, Carmencita y Remeditos)

Consuelo.- ¡Ay, qué horror! Lo ha matado. ¡Sangre, sangre!

Remeditos.- ¡Pobrecito! Tan guapo.

Carmencita.- (Llorando) Dios mío. ¡Se va a morir! Yo no quiero que se muera..

G O N G

Narrador.- ¡Cómo me cuidaron las dos niñas buenas, puras, santas! Y también la señorita Consuelo. ¡Qué no hubiera hecho yo por ellas y para que ellas alcanzaran con sus manecitas de nácar toda la felicidad de rosas y ensueños que quepa en este mundo de miseria y de abrojos. Por eso me rebelé cuando supe que un complot terrible se cernía en torno de su padre ausente. ¡Un complot que

daba color a un misterio terrible.

G O N G

Paulino.- Pues hablaremos... Yo digo que esta escena del padre ausente no debe prolongarse más...

Nick Loken.- Ese cuento del lejano oriente ya está bien como cuento...

Paulino.- Queremos saber la verdad.

Nick Loken.- Y la sabremos...

Paulino.- Si el padre de las niñas ha muerto como aseguras ¿por qué no entras tú como tutor en posesión de la fortuna?

Nick Loken.- Y entonces ponemos en acción mi plan...

Paulino.- O el mío... Matamos a las niñas... y...

G O N G

Narrador.- Este diálogo, sostenido con el tío Fermín, que escuchaba en silencio, llegó a oídos de Carmencita y Remeditos que se habían refugiado en un arca, encima de la cual tenían la conversación, y que luego me la contaron...

G O N G

Carmencita.- (Con voz velada por la tapa cerrada del arca y por hablar bajo.) ¡Qué horror! ¿Has oído Remeditos? ¿Quieren matarnos? (llora) ¡Qué va a ser de nosotras, Dios mío?

Remeditos.- Calla. No seas tonta. Roque nos salvará.

G O N G

Narrador.- ¡Roque nos salvará! ¡Roque nos salvará! Siempre confía en mí. En mi astucia de niño, en mi coraje de hombre. ¡Cómo no iba a salvar!... Recuerdo que cuando ví el peligro inminente, y supe que estaban escondidos en el arca, y que en torno del arca dialogaban los bandidos y trataban de sacar ~~los~~ ^{documentos} documentos de su fondo, les indicé así su escondite, no se me ocurrió otra cosa que ir a por un taxi, y contarle todo a la señorita Contuelo.

G O N G

(Sonido de un claxon)

Roque.- ¡Pronto, pronto! ¡Eh, paré...! ¡Taxi, taxi! (Gritando desahogado-
radamente); Taxi! (Transición) Hombre, no me veía... Por poco
me atropella y me voy a pasar la vida atropellado de taxi en
taxi. ¡Pronto! ¡Deprisa! ¡A casa de la señorita Consuelo.

Taxista.- Vamos, muchacho, y yo qué sé donde está la casa de esta seño-
rita?

Roque.- Es verdad, usted perdone.

Taxista.- A ver si tú crees que yo conozco por su nombre a todas las
señoritas.

Roque.- Bien... Ya le indicaré. Pero, pronto, pronto. ¡La cuestión es
que no esté parado un momento.

Taxista.- ¡Bien, mil hombres! ¡Vaya con el niño!

(Dos bocinazos)

G O N G

(Dos bocinazos más)

Taxista.- ¡Ea! Aquí es. ¡Vaya palacio el de la señorita Consuelo!

Roque.- Espere usted. Voy a llamar.

Sonido

(Timbre) (Pausa)

Roque.- Avise enseguida a la señorita Consuelo. Es muy urgente.

Sonido

(Pasos. Ruido de una puerta al abrirse y al cerrarse)

Consuelo.- Roque, ¿qué ocurre? ¿Qué pasa? ¿Alguna desgracia?

Roque.- Peor. Algo terrible se fragua contra Remeditos y Carmencita
Bozano... Las he dejado en situación apurada... Solo usted
señorita Consuelo puede...

Consuelo.- Si está en mi mano...

G O N G

Narrador.- ¡La señorita Consuelo! Todavía gusto de evocar cuando la conocí, muchachita adolescente de facciones tan delicadas y nobles que traían siempre a mi memoria las de aquella Isabel de Austria que estampara en el lienzo Francisco Olovet. Belleza melancólica que hería la retina de tal modo que una vez admirada, no podía ya borrarse nunca. Entre mis recuerdos nostálgicos se delinea su figura con trazos firmes, adquiere su imagen relieves sólidos. ¡Qué buena, qué discreta, qué inteligente la señorita Consuelo!

G O N G

Consuelo.- Nada, Roque, ¡que preciosa scopia de serenidad! Mi padre tiene mucho dinero. Yo le convenceré y acaso no sea difícil que hagamos un viaje a oriente. Pero, mientras esto llega, es preciso preservar a las niñas del peligro que las acecha.

Roque.- Eso es lo que quiero hacer yo, señorita Consuelo.

Consuelo.- Para ello, si hace falta, se fugan de su casa.

Roque.- Eso, eso era lo que decía yo.

Consuelo.- Pero antes es preciso llegar a tiempo.

G O N G

Paulino.- Mira, tío Fermín... Tú te quedas a meditar todo lo que hemos hablado. Mientras nosotros nos llevamos el arca. Y estudiamos los papeles que van dentro.

Nick Loken.- Nada... No te preocupes.... Lo abriremos allá en nuestro cuartel general... (Ríe)

Paulino.- Sobre que aquí no puede abrirse. Mira vamos a intentarlo una vez más.

Paulino y Nick Loken.- A la una, a las dos, a las tres. Uh, uh, uh, uh, uh.

G O N G

Remeditos.- Agarrate a la tapa, Carmencita. Tira hacia abajo... Bien fuerte... De estos listones. Es nuestra única salvación.

Carmencita.- (Llorando) Pero, ¿has oído? ¡Nos llevan a su cuartel general! ¿Sabes lo que quiere decir? ¡Dónde fraguan todos sus planes los bandidos! Yo tengo mucho miedo. Prefiero salir... y...

Remeditos.- No, loca, no... Confiamos en Roque.

Carmencita.- Pero, ¿qué puede hacer Roque por nosotras? ¿Dónde está Roque?

Remeditos.- Nos salvará, Roque nos salvará, no te preocupes. Yo estoy segura de ello.

Carmencita.- Pero, ¿y si está muy lejos de aquí?

Remeditos.- Vendrá en automóvil, en taxi, en un camión, como sea, pero vendrá corriendo.

Sonido

(El disco anterior a toda marcha y bocinazos que indican y recuerdan el taxi)

G O N G

Paulino.- Decidido... Abriremos el arca en nuestro cuartel general.

Nick Loken.- Y allí, con más libertad, decidiremos lo que sea... No... No tío Fermín... No te esfuerces en hablar. Ni lo intentes.

Paulino.- Ya sabemos todo lo que nos quieren decir. ¡Que tus sobrietas del alma! ¡Que son hijas de tu hermano! Pero, los negocios, los grandes negocios, Fermín, no tienen corazón. ¡Mira que tenerte que enterar de eso a tus años!

Nick Loken.- Vamos con el arca. Arrastrémosla hasta la puerta.

Paulino.- ¡Un esfuerzo...!

Nick Loken.- Pero un esfuerzo titánico... Ni que estuviera cargada de plomo.

Sonido

(Varios golpes contra el suelo) (Ruidos varios)

G O N G

(El mismo disco, fuerte. Dos ó tres bocinazos más. Y luego el disco se esfuma, desaparece, baja.)

Consuelo.- ¡Eh, pare! ¿Qué es eso?

Roque.- Hemos llegado demasiado tarde...

Consuelo.- Se llevan el arca, y sin duda las niñas están dentro, en un carro.

Roque.- A lo mejor van a la estación.

Consuelo.- Sigue tú al carro, súbete detrás. Dame noticias... Yo le ha-
mi
blaré a ~~xx~~ padre.

Roque.- Comprendido. Ni una palabra más. ¡Y que Dios nos proteja!

G O N G

Narrador.- ¡Y que Dios nos proteja! ¡Con qué fé, con qué entusiasmo, con qué valor dije estas palabras y me subí al carro... !

Sonido.

(Disco de carro con cascabeles y en su defecto cascabeles imitando el sonido de las caballerías.) (Siempre un fonó suave de música.)

Narrador.- Cómo los cascabeles de las mulas parecían animarme, con sus sonos de oro, y brindar a mi empresa descabellada, ánimos insospechados. ¡Arre, arre las mulas! ¡Animo! ¡Valor! ¿Quién dijo miedo? Yo oía la voz, plena de fé, rebotante de esperanza de Remeditos, la niña valiente y guapa...

Remeditos.- ¡Nos salvará Roque! ¡Sí, nos salvará Roque!

Narrador.- Y la voz, prendida de lágrimas y de miedo, de la tierna Carmencita...

~~XXXXXXXXXX~~ Carmencita.- Tengo mucho miedo, mucho miedo... (Llora)

Narrador.- Y la voz clara, diáfana, segura, firme y esperanzada de la señorita Consuelo...

Consuelo.- Sigue tú al carro, súbete detrás. Dáme noticias... Yo le hablaré a mi padre.

(Disco más fuerte)

G O N G

Narrador.- Y los bandidos + ¡oh, qué claros están mis recuerdos- metieron el arca en un tren. Parecían discutir su botín, pues hablaban y gesticulaban... y...

Nick Loken.- Abriremos el arca en la casa.

Paulino.- ¿Por qué no abrirla aquí mismo?

Nick Loken.- No seas impaciente, Paulino, que luego...

Paulino.- Luego, ¿qué? Nunca harás carrera, Nick Loken. Tus impaciencias lo estropean todo. Yo creo que el tío Fermín debió venir con nosotros.

Nick Loken.- El tío Fermín es un cobarde. Hemos hecho bien en dejarle. Y si tú no quieres abrir el arca aquí, la abriremos en el tren.

Paulino.- Lo que tú quieras. A última hora se hace siempre lo que atí se te antoja.

Nick Loken.- Pues al tren sin más demora.

Condio.

(Disco de la salida de un tren y de un tren en marcha.)

(El disco con toda su fuerza.) (Rumores de la discusión de los dos bandidos. Y dominándolo todo, la voz fuerte, clara y enérgica del narrador.)

Narrador.- Oh!, cómo discutían los dos bandidos. Pero yo estaba vigilante y a punto. Del carro había saltado al tren y desafiando todos los peligros estaba firme y seguro en mi puesto. Grandes eran las dificultades, pero firme ante la dificultad...

G O N G

Locuter.- ¿Salvará Roque Colorado a las niñas del arca, donde quedaban

a merced de sus implacables enemigos? ¿Encauzará los pasos de todos hacia el desenlace anhelado? ¿Era bueno o era malo el tío Permin? ¿Y qué le pasaba al padre ausente de su hogar? ¿Qué espera en el lejano oriente a nuestros protagonistas? Don Antonio Pérez de Olaguer es el autor de estas extraordinarias aventuras, escritas expresamente para esta emisión infantil de Radio Barcelona, bajo el título general de "El misterio del padre ausente". Nuestro próximo episodio se titulará "La fuga" y mucho nos tememos que el asunto empiece a complicarse un poco.

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

18/1/45 a las 19

(18/1/1945) 46

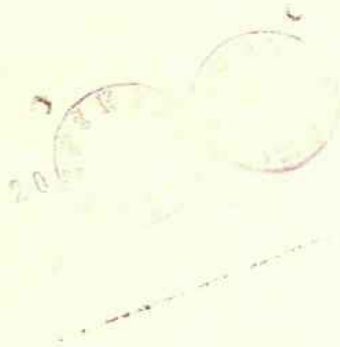
Gassier

Radiamos a continuación una charla del Sr. Pierre ~~Admiral~~,
Profesor del Instituto Francés de Barcelona, sobre "La Fontaine",
tema que ha desarrollado ultimamente dentro del curso de literatura
francesa que está dando en el Ateneo Barcelonés.

.....

Acabamos de radiar una charla del Profesor del Instituto Fran-
ces Sr. Pierre Gassier, sobre "La Fontaine", tema que ha tratado
ultimamente ^{en el curso} (sobre literatura francesa que está dando en el Ateneo
Barcelonés.

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institu-
tos de Cultura extranjeros de nuestra Ciudad, se radian todos los
jueves y sábados a las siete de la tarde.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

d'Orléans, La Fontaine, casi arruinado, encuentra en Madame de La Sablière, una protectora diligente y se instala en su casa para 20 años. Llevando una vida despreocupada pero laboriosa, La Fontaine sigue publicando sus "Cuentos" pero sobretodo en 1678-1679, la segunda colección de "Fábulas" (libros de 7 a 11), que alcanzan el mas brillante éxito. Madame de Sévigné escribe a su hija "Son divinas". En 1683, La Fontaine es nombrado Académico. Muy pronto Madame de la Sablière se retira en el Convento de los "Incurables" y deja a la disposición de La Fontaine su casa.: A pesar de sus 64 años, el poeta "voluble" se escapa y frecuenta los salones libertinos de los "Conti", de los "Vendôme" y la "Société du Temple". Trabaja para el teatro en colaboración con Champmeslé, marido de la célebre intérprete de Racine.

Cuando se entabla la querrela de los antiguos y de los Modernos, La Fontaine, sin ~~hesitar~~^{dudar}, se coloca al lado de los Antiguos, en su famosa Epístola a "Huet", Obispo de Soisson. En 1693, habiendo ~~muerto~~ muerto Madame de la Sablière, el fabulista, enfermo, se instala en el Hotel d'Hervart, y, volviendo a la religión, desaprueba públicamente el libro infame de sus "Cuentos". El año siguiente, ve aparecer el duodécimo y último libro de las Fábulas dedicado a Monseñor el Duque de Borgoña. A los 74 años, La Fontaine, llorado por todos sus amigos, expira en Paris en el Hotel d'Hervart.

Niño acostumbrado a los silencios de la naturaleza, luego "Maître des Eaux et Forêts", pero negligente y padre olvidadizo de sus deberes, huesped despreocupado e ingenuo de los mas brillantes salones de Paris, narrador impenitente, fabulista divino y pecador arrepentido, tal se nos aparece Jean de La Fontaine, o, como sus amigos gustaban de llamarle "le bonhomme La Fontaine".

Ser a la vez, el mago de nuestra ~~era~~ infancia y el encanto de toda una vida, haber creado el verso libre y haber sabido marcarle al lado del mas puro clasicismo, enfin, haber vivido en pleno siglo Luis XIV, y habernos dejado por su obra, una ventana abierta sobre la naturaleza, ¿no es acaso el colmo de la originalidad y al mismo tiempo el signo de un genio único en su género? Por eso La Fontaine merece un lugar preeminente entre los Principes de la poesía francesa.

En los días 19 y 26 de enero y 2 y 9 de febrero, el doctor Silvano Rossi, miembro del " Instituto de Investigaciones Medicas " de Barcelona y del " Consejo de Investigaciones Cientificas ", dará en el Instituto de Cultura Italiana de nuestra ciudad un curso de conferencias con proyecciones sobre " Antiguos y Modernos problemas de medicina ". Las conferencias desarrollarán los temas siguientes:

- I) " Ensayo sobre la medicina del porvenir ".
- II) " El triunfo de la alquimia ".
- III) " Vivisección de hombres y de animales ".
- IV) " Los estigmas de las pasiones ".

Las cuatro conferencias tendrán lugar en el salon del Instituto (Pasaje Mendez Vigo 8- Telefono 21007).

El conferenciante, D. Silvano Rossi, Consiguió el doctorado en medicina y cirugía en la Real Universidad de Bolonia y se especializó luego en radiología y terapeutica en la Real Universidad de Modena . Es autor de trabajos importantes sobre temas de terapeutica física y de biología del sistema nervioso.

Los programas de las conferencias pueden recogerse en la Secretaria del Instituto .

(18/11/1945) 50



ANTE EL PESEBRE

Al acercarse las fiestas de Navidad, parece que vaya infiltrándose dentro de nuestro ser, una dulce alegría, que aunque en realidad la sentimos igual cada año, siempre nos parece nueva. El día 8 de Diciembre, festividad de la Purísima, nos abre las puertas de Navidad. Como nos place en aquel día, pasearnos por las calles próximas a nuestra Santa Catedral, para poder admirar la feria, aquella misma feria a la que, llenos de alegría, nos llevaban nuestros padres cuando éramos niños; cuando comprándonos unas pequeñas figuritas, iban infiltrando en nuestro tierno corazón, los más elevados sentimientos de nuestras hermosas tradiciones; aquella misma feria de la que todos, quien más, quien menos, guardamos dulces recuerdos de nuestra juventud; aquella misma feria que, si Dios nos deja llegar a ancianos, contemplaremos tal vez con los ojos empañados de lágrimas, pero que serán lágrimas de emoción, lágrimas de alegría, de aquella alegría que nos proporciona siempre a todos los creyentes la llegada de Navidad.

Después de la Purísima, ya viene la preparación del Pesebre, de aquel Pesebre que, más grande o más pequeño, con más defectos o más bien hecho, no puede faltar en ningún hogar cristiano, de aquel pesebre que nos enseñaron a hacer nuestros abuelos, y que respetuosamente hacemos ahora nosotros, ya que ello nos parece un deber sagrado, que nos hace mantener el recuerdo del amor que sentimos por los que nos precedieron en el sueño de la Paz. ¡Qué bello es contemplar un Pesebre, aunque solo sea un pequeño paisaje con el Nacimiento! ¡Qué bellos sentimientos despiertan en nosotros aquellas montañas, sus árboles, sus pequeñas figuritas, Jesús y María en el Portal de Belén! Como nos place contemplarles Meditando delante de aquel cuadro conmovedor, se despiertan en nosotros dulces recuerdos de nuestra

infancia, cuando nuestra madre nos arrullaba con todo su cariño cantándonos bellos villancicos para hacer más suave nuestro sueño de ángeles.

¡Oh! Años felices ... que todos recordamos con cierta nostalgia, porque han sido los más bellos, los más santos de nuestra vida y que nos parece por unos momentos vivirlos de nuevo al contemplar el pesebre.

El Pesebre... cuadro de amor, cuadro de poesía, que nos hace sentir, que hace vibrar en lo más íntimo de nuestro corazón, algo tan dulce, tan puro, como la misma mirada de María. En la época en que vivimos, en que todo parece haberse puesto de acuerdo para materializarnos cada vez más, es como una obligación que tenemos todos de propagar el Belén, de inculcar a los niños, y aún a la juventud, de su alto valor, de lo que significa un Pesebre. Es por ello que, cada año, nuestra Asociación de Pesebristas, abre unos concursos infantiles de Belenes, para que así los pequeños se vayan perfeccionando en su construcción, estimulándoles con preciosos premios, que, a juicio de un Jurado, se distribuyen entre los concurrentes según sus méritos.

Contribuyamos todos a la propagación de tan magna obra, Enseñemos a nuestros pequeños a construir un Belén, inculquemos en sus tiernos corazones que no dejen nunca llegue Navidad, sin haber hecho un Pesebre.... Y cuando ellos lleguen a hombres, y nosotros seamos unos pobres ancianos, un noble orgullo de tradición invadirá nuestro ser, cuando veamos que al acercarse las fiestas Navideñas, enseñan a sus hijos a construir un Pesebre.

Joaquina CAEOT GARRIGO

República Lluvia



(18/1/1945) 54

LA MUÑECA DE REYES

Poesía de Evelio BULBENA ESTRANY

Vi a los seis años la gentil Rebeca
muy contenta jugar con su muñeca.
¡Qué buenos son los Reyes! ¡Oh que buenos!
la que ella les pidió, ni más ni menos.

Allí había que ver carrillos rojos
y bucles de verdad, y hermosos ojos;
tendida, los cerraba y se dormía,
y en cambio al levantarla, los abría.

Rebeca con cariño la mimaba,
y en el sofá con ella conversaba;
y a todas las preguntas que le hacía
siempre papá y mamá le respondía

¡Qué torbellino aquel y que ajeteo!
la llevaba de compras, de paseo;
todo lo hacía, claro, a su manera,
o lo creía hacer, sin que lo hiciera,
y sin salir de aquella misma estancia,
iban de viaje por España y Francia.

Si enfermaba, el médico acudía;
(no hay que decir que nunca se moría),
si figuraba que iban a la escuela
Raquel hacía las veces de su abuela.

Si cometía alguna impertinencia
¿qué le iba a hacer? cargarse de paciencia.
De la silla al sillón, de allí a la cama;
tan pronto hacía de crío como de ama.

Con sus viejas muñecas, tres o cuatro,
se llenaba la iglesia o el teatro;
era de ver un público lucido!
viejo, lisiado, calvo y mal vestido;
y ella, según el caso requería,
era médico, abuela, madre o cría.

Le daba besos si había sido buena,
si no lo era, sin postres lo sin cena!
que, educada a su gusto y a su modo,
no era, a decir verdad, mala del todo.

Y tanto la quería y la mimaba
que si tenía dulces se los daba,
y si no los quería la muñeca,
por no tirarlos, los comía Rebeca.



LA NOCHEBUENAPoesía de Narciso DIAZ de ESCOBAR

Era niño; jamás había sentido
en el alma, la hiel del desengaño:
para mí era Diciembre el mes querido
de todos cuantos meses tiene el año.

Hacía mi existencia más amena
ese mes de venturas e ilusiones,
que en ese mes llegaba Noche Buena
y en ese mes nos daban vacaciones.

Edad feliz cuyo recuerdo inunda
de amoroso placer el alma mía,
bálsamo sin igual, savia fecunda
que mi dolor convierte en alegría!

Mis temores y dudas disipando,
la Noche Buena al fin se me mostraba
su agradable presencia recreando
las esperanzas mil que acariciaba.

En el paterno hogar lleno de flores,
cubriendo la mitad de mi aposento
con su monte, zagalas y pastores,
se hallaba colocado el Nacimiento.

Allí el zagal a quien el pie faltaba,
allí el portal de cañas y cartones,
allí a la Santa Virgen contemplaba,
objeto de mis puras oraciones.

Allí el grupo de ovejas y zagales
que del pintado monte descendía,
y el arroyo de límpidos cristales
que entre verdes tomillos se perdía.

La fuente colocada en la pradera,
la triste luz que su fulgor derrama,
y mi blanca casita de madera,
y la estrella colgada de una rama.

Alegre contemplaba atentamente
aquel ídolo de cándidos amores,
y lugar no encontraba conveniente,
para ver mi montaña y mis pastores.

Al final de la sala, recordando
de otra edad los efímeros antojos,
mi pobre abuela, en mi placer gozando,
inundaba de lágrimas sus ojos.

Mi padre al contemplarme sonreía,
mi madre me besaba con cariño,
y a todos contagiaba esa alegría
espejo fiel del corazón de un niño.

!Era yo tan feliz! Un verdadero
instinto me arrastraba a tal encanto,
y al monótono son de algún pandero,
elevaba hasta Dios mi pobre canto.

Y presa ya del sueño mis sentidos,
tras de frugal y apetecida cena,
soñaba en los instantes transcurridos,
y en las dichas sin fin de Noche Buena.

Y cuando aquella noche terminada
despertaba confuso y soñoliento,
fijaba siempre mi primer mirada
en mi amado aunque tosco Nacimiento.

3

LA ROSA NIÑAde RUBEN DARIO

Cristal oro y rosa, Alba en Palestina
salen los tres reyes de adorar al Rey
flor de infancia, lleno de una luz divina
que humaniza y dora la mula y el buey.

Baltasar medita mirando la estrella
que guía en la altura, Gaspar sueña en
la visión sagrada, Melchor ve en aquella
visión, la llegada de un mágico bien.

El fin anunciado de un gran cautiverio
y el advenimiento de un raro tesoro;
traían de símbolo de triple misterio
portando el incienso, la mirra y el oro.

En las cercanías de Belén se para
el cortejo ?A causa? A causa de que
una dulce niña de belleza rara
surge ante los magos, todo ensueño y fé.

!OH Reyes! les dice: yo soy una niña
que oyó a los vecinos pastores cantar,
y desde la próxima florida campiña,
miró vuestro regio cortejo pasar.

Ya se que ha nacido Jesús Nazareno,
que el mundo está lleno de gozo por él,
y que es tan rosado, tan lindo, tan bueno,
que hace al sol más sol, y la miel más miel.

Aún no llega el día ?Donde está el establo?
Prestadme la estrella para ir a Belén.
No tengais cuidado que la apague el diablo,
con mis ojos puros la cuidaré bien.

Los magos quedaron silenciosos. Bella
de toda belleza, a Belén tornó
la estrella, y la niña llevada por ella,
al establo, cuna de Jesús, entró.

Pero cuando estuvo junto a aquel infante
en cuyas pupilas miró Dios arder,
se quedó pasmada, pálido el semblante,
porque no tenía nada que ofrecer.

La madre miraba su niño luzero,
las dos bestias buenas daban su calor,
sonreía el santo viejo carpintero,
!y la niña estaba temblando de amor!



Allí había oro en cajas reales
perfumes en frascos de hechura oriental,
inciensos en copas de finos metales,
y quesos y flores, y miel en panal.

Se puso rosada, rosada, rosada,
ante la mirada del Niño Jesús....
¿qué dar a ese Niño, qué dar sino ella....
qué dar a ese tierno divino Señor?

Más a los influjos del hada amorosa
que supo el secreto de aquel corazón,
se fué convirtiendo poco a poco, en rosa,
en rosa más bella que las de Sarón.

La metamorfosis fué zanta aquel día,
pues la dulce niña ofreció al Señor,
que le agradecía y le sonreía,
en la melodía de la Epifanía,
!su cuerpo hecho pétalo, su alma hecha olor!.

2/

La Virgen María,
penaba y sufría...
Jesús no quería
dejarse acostar...
¿No quieres?

No quiero.
Cantaba un jilguero,
sabía a romero
y a luna el cantar.

La Virgen María
probó si podría
del son que venía
la gracia copiar.

María cantaba,
Jesús la escuchaba,
José que aserraba
dejó de aserrar...

La Virgen María
cantaba y reía,
Jesús se dormía
de oírle cantar.

Tan bien se ha dormido
que, el día venido,
inútil ha sido
gritarle y llamar...

Y... entrando ya el día,
para despertarle
¡la Virgen María
tuvo que llorar!



EDUARDO MARQUINA

(18/1/1945) 60

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES, por D. Juan Carlos Sarmiento

18
Rosalía Castro de Murguía.



Tres notas originales nos presenta a primera vista la vida de esta privilegiada y desgraciada mujer. Es la primera su extraordinaria modestia. Ella escribía puramente por el placer de escribir. De todas sus obras puede decirse, quizás con más motivo que de una suya lo decía Espronceda, que no son más que un desahogo de su corazón.

Ninguno de sus libros se publicó por iniciativa suya; todos vieron la luz a ruegos de sus amigos o a instancia de los editores. Y no era que huyese de la exhibición, sino que no daba importancia alguna a sus composiciones.

Otra nota típica de su vida literaria es el desprecio de comentaristas y coleccionistas. Ni en el Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX, de don Juan Valera, ni en Las cien mejores poesías, de Menéndez y Pelayo, ni en los manuales de Literatura española que hemos visto, aparece referencia alguna de Rosalía Castro, salvo el tomo tercero del R. Blanco García, dedicado a la literatura regional, como es sabido.

Encambio, críticos de la altura de Doña Emilia Pardo Bazán y Azorín, sobre lamentar aquella omisión, hacen altísimo elogio de Rosalía. Doña Emilia pone por las nubes "las églogas sencillas y robustas a la vez, donde parece que respiramos el prolífico aroma de la tierra removida, la página del amor de Romen y Julieta, campesinos, que no acaban de despedirse, por más que los gallos han cantado anunciando el día; la oración de la moza soltera a San Antonio bendito pidiéndole con mucha necesidad un hombre, aunque sea tan pequeño como un grano de maíz; la desterrada que pide a los aires de su país que la lleven allá, porque se va quedando descolorida y morena como una mora; la pobre madre de familia rodeada de su pollada de criaturas, lavándolas, diciéndoles los requiebros sublimes que sólo las madres saben discurrir, pero lamentándose al mismo tiempo de que los hijos están duros, de que el gato y el perro roban la comida, de que las gallinas del vecino se cuelan en su corral a vivir de prestado; la socarrona vieja mendiga, sorda de conveniencia, que, fingiendo humildad, sabe coger el mejor sitio y apartar la mejor tajada en las fiestas nocturnas de los ricos montañeses."

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

"Los poetas modernos castellanos -dice Azorín, refiriéndose, claro es, a los de aquel tiempo- dan una impresión de recortamiento, de rotundidad, de aridez, de sequedad. La poesía de Rosalía, en cambio, produce una impresión de suavidad, de dulzura, de sentimentalidad íntima y efusiva, de luz difusa y vaga."

Otra nota curiosa de la vida de esta poetisa es que su biografía está escrita por su marido: aparece, como prólogo, en la primera edición de su obra completa, que se publicó en 1909. (Digamos, de paso, que muy recientemente se ha publicado, también en Madrid, por un editor cuyo nombre no damos por que no parezca propaganda la cita.)

Se llamaba el marido de esta escritora don Manuel Murguía, y era hombre de letras, historiador de Galicia. Al frente de su estudio copia estas palabras de Heine: "Soy un bardo alemán: cuando hablan allí de los primeros, pronuncian mi nombre; cuando hablan de los desgraciados, repitan mi nombre."

Nació Rosalía en Santiago de Galicia, en 1837. Nos cuenta su marido que fué grande su precocidad, que contaba a penas once primaveras cuando compuso sus primeros versos y tuvo que cambiar su traje de niña por el de mujer. Antes de conocerla, su marido fué admirador de sus versos; después del matrimonio fué su constante alentador. Era de enfermiza naturaleza, y llevó una vida de constantes dolores. Un hijo suyo murió, y ya no pudo soportar éste, que es el mayor de los dolores.

Necesidades de la vida la tuvieron durante mucho tiempo ausente de su tierra y pidiendo a los airiños de ésta que la llevasen allá. Se había casado en 1857, y murió en 1885. Hoy sus restos se hallan en un mausoleo de mármol, en la iglesia de Santo Domingo, de Santiago de Compostela.

Sus principales escritos son Cantares gallegos y Follas novas, en lengua gallega y en verso. En prosa conocemos Ruínas, El Caballero de las botas azules y El primer loco, que son, respectivamente, un cuadro de costumbres, una novela y un cuento. Un año antes de morir, publicó, en castellano, otro tomo de versos, titulado En las orillas del Sar.

La poesía gallega de esta mujer es un engarce de la popular y la erudita. Rosalía es de esos poetas que recogen el sentir del pueblo y afinan la expresión popular, tomado del sentimiento popular y la finura y la pureza y de la literatura la corrección y el arte.

~
"Ella hizo que aquellas coplas sin artificio, de procedencia femenina en gran parte, mencionadas por el r. Sarmiento, se convirtiesen en manjar exquisito aun para los más refinados paladares, y se revistieran de nuevos encantos sin perder su nativa ingenuidad.

Y ^{tal} era el arte de Rosalía, tal, como dice el r. Blanco García, el vínculo secreto que hermanaba su ~~su~~ ^{su} ~~musa~~ ^{musa} con la popular, que según testimonio de otros literatos regionales, por Galicia, por el pueblo de Galicia, corrían como populares coplas decididas a la pluma de Rosalía Castro, así como hay trozos de su composiciones que se han tomado sin razón como coplas populares.

Fué Rosalía de los primeros poetas que se atrevieron a romper los moldes de la métrica en beneficio de la expresión, y quizás, esto fuera una de las causas que le enajenaron la estimación de otros escritores.

Ved cómo rompía el molde del romance en su poesía titulada Las Campanas:

.... Como los pájaros, ellas - (tan pronto asoma en los cielos - el primer rayo del alba) - lo saludan con sus ecos. - Y en sus notas, que van prolongándose - por los llanos y los cerros - hay algo de candoroso - de apasible y de halagueño. - Si por siempre enmudecieran - ¡qué tristeza en el aire y en el cielo! - ¡qué silencio en las iglesias! - ¡qué extrañeza entre los muertos!.

De su poesía gallega no nos atrevemos a leer nada, porque la pronunciación desluciría el encanto. Pero hemos tenido la osadía de traducir esto, que claro es, también queda deslucido por la traducción, pero deja entrever el dolor y la delicadeza de aquella alma exquisita: "Mira que es mi corazón - una rosa de cien hojas, - y es cada hoja una pena - que vive apegada a la otra - quitas una, quitas dos; - penas me quedan de sobra; - hoy diez, mañana cuarenta; - deshoja que se deshoja. - El corazón me arrancarás, - si las arrancarás todas.

Juan Ruiz

Son tantas y tantas las cartas y solicitudes que ha recibido SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, solicitando esta emisión, que tanto éxito obtuvo en años anteriores, que nuevamente se pone en marcha a través de la antena de Radio Barcelona. Los sabios que se presenten y que contesten correctamente la pregunta que por sorteo les corresponda, serán como antes premiados con diez pesetas, y si contestan las dos preguntas 20 pesetas.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Cuántos pares de medias hay en una gruesa de medias gruesas?

RESPUESTA. 72 pares de medias gruesas.

PREGUNTA Nº 2.- Todos sabemos que es Vd. positivista, o sea que va por las 10 pesetas, pero antes de cobrar díganos ¿quién fué el fundador del positivismo?

RESPUESTA. El filósofo Augusto Comte.

PREGUNTA Nº 3.- Supongo que irá Vd. de vez en cuando al cine ¿dígame cómo se llamaba la esposa de Isaac?

RESPUESTA. Rebeca.

PREGUNTA Nº 4.- Vd. que hace cara de haber viajado mucho, ¿díganos cuántos afluentes tiene el Nilo en su curso inferior de 2400 Kms.?

RESPUESTA. Ninguno.

PREGUNTA Nº 5.- Le diremos como dato, que las fábricas SIGMA producen una máquina de coser, lista para ser lanzada al mercado, cada 6 minutos. Calcule cuántas se producen cada hora.

RESPUESTA. 10 máquinas.

PREGUNTA Nº 6.- ¿Quiere Vd. aclararnos de una vez, cómo se llamaba exactamente el gran navegante portugués? ¿Gasco de Gama, Gama de Vasco, Gasco de Goma, Vasco de Gama, Goma de Vasco o Casco de Goma?

RESPUESTA. Vasco de Gama.

PREGUNTA Nº 7.- Háblenos Vd. medio minuto sin interrumpirse diciendo algo sustancioso de las vitaminas.

PREGUNTA Nº 8.- Vamos, medite Vd. bien y díganos sin precipitarse dónde se halla la Acrópolis de Atenas?

RESPUESTA. En Atenas.

PREGUNTA Nº 9.- ¿Qué es una isla?

RESPUESTA. Una porción de tierra rodeada de agua por todas partes, menos por encima.

PREGUNTA Nº 10.- Sobre una mesa hay 8 moscas, supongamos que mata Vd. 5, ¿cuántas quedan?

RESPUESTA. Las 5 muertas.

PREGUNTA Nº 11.- ¿Qué ríos pasan por París, Zaragoza y Sabadell?

RESPUESTA. El Sena, el Ebro y el río Ripoll.

PREGUNTA Nº 12.- Vd. sabrá que el Corán es el libro que contiene los preceptos de Mahoma, pero, ¿quién lo escribió?

RESPUESTA. Es una recopilación hecha por varias personas. Mahoma no pudo escribirlo porque no sabía escribir.

PREGUNTA Nº 13.- Vd. habrá oído decir que hay un libro que se titula "Don Quijote de la Mancha", ¿sabría Vd. decirnos dónde está la Mancha?

RESPUESTA. En la provincia de Ciudad Real.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Tiene Vd. idea de lo que pesa la Torre Eiffel?

RESPUESTA. Siete millones de kilos.



BALONCESTO

- EL C.D. HISPANO FRANCES PARA SUS PARTIDOS CONTRA EL SANS Y HAZ, PARA EL CAMPEONATO DE CATALUÑA DE BALONCESTO, ANUNCIA LOS SIGUIENTES EQUIPOS:
"A": CORTES, SLCOLEA, GRAU, SALLES, MARTINEZ, OLIVA Y GANEZ.
"B" NADAL, NADAL, RAMOS, CORTES II, CABOT BACURGEOIS Y FLOR.

BALON A MANO

- EN GRANOLLERS EXISTE MUCHA EXPECTACION ANTE LA VISITA DEL C.D. HISPANO FRANCES, RECONOCIENDOSE LOS GRANDES MERITOS TECNICOS DEL CLUB DE LOS ESTUDIANTES GALOS. LA ALINEACION DE ESTOS SERA COMO SIGUE: PERLAS, HERASM, PALMITAJAVILA, ARNAUD, CHABALIER, HEBRARD I, ESCOLA, HEBRARD II, STAAT, GENERO Y BOVER. LA UNICA DUDA EXISTE EN ARNAUD QUE QUIZAS SEA REEMPLAZADO POR SOBREDO. EL PARTIDO SE JUGARA POR LA TARDE.
- APARECE UN NUEVO EQUIPO DE BALON A MANO EN BARCELONA. LO FORMAN ELEMENTOS DE LA CASA MYRURGIA Y M EL SABADO POR LA TARDE ACTUARAN EN EL CAMPO DE LA U.D. DE SAN MARTIN.



(18/1/1945) 65

ALFIL

ASOCIACIÓN
NACIONAL
DE FÚTBOL

Agencia ALFIL 17-1-45 hoja 3

8- SANTIAGO DE CHILE -17- (Servicio especial de ALFIL)

X El primer encuentro del campeonato sud americano de futbol jugado hoy en esta Capital entre los equipos nacionales de Chile y el Ecuador asistieron 60.000 espectadores y hubo una taquilla de 530.000 pesos chilenos. Se espera con gran ansiedad en todo el Continente el encuentro entre las selecciones nacionales argentinas y uruguayas, equipos que se proclamaron campeones en varias ocasiones. Uruguay lo fue sud americano en los años 1.916- 17- 20- 23- 24- 26 35 y 42. Ocho victorias en total, mientras que los argentinos lo fueron en los años 1.921- 25- 27- 29-37 -1.941. Seis veces, Brasil se adjudico el titulo 1.919 y 1.922 y Peru en 1.939. Los encuentros se transmiten por todas las emisoras sud americanas y existe tanta expectacion en estos encuentros como en los campeonatos mundiales. ALFIL.

9- BUENOS AIRES-17- (Servicio especial de ALFIL).

X La Asociacion Nacional Argentina tiene el proposito de solicitar de la Asociacion britanica, que envia a varios de sus mas destacados arbitros que con sus prestigios mantendran y eliminaran los frecuentes sucesos que se desarrollan en los campos de futbol argentino. Para llegar a este acuerdo parece se mantuvo la posicion de que los arbitros argentinos crecen de autoridad suficiente y que han visto mermada por errores que no les son imputables. Asi mismo varios clubs platenses tienen la intencion de contrarar a entrenadores ingleses.- ALFIL.

F I N A L.

UAB

Biblioteca de Comunicacio
e Hemeroteca General

1.- LA CORUÑA, 17.- Han surgido algunas dificultades para el traspaso al Deportivo, del interior catalán, Asensio, que actualmente juega en el Júpiter. Dicho jugador está fichado como amateur, y para que la Federación Catalana conceda el traspaso, tiene que cambiar, previamente, de residencia. Parece que han llegado a un acuerdo, el Deportivo y el Saná, para el traspaso al club coruñés, del interior Ortega, actualmente cedido por el club catalán al Béjar con carácter temporal.

^{Ortega}
~~Saná~~ ha sido recomendado al Deportivo por Glicegui, entrenador del Béjar, y uno de estos días es esperado en La Coruña, para ser sometido a prueba.- ALFIL.

2.- ALICANTE, 17.- Han fichado por el equipo del Constancia de Inca, los jugadores del Imperial murciano, Rancel, Carrilla y Villamar. Para recogerlos, ha estado en Alicante un delegado del equipo mallorquín.- ALFIL.

3.- ALICANTE, 17.- La Federación Española de Boxeo, ha felicitado a la Obra Sindical Educación y Descanso, de Alicante, por el magnífico éxito alcanzado en la organización del trofeo "Benjamin Rodríguez", que finalizó el sábado último con la velada de boxeo en que se repartieron los premios.- ALFIL.

4.---MADRID,17.-A primeros de mes se reintegrara al Real Madrid su extremo derecha Castivia, que ha sido operado recientemente de unas esquirolas en el tobillo.-ALFIL.

5.---MADRID,17.-Hace dias circula en esta capital que el proximo encuentro Real Madrid-Athletico Aviacion en el campeonato de Liga se jugaria en el Metropolitano y que el Real "ad id" declararia esta fecha como "Dia del Club".

Al parecer no existe semejante acuerdo para la cesion del campo y ese encuentro señalado para el dia 18 de marzo se jugara en Chamartin, y sera declarado "Dia del Club" por la sociedad madridista.-ALFIL.

6.---MADRID,17.-La federacion española ha llevado a cabo la clasificacion de los boxeadores profesionales por regiones. Corresponde a cada una de ellas, los siguientes pugiles: Cataluña y Baleares 94, Centro 64, Levante 27, Norte 10, Sur 7, Aragon y Rioja, 7, Guipuzcoa 6, Galicia 6, Canarias 4 Cantabria 2 Marruecos 1 extranjero 4.-ALFIL.

7.---GERONA,17.-Mañana jueves se jugara en esta ciudad el encuentro de III Division de liga entre el titular y el Herida.-ALFIL

interrogado por un redactor de "Añil-
serena de su nombramiento, el señor
Mendoza, con su modesta característica,
no ha podido ocultar, y así lo ha mani-
festado, la satisfacción que había tenido
por la confianza que la Delegación Na-
cional de Deportes había tenido para su
persona.

Cuando con Javier Mendoza 35 años
de edad y jefe de Negociado del Pa-
trimonio Artístico del Ayuntamiento
Después de la Liberación de Barcelona
por las tropas españolas, fue nombrado
miembro director de la primera Liga
de Fútbol de Fútbol Barcelona, cargo
que desempeñó hasta el primer de
septiembre de 1936, es que fue nombrado
lo primero de la Federación Catalana.

La siguiente pregunta manifiesta que el
le que asistieron al general Mascardo le
el fútbol catalán para directores
de la Nacional era cosa acordada,
que se dio un intento a otro
pero esta que hasta el viernes, día de
septiembre de 1936, no se haría el
fútbol catalán. Ayer tarde, al
fútbol catalán, se vio sorprendido
por ellos ignorancia de fútbol
catalán.

Su primer trabajo de posición del
modo que se había redactado el nombramiento
y el otro una re-
unión de la Nacional para ello de
donde la misma dar antes
posición al nuevo presidente, don
Agustín Ruiz, su antiguo amigo.

— dijo —
el nombramiento, ya que significa una
confianza a mi gestión al frente de
esta Federación, de la que, modesta
aparte, estoy muy satisfecho.

Cuando tomé posesión había diez
clubes federados en Cataluña y actual-
mente ascienden a 320. En estos mo-
mentos he terminado la organización
del Campeonato Regional de Amateurs
que empezará a jugarse en breve, y
en el que tomarán parte 150 clubes.

También la parte financiera está en
estado floreciente.

Durante mi presidencia la Selección
Catalana ha tenido siete encuentros
internacionales e interregionales. De
ellos uno se ha perdido, dos se han
ganado y cuatro empatado; dos de
ellos en campo contrario.

A pregunta sobre el futuro nom-
bramiento de seleccionador nacio-
nal. Contesto:

Han sido varios los que me han
dicho que corren estos rumores. Incluso
un periódico de Galicia que publicó la
noticia. Siento no saber qué periódico
es para rogar al director que la re-
tifique. Cualquier cargo me sería
agradable, pero no menos el de seleccionador,
porque es el más alto de la
Federación. La idea de campo de La
Corta todos ellos se creen aptos para
seleccionar, yo no me voy a
cosa. Además, tengo presente que el
reglamento prohíbe a los directores
de clubes y a los jugadores y a los
jugadores ocupar esta
posición. Le ruego que lo deje a
alguno de los que se han
ocasionado para que lo desmienta
públicamente.

La llamada telefónica de otro
club, puso fin a la conversación.
Faltaba al señor Mendoza por e-
xplícitamente y le desahogó
con toda la calma y serenidad
obtenida.

(18/1/1945) 69

RADIO-DEPORTES

Por acuerdo del Consejo Nacional de Deportes, ha sido nombrado
directivo de la Federación Nacional de Fútbol, don Javier ~~Madrazo~~ Mendoza y
Arias Carvajal.



dia 18/1/45 a las 15.30 (18/1/1945) 70



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Gran Teatro del Liceo

El jueves 11 se representó "La Traviata", ópera en 4 actos que Verdi compuso sobre un libreto de Piave, el cual es una adaptación de la novela de Alejandro Dumas, hijo, "La Dama de las Camelias", si bien, transportada a la época de Luis XIV.. Se estrenó en Venecia el 6 de marzo de 1853 y está considerada como una obra de prueba para soprano ligera.

Opera abundante en riqueza melódica, pero de un gusto ya envejecido y de una técnica teatral que hoy carece de emoción, no interesa ya por sí misma, sino por la interpretación de que pueda ser objeto cuando se la confía a grandes cantantes.

En este aspecto no salió defraudado el público ya que MARIA ESPINALT, PABLO CIVIL y RAIMUNDO TORRES son cantantes y actores, al mismo tiempo, cuyo arte y facultades prestan siempre gran interés a sus papeles.

MARIA ESPINALT bordó, con gran inspiración el papel de Violeta cuya mayor dificultad estriba en el contraste que encierra, pues musicalmente es de soprano ligera y teatralmente es dramático; aspectos opuestos que supo armonizar situándose plenamente en el alma del personaje.

PABLO CIVIL en su papel de Alfredo y RAIMUNDO TORRES en el de Germón, hicieron verdaderas creaciones y hubieron de repetir diversos fragmentos.

Las señoras LUCCI y WALD, siempre acertadas y perfectamente adaptadas a sus papeles de Flora y Ammina, respectivamente.

Los señores RIAZA, BURAZUIN, LINARES y GONZALO, y los coros y la orquesta, muy bien, como siempre.

El maestro CAPDEVILA, que dirigía esta última fue llamado a saludar con los principales actores.



De gran acontecimiento artístico puede calificarse el que tuvo lugar el sábado 13, con la reposición de la ópera cómica, en 4 actos, de Wolfgang Amadeo MOZART, "Las Bodas de Fígaro", que el gran compositor escribió en 1785 y se estrenó, bajo su propia batuta, en el Teatro Nacional de Viena, el 1º de mayo de 1786, obteniendo un fracaso, debido a las malas facultades y peores intenciones de los artistas que la representaron, si bien logró brillantísimo éxito en Praga, al siguiente año.

El libreto fue escrito por Lorenzo da Ponte sobre la comedia de Beaumarchais titulada "El Barbero de Sevilla" que también sirvió de base a la famosa ópera rossiniana, y la versión que se dió, el pasado sábado, fue la del texto original italiano.

Hizo su presentación con esta obra en el Gran Teatro del Liceo, la soprano VICTORIA DE LOS ANGELES, a la que hemos elogiado ya en nuestras crónicas, con ocasión de los recitales de lieder y ópera que dió durante el pasado curso, en los que alcanzó resonantes éxitos.

Centadísimas son las veces que estallan en nuestro Gran Teatro ovaciones tan unánimes y rotundas como las que escuchó VICTORIA DE LOS ANGELES el día de su presentación. Al alzarse el telón para el segundo acto, ya fue objeto de un aplauso cerrado y desde sus primeras frases se pudo observar en todos los espectadores la corriente, mejor diríamos el escalofrío, de emoción y de admiración que causó su arte exquisito. Su voz, de bellísimo timbre, modulada con una técnica perfecta y un estilo impecable, tiene la misma pureza y la misma gama de flexibles intensidades en todos los registros. Su estilo, en el que se amalgama una musicalidad del más transparente lirismo y la austeridad de una severa escuela, resultó perfectamente identificado con la gracia mozartiana ya que participa de la ingenuidad de un niño y de la majestad de un ángel. Su actitud escénica, natural y resuelta, dió noble y afectuoso atractivo al papel de la Condesa Rosina, sin que por un solo momento pudiese revelarse (si acaso existía) la nerviosidad propia de quien pisa por vez primera un escenario tantas veces glorioso.

VICTORIA DE LOS ANGELES, segura de sí misma, dueña de sus facultades maravillosas y en completa identificación con el personaje que representaba obtuvo un triunfo apoteósico y con él quedó consagrada, en nuestro templo de la ópera, como un nuevo e indiscutible valor de nuestra escena lírica, valor que no tardará en trascender muchas fronteras y al que solamente el tiempo puede añadir aquel imponderable encanto de la madurez. VICTORIA DE LOS ANGELES, constantemente aclamada hubo de repetir los principales fragmentos de su "particella" y recibió innumerables cestas de flores y otros espléndidos regalos.

En el papel de Susana destacó brillantemente ROSY VALENZUELA, la cual, a pesar de hallarse indispuesta, hizo verdaderos primores como cantante y se desenvolvió con una atrayente y finísima picardía, llena de gracia aristocrática, siendo obligada por incesantes y calurosos aplausos a repetir varios fragmentos.

La señorita VIDAL también fue objeto de los plácemes de la concurrencia por su delicada y acertadísima interpretación del papel de Cherubino.

El Sr. BEUF estuvo magnífico y muy en carácter, representando el Conde de Almaviva y mereció constantes aplausos en su doble labor de cantante y de director de escena, que esta vez compartió con el señor SANGENIS.

RAIMUNDO TORRES hizo un Fígaro definitivo por la agilidad, travesura y simpatía que supo imprimirle y por la seguridad y puro estilo con que cantó sus fragmentos, algunos de los cuales se vio obligado a repetir también, entre estruendosos aplausos.

Los restantes elementos, comprimarios, coros y cuerpo de baile secundaron admirablemente este espléndido conjunto y completaron los detalles de esta memorable representación.

La orquesta interpretó con exquisito estilo mozartiano la obertura que da principio a la obra y el maestro ANNOVAZZI hubo de aparecer en escena al final de cada acto.

Esta semana se han dado una representación de "Madame Butterfly", dos de "La Traviata" y una de "Las Bodas de Fígaro".

Conciertos

En el INSTITUTO BRITANICO DE BARCELONA se celebró el sábado 13, ante una selecta concurrencia, una interesantísima audición de discos de música inglesa contemporánea, magnífico exponente de las nuevas orientaciones y de la original inspiración que hoy, ~~manteniéndose~~ reverdece el glorioso pasado artístico de la Gran Bretaña,

Las obras ofrecidas en esta audición y la personalidad de sus autores, fueron ampliamente comentadas de una manera amena y erudita por el Profesor de dicho Instituto Don DENIS BRASS.

Oímos en primer lugar una "Fantasía sobre un tema de Tomas Tallis" original de Ralph Vaughan Williams interpretada por la orquesta sinfónica de la B. B. C. dirigida por Sir Adrian Boult. Hay en esta obra una gran riqueza de sonoridades y ofrece la particularidad de ser interpretada por dos orquestas, una de ellas, pequeña orquesta de cámara que se coloca en un plano ligeramente superior a la gran orquesta.

Seguidamente nos deleitamos escuchando el coral titulado "El Festín de Baltasar", poema sinfónico del joven compositor WILLIAM WATTON, inspirado en el texto bíblico de Daniel. Este compositor está considerado como el más destacado de la actual generación, en Inglaterra. La obra consta de diez cuadros de incomparable belleza y de inenarrable emoción.

Por último oímos "Variaciones sobre un tema de Frank Bridge" compuestas por su discípulo BENJAMIN BRITTEN que es hoy el representante de la más moderna escuela inglesa, e interpretadas por la Orquesta de cuerda de Boyd Neel. La obra consta de doce variaciones muy bien contruidas de las que sobresalen el Vals vienés, el Motu Perpetuo, la Marcha fúnebre y la Fuga.

Al INSTITUTO BRITANICO y especialmente a su Director damos las más cumplidas gracias por su exquisita amabilidad al cesequiarne con esta inolvidable audición.

En el Palacio de la Música se celebró el domingo 14 un concierto de Navidad por la "Coral Victoria" que dirige el Mtro. JOSE JORGE LLONGUERES.

De una vez a otra pueden apreciarse los notables progresos que realiza esta novel y ya prestigiosa entidad, bajo la inteligente batuta del Mtro. LLONGUERES.

En el concierto del domingo último interpretó con gran riqueza de matices y variedad y pureza de sonoridades, un delicioso programa compuesto por canciones navideñas de diversos autores y un Oratorio de Bach acompañado al órgano por el Mtro. JUAN TOMAS. Hubieron de repetirse muchas canciones, casi todas, del Mtro. LLONGUERES.

La segunda de las tres partes del concierto estuvo confiada a CONCEPCION GALLAG, la cual acompañada al piano, muy acertadamente, por el Mtro. LUIS MOLINS, cantó, con la exquisita en ella proverbial, deliciosas canciones de Navidad.

CONCEPCION GALLAG, el Mtro. LLONGUERES y la "Coral Victoria" escucharon constantemente nutridos aplausos.

La concurrencia, que pudo ser muy numerosa, dado el interés que revestía el programa, y sus intérpretes, fue escasa, lo que es lógico si se considera que la temperatura del Palacio de la Música es digna de una perfecta nevera.

A. Nuñez

(18/1/1945) 75

A L A L A L A

(GALICIA)

Armonización de
R. Benedito

Barqueros de Rivadavia
vindeme pasar a min
que veño de Santa Rosa
e vou pra San Agustín
que veño de Santa Rosa
E voy pra San Agustín



Ay la la la la la la la
Ay la la la la la la la
Ay la la la la la la la

Airiños Airiños Aires
Airinos da miña terra
Airinos Airiños Aires
Airinos levain a ela



Adiós miña terra meiga
adiós miña nai adiós
non sei si mais nos veremos
que pr'America me vou
non sei si mais nos veremos
que pr'America me vou

Ay la la la la la la la
Ay la la la la la la la
Ay la la la la la la la.

Airiños Airinos Aires
Airinos de miña terra
Airinos Airiños Aires
Airinos la vaim a ela.



COMO QUIERES QUE TENGA

(Canción castellana)

Como quieres que tenga la cara
la cara blanca
siendo carbonerillo
de Salamanca?

Al aire si,
al aire no.
Cantan los pajarillos
en los árboles,
cantaban y decían:
Leré, leré, leré.



Mociquitos del Llano
quién os mantiene?
Los arrieros del puerto
que van y vienen.

[Handwritten signature]
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/1/1945) 77

L'ÀNGEL I ELS PASTORS

(CATALUNYA)

VILLANCICO ARMONIZADO POR:
JOSÉ J. LLONGUERES.

-Pastorets de la muntanya,
que viviu amb gran recel,
desperteu's, veniu de pressa
que n'és nat el Rei del Cel.

Cap al migdia
canta i refila:
Toca Pasqual,
repica el timbal:
Rampataplan,
rampataplàn!
Que en són festes d'alegria
Pasques Santes de Nadal.

-Què es aquest soroll que sento
a aquesta hora en el corral?
Espereu's que si jo Baixó
sabreu qui és en Pasqual.

Cap al migdia...

-Ai, Pasqual, no thi enfadis
que n' sóc un àngel del cel
que aquí vinc a anunciar-vos
que ja és nat el Rei del Cel

Cap al migdia...



E. Llongueres
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CANTO DE PESCADORES

(GALICIA)

Armonización de
R. BENEDITO

1

Tienes unos ojos niña
¡Oh, cairí, oh, cairá!
Que me dicen que te quiera
¡Oh, cairí, oh, cairá!
Pero tus ingratitudes
me aburren de tal manera
¡Oh, cairí, oh, cairá!
¡Oh, cairí, airí, airá!
¡Oh, cairí, oh, cairá!
¡Oh, cairí, airá!



2

El sol le dijo a la luna
¡Oh, cairí, oh, cairá!
Retirate bandolera
¡Oh, cairí, oh, cairá!
La que anda mucho de noche
no puede hacer cosa buena
¡Oh, cairí, oh, cairá!
¡Oh, cairí, oh, airí, airá!
¡Oh, cairí, oh, Cairá!
¡Oh, cairí, airá!

3

Quítate del sol que quema
¡Oh, cairí, oh, cairá!
Y de la luna que abrasa
¡Oh, cairí, oh, cairá!
Y de las lenguas del mundo
que cuentan lo que no pasa
¡Oh, cairí, oh, cairá ...

[Handwritten signature]
UB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

MARGARIDETA/

(CATALUNYA)

Margarideta lleva't dematí
que n'és tard de matinada;

Margarideta lleva't dematí
que n'és tard de dematí.

Prou me'n llevaria jo
si mitgetes ne tenia,
prou me'n llevaria jo,
prò mitgetes no tinc no.

PERE VA A LA PLÇA,
PERE JA N'HI COMPTA,
PERE JA SN'W TORNA,
PERE JA ES A UI,

MARGARIDETA LLEVA'T DEMATÍ.



Prou me'n llevaria jo
si vestidet ne tenia...

Prou me'n llevaria jo
si espadenyas ne tenia...

Prou me'n llevaria jo
si soneta no tenia
Prou me'n llevaria jo
prò soneta prou tinc jo.

[Handwritten signature]
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LAS DOS MUÑECAS,

En un lugar que no cito
 dos muñecas se encontraron
 se miraron de hito en hito
 se acercaron despacito
 y a la charla comenzaron:



-Buenos días amiguita
 -Muy buenos querida hermana
 Te sorprende mi visita
 Desde cuando estás solita
 -Ya hace más de una semana
 -Pues, dime que ha sido de ti
 Que desde allá en el bazar
 por última vez te ví
 -Es muy triste, hace llorar
 ¡Llorar! que desilusión
 Yo que feliz te creí
 ¿No te compró un señorón
 de chistera y de blasón
 para su hijita María?
 -Escucha mi triste historia
 Y verás que la humana gloria
 Es menos que humo... nada
 Aquel conde me compró
 Porque me encontró bonita
 En auto me trasladó
 Y en casa me entregó
 En manos de Marujita
 La niña me recibió
 Con trasportes de alegría
 Alegre me acarició
 Contenta me adormecía
 Pero luego caprichosa
 Cual los ricos suelen ser
 Se enamoró de otra cosa
 Me miró desdeñosa
 Llegó por no poderme ver
 Me abandonó en un cuartito
 Con muebles arrinconados
 Donde había un gatito
 Y mi lindo vestidito
 Fué vilmente destrozado
 Luego me desterró
 A casa de un trapero
 Que me despojó de mis vestiditos
 Y me arrojó a un inundo basurero

-Pues mi historia es más sencilla
 Yo no he tenido aventuras
 Mi dueña era una chiquilla
 Juguetona y traviesilla
 Capaz de hacer mil travesuras
 Pero como no tenía ni juguetes ni cositas
 Calcula si me quería

E. Trias
UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

(Continúa)

(Continuación-Las dos muñecas)

Me adornaba, me vestía
 Me llevaba así....en palmitas
 Más el tiempo que pasó
 Por la ciudad, por la aldea,
 Pues que te lo mandó Dios
 Te has de tornar vieja y fea
 Y mi fin aquí lo ves
 Consuélate amiga mía
 Que la vida así es
 Pobres y ricos después
 Se igualan en la agonía.



UN CUENTO
 A MARGARITA/

Margarita, está linda la mar
 y el viento
 lleva esencia sutil de azahar
 Yo siento
 en el alma una alondra cantar:
 tu acento
 Margarita, te voy a contar
 un cuento.

Este era un rey que tenía
 un palacio de diamantes
 una tienda hecha al día
 y un rebaño de elefantes

Un kiosko de malaquita,
 un gran manto de tisú,
 y una gentil princesita,
 tan bonita, Margarita,
 tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
 vió una estrella aparecer;
 La princesa era traviesa
 y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
 decorar un prendedor,
 con un verso y una perla
 una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
 Separacen mucho a tú
 cortan lirios, cortan rosas
 cortan astros. Son así.



Pués se fué la niña bella
Bajo el cielo y sobre el mar
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba
Por la luna y más allá
Más lo malo es que ella iba
Sin permiso de papá

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor
Se miraba toda envuelta
En un dulce resplandor.

Y el rey dijo: -¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé,
¿Qué tienes en el pecho
que encendido teseve?

La princesa no mentía
Y así dijo la verdad:
"Fuí a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad"

Y el rey clama: "No te he dicho
que el azul no hay que tocar"
¡que locura! ¡Qué capricho!
El señor se va a enojar"

Y dice ella: "No hubo intento;
Yo me fuí no se porque;
por las olas y en el viento
fuí a la estrella y la corté"

Y el papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
Vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver"

La princesa se entristece
Por su dulce flor de luz
Cuando entonces aparece
Sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice:- "En mis campiñas
esa rosa le ofrecí
son las flores de las niñas
que al Señor piensan en mí.

Viste el rey ropas brillantes
Y luego hace desfilar
Cuatrocientos elefantes
A la orilla de la mar.

(Continuación)

La princesa ya está bella
Pues ya tiene el prendedor
Con que luce con la estrella:
Verbo, perla, pluma, y flor.

Margarita está linda la mar
y el viento
lleva esencia sutil de azahar
tu aliento
Ya que lejos de mí vas a estar
guarda, niña, un gentil pensamiento
Al que un día te quiso contar
un cuento.

RUBÉN DARÍO.