

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

21 de Enero de 1945

Mod. 810-imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matina	Sintonía.- Campanadas.- Hermanas Andrews.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La novia vendida".	Smetana	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Aires de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos".	"	Locutor
13h.50	"	Aires de Andalucía.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	idem.
15h.30	"	Danzas y ritmos.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Quinta sinfonía en Mi Menor" op. 64.	Tschaikowsky	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona. (1)		Locutor
19h.10	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.30	"	Recital de canciones populares españolas de Navidad, por Elisenda Ribas, acompañada al piano por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías.		Humana

(1) Envien Texto.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/95) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 2 de Enero de 1945

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Recital de canciones populares españolas de Navidad:		Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Recital de canciones populares españolas de Navidad.		Humana
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Tierra de promisión".	Parker	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Canciones, opereta y música radiofónica.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
	"	"Curiosidades de las uñas".		Locutor
22h.16	"	Emisión: "Momento musical".		"
22h.45	"	"Las Golondrinas", fragmentos	Usandizaga	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/1945)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 2 de Enero de 1945

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Hermanas Andrews: (Discos)
- O 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Lírico español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Instrumental: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=
- X 12h.05 "La novia vendida", de Smetana: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Aires de Andalucía: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos" (Texto hoja aparte)
-
- 13h.50 Aires de Andalucía: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa variado: (Discos)

14h.25 Guía comercial.

14h.30 GONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.47 Sigue: Programa variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Revista GINE-RADIO: Desde E.A.J. 1.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Danzas y ritmos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Quinta sinfonía en Mi Menor" op. 64, de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

UNR
Biblioteca de Comunicacio
Hemeroteca General

Vale 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.10 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.30 Recital de canciones populares españolas de Navidad, por ELISENDA RIBAS, acompañada al piano por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías:

- X"EN el portal de Belén" - Castilla
- X"Josep está alegre" - Cataluña
- X"Dime porque lloras niño" - Castilla
- X"El pardal" - Cataluña
- X"Villancico de Nochebuena" - Castilla la Vieja
- X"Cant dels ocells" - Cataluña
- X"Ven a Belén" - Vascongadas.
- X"Cap a Betlem caminant" - Cataluña

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 Sigue: Recital de canciones populares españolas de Navidad:

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Recital de canciones populares españolas de Navidad.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 "Tierra de promisión", de Parker: (Discos)

X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.25 Canciones, opereta y música radiofónica: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X"Curiosidades de las uñas":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.16 Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

(211/845)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Martes, 2 enero 1945

HERMANAS ANDREWS

- 808) P B X 1.-- "FROTAME MAMA", de Raye
X 2.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Dubin
761) P B X 3.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Lee
X 4.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
787) P B X 5.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown
X 6.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima

A LAS 8,30 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 217) P X 7.-- ~~XXXXXXXXXX~~ "LA MOZA VIEJA", de Shaw-Luna por Ricardo Mayral
X 8.-- (2 c.)
92) P X 9.-- "Dúo" de ("LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba-Fdez. Shaw, por Ot-
X 10.-- "Terceto") tein-Vendrell-Redondo
131) G X 11.-- "Coblas de Ronda" "Romanza" de "LOS DE ARAGON", de Serrano-Lo-
rente - por Delfin Pulido (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

INSTRUMENTAL

JASCHA HEIFETZ (violin)

- 89) G IV X 12.-- "HABANERA", de Saint-Saens (2 c.)

ALFREDO CORTOT (piano)

- 113) P IP O 13.-- "PRIMAVERA", de Chopin-Liszt
O 14.-- "EL ANILLO", de Chopin-Liszt

O - - - - - O

(211/1945)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Martes, 2 enero 1945

"LA NOVIA VENDIDA"

de SMETANA

por: Nordenová
Gleich
Pollert
Toms
Krasová
Pixová
Konstantin
Otava
Coro y Orq.

63) G O X 1.-- "Acto 2º tercera escena" (2 c.)

64) G O X 2.-- Acto 2º escenas 4 y 5" (2 c.)

SUPLEMENTO

TITO SCHIPA EN:

185) G O 3.--X "una furtiva lágrima" de "ELIXIR DE AMOR", de Domizetti
4.--O "AVE MARIA", de Caballería Rusticana", de Mascagni

O - - - - O

(21/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Martes, 2 enero 1945

AIRES DE ANDALUCIA

- 276) P Rand. X 1.-- "BULERIAS CON MALAGUEÑA", de Montes (por Juanito Valderrama)
X 2.-- "FANDANGOS", de P. del Arbol,) ma
- 122d) P Rand. X 3.-- "PARESITO FARAON", de Montes Ulecia (por Ana Maria de los
X 4.-- "POR FANDANGOS", de Millán-Monreal) Reyes
- 279) P Rand. G 5.-- "LA NIÑA BLANCA", de Naranjo (por Pepita Caballero)
O 6.-- "ALEGRIAS", de Zambrana)
- 125) P Rand. O 7.-- "MATILDE LA CHULA", (por Niña de los Peines)
O 8.-- "VETE CON LOS TUYOS", de Matos-Pérez, por Pericón de Cádiz

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/345)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Martes, 2 enero 1944

PROGRAMA VARIADO

ROLAND PEACHY Y SU ORQ.HAWAIANA

- 883) P B X1.-- "BRASIL", de Barroso
X2.-- "MI CASA", de Miraski

ANGELES OTTEIN - AUGUSTO GONZALO

- 126) P 03.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Gilés-Torrado
"Romanza" y "Dúo" (2 c.)

ORQUESTA NAT GONELLA

- 755) P B 04.-- "SERENATA DEL AMANECEER", de Carle
05.-- "SI TUVIESE ALAS", de Collins

MARCOS REDONDO

- 223) P 06.-- "MOLINOS DE VIENTO", "Serenata", de Luna-Frutos
07.-- "Es el pecado más horrible..." de "LOS CADETES DE LA REINA", de Luna-Mayron

RODE Y SU ORQ.ZINGARA

- 4) PZing. 08.-- "LLUVIA DE DIAMANTES", de Waldeufel
09.-- "VOLGA, VOLGA", de Charpentier

OFELIA NIETO

- 254) P 10.-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano-Shaw
11.-- "Canción" de "EL PATIO DE MONIPODIO", de Montero-Moya

CARROLL GIBBONS

- 166) P IP 12.-- "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS", (2 c.)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/45) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Martes, 2 enero 1945

SUPLEMENTO

"DANZAS Y RITMOS"

- 701) P B 1.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO", de Warren (por Carmen Miranda)
2.-- "CHICA, CHICA, BOOM CHIC", de Warren)
- 720) P B 3.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades (por Orq. Casablanca)
5.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern)
- 758) P B 6.-- "MUCHACHO TIMIDO", de Duran Alemany (por Alicia Palacios)
7.-- "NO ENTRE SIN LLAMAR", de Duran-Alemany)
- 298) P B 8.-- "AUTO-CONGA", de Cugat (por Orq. Xavier Cugat)
9.-- "NEGRO ARESA", de Bausa)
- 786) P B 10.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loeser (por Charlie
11.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig (Kunz y su Orq.)
- 741) P B 12.-- "PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitman (por Orq. Jimmy Lunceford)
13.-- "BELGA STOMP", de Moore)
- 715) P B 14.-- "LA MECEDORA", de Carmichael (por Orq. Artie Shaw)
15.-- "SI AMASE OTRA VEZ", de Murray (

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/1/1945)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, H.--

MARTES, 2 de Enero

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR", Op. 64

de TSCHAIKOWSKY

Por Orq. Sinfonica de Filadelfia

- ALBUM) 1. ~~X~~ Andante allegro con anima (4 c)
2. ~~X~~ Andante cantabile con alcuna licenza (3 c)
3. ~~X~~ Allegro moderato (2 c)
4. ~~X~~ Andante maestoso- Allegro vivace (3 c)

SUPLEMENTO

~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA Nº 2"

de Franz Liztr.

Per Orq. Filarmónica de Berlin (2 c)

(21/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 2 enero 1945

OPERA

(Fragmentos escogidos)

IVA PACETTI

129(P O 1.-X "Deh non volerli vittime" de RNOMA", de Bellini (2 c.)

RICARDO STRACCIARI

132) P O 2.-X "Barcarola" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli
3.-X "Il balen del suo..." de "EL TROVADOR", de Verdi

JARO DWORSKY

121) P O 4.-X "Dos fragm. de "EL CAZADOR FURTIVO", de Weber (2 c.)

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. , Martes, 2 de Enero de 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 19) G.Corf. ~~X~~ 1-- "ALELUYA" de Haendel. Sol. por Amparo Raduá (ml cara)
69 D)G.Op. ~~X~~ 2-- " LA BOHEME" de Puccini por Mercedes Capsir. (1 cara)
Sol. por A. Eidat
Dile a. Harrold S. J. Antonio Pardo y Margarita
~~526~~ 10) P.Za ~~X~~ 3-- " " Pasacalle" de " LA DOLORES" de Bretón. Sol. por
Miden Marina (1 cara)
163) P.Op. 04-- " Plegaria" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Mary Isaura
Sol. por Ramona Rigol (1 cara)
255) 05-- " CAMPANONE" de Franco y Frontaura. Sol. por Rita Rubí (1 cara)
479) P.C. ~~X~~ 6-- " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" por Marcos Redondo.
Sol. por Pilar ~~XXXXX~~ Barceló (1 cara)
763) P.C. 07-- " EL DIA QUE NACI YO" de Mostazo por Imperio Argentina (1c.)
Sol. por Nuria Martí
839) P.B. 08-- " LA SONAMBULA" de Valero por José Valero y su Orq. (1 cara)
Sol. por Asunción Ros
685) P.B. 09-- " CARACTER PESIMISTA" de Monaco . Sol. por Juan Sabaté
724) P.B. 010-- " EL INSECTO ATOLONDRADO," de Ellington. Sol. por Rafael Mir.
294) 011-- " UNA RUBIA PELIGROSA" de Montorio y Paso. Sol. por Inés Llop.

(21/1945)/15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H Martes, 2 de Enero de 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 254) G.S. 1-- " MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 caras)
Sol. por Manolita Gimenez
- 157) G.Op.2-- " JOTA" de " LA DOLORES" de Bretón por Orq. y Rondalla(2 c.)
Sol. por Pilar Soriano
- 18)G.Orq.3-- " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués. Sol. por M^a Antonia Basa
(1 cara)
- 4) P.Zin.4--" LLUVIA DE DIAMANTES" de Walteufel. Sol. por M^a Luisa Rosell
(1 cara)
- 413) 5-- " SACRO LA GITANA" de Montes y Moret. sol. por Juan Tubau
(1 cara)
- 61) P.V. 6-- " VALS DE LA ALEGRIA" de Tarantola. Sol. por Roberto Garcia
(1 cara)
- 250) P.C. 7-- " ROSE MARIE" por Tino Folgar. Sol. por Rita Rubi.(1 cara)
- 883) P.B. 8-- " BRASIL" de Russell . Sol. por Esperanza Galopa (1 cara)
- 886)P.B. 9-- " EL AMOR ES UNA CANCION" de Morey. Sol. por Carlos Román

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Martes, 2 enero 1945

(A petición del cliente de la emisión "LAS MIL Y UNA NOCHE")

726) P B ~~X~~1.-- "TIERRA DE PROMISION", de Parker, por Robinson Uleaver (1 c.)
Ecee

2554) A ~~X~~2.-- "SALUDO DE AMOR", de Elgar, por Orq. Lajos Kiss

A LAS 21,35 H.--

CANCIONES, OPERETA Y

MUSICA RADIOFONICA

90061) A 03.-- "LA GUERRA ALEGRE", de J. Strauss (por Julius Patzak
04.-- "GASPARONE", de Millocker)

21811) A 05.-- "FEDERIKA", de Léhar, por Franz Volker (2 c.)

343) P S 06.-- "CANCION VENECIANA DE AMOR", de Nevin, (por Orq. Victor de
07.-- "LOS GONDOLeros", de Nevin) Salón

2118) A 08.-- "ILUSIONES Y SUEÑOS INFANTILES", de Rixner, (por Orq. Leo Eys-
dolt (2c.)

0 - - - - - 0

(21/1/1945) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Martes, 2 enero 1945

SUPLEMENTO

RECITAL DE VIOLIN

POR: YEHUDI MENUHIN

- 115) G IV 01.-- "CAMPANELLA", de Paganini
02.-- "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky Korsakow
79) G IV 03.-- "DANZA ESPAÑOLA", de Kreisler
04.-- "DANZA HUNGARA N° 11 EN RE MENOR", de Brahms
112) G IV 05.-- "AVE MARIA", de Schubert
06.-- "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawski

Sres. Locutores:
Se ruega dar entrada
y salida cada acto }

A LAS 22,45 H.--

FRAGMENTOS DE:

"LAS GOLONDRINAS",
de USANDIZAGA

por: Fidela Campiña
Mercedes Plantada
Augusto Gonzalo
Carlo Galeffi
Coros y Orquesta

ACTO I

- Album) *7.-- Preludio y escena primera (2 c.)
X8.-- Caminar...
X9.-- Es de noche...
X10.-- Fuego de paja en el viento
X11.-- Me dices que ya no me quieres
X12.-- CORO DE LA FERIA
X13.-- Se marcha...

sigue a las 23.-- horas

0 - - - - - 0

(2/1/1945) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Martes, 2 enero 1945

SIGUEN FRAGM. DE

"LAS GOLONDRINAS"

de USANDIZAGA

ACTO II

- Album) 01.-- Romanza de Lina de la Primavera
x02.-- Pantomima (3 c.)
03.-- Final 2º acto (3 caras)

ACTO III

- 04.-- Preludio (2 c.)
05.-- Escena final (3 c.)

Hemos radiado fragm. de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga

0 - - - - 0

3
4
1/2

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/1/1945) 19



Rádío Barcelona, emisión del día 2 enero de 1945 (15'30 h)
"Comentarios al margen de la Exposición Nacional de Bellas Artes
de Barcelona" radiados por Joaquín Cierzo.

- Gradacé a Vd. señor Cierzo, que antes de adentrarse en el sector analítico del certamen de nuestra ciudad nos manifieste su opinión acerca de las manifestaciones colectivas de Arte patrocinadas por Corporaciones oficiales.
- Las exposiciones de referencia vienen a reverencia a los maestros que a ellas concurren y sirven de acicate para los jóvenes artistas quienes esperan, con muy comprensible anhelo, los juicios de la crítica, censuras, orientaciones o bien elogios que componen de manifiesto los desmayos, titubeos y los méritos de cada expositor que no siempre se aceptan.
- Dígame. Cuando una obra de Arte nos ha impresionado, ¿es lógico que queramos saber algo de su autor y circunstancias que motivaron su plasmación?
- Violente, sí señor. Con el tiempo se acumula de notas para a la historia del Arte comprobándose aciertos múltiples y también algunos errores; de todo hay en la vida del Señor.
- De algún vaticinio póstumo ¿puede Vd. arrebatarlos?
- Vaya, pues, uno respecto a Santiago Rusiñol y Ramón Casas. Allá por el año 1891 uno de los críticos locales que entonces tuvo gran renombre aconsejó a ambos jóvenes artistas que se dedicaran a otra cosa y no a pintar. Opinión dada en una crónica escrita autoritaria y despectivamente después de haber visto las obras de los dos españoles expuestas, remachó el clavo diciéndolo que se burlaban del público.
- Volvamos al tema de hoy, don Joaquín, si le place.
- Es un deber ponderar las facilidades dadas por nuestro Excmo Ayuntamiento a los artistas nacionales para tomar parte en la Exposición y el noble interés del alcalde - Excmo Sr. D. Miguel Mafé - que con el dignísimo Ponente de Cultura, ilustre doctor don Tomas Carreras Artau y demás componentes de la Comisión introdujo mejoras de importancia que superan, en cuanto a medallas y adquisiciones, a las

concedidas en la pasada Exposición patrocinada también por el Ayuntamiento de Barcelona

- Los artistas; han correspondido?
- En esta clase de manifestaciones colectivas existe diversidad de finalidades de carácter puramente particular. Hay artistas que se preparan y trabajan haciendo obras que encajen en un todo con la importancia del Concurso oficial, otros envían realizaciones para sostener sus firmas, varios que desean darse a conocer y asimismo algunos que prueban ser expositores para conseguir el pase correspondiente
- Otra pregunta. El Jurado de recompensas; ha estado aceptado?
- Sí, ha obrado con rectitud y ha hecho justicia. En la charla del próximo jueves - si Dios quiere - haré mención de los premios y ahora, seguidamente, emitiré comentarios basados en lo que me dicta la mayoría de pinturas (preferencia) correlativa

De Llozer Puig con "Gitanos" pareja de pobres callejeros, óleo y "harpintero del pueblo" sanguinario que demuestran un temperamento acusado que lleva una trayectoria personal; Aurelio Blas con "Montañesa", mujer con su hijito, así como José Calderín con "Retrato de mi madre" reflejan sincerismo y Molina Sanchez en su pintura fija exceso de acentuación negruzca y escasez de líneas. Vemos de José Chico el autorretrato de buen dibujo y es lástima la sobra de colorines en la bata; un retrato de señora de Palmarola acusa dominio, un desnudo de mujer de Eduardo Feli es una academia correcta y Fernandez Ardevin presenta "Viejo filósofo" de marcada tendencia ochocentista.

Francisco Ribera firma "El Carcelino" e "Iniciación al Válet", largos con semi-desnudos de muchas figuras pintados en el total con vigorosidad y armonía sorteando problemas difíciles como Llozer de la Maza hace latente su conocimiento del oficio con el autorretrato. Ramon Sanvicens, a juzgar por sus dos paisajes, tiene porvenir por que construye su metempsicosis. Tiene la intuición del color que placea en entera dominación sin desear la luz que aparece por los ambientes acertadamente "Montgrosy desde Gombreny" nos dice que recordemos su figura. Ramon Llobet con una pequeña nota de color muy sugestiva al igual que las del paisajista Jaime Oates y Agapito Casas promueve con su técnica notable muy propia para las visiones que elige

El "bodegón" de De Soto está concebido con bríosidad, heurística de colores de color que sitúan a este artista a buen nivel ya que con técnica moderna tiende hacia la equilibrada maestría de aquellos artistas competentes en plasmar naturaleza muerta; ha compuesto la obra con miras a un equilibrio no exento de lo decorativo reflejo de una fase que no fenece y de prueba para todo pintor. Rosa Arsalaguet presenta un "bodegón", sincero exponente del natural con tendencia a la nota máxima sin estridencias.

De Mestre Cabanes figuran "Bellezas eternas" y "Gran Teatro del Liceo", superior aquel cuadro a este que únicamente se regulariza por la perspectiva dibujada con maestría; Una visión de Orio (Guipuzcoa) y "Plaza Universidad" de Planas Doria, lienzos muy personales en cuanto a interpretación y que atestiguan la veracidad de su arte expresivo, espontáneo y sincero. Con "Las Ramblas de Barcelona", José Amat hace gala de un gran dominio al captar ambiente, ciudadana repleta de animación, de vida palpitante con nuda una visión y competencia plena; otro pintor que dedica sus preferencias a interpretar aspectos urbana es López Ramón dominador de la verdad, si bien en su "Catedral de Barcelona" era de desear menos gruesos de color y a buen seguro que la pintura de referencia hubiese concurrido más gustosamente relieve de materia, dejada de primera intención bastaba para satisfacer

A la inversa, la figura "Desnudo" de Vidal Rolland ganaría robustecida por que en la matización de los verdes y buen efecto de luz entre los que la brisa campea y en "Bodegón" queda compendiada su esencia en la graduación de valores aportados de calidades casi máximas pudiéndose decir que su arte está en algido período. Tres miniaturas sobre marfil firmadas por Rafael Rodríguez Moya son demostración de un arte preciosista que con verdadera competencia y fino gusto sabe interpretar.

Envió Ramón Barnadas un paisaje "El roble", pincelado con regular soltura logrando la solución de no pocas dificultades de estructuración y color; otro paisajista, Joaquín Marsi-llach en sus cuadros queda muy colorista y José Ventosa vio un fragmento del Montseny entre azules, verdes y plata en aproximación a la fantasía; José Nogué a su manera plasma el paisaje con lirismos acentuados dando notas decorativas depuradas.

Castro Tamarit es el. Retiene la luz esplendente de Fito aprisionándola en tres líneas por que la cantidad de materia en colores puros borra a simple vista, el dibujo quedando en los tres paisajes que expone personalismo, arrogante y luminoso, y aun más, su obra general tiende a la evolución del paisaje por excelencia campero. Algo parecido ocurre con las pinturas de Cesáreo Olivé que, en nuestro día, ha dado notorio impulso al procedimiento de la acuarela cooperando a dignificarla; exhibe "Día de cúmulos" y "Día gris" ~~digna obra de su nombre~~.

Hay que consignar un excelente desnudo de Alfredo Oporto correctísimo en toda regla, expositor también de "Figuras", este artista ejerce su profesión con comedimiento y alta devoción. "El palco de la Celestina" de Ernesto Santasusagna es un cuadro que nos transmite una regularidad propia del carácter de uno de nuestros pintores con facultad creadora demostrándonoslo con todo y el recuerdo que esta pintura nos trae de Goya, pero no importa por que hay en dicha obra una vibración especial que tal vez emana de lo sobrio del conjunto y atrevimientos a flor de las líneas que se entrecruzan con tonos violeta, azul y paja predominantes entre lo neutro que hace resaltar las pupilas de las ^{las} figuras que son modelos de realismo. En suma, se trata de una pintura logradísima y no sujeta a trabas.

Una manifestación de la vida artística en el sentido abstracto de la palabra y francamente modernismo según se vea la pintura a la manera de los Gauguin, Cezanne, Ozenfant y de Léger se ofrece en nuestra Nacional. A tal tendencia pertenecen R. Vázquez, Vilató, Figueras, Boada, Jorjiana, Pascual, Gol, Talia, Carreras y Rogent; este último tiene relevantes condiciones para llegar a hacer obras definitivas por que manifiesta una retención que domina sus expresiones armónicas y así su cromatismo tiende hacia el buen gusto que no abolea del dibujo, factor preciso e indispensable. Partidaria de los volúmenes, muestra Rosario de Velasco que pinta accionando delicadezas y Olga Sacharoff prosigue su tónica en gamaciones sutiles cuyas transparencias despiden luminosidades sin percibirse apenas los toques del pincel, muestra de ello son "Panorama de Barcelona" y "Retrato de caballero".

Un arte antitético del que producen los pintores comentados últimamente es el de Adolfo Corvalli autor de una escena en los valles extremeños y "Montero", una figura y en los dos cuadros

hay sorpresa la precisión plástica de buena ley aun que distante del sentir plástico actual. También a Moncada Calvache le ocurre cosa parecida y su pintura "Reflejo dorado" es un alarde de meticulosidad extrema, detallismo extraordinario que únicamente gusta a la vista; decora sin causar emoción.

Tendencia opuesta, en un todo, es la de Pedro Rana; de él son un retrato de joven dama muy estilizado, ¿por qué?, y una media figura que por los cabellos extendidos y lábios parece evocar a los primitivos pintores.

Francisco Serra con "Un pescador de Tona" y "Niños y peces" demuestra arrancar secretos a sus modelos y a su paleta irán para perpetuarlos. Ambas pinturas quedan rectas, sugestivas y veraces como se puede también observar en los dos cuadros de Luis Maricena: "El almuerzo del preboste" y "Bodegón de otoño" con singular fuerza de atracción por que tienen altas distinciones artísticas a pesar de ser asuntos muy vulgares.

"En el camerino" y "Reposo" que ha pintado Mallof Suazo sus dotes de artista, de verdadero artista un valen al paso; para asombro basta estar la figura que luce un pañuelo carmesí, única y bella nota efectista entre volumen preciso y sobriedad de color.

Puis Perucho y Juan Serra, aquel repetidamente adopta el tono medio y este las calidades le atraen. Son dos paisajistas de gran envergadura cuyo parentesco artístico pueden compartir con ellos José M. Guell, José M. Peim, Francisco Llop y muy notoriamente Manuel Sagnier y José Campillo, sin olvidar a Pedro Gurrutxá también otro expertísimo intérprete del paisaje de Cataluña.

— Un momento, señor Cierzo. Perdóne Ud, voy dándole cuenta a través de sus comentarios de la espléndida plenitud de fuerza artística española que ojalá pie a que, después, reflexionemos acerca de esa lucha leal en la que muchos cifran sus anhelos, su esperanza toda, y tal vez, el porvenir.

— ¡Oh, amigo! En el Camión de mi vida encuentre luchando en este respetable apostadero del Arte a muchos que a través de esfuerzos mil una vez agotados, caracterizaron unas épocas, épocas inolvidables, siendo los guías en los primeros intentos de la evolución de las Bellas Artes. Miro también hacia atrás acordándome de aquellos que fracasaron y elevó al cielo una mirada a intención de los idos para ven-

(21/1/1945) 257
pre entre los que, indudablemente, hay algunos que por sus creaciones hijas del gran
arte pertenecen a la inmortalidad.

Tranquemos la pausa que nos hemos permitido y permitame ustedes proseguir
en la tarea de mi tema.

— Con mucho gusto.

Procuraré completar la sección de Pintura poniendo de manifiesto algunas cualidades de interés.
~~Expositores de los expositores y de sus obras (imposible, dado el tiempo de que dispongo,
hacer un análisis cuadro por cuadro)~~

La ingente arrogancia del mar Cantábrico tiene un pintor en Joaquín Vagueros que
sabe gloriarlo con sus pinceles veraces, azules si queréis, pero en sus lienzos hay
pues un plúmbeo, grises severos que conciben a los semi-claros tonos salpicados con
atibolos de efectos entrevistos entre nubarrones de un azul cariz y olas inquietantes. En tales
aspectos queda este expositor notablemente airoso.

Daniel Vázquez Díaz. Concurre a nuestro Certamen con cuatro obras que son estelas de
su producción de maestro en la pintura geométrica engalanada muy sencillamente; bien
está su envío pero sin superarse y Torero en rojo es la nota más significativa y el cuadro
de su fama mejor logrado e interesante.

Hacen acto de presencia Loidro y José Bague que con Arcadio y Thomas forman una
pleyade de artistas trabajadores honrando la pintura poniendo cada uno de ellos
empañ, voluntad y consciencia profesional, en dar a sus paisajes y marismas
color y luz ligeros con matizaciones de primer orden. De Narciso Puget me
hubiere gustado ver algo más que su propio retrato que, ciertamente es pintura
honradísima, pero puesto que es un impresionista que se aduina de la luz de Eliza y plas-
ma tipos ungüísticos, debía enviar más cuadros este artista que siempre se
aparta de la vulgaridad.

Marta del Monte en su playa y caserio demuestra su temperamento todo equi-
librio pictórico, entonación discretísima pero que se resalta de la tenue del color
y Doris Vilas domará los verdes y los azules de nuestros Pirineos. Un cuadro "Meditación".

de Juan Gimenez viene a ser el retrato de una señora joven interpretado con este de expresión muy elogiable; Rosendo Gonzalez presenta dos retratos, de dama y muchacha en gamas opuestas - granate y azul, respectivamente, siendo digno de mención el ambiente que enmarca la joven figura. Un grupo, niño y niña, compenetrados ha pintado en buena combinaluz Pedro Segimín a través de difícil resuelto habilmente y "La cajita de música" con el vestido de la abuela, forman el núcleo de José Barrianechea cuadros de ajustada realización fíeles trasuntos de realismo sinceros.

A Rafael Ponz faltale poco para ascender a lo definitivo de sus aspiraciones de artista ya que camina con paso seguro, así lo acredita con su autorretrato pero mayormente en "Maternidad" cuadro que si el total tuviera el valor plástico del niño sería una página de pintura muy ponderable. De Bosch Roger es preferible "Puerta" a "El Paralelo", por que las dos pinturas pregonan una paternidad que goza de justo renombre, pero el cuadro representativo de una esgrima barcelonesa popularísima gozaba a causa de un dibujo incomprensible; y Rafael Estrany sugestivamente con su proverbial entonación inimitable plasma dos escenas "El transparente" y "El niño satisfecho".

Gregorio Toledo muy acertado en "Mariguá mirisica" que supera a una "bva", aparatoso estudio de carnosidad. También Luis Montané continua estudiando el desnudo aun que por esta vez la figura que expone es una bailarina envuelta en túles, obra de importancia pictórica muy recomendable, como también la tiene "Virgen con el Niño", finísima composición de la experta artista Teresa Condeminay. Otro paisajista de alta significación es Vilà Cañellas con su naturalismo arraigado, profundo que capta diáfanas atmosferas de manera concienzuda; el paisaje de Llo Pascual vive para recordar su firma y Valls Luez, sin alarde, expone una acertada visión olotense, obra de pintor. Es de lamentar lo descuidado de la forma en los paisajes de Ramon Ferré por que pierde el colorismo intenso; Mompou pinta a primera intención con seguridad y brío de verdadero artista que no quiere hacer concesiones al público y Domingo Carlos en las flores es un mago de la coloración, así como en "Marina" aporta contrastes.

Para mejor orientación preciso será que, en este momento, mencione a uno de nuestros Maestros para ligar ^{los conceptos} a la época del Renacimiento y
José María Sert es un decorador que vive su arte a la época del Renacimiento y
José Aguiar hace pintura, también para alta decoración, bajo su sentir hijo de su
tiempo, el nuestro. Compruebanoslo con cuatro creaciones expuestas en las que hay
luz, mucha luz, forma y color; los ambientes estivales, las mujeres gallegas, las
fuerzas y el amor fundente en un abrazo que perpetuara una raza.

Como pintor queda firme con firmeza afagante y docta en tecnicismo; su aporta-
ción es comentada con simpática admiración por que con ella el arte moderno español alcanza ^{galas de valor}
El paisaje de Hernán Pico tiene un primer término bien resuelto y el que ^{de}
sigue estudiado pero el fondo no guarda lejanía lo que merma la importancia
de este cuadro interesante. Pedro Clapera queda representado con dos pinturas de marina
y tres impresiones de escenarios acusando su personalidad artística en ambas ten-
dencias y ~~este~~ Pedro Gastó ~~con sus~~ con sus correctos cuadros de figura se
manifiesta de manera para alcanzar una no muy lejana superación.

José Luis Fernández es exponente de una vista panorámica de Legazpia repleta de ve-
atismo, buenas pincelaciones, entre tonalidad suave pero falta completar el pri-
mer término dejado al descuido; Ramón Reiz y Miguel Henríquez con Ribas Rius van as-
cendiendo progresivamente como se nota también en Sabatí Jaume, Roig Buscán, Ma-
nuel Riquelme y Lluís Arnan que con todo y poseer, de años ha, un dominio prebente en
obras recientes, respiran optimismo por su galanura de expresión.

(2/1/945) 24

2/1/45.

(2/1/1945)28

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMAPANA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Los pescadores de caña franceses cuelgan un espejito en el extremo del sedal junto al anzuelo. Los peces, al verse en el espejo se abalanzan contra el fantástico animal y muerden el cebo. Los pescadores seguran que dan resultados excelentes esta nueva artimaña.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En la costa septentrional de Chile llueve cada diez años.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes la recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Cálculase que la pimienta que se consume en el mundo en un año produce aproximadamente ~~xx~~ cuatro millones de duros.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Créese que despues del vino de uva, la bebida más antigua es el saké, o vino de arroz de los japoneses, que lo beben desde hace dos mil años.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la ~~emisiónxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA.

2-XII-44.
2-1-45.
(21/1/1945) 29

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: CASSÁ DE LA SELVA, emisión patrocinada ~~maxim~~ por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradores de las acreditadas Coñacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que en una llanura de clima algo frío y en la provincia de Gerona se alza el municipio de CASSÁ DE LA SELVA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que entre los principales y más interesantes edificios de CASSÁ DE LA SELVA merecen citarse de modo especial la iglesia parroquial dedicada a San Martín, y la casa consistorial de dicho municipio.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Lec.-Que el COÑAC VIEJÍSIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJÍSIMO ROMATE, al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que con los nombres de Casano, Casiano y Cassianus, se encuentra citada en antiguos documentos a la población de CASSÁ DE LA SELVA. Perteneció a los señores de Cerviá, y en 1352 fué de posesión real. Luego fué del dominio de Gastón de Moncada, y volvió a ser lugar real en 1698.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que el terreno de CASSÁ DE LA SELVA es de buena calidad, contribuyendo a fertilizarlo el beneficio de las aguas del río Verneda, que dirigiendo su curso de Este a Oeste lleva su caudal al río Oñar. Produce cereales, legumbres y frutas, así como algún vino. Cria ganado ya hay caza de conejos y perdices. Su principal industria es la cercheta, que constituye la verdadera riqueza de la localidad.

SONIDO=

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por XXX la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a CALDAS DE MALAVELLA.

SONIDO PROLONG. DO.-





(21/1/1945) 30

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer, que radiamos todos los martes
y viernes, a esta misma hora, organizada por Radio Bar-
celona y bajo la dirección de la escritora Mercedes
Fortuny.

Día 2 de enero de 1945
(Original para radiar)


Mercedes Fortuny


Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo literario de actualidad titulado "Un año más", original de Mercedes Fortuny.

¡Un año más! Sobre nuestros espíritus y nuestros cuerpos ha pasado un año más... ¿Qué nos reservará el año que empieza? Volviendo la vista atrás, nuestro pensamiento va de uno a otro momento de nuestra vida pasada... ¡Cuántas satisfacciones y alegrías nos recuerda, como rayos de sol en nuestras almas! Y también cuántas sombras, cuántas espinas interpuestas en nuestro camino, que nos han herido y cuyas heridas sangran! En vuestros hogares, que el amor ~~amor~~ iluminaba con la antorcha de la felicidad, tenéis vuestros hijos, vuestros esposos, a los que adoráis con fervor de ídolos...

¡Otro año más ha pasado! Elevemos nuestro espíritu santo de mujer, a la esperanza. Soflemos siempre en un camino interminable de flores y bajo un cielo azul. Pensemos con el poeta en que volverán las golondrinas de la dicha a anidar en nuestros corazones... No nos dejemos abatir por las tristezas y las pesadumbres. Marchemos siempre, alta la cabeza, con la vista fija en un cielo sin nubes. Seamos fuertes; sintámonos llenas de optimismo, porque el pesimismo pesa siempre como una losa, sobre los espíritus y puede aplanarnos... Irgámonos altivas y firmes, que la cobardía es la pena que así ~~miza~~ propio se impone el débil de espíritu.

Yo es deseo en el año que ahora empieza, que podamos al llegar a sus postreros albores, sentirnos satisfechas de él, porque nuestros hogares estén llenos de luz... Y que podamos decir con inmensa alegría, abiertos nuestros corazones a la ventura y a la dicha: ¡Un año más!...

Acabamos de radiar el trabajo literario de actualidad, titulado: "Un año más!" original de Mercedes Fortuny.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Eloisa de Larios. Barcelona. Pregunta. Señora: en el piso inmediato al mío, habita una señora sola, de lo menos 60 años, que como es una solterana recalci-trante, se ha rodeado de animales para su compañía. Tiene dos perros, tres gatos, cuatro gallos, seis gallinas, un loro, seis canarios y hasta un mono. Figúrese ~~cuando~~ cuando se lanzan a ladrar, maullar y cantar, el estrépito que arman. Créame, señora, que tengo los nervios deshechos y que apenas descanso, con tan alborotadores vecinos. Dígame que debe hacer para lograr que este término de una vez. No habría algún medio de que esta señora se fuera a vivir en plena naturaleza, lejos del "mundanal ruido", que dijo el poeta? - Contestación. La compadezco, querida ~~de~~ amiga. Hay dos medios de lograr sus deseos. Uno, que usted se mude de casa y

pierda de vista a esa solterona, que busqué por compañía, en vez de un esposo, esos animalitos tan escandalosos. Y otro, plantearle el problema al casero, para que éste acabe con esa arca de Noé, dando cuenta al Instituto Municipal de Higiene, que seguramente intervendrá, haciendo que ese zoo, se traslade al parque de la Ciudadela, a hacer compañía a los animales de su clase que allí están para regodeo de niños y mayores de la ciudad. La deseo que al fin pueda dormir placidamente, libre de esa plaga animal, que tanto la desvela.

Para Margarita Velez. Tarragona. Desearia de su amabilidad me diara la formula del licor de leche, que segun me afirman es algo es algo exquisito, siempre que fuera facil de hacer. Cuanto se lo agradeceria, señora! -Contestacion. Voy a complacerla, con sumo gusto, en la esperanza que de hacer bien dicho licor, se relamerá usted de gusto, pues ^{es} algo sorprendente. Cueza una pequeña cantidad de leche, y en la misma ^{se}vierte igual cantidad de alcohol bueno, o mejor, de coñac. Se filtra la mezcla y se le añade unas gotas de esencia de canela, de clavo, de corteza de naranjas y ademas un poco de azucar; se filtra de nuevo y ya está obtenida una bebida excelente, que le ha de encantar.

Para Dolores Vals. Lerida. Distinguida señora Fortuny: Hace algunos años murió una hermana mia, viuda, dejando en la mayor orfandad una niña de tres años, a la que, como es natural, amparé, dándole todos los cuidados y el cariño de una madre. Han pasado los años, y hoy mi sobrina es una joven de 18 años. Va a casarse dentro de un mes, con un hombre noble y honrado, de buena posición, que la ama sinceramente y con el que creo será feliz. Pero después de la boda, el esposo marcha a la Argentina, y como es consiguiente, con la que ya entonces será su esposa. Ya puede comprender el dolor que éste me produce al tener que separarme, acaso para siempre, de la ^{que} quiero como a una verdadera hija. Mi sobrina me dice que me marche con ellos, pero aquí tengo dos casas y algunas fincas, que me atan con su administración. ¿Qué hago, señora? ¿Y si al irme, luego el esposo me considera como a una extraña? Sufro y dudo, señora. Acósejeme. -Contestacion. En el caso que me expone, distinguida amiga, no existe dilema alguno. Como supongo que usted no tiene mas familia que esa sobrinita, cierre los ojos a todo y marche con ellos. Para sus intereses, deje aquí una persona de su confianza que se los administre. Al lado de su sobrina, seguirá usted siendo feliz, pues su esposo, teniendo en cuenta el bien que prestó a la sobrinita, la considerará también como una segunda madre, ya que él es bueno y cariñoso. Además, como usted está en buena posición económica, es otro detalle favorable para la paz. Con que no dude, y a marchar en su unión, ya que siempre el hogar de ellos será su propio hogar, donde vivirá feliz, lo que no

lograria en la soledad de su casa futura, lejos de la que es para usted una verdadera hija.

Para Rosa Mari. San Andres de la Barca. Pregunta. Soy, desde hace mucho tiempo una de las muchas admiradoras con que usted cuenta y confiando en su amabilidad, le agradecería me proporcionara alguna receta para hacer desaparecer de mi cara unos feisimos granos que tengo hace ya cuatro años. He probado varias cosas sin resultado. Me olvidaba decirle que tengo la piel muy grasa. - Contestacion. Voy a darle la fórmula que usted quiere, pero en primer lugar he de recomendarle que vigile el funcionamiento de sus intestinos, pues todo ello le fije dependia de desarreglo intestinal. La fórmula es la siguiente: flor de azufre, 6 gramos; talco en polvo, finísimo, 2 gramos; glicerina pura, 60 gramos; agua de rosas, 120 gramos y tintura de saponaria, 10 gramos. La mezcla de esta locion ha de ser homogénea y antes de usarla sera util removerla con una espátula. Aunque lo mejor será que se la preparen en la farmacia. Se la aplicará por la noche, dándose previamente un lavado de la cara con jabon de buena calidad, que no sea irritante, y enjuagándose muy bien con agua caliente. La saludo muy afectuosamente.

Para Sara del Olmo. Barcelona. Señora: estoy muy preocupada, pues estaba excesivamente gruesa a mis 17 años y me he puesto a método para adelgazar, habiendo perdido unos 20 kilos, con lo que me he quedado muy envejecida, a mi parecer. ¿Qué cree usted que puede hacer para mejorar mi estado? - Contestacion. Querida niña: a su edad no hay nada que temer. Usted querría usar cremas y productos con los que estaria ya contenta. Y lo mejor es dejarse de ellas y hacer ante todo una vida sana. Practique el deporte, camine mucho al aire libre, viva contenta y nada mas. Ese es el mejor medio, aunque usted tal vez al oírlo se decepcione, como esos enfermos que recurren a un médico y si no les receta aunque sea agua coloreada, no salen contentos. Comprende, viejecita, que a los 17 años, solo hay que sentirse feliz y hacer una vida sana, lo mejor para no envejecer. mi adorado muñequita.

Para Luisa del Campo. Barcelona. Yo estaba ilusionada, señora, con las relaciones amorosas que sostenía con un chico, al que juzgaba bueno, formal y carifoso hasta el punto, que ya había empezado a hacerme el ajuar de bodas. Pero hace dos dias que he recibido un anónimo en el que me dicen cosas desagradables contra mi novio, acusándole de haber jurado su amor a otras jóvenes, pero muy especialmente, a una determinada, a la que alguna vez aún ve, llenando su cabeza de ensueños con sus falsas palabras. Figurese, señora, el dolor y la amargura

(21/1/1945) 34

que este me ha producido. ¿Será verdad? Dudo, pues de mi novio solo tengo recibidas atenciones, que hasta ahora me han hecho feliz. Acójeme, querida señora Fortuny. -Contestación. Los anónimos, son las armas de los cobardes y los despechados, por lo que han de arrojarse al fuego, sin hacer caso de ellos. El que usted ha recibido, debe ~~destruirse~~ destruirlo y desechar toda preocupación. Si de su novio solo tiene recibidas atenciones y le ama, como usted a él, siga con la fe puesta en sus palabras, y siempre adelante, sin titubeos ni recelos. Ese anónimo procede de alguien, acaso una mujer, al que guía el despecho y la venganza. No se preocupe del pasado de su prometido y continúe amándolo, pues ~~la~~ por lo que usted me cuenta de él, es persona formal y cifra su felicidad en unirse para siempre a usted con el lazo del matrimonio. Destruya, pues, el anónimo, y continúe como hasta ~~xxx~~ ahora, solo pensando en su presente venturoso y un porvenir de dichas infinitas.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, remítanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1.º, Radio Barcelona. -Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

La HIL Y EL MOCHILERO17ª SesiónDISTINTIVO9043(musica de fondo)

Anfitrión.-

Aquella noche el Sultan con una curiosidad irrefrenable exclamó:

Sultan.-

¡Sepa mi, Beherenda...! ¿quieres continuar el relato que interrumpiste la noche anterior en un momento tan interesante, cuando habías en aquella ciudad petrificada encontrado a la Princesa de piedra ataviada con joyas de un precio incalculable?

Beherenda.-

Con la venia señor... aquella Princesa distinguíase de las demás mujeres que la rodeaban no solo por la riqueza de sus traje y adornos sino porque tenía además una corona de oro en la cabeza enjaulada de brillantes, de rubíes, de perlas y de otras piedras preciosas... Se detuvo gran rato examinando aquella estatua de piedra cubierta con tantas riquezas, pero aun le causó mayor admiración lo que vio en la sala del trono...

Zobaida.-

En una plaza espaciosa adornada con mayor riqueza y magnificencia de cuantas había visto.

Beherenda.-

En el muro principal de la sala había un estrado for-

made por tres ^{gradas} /~~gradas~~ cubiertas con alfombras de oro
recamado y sobre el estrado se ~~pluvy~~ elevaba un tro-
no de oro sembrado por un dosel, sostenido por colum-
nas de oro tambien y en uno y otros engarzada una mul-
titud de perlas y piedras preciosas. Las sentadas ha-
bia unos magnificos candelabros de oro primorosamente
labrados.

Lobaida.- Extrañada entre yo contemplando aquellas maravillas cuan-
do se abrió la vista un resplandor particular que el
pronto me hizo de donde procedia.

Schererada.- Comencé a estudiar todo mas atentamente y vió que era
la luz que proyectaba un diamante de unas dimensiones
y bellas que no habia visto otro igual en el mundo.
Era mayor que el hueso de una avestrux y se hallaba en-
garzado en el respaldo del trono entre él y el dosel.
El brillo de la luz que arrojaba era tan deslumbrador
que no podia mirarselo todo un minuto seguido.

Lobaida.- Embobado al ver esas cosas maravillas llegó la noche
sin que yo me percatara de ello.

Schererada.- Y cuando quise salir del palacio para volver a mi na-
vio no pude estimar con el camino por donde habia entra-
do y tuve que decidirme a recostarme en uno de los di-
vanes para pasar la noche en el palacio, y esperar para
salir de él a que fuese de día.

Lobaida.- En aquella soledad poblada de cosas petrificadas ni an-
ni no estaba tranquilo, no podia dormir el sueño.

Schererada.- Como de la una de la madrugada en adelante habiendo
silencio que dominaba todo, llegó a los oídos de Lobai-
da el sonido de una voz que recitaba en alto las versi-
ones del Alcorán.

- Zobaida.-** Inseguido se levantó y guiado por el eco de aquella voz llegó a una especie de oratorio en el se vi sentado sobre un cojín y delante de un reclinatorio a un joven de gallarda presencia con el libro del Alcorán abierto sobre una especie de atril.
- Saharizada.-** El ruido que hizo al entrar, el joven volvió la cabeza, se levantó inseguido al verla y pasado su primera sorpresa exclamó:
- Joven.-** ¿Qué hacéis señora y qué venís a buscar a una ciudad de tanta desventura como esta cuyos moradores han sido convertidos en piedra?
- Saharizada.-** Zobaida le dijo quien era, el objeto de su viaje, la sorpresa y la admiración que le habían causado las cosas verdaderamente extraordinarias que había visto y le preguntó:
- Zobaida.-** ¿Vas sola y cómo es encontrarte en medio de esta ciudad donde no reina más que la muerte?
- Saharizada.-** El joven haciendo cuenta a su lado a Zobaida le contó:
- Joven.-** Voy a satisfaceros. Esta ciudad, señora, era la capital de un reino poderoso que se hallaba muy rico y floreciente, pero tanto el rey ni padre como todos sus habitantes eran idólatras y paganos que adoraban al fuego y a un ídolo llamado Harán, antiguo rey de los gigantes que se revelaron contra Dios y además eran malos... Yo tuve la dicha de que me enseñara mi una anciana musulmana que me enseñó a leer el Alcorán y el culto del verdadero Dios y aquella anciana me dijo:
- Anciana.-** Principio, no hay más que un solo Dios verdadero, que

Núm.

(2/1/1915) 39

¡Ensueños orientales!.... ¡Visiones de Belleza!

Unas manos distinguidas en las que sus uñas, bien

lacadas, resaltan como diamantes, simbolizan el

modelo de algo sublime.... Las joyas, de ^{unas} ~~estas~~ manos

bien cuidadas, las plasman las "LACAS SARATOGA"..... ¡

¡Creación "LAURENDOR".... ¡El éxito del día!.....

¡LACAS SARATOGA"!..... ¡Creación "LAURENDOR"!.

dece de tributar culto al dios y a dioses falsos.

Joven.-

Compadecida Dios misericordioso de los errores de este pueblo, quisiera llevarlo al verdadero conocimiento y hará tres años y algunas meses que se dejó oír una voz atrozadora y misteriosa que decía:

Voz.-

Habitantes de esta ciudad... abandonad el culto del falso Dios Hordán y del fuego y reconoced y adorad al Dios único y verdadero.

Joven.-

Después de tres años consecutivos estuvieron oyéndose estas palabras, pero los habitantes cuyo corazón estaba empedernido las despreciaron y perseveraban en su idolatría y ninguno quiso convertirse.

Señalada.-

¿Y entonces en cuando sucedió el milagro?

Joven.-

Después de los tres años la voz cesó de oírse y un día se inició una conmoción general y mi padre, su corte y los habitantes de la ciudad se encontraron transformados en estatuas de piedra como habéis visto.

(la música de fondo baja de tono)

(la música de fondo sube de tono)

Señalada.-

¿Pero y vos?

Joven.-

Yo me salvé del tremendo castigo por la misericordia divina y conservé mi naturalidad y desde entonces estoy viviendo en esta horrible ciudad transformada a Dios con mayor fuerza y pidiéndole que me saque de ella lo más pronto posible. Al veros hermosa Señalada, he creído que quisiera enviarme por la providencia pa-

- fu ser el instrumento de mi salvación.
- Rebeldía.-** En efecto es así y voy a conducirte a Bagdad y en hospedaré en mi casa, hasta que el Califa Harun Al-Raschid sepa de vuestra suerte.
- Scherazada.-** El Príncipe aceptó el ofrecimiento de Rebeldía y pasaron el resto de la noche haciendo los preparativos de viaje y empacando las cosas más preciosas que se habían llevado.
- Rebeldía.-** Apenas amaneció salió a bordo y presentó al Príncipe al capitán del buque y a sus hermanos, que estaban muy inquietos por su ausencia y a quienes contó lo que se había sucedido.
- Scherazada.-** Enseguida comenzaron a llevar a tierra las mercancías que se habían llevado y a reemplazarlas por la preciosa cosa que en el palacio había sin haber sido el portento de diamante que el Príncipe había regalado a Rebeldía.
- Rebeldía.-** Cargado el buque con cuanto era posible, más hicieron a la vela y navegaron muchos días sin tener noticias de ninguna especie.
- Scherazada.-** Durante aquel tiempo el Príncipe se enamoró de Rebeldía y ofreció su mano que Rebeldía aceptó, y convinieron que tan pronto llegaran a Bagdad se casaran.
- Rebeldía.-** Dividieron sus dos hermanas del amor que se manifestaba al Príncipe y del brillante porvenir que se aguardaba, gobernaron a algunos barcos y con ellas una noche nos arrojaron al mar el Príncipe y Rebeldía en un pequeño bote.
- Scherazada.-** El desgraciado Príncipe que no había poder de agua y Rebeldía gracias a la amplitud de sus vestidos pudo nadar.

tenerse flotando sobre las olas algún tiempo y empujados por ellas hasta la orilla consiguió hacer pie en tierra, y salvar la vida en aquella forma.

Lobosida.-

1 día siguiente después de haber oído al sol mis palabras me senté a la sombra de un árbol y estaba reflexionando sobre lo que había, cuando vi llegar a mi alrededor por tierra, una serpiente alada y un poco de ella para mucho mayor fatiga alada, que tenía salida por la cola a la primera y hacia estirar para tragarse.

Scherensida.-

Lejos de intimidar a Lobosida la vista de tan monstruosos reptiles, tomó una enorme piedra y la lanzó con tal tino sobre la segunda serpiente que le aplastó la cabeza.

Habéisida.-

Libre la primera serpiente tomó vuelo y desapareció de mi vista. Después de ~~5/5/5/5~~ aquel incidente yo me quedé dormida y al despertar vi a mi lado a una negra de bellas formas y semblante tranquilo que me dijo:

Negra.-

Yo soy la serpiente que acudí a liberar de un mortal al granjero que te salvó la vida y he querido a fuer de agradecida recompensarte el gran servicio que me habéis hecho. Como la infame Lobosida que vuestras humanas simpatías e ingratas, han cometido con ~~vos~~ y con el principio y ~~4/4~~ he querido castigarlas como merecen. Aquí las tenéis....

Scherensida.-

Y la negra se alzó a las dos piernas negras que llevaba sujetas con una cadena de hierro, continuando:

Negra.-

Las he convertido en estos pequeños insectos, pero esto no es bastante castigo para su perversidad y os ordeno que cuando estéis en vuestra casa de la noche a noche voy a trasladaros enseguida, así como los deis bien castigados, pero recordad que si no lo hicierais

reis vos misma seriais transformada en perra. En cuanto al carpintero del buque lo hallareis todo en vuestra casa de begdad a la cual ayudo por mis hermanas las Hadas lo hemos trasladado, obhando despues el buque despues a piece.

Beharada.-

Prometidas aquellas palabras que dejaron a Sobaida marejada la tomo por la cintura y sin soltar las perlas de pronto Sobaida se encontró sin saber cómo en el patio de la casa y en las estancias contiguas depositadas todas las riquezas que habia recogido en la ciudad de los hombres de/leona.

Sobaida.-

Entonces la negra se entregó uno de los rios de sus cabellos y no dijo.

Negra.-

Tomad estos cabellos y al clima vos no necesitais en mi ausencia, quedad dos de ellos y estaré a vuestro lado para protegeros.

Beharada.-

Dicho aquello desapareció la negra.

Sobaida.-

Desde entonces soy inmensamente rica, pero con la amargura de tener un castigo a mis dos hermanas como el hada negro me lo prohibió, tanta dolorosa. Me aparta el corazón y no hago derramar lagrimas infinitas.

Salifa.-

¿Y cual es la historia de vuestra hermana Sofía?

Sobaida.-

En cuanto a la historia de mi hermana Sofía es muy sencilla, o mejor dicho, no tiene historia. Nuestro padre recogió la parte de herencia que le correspondía y se fué a vivir con su madre y cuando ella murió regresó para vivir conmigo. La historia es larga, señor, ella misma os la relatará.

Beharada.-

Avanzó hacia el Salifa y tomando la palabra se expresó en los siguientes términos...

(se oyen las trompetas no anuncia el alba)

Behereñada.-

Señor, las trompetas en el patio de palacio anuncian el alba.... Debata levantaron sed y yo me encuentro obligada a interrumpir el relato que lamentaría no poder continuar...

Galla.-

Behereñada, espérate un momento... como me interesa mucho el relato que el alba te obliga a interrumpir te concedo un día más de existencia para no poder continuar tu narración.

FIN

Amisador.-

Y así termina la 17ª edición de las H. y H. de acuerdo con los cuantos arabs recopilados por Galla. El sábado próximo a la misma hora continuaremos nuestro relato.

FIN

DISTINTIVO

(21/1/1945) 45

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:

A. DORADO NAVARRO

ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

Onglix

17

LABORATORIO SEGUR
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

(SINTONIA)

BARCELONA.

EMISION "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

(Locutor) La grafología ha quedado relegada a segundo término, tras la aparición de una nueva ciencia: la ungligrafía.

(Locutora) ¿Y que es eso?

(Locutor) Los unglígrafos, modernos sucesores de los echadores de cartas y grafólogos, le descifran a Ud. su carácter, ~~revelando el destino mediante el estudio detenido de sus uñas.~~

(Locutora) Pues ~~allí~~ advierto que no es una novedad completa, sino que tiene sus precedentes. Precisamente Don Quijote, antes de partir Sancho a posesionarse de la gobernación de la insula Barataria, entre los consejos psicológicos que le dió, uno de ellos hacia relación a las uñas. Fíjate en ellas-le decía- que te ayudarán a conocer a los individuos con quien trates. El tenerlas largas y descuidadas, te dirá a las claras que su poseedor es hombre poco pulcro y cuidadoso.

(Locutor) Desde luego dicho precedente existe pero de ese consejo basado en la observación vulgar de un profano, a la ungligrafía, verdadera ciencia fundamentada en la detallada y meticulosa observación de las uñas primero y luego en el estudio de la relación que éstas guardan con el carácter de sus poseedores, media un abismo.

(Locutora) ¿Y que reglas generales sirven de base a la ungligrafía?

(Locutor) Mañana le citaré unas cuantas normas para que pueda ponerlas en práctica, al objeto de conocer el carácter de sus amistades por las uñas.

(Locutor) No lo olvide señorita: "ONGLISTINA" endurece las uñas "ON-GLIS-TI-NA" Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dprado Aribau 135 tno. 75-6-57.

(SINTONIA FINAL)



UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(21/1/1945) 462



Día 2 de Enero del 1945.A.

21.15.

22.15. 22.15

LOCUTORIO

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

- Distintivo. Canto Ruiseñor.

* Ofrecido por ~~PAÑOS ROY~~.... los paños de hoy, los paños que cuentan con la más escogida colección de tonos modernos y calidad inmejorable, van ustedes a oír su Emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet. (DISCO. "Bodas de FIGARO. Obertura. Mozart. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:



ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes... ¿Como han empezado ustedes el año? ¿Con mucha alegría? ¡Ay cuanto me alegro si así es... Seguramente para esperarle se habrán puesto ustedes un gorrito de aquellos tan monos ¿No? ¡Qué simpáticos son estos gorritos de papel ¿Verdad? con tantos colores, tan variados, tan lindos, todos llenos de laci-tos, de cintas y de flores... ¡Y... lo horriblemente que nos están a todos.... Bueno, a todos no. A las señoras las favorecen mucho Claro que a ellas las favorece todo; sea lo que sea las sienta muy bien;... porque hay que ver los sombreros que se ven hoy por ahí. Estoy seguro que a mí me irían como un tiro... Sin embargo a ellas después que nos damos cuenta que es un sombrero, mira... pues, aunque tardamos un poco en comprender bien de lo que se trata, vemos que llevándolo en la cabeza, debe ser un sombrero: Pensamos en la moda, la miramos a ella bien para quitar el mal efecto, ... miramos al sombrero otro poquito, y ya, nos gusta más, Claro que la que nos gusta es ella, porque el sombrero ya se yo, ya, donde lo enharíamos ¡Pero ellas van tan monas... En fin lo interesante es que todos haya-mos empezado bien el año ...! ya verán ustedes como el año que vie-ne, el 46, nos acordaremos eternecidos lo que hemos hecho este, y será un agradable momento el que dediquemos a su recuerdo.... Tan agradable como los que hoy dedicamos a los de los otros años... ¿Quién iba a decir a Dn. Jose Buxeda que al cabo del tiempo, iba con una bella melodía, volver a sentir gracias a Paños Roy, que le dió a mas de tener ocasión de comprar un corte de traje verdaderamente estupendo, y del que está seguro que obtendrá un resultado satisfac-torio, la oportunidad de este MOMENTO MUSICAL, para él volver a vi-vir aquel sueño tan bonito? He aquí su maravilloso recuerdo: "Una noche de primavera, tuve un sueño delicioso. Soñé que en espíritu, iba deslizándome con suavidad y placer, por regiones incomprensi-bles para el entendimiento humano. En medio de bellezas incompara-bles y visiones magníficas, pude escuchar con toda perfección, unos acordes cual música celestial que interpretaban "PRELUDIO DE LOHEN-GRIN" En me haría volver a sentir aquel único momento. DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

disco

- "Que... los sueños sueños son"... dijo Calderón de la Barca.... Pero que extraordinario debió ser el del señor Buxeda: primero elevarse a regiones vedadas; segundo, oír música tan maravillosa! ... Quien tuviera la suerte de poder soñar así... (SIGUE EL DISCO HASTA FIN.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Y ahora ya que estamos en días de veladas caseras, tan bellas... ! Ay el simpático comedor que alegre estaba estos días... Oigan co-mo la señorita María del Carmen Torrens, ahora las dulces veladas caseras... Aquellas inolvidables, del juego de prendas, de las adi-vinanzas.... ! Ay que agradables son y serán siempre. He aquí la

carta de la señorita Maria del Carmen Torrens "EL MURCIELAGO" de Es-
traus, me haría vivir una velada muy agradable que pasé al lado de los
seres más queridos para mí. Agradecida a Paños Roy por proporcionarme
esta alegría. Maria del Carmen Torrens (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA
PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! Veladas en las que todos y cada uno saca recursos insospechados de sus
habilidades para en su turno, poder complacido entretener un poco a los
demás ! Veladas tertulianas, donde el vecino poeta lee las rimas de
sus versos y, la aficionada del segundo, ejecuta al piano el último vals
con reminiscencias chopinianas.... (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.

-Música, imágenes, emociones: ! Paraíso del séptimo arte! Él tiene el ra-
ro poder de influenciar nuestro ~~pequeño~~ pobre corazón a las más elevadas e
emociones... Amor, encuentra como un alto en el camino de nuestras luchas
en el luchar heroico de los maravillosos protagonistas, de las vidas no-
velescas que nos presenta el cine... A él está dedicado este amable recue-
do por Miguel Garcilazo. "Conocí a la que hoy es mi amable mujercita
en el cine durante la proyección de "INTERMETZO" y con nuestro temperamen-
to tan sensible a la música, las delicadas notas, estamos seguros contri-
buyeron grandemente a nuestra unión para toda la vida. Verdaderamente re-
conocidos a Paños Roy Miguel Garcilazo (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA
PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿ Que misterio encierra el silencio, la oscuridad y el encanto del cine?
En él lloramos, nos emocionamos y hasta amamos, con el mismo ritmo de los
protagonistas... Cuando salimos de ver una película, parece que venimos
de otro mundo: la calle nos parece una fotografía y, lo que acabamos de
ver la verdadera vida... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

-Preperémonos ahora para asistir a una primera fiesta. Acicálemos bien
pues vamos a acompañar en su entrada triunfal a la festejada, en el salón
de baile.... Así nos habla la señorita Josefa Aicart "MUSICA PARA ENAMORA-
DOS" traerá para mí muy buenos recuerdos: entre ellos el de la primera
fiesta que di en mi casa y el primer baile que bailé con mi príncipe azul.
Un millón de gracias a Paños Roy. Josefa Aycart (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE
APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

!Primera fiesta: Antes... la que se organizaba para ponerse vestido largo
Ahora, el motivo que se aprovecha para ponerse el más corto... !Ah recuer-
do del primer baile. Delicia de las delicias, unida a las preciosas pro-
mesas encantadoras del apuesto y admirado príncipe azul, que con sus dulzu-
ras de novio acaramelado, da vida e ilusión al corazón de la enamorada
novia.... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

-Seguimos con fiestas?... ¿Vamos un momento a la ópera? Vayamos pues:..
El teatro está esta noche precioso.... !Lleno completo! Día de gala. En
lunetas y palcos la flor y nata de nuestra buena sociedad. En "el paraíso"
el pleno de los días memorables... Una entusiasta de la música, la señori-
ta Elvira Gimenez nos pide el recuerdo de un día venturoso. Dice así:
"Tendría un gran placer de volver a escuchar la romanza de tenor de la
ópera "Verter" cuyo recuerdo hace ya más de 20 años, no lo olvido nunca,
por su melodía. Gracias anticipadas a Paños Roy, Elvira Gimenez (DISCO
ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- El embrujo del escenario... los acordes brillantes de la orquesta, las
voces encantadoras, la luz de milagro, el fausto de los trajes, obra en
nosotros como si espectadores de un país ideal, pudiéramos ver en toda
su magnitud, la vida de un país maravilloso donde todo es amor y poesía.
(SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.

! Demos paso a cantos de juventud: Cantos de amor y de esperanza... recor-
dados por el fruto de la mayor ilusión... !Dichola ma mamá que tan linda-
mente le ayuda a recordar... La señorita María Teresa Segura, recuerda
haciendo recordar. He aquí su delicado recordatorio" Para que mamá recuer-

(2111945) 48
de , cuando de joven cantaba como un ruiseñor, la harían feliz un momento la canción " Pel Teu Amor" Muy agradecida da las gracias a Paños Roy, María Teresa Segura. X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Qué dichosa la mamá de la señorita María Teresa Segura Bellos son y siempre han sido los recuerdos de juventud; pero si estos son traídos a primer plano, por quien como nadie, es fruto de aquellos, la felicidad es doble; y ... el bemo que los premia, de aquellos que salen directamente del corazón... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-Demos paso al color gris, endulzado por transparencias apalinas de perlas de Oriente.... Remembranzas con palidez de luna; sonos nostálgicos. Medias tintas difuminadas por la pavina de sentimientos casi perdidos en los cielos negros de muchas noches.... La señorita Pilar Fuentorol nos los trae como sigue: " Aunque para mi será un dolor "NOCTURNO" de Chopin, me hará recordar un pasado que fue delicioso y ya no existe. Muy agradecida a Paños Roy. Pilar Fuentorol X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Un pasado que fue delicioso y que ya no existe"... Es eso precisamente lo que lo hace más delicioso: ¡ el no existir... La imaginación tiene el raro y precioso poder de hacer de cosas que nunca fueron más que algo normal y cotidiano. el tema divino de lo que solo en sueños puede tener un viso de realidad. Las cosas al dejar de existir , se hacen mas bellas (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

! ¿Hay ni puede haber nada más bello que "ver" con los ojos cerrados? A ciegas y envueltos entre miles y miles de estrellas y círculos que ruedan y ruedan como lindos fuegos artificiales, somos capaces de ver los mas fantásticos momentos y países de ensueños ... Cierren los ojos y vean sus deliciosas horas pasadas.... graficamente figenlos en una carta y envíenlos a Paños Roy, Canuda 23, y podrán revivirlos acompañados por la melodía que más claramente les hable de ellos... Paños Roy, los que les proporcionarán el placer de ir bien vestido y conservar su traje , pues ellos pueden garantizarles su color y calidad, son los que les ofrecen este medio delicado y simpático de recordar. Paños Roy, que estan encantados de las muchas cartas y cartas que reciben, las dan las mas expresivas gracias por su atención, y... que al otro día levante mi copa en honor de ustedes, me despido: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

Radio Barcelona.

PAÑOS ROY... Los Paños de hoy, los que disponen del más extenso y completo surtido , los que garantizan sus colores y buen gusto, acaban de ofrecer a ustedes su Emisión semanal MOMENTO MUSICAL, por Pousinet.

-DISTINTIVO. Canto Ruiseñor

PAÑOS ROY- Canuda 23-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

2/1/45 (2/1/1945) 49
RADIO BARCELONA.

~~Domingo día 24 a las siete de la tarde 1944. diciembre.~~

RECITAL DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS DE NAVIDAD.

Cantadas por Elisenda Ribas y acompañadas al piano
por el profesor Ezequiel Martín armonizador de las melodias

PROGRAMA.

EN EL PORTAL DE BELEN.	Castilla.
JOSEP ESTA ALEGRE.	Cataluña.
DIME PORQUE LLORAS NIÑO.	Castilla.
EL PARDAL.	Cataluña.
VILLANCICO DE NOCHEBUENA.	Castilla la Vieja.
CANT DELS OCELLS.	Cataluña.
VEN A BELEN.	Vascongada.
CAP A BETLEM CAMINAN.	Cataluña.

A las 20,30

(2/1/1945) 50

VEN A BELEN.

Ven a Belen ven a Belen
que hoy es el día ven a Belen.

Nace Jesús por nuestro bien
brilla en los brazos de María
la luz de amor del nuevo día
ven a Belen ay, ven a Belen.

Ya los pastores cerca se ven
bajan alegres de la sierra
a ver al Dios de cielo y tierra.

Junto con ellos vamos también
cantemos todos con alegría
glorias al hijo de María.

(21/1/1945) 51

EN EL PORTAL DE BELEN.

En el portal de Belen
hacen lumbre los pastores
para calentar al niño
que ha nacido entre las flores.

Pastores venid
zagales llegad
y vereis
avereis al Niño
que ha nacido ya;
y vereis
avereis al Niño
que esta en el portal.

Yo soy un pobre gitano
que vengo de Egipto a qui
y al niño Jesus le traigo
un gallo quiquiqui.

San Jose y el Niño Dios
se calentaban al fuego
la Virgen que lo veia
les dijo con gran contento.

De ese gran fuego su luz
a lumbrara al mundo entero
para alzar a los hombres
hasta la gloria del cielo.

EN EL PORTAL DE BELEN.

En el portal de Belen
hacen lumbre los pastores
para calentar al niño
que ha nacido entre las flores.

Pastores venid
zagales llegad
y vereis
vivereis al Niño
que ha nacido ya;
y vereis
vivereis al Niño
que esta en el portal.

Yo soy un pobre gitano
que vengo de Egipto a qui
y al niño Jesus le traigo
un gallo quiquiqui.

San Jose y el Niño Dios
se calentaban al fuego
la Virgen que lo veía
les dijo con gran contento.

De ese gran fuego su luz
a lumbrara al mundo entero
para alzar a los hombres
hasta la gloria del cielo.

(2/1/1945) 53

DIME POR QUE LLORAS NINO.

A la sembra de un olivo
esta la Virgen Maria
dando el pecho a su niño
y el niño no lo queria.

Dime per que lleras Niño
per que lleras alma mia
no llere per les azotes
ni per lo que me delian.

Llere per los pecadores
que mueren todos los dias
que el infierno ya esta lleno
y la gloria esta vacia.

(2/1/1945) 54

JOSEP ESTA ALEGRE.

A dintre d' una establia
entre el bou i el polli
la Verge n(esta en miracle
Sant Josep la va acollir.

Cansats estan del camí
l' en gara, gara, garagaragara,
cansats estan del camí
se 'n volan posa a dormir.

Quan Sant Josep se desperta
ja li diu la Verge humil:
escalfeu la camiseta
de Jesus, el nostre Fill

Despres de dar-li mamar
le n' hauriam d' envoltar.

Josep amb mota prestesa
se 'n treu del seu sarronet
se'n treu pedra, se'n treu esca,
ja feu foc a reguitzell.

Pera lla i pera lli
me enric del millor fadri.

No vos enuiggeu ma Dama
que avui no vull treballar
mentra la musica toca
no vull fer si no ballar.

i fa avui fara dema.

(2/1/1945) 55

VILLANCICO DE NAVIDAD

Entre las ocho y las nueve
vieron unos resplandores
y S. José cuidadoso
pide lumvre a los pastores.

Entrad pasrtorcillos entrad en Belen
mirad que ha nacido el mas alt Rey
Entrad y decidle postrados con fe
Santus Santus Santus es
Santa Maria Virgen es.

Los pastores en Belen
todos van a cortar leña
para cñentar al Niño
que nació en la Nochebuena.
Entrad....

S. Jose y el Niño Dios
se calentaban al fuego
la Virgen que los veia
les dijo con gran contento.
Entrad.....

Ya bajan rodando por las escaleras
huevos y tocino manzanas y peras
todos le pedimos si lo quieren dar
antes de las doce a Belen llegar.

(21/1/1945) 56

.....
EL PARDAL
.....

El dia de Nadal
Josep en fa gran festa,
para la ballesta
i mata un pardal

De la rau rau
nyiu garranyiu
garranyiu garranyau.

Josep el tira a l'olla
amb un gra de sal
i en convida als ftares
i ha n'els capellans

De la rau etc.

Tambe en al seño Bisbe
imen el general -
i ha n'els canonges
i ha n'els capellans
De la rau etc.

Tambe en al porré
de la catedral
tots se satisfieren
d'aquell gros pardal

De la rau rau
nyiu garranyiu garranyiu garr
garranyau.
.....
.....

EL CANT D'ELS AUCELLS

El veure despuntar
lo major lluminar
en la nit mes ditxosa
los aucellets cantant
a festejarlo van
amb sa veu melindrosa.

L'aliga imperial
pals aires va volant
dient amb melodia
cantant Jesus es nat
per treurens del pecat
i darnos l'alegria

Can taba el passarell
o que hermos i que bell
es l'Ynfan de Maria
i lo alegre tord
vençuda n'es la mort
ja es nat la vida mia.

.....

(21/1/1945) 58

CAP A BETLEM CAMINEN

Pastors tots anem
amb grannreverencia
a adorar Jesus
rei de cel i terra

Caminem que's fa vespre a Betlem
Lai la etc.
l'aire tomba sot i fus
sot ifus i la vella i el fus.

A Jesus que's nat
mireulo com plora
la mare li diu
no ploren a tot hora
Caminem etc.

Pastors si hi aneu
a la vall d'Andorra
direu a la gen
que n'es nada una rosa
Caminem etc.

Un clavell hermos
cosa molt donosa
puig Jesús es nat
d'una gran Señora
Caminem etc.

(2/1/1945) 59

ARTICULO Nº 420

La juventud española, que fijó a lo largo de tres años de heroísmo la gesta de nuestra Cruzada de Liberación derramando su esfuerzo y su sangre al servicio de una alta fe nacional, ha acometido en los días de la paz otra ejemplar empresa: la de restaurar la universidad auténticamente hispánica "Alma Mater" como misión de elaborar el espíritu universal español que ha de actuar en la hora presente con el vigor y la trascendencia que de él esperan las comunidades de habla española.

El Sindicato Español Universitario, que aglutina la mejor mocedad de la Patria, enarboló en los tiempos difíciles de la Falange una bandera de fe y de renovación, un aliento revolucionario de aquellos que no se resignaban con el proceso de nuestra anulación y decadencia. "Solera de la Falange" llamo José Antonio al S.E.U. Consecuente con su tradición -que ya cuenta once años- el sindicato ha conseguido la integración de los estudiantes en una empresa de servicio a la Patria, sin olvidos ni renunciaciones. Hoy día la anchura corriente de la juventud hispánica es el baluarte más seguro de la Patria que ha de ser.

Aquí estan sus conquistas en la lucha por la Universidad: Ley de reforma universitaria, de amplia perspectiva histórica, que entraña una total ordenación de la universidad para servir a nuestra exigencia de cultura y de espíritu.

El S.E.U., ~~XXXXXXXXXX~~ avanzada de nuestra renovación intelectual, fortaleza de la juventud, "Estudio y acción", como reza su lema, significa la aportación viva a las tareas nacionales de todo el inmenso cauce creador y verdadero de las nuevas ordenaciones de la Patria.

En la juventud que llega -alma universitaria y paso militar, se basa la seguridad de nuestro destino.



(21/1/1945) 60

DIAS Y HECHOS.

UN AÑO NUEVO

Hace muy pocas horas que los humanos acabamos de estrenar un nuevo año. Para los españoles es una año con todos los días en blanco, ya que gracias a la genial guía del Caudillo Franco, no tenemos hipotecas que pagar ni recargos onerosos que satisfacer.

España entera ha visto nacer el nuevo año con la algazara optimista que los pueblos que viven y trabajan en paz, reservan para las fiestas tradicionales. Alegría de todo un pueblo en la noche vieja, que gracias a su Jefe Supremo, se siente firme y seguro en la paz honrosa que disfrutamos los españoles.

Un año nuevo es siempre un margen de confianza que la historia y la vida nos ofrecen a los hombres; todos los cuales ante este gesto gentil que ^{entrega} ~~entrega~~ a no dudarle una indudable amabilidad, prometemos aprovechar todos los días y todas las horas del nuevo año, mucho mejor de lo que le hemos hecho en el que acaba de finir.

Este, por nuestra parte, aún cuando no pase del simple propósito, también es una muestra de confianza y de buena fe y de la honrada voluntad que nos mueve a ser más buenos y mejores.

Barcelona, disfruté de una noche maravillosa, una de estas noches de azul alto y polvo de estrellas, un manto ideal para cobijar la gran urbe en las fiestas de gala; y con ella salió a recibir al recién llegado ofreciéndole una amplia sonrisa, la mejor de sus sonrisas de gran ciudad amable y simpática, archive de la mejor cortesía.

Sus calles se llenarán de un público que recibía alegremente al año que llegaba, quizá con la esperanza de que se contagiase de su alegría, y fuese para toda la humanidad un año colmado de venturas.

Todos los sitios, elegantes e no, donde se podía bailar y brindar con champaña e vino tinto, daba igual, en honor del recién llegado año de 1945, estuvieron concurridísimos.

Toda la ciudad contribuyó al esplendor del día-de la noche, para ser exactos-, y en todas partes reinó el orden y la compostura que son patrimonio de los pueblos bien regidos y con un alto nivel de ciudadanía.

Ayer, día primero de año; los espectáculos, cines, teatros, y demás lugares de diversión y esparcimiento, se vieron también muy concurridos, ya que todos tenían verdadero empeño en que el año nuevo les ofreciera sus primicias, lo más amablemente posible.

Hey, la gran ciudad ha vuelto a su laborar fecundo y constante en pro de una patria muy querida, con la meta soñada de que en este año de 1945 se cumplan las etapas de nuestro resurgir que el Caudillo Franco ambiciona para el vivir del pueblo español, y para la mayor gloria y grandeza de la España muy querida.



Red anches

LAS MAGISTRATURAS DEL TRABAJO

Desde el momento en que surgieron las primeras relaciones contractuales de trabajo, surgieron también los primeros conflictos individuales, ocasionados por el incumplimiento de sus estipulaciones, y de ahí la necesidad de someter su resolución a los Tribunales de Justicia. Mas, dada la especialidad de tales asuntos, se pensó en organizar una jurisdicción especial, ~~origen~~ origen y fundamento de la creación en España de los comites paritarios primero -durante la dictadura- y de los jurados mixtos y tribunales industriales, sostenidos por la república, después.

Estos organismos no cumplieron su cometido estricto de justicia. Formados a base de representación de las clases obreras y patronal, sus dictados tenían siempre el sello de la temperatura política y de la influencia clasista.

El Nacionalsindicalismo no podía desinteresarse de este fundamental problema en el campo del trabajo. Y recabo en el Fuero esta función de justicia, para el Estado, suprimiendo los jurados mixtos y creando las magistraturas de trabajo, encargadas de resolver tales ~~con~~ conflictos, con independencia y con objetividad, ajenas a todo interes parcial, para lo que se llevaba a sus puestos a funcionarios procedentes de las carreras judicial o fiscal, asegurándose el honrado cumplimiento de la Ley. Las Magistraturas del Trabajo hoy son conocidas y respetadas por todos. De sus intervenciones y de su eficacia hablan elocuentemente las siguientes cifras referentes a un solo año: el 1943.

Expedientes resueltos 19.944. 1805 pendientes del año anterior y 22.294 de nueva presentación.

Estos expedientes comprenden 6.933 conciliados, 2.809 condenados y 4.534 absueltos, ascendiendo las cantidades de las condenas a favor de los trabajadores a 3.180.787 pesetas por conciliación y 4.286.673 por sentencias o sea un total de 7.467.224

Aquí también la justicia de Franco se ha dejado sentir, llevando al campo del trabajo una ética y una objetividad, que el liberalismo no pudo alcanzar entre ampulosos discursos y monsergas demagógicas.



RADIO-DEPORTESEL DEPORTE ESPAÑOL A TRAVÉS DEL AÑO QUE SE FUE

A la hora de establecer un balance de lo que el año fenecido nos dió en materia deportiva, no hallamos, en verdad, grandes motivos para expresarnos con el tóno jubiloso con que lo hiciéramos en años anteriores. Aunque, bien es verdad, tampoco podemos mostrarnos demasiado quejosos, mucho menos si paramos a considerar que el deporte no tuvo, a lo largo del año que expiró, el clima de normalidad —en lo internacional, se entiende— indispensable para facilitar su desarrollo. La ausencia de todo contacto internacional ha repercutido, sin duda alguna, en nuestro medio deportivo, ~~haya sido el caso de los deportes de equipo o de los deportes individuales~~ del que ha eliminado, totalmente, el supremo aliciente e inextinguible estímulo que siempre fueron las luchas deportivas internacionales. Ausentes las mismas de los estadios europeos ~~en los que se celebraban~~ el deporte español en general ~~se ha limitado a una actividad~~ ~~limitándose~~ su radio de acción a una actividad ~~estrictamente~~ estrictamente nacional, sin salir de nuestras fronteras, ~~salvo en algunas ocasiones~~ más que en dos o tres ocasiones en que boxeadores y jugadores de golf rindieron visita a Portugal.

En orden a la actividad desarrollado a lo largo del año, no podemos —como dájimos antes— mostrarnos quejosos. Ciertó, desde luego, que hay deportes en los que puede comprobarse un deplorable retroceso. Pero no lo es menos que ~~hallamos~~ hallamos otros —los más— en los que es fácil advertir que su curso se vió impulsado, ~~fuertemente~~ ^{vigorosamente}, por corrientes por demás favorables. El futbol, debe ponerse a la cabeza de estos ultimos. El futbol siguió, a lo largo del año, abriéndose camino, ganando nuevas posiciones. Aumento evidente de afición, traducido en el crecimiento de esas masas de aficionados que el deporte rey moviliza semana tras semana. Y aumento de jugadores, reflejado perfectamente en el censo de fichas expedidas por la Federacion Española. Ampliación de terrenos de juego, reformas en otros, construcción de nuevos campos, todo denota, en fin, que el futbol sigue adelante, sin que ~~su~~ su marcha se vea ~~entorpecida~~ entorpecida, lo más mínimo, por la falta de contacto .

internacional. Se advierte un avance, asimismo, en otros deportes -de tipo no-profesional- como balon a mano, atletismo, natación, remo, ¿Deporte no-profesional el baloncesto?. Así lo definen, en efecto, los principios de su reglamentación. Aunque los hechos se hayan opuesto, en algunos casos, a tal definición. El profesionalismo hizo su aparición este año, en forma de ~~fichajes~~ fichajes remunerados, de premios por partidos ganados, ~~xxx~~ Lo que, en cierto modo, ha de aceptarse como un signo fielmente revelador de que el baloncesto progresa. También en atletismo el progreso ha sido evidente. Y aquí, ~~para demostrar irrefutablemente la verdad de esta aseveración, podemos invocar pruebas concluyentes: los muchos records que han ido cayendo al impulso de varios de los nuevos valores que han tenido, en el año último, una plena consagración. También la natación ocupa un lugar en el concierto de los deportes en línea de alza. Ha bajado nuestra región -mejor dicho- sigue estancada nuestra región, aunque, en contrapartida, advertimos una clara mejora de parte de otras regiones que antes ni siquiera se clasificaban ~~xx~~ en las competiciones nacionales y que ahora juegan en las mismas primerísimos papeles.~~

El boxeo encabeza la lista de los deportes en baja. Sin duda, es éste el ~~deporte~~ que más se resiente de la falta de intercambio internacional, único medio, este último, de estimular a los boxeadores y hacerles seguir un camino de superación en pos de una meta mucho más luminosa y sugestiva que la que ~~afianzados~~ pueden alcanzar nuestros púgiles obligados a moverse ~~dentro~~ únicamente en tablados españoles. Acaso sea la falta de ese incentivo ~~dentro~~ la causa ~~xx~~ que ~~xx~~ origina ese ostracismo actual del ~~deporte~~ deporte de los guantes, faltada, de otra parte, de las figuras excepcionales capaces de llenar nuestras grandes salas.

También el ciclismo ~~hizo~~ dibujó una curva ~~descendente~~ descendente a ojos vistas. Palideció visiblemente la estrella de los grandes ases de anteriores temporadas. Aunque, en feliz contraste, surgieron otros valores nuevos, ~~llamados~~ llamados, muchos de ellos, a suplir a los

que, agostados, pusieron ya rumbo hacia el ocaso.

Tal es, ~~sumamente~~^{responde}, el balance deportivo de un año que, en su conjunto, no ha alcanzado el ~~xxx~~ brillo de otros. De cualquier modo, si es cierto que no se avanzó demasiado, no ~~no obstante~~ puede decirse, tampoco, que se haya retrocedido. Lo que ya es mucho.

Ha sido el año último, en síntesis, un largo compás de espera.

De espera ~~que~~ de otros tiempos más propicios para el deporte; ~~que~~
~~serán las condiciones de paz y de fraternidad que~~ que hagan posible el resta-
blecimiento de las relaciones deportivas internacionales, con las que el
deporte español habrá de hallar la fuerza y el impulso que le eleve ha-
cia el ~~primer~~ puesto que le corresponde.



21/1/45 a las 19h



NOTICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

CATEDRAS.- El Ministerio de Educación Nacional anuncia, para provisión por concurso de traslado, la cátedra de Patología médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza y la de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid.

MEDICOS FORENSES.- Ha sido nombrado médico forense del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Gerona, Don Enrique Puyuelo Salinas.

El Ministerio de Justicia anuncia para provisión por concurso de antigüedad, entre médicos forenses de categoría de ascenso, las forensías de término de Figueras y Jerez de la Frontera.

MEDICOS DE BAÑOS:- El Boletín Oficial del Estado del 13 de Diciembre, publica las normas para la concesión de pensiones de viudedad y orfandad a viudas y huérfanos de Médicos de Baños.

LA OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO DE ESPAÑA.- En la sesión de clausura del Curso General del Centro Departamental de Madrid, el doctor Don Enrique Nogueras, Secretario General de la Obra, hizo público que, en virtud de la nueva ley de Sanidad, la Obra de Perfeccionamiento Médico se denominará Obra de Perfeccionamiento Sanitario de España y extenderá su acción docente a farmacéuticos, odontólogos, veterinarios y auxiliares sanitarios.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA.- En la tercera y última relación de médicos de la Cruz Roja Española, publicada en el Boletín Oficial de la Institución, se incluyen los siguientes colegiados:

Número 115, Don Jaime Vallespí Gavaldá,

" 116, " Alejo Bertrán Capella,

Número 117, Da. Ramona Vidal Costa,

" 118, Don Adolfo Vidal Llobatera,

" 119 " José M^a. Ariza Martino y

" 120 " Alfredo Laporta Carpentier,

los seis con destino al Hôspital de Hospitalet de Llobregat.

CONCURSO.- La Excm^a. Diputación Provincial de Baleares, desean-
do dotar la provincia de un nuevo Hospital provincial que reúna
las mejores condiciones posibles, abre un concurso entre médi-
cos españoles, para redacción de una Memoria o Estudio de
cuanto deba comprender un Hospital provincial proyectado para
unas 750 camas. Concurso que se resolverá por las siguientes
bases:

Primera.- Podrán concurrir con sus trabajos cuantos Mé-
dicos españoles lo deseen.

Segunda.- El plazo de admisión de trabajos terminará el
día veinte y ocho de febrero de mil novecientos cuarenta y cin-
co.

Tercera.- La entrega de trabajos se efectuará en la Secre-
taría de esta Diputación provincial en días y horas hábiles de
oficina.

Cuarta.- Las Memorias o Estudios se redactarán utilizando
papel tamaño folio, escrito a máquina por una sola cara, a dos
espacios y en líneas que alcanzarán por lo menos tres cuartas
partes del ancho del papel.

Se presentarán en sobre cerrado, en cuyo anverso
se consignará un lema.

En sobre aparte, también cerrado, en cuyo anverso
figurará "SEÑAS DEL AUTOR DEL TRABAJO LEMA", se incluirá nota
comprehensiva del nombre, apellidos y dirección del autor, hacién-
dolo en forma que resulte fácil y perfectamente legible.

Quinta.- Como mínimo el nuevo Hospital ^{provincial} ha de comprender
los servicios clínicos siguientes:

MEDICINA - CIRUGIA - FISIOLOGIA - OFTALMOLOGIA - OTORINOLARINGOLOGIA
DERMATOSIFILIOGRAFIA - RADIOTERAPIA - MATERNIDAD.-

Cada servicio tendrá dos secciones, una para hombres y la otra para mujeres.

El nuevo Establecimiento ha de estar dotado de habitaciones para enfermos de pago de varias categorías.

También contendrá salas destinadas a beneficiarios del Seguro de Enfermedad.

Cada Servicio tendrá anexo un Dispensario.

El Hospital dispondrá de Oficina de Farmacia y de Laboratorio de Investigación química y Anátomo-patológica, instalaciones de desinfección, despiojamiento y balneoterapia y habitaciones para las Hermanas de la Caridad, Director, Administrador, Prior y Vicarios de la Iglesia del Santo Hospital, Sirvientes y Conserje.

Sexta.- Se procurará la coexistencia con el Hospital de una Policlínica que podrá ser utilizada por todos los Médicos de la provincia, y para la cual deberá establecerse la pertinente reglamentación.

Séptima.- La Diputación provincial concede para las Memorias o Estudios que se presenten, 10.000 pesetas divididas en: un primer premio de 5.000; un segundo premio de 3.000; y un tercer premio de 2.000.- pesetas

Octava.- Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la Diputación provincial de Baleares que, si los imprime, entregará gratuitamente 50 ejemplares a sus autores.

Novena.- El Tribunal que ha de juzgar los trabajos estará integrado por:

El Sr. Presidente de la Excm. Diputación provincial de Baleares, o persona en quien delegue.

El Ilmo. Sr. Inspector provincial de Sanidad de Baleares, o quien le represente.

El Sr. Arquitecto de provincia.

El Sr. Director del Hospital provincial de Palma de Mallorca, y

Un representante del Colegio Médico provincial de Baleares.

INDICE DE REVISTAS.- El último número de los "Anales de la Casa de Salud Valdecilla" publica los artículos siguientes:

Dr. Usandizaga, "Metropatía hemorrágica".

Dr. Aldama, "Los factores muscular y constitucional en el latirismo".

Dres. Sierray Rodríguez Valdés, "Fisiopatología y tratamiento de las fracturas maleolares".

----- El número de "MEDICINA" correspondiente al mes de Diciembre, se ajusta al siguiente sumario:

Dr. Romo, "Histamina e histaminasa en la sangre de los animales adenoprivos".

Dr. Castellón, "La terapéutica específica por choque vacunal venoso en la fiebre tifoidea".

Dr. Manuel Piniés, "Patología de las hemorragias".

Dres. López de la Garma, Tomé y Rodríguez Ojeda, "Un caso de cáncer cutáneo post-traumático".

Dr. Paredero, "Sulfamidas en las otitis del lactante".

Dr. Gómez Pedraza, ^{sobre} "La vacuna estreptobacilar ~~en el tratamiento del chancro blando y sus complicaciones~~".

----- En "GACETA MEDICA ESPAÑOLA", del mes anterior, hallamos:

Dr. Martínez Vargas, ^{sobre} "Difteria ~~(del pene y de otras regiones)~~".

Dr. Cardia, ~~"Expulsión del feto por el abdomen"~~.

Dr. Almansa, "Acciones sinérgicas y complementarias de las sales cálcicas y el ácido ascórbico en la tuberculosis".

Dr. Freeman, ^{sobre} "Empleo de la penicilina ~~en la sífilis~~".

Dr. Garijo, "Innovaciones en la etiología, patogenia, diagnóstico, profilaxis y tratamiento de la difteria".

----- El Boletín Oficial de la Cruz Roja Española publica la conferencia pronunciada ante este micrófono por el Dr. Don José M. de Ramón Escardó.

Las mencionadas revistas se hallan a disposición de los señores colegiados en la Biblioteca del Colegio.

CURSO DE CLINICA CIRCULATORIA.- Durante el pasado trimestre se profesó en el Instituto de Medicina Práctica el decimoctavo curso de Clínica Circulatoria: las lecciones, que fueron dadas por el Director del Instituto, Dr. Durán Arrom, se consagraron a terapéutica cardiovascular y fueron expuestas en las seis conferencias siguientes:

Primera.- Tratamiento de la insuficiencia cardíaca en los tres grupos de fallo diastólico, fallo ventricular izquierdo y fallo ventricular derecho.

Segunda.- Tratamiento de las lesiones valvulares.

Tercera.- Trastornos del ritmo, ya puros, ya relacionados con las alteraciones de la contractilidad y tonos del corazón.

Cuarta.- Constitución del sujeto hipertensivo y diversos modos de tratamiento.

Quinta.- Angina de pecho.

Sexta.- Circulación periférica.

Las conferencias fueron completadas con doce sesiones clínicas en el dispensario anexo al Instituto, con objeto de que los asistentes al curso pudieran manejar los aparatos y percibir directamente los síntomas de los pacientes.

Barcelona, 2 de Enero de 1945.

(21/1/1945) 70

EMISION PUBLICITARIA DE PIO RUBERT LAPORTA - BARCELONA

Día 31 de Diciembre de 1944
Hora 15,45 a 16,15

La mitad del disco de propaganda de la casa: "Pío Rubert Laporta" de Quirós y Guarido, Mercedes Serós y Orquesta Crazy Boys.

Locutor: Obsequio de la casa Pío Rubert Laporta en forma de audición especial, a todos los radioyentes, la casa más famosa en España entera por la excelencia de sus paraguas, así como por sus secciones de Bolsos, carteras, monederos, pitilleras, guantes, perfumería y objetos propios para regalo.

Disco: ~~"La Rubeta" por la Orquesta Tropical. El Bachicha.~~

(Referente a la sección de paraguas)

Una fracción del disco "El año pasado por agua", mazurca de los paraguas de Chueca.

Locutor: Cincuenta años vendiendo paraguas, ofrecen más garantía que todas las propagandas. Señora, caballero, los paraguas de sus padres, los de ustedes, los de sus hijos son sin duda de la casa Pío Rubert Laporta. Tres generaciones seguidas que llevan paraguas de esta casa. Oirán ustedes a continuación un disco lleno de evocaciones: "Quarse cuando lluese, Foy, Le Lica."

(Referente a la sección de guantería)

Fracción del disco "La Canción del Olvido" trozo en que se canta "su guante, chiquitito, le cayó a los pies..."

Señora, señorita, caballero no olviden que un par de guantes son el complemento imprescindible a toda persona elegante. La casa Pío Rubert Laporta le ofrece su sección de guantes en la que hallarán un excelente surtido de calidad y buen gusto.

"Don Abanico"

Disco: ~~"Los tres por uno" por Jack Simpson y sus muchachos.~~

(Referente a la sección de marroquinería)

Fracción de disco de música marroquí. "Ladrones de amor" de "Alboros del Rif" por Antonio Aberta.

Señora, señorita ha visitado usted los escaparates de la casa Pío Rubert Laporta? Ha visto en la sección de bolsos los últimos modelos de alta calidad? Vea también bolsos de piel para señora, desde 43 pesetas y bolsitos para niña, desde 8 pesetas. Inmenso surtido en carteras, billeteros, pitilleras y todo cuanto ha creado la marroquinería moderna.

"Don Abanico"

Disco: ~~"Los tres por uno" por Jack Simpson y sus muchachos.~~

(Referente a la sección de perfumería)

Fracción del disco "La rosa" por Lola Gabelle. "Florera moderna" por Abaria Luira Benayes.

Señora, señorita con los ojos cerrados, distinga una flor de otra flor con solo aspirar su fragancia. Así mismo, un buen perfume realzará su distinción y su personalidad. Y un buen perfume lo encontrará usted en casa Pío Rubert Laporta. Perfumes exóticos. Perfumes evocadores. Perfumería a granel. Visite la sección de perfumería de casa Pío Rubert Laporta.

(21/1/1945) 71

Disco:

(Referente a la sección de paraguas) "El año pasado por agua; de Chueca.
Fracción del disco "Chicquilladas" por las hermanas Arce.

*Se aproxima la hermosa fiesta de los Reyes Magos, usted
antes necesita hacer un regalo y no sabe que objeto regalar.*
No olvide que el paraguas es el regalo que se recuerda siempre. Siendo una prenda de gran duración por no usarse nada más que cuando llueve, pasan los años, y cada vez que se utiliza, se recuerda con agrado a quien nos obsequió con él. Y si el paraguas es de la casa Pío Rubert Laporta, este grato recuerdo perdura más y más, pues los tejidos y materiales empleados en su fabricación, son inmejorables.

Disco:

*~~"Se habla de ti" por el quinteto Aragón.~~
"Don Manolito"*

En resumen: Cuanto necesite usted: un buen paraguas, un bolso, una cartera, un par de guantes, un delicado perfume... recuerde la casa Pío Rubert Laporta ¡ya lo sabéis! no lo olvidéis. Ronda de San Antonio, 66

Disco: ~~xxxx~~ Pío Rubert Laporta como final después de despedirse el locutor. *(La 2.ª mitad del disco de propaganda)*

(21/1/1945) 72

EMISION PUBLICITARIA DE PIO RUBERT LAPORTA - BARCELONA

Día 2 de ~~enero~~ de 1945
Hora 15,45 a 16,15

La mitad del disco de propaganda de la casa: "Pío Rubert Laporta" de Quirós y Guariso. Mercedes Serós y Orquesta Crazy Boys.

Locutor: Obsequio de la casa Pío Rubert Laporta en forma de audición especial a todos los radioyentes, la casa más famosa en España entera por la excelencia de sus paraguas así como por sus secciones de Bolsos, carteras, monederos, pitilleras, guantes, perfumería y objetos propios para regalo.

Disco: "La Rubita", por el quinteto Tropical. Alvarchima.

Una fracción del disco "El año pasado por agua" mazurca de los paraguas de Chueca.

Locutor: Cincuenta años vendiendo paraguas, ofrecen más garantía que todas las propagandas. Señora, caballero, los paraguas de sus padres los de ustedes, los de sus hijos son sin duda de la casa Pío Rubert Laporta. Tres generaciones seguidas que llevan paraguas de esta casa. Oirán ustedes a continuación un disco lleno de evocaciones: "Amarse cuando llueve", Fox, de Lica.

Fracción del disco "La Canción del Olvido" trozo en que se canta "su guante chiquitito le cayó a los plés..."

Señora, señorita, caballero no olviden que un par de guantes son el complemento imprescindible a toda persona elegante. La casa Pío Rubert Laporta le ofrece su sección de guantes en la que hallarán un excelente surtido de calidad y buen gusto.

Disco: "Ese eres tu", Fox-bott, por Jack Simpson y sus muchachos.

Fracción de disco de ~~música marroquí~~: "La tona de amor", por el dúo ~~miel y betón~~.

Señora, señorita ha visitado usted los escaparates de la casa Pío Rubert Laporta? Ha visto en la sección de bolsos los últimos modelos de alta calidad? Vea también bolsos de piel para señora, desde 43 pesetas y bolsitos para niña, desde 8 pesetas. Inmenso surtido en carteras, billeteras, pitilleras y todo cuanto ha creado la marroquinería moderna.

Disco: "Blanca Nieves y los 7 enanitos", por Jack Simpson y sus muchachos.

Fracción del disco "La rosa" por Lola Cabello. "Florera moderna", por María Luisa Benayes.

Señora, señorita con los ojos cerrados, distinguirá una flor de otra flor con solo aspirar su fragancia. Así mismo, un buen perfume realzará su distinción y su personalidad. Y un buen perfume lo encontrará usted en casa Pío Rubert Laporta. Perfumes exóticos. Perfumes evocadores. Perfumería a granel. Visite la sección de perfumería de casa Pío Rubert Laporta.

"El año pasaba por agua", de Chueca

Fracción del disco ~~"Chiquillitas"~~ por las hermanas Arce.

Usted necesita hacer un regalo y no sabe que objeto regalar. No olvide que el paraguas es el regalo que se recuerda siempre. Siendo una prenda de gran duración por no usarse nada más que cuando llueve, pasan los años, y cada vez que se utiliza, se recuerda con agrado a quien nos obsequió con él. Y si el paraguas es de la casa Pío Rubert Laporta, este grato recuerdo perdura más y más, pues los tejidos y materiales empleados en su fabricación, son inmejorables.

Disco: *"Se habla de ti", por el Quinteto Tropical.*

En resumen: Cuanto necesite usted: un buen paraguas, un bolso, una cartera, un par de guantes, un delicado perfume... recuerde la casa Pío Rubert Laporta ¡ya lo sabéis! no lo olvidéis. Ronda de San Antonio, 66

Disco: ~~xxxx~~ Pío Rubert Laporta como final después de despedirse el locutor.

(Obituario del disco de propaganda de la casa denunciada)