

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(13/1/1945) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de Enero de 1945

Mod. 210 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Valses, selecciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Marchas heroicas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Bolero".	Ravel	"
12h.20	"	"Invitación al vals".	Weber	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación del cantor Fernando Elías. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Luis Rovira.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Actuación de Enrique Llebot, saxofonista. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Folklore y aires regionales.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.40	"	Instrumentos de pulso y púa.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.-Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Actuación de los artistas Balcells, tenor y Lolita Rovira, soprano. Al piano: Mtro. Oliva: Dúos de zarzuela.	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca



(19/1/1945)

2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 19 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Canciones escogidas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Selecto lírico español.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue. Selecto lírico español.	"	"
22h.40	"	"London Suite".	E.Coates	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Fiestas NOVEDADES: Bailables por la Orquesta José Valero; Quinteto Nocturno y "Los Chacareros".	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(19/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 19 Enero 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Valses, selecciones: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Marchas heróicas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Bolero", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 12h.20 "Invitación al vals", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Sta Felice Menolozza tiple (19/1/1945) 4  
en Carta de Gigantes Cabeceiros  
M<sup>tro</sup> Vendrell - Caballero

Sr. Jose Guimera en 2<sup>o</sup>

La del Loto del Parral -

Sabridoza Balcells 5<sup>o</sup> Pontullo y Vert. d  
La Favorita - Donzetti  
H<sup>o</sup>

Sta Rovira en la Opera  
Madame Butterfly Puccini  
en bel di real

tiple  
Sta Benito y Sr. Farri # 2<sup>o</sup>  
Dno Dolores - Lerrano

Muñoz y Marina, Arrieta  
Vives

Dia 19-1-45 a las 20, 50



(19/1/1945) 5

P R O G R A M A

X El pequeño Brown, baila

Glenn Miller

X Ensueños

Felipe Pena. Arreglo  
de Luis Rovira

R/v: José Castro

X Del Maine a California

Dave Rose

X Serenata a la luz de la luna

Glenn Miller

En forma

Garlan



X 13h.35 Actuación del cantor FERNANDO ELÍAS. Al piano: Mtro. Cunill:

Canciones íbero-americanas

- X1 "Eso es mentira", tango-canción - María Grever
- X2 "Mañana me voy" - fox canción - Lizcano de la Rosa
- X3 "Rosal querido", canción, bolero - Elías y E.Oliva
- X4 ~~"Fúteme" - canción mejicana - María Grever.~~
- X4 "Adiós trigueña", canción mejicana - Vigil y Robles.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA:

*El pequeño Brown baila . . . . Miller*

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación de Enrique LLEBOT: <sup>Saxofonista</sup> Al piano: Mtro. Cunill:

- X "La Cincuantena" - Gabriel Maria
- X "Recuerdo" - J.A. Bou
- X "Serenata Badine" - Gabriel Maria
- X "Nocturno" - Chopin (arreg. Llebot)
- X "Czardas" - Monti

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Folklore y Aires regionales: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 Actuación de los artistas, BALCELLS, tenor y Lolita ROVIRA

X ~~20h.35 Guía comercial.~~ soprano: Al piano: Mtro. Oliva:

Dúos de zarzuela

O 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora, exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo, Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X *Dubimuschka (canciones y danzas eslavas) Schirmer*  
 X *Afrika*  
 X *Soleá y Zapateado*  
*Boulanger*  
*Ross.*

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Selecto lírico español: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Sigue: Selecto lírico español: (Discos)



(19/1/1945) 8

- 22h40

- IV -

- 22h.40 "London Suite", de Eric Coates, por Nueva Orquesta sinfónica ligera: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Fiestas NOVEDADES: Bailables por la Orquesta José Valero; x Quinteto Nocturno y "Los Chacareros".
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(1911/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8<sup>00</sup> H. Viernes, 19 de Enero de 1945

OPERA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS:

- 10)G.Op.X1-- "Dúo de amor" de "FAUST" de Gounod por Maria Zamboni y Borgioli ( 2 caras)
- 89)G.Op.X2-- "Un bel di vedremo..." fragmentos del II Acto de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan (1 cara)
- 171)G.Op.X3-- "Vissi d'arte Vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini por Maria Caniglia ( 1 cara)

A LAS 8'30--H

VALSES, SELECCIONES

- 106)P.V.X4-- " EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney )  
X5-- " MARAVILLOSA" vals de Grofe ( por Orq. Glenn Miller
- 439)G.C.X6-- " EL HELLO DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Coros y Orq. del  
X7-- " ROSA DEL SUR" vals (Teatro de la Opera Alemana, Berlín.
- 121)P.V.X8-- " LA LOCURA DEL VALS" vals de Lincke ) por Orq. Los Bohemios  
X9-- " LOS MILLONES DE ARLEQUIN" vals de Drigo ( mios Vieneses.

A LAS 8'45--H

MARCHAS HEROICAS

- 306)G.S.O10-- " MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica de París ( 2 caras)
- 171)G.S.X11-- MARCHA DEL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. de Staatsoper de Berlín ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(19/1/1945) 10

A LAS 12'05--H. Viernes, 19 de Enero, 1945

"BOLERO" DE RAVEL

por Orq. Sinfónica de Boston

185) G.S. X1-- ( cara 1-2 y 3)

~~1258) G.S. X1--~~

A LAS 12' 20--H

" INVITACION AL VALS"

de WEBER por Orq. Sinfónica de Filadelfia

169) G.S. X2-- ( 2 caras)

SUPLEMENTO

MUSICA DE SCHUBERT

304) G.S. 03-- Ballet de " ROSAMUNDA" ( de Schubert por John Barbirolli y  
04-- " MARCHA MILITAR ) su Orq.

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-- H. Viernes, 19 de Enero de 1945

## CANCIONES ESCOGIDAS

- 518) P.C. X1-- " QUIERO A LAS MUJERES" vals cantado } de Scotto por Tino Rossi  
X2-- " MARINELA" rumba cantada }  
352) P.T. X3-- " ROMANZA RUSA" tango-canción de Salina }  
4-- " CARIOCA" rumba de Youmans } por Imperio Argentina  
371) 5-- " TENGO UNA CITA DE AMORES" canción de Riesco Bramks y Villa) por  
6-- " ESPAÑA MIA" canción española de Muzas y Willa (Juan  
(García)  
679D) P.C. X7-- " FORJA DE ALMAS" de Alonso y Valdivielso dos fragmentos: Roman-  
de castellano y Plegaria a la Virgen de las An-  
gustias ( 2 caras) por Antónita Colomé.

\*\*\*\*\*

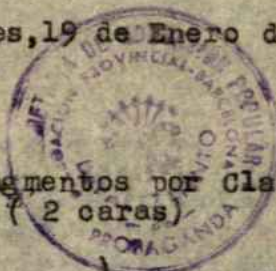


(19/1/1945)/12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Viernes, 19 de Enero del 1945

OPERETAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.



- 47676) 1-- " LA PERLA DE TOKYO " de Feltz , dos fragmentos por Clara Tabody  
( 2 caras )
- 47554) 2-- " LA LLAMA RIZADA " de Kunnecke  
3-- " EL MANTO DE ENCAJE DE LA REINA " de Strauss ( por Karl Friedrich
- 10798) 4-- " GASPARONE " de Millocker  
5-- " EL ESPOSO ADORADO " de Lehar por Franz Volker.
- 47053) 6-- "EL BAILE EN LA OPERA" Obertura de Heuberger ( 2 caras )

A LAS 14' 45--H

FRAGMENTO

CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE

- 641) G.C. 7-- NINNA-NANNA " de Bianchini  
8-- " REDENTOR IN FAMEGIA " de Bianchini

\*\*\*\*\*

*pedir entradas en la Cartilla para A.F.*



(19/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'15--H. Viernes, 19 de Enero, 1945

FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

- 33) P.R. Viz. 1-- "Los bocheros" de ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrungoechea por  
Garamendi y Montoya ( 2 caras)
- 3) P.R. Cas. 2-- " POR TIERRA DE CAMPOS " canción castellana de Haedo) por Real  
3-- " JOTA " de Retana (Coral Zamora
- 10) P.R. Ar. 4-- " JOTAS " "Dijo una moza con pena" "Que importa ser pequeña"  
"Ay madre que tiene la jota" "Perifoneos ni fi-  
nuras" ( 2 caras) por Felisa Galé

A LAS 15'35--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 24) G.I.G. 5-- "Fantasia" de " AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca  
por Orq. Ibérica de Madrid ( 2 caras)
- 10) G.I.G. 6-- " FIESTA MOREA EN TANGER" de Turina }  
7-- " TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de Mena { por Cuarteto Aguilar

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(1911/1945)/4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Viernes, 19 de Enero de 1945

SUPLEMENTO



VALES, RITMOS Y DANZAS TIPICAS.

- 116)P.V. 1--~~X~~ vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar ) por Orq. Los Bohemios  
2--~~X~~ vals de " EL BARON GITANO " de Strauss ( Vieneses.
- 102)P.V. 3--~~X~~ " NOVA DE VERANO " foxtrot de Gilbert )  
4--~~X~~ " BOOMPS-A-DAISY " vals humorístico de Mills ( por Orq. Jack Hilton
- 825)P.B. 5--~~X~~ " RAINCHECK " foxtrot de Strayhorn )  
6--~~X~~ " PERDIDO " foxtrot de Tizol ( por Orq. Duke Ellington
- 863)P.B. 7--~~X~~ " JESSIE " fox-trot )  
8--~~X~~ " EN LA SIMPATICA TABERNA " polka de De Vol ( por Trio Milt Kerth
- 101)P.V. 9--~~X~~ vals de " LA PRINCESA DE LAS CZARDAS " de Kalman ) por Orq. Los  
10--~~X~~ " MORFINA " vals de Spoliansky ( Bohemios Vieneses.
- 750)P.B. 11--~~X~~ " BULLICIO " foxtrot de Daniels ) por Joe Daniels  
12--~~X~~ " BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS " rumba de Daniels ( y sus Hot Shots
- 881)P.B. 13--~~X~~ " ST. LOUIS BLUES " foxtrot de Handy )  
14--~~X~~ " EBBETTE " fox-trot de Nicholls ( por Phill Green y su Orq.
- 843)P.B. 15--~~X~~ " LUNA AZUL DE TAHITI " vals de Gordon )  
16--~~X~~ " JINGLE JANGLE JINGLE " foxtrot de Lilley ( por Orq. Nat Conella
- 801)P.B. 17--~~X~~ " AQUEL TIEMPO " fox-trot de Russell )  
18--~~X~~ " TROPICAL MAGIC " fox-trot de Warren ( por Jimmy Dorsey y su Gran Orq.
- ? ) P.B. 19--~~X~~ " SIEMPRE EN MIS BRAZOS " de Dreams )  
20--~~X~~ " NOSOTROS TE AMAMOS A QUIEN MAS " m (
- 878)P.B. 21--~~X~~ " EL ESPECIAL DE JUANITO " fox-trot de Millinder ) por Lucky Mil-  
22--~~X~~ " EL VOLADOR DE LA CASA " fox-trot de Smith ( linder y su Orq.
- 716)P.B. 23--~~X~~ " CHICOS " foxtrot de Cofiner )  
24--~~X~~ " SI FUE UNA ILUSION " fox-rumba de Bienvenido ( por Orq. Bizarros.

\*\*\*\*\*



(1911/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 19 de Enero de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 554D)P.B. 1-~~X~~ " AMOR BAJO CERO" de Martínez Tudó y Augé por Michel  
( 1 cara) Sol. por Margarita Solsona
- 777)P.B. 2-~~X~~ " LECCION DE RITMO" foxtrot de Vives y Alguero por Orq.  
Bizarros ( 1 cara) Sol. por Juanita Raja
- 427D)P.C. 3-~~X~~ " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de "Marieta la traviesa"  
de Herbet y Young ( 1 cara) por Jeanett Mac-Donald  
y Nelson Eddy Sol. por Rosa Riera
- 13)P.S.<sup>a</sup> 4-~~X~~ " GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla la Principal de  
la Bisbal ( 1 cara) Sol. por Caselina
- 368)P.S. 5-~~X~~ " VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Saló ( 1 cara)  
Sol. por Ehcarna Puig
- 479)P.C. 6-~~X~~ " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo  
Sol. por Pilarín ( 1 cara)
- 299)G.S. 7--~~X~~ " MARCHA MILITAR " de Schubert por Orq. Royal Opera del Co-  
vent Garden ( 1 cara) Sol. por Miguel Lorente
- 215)G.S. 8-- "Pout-pourri" de " TOSCA " de Puccini por Orq. Filarmónica de  
Berlín ( 2 caras) Sol. por Gabriel Martín.

\*\*\*\*\*

↓  
No se radió en Radioyente por falta de  
tiempo, se radió después de Radio Nacional



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'35--H. Viernes, 19 de Enero de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS.

- 722) G.C. 1-<sup>X</sup> " FUNICULI-FUNICULA" de Denza ) por Miliza Korjus.  
2-<sup>2</sup> " LA DANZA" de Rossini (
- 538) 3-<sup>X</sup> " MI CORAZON TE LLAMA" ) canción de Marischka y Stolz de la pe-  
4-<sup>4</sup> " HOY CANTO PARA TI" (lícula "Paso a la juventud" por Jan Kiepura.
- 720) G.C. 5-<sup>0</sup> GRANADA" de Albeniz y Cuence )  
6-<sup>6</sup> " DANZA V" de Granados y Lorente ( por Conchita Supervía

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Viernes, 19 de Enero de 1945

SELECTO LIRICO ESPAÑOL

DOÑA FRANCISQUITA de Vives, Romero y Shaw

299) 1- "Cuarteto de los celos" por Cora Raga, Alarcón, Emilio Vendrell y Fuentes  
2- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

"LA DOLORES"

de Bretón y Codina

161) G.Op. 3- "Henchido de amor santo" romanza por Pepe Romeu  
4- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

~~291) G.Za. 5-~~

" LAS GOLONDRINAS "

de Usandizaga y Martínez Sierra

291) G.Za. 5- "Caminer...." } por Marcos Redondo  
6- "Se reía...." }

A LAS 22'40--H

LONDON SUITE

de Eric Coates

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

366) G.S. 7- "Tarantela"  
8- "Meditación"  
367) G.S. 9- "Marcha"  
~~10-~~

SUPLEMENTO

~~76) G.S. 10-~~

RAPSODIA NORUEGA

de Lalo

por Orq. Sinfónica de París

76) G.S. 10- ( 2 caras )

\*\*\*\*\*



(191/1345) 18

## CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats  
19 Enero 1945 a las 15h.30

### SALA GASPAR:

Vila-Puig expone 14 de sus inconfundibles paisajes. Con todo poca diferencia puede apreciarse en sus recientes obras, comparadas con las de su anterior exposición. Lo único que puede observarse quizás, es que en sus actuales cuadros, los colores resultan de mayor nitidez; respecto a lo demás, es el mismo que en sus últimas exposiciones: el mismo concepto la misma técnica y los mismos asuntos. Esto último, o sea los asuntos, influyen mucho en los lienzos de Vila-Puig. Cuando se enfrenta con un paisaje en el que figura a primer término su peculiar carretera o camino ~~rural~~ rural, en el cual, las ruedas de los carros o carretas han dejado sus huellas trazando profundos surcos, bordeadas sus laderas por algún ribazo con hierbas y matorrales, y en segundo término, algún pueblecito o casa de campo, acompañados de frondosos árboles, destacándose sobre el fondo de un pequeño monte a contraluz como la reproducción que figura en el catálogo; en estos casos no hay duda que los pinceles de Vila-Puig producen un magnífico lienzo.

Como he dicho antes poca diferencia se nota de sus actuales pinturas con las que nos exhibió en la anterior temporada. Creo yo, que el pintor ha llegado a su punto álgido y no espero que el artista nos reserve muchas sorpresas; no obstante una exposición Vila-Puig, es siempre interesante; y sería injusto, no reconocer que es uno de nuestros mejores paisajistas.

### SALA BUSQUETS:

Flores, bodegones, paisajes y notas expone esta quincena Ferré Ravascall.

Es en los cuadros de flores y en los bodegones en donde, para mi, ha alcanzado mejores resultados, particularmente en los primeros.

Los cuadros de flores resultan de admirables finezas de color, bien ambientados y resueltos con mucha habilidad, siendo los más destacables de ellos el nº 19 el nº 20 y el nº 21 titulados "Rosas". De los bodegones, pueden señalarse el nº 24-28 y 30 en los que ha conseguido ajustadas calidades, siendo igualmente elogiables que los temas de flores citados; sin embargo, si tratamos de analizarlos, encontramos en ellos cierta superficialidad.

De los paisajes podrían señalarse "Paisaje de Bell-Lloch" y "El Sauce de Bell Lloch" como de los más destacables; pero las pinturas de este género, resultan, para mi opinión, inferiores a las flores y bodegones. En ellos parece haberse dado demasiada prisa el pintor en producirlos. Creo yo, que hubiera salido beneficiado, artísticamente, de haber insistido más en ellos.

Es de lamentar que esto ocurra a quien tiene facultades para la pintura.



SALA ROVIRA:

Un excelente conjunto nos presenta J. Asensio, en Sala Rovira. Sus excelentes dotes de colorista, quedan patentes en los paisajes urbanos, en los temas de los arrabales de nuestra ciudad, en los paisajes de diferentes localidades de Cataluña, en las marinas y bodegones.

Las pinturas de Asensio, están ejecutadas con mucha honradez y sinceridad; sus impresiones cáptalas de una manera simple y sencilla, sin titubeos y con una pincelada firme y segura. En sus cuadros de vibrante atmósfera, de pródigas armonías y de justa relación de valores, nótase claramente el entusiasmo con que los ejecuta el artista.

Señalaré algunas de las telas que más me han llamado la atención, y son: "Gitanos" (Hospitalet) "Calle Formatgeria"; Plaza de la Lana"; "El Paralelo"; "El gallinero"; "Marina"; "Vilanova"; "San Foix" y los dos bodegones.

CASA DEL LIBRO:

Julio Pascual nos muestra un conjunto muy estimable de dibujos a la pluma; procedimiento que cultiva con gran acierto y en el que halla un medio de expresión muy afortunado. Sus dibujos, nos revelan el temperamento romántico y sensible del autor, las calles pueblerinas, que le han servido de modelo, respiran una agradable vetustez; lo mismo que las masías, Ermitas, y algún monumento histórico en ruinas.

A menudo, figura en los dibujos de Julio Pascual, algún árbol, en primer término, en el cual ha captado con paciencia la calidad y la forma de sus hojas sin perder el claro-oscuro ni las características generales. También, dá gran importancia a los celajes y en muchas de sus obras nos presenta diferentes aspectos de ellos.

Citaré algunos de sus mejores dibujos: "Día de lluvia" "Iglesia antigua" (S. Martí de Provensals); "Iglesia antigua" (ruinas) Horta; "Montmeló"; "Albà (Antigua iglesia (ruinas); "Torroella de Montgrí"; "Noche de luna".

. . . . .

Otra de las salas de Casa del Libro, ocúpala una colección de miniaturas de la artista Elisa Lagoma.

Nos es muy corriente que nuestros artistas se dediquen a este género de pintura y si alguna que otra vez en nuestras salas se exhiben miniaturas, son casi siempre reproducciones de obras de museo, copiadas la mayoría de ellas, de reproducciones policromáticas en las que difícilmente puede apreciarse la técnica empleada por el autor del original; y si bien es cierto que el experto en materia de arte, puede darse cuenta de la distribución de volúmenes, el claro-oscuro y el ritmo lineal - cualidades existentes en las obras de los grandes maestros - no lo es menos, que dichas cualidades, son ignoradas por muchos de los copistas.

Las miniaturas al óleo, sobre cobre, esmalte y alabastro que nos presenta la Srta. Elisa Lagoma y en las que ha logrado magníficos resultados, tanto por sus finezas de color, por su precisión en el dibujo, como por el logro de calidades, son doblemente estimables por tratarse de obras originales.

Otra de las calidades de la Srta. Lagoma, es la de no buscar recursos ortopédicos en los problemas de difícil resolución; y así vemos, que en sus retratos y figuras, procura no ocul-



tarles las manos, si no al contrario, esta es una de las partes en la cual la artista pone mayor esmero.

La obra de Elisa Lagoma, es verdaderamente loable y más si tenemos en cuenta su autodidáctica ~~xxxxxxx~~ ya que ha sido su intuición y el espíritu de lucha que posee el único profesor que la ha encaminado.

#### GALERÍAS ARGOS:

Montserrat Bassas expone 19 pinturas. Los temas son: "Flores y Bodegones". Ambos asuntos, están tratados con una verdadera fuerza temperamental; no obstante, algunas de ellas pecan de poco acabadas.

Citaré los lienzos indiscutiblemente mejores y son el nº 5-12-13-16-17-18 y 19.

ANTONIO PRATS

Barcelona 19 Enero 1945.



(19/1/1945) 2

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección "radiofemina", revista para la mujer, que realizamos todos los martes y viernes a esta misma hora, emitida por Radio Barcelona y dirigida por la esctora Mercedes Fortuny.

Día 16 de enero de 1945  
(Original para radio)

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo literario titulado "La Lotería", original de Mercedes Fortuny.

Otra vez la Lotería, en estos últimos sorteos extraordinarios, se ha burlado de nuestras ilusiones y esperanzas. Pero los días de ensueños, de planes fantásticos, de quimeras extraordinarias, nadie los puede borrar de nuestros corazones... En el transcurso de los días, nuestra imaginación nos ha creado un mundo inigualable, en el que vivíamos forjando los más absurdos cuadros fantásticos y fantasmagóricos, siendo héroes fabulosos de ellos. La varita mágica de Aladino, la hemos tenido por nuestra muchos días; varita mágica que en nosotras era la imaginación que nos hartaba de urdir escenas de grandezas y fastuosidades en las que éramos nosotras protagonistas...

Pero todo, en el espacio de unas horas, ha caído por los suelos. De aquellos planes quiméricos, de aquellos ensueños locos, sólo queda el recuerdo medio velado por la ilusión. La ~~esta~~ lotería se ríe ya, con risa sarcástica de aquellas ilusiones que se han desvanecido como el humo.

Mujeres jóvenes, niñas ilusas, yo también os veo en el camino de la vida, esperando quiméricas, que la suerte os depare, en la lotería del matrimonio, un príncipe oriental, un nabab cargado de riquezas fabulosas, para rendirlas a vuestros pies. Yo os veo soñar, en vuestros ilusos pensamientos, con un hombre excepcional que os ofrende su vida, haciéndoos dueña y señora de su voluntad.

Olvidad, pequeñas soñadoras, todas esas quimeras y situaros en la realidad de la vida. Si queréis alcanzar la felicidad, no cifrarla en la suerte, sino en vuestros méritos de mujeres. Aprended a ser ~~honestas~~ hacendosas, humildes, cariñosas y buenas, y ya vereis como habréis de lograr la recompensa adecuada, encontrando al fin la felicidad en vuestro camino lleno de flores, que vosotras supisteis labraros con vuestras virtudes de verdaderas mujeres...

Acabamos de gallear el trabajo literario titulado "La Lotería" original de Mercedes Fortuny.

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosaura de la Vega. Barcelona. Pregunta. Señora: tengo varias amiguitas que que se burlan de mí por mi carácter tímido y encogido, y hasta se permiten bromas, que alguna vez resultan pesadas. Y esto me llena de pesar, pues quisiera ser como ellas, tan ~~a~~ revidas, alegres y joviales. Todas tienen ya novio y alguna se casará en breve. Pero yo voy pasando los días sin que nadie alegre mi corazón y mis oídos con esas lógicas palabras de enamorado. Si sigo así con este carácter tan apocado, me voy a quedar para vestir imágenes. Aconséjeme, señora, para



que yo pueda cambiar y ser otra.-Contestacion. Pero ¿es posible, querida mi-  
ga, que tenga tan poca voluntad para afrontar la vida? Abra su corazon a la luz  
y a la alegria. Deseche esa timidez impropia de una joven de su edad, tratando  
de copiar a sus amigas, que tan felices y tan dichosas son. No se achique ni se  
empequeñezca. Sea atrevida para afrontar la vida. Y ~~especialmente~~ especialmente,  
muéstrese en todo y con todos, sin encogimiento, firme, valiente. Que haya siem-  
pre risas en su corazon y palabras optimistas en su boca. Frecuente mas el tra-  
to de sus amigas, y al cambiar de carácter, firme y resuelta, ya verá cómo ellas  
no se permitirán bromas. Al contrario, sentirán gran satisfacción con su amis-  
tad. Y no dudo, además, que el amor, como una ofrenda, llamará a las puertas de su  
corazon muy pronto, haciéndola dichosa. La deseo que vea al fin sus sueños rea-  
lizados.

Para Rosalia de Castro. Tarragona. Pregunta. Señora, soy muy propensa a cons-  
tiparme, lo que me produce un estado general muy molesto durante dias y dias.  
Aconsejeme el medio para evitar ~~los constipalos~~ los constipalos o por lo me-  
nos para quitarlos enseguida, por lo que le quedaré muy agradecida.-Contesta-  
cion. Comprendo su preocupacion por lo propensa que dice usted <sup>es</sup> a constiparse.  
Para curárselos enseguida que se presenten, va tener en casa la siguiente pre-  
paracion. En medio litro de coñac <sup>C</sup> puesto en una botella, se echan ~~30~~ 30 gramos  
gramos de canela sin moler y se deja en maceracion durante quince dias, agitan-  
dolo cada dia un par de veces. Transcurrido aquel tiempo se pasa el coñac a  
una botella limpia, se tapa bien y se guarla. En cuanto se declare un constipa-  
do se toma leche caliente al acostarse, a la cual se añaden <sup>dos</sup> ~~tres~~ cucharadas  
de dicho coñac en el tazon en que se sirva, y a la mañana siguiente seguramen-  
te que habrá desaparecido el constipado. Ya verá que contenta queda.

Para Herminia del Rio. Lerida. Pregunta. Dicen de mi, señora, y perdone la in-  
moestia, que soy muy bella, lo que he llegado a creerlo, de tanto oír lisonjas  
en ese sentido, y por que el espejo suele decírmelo, cuando me asomo a él. Pero  
a pesar de ello, estoy un poquitito amargada, porque tengo en mi rostro algunas  
pecas, sobre todo en la nariz y a ambos lados de las mejillas. ¿Sería usted tan  
amable, señora Fortuny, que me aconsejara una formula para hacerlas desaparecer?  
¡Cuanto se lo agradecería! Me haría usted feliz con ello.-Contestacion. Querida  
amiguita: Siendo usted tan bella como dice, ¿por qué estar tan conturbada por  
esas inoportunas pecas, que no creo empañen mucho su hermosura? Voy a tranquili-  
zar para siempre ese corazoncito, haciendo que desaparezcan ~~para siempre~~ esas  
pequitas que tanto la conturban. Lociónese al acostarse y al levantarse con la



solucion siguiente:borato de sodio,5 gramos;glicerina neutra,50 gramos y agua de flores de naranjo,450 gramos.Si persiste usted en el empleo de este formula,que pueden hacérsela en la farmacia,ya verá qué alegría recibe cuando dentro de poco,su amigo el espejo la diga que han desaparecido las pecas totalmente de su lindo rostro.

Pregunta.

Para Un corazon afligido. Baeelona. Respectable señora:Hace unos cuatro meses tenia relaciones con un joven que demostraba quererme mucho,al que yo correspondia con el mismo afecto.Pero un dia que me encontraba de mal humor, le dije que no queria seguir más hablan<sup>do</sup> con él y que se alejase. Me arrepenti enseguida de mi modo de proceder con una persona que se habia portado tan dignamente conmigo.Despues de transcurrir algunos dias,fui a buscarle para pedirle perdon y reconciliarme con él.Pero la fatalidad vino a mi alcance, pues en la pension donde vivia me notificaron que se habia marchado,porque un tio de él,hermano de su padre,habia fallecido y tenia que sustituirle en el negocio.Pregunté donde se hallaba para mandarle una carta,y me contestaron que se les habia extraviado la direccion.Eh remordimiento de haberme portado tan mal,me ha atormentado de tal maneraque he sufrido mucho y tengo una tristeza tan honda que no encuentro alivio con nada.Y he pensado recurrir a usted por si me da alguna orientacion para encontrarle o al menos ~~por si me da algunas~~ algunas palabras de cariño que alivien mi desconsolado corazon.

-Contestacion.Querida niña,comprendo su desconsuelo y no sabe lo que la compadezco.Pero¿cómo no supo frenar sus nerviecitos?¿Es posible que queriéndole como dice,se dejara influir por un momento de mal humor y llegara a despedirlo?¡Ay,pobre pequeña! Ya en el pecado lleva la penitencia.Ahora,si persiste usted en el noble anhelo de pedirle perdon,y se ha encontrado usted con la amargura de que no le han querido dar su direccion en la casa en que se hospedaba,insista,comisionando a un hermano o a un pariente varon,para que hagan las indagaciones precisas en ella,ya que usted le dieron una negativa.Pero pensando,querida amiguita en los hechos,yo creo que usted no queria a ese chico sinceramente y que ahora,ante su ausencia y silencio,despierta su amor propio de niña mimada y desea verlo,inducida mas un capricho no satisfecho que por el amor.Reflexione,recapacite,pregunte a su corazon por los verdaderos sentimientos que la embargan y a ~~olvidar en consecuencia~~ <sup>olvidar en consecuencia</sup> Pero ante todo,destierre su tristeza,si es verdad que le ama,y prosiga hasta dar con el ausente,quien,no dudo,que al ver su arrepentimiento,la perdonará.Si no lo halla,tenga resignacion y olvide,olvide querida y afligida niña.



(19/1/1945) 25

Señoras, señoritas:

Las cartas para este consultorio de Radiofemina,  
diríjense a nombre de su directora Mercedes Fortuny,  
Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes hasta el viernes próximo





(19/11/1945) 26

Alocución de circunstancias con motivo de una conferencia a cargo de D. Joaquín María de Nadal, por el Secretario Provincial de los Franciscanos, Rdo. Padre Ladislao Guim.



Estimados radioescuchas, Conforme os lo he anunciado en anteriores emisiones, con la finalidad de allegar fondos para el sostenimiento de nuestro Seminario Misionero Franciscano, ~~mañana~~ tendrá lugar mañana Sábado, día 20, en el Palacio de la Música a las 19.30, una conferencia a cargo del eminente conferenciante, D. Joaquín María de Nadal, quien disertará sobre el tema de sabor barcelonés "Siluetas y Perfiles Ciudadanos".

Estimados radiooyentes ¿quereis vivir la vida barcelonesa de antaño y hacer desfilar por ante vuestra imaginación a manera de película cinematográfica el desenvolvimiento de la vida de nuestra ciudad condal? No dejeis pasar la oportunidad; el conferenciante de mañana, que de tanto prestigio goza en los círculos científicos y artísticos de nuestra ciudad, os lo proporcionará al par que con vuestra presencia contribuireis a que el acto de mañana alcance todo un éxito. Existe una gran expectativa, y, a juzgar por el entusiasmo reinante el Palacio de la Música estará de bote en bote; a fin de que el público asistente pueda cómodamente oír ~~xxxxxx~~ la voz del eminente conferenciante se ha instalado en la sala una red de alta voces; no dejeis de asistir.

El mejor timbre de gloria que puede orlar las sienes de un cristiano hogar, haciendo vivir de emoción a dos esposos, no cabe duda, consiste en tener un hijo sacerdote. Dios no os ha enriquecido con tan inapreciable don? Pues sabedle, podeis tener un sacerdote y un sacerdote misionero que sea vuestro sacerdote.

En el curso de la vida ¿quien no ha dado de tumbos y ha caído? ¿quien no ha delinquido? Y al recordar vuestro pasado, vuestra alma no tiembla, pensando en la justicia de Dios? Pues bien, buscad un contrapeso, trabajad para tener vuestro sacerdote para que todas las mañanas ofrezca al eterno Padre en favor vuestro la sangre de todo un Dios. Vuestra vida es tal vez estéril y llegais a su término con las manos vacías dad a la Iglesia un sacerdote fuente de muchísimas

Dec 19-1-45-10 20, 25-28



obras buenas. Bajareis a la tumba y pasareis al olvido; ningún labio humano pronunciará ya vuestro nombre; tened vuestro sacerdote que os recordará en el altar y os hará llegar en la otra vida un socorro del que tal vez tendreis necesidad.

Direis tal vez que vuestra posición y las circunstancias actuales no os permiten tener vuestro sacerdote. Escuchad: Un día un sirvienta, en la explicación de la homilía, oyó decir a su párroco que el número de sacerdotes disminuía en todas partes; esta noticia la entristeció; dijo más el párroco; en estos tiempos difíciles, no es suficiente rogar, es necesario también obrar. ¡Dios mío! ¡pensaba la sirvienta! ¿qué podré hacer yo por tan santa causa? De repente cruzó por su cerebro una idea al parecer irrealizable, pero importante y esta idea la obsesionaba; si me fuera posible reunir bastante dinero para elevar al sacerdocio un seminarista pobre! Pero ¿cómo ~~xxxxx~~ lo conseguiré? ¡Si gano tan poco! pero, no importa, trabajaré más y haré economías. Nuestra sirvienta tenía ya sesenta años ¿cómo podrá intensificar el trabajo? Y puso manos a la obra estimulada por esta santa ambición; se cansaba, pero en su cansancio se repetía: Tendré un sacerdote y será mi sacerdote; orará por mí y hará amar a Dios por mí; ¡Oh Dios mío, no me llameis hasta que os haya dado un sacerdote! Y con este pensamiento fué economizando hasta que un día se presenta a un sacerdote y le entrega tres mil pesetas; dícele luego si no tengo suficiente proseguiré trabajando porque quiero tener mi sacerdote. La buena sirvienta tiene ya los dedos paralíticos, ya no puede trabajar, pero en su ancianidad está rejuvenecida por la imagen de su sacerdote que estudia, crece y se santifica.

Estimados radioescuchas: ¿teneis tener vuestro sacerdote y vuestro sacerdote misionero? Adeptad a uno de nuestros seminaristas pobres con él salvaréis almas que es la más noble de las misiones, pues, como alguien ha dejado escrito "Salvar un alma es hacer reina a una esclava; es transformar en luz perpetua una cascada de maldiciones; es embellecer con nuevas galas el palacio de Dios; es echar flores sobre las llagas de Cristo; es recoger del suelo diamantes caídos de la corona de Dios; salvar almas es más que crearlas, más que conservarlas, más que redimir las."

UMB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Estimados radioescuchas: Si no podeis tener vuestro sacerdote, contribuïd siquiera en parte a la



formación de nuestros Seminaristas, lo que realizareis haciendo acto de presencia a la interesante conferencia de mañana en el Palacio de la Música, a las 19.30. Os esperamos. ~~XXXXXXXXXXXX~~

No he de terminar mi cometido sin antes hacer llegar mi más reconocida gratitud al Director de Radio Barcelona, D. Ramón Barbat por la cesión gratuita de los micrófonos de Radio Barcelona. Con ello pone una vez más de relieve el calor y acendrado afecto con que secunda las obras que tienden a la mayor gloria de Dios y engrandecimiento de nuestra amada España. Muchas gracias y Dios se lo premie.

Gracias también a vosotros, estimados radio escuchas y hasta mañana en el Palacio de la Música ; muy buenas noches.





ALOCUCION DE CIRCUNSTANCIAS CON MOTIVO DE UNA CONFERENCIA A CARGO DE D JOAQUIN MARIA DE NADAL

del Secretario de los Franciscanos

Estimados radioescuchas: Una de las Ordenes Religiosas más seriamente castigadas por la nefasta revolución marxista, no cabe duda, fué la Orden Franciscana. Los más de nuestros conventos fueron materialmente arrasados; en donde particularmente, sin embargo, se cebó la garra marxista fué en nuestros Seminarios.

Durante el período rojo fueron asesinados 216 religiosos; 216 religiosos que, sin miedos ni cobardías y gritando los más de ellos al caer envueltos en su propia sangre, viva Cristo Rey y viva ~~la~~ España, rubricaron sus creencias con la efusión de su propia sangre.

En los conventos que nuestra Orden tiene en Cataluña fueron asesinados 52 religiosos.

Como sabeis, estimados radiesescuchas, la Orden Franciscana está fundada en la pobreza evangélica con la que se desposara su inclito Fundador, Francisco de Asís, apellidado asimismo el alter Christus.

Las necesidades por las que atraviesan los conventos de Cataluña son sencillamente, enormes; de una manera especial las que se hacen sentir en nuestro Seminario de Misiones. Con la alta finalidad de hacer frente a las mismas, todos los años, a partir de nuestra gloriosa liberación por el invicto Franco, se celebra en cada uno de nuestros conventos el día del Seminario Misionero Franciscano. En nuestra ciudad condal dicha celebración tendrá lugar el día 21 del mes en curso; el día anterior, o sea el día 20, en el Palacio de la Música, el eminente conferenciante D. Joaquín María de Nadal, dará una conferencia a beneficio de nuestro Seminario Misionero; disertará sobre el tema: "Siluetas y Perfiles Ciudadanos".

La personalidad del talentoso conferenciante es tan conocida en los círculos sociales de nuestra ciudad condal que no necesitaría presentación. Como escritor citamos sencillamente la novela **UN B** intitulada La Agonía del Pueblo, que mereció la más elogiosa de las críticas de plumas tan bien cortadas



cómo las de Ricardo León, Santos Oliver, Salaverría y otros. Y ¿quien no ~~xxxxxx~~ recuerda "Per les terres de Crist", impresiones de una Peregrinación a Tierra Santa en cuya lectura parece uno trasladarse a los Santuarios de Teirra Santa? Después ~~xxxxxxxxxxxx~~ del glorioso movimiento nacional ha escrito tres obras de tema barcelonés de un sabor local que cautiva; ellas son "Mi calle de Fernando" "Barcelonerías" y "Recuerdos y Chismes de la Barcelona Ochocentista"; las dos últimas recogen dos cursos de conferencias dictadas en el "Fomento de las Artes Decorativas" a las que hizo acto de presencia la aristocracia e intelectualidad barcelonesa.

Estimados radiooyentes: la voz del eminente conferenciante se oirá de nuevo el día 20 del mes en curso, a las 7.30 de la tarde, en el Palacio de la Música; apresuraos a retirar una localidad, al propio tiempo que recreareis vuestro espíritu escuchando al elocuente conferenciante el cual, con ese sabor y con ese gracejo con que sabe hacer revivir nuestras típicas costumbres barcelonesas cautiva, contribuireis al sostenimiento de nuestro Seminario de Misiones; ~~xxxx~~ estos niños de hoy serán los misioneros del mañana ~~xxxxxx~~, los cuales abandonando Patria y hogar surcarán inmensos océanos para salvar almas, que es la más excelsa de las misiones, pues como alguien ha dejado escrito "Salvar un alma es hacer reina a una esclava; es transformar en luz perpetua una cascada eterna de maldiciones, es embellecer con nuevas galas el palacio de Dios; es echar flores sobre las llagas de Cristo; es recoger del suelo diamantes caídos de la corona de Dios. Salvar almas es más que crearlas, más que conservarlas y más que redimir las"

T todo esto, estimados radiescuchas, podeis hacer vosotros, ayudando con vuestro óbolo a nuestro Seminario de Misiones. ~~xxxxxxxxxx~~ Os esperamos en el Palacio de la Música.

No he de terminar mi alocución sin expresar mi más profundo agradecimiento al Director de Radio Barcelona, D. ~~xx~~ Ramón Barbat el cual con la amabilidad y gentileza en ~~xx~~ él proberbiales contribuye a este acto cediendo gratuitamente el micrófono de Radio Barcelona. Muchas gracias y que Dios se lo premie.

Queridos radiooyentes, muchas gracias y hasta el Miércoles, alas 12.15. Muy buenos días.



LECCIÓN DE EFICACIA POLÍTICA

Hace unos días, con motivo de la sesión inaugural del III Consejo Sindical Industrial de la Central Nacional-Sindicalista, el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, pronunció un magnífico discurso que, fué una clarísima lección de eficacia política.

Se quiera o no, el mundo que salga del tremendo caos que asola hoy a casi todas las naciones, tendrá que estar informado básicamente por la preocupación de lo social.

Para ello le quedan a la humanidad dos caminos: o lograr una unidad entrañable entre todos los que laboran, empresarios, técnicos y obreros, repartiendo entre los tres elementos citados los beneficios que pueda rendir la empresa en la cual ponen mancomunadamente su esfuerzo, cosa que pretende hacer y lo está logrando la Falange en España o volver al caos de la lucha de clases con su secuela de ruinas y destrucciones inevitables: el comunismo.

Hoy es un error fatal creer que los problemas que tiene planteados el mundo en conjunto y cada nación en particular puedan ser resueltas con la facilidad con que lo eran antaño a base de componendas políticas, paños calientes y teorías trasnochadas del tan cacareado mal menor. Hoy son palabras del camarada Arrese- el mundo no puede intentar salir del tremendo caos en que se ve envuelto por el procedimiento encantador de un sencillo viraje hacia la derecha o hacia la izquierda.

El hombre -decía José Antonio no puede ser libre si no vive como hombre, y no puede vivir como hombre si no se le asegura un mínimo de existencia, y no puede tener un mínimo de existencia si no se ordena la Economía sobre otras bases.

La Falange, por el camino de la justicia social, consigue llegara la unidad entre los hombres y entre las clases; una unidad que en lo económico y lo social se fundamente en el común interés de todos los elementos productores en el rendimiento máximo de la empresa, ya que los beneficios también son repartidos entre todos los elementos que la integran.

Esta es la meta y este es el camino que la Falange se propone seguir y alcanzar. Unidad entre todos los hombres y entre todas las clases, lograda al sentirse miembros todos ellos de una empresa común, y amparados por una justicia social infalsificable a base de hechos y de normas claras y concretas.

Todo lo que se oponga a esta trayectoria es criminal y suicida y que se o se logra el programa Nacional-sindicalista, o el odio de los que no tienen nada y el egoísmo de los que lo tienen todo, pondrá de nuevo en función actual las cárceles, las chekas y los asesinatos en las cunetas de las carreteras.



Por patriotismo, por el sentido católico que informa nuestros actos, por egoismo, la economía española debe seguir y servir la línea de conducta que el camarada Arrese, le dió en su magistral lección de eficacia política.

*Rob Samuels*

-----



TELON RADIO BARCELONA "SINFONIA ANDR GITANO"

LOCUTOR Y LOCUTORA, ENTRE BASTIDORES.



- Lecutera; Emision Femenina, de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona  
Muy buenas tardes.
- Lecuter; Señoras.... Señoritas....desde el escenario de la Sala Mozart  
damos comienzo a nuestra Emision para al público, para cuyo acto  
pueden recoger las invitaciones totalmente gratuitas, todos los soc  
socios pertenecientes a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona
- Lecutera; Nuestro programa de actuaciones lo constituyen la moderna cancio-  
nista Gloria Tomás, y la tiple, *Sydia Masavalero* presentada por  
Siluetas, Revista de Selección.
- Lecuter; Actuando tambien el quinteto Vienés, que tan agrado resulta del  
selecto público que todas las semanas llena la Sala Mozart, de la  
calle Canuda, 31.
- Lecutera; Dentro de unos minutos comenzará nuestra emision con un programa  
de melodias a cargo del quinteto Vienés, con el gran violinista,  
Messler.

GORTINA Y ACTUACION DEL QUINTETO VIENES.





AL TERMINAR LA ACTUACION DEL QUINTETO, CONTINA Y SE PREPARA TELON DE COCINA, MIENTRAS EL LOCUTOR, desde dentro presenta al Sr. Vila.

DISCO " SARA SARA "

LOCUTOR: Señoras... ¿saben Vds. cocinar un pata? que lástima. Una mujer que sepa guisar bien un patentime gana el cincuenta por ciento de la felicidad... A los maridos, a los novios, a los admiradores... les encanta un pata en salsa y la confitura de naranja. Una buena confitura de naranja no se elabora de la siguiente forma; cogen ustedes el tranvía y en la próxima parada se apean. Bajan en un colmado y compran una lata de confitura de naranja. Al llegar a casa la abren y echan el contenido en una plato... luego, tienen preocupación de tirar el envase. Cuando llega el marido le dicen.... 'maridito... estoy rendida'. Toda la tarde trabajando como una loca para prepararte esta riquísima confitura de naranja, y el marido que como todos se pasa de listo.... 'que rico está....' que diferencia de la que venden en conserva....' Su alegría es tal que la esposa consigue sus deseos que le regale un abrigo de pieles... No obstante si alguna de ustedes quiere saber como se elabora una buena confitura de naranja, y como se guisa un pata en salsa... escuchen al cocinero diplomado, D. Juan Vila.

SE ABRE CONTINA Y ANTES TELON EL COCINERO LEE LA RECETA.

#### PATO EN SALSA CON CONFITURA DE NARANJAS/

Pato en salsa despues de limpio y charbuscado el pata, se le quita la herquilla que tiene en la pechuga, para dar facilidad al trincharlo e cortarlo. Para asarlo se prepara un lecho con las verduras siguientes; cebolla, zanahorias, dos tomates, tomillo, laurel, pimienta en grano y un poco de manteca de cerdo ó aceite. Se pone el pata encima este lecho de verduras se sazona con sal y se asa a fuego regular; al estar doradas las verduras se añade un vaso de vino blanco, se deja reducir, añadiendo un litro de buen caldo. Al estar el pata blando o cocido, se trincha a trozos, primeramente los muslos, despues la pechuga las espadillas y por último el



cerazón. Todos los huesos pequeñitos se cortan muy finos, se añaden a la placa con las verduras, con 400 gramos de tomates maduros cortados pequeños a finos y fritos. Después de cocer lentamente 30 minutos, se pasa la salsa por el colador fino o chino, se hace cocer de nuevo, se retira del fuego y se añaden poco a poco 100 grms. de mantequilla fresca, se conserva a baño-maria.

Se quitan los huesos de 200 grs. de aceitunas, se ponen en una cacerola cubiertas con agua fría, se hacen cocer y al comenzar el hervor, se escurren y se hacen freír, con un poco de mantequilla.

Se tornan ~~unas~~ unas patatas, se hacen cocer al vapor y al estar cocidas se escurren y envuelven en servilletas para que no se enfríen.

Se pone el pate en una cocotera, a su alrededor las aceitunas y patatas, se sañan y se sirve muy caliente.

Debe sazonarse con sal, pimienta y nuez moscada.

#### CONFITURA DE NARANJA

Cortense muy finitas unas naranjas, se cubren con agua fría puestas en una cacerola, se les hace arrancar la ebullición, se escurren; pónganse nuevamente en la cacerola cubiertas con agua fría un poco de corteza de limón, se hacen cocer hasta que la piel esté blanda se escurren por segunda vez y se ponen de nuevo en la cacerola añadiendo azúcar blanco en igual cantidad en volumen a peso al de las naranjas. Se deja cocer lentamente 30 minutos y al estar frías, pueden comersse enseguida.

Pueden acompañarse con nata montada al chantilly.

Juan Vila.



AL TERMINAR VILA, CORTINA Y MIENTRAS SE PREPARA EL TELON DE KOLME LA LOCUTORA DICE, DESDE DETRÁS;

**Locutora:** El pate en salsa y la confitura de naranja, cuya receta les ha dado ya ha conocer el Sr. Vila, al terminar la emisión eleberará ante ustedes para mayor comprensión estos suculentos platos, que serán sorteados entre todas las señoras y señoritas asistentes, pero, si a los hombres les agrada la buena cocina, les gusta también que la mujer cuide de su belleza... Con tal fin el Instituto Científico Kolme, de la AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 379, entrecomienzo primera, pone al servicio de las señoras toda clase de elementos para cuidar y superar el embellecimiento del rostro... Otra de sus grandes creaciones es el CREPILLO KOLME, que podrán admirar a continuación....

#### DISCO OJOS NEGROS.

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELON DE KOLME, LA SEÑORITA PRESENTA AL PUBLICO EL CREPILLO KOLME, MIENTRAS SALE LA LOCUTORA ADAPTANDOSE A PRIMER TERMINO PARA LEER LA CORRESPONDIENTE DISERTACIÓN;

**LOCUTORA:** Estencepille magnifico, última palabra como complemento de los productos de belleza, será sorteado en el final de la primera parte de este programa. La señora o señorita que salga afortunada con el mismo, estamos seguros no dudará en propagar su eficacia, no obstante para mayor facilidad para todos ustedes, vamos a darles a conocer las características del CREPILLO KOLME, cuyo interés es para la Sección y Clase de belleza de nuestra Emisión Femenina.

Las cremas llamadas de belleza constituyen la base de los productos que se usan para maquillarse; todas ellas, son más o menos grasas y así deben serlo, por ser junto con las secreciones de la epidermis, las encargadas de defenderla de los elementos exteriores. Sería sin embargo un error, creer, que por esta necesidad, no deben



limpiarse el cutis; muy al contrario, es conveniente, que la piel y con ellas sus poros, estén siempre completamente limpios de toda suciedad. Antes de irse a dormir, deben quitarse, las cremas, los polvos y toda materia extraña, que se les haya adherido durante el día. La dificultad estriba, en que esto no pueda conseguirse por un simple lavado con agua sola, debido, a que siendo sustancias grasas, no se disuelven en ella.

Para ~~muñan~~ obviar estos inconvenientes, actualmente se emplean las cremas llamadas de limpieza o los líquidos disolventes de las grasas; las cuales, obrando a modo de vehículo, se mezclan con la suciedad y se separan luego, por medio de un algodón.

Estos productos, aún cumpliendo con su cometido, no dan la sensación de limpieza y no la dan, porque efectivamente y en realidad, no lo han ~~muñan~~ hecho. Han retirado sí, la suciedad de la superficie, quitando la grasa a la que algunas veces han disuelto, pero no han podido penetrar, dentro de los poros (glándulas sebáceas, sudoríferas, etc.), que han quedado llenas de ~~muchas~~ impurezas. Donde este efecto se manifiesta mas sensiblemente es en las personas ~~muñan~~ de cutis graso, las cuales sufren a menudo de barros, espinillas, granos y otras afecciones cutáneas, debido a esta causa.

AL INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA KOLME, S. A. ha introducido, el empleo del CEBILLO KOLME, el cual, fabricado bajo ciertas características permite obtener el máximo resultado, aún así en la limpieza, como en la conservación del cutis.

Por su acción de frotamiento, se desprenden las películas próximas a separarse de la piel, películas, que son las que le quitan ~~muñan~~ transparencia y le dan aspecto de envejecimiento. Al usarlo, se aumenta la circulación de la sangre, se fortalecen los músculos y se vigoriza la piel.

La acción del CEBILLO KOLME, queda completada, cuando se emplea junto con la crema espumosa Kolme, y se abluciona luego con agua, en la que se le ~~muñan~~ haya añadido VINAGRILLO KOLME.

EL CEBILLO KOLME, está igualmente indicado, para el lavado de



los niños de corta edad; lavado, que debido a la delicadeza de su piel y fragilidad de sus huesos (sobre todo las de la cabeza), exige el empleo de un instrumento, que sea de fácil manejo y que tenga suavidad de tacto.

Cuando se le dé este uso pídase la CAJA ESTUCHE ESPECIAL PARA NIÑOS, el cual contiene Agua de Colonia extra perfumada y de alta graduación, con el fin de hacerla, completamente aséptica.

#### MODO DE USARLO

Déposítase un gramo aproximadamente de la CREMA ESPUMOSA KOLME (el grueso de una avellana) sobre el cepillo, previamente mojado en agua caliente. Retiéndase suavemente por toda la cara, insistiendo en la frente, lados de la nariz, y barbilla, hasta obtener una espuma unida y persistente. Déjenela durante un par de minutos y luego ablúcionase con agua fría, en la que se haya añadido el VINAGRILLO KOLME; un par de centigramos por litro de agua (la medida del tubito, señala la cantidad).

Para las pieles grasas, puede extenderse el vinagrillo directamente sobre la piel, por medio de un algodón y luego secarse o ablucionarse con agua sola.

Por su acción, se refresca el cutis, se le da reacción ácida y se le pone en condiciones de defensa, contra las infecciones; circunstancia esta, que mucho es muy digna de atención.

EL INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA KOLME, S. A. corresponderá con agrado a cualquier consulta, que se la haga sobre este o sobre cualquier otro asunto que se solicite.

AL TERMINAR CORTINA PARA QUE SE PREPARE GLORIA TOMAS Y EL PIANISTA OCTAVIO CUNILL, MIENTRAS EL LOCUTOR ENTRE BASTIDORES PRESENTA;

Locutor: Distinguido público.... hoy podrán admirar una vez más a dicho la dueña de una voz magnífica, cálida y grave, que han escuchado repetidamente a través del micrófono de Radio Barcelona. Gloria Tomás..... ¿La recuerda usted? Es la exquisita solista de la Orques-



ta Masette, tan maravillosamente aplaudida, con el órgano eléctrico y la guitarra mágica, que hicieron el deleite de los señores radioyentes en una serie de programas de melodías selectas.. Hoy se presenta ante ustedes Gloria Tomás, cuyas actuaciones en el Club Trebol se cuentan por éxitos. Gloria une a su voz, de modulaciones graves, poco frecuentes, una belleza radiante, como complemento de su juventud y de su simpatía.

Interpretará para ustedes las siguientes canciones.

SE ABRE CORTINA Y ACTUACION DE GLORIA TOMAS.

AL TERMINAR CORTINA Y SORTEO DE REGALOS.



Locutor: Señores radioyentes...despues de este sorteo de magnificos regalos durante el cual las señoras y señoritas que llenan la Sala Mozart han demostrado una autentica emoción por ganar algunos de los obsequios que se han enumerado, vamos a dar comienzo a la segunda parte de nuestro programa, con INSTANTANEAS CINEMATOGRAFICAS..

Locutora: La estrella española Mary Martin, ha divulgado este invierno los trajes completos de lana de angora, según declaró se los confeccionó ella misma, durante las pausas que hay en el rodaje de sus películas.

Locutor: ¡ que guapa y que mentirosilla es Mery...! Las estrellas del cine se han empeñado en decir que cocinan a maravilla, que barren muy bien, que lavan, cosen... ¿Por que tal empeño en ser caseras? ¿sera que buscan marido?

Locutora: En la prueba privada de la película, Madame Curie que tuvo lugar en los estudios Metro, asistieron algunas, muy pocas, por que como hemos dicho era sesión privada, destacadas personalidades del mundillo cinematografico americano: Luis B. Meyer, los directores Sidney Franklin y Mervin Leroy, Los interpretes de la misma Greer Garson y Walter Pidgeon, con el actor Jhon Loder y su esposa Heddy Lamar.

Locutor: Heddy Lamar lucia una maravillosa capa de Renards argentés que suponemos era una de las causas que mantuvieron tan serio y preocupado a su marido Jhon Loder durante toda la proyección de la película.

Locutora: Cesar y Cleopatra en película. El será Claude Rains, el famoso hombre invisible. Ella Vivien Leigh la encantadora actriz de " EL PUENTE DE WATERLOO".

Locutor: Menos mal que no quedan supervivientes de la familia, de lo contrario la protesta es segura por que nos resultarían un Cesar, a lo Clark Gable y una Cleopatra como para bailar el "swing". Y despues de estas instantaneas cinematograficas, cedemos en micrófono a la señorita Victoria de la Rosa, para dar comienzo a la sección Grafológica de nuestra Emisión Femenina.

SECCIÓN DE GRAFOLOGIA A CARGO DE DOÑA VICTORIA DE LA ROSA.

Sra. D<sup>a</sup> Victoria de la Rosa:



Distinguida señora: Estando muy interesado en su sección de Grafología le envío una carta escrita por mi para que tenga la amabilidad de hacerme el estudio de mi caracter.

Muy agradecido le saluda:

ARLEQUIN.

#### CONTESTACIÓN A "ARLEQUIN".

Posee usted una inteligencia muy profunda y muy cultivada en la cual van unidas la asimilación intelectual y las ideas propias. Tiene usted unas cualidades morales muy sólidas, mucha dignidad. Es muy franco pero no comunicativo, recto y moderado en todas sus cosas y por lo tanto persona muy de fiar.

La voluntad va acompañada de una energía moderada pero constante.

Mucha personalidad. Una sensibilidad artística muy marcada que me parece que se refiere a la música, mucho sentido de lo bello. Es espíritu soñador.

Es amable y generoso, un poco pesimista y muy apasionado en todo lo que se refiere al amor.

#### CONTESTACIÓN A UN "CORSARIO".

Parece usted poseído en un alto grado de esa inteligencia que sin ser genio ayuda siempre a triunfar en la vida. La voluntad no es débil pero está sujeta a cambios de intensidad; en los momentos en que es intensa va acompañada de gran dinamismo.

Tiene caracter comunicativo en apariencia pero en realidad no es así pues es V. un hombre a quien cuesta mucho adivinar su verdadero pensamiento.

Posee Usted una cultura que sin ser nada extraordinario le permite desenvolverse incluso con los intelectuales y ella es debida a la gran facilidad de asimilación que tiene y las circunstancias que con frecuencia le han sido favorecidas.

Tiene usted una sensibilidad marcadísima y todo lo que sean manifestaciones de ella; romanticismo, afición a las cosas bellas, También tiene mucha imaginación y como consecuencia de todo esto un espíritu muy soñador.

Es generoso en todas las ocasiones y se le ve afición a ganar di-



(19/1/1965) 42

nero pero no por avaricia sino por serle necesario para su caracter un poquitin gastador.

Y por último se ve cierta satisfacción de sí mismo y una tendencia muy marcada a los celos.

Para tomar parte en esta Sección de Grafología serán condiciones necesarias enviar como minimo una carta de dos páginas de papel rayado escrita con tinta y con la firma y rúbrica usuales.

La contestación ó contestaciones más interesantes de cada semana serán leídas por este micrófono y las demás se enviarán a domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 12-1ª Sección de Grafología indicando dirección y pseudónimo.

SE ABRE CORTINA DISTINTIVO " INVITACIÓN AL VALS".

**Locutora:** Clase de corte y confección, presentada por la directora del Instituto " FELI", que en la emisión de la próxima semana ofrecerá a ustedes un interesantísimo desfile de modelos, creaciones "FELT" y " SILUETAS", quemserán lucidos por las distinguidas alumnas del Instituto que a continuación prosigue su clase de corte.

Para seguir este curso y recibir gratuitamente las lecciones graficas sirvase escribir al Instituto " FELI" Mayor de Gracia 69 pral Barcelona, solicitando la matricula, que es gratuita, siendo preciso únicamente ser de la Unión de "adtoyentes de Radio Barcelona o, suscriptora de la revista " SILUETAS", y comprar el complemento del método " FELI" que se les enviará contra reembolso de 15 ptas. en un tubo de carton cuyo valor es de 6 ptas. Este tubo de carton sirve para cursar el Instituto " FELI" los trabajos efectuados por las alumnas durante el mes los cuales una vez clasificados y corregidos son devueltos a cada alumna con el mismo tubo.

La revista " SILUETAS", agradece por este micrófono de Radio Barcelona a todas las numerosisimas personas que nos han escrito felicitandonos por el acierto y éxito que estas emisiones femeninas con guión de Antonio Losada.

Ante la imposibilidad de agradecer personalmente los elogios, sir-



(19/1/1945) 43

va esta nota de público agradecimiento .A cuantas señoras y señoritas nos solicitan detalles sobre el curso de corte y confección a cargo del Instituto " FELI" ,rogamos se sirvan pasar o escribir a Radio Barcelona, que por mediación de dicho Instituto les orientaran sobre el concurso organizado, en el cual y como fin del mismo la revista " SILUETAS" sorteará entre todas las alumnas matriculadas, una máquina de coser " ALFA", cedida por la acreditada casa " MAQUINAS DE COSER "ALFA", de Libar ya un aparato de radio marca " DE WALD" de 5 lámparas, dos ondas valorado en 2,200 ptas cedido por la casa ETERNIT RADIO , Radio Canaleta s 13 pral.

AL TERMINAR CORTINA Y LOCUTORA DESDE DENTRO.

Locutora: EL ARTE DE DECORAR LA CASA. " EL COLOR DE LAS HABITACIONES" Por Clotilde Pascual profesora del Instituto Cultural Femenina.

La cuestión del color es algo personalísimo, pero no estarán demás algunos consejos y nociones generales que ello refieran.

Decimos que es cosa personal y es cierto, puesto que cada uno tiene sus colores predilectos que se adaptan a su gusto y manera especial de ser, y vemos que aun en casos de discrepancia en escogerlos pueden ser muchos de ellos bien acertados según la aplicación y combinación que se les dé.

La moda dicta caprichosamente también sus reglas, y toda ama de casa que no esté dirigida por un experto decorador fijará bien su atención en todo lo que se use en cuanto al color, pero adaptándolo a las conveniencias particulares de situación, capacidad luz, objeto y muebles de las habitaciones, y al temperamento de los individuos que forman la familia y que han de ocuparlas. Señalaremos algunos tipos de color y haremos algunas sugerencias sin que se vaya a creer que las reglas que se den puede seguir las en absoluto todo el mundo.

Para las paredes, son de actualidad los tonos grises y ocreos y, en general los tonos pálidos que permiten destacarse las maderas del mobiliario y las tapicerías que no completan armonizan mejor con ellos y evitan el contraste producido por el blanco usado quizás en demasia hasta hace poco, y que si bien en ciertos momentos es muy aceptable.



(19/1/1945) 44

El uso del color blanco fué ni más ni menos que una reacción contra los períodos de muchos colores superpuestos; aun quedan vestigios de aquellas paredes cubiertas con papeles cuyo color de fondo llegaba a desaparecer casi por completo bajo las ramas entrelazadas que con ojas, flores o frutas, lazos y hasta pájaros, combinados con más o menos acierto, llenaban su superficie.

Contra esa mesa revuelta de tonos y dibujos, surgió el color blanco o natural que disfrutó de privilegio especial durante mucho tiempo, y que no ha caído del todo en desuso sobre todo en ciertas aplicaciones de estilo moderno.

Los tonos que se usarán serán distintos según la reacción que produzcan al temperamento del individuo, y según a qué vayan destinadas las habitaciones. Si queremos un departamento tranquilo que sirva de reposo a nuestro espíritu, no escogeremos colores violentos para las paredes. Las cortinas y demás tapicerías serán de un color de contraste, pero sosegado.

Como colores estimulantes se pueden señalar los primarios.

Podremos establecer cuatro tipos de color; color oscuro rico o vivo, color claro puro brillante, color claro pálido, y color mezclado o vago.

Entre los colores neutros señalaremos; el blanco, beige, amarillo pálido, gris pálido, verde gris y ciertos azules pálidos.

Para cada habitación escogeremos uno de estos cuatro colores o, grupos como efecto general de la misma según la conveniencia de conjunto, y le añadiremos algo de algún otro grupo para darle vida. Una habitación de colores puros pálido necesita algo oscuro y brillante. Una sala de paredes gris, puede tener unos muebles tapizados de color fresa que le darán personalidad y distinción.

El color rojo es muy elegante, pero muy peligroso usarlo en gran cantidad.

En cuanto a la capacidad de las habitaciones respecto al color, hay que tener en cuenta que, si son pequeñas, no se deben usar tonos oscuros pues dan la sensación de encerrarnos en un cerco que

se estrecha. Así los colores oscuros se pondrán hacia el centro de la habitación, lejos de las paredes.

Al combinar, los colores, debemos procurar que los tonos usados es-



ten en debida proporción para que presenten un conjunto equilibrado. La naturaleza nos ofrece con sus flores y otras bellas producciones, sorprendentes creaciones de conjunto de color, cuya entonación bien combinada encanta al espíritu, sin estridencias. Los artistas con las creaciones de su genio sensible, nos dan modelos de colorido que, sin herir violentamente nuestra vista, nos producen esta sensación de bienestar que proporciona la belleza.

Lo estético será que procuremos no tener nunca en una habitación las flores cuya tonalidad esté en la decoración de la misma, ni el objeto que ha servido de base para el color.

Tendremos en cuenta que los colores serán distintos también, según sean aplicados a una habitación con luz natural o artificial pues ya sabemos que según sea ella, los tonos y los colores varían completamente; hay verdes que parecen azules, y amarillos que con cambios de luz se vuelven verdes.

Probaremos siempre el color en la misma pieza donde ha de colocarse pues la intensidad de luz natural recibida influye también en los colores. Muchos de ellos pierden su vida y se vuelven mates y apagados en una habitación con poca luz natural.

Vemos pues que hay que tener en cuenta muchos factores para escoger el color de las paredes y tapicerías, así queremos obtener un efecto agradable y elegante en cada una de las habitaciones de nuestra casa, y resolveremos los tonos de todo ello de acuerdo también con el estilo y construcción de los muebles, y muy especialmente del tono y calidad de la madera que se use.

En las sesiones siguientes, Institución Cultural Femenina, presentará por medio de proyecciones las distintas dependencias del hogar en sus varios aspectos de lujo y de sencillez, ya que, bien orientada, puede el ama de casa obtener el máximo rendimiento de sus medios pecuniarios.

Atienda pues a las lecciones prácticas que Institución Cultural Femenina proporcionará sobre decoración del Hogar.

AL TERMINAR EL ARTICULO DE DECORACIÓN SE ABRE CORRIENTE DE LA REVISTA DE "SOLRIZAN" LA CANTANTE QUE PRESENTA DICHA REVISTA INTERPRETA DOS ROMANCES. AL TERMINAR CORRIENTE SE DA LA LOCUCION A LER EL ARTICULO DE "SOLRIZAN".



LOCUTORA DENTRO.

" SILUETAS" la revista de selección, que se encuentra en todos los hogares, donde haya mujeres de buen gusto, presenta, en este festival, un programa netamente español, a cargo de la exquisita cantante, recién llegada de Madrid Lydia Diazvalero.

Primeramente escucharemos la romanza para tiple de Black el Payaso, del maestro Sorozabal, página emotiva y atrayente que han aplaudido todos los públicos. Al piano el maestro Fontán.

Locutora: La nueva modalidad del cinema en color nos descubre el tono de los cabellos de la mayoría de los artistas y podemos observar que el cuidado del mismo, más que los tintes, les da una tonalidad maravillosa, como en el caso de la estrella alemana Cristina Sonderbaum que seguramente recuerda ustedes por su gran interpretación " LA CIUDAD SOÑADA". El rubio espiga de la cabellera de la Sonderbaum es artificial, pero sí esclarecido con un producto que le da un resplando luminoso, productos que encontraran ustedes en " SOLRIZA" pidiendo el " VITASOL". El color del cabello, sus reflejos influyen poderosamente en rostro ya que puede disimular defectos o realzar encantos, dada la influencia que tiene en el óvalo facial femenino, en el que debe armonizarse el maquillaje de moda con el peinado y el color de cabello que dicta la moda, ya que cada uno de estos aspectos está intimamente ligado con la moderna silueta femenina, ya que la forma que da a sus labios, el color en que enmarque usted sus ojos resultaran desvaídos sino ha adoptado todavía la moda del cabello corte aureolado en rizos en torno a la cabeza. No solo es práctico, es elegante y resulta cómodo para los sombreros que se llevan este invierno diseñados según esto también no obstante para llevar tal peinado, la permanente debe ser también de calidad. " SOLRIZA" le ofrece los métodos más modernos, los mejores productos... Decir " SOLRIZA" es decir " CALIDAD.

CORTINA Y LOCUTOR DESDE DENTRO ANUNCIA LA SEGUNDA ACTUACIÓN DE LA CANTANTE.

Locutor: Antes de que el Sr. Vila comience la clase práctica de cocina, les ofrecemos una nueva audición de romanzas a cargo de la excepcional cantante, que presenta " SILUETAS", revista de selección



(19/1/1945) 47

asidua colaboradora nuestra y sirva la voz magnífica de, como acor-  
de final de la emisión de hoy que, aunque prosigue en el escenario  
de la Sala Mozart termina su retransmisión para conectar con los  
Estudios de Radio Barcelona.

Y para terminar, Lydia Diazvalero, nos hará oír, presentada por la  
revista de selección " SILUETAS", la más inspirada y hermosa can-  
ción para tiple del maestro Serrano, de la zarzuela " LA CANCIÓN  
DEL OLVIDO".

\*\*\*\*\*