

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

2a

Guía-índice o programa para el

MARTES

dia 2 de

Enter

de 194 5

Mod. 310 - IMP. MODERNA — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Hermanas Andrews.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La novia vendida".	Smetana	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Aires de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos".		Locutor
13h.50	"	Aires de Andalucía.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	J. Guest	Locutor
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	ídem.	ídem.
15h.30	"	Danzas y ritmos.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Quinta sinfonía en Mi Menor" op. 64.	Tschaikowsky	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona. (1)		Locutor
19h.10	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Recital de canciones populares españolas de Navidad, por Elisenda Ribas, acompañada al piano por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías.	UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General	Humana

1) Envien texto.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Humana

(31/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 2 de Enero de 1945

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Recital de canciones populares españolas de Navidad:		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Humana Locutor
20h.50	"	Sigue: Recital de canciones populares españolas de Navidad.		Humana
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Tierra de promisión".	Parker	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Canciones, opereta y música radiofónica.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
	"	"Curiosidades de las uñas".		Locutor
22h.16	"	Emisión: "Momento musical".		"
22h.45	"	"Las Golondrinas", fragmentos	Usandizaga	Discos
24h.—	"	Fin emisión.		

.: .: .: .: .: .: .: .

(21/1/1945)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Enero de 1945

:::::::

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Hermanas Andrews: (Discos)
- O 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Lírico español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Instrumental: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=
- X 12h.05 "La novia vendida", de Smetana: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Aires de Andalucía: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos"
(Texto hoja aparte)
-
- 13h.50 Aires de Andalucía: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa variado: (Discos)

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.47 Sigue: Programa variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Revista GINE-RADIO: (Desde E.A.J. 1.)

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Danzas y ritmos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

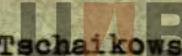
X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Quinta sinfonía en Mi Menor" op. 64, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)


Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

Vale 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

- 19h.10 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Sigue: Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.30 Recital de canciones populares españolas de Navidad, por ELISENDA RIBAS, acompañada al piano por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías:
 "EN el portal de Belén" - Castilla
 "Josep está alegre" - Cataluña
 "Dime porque lloras niño" - Castilla
 "El pardal" - Cataluña
 "Villancico de Nochebuena" - Castilla la Vieja
 "Cant dels ocells" - Cataluña
 "Ven a Belén" - Bascongadas.
 "Cap a Betlem caminant" - Cataluña
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Sigue: Recital de canciones populares españolas: de Navidad:
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Sigue: Recital de canciones populares españolas de Navidad.
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 "Tierra de promisión", de Parker: (Discos)
- 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
 (Texto hoja aparte)

- 21h.25 Canciones, opereta y música radiofónica: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 "Curiosidades de las uñas":
 (Texto hoja aparte)

- 22h.16 Emisión: "Momento musical":
 (Texto hoja aparte)

(21/1/1945) 6

- IV -

X 22h.45 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Bamos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(21/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Martes, 2 enero 1945

HERMANAS ANDREWS

- 808) P B X 1.-- "FROTAME MAMA", de Raye
X 2.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Dubin
- 761) P B X 3.-- "PENNSYLVANIA POLKA", de Lee
X 4.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
- 787) P B X 5.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown
X 6.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima

A LAS 8,30 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 217) P X 7.-- "LA MOZA VIEJA", de Shaw-Luna por Ricardo Mayral
X 8.--
- 92) P X 9.-- "Dúo" de ("LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba-Fdez. Shaw, por Ote-
X 10.-- "Terceto") Stein-Vendrell-Redondo
- 131) G X 11.-- "Coblas de Ronda" "Romanza" de "LOS DE ARAGÓN", de Serrano-Lo-
rente - por Delfín Pulido (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

INSTRUMENTAL

JASCHA HEIFETZ (violin)

- 89) G IV X 12.-- "HABANERA", de Saint-Saens (2 c.)

ALFREDO CORTOT (piano)

- 113) P IP 0 13.-- "PRIMAVERA", de Chopin-Liszt
0 14.-- "EL ANILLO", de Chopin-Liszt

0 - - - - 0

(21/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.—

Martes, 2 enero 1945

"LA NOVIA VENDIDA"

de SMETANA

por: Nordenová
Gleich
Pollert
Toms
Krasová
Pixová
Konstantin
Otava
Coro y Orq.

- 63) G O X 1.— "Acto 2º tercera escena" (2 c.)
64) G O X 2.— Acto 2º escenas 4 y 5" (2 c.)

SUPLEMENTO

TITO SCHIPA EN:

- 185) G O 3.— X "una furtiva lágrima" de "ELIXIR DE AMOR", de Domizetti
4.— O "AVE MARIA", de Caballería Rusticana", de Mascagni

0 - - - - 0

(21/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Martes, 2 enero 1945

AIRIS DE ANDALUCIA

- 276) P RAnd. X 1.-- "BULERIAS CON MALAGUEÑA", de Montes (por Juanito Valderrama)
X 2.-- "FANDANGOS", de P. del Arbol,) ma
- 122d) P RAnd. X 3.-- "PARESITO FARAOÑ", de Montes Ulecia (por Ana Maria de los Reyes
X 4.-- "POR FANDANGOS", de Millán-Monreal) Reyes
- 279) P RAnd. G 5.-- "LA NIÑA BLANCA", de Naranjo (por Pepita Caballero
G 6.-- "ALEGRIAS", de Zambrana)
- 125) P RAnd. G 7.-- "MATILDE LA CHULA", (por Niña de los Peines
G 8.-- "VETE CON LOS TUYOS", de Matos-Pérez, por Pericón de Cádiz

----- 0

(21/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Martes, 2 enero 1944

PROGRAMA VARIADO

ROLAND PEACHY Y SU ORQ.HAWAIANA

- 883) P B X1--- "BRASIL", de Barroso
X2--- "MI CASA", de Miraski

ANGELES OTTEIN - AUGUSTO GONZALO

- 126) P O3--- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Gilés-Torrado
"Romanza" y "Dúo" (2 c.)

ORQUESTA NAT GONELLA

- 755) P B O4--- "SERENATA DEL AMANECER", de Carle
O5--- "SI TUVIESE ALAS", de Collins

MARCOS REDONDO

- 223) P O6--- "MOLINOS DE VIENTO", "Serenata", de Luna-Frutos
O 7--- "Es el pecado más horrible..." de "LOS CADETES DE LA REINA", de
Luna-Mayron

RODE Y SU ORQ.ZINGARA

- 4) P Zing. O8--- "LLUVIA DE DIAMANTES", de Waldteufel
O9--- "VOLGA, VOLGA", de Charpentier

OSELIA NIETO

- 254) P O10--- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano-Shaw
O11--- "Canción" de "EL PATIO DE MONIPODIO", de Montero-Moya

CARROLL GIBBONS

- 166) P IP O12--- "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS", (2 c.)

O - - - - O

(21/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Martes, 2 enero 1945

SUPLEMENTO

"DANZAS Y RITMOS"

- 701) P B 1.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO", de Warren { por Carmen Miran da
2.-- "CHICA, CHICA, BOOM CHIG", de Warren }
- 720) P B 3.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades (por Orq. Casablanca
5.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern)
- 758) P B 6.-- "MUCHACHO TIMIDO", de Duran Alemany (por Alicia Palacios
7.-- "NO ENTRE SIN LLAMAR", de Duran-Alemany)
- 298) P B 8.-- "AUTO-CONGA", de Cugat (por Orq. Xavier Cugat
9.-- "NEGRO ARESA", de Bausa)
- 786) P B 10.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loeser (pr Charlie
11.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig (Kunz y su Orq.
- 741) P B 12.-- "PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitman (por Orq. Jimmy Lunceford
13.-- "BELGA STOMP", de Moore)
- 715) P B 14.-- "LA MECEDORA", de Carmichael (por Orq. Artie Shaw
15.-- "SI AMASE OTRA VEZ", de Murray)

----- 0 -----

(2/11/1945)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, H.--

MARTES, 2 de Enero

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR", Op. 64

de TSCHAIKOWSKY

Por Orq. Sinfonica de Filadelfia

- ALBUM) 1. ~~X~~ Andante allegro con anima (4 c)
2. ~~X~~ Andante cantabile con alcuna licenza (3 c)
3. ~~X~~ Allegro moderate (2 c)
4. ~~X~~ Andante maestoso- Allegro vivace (3 c)

SUPLEMENTO

"RAPSODIA HUNGARA N° 2"

de Franz Liztr.

Per Orq. Filarmónica de Berlin (2 c)

(21/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 2 enero 1945

OPERA

(Fragmentos escogidos)

IVA PACETTI

129) P O 1.-X "Deh non volerli vittime" de RNOMA, de Bellini (2 c.)

RICARDO STRACCIARI

132) P O 2.-X "Barcarola" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
3.-X "Il balen del suo..." de EL TROVADOR, de Verdi

JARO DWORSKY

121) P O 4.-X "Dos fragm. de EL CAZADOR FURTIVO", de Weber (2 c.)

O - - - - - O

(2/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. , Martes, 2 de Enero de 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 19) G.Corf. 1-- "ALELUYA" de Haendel. Sol. por Amparo Raduá (ml cara)
- 69 D.B.Op. 2-- " LA BOHEME" de Puccini por Mercedes Capsir. (1 cara)
Sol. por A. Bidat
- 526) 10)P.Za. 3-- " " Pasacalle" de " LA DOLORES" de Bretón. Sol. por
Miden Marina (1 cara)
- 163) P.Op. 4-- " Plegaria" de " DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Mary Isaura
Sol. por Ramona Rigol (1 cara)
- 255) 5-- " CAMPANONE" de Franco y Frontaura. Sol .por Rita Rubí(1 cara)
- 479)P.C. 6-- " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" por Marcos Redondo.
Sol. por Pilar ~~xxxxxx~~ Barceló (1 cara)
- 763) P.C. 7-- " EL DIA QUE NACI YO" de Mostazo por Imperio Argentina (lc.)
Sol. por Nuria Martí
- 839) P.B. 8-- " LA SONAMBULA" de Valero por José Valero y su Brq.(1 cara)
Sol. por Asunción Ros
- 685)P.B. 9-- " CARACTER PESIMISTA" de Monaco . Sol. por Juan Sabaté
- 724) P.B. 10-- " EL INSECTO ATOLONDRADO," de Ellington. Sol. por Rafael Mir.
- 294) 11-- " UNA RUBIA PELIGROSA" de Montorio y Paso. Sol. por Inés Llop.

(2/1/1945) / 5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H Martes, 2 de Enero de 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 254) G.S. 1-- " MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 caras)
Sol. por Manolita Gimenez
- 157) G.Op.2-- " JOTA" de " LA DOLORES" de Bretón por Orq. y Rondalla(2 c.)
Sol. por Pilar Soriano
- 18)G.Org.3-- " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués. Sol. por M^a Antonia Basa
(1 cara)
- 4) P.Zin.4--" LLUVIA DE DIAMANTES" de Walteufel. Sol. por M^a Luisa Rosell
(1 cara)
- 413) 5-- " SACRO LA GITANA" de Montes y Moret. sol. por Juan Tubau
(1 cara)
- 61) P.V. 6-- " VALS DE LA ALEGRIA" de Tarantola. Sol. por Roberto García
(1 cara)
- 250) P.C. 7-- " ROSE MARIE" por Tino Folgar. Sol. por Rita Rubí.(1 cara)
- 883) P.B. 8-- " BRASIL" de Russell . Sol. por Esperanza Galopa (1 cara)
- 886)P.B. 9-- " EL AMOR ES UNA CANCION" de Morey. Sol. por Carlos Román

(21.11.1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.-- Martes, 2 enero 1945

(A petición del cliente de la emisión "LAS MIL Y UNA NOCHE")

- 726) P B X1.-- "TIERRA DE PROMISION", de Parker, por Robinson Gleaver (1 c.)
Eccc

2554) A X2.-- "SALUDO DE AMOR", de Elgar por Org. Lajos Kiss

A LAS 21,35 H. --

CANCIONES, OPERETA Y MUSICA RADIOFONICA

0 - - - - - 0

(21/1/1945) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Martes, 2 enero 1945

SUPLEMENTO

RECITAL DE VIOLIN

POR: YEHUDI MENUHIN

- 115) G IV 01.--- "CAMPANELLA", de Paganini
02.--- "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky Korsakow
- 79) G IV 03.--- "DANZA ESPAÑOLA", de Kreisler
04.--- "DANZA HUNGARA N° 11 EN RE MENOR", de Brahms
- 112) G IV 05.--- "AVE MARIA", de Schubert
06.--- "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawski

Sres. Locutores:
Se ruega dar entrada
y salida cada acto }

A LAS 22,45 H.--

FRAGMENTOS DE:

"LAS GOLONDRINAS",

de USANDIZAGA

por: Fidela Campiña
Mercedes Plantada
Augusto Gonzalo
Carlo Galeffi
Coros y Orquesta

ACTO I

- Album)
- X7.--- Préludio y escena primera (2 c.)
 - X8.--- Caminar...
 - X9.--- Es de noche...
 - X10.--- Fuego de paja en el viento
 - X11.--- Me dices que ya no me quieras
 - X12.--- CORO DE LA FERIA
 - X13.--- Se marcha...

sigue a las 23.--- horas

0 - - - - - 0

(2/1/1945) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Martes, 2 enero 1945

SIGUEN FRAGM. DE

"LAS GOLONDRINAS"

de USANDIZAGA

ACTO II

Album)

- 01.-- Romanza de Lina de la Primavera
- *02.-- Pantomima (3 c.)
- 03.-- Final 2º acto (3 caras)

ACTO III

- 04.-- Preludio (2 c.)
- 05.-- Escena final (3 c.)

Hemos radiado fragm. de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga

0 - - - - 0

3
4
1/2

(2/11/1945) 19



Rádio Barcelona, emisión del dia 2 enero de 1945 (15'30 h)

Comentarios al margen de la Exposición Nacional de Bellas Artes
de Barcelona" radiados por Joaquín Cierzo.

- Agradezco a Vd. señor Cierzo, que antes de adentrarse en el sector analítico del certamen de nuestra ciudad nos manifieste su opinión acerca de las manifestaciones colectivas de Arte patrocinadas por Corporaciones oficiales.
- Las exposiciones de referencia vienen a reverenciar a los maestros que a ellas concurren y sirven de aceite para los jóvenes artistas quienes esperan, con muy comprensible anhelo, los juicios de la crítica, censuras, orientaciones o bien elogios que ponen de manifiesto los desmayos, titubeos y los méritos de cada expositor que no siempre se aceptan.
- Digame. Cuando una obra de Arte nos ha impresionado, ¿es lógico que queramos saber algo de su autor y circunstancias que motivaron su plasmación?
- Violente, si señor. Con el tiempo ese cúmulo de notas pasa a la historia del Arte comprobándose aciertos múltiples y también algunos errores; de todos hay en la vida un vaticinio preciso, ¿puede Vd. aseverarlos?
- Vaya, pues, uno respecto a Santiago Rusiñol y Ramón Casas. Allí por el año 1891 uno de los críticos locales que entonces tuvo gran renombre acusó a ambos jóvenes artistas que se dedicaron a otra cosa que pintar. Opinión dada en una crónica escrita autoritaria y despectivamente después de haber visto las obras de los dos españoles expuestos, renació el clero diciendo que se burlaban del público.
- Volvamos al tema de hoy, don Joaquín, si le place.
- Es un deber ponderar las facilidades dadas por nuestro Excmo Ayuntamiento a los artistas nacionales para tomar parte ^{en} la Exposición y el noble interés del alcalde-excmo L. D. Miguel Masenque con el dignísimo Presidente de Cultura, ilustríssimo doctor don Tomás Carreras Artau y demás componentes de la Comisión introdujo mejoras de importancia que superan, en cuanto a medallas y adquisiciones, a las

concedidas en la pasada Exposición patrocinada también por el Ayuntamiento de Barcelona.

- Los artistas; han correspondido?
- En esta clase de manifestaciones colectivas existe diversidad de finalidades de carácter puramente particular. Hay artistas que se preparan y trabajan haciendo obras que encajen en un todo con la importancia del Concurso oficial, otros envían realizaciones para sostener sus firmas, varios que desean darse a conocer y asimismo algunos que prueban ser exponentes para conseguir el pare correspondiente

- Otra pregunta. El jurado de recompensas ha estado aceptado?

- Sí, ha obrado con rectitud y ha hecho justicia. En la charla del próximo jueves — si Dios quiere — haré mención de los ~~coy~~ premios y ahora, seguidamente, emitiré comentarios raudos que me dicta la mayoría de pintores sin preferencia correlativa.

De Llorente Puig son "Gitanos" pareja de pobres callejeros, óleo y "hahabero del pueblo" sanguiuna que demuestran un temperamento acusado que lleva una trayectoria personal; Aurelio Blas, pintorismo y Molina Sanchez en su pintura fija exceso de acentuación negraza y encarez de simeones. Vemos de Jose Chico el autorretrato de buen dibujo y en la técnica la sobra de colorines, mer es una academia correcta y Fernandez Ordavín presenta "Viejo filósofo" de marcada tendencia ochocentista.

Francisco Ríbera firma "El Cancinero" e "Iniciación al Vallet", plazos con semi-desnudos de muchachas pintados en el total con vigorosidad y armonía sorteando problemas difíciles como París de la Maja hace latente su conocimiento del oficio en el autorretrato. Ramon Gauvinet, a juzgar por sus dos paisajes, tiene porvenir por que construye su metacrosidad. Tiene la intuición del color que plascla en suero dorado sin desvelar la luz que resalta por los ambientes acertadamente "Montgrony desde Gombrey" nos dice que recordemos su figura. Ramon Llobet con una pequeña nota de color muy sugeriva al igual que las del paisajista Jaime Vales y Agapito Casas prosigue con su técnica notable muy propia para las visiones que elige.

José Morell ofrece un retrato de vienesa, una obra única, pero recientemente en su exposición individual ha expuesto otros retratos femeninos de mejor categoría artística; "Nazareña" de Bonifacio Lázaro tiene sobriedad y sentimiento; "La bailarina" Filo de Armando Miravalle, da un total cuidado, apuestas y prodigios plasmadas unidas con pericia, una figura de ~~Pico~~ magnifica concurre con cuatro cuadros, Gutiérrez Solana que aplauden el gran personalismo de su autor, que ha desechado en parte del color náutico adoptando cierta simplicidad aportadora de transparencias. La composición que preside su autorretrato es una obra definitiva entre otras que le dan fama.

Otra pintura de museo es la de Fermín de Sotomayor, "Mi hija María del Rosario", bella interpretación de la que hay que decir, resaltadamente, que es magistral, y refleja de curiosa plástica una muchacha en los intensidad cuadro que titula "Pausa" pintó Carlos Mérida, rico de color por su gama decorativa; el autorretrato de Manuela Delcor, por su estilo elegante recuerda a algunas pinturas inglesas; Alfonso Soler presenta un retrato de señora y "Bocena de mercado", este cuadro tiene una composición atractiva, naturalista que nos recuerda, hasta cierto punto, una obra de Gonzalo Bilbao, aparecen en este lienzo seis figuras de mujeres de mayores, en primer término faltan de expresión; Antonio Molina en "Mallorquinas en el tocador" representa un interior burgués aderezando las figuras de dureza pero guardan armonía los objetos complementarios y las telas sus cualidades; el maestro de maestros, Horaz Abella expone "Retrato de Casas Abascal" ^{los dos amigos y creaciones admirables de artista verdadero}

Soria Oledo envió "Tipos de España" en cuyo cuadro van tres muchachos, una mujer y un hombre; la figura que sostiene un pan y el campesino con los pavos tienen fuerza plástica que sobresale del decorativismo del conjunto que apenas si tiene fondo. El pintor, una vez más, agrupa varios tipos para hacer surgir, con dominio evidente, un cuadro coherente que tiene atractivo en poder de unos pinceladas maestras que pregnan imaginación clara e inteligencia profunda.

Tres pinturas de Alfredo Siqueiros. Una figura, otra en un interior y un paisaje ríverastras que son muestras de tecnicismo excelente y color bien relacionado; José Margalef queda airosoamente con sus dos cuadros de figura al igual que Nelly Harvey cuyas plásturas tienen factura notable y quien en "El veterinario" muestra magnífica gama azul-verdeos y grises con algo de roja. Ricardo Arcaya que aporta una pintura de efecto sin llegar a efectismos falsos, su obra de arraigo y de excelente relación de valores recordar a Ricardo Ugell.

Marceliano Santa María, expone dos paisajes y un retrato de señora que nos sitúan la categoría de este artista intérprete fidelísimo de la Naturaleza y plasmador ^{de la creación viva} con competencias mas que notable, de maestro.

El "Bodegón" de De Soto está concebido con briosaidad hechida ^{de finzas de color que} situau a este artista a buen nivel ya que con técnicas modernas tiende hacia la equilibrada maestría de aquellas artísticas competentes en plasmar un surrealista ^{maestra} ^{que} compuesto la obra en unión a un equilibrio no exento de lo decorativo reflejo de una fase que no fenece y de prueba para todo pintor. Rosa Asualaguet presenta un "Bodegón", sincero exponente del natural con tendencia a la nota máxima sin esteticismos.

De Mestres Cabanes figuran "Bellezas eternas" y "Gran Teatro del Liceo", superior aquél cuadro a este que unicamente se singulariza por la perspectiva dibujada con maestría; una visión de Orio (Guipúzcoa) y "Plaza Universidad", de Planes Dória, tamaños muy personales en cuanto a interpretación y que atestiguan la veracidad de su arte expresivo, espontáneo y suelto. Con "Las Ramblas de Barcelona", José Amat hace gala de un gran dominio al captar ambiente ciudadano repletos de animación, de vida palpable con nubecula vision y competencia plena; otro pintor que dedica sus preferencias a interpretar aspectos urbanos es López Ramón dominando de la verdad, si bien en su "Catedral de Barcelona" convencido más quitanobles relieves de materias, dejada de primera intención bastaba para satisfacer

Ja la inversa, la figura "Desnudo" de Vidal Rolland ganaría robustecida ^{gruesa} ^{de color}. Pinto Pareja Viladomiu en el Pirineo aragonés "Playas de Ordesa" con ^{por} ^{jugosidad} en la matización de los verdes y buenas efectos de luz entre los que la brisa campesina y en "Bodegón" quedaría compensada su escasez en la graduación de valores aportadora de calidad, casi máximas, pudicuolose decir que su arte está en algusto periodo

de miniatura sobre marfil firmadas por Rafael Rodríguez Moya son demostración de un arte preciosista que con verdadera competencia y fino gusto sabe interpretar.

Enriqu Ramón Barnadas un paisaje "el roble", plenamente con singular soltura logrando la solución de no pocas dificultades de estructuración y color; otro paisajista, Joaquín Mansilla en sus cuadros queda muy colorista y José Ventosa vió un fragmento del Montseny entre azules, verdes y plata en aproximación a la fantasia; José Noguera pluma el paisaje con linijones acentuados dando notas decorativas depuradas en rayas.

Carmito Pannier es él. Refleja la luz espléndente de Febo atrapándola en sus
 líneas por que la cantidad de materia en colores puros borra, a simple vista,
 el dibujo quedando en los tres paisajes que expone personalísimo, arrugante y luminista,
 y aun más, su obra general tiene a la evolución del paisaje por excelencia
 campero. Algo parecido ocurre con las pinturas de Cesario Olivé que, en nuestras
 días, ha obtenido notorio impulso al procedimiento de la acuarela cooperando a dignificarla;
 exhibe "Día de cúmulos" y "Día gris". ~~dijeron, obra de su hermano~~
 Hay que consignar un excelente desnudo de Alfredo Opisso concretísimo en toda
 regla, expositor también de "Figuras"; este artista ejerce su profesión con conocimiento y alta devoción.
 El palco de la Celestina de Ernesto Santasusagna y un cuadro que nos transmite
 una singularidad propia del carácter de uno de nuestros pintores con facultad creado-
 riamente demostrando en todo y el recuerdo que esta pintura nos trae de Goya, pero no
 importa porque hay en dicha obra una vibración especial que tal vez emana de los
 ojos y pájaro predominantes entre lo neutro que hace resaltar las pupilas de las ^{los} figuras que son
 nubelos de realismo. En suma, se trata de una pintura logradísima y no sujeta a trabas.
 Una manifestación de la vida artística en el sentido abstracto de la palabra y franca-
 mente modernismo según ^{se} vea la pintura a la manera de los Gauguin, Cézanne,
 Odgerant y de Léger, se ofrece en nuestra Nacional. Tal tendencia pertenece a R. Villegas, Vilatò, Figueras,
 Boadas, Jantana, Pascual, Gol, Fabra, Carreras y Rosent; este último tiene relevantes condiciones para llegar
 a hacer obras definitivas por que manifiesta una retención que ^{no} domina sus exal-
 taciones animicas y así su cromatismo tiende hacia el buen gusto que no abdica del dibu-
 jo, factor preciso e indispensable. Partidaria de los volúmenes muestra Rosario de Velas-
 zquez cuyas transparencias despiden luminosidades sin percibirse apenas los toques del pincel,
 muestra de ello son "Panorama de Barcelona" y "Retrato de caballero".
 Un arte antítesis del que producen los pintores comentados últimamente es el de H. delgado Co-
 vari autor de una escena en los Valles extremeños y "Monteroz", una figura y en los dos cuadros

hoy supresa la precisión plástica de Gurria Rey aun que distante del realismo plástico actual. También Moncada Calvache le oculta cosa parecida y su pintura "Reflejo dorado" y un alarde de meticulosidad extremada, detallismo extraordinario que únicamente gasta a la vista; decora sin causar emoción.

Tendencia opuesta, en un todo, es la de Pedro Pausa; de él son un retrato de joven dama muy estilizado, ¿por qué?, y una media figura que por los cabellos extendidos y la cara parece evocar a los primitivos pintores.

Francisco Serra con "Un pescador de Tossa" y "Niños y pescado" demuestra arrancar secretos a sus modelos y a su paleta rústica para perpetuarlos. Ambas pinturas quedan riccas, ingenuas y veraces como se puede también observar en los dos cuadros de Luis Majízca: "Almuerzo del pescador" y "Bodegón de otoño" con singular fuerza de atracción por que tienen altas distinciones artísticas a pesar de ser asuntos muy vulgares.

"En el camerino" y "Reposo" que ha pintado Mallaix Suárez sus dotes de artista, de verdadero artista, salen al paso; para aseveración basta estar la figura que luce un pañuelo carmesí, única y bella nota efectista entre volumen preciso y sobriedad de color.

Puig Peruchó y Juan Serra, aquel representativamente adopta el tono medio y este las calideces, le atraen. Son dos paisajistas de gran envergadura cuyo parentesco artístico pueden compartir con ellos Jose M. Quell, Jose M. Paim, Francisco Llop y muy notoriamente Manuel Sagnier y José Campillo, sin olvidar a Pedro Gurri y también otro extraordinario intérprete del paisaje de Cataluña.

— Un momento, señor Cícerzo. Perdone Vd., voy dando una cuenta a través de sus comunicaciones de la espléndida plenitud de fuerza artística española que ola, pie a que, después, reflexionemos acerca de esa lucha leal en la que muchos cifran sus anhelos, su esperanza toda, y tal vez, el porvenir.

— ¡Oh, amigo! En el Camino de mi violín encuentré luchando en este respetable apóstolado del Arte a muchos que a través de esfuerzos mil una vez aguerrados, caracterizaron unas épocas, épocas inolvidables siendo los guías de los primeros hitos de la evolución de las Bellas Artes. Miró también hacia atrás acordandome de aquéllos que fracasaron y elevó al cielo una mirada a intención de los ídols para siempre.

(21/11/1945) 257

entre los que, indudablemente, hay algunos que por sus creaciones hijos del gran
arte pertenecen a la inmortalidad.

Tranquemos la pausa que nos hemos permitido y permitame ustedes proseguir
en la tarea de mi tema.

— Con mucho gusto.

Procurare completar la sección de Pintura haciendo de manifiesto algunas cualidades de interés
~~Facetas de los exponentes y de sus obras (imposible, dado el tiempo de que dispongo,~~
~~hacer un análisis cuadro por cuadro)~~

La ingente arrogancia del mar Cantábrico tiene un pintor en Joaquín Vázquez que
sabe gloriarlo con sus piezas veraces, rudas si quieren, pero en sus lienzos tiene
pocia plombea, grises severas que sonriren a los semi-clavos tan salpicados con
atiborros de efectos retrovisos entre nubarrones de un color gris y otros lugubres. En tales
aspectos queda este expositor notablemente airoso.

Daniel Vázquez Díaz. Concurre a nuestro Certamen con cuatro obras que son estelares de
su producción de maestro en la pintura geométrica engalanada muy sencillamente; bien
está su envío pero sin superarse y "Torero en rojo" es la obra más significativa y el cuadro
de su firma mejor logrado e interesante.

Hacen acto de presencia Toldo y José Bagüe que con Arcosio y Thomas forman una
pleyade de artistas trabajadores honrando la pintura poniendo cada uno de ellos
compromiso, voluntad y conocimientos profesionales en obras a sus paisajes y marismas,
color y luz ligados con malizaciones de primer orden. De Narciso Puget une
hubiese gustado ver algo más que su propio retrato que, ciertamente es pintura
honradísima, pero puesto que es un impresionista que se adorna de la luz de Ebliza y ples-
a unos tipos ungüificos; debía enviar más cuadros este artista que siempre se
aparta de la vulgaridad.

Maria Llumosa en su playa y caserío demuestra un temperamento todo equi-
librio pictórico, entonación discreta pero que se resiente de la tenue del color
y Daniel Vilàs dominan los verdes y los celajes de uacetas pirenaicas. Un cuadro "Meditación"

de Juan Giménez viene a ser el retrato de una señora joven interpretado con este de expresión muy elegante; Horacio González presenta dos retratos, de dama y muchacha en telas opuestas - granate y azul, respectivamente, siendo digno de mencionar el ambiente que envuelve la joven figura. Un grupo, niño y niña, en penumbras ha pintado en buena contraluz Pedro Segundo asunto difícil resuelto hábilmente y "La cajita de música" con "El vestido de la abuela" forman el cuadro de José Barriozeta con cuadros de ajustada realización fíctiles trazados de realismo sincero.

A Isabel Pons faltale poco para ascender a lo definitivo de sus aspiraciones de artista ya que camina con paso seguro, así es lo avanza con su autorretrato pero mayormente en "Maternidad" cuadro que si el total tuviera el valor plástico del niño sería una página de pintura muy ponderable. De Bosch Roger es preferible "Pueblo" a "El Paralelo"; los dos pinturas pregnan una paternidad que goza de justo renombre, pero el cuadro representativo de una esquina barcelonesa popularísima gozaba a causa de un desdibujo incomprendible; y Rafael Botíany sugestivamente con su proverbial entonación inconfundible plasmó los escenarios "El transparente" y "El niño satisfecho".

Gregorio Toledo muy acertado en "Mujer músico" que supera a una "Iva", aparatosa, estudio de carnosidad. También Luis Muntané continúa estudiando el desnudo aun que perfecta vez la figura que expone es una ballarina envuelta en tul, obra de importancia plástica muy recomendable, como también la tiene "Virgen con el Niño", finísima composición de la experta artista Teresa Condeminas. Otro paisajista de alta significación es Vilà Cañellas con su naturalismo arraigado, profundo que capta atmósferas atmosféricas de manera conciugadora; el paisaje de Ivo Pascual sirve para recordar su firma y Valls Lluez, sin alarde, expone una acertada visión otonal, obra de pintor. Es de lamentar lo descuriado de la forma en los paisajes de Ramón Ferré por que frente al colorismo intenso; Monpou pinta a primera intención con agilidad y brío de verdadero artista que no quiere hacer concesiones al público y Domingo Carlos en los flores es un mago de la coloración, así como en "Marimba" aporta contrastes.

Para mejor orientación preciso será que, en este momento, mencione a uno de nuestros Maestros para ligar los conceptos
José María Ferrer es un decorador que liga su arte a la época del Renacimiento y
José Aguirre hace pintura, también para alta decoración, bajo su sencillo ^{concepto} hijo de su
tiempo, el nuestro. Compruebámoslo. Las cuatro creaciones expuestas en las que hay
luz, mucha luz, sombra y color; los ambientes estivales, las mujeres gallegas, los
fondos y el mar fundirse en maridaje que perpetuará una raza.

Como pintor queda firme con firmeza abrigante y docta en tecnicismo; su aporta-
ción es comentada con simpatía admiración porque con ella el arte moderno español obtiene, con
el paisaje de Hernán Pico tiene un primer término bien resuelto y el que ^{galan de valor}
sigue estudiado pero el fondo no guarda lejanía lo que merma la importancia
de este cuadro interesante. Pedro Clapera queda representado con dos pinturas de marina
y tres impresiones de escenarios acusando su personalidad artística en ambas ten-
dencias y Pedro Gasto con sus correctos cuadros de figura se
manifesta de manera para alcanzar una no muy lejana superación.

José Luis Fernández es expositor de una vista panorámica de Legazpi repleta de ve-
riamiento, buenas pinceladas entre tonalidad suave pero falta completar el pri-
mer término dejado al descubierto; Ramón Reig y Miguel Benítez con Ribas Rius van as-
cendiendo progresivamente como se nota también en Sabaté Jaume, Reig Busquets, Ma-
nuel Riquet y Alejo Artau que con todo y poseer, de aún ha, el dominio plástico sus
obras recientes respiran optimismo por su galanura de expresión.

(2/1/1945) 27

2/1/45.

(2/1/1945) 28

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMAPANA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Los pescadores de caña franceses cuelgan un espejito en el extremo del sedal junto al anzuelo. Los peces, al verse en el espejo se abalanzan contra el fantástico animal y muerden el cebo. Los pescadores aseguran que dan resultados excelentes esta nueva primavera.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En la costa septentrional de Chile llueve cada diez años.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes la recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Calcúlase que la pimienta que se consume en el mundo en un año ~~propaga~~ aproximadamente ~~en~~ cuatro millones de duros.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Créese que después del vino de uva, la bebida más antigua es el saké, o vino de arroz de los japoneses, que lo beben desde hace dos mil años.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la ~~emisión~~ emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMAPANA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

2-XII-44.

2-1-45.

(21/11/1945) 29

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLEMMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: CASSÁ DE LA SELVA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradores de las acreditadas Cellacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.



Lra.- Es viejísime, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que en una llanura de clima algo frío y en la provincia de Gerona se alza el municipio de CASSÁ DE LA SELVA.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que entre los principales y más interesantes edificios de CASSÁ DE LA SELVA merecen citarse de medida especial la iglesia parroquial dedicada a San Martín, y la casa consistorial de dicho municipio.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos...

Lec.- Que el CONAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de cellac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del CONAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarle interesadamente a sus buenas amigas.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en los nombres de Caçane, Casiane y Cassianus, se encuentra citada en antiguos documentos la población de CASSÁ DE LA SELVA. Perteneció a los señores de Cerviá, y en 1352 fué de posesión real. Luego fué del dominio de Gastón de Mencada, y volvió a ser lugar real en 1698.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que el terreno de CASSÁ DE LA SELVA es de buena calidad, contribuyendo a fertilizarla el beneficio de las aguas del río Verneda, que dirigiendo su curso de Este a Oeste lleva su caudal al río Oñar. Produce cereales, legumbres y frutas, así como algún vino, cría ganado y hay caza de conejos y perdices. Su principal industria es la cerámica, que constituye la verdadera riqueza de la localidad.

SONIDO=

Lec.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a CALDAS DE MALAVELLA.

SONIDO PROLONGADO.-

(21/1945) 30

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 2 de enero de 1945
(Original para radiar)

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo literario de actualidad titulado "Un año más", original de Mercedes Fortuny.

¡Un año más! Sobre nuestros espíritus y nuestros cuerpos ha pasado un año más... ¿Qué nos reservará el año que empieza? Volviendo la vista atrás, nuestro pensamiento va de uno a otro momento de nuestra vida pasada... ¡Cuántas satisfacciones y alegrías nos recuerda, como rayos de sol en nuestras almas! Y también cuántas sombras, cuántas espinas interpuestas en nuestro camino, que nos han herido y cuyas heridas sangran! En vuestros hogares, que el amor iluminaba con la antorcha de la felicidad, teméis vuestros hijos, vuestros esposos, a los que adorais con fervor de ídeos...

Otro año más ha pasado; Elevemos nuestro espíritu santo de mujer, a la esperanza. Siempre en un camino interminable de flores y bajo un cielo azul. Pensemos con el poeta en que volverán las golondrinas de la dicha a anidar en nuestros corazones... No nos dejemos abatir por las tristezas y las pesadumbres. Marchemos siempre, alta la cabeza, con la vista fija en un cielo sin nubes. Seamos fuertes; sintámonos llenas de optimismo, porque el pesimismo pesa siempre como una losa, sobre los espíritus y puede aplazarnos... Irigámonos altivas y firmes, que la cobardía es la pena que así misma propia se impone el débil de espíritu.

Yo es deseo en el año que ahora empieza, que podamos al llegar a sus postres, res albores, sentirnos satisfechas de él, porque nuestros hogares estén llenos de luz... Y que podamos decir con inmensa alegría, abiertos nuestros corazones a la ventura y a la dicha: - ¡Un año más!

Acabamos de radiar el trabajo literario de actualidad, titulado: "Un año más!" original de Mercedes Fortuny.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Eloisa de Larios. Barcelona. Pregunta. Señora: en el piso inmediato al mío, habita una señora sola, de lo menos 60 años, que como es una solterona recalcitrante, se ha rodeado de animales, para su compañía. Tiene dos perros, tres gatos, cuatro gallos, seis gallinas, un loro, seis canarios y hasta un mono. Figúrese que cuando se lanzan a ladrar, maullar y cantar, el estrépito que arman. Créame, señora, que tengo los nervios deshechos y que apenas descanso, con tan alborotados vecinos. Digame que debe hacer para lograr que este término de una vez. No habría algún medio de que esta señora se fuera a vivir en plena naturaleza, lejos del "mundanal ruido", que dijo el poeta? - Contestación. La compadezco, querida amiga. Hay dos medios de lograr sus deseos. Uno, que usted se mude de casa y

pierda de vista a esa solterona, que buscó por compañía, en vez de un esposo, esos animalitos tan escandalosos. Y otro, plantearle el problema al casero, para que éste acabe con esa arca de Noé, dando cuenta al Instituto Municipal de Higiene, que seguramente intervendrá, haciendo que ese zoológico se traslade al parque de la Ciudadela, a hacer compañía a los animales de su clase que allí están para regocijo de niños y mayores de la ciudad. La deseo que al fin pueda dormir plácidamente, libre de esa plaga animal, que tanto la desvela.

Para Margarita Velez. Tarragona. Desearía de su amabilidad me diara la fórmula del licor de leche, que según me afirman es algo es algo exquisito, siempre que fuera fácil de hacer. Cuánto se lo agradecería, señora! - Contestación. Voy a complacerla, con sumo gusto, en la esperanza que de hacer bien dicho licor, se relamerá usted de gusto, pues algo sorprendente. Cueza una pequeña cantidad de leche, y en la misma vierte igual cantidad de alcohol bueno, o mejor, de cefac. Se filtra la mezcla y se le añade unas gotas de esencia de canela, de clavo, de corteza de naranjas y además un poco de azúcar; se filtra de nuevo y ya está obtenida una bebida excelente, que le ha de encantar.

Para Dolores Vals. Lerida. Distinguida señora Fertuny: hace algunos años murió una hermana mía, viuda, dejando en la mayor orfandad una niña de tres años, a la que, como es natural, amparé, dándole todos los cuidados y el cariño de una madre. Han pasado los años, y hoy mi sobrina es una jovem de 18 años. Va a casarse dentro de un mes, con un hombre noble y honrado, de buena posición, que la ama sinceramente y con el que cree será feliz. Pero después de la boda, el esposo marcha a la Argentina, y como es consiguiente, con la que ya entonces será su esposa. Ya puede comprender el dolor que ésto me produce al temer que separemme, acaso para siempre, de la ^{que} quieren como a una verdadera hija. Mi sobrina me dice que me marche con ellos, pero aquí tengo dos casas y algunas fincas, que me atan con su administración. ¿Qué hago, señora? Y si al irme, luego el esposo me considera como a una extraña? Sufro y duelo, señora. Acérquesejeme. - Contestación. En el caso que me expone, distinguida amiga, no existe dilema alguno. Como supongo que usted no tiene más familia que esa sobrinita, cierre los ojos a todo y marche con ellos. Para sus intereses, deje aquí una persona de su confianza que se los administre. Al lado de su sobrina, seguirá usted siendo feliz, pues su esposo, teniendo en cuenta el bien que presté a la sobrinita, la considerará también como una segunda madre, ya que él es bueno y cariñoso. Además, como usted está en buena posición económica, es otro detalle favorable para la paz. Con que no dude, y a marchar en su unión, ya que siempre el hogar de ellos será su propio hogar, donde vivirá feliz, lo que no

(21/1/1945) 33

legraria en la soledad de su casa futura, lejos de la que es para usted una verdadera hija.

Para Rosa Mari. San Andres de la Barca. Pregunta. Soy, desde hace mucho tiempo una de las muchas admiradoras con que usted cuenta y confiando en su amabilidad, le agradecería me proporcionara alguna receta para hacer desaparecer de mi cara unos feisimos gramos que tengo hace ya cuatro años. He probado varias cosas sin resultado. Me olvidaba decirle que tengo la piel muy grasa. - Contestación. Voy a darle la fórmula que usted quiere, pero en primer lugar he de recomendarle que vigile el funcionamiento de sus intestinos, pues todo ello se fije depende de desarreglo intestinal. La fórmula es la siguiente: flor de azufre, 6 gramos; talco en polvo, finísimo, 2 gramos; glicerina pura, 60 gramos; agua de rosas, 120 gramos y tintura de saponaria, 10 gramos. La mezcla de esta loción ha de ser homogénea y antes de usarla sera útil revolverla con una espátula. Aunque lo mejor será que se la preparen en la farmacia. Se la aplicará por la noche, dándose previamente un lavado de la cara con jabón de buena calidad, que no sea irritante, y enjuagándose muy bien con agua caliente. La salude muy afectuosamente.

Para Sara del Olmo. Barcelona. Señora: estoy muy preocupada, pues estaba excesivamente gruesa a mis 17 años y me he puesto a método para adelgazar, habiendo perdido unos 20 kilos, con lo que me he quedado muy envejecida, a mi parecer. ¿Qué cree usted que puede hacer para mejorar mi estado? - Contestación. Querida niña: a su edad no hay nada que temer. Usted querria usar cremas y productos con los que estaría ya contenta. Y lo mejor es dejarse de ellas y hacer ante todo una vida sana. Practique el deporte, camine mucho al aire libre, viva contenta y nada mas. Ese es el mejor medio, aunque usted tal vez al oírle se decepcione, como esos enfermos que recurren a un médico y si no les receta aunque sea agua caliente, no salen contentos. Comprende, viejecita, que a los 17 años, solo hay que sentirse feliz y hacer una vida sana, lo mejor para no envejecer. Mi adorable muñequita.

Para Luisa del Campe. Barcelona. Yo estaba ilusionada, señora, con las relaciones amorosas que setemía con un chico, al que juzgaba bueno, formal y cariñoso hasta el punto, que ya había empezado a hacerme el ajuar de bodas. Pero hace dos días que he recibido un anónimo en el que me dicen cosas desagradables contra mi novio, acusándole de haber jurado su amor a otras jóvenes, pero muy especialmente, a una determinada, a la que alguna vez aún ve, llenando su cabeza de ensueños con sus falsas palabras. Figurese, señora, el dolor y la amargura

(21/11/1943) 34

que esto me ha producido. ¿Será verdad? Dudo, pues de mi novio solo tengo recibidas atenciones, que hasta ahora me han hecho feliz. Acóllense a mí, querida señora Fortuny.-Contestación. Los anónimos, son las armas de los cobarde y los despechados, por lo que han de arrojarse al fuego, sin hacer caso de ellos. El que usted ha recibido, debe ~~destruir~~ destruirlo y desechar toda preocupación.

Si de su novio solo tiene recibidas atenciones y le ama, como usted a él, siga con la fe puesta en sus palabras, y siempre adelante, sin titubeos ni recebos. Ese anónimo procede de alguien, acaso una mujer, al que guía el despecho y la venganza. No se preocupe del pasado de su prometido y continúe amándole, pues ~~ta~~ por lo que usted me cuenta de él, es persona formal y cifra su felicidad en unirse para siempre a usted con el lazo del matrimonio. Destruya, pues, el anónimo, y continúe como hasta ~~ahora~~ ~~ahora~~, solo pensando en su presente venturoso y un porvenir de dichas infinitas.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, remitámanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona.-Señoras oyentes: Hemos terminado por hoy nuestra **Sección Radiofemina**. Hasta el viernes próximo.

(21/11/1945) 35

Cultura

L A S E M I N A R I A S D E C U L T U R A

REVISTA DE CULTURA

EDICIÓN X. DIRECTOR: JOSÉ RODRÍGUEZ

AÑO XXXVII. PRECIOS: 25 PTAS.

"LA REVISTA DE LA CULTURA"

17a edición



THE YOUNG READER

178 *Galileón*

方正書局影印

四

Wishes of Sonot

卷之三

que ille noche el Báltico con una magnitud irre-
reparable excluyó:

• 100 •

Respon misa, Ushuaia... quisiera complementar el relato que interrumpiste la noche anterior en un momento tan interesante, cuando Boboito en aquella ciudad petrolera encontró a la prima de piso, ataviada con joyas de un precio incalculable?

Schematics -

Con la venia señor... quillo Príncipe: distinguiose de
las demás mujeres que la rodeaban no solo por la ri-
zaña de su traje y ornatos sino porque tenía sobre
una corona de oro en la cabeza enjada de brillantes,
de rubies, de perlas y de otras piedras preciosas...
Se detuvo gran rato examinando aquella
estola, no pliega cubierta con tantos vienecinos, pero
sin la menor mayor admiración lo que vio en la sala
del trono...

• ४८१० •

En un piano espíritu doceado con mayor rigor y magnificencia de cuantos había visto.

新文庫新書

en el cargo principal de la sala había un estrado form

- Cuentos**
- hecho por tres ~~tablas~~ cubiertas con «Mimbres» de oro recocido y sobre el estrado se situó; elevaba un trono de oro sostenido por un dosel, contenida por columnas de oro también y en uno y otros engarzada una multitud de perlas y piedras preciosas. Los asientos habían unos magníficos canelabros de oro Zimmerman labrados.
- Zobeida.-** Extrañada entre yo contéjando ninfas y niviles cuando me hizió la Virgen un resplandor particular que al pronto no supe de donde procedía.
- Sohoreada.-** Suspuse a examinar todo más atentamente y vió que era la luna que proyectaba un fulgor de unas sencillas y bellas que no había visto otra igual en el mundo. El mayor de el fulgor no una estrella y se hallaba encerrado en el resplandor del trono entre el y el dosel. El brillo de la luna que arrojaba era tan deslumbrador que no podía mirarle medio minuto seguido.
- Zobeida.-** Mebí como admirar más en los maravillosos paisajes la noche sin que yo me percatara de ello.
- Sohoreada.-** Y cuando quise salir del palacio para volver a mi vivio no pude estimar con el umano ojo donde había entrado y tuve que decidirme a recostarme en uno de los divanes para poner la noche en el palacio, y esperar para salir de él a que fuese de día.
- Zobeida.-** En aquella soledad poblada de coros petrificados ni dulce ni estribi, tristeza, ni pena dominó el suave silencio que dominaba todo, llegó a las oídos de Zobeida el sonido de un voz que rezaba en alto la versión del Alcorán.

—3—

- Zobeida.-
Inseguido me levanté y galopeé por el piso de mampostería
y llegué a una esquina de oratorio en el se vi
sentado sobre un cojín y delante de un reclinatorio
a un joven de galardón presentando con el libro del
corán abierto sobre una especie de estribil.
- Saharezada.-
Llamado que hizo el señor, el joven volvió la cabeza,
se levantó encogido al verla y pasada su primera sor-
presa exclamó:
- Joven.-
Vieron venir señores y que venían a bajar a una ciudad
de tanto desventura como esta: cujos moradores han visto
convertidas en piedras?
- Saharezada.-
Zobeida le dijo mientras él objeto de su viaje, la
sorpresa y la admiración que lo habían llevado las
cosas verdaderamente extraordinarias que había visto
y le preguntó:
- Zobeida.-
¿Y vos dian cosa y como os encontrais en medio de es-
ta ciudad donde no reinan más que la muerte?
- Saharezada.-
El joven queriendo callar a su jefe, Zobeida le con-
tentó.
- Joven.-
Voy a contároslo. Esta ciudad, señora, era la capital
de un reino soberano que se hallaba muy rico y flo-
reciente, pero tanto el rey ni su pueblo conocían sus
habitantes eran idólatras y juzgaban que debían al
diablo y a un diablo llamado Hardín, único rey de
los gigantes que se rebelaron contra Dios y fueron
en su mal... Yo tuve la dicha de ser en
mi casa encantada naturalmente que no entiendo de
qué es leer el alegoría y el culto del vudú no tiene
y cuando amanece me acuesto.
- Anónimo.-
Principio, no huyan que un solo Dios verdadero, per-

(21/1953) 39

Nám.

¡Ensueños orientales!... ¡Visiones de Belleza!

Unas manos distinguidas en las que sus uñas, bien

lacadas, resaltan como diamantes, simbolizan el

modelo de algo sublime... Las joyas, de ~~ses~~ ^{unas} manos

bien cuidadas, las plasman las "LACAS SARATOGA"....

¡Creación "LAURENDOR"!... ¡El éxito del día!....

¡LACAS SARATOGA!.... ¡Creación "LAURENDOR"!.

-4-

Joven.-
Acos de tributar culto al sacerdote diosca falso.

Joven.-
Comprendida Dios misteriosas de los errores de este
pueblo, quisiera llevarlo al verdadero conocimiento y hará
tres años y algunos meses que me dejó oír una voz extra-
ñadora y misteriosa que decía:

Habitantes de esta ciudad... abandonad el culto del falso
Dios Barón y del Fuego y recoged y adorad al Díos
Único y Verdadero.

Joven.-
Durante tres años consecutivos estuvieron oyéndose en
palabras, pero los habitantes cuyo corazón estaba empe-
ñado los despreciaron y se alejaron en su idolatria y
ninguno quiso convertirse.

Mujer.-
Y entonces en cuando pasó el milagro?

Joven.-
Pasados los tres años la voz cesó de oírse y un día se
minó una conmoción general y mi padre, mi hermano y
los habitantes de la ciudad se encontraron transforma-
dos en criaturas de piedra como hubieran visto.

(La música de fondo baja de tono)

(La música de fondo sube de tono)

Mujer.-
¿Tú eres y vos?

Joven.-
Soy yo mi salvó del trueno castigo por la misé-
ricordia divina y conservé mi naturaleza y despierto
ahora estoy viviendo en este horrible mundo de mu-
erte a mí con mayor fuerza y pidiéndole que me traigas
a ella lo más pronto posible. Al veros hermoso seño-
ra, he creído que eras enviada por la providencia pa-

tu ser el instrumento de mi curación.

Sobrino.- En efecto es así y voy a conducirte a Madrid y en hospitales en el que hasta que el malita Harun ilyschid reciba de vuestra muerte.

Frida.-
Monseñor.- El Príncipe aceptó el ofrecimiento de sobrino y pasaron el resto de la noche haciendo los preparativos de viaje y empacando las cosas más preciosas que su señora llevaba.

Sobrino.- Apenas suspecé que iba a hacer y presenté al Príncipe al capitán del barco a mis hermanos, que estaban muy impacientes por mi salvación y a quienes conté lo que me había sucedido.

Sobrino.- La rápida conversación a llevar a tierra los documentos que se habían llevado y a reagruparse por la preciosidad que en el palacio había sin haber oido a el sacerdote diciendo que el Príncipe había regalado su secreto.

Sobrino.- Dejando el barco con destino que fui posible, mi sobrino y la vele y navegaron muchos días sin tener noticias de ninguna oposición.

Sobrino.- Durante aquel tiempo el Príncipe se enteró de sobrino y ofreció su mano que sobrino aceptó, y convinieron que tan pronto llegaran a Madrid se casaran.

Sobrino.- Enviamos mis dos hermanas solteras que no manifestaron al Príncipe y al brillante pariente que viajaban con él, estaban en el fondo marino y con mucha sorpresa que el Príncipe y sobrino se casaron.

Sobrino.- La desgraciada Princesa que no sabía nada ni quería y sobrino creyeron a la verdad de su hermano que

tenarse fletando sobre las sillas sien tiempo y espacio,
per ellos hasta la villa consiguió hacer rió en tierra,
y salver la vida en aquella forma.

Zobaida.- El dia siguiente después de haber medido el sol mis va-
tidas me acerco al leñadero de un árbol y estaba asfier-
mando sobre la que havia . cuando vi llegar un tronco
que caia , una espesante nube y se vio de llt poca
mucha mayor tambien loda , que tenia caida por la colla
a la tierra y hacia una gran brecha .

Scherendo.- Lejos se intuían a obispos. La vista de tan extraños reptiles, tomó una enorme piedad y la llenó con tal tino sobre la segunda serpiente que la orientó la sabia.

Sabed... libre la primera serpiente todo vuela y desapareció de mi vista. Despues de 5/5/1000 gran incidente yo me acerque de dormida y al despertar vi en mi lado a una negra de muchas faldas y semblante riamundo que no dije.

Barro.- Yo soy la serpiente que quise de liberar de su mortal enemigo devolviéndole la vida y he querido a favor de su excelencia recordarle el gran servicio que se habrá hecho... comienza la carta diciendo que vuestros hermanos envidiosos e ingratos, han cometido con vosotros y con el Príncipe y sus hijos he querido oír otras cosas mortales. Tú no las querrás...

Scherendi. Y la pagina 15 a los dos tercios hacia el final se sujetan con una cadena de hierro, continuando

Negr... - Los han convertido en estos tristes instrumentos de muerte no es bastante ventura que sea tu vida la que se organiza cuando estás en vuestra casa de muerte a donde voy. Engañados creímos, que nadie los servirían lastigando, pero recordad que el mundo no es más que

mis vos mismas serias transformada en perra. En contraste al esplendor del buque lo hallareis todo en vuestro hogar de hogar a la cual ayudareis mis hermanas las hijas de la humanidad transladadas, obstante derribos el buque quedara un pieza.

Soharezda.- Prometidas aquellas plazas que dejaron a Boboide para cumplir la tesis por la tinta y sin soltar las plazas de pronto Boboide se encontró sin saber como en el patio de su casa y en las estancias porticadas depositadas todas las plazas ya habida recogida en la ciudad de los hombres dejarse.

Zobeida.- Entonces la negra me entró uno de los riños de sus caballos y me dijo.

Hojiza.- Toda estos caballos y el diablo vos no necesitais en mi presencia quedad vos de ellos y entrad a vuestro lado para protegeros.

Soharezda.- Dicho señuelo escapósele la negra.

Zobeida.- Dijo entonces soy mucha gente rica, pero con la muestra de tener un castigo a mis dos hermanas como el hada negro yo les proscribí, tuve doloroso. No se rompe el corazón y no hace dormir lagrimas infinitas.

Soharezda.- Y cual es la historia de vuestra hermana Sofía?

Zobeida.- En cuanto a la historia de mi hermana Sofía se muy posabillo, o mejor dicho, no tiene historia. Muerto muerto padre y cogió la parte de herencias que le correspondía y se fué a vivir con su madre y cuando ella murió quería para vivir consigo la hija de su hermano. Señor, ella misma se le quedó.

Soharezda.- Ayer noche vino hacia el solito y teniendo las plazas se sentó en los siguientes términos...

(21/1/1945) 44

-6-

(no oyen las trompetas no avanzan el libro)

Hemeroteca.-

Mector, las trompetas en el patio de palacio anuncian
el libro.... Debaix levantaron voz y yo me hice centro
obligado a interrumpir mi relato con lamentaria no
poder continuar...

Tulio.-

Hemeroteca, perdón-mi... como no interrumpí mucha
el relato que el libro te obliga a interrumpir te
concedo un siglo más de existencia para no poder
continuar tu narración.

SILENCIO

Ministro.-

Y así terminó la 178 mision de pas al P. D. M.
M.C.P. de acuerdo con los cuentos robados recopi-
lados por Gallardo. El subido gremio y la minis-
tros continuaron su triste relato.

SILENCIO

DIFUSIÓN

(2/1/1945) 45

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:
A. DORADO NAVARRO
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657



Onglix

17

LABORATORIO SEGUR
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

(SINTONIA)

BARCELONA.

EMISIÓN "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECYDA POR "ONGLISTINA"

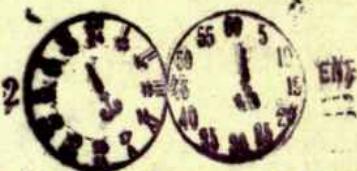
- (Locutor) La grafología ha quedado relegada a segundo término, tras la aparición de un nueva ciencia: la ungligráfia.
- (Locutora) ¿Y que es eso?
- (Locutor) Los unglígrafos, modernos sucesores de los eehadores de cartas y grafólogos, le descifran a Ud. su carácter, ~~revelando el destino mediante el estudio detallado de sus uñas.~~
- (Locutora) Pues allá aviento que no es una novedad completa, sino que tiene sus precedentes. Precisamente Don Quijote, antes de partir Sancho a poseicionarse de la gobernación de la isla Barataria, entre los consejos psicológicos que le dió, uno de ellos hacia relación a las uñas. Fíjate en ellas -le deseo- que te ayudarán a conocer a los individuos con quien trates. El tenerlas largas y des- cuidadas, te dirá a las claras que su poseedor es hombre poco pulcro y cuidadoso.
- (Locutor) Desde luego dicho precedente existe pero de ese consejo basado en la observación vulgar de un profano, a la ungligráfia, verdadera ciencia fundamentada en la detallada y meticolosa observación de las uñas primero y luego en el estudio de la relación que éstas guardan con el carácter de sus poseedores, media un abismo.
- (Locutora) ¿Y que reglas generales sirven de base a la ungligráfia?
- (Locutor) Mañana le citaré unas cuantas normas para que pueda ponerlas en práctica, al objeto de conocer el carácter de sus amistadespor las uñas.
- (Locutor) No lo olvide señorita: "ONGLISTINA" endurece las uñas "ON-GLIS-TI-NA" Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dprado Aribau 135 tno. 75-6-57.

(SINTONIA FINAL)



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/1/1945) 468



Dia 2 de Enero del 1945.A.

21.15.

22.15.

22.45.

LOCUTORIO

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

- Distintivo. Canto Ruisenor.

Ofrecido por PAÑOS ROY.... los paños de hoy, los paños que cuentan con la más escogida colección de tonos modernos y calidad inmejorable, van ustedes a oír su Emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet. (DISCO. "Bodas de FIGARO. Obertura. Mozart. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes... ¿Como han empezado ustedes el año? ¡Con mucha alegría! Ay cuánto me alegro si así es... Seguramente para esperarle se habrán puesto ustedes un gorrito de aquellos tan monos ¿No? !Qué simpáticos son estos gorritos de papel ¿Verdad? con tantos colores, tan variados, tan lindos, todos llenos de lacetos, de cintas y de flores... !Y... lo horriblemente que nos están a todos.... Bueno, a todos no. A las señoritas las favorecen mucho Claro que a ellas las favorece todo; sea lo que sea las sienta muy bien;... porque hay que ver los sombreros que se ven hoy por ahí. Estoy seguro que a mí me irían como un tiro... Sin embargo a ellas despues que nos damos cuenta que es un sombrero, mira... pues, aunque tardamos un poco en comprender bien de lo que se trata, vemos que llevándolo en la cabeza, debe ser un sombrero: Pensamos en la moda, la miramos a ella bien para quitar el mal efecto, ... miramos al sombrero otro poquito, y ya, nos gusta más, Claro que la que nos gusta es ella, porque el sombrero ya se yo, ya, donde lo echaríamos! Pero ellas van tan monas... En fin lo interesante es que todos hayamos empezado bien el año... ya verán ustedes como el año que viene, el 46, nos acordaremos enterneados lo que hemos hecho este, y será un agradable momento el que dediquemos a su recuerdo.... Tan agradable como los que hoy dedicamos a los de los otros años... ¿Quién iba a decir a Dn. Jose Buxeda que al cabo del tiempo, iba con una bella melodía, volver a sentir gracias a Paños Roy, que le dió a mas de tener ocasión de comprar un corte de traje verdaderamente estupendo, y del que está seguro que obtendrá un resultado satisfactorio, la oportunidad de este MOMENTO MUSICAL, para él volver a vivir aquel sueño tan bonito? He aquí su maravilloso recuerdo: "Una noche de primavera, tuve un sueño delicioso. Soñé que en espíritu, iba delizándome con suavidad y placer, por regiones incomprendibles para el entendimiento humano. En medio de bellezas incomparables y visiones magníficas, pude escuchar con toda perfección, unos acordes cual música celestial que interpretaban "PRELUDIO DE LOHENGRIN" El me haría volver a sentir aquel único momento." (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

dijo
- "Que... los sueños sueños son"... dijo Calderón de la Barca.... Pero que extraordinario dabbó ser el del señor Buxeda: primero elevarse a regiones vedadas; segundo, oír música tan maravillosa! ... Quien tuviera la suerte de poder soñar así... (SIGUE EL DISCO HASTA FIN.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

- Y ahora ya que estamos en días de veladas caseras, tan bellas... ! Ay el simpático comedor que alegre estaba estos días... Oigan como la señorita María del Carmen Torrens, afirma las dulces veladas caseras... Aquellas inolvidables, del juego de prendas, de las adivinanzas.... ! Ay que agradables son y serán siempre. He aquí la

(2/11/1945) 47 093

carta de la señorita María del Carmen Torrens "EL MURCIELAGO" de Es-traus, me haría vivir una velada muy agradable que pasé al lado de los seres más queridos para mí. Agradecida a Paños Roy por proporcionarme esta alegría. María del Carmen Torrens (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DEDIR LO QUE SIGUE:

-! Veladas en las que todos y cada uno saca recursos insospechados de sus habilidades para en su turno, poder complacido entretener un poco a los demás ! Veladas tertulianas, donde el vecino poeta lee las rimas de sus versos y, la aficionada del segundo, ejecuta al piano el último vals con reminiscencias chopinianas.... (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.

-Música, imágenes, emociones: ! Paraíso del séptimo arte! Él tiene el raro poder de influenciar nuestro ~~ya~~ podre corazón a las más elevadas emociones... Amor, encuentra como un alto en el camino de nuestras luchas en el luchar heroico de los maravillosos protagonistas, de las vidas no-velescas que nos presenta el cine... A él está dedicado este amable recuerdo por Miguel Garcilazo. "Conocí a la que hoy es mi amable mujercita en el cine durante la proyección de "INTERMETZO" y con nuestro temperamento tan sensible a la música, las delicadas notas, estamos seguros contribuyeron grandemente a nuestra unión para toda la vida. Verdaderamente reconocidos a Paños Roy Miguel Garcilazo (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿ Que misterio encierra el silencio, la oscuridad y el encanto del cine? En el lloramos, nos emocionamos y hasta amamos con el mismo ~~mismo~~ de los protagonistas... Cuando salimos de ver una película, parece que venimos de otro mundo: la calle nos parece una fotografía y, lo que acabamos de ver la verdadera vida... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

-Preperémonos ahora para asistir a una primera fiesta. Acicálemonos bien pues vamos a acompañar en su entrada triunfal a la festejada, en el salón de baile.... Así nos habla la señorita Josefa Aicart "MUSICA PARA ENAMORADOS" traerá para mí muy buenos recuerdos: entre ellos el de la primera fiesta que di en mi casa y el primer baile que bailé con mi príncipe azul Un millón de gracias a Paños Roy. Josefa Aycart (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

!Primera fiesta: Antes... la que se organizaba para ponerse vestido largo Ahora. el motivo que se aprovecha para ponerse el más corto... !Ah recuerdo del primer baile. Delicia de las delicias, unida a las preciosas promesas encantadoras del apuesto y admirado príncipe azul, que con sus dulzuras de novio acaramelado, dá vida e ilusión al corazón de la enamorada novia... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

—Seguimos con fiestas?... ¿ Vamos un momento a la ópera? Vayamos pues:.. El teatro está esta noche precioso.... !Lleno completo! Día de gala. En lunetas y palcos la flor y nata de nuestra buena sociedad. En "el paraíso" el pleno de los días memorables... Una entusiasta de la música, la señorita Elvira Giménez nos pide el recuerdo de un día venturoso . Dice así: "Tendría un gran placer de volver a escuchar la romanza de tenor de la ópera "Verter" cuyo recuerdo hace ya más de 20 años, no lo olvido nunca, por su melodía. Gracias anticipadas a Paños Roy, Elvira Giménez (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- El embrujo del escenario... los acordes brillantes de la orquesta, las voces encantadoras, la luz de milagro, el fausto de los trajes, obra en nosotros como si espectadores de un país ideal, pudieramos ver en toda su magnitud, la vida de un país maravilloso donde todo es amor y poesía. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.

! Demos paso a cantos de juventud: Cantos de amor y de esperanza... recor-dados por el fruto de la mayor ilusión... !Dichola ma mamá que tan linda-mente le ayuda a recordar... La señorita María Teresa Segura, recuerda haciendo recordar. He aquí su delicado recordatorio" Para que mama recuer-

de , cuando de joven cantaba como un ruisenor, la harían feliz un momento la canción " Pel Teu Amor" Muy agradecida da las gracias a Paños Roy, María Teresa Segura. X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Qué dichosa la mamá de la señorita María Teresa Segura Bellos son y siempre han sido los recuerdos de juventud; pero si estos son traídos a primer plano, por quien como nadie, es fruto de aquellos, la felicidad es doble; y ... el bemo que los premia, de aquellos que salen directamente del corazón... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-Demos paso al color gris, endulzado por trasparencias apalinas de perla de Oriente.... Remembranzas con palidez de luna; sones nostálgicos. Mediados tintas difuminadas por la pavina de sentimientos casi perdidos en los cielos negros de muchas noches.... La señorita Pilara Fuentelerol nos los trae como sigue: " Aunque para mi será un dolor "NOCTURNO" de Chepiñ, me hará recordar un pasado que fue delicioso y ya no existe. Muy agradecida a Paños Roy. Pilar Fuentelerol X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Un pasado que fue delicioso y que ya no existe"... Es eso precisamente lo que lo hace más delicioso: ! el no existir... La imaginación tiene el raro y precioso poder de hacer de cosas que nunca fueron más que algo normal y cotidiano. el tema dimino de lo que solo en sueños puede tener un viso de realidad. Las cosas al dejar de existir , se hacen mas bellas (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

! ¿Hay ni puede haber nada más bello que "ver" con los ojos cerrados? A ciegas y envueltos entre miles y miles de estrellas y círculos que ruedan y ruedan como lindos fuegos artificiales, somos capaces de ver los mas fantásticos momentos y países de ensueños ... Cierren los ojos y vean sus deliciosas horas pasadas.... graficamente fígenlos en una carta y envíenlos a Paños Roy, Canuda 23, y podrán revivirlos acompañados por la melodía que más claramente les hable de ellos... Paños Roy, los que les proporcionarán el placer de ir bien vestido y conservar su trabajo , pues ellos pueden garantizarles su color y calidad, son los que les ofrecen este medio delicado y simpático de recordar. Paños Roy, que están encantados de las muchas cartas y cartas que reciben, las dan las mas expresivas gracias por su atención, y... que al otro día levanté mi copa en honor de ustedes, me dispido: Señoras, señoritas y señores radio yentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

Radio Barcelona.

PANOS ROY... Los Paños de hoy, los que disponen del más extenso y completo surtido , los que garantizan sus colores y buen gusto, acaban de ofrecer a ustedes su Emisión semanal MOMENTO MUSICAL, por Pousinet.

-DISTINTivo. Canto Ruisenor

PANOS ROY- Canuda 23-

2/1/45 (2/1/1945) 49

RADIO BARCELONA.

Domingo dia 21 de diciembre de 1944.



RECITAL DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS DE NAVIDAD.

Cantadas por Elisenda Ribas y acompañadas al piano
por el profesor Ezequiel Martín armonizador de las melodías

PROGRAMA.

EN EL PORTAL DE BELEN.	Castilla.
JOSEP ESTA ALEGRE.	Cataluña.
DIME PORQUE LLORAS NIÑO.	Castilla.
EL PARDAL.	Cataluña.
VILLANCICO DE NOCHEBUENA.	Castilla la Vieja.
CANT DELS OCELLS.	Cataluña.
VEN A BELEN.	Vascengada.
CAP A BETLEM CAMINAN.	Cataluña.

A las 20,30

(2/1/1945) 50

VEN A BELEN.

Ven a Belen ven a Belen
que hay es el dia ven a Belen.

Nace Jesus per nuestro bien
brilla en les brazos de Maria
la luz de amer del nuevo dia
ven a Belen ay ven a Belen.

Ya los pastores cerca se ven
bajan alegres de la sierra
a ver al Dios de cielo y tierra.

Junto con ellos vamos tambien
cantemos todos con alegria
glorias al hijo de Maria.

(2/1/1945) 51

EN EL PORTAL DE BELEN.

En el portal de Belen
hacen lumbre los pastores
para calentar al niño
que ha nacido entre las flores.

Pastores venid
zagales llegad
y vereis
veréis al Niño
que ha nacido ya;
y vereis
veréis al Niño
que está en el portal.

Yo soy un pobre gitano
que vengo de Egipto a qui
y al niño Jesus le traigo
un galle quiquimiqui.

San Jose y el Niño Dios
se calentaban al fuego
la Virgen que lo veia
les dije con gran contento.

De ese gran fuego su luz
a lumbrara al mundo entero
para alzar a los hombres
hasta la gloria del cielo.

(2/11/1945) 52

EN EL PORTAL DE BELEN.

En el portal de Belén
hacem lumbre los pastores
para calentar al niño
que ha nacido entre las flores.

Pastores venid,
zagales llegad,
y vereis
ávereis al Niño
que ha nacido ya;
y vereis
ávvereis al Niño
que está en el portal.

Yo soy un pobre gitano
que vengo de Egipto a qui
y al niño Jesús le trae
un gallo quiquiqui.

San José y el Niño Dios
se calentaban al fuego
la Virgen que lo veía
les dijo con gran contento.

De ese gran fuego su luz
a lumbrara al mundo entero
para alzar a los hombres
hasta la gloria del cielo.

(2/1/1945) 53

DIME POR QUE LLORAS NIÑO.

A la sombra de un olivo
esta la Virgen María
dando el pecho a su niño
y el niño no le quería.

Dime por que lloras Niño
por que lloras alma mia
no llore por los azotes
ni por lo que me dolian.

Lloro por los pecadores
que mueren todos los días
que el infierno ya esta lleno
y la gloria esta vacia.

(21/1/1945) 54

JOSEP ESTA ALEGRE.

A dintre d' una establia
entre el beu i el pollí
la Verge n' esta en miracle
Sant Josep la va acollir.

Cansats estan del camí
l' en gara, gara, garagagaragara,
cansats estan del camí
se 'n volan posa a dormir.

Quan Sant Josep se desperta
ja li diu la Verge humil:
escalfeu la camiseta
de Jesus, el nostre Fill

Despres de dar-li mamar
le n' hauriam d' envolcar.

Josep amb mota prestesa
se 'n treu del seu sarromet
se'n treu pedra, se'n treu esca,
ja feu foc a reguitzell.

~~Pera~~ lla i ~~per~~ lli
me enric del millor fadri.

Ne ves en~~g~~geu ma Dama
que avui no vull traballar
mentra la musica toca
no vull fer si no ballar.

i fa avui fara dema.

(2/1/1945) 55

VILLANCICO DE NAVIDAD

Entre las ocho y las nueve
vieron unos resplandores
y S. José cuidadoso
pide lumvre a los pastores.

Entrad pasrtorecillos entrad en Belen
mirad qu e ha nacido el mas alt Rey
Entrad y decidle postrados con fe
Santus Santus Santus es
Santa Maria Virgen es.

Los pastores en Belen
todos van a cortar leña
para cæntas al Niño
que nació en la Nochebuena.
Entrad....

S. Jose y el Niño Dios
se calentaban al fuego
la Virgen que los veia
les dijo con gran contento.
Entrad.....

Ya bajan rodando por las escaleras
huevos y tocino manzanas y peras
todos le pedimos si lo quieren dar
antes de las doce a Belen llegar.

.....

(21/11/1945) 56

EL PARDAL

El dia de Nadal
Josep en fa gran festa,
para la ballesta
i mata un pardal

De la rau rau
nyiu garranyiu
garranyiu garranyau.

Josep el tira a l'olla
amb un gra de sal
i en convida als frares
i ha n'els capellans

De la rau etc.

Tambe en al seño Bisbe
imen el general
i ha n'els canonges
i ha n'els capellans
De la rau etc.

Tambe en al porré
de la catedral
tots se satisferen
d'aquell gros pardal

De la rau rau
nyig garranyiu garranyiu garranyau.

(21/1/1945) 57

EL CANT D'ELS AUCELLS

El veure despuntar
lo major lluminar
en la nit mes ditxosa
los aucellets cantant
a festejarlo van
amb sa ven melindrosa.

L'aliga imperial
pals aires va volant
dient amb melodia
cantant Jesus es nat
per treurens del pecat
i darnos l'alegria

Cu taba el passarell
o que hermos i que bell
es l'Ynfant de Maria
i lo alegre tord
vençuda n'es la mort
ja es nat la vida mia.

.....

(21/1945) 58

CAP A BETLEM CAMINEN

Pastors tots anem
amb grannreverencia
a adorar Jesus
rei de cel i terra

Caminem que's fa vespre a Betlem
Lai la etc.
l'aire tomba sot i fus
sot ifus i la vella i el fus.

A Jesus que's nat
mireulo com plora
la mare li diu
no ploreu a tot hora
Caminem etc.

Pastors si hi ameu
a la vall d'Andorra
direu a la gen
que n'es nada una rosa
Caminem etc.

Un clavell hermos
cosa molt donosa
puig Jesus es nat
d'una gran Señora
Caminem etc.

La juventud española, que fijó a lo largo de tres años de heroísmo la gesta de nuestra Cruzada de Liberación derramando su esfuerzo y su sangre al servicio de una alta fe nacional, ha acometido en los días de la paz otra ejemplar empresa: la de restaurar la universidad auténticamente hispánica "Alma Mater" como misión de elaborar el espíritu universal español que ha de actuar en la hora presente con el vigor y la trascendencia que de él esperan las comunidades de habla española.

El Sindicato Español Universitario, que aglutina la mejor mocedad de la Patria, enarboló en los tiempos difíciles de la Falange una bandera de fe y de renovación, un aliento revolucionario de aquellos que no se resignaban con el proceso de nuestra anulación y decadencia. "Solera de la FalangE" llamó José Antonio al S.E.U. Consecuente con su tradición -que ya cuenta once años- el sindicato ha conseguido la integración de los estudiantes en una empresa de servicio a la Patria, sin omisiones ni renuncias. Hoy día la única corriente de la juventud hispánica es el baluarte más seguro de la Patria que ha de ser.

Ahí están sus conquistas en la lucha por la Universidad: Ley de reforma universitaria, de amplia perspectiva histórica, que entraña una total ordenación de la universidad para servir a nuestra exigencia de cultura y de espíritu.

El S.E.U., avanzada de nuestra renovación intelectual, fortaleza de la juventud, "Estudio y acción", como reza su lema, significa laportación viva a las tareas nacionales de todo el inmenso cauce creador y verdadero de las nuevas ordenaciones de la Patria.

En la juventud que llega -alma universitaria y vaso militar, se basa la seguridad de nuestro destino.



(21/1945) 60

DIAS Y HECHOS.

UN AÑO NUEVO

Hace muy pocas horas que los humanos acabámos de estrenar un nuevo año. Para los españoles es un año con todos los días en blanco, ya que gracias a la genial guía del Caudillo Franco, no tenemos hipotecas que pagar ni recargos eneros que satisfacer.

España entera ha visto nacer el nuevo año con la algarazza optimista que los pueblos que viven y trabajan en paz, reservan para las fiestas tradicionales. Alegría de todo un pueblo en la noche vieja, que gracias a su Jefe Supremo, se siente firme y seguro en la paz hermosa que disfrutamos los españoles.

Un año nuevo es siempre un margen de confianza que la historia y la vida nos ofrecen a los hombres; todos los cuales ante este gesto gentil que ~~entrega~~ a nos dudarle una indudable amabilidad, prometemos aprovechar todos los días y todas las horas del nuevo año, mucho mejor de lo que lo hemos hecho en el que acaba de finir.

Este, por nuestra parte, aún cuando no pase del simple propésito, también es una muestra de confianza y de buena fe y de la hermosa voluntad que nos move a ser más buenas y mejores.

Barcelona, disfrutó de una noche maravillosa, una de estas noches de azul alto y polvo de estrellas, un manto ideal para cebijar la gran urbe en las fiestas de gala; y con ella salió a recibir al recién llegado ofreciéndole una amplia sonrisa, la mejor de sus sonrisas de gran ciudad amable y simpática, archive de la mejor cortesía.

Sus calles se llenaron de un público que recibía alegramente al año que llegaba, quizás con la esperanza de que se contagiasen de su alegría, y fuese para toda la humanidad un año calmado de venturas.

Todos los sitios, elegantes o no, donde se pedía bailar y brindar con champaña o vino tinto, daba igual, en honor del recién llegado año de 1945, estuvieron concurridísimos.

Toda la ciudad contribuyó al esplendor del día de la noche, para ser exactos, y en todas partes reinó el orden y la compostura que son patrimonio de los pueblos bien regidos y con un alto nivel de ciudadanía.

Ayer, día primero de año; los espectáculos, cines, teatros, y demás lugares de diversión y esparcimiento, se vieron también muy concurridos, ya que todos tenían verdadero empeño en que el año nuevo les ofreciera sus primicias, lo más amablemente posible.

Hey, la gran ciudad ha vuelto a su laborar fecundo y constante en pro de una patria muy querida, con la meta señalada de que en este año de 1945 se cumplan las etapas de nuestro resurgir que el Caudillo Franco ambiciona para el vivir del pueblo español, y para la mayor gloria y grandeza de la España muy querida.

(21/11/1945) 61

ARTICULO Nº 410

LAS MAGISTRATURAS DEL TRABAJO

Desde el momento en que surgieron las primeras relaciones contractuales de trabajo, surgieron también los primeros conflictos individuales, ocasionados por el incumplimiento de sus estipulaciones, y de ahí la necesidad de someter su resolución a los Tribunales de Justicia. Mas, dada la especialidad de tales asuntos, se pensó en organizar una jurisdicción especial, ~~en~~ origen y fundamento de la creación en España de los comités paritarios primero -durante la dictadura- y de los jurados mixtos y tribunales industriales, sostenidos por la república, después.

Estos organismos no cumplieron su cometido estricto de justicia. Formados a base de representación de las clases obreras y patronal, sus dictados tenían siempre el sello de la temperatura política y de la influencia clasista.

El Nacional sindicalismo no podía desinteresarse de este fundamental problema en el campo del trabajo. Y recabó en el Fisco esta función de justicia, para el Estado, suprimiendo los jurados mixtos y creando las magistraturas de trabajo, encargadas de resolver tales ~~en~~ conflictos, con independencias y con objetividad, ajenas a todo interés parcial, para lo que se llevaba a sus puestos a funcionarios procedentes de las carreras judicial o fiscal, asegurándose el honrado cumplimiento de la Ley. Las Magistraturas del Trabajo hoy son conocidas y respaldadas por todos. De sus intervenciones y de su eficacia hablan elocuentemente las siguientes cifras referentes a un solo año: el 1943.

Expedientes resueltos 19.944. 1805 pendientes del año anterior y 22.294 de nueva presentación.

Estos expedientes comprenden 6.933 conciliados, 2.809 condenados y 4.534 absueltos, ascendiendo las cantidades de las condenas a favor de los trabajadores a 3.180.787 pesetas por conciliación y 4.286.673 por sentencias o sea un total de 7.467.224

Aquí también la justicia de Franco se ha dejado sentir, llevando al campo del trabajo una ética y una objetividad, que el liberalismo no pudo alcanzar entre ampusgosos discursos y monsergas demagógicas.



UMB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL DEPORTE ESPAÑOL A TRAVÉS DEL AÑO QUE SE FUÉ

A la hora de establecer un balance de lo que el año venecido nos dió en materia deportiva, no hallamos, en verdad, grandes motivos para expresarnos con el tono jubiloso con que lo hicíramos en años anteriores. Aunque, bien es verdad, tampoco podemos mostrarnos demasiado quejosos, mucho menos si paramos a considerar que el deporte no tuvo, a lo largo del año que expiró, el clima de normalidad -en lo internacional, se entiende- indispensable para facilitar su desarrollo. La ausencia de todo contacto internacional ha repercutido, sin duda alguna, en nuestro medio deportivo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ del que ha eliminado, totalmente, el supremo aliciente e inextinguible estímulo que siempre fueron las luchas deportivas internacionales. Ausentes las mismas de los estadios europeos -~~xxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxx~~ el deporte español en general ~~xxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxx~~, limitó ~~xxxxxx~~ su radio de acción a una actividad ~~xxxxxxxxxxxx~~ estrictamente nacional, sin salir de nuestras fronteras, ~~xxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxx~~ más que en dos o tres ocasiones en que boxeadores y jugadores de golf rindieron visita a Portugal.

En orden a la actividad desarrollado a lo largo del año, no podemos -como dijimos antes- mostrarnos quejosos. Cierto, desde luego, que hay deportes en los que puede comprobarse un deplorable retroceso. Pero no lo es menos que ~~hemos~~ hallamos otros -los más- en los que es fácil advertir que su curso se vió impulsado, ~~vigorosamente~~, por corrientes por demás favorables. El futbol, debe ponerse a la cabeza de estos ultimos. El futbol siguió, a lo largo del año, abriéndose camino, ganando nuevas posiciones. Aumento evidente de afición, traducido en el crecimiento de esas masas de aficionados que el deporte rey moviliza semana tras semana. Y aumento de jugadores, reflejado perfectamente en el censo de fichas expedidas por la Federacion Española. Ampliación de terrenos de juego, reformas en otros, construcción de nuevos campos, todo denota, en fin, que el futbol sigue adelante, sin que ~~ni~~ su marcha se vea ~~desarrollada~~ entorpecida, lo más mínimo, por la falta de contacto .

internacional. Se advierte un avance, asimismo, en otros deportes -de tipo no-profesional- como balon a mano, atletismo, natación, remo, ¿Deporte no-profesional el baloncesto?. Así lo definen, en efecto, los principios de su reglamentación. Aunque los hechos se hayan opuesto, en algunos casos, a tal definición. El profesionalismo hizo su aparición este año, en forma de ~~financiamiento~~ fichajes remunerados, de premios por partidos ganados, ~~etc.~~ Lo que, en cierto modo, ha de aceptarse como un signo fielmente revelador de que el baloncesto progresó. También en atletismo el progreso ha sido evidente. Y aquí, ~~para demostrarlo~~ podemos invocar pruebas concluyentes: los muchos records que han ido cayendo al impulso de varios de los nuevos valores que han tenido, en el año último, una plena consagración. También la natación ocupa un lugar en el concierto de los deportes en linea de alza. Ha bajado nuestra región -mejor dicho- sigue estancada nuestra región, aunque, en contrapartida, advertimos una clara mejora de parte de otras regiones que antes ni siquiera se clasificaban ~~para competir~~ en las competiciones nacionales y que ahora juegan en las mismas primerísimos papeles.

El boxeo encabeza la lista de los deportes en baja. Sin duda, es éste el ~~deporte~~ que más se resiente de la falta de intercambio internacional, único medio, este último, de estimular a los boxeadores y hacerles seguir un camino de superación en pos de una meta mucho más luminosa y sugestiva que la que ~~los boxeadores~~ pueden alcanzar nuestros púgiles obligados a moverse ~~sólo~~ únicamente en tablados españoles. Acaso sea la falta de ese incentivo ~~que~~ la causa ~~que~~ origina ese ostracismo actual del ~~deporte~~ ~~que~~ deporte de los guantes, faltado, de otra parte, de las figuras excepcionales capaces de llenar nuestras grandes salas.

También el ciclismo ~~desarrolló~~ dibujó una curva ~~significativa~~ descendente a ojos vistas. Palideció visiblemente la estrella de los grandes ases de anteriores temporadas. Aunque, en feliz contraste, surgieron otros valores nuevos, ~~que~~ llamados, muchos de ellos, a suplir a los

(2111945) 64

que, agostados, pusieron ya rumbo hacia el ocaso.

Tal es, ~~resumido~~, el balance deportivo de un año que, en su conjunto, no ha alcanzado el ~~ni~~ brillo de otros. De cualquier modo, si es cierto que no se avanzó demasiado, no ~~existe~~ puede decirse, tampoco, que se haya retrocedido. Lo que ya es mucho.

Ha sido el año ultimo, en síntesis, un largo compás de espera.

De espera para de otros tiempos más propicios para el deporte; para que hagan posible el restablecimiento de las relaciones deportivas internacionales, con las que el deporte español habrá de hallar la fuerza y el impulso que le eleve hacia el puesto que le corresponde.

(21/1/1945) 65



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA



CATEDRAS. — El Ministerio de Educación Nacional anuncia, para provisión por concurso de traslado, la cátedra de Patología médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza y la de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid.

MÉDICOS FORENSES. — Ha sido nombrado médico forense del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Gerona, Don Enrique Puyuelo Salinas.

El Ministerio de Justicia anuncia para provisión por concurso de antigüedad, entre médicos forenses de categoría de ascenso, las forensias de término de Figueras y Jeréz de la Frontera.

MÉDICOS DE BAÑOS. — El Boletín Oficial del Estado del 13 de Diciembre, publica las normas para la concesión de pensiones de viudedad y orfandad a viudas y huérfanos de Médicos de Baños.

LA OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MÉDICO DE ESPAÑA. — En la sesión de clausura del Curso General del Centro Departamental de Madrid, el doctor Don Enrique Nogueras, Secretario General de la Obra, hizo público que, en virtud de la nueva ley de Sanidad, la Obra de Perfeccionamiento Médico se denominará Obra de Perfeccionamiento Sanitario de España y extenderá su acción docente a farmacéuticos, odontólogos, veterinarios y auxiliares sanitarios.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. — En la tercera y última relación de médicos de la Cruz Roja Española, publicada en el Boletín Oficial de la Institución, se incluyen los siguientes colegiados:

Número 115, Don Jaime Vallespí Gavaldá,

" 116, " Alejo Bertrán Capella,

Número 117, Da. Ramona Vidal Costa,
 " 118, Don Adolfo Vidal Llobatera,
 " 119 " José M^a. Ariza Martínez y
 " 120 " Alfredo Laporta Carpentier,
 los seis con destino al Hospital de Hospitalet de Llobregat.

CONCURSO.— La Excmo. Diputación Provincial de Baleares, deseando dotar la provincia de un nuevo Hospital provincial que reuna las mejores condiciones posibles, abre un concurso entre médicos españoles, para redacción de una Memoria o Estudio de cuanto deba comprender un Hospital provincial proyectado para unas 750 camas. Concurso que se resolverá por las siguientes bases:

Primera.— Podrán concurrir con sus trabajos cuantos Médicos españoles lo deseen.

Segunda.— El plazo de admisión de trabajos terminará el día veinte y ocho de febrero de mil novecientos cuarenta y cinco.

Tercera.— La entrega de trabajos se efectuará en la Secretaría de esta Diputación provincial en días y horas hábiles de oficina.

Cuarta.— Las Memorias o Estudios se redactarán utilizando papel tamaño folio, escrito a máquina por una sola cara, a dos espacios y en líneas que alcanzarán por lo menos tres cuartas partes del ancho del papel.

Se presentarán en sobre cerrado, en cuyo anverso se consignará un lema.

En sobre aparte, también cerrado, en cuyo anverso figurará "SEÑAS DEL AUTOR DEL TRABAJO LEMA", se incluirá nota comprensiva del nombre, apellidos y dirección del autor, haciéndolo en forma que resulte fácil y perfectamente legible.

Quinta.— Como mínimo el nuevo Hospital ^{Provincial} ha de comprender los servicios clínicos siguientes:

MEDICINA - CIRUGIA - TISIOLOGIA - OFTALMOLOGIA - OTORINOLARINGOLOGIA
DERMATOSIFILIOGRAFIA - RADIOTERAPIA - MATERNIDAD.-

Cada servicio tendrá dos secciones, una para hombres y la otra para mujeres.

El nuevo Establecimiento ha de estar dotado de habitaciones para enfermos de pago de varias categorías.

También contendrá salas destinadas a beneficiarios del Seguro de Enfermedad.

Cada Servicio tendrá anexo un Dispensario.

El Hospital dispondrá de Oficina de Farmacia y de Laboratorio de Investigación Química y Anatómo-patológica, instalaciones de desinfección, despijamiento y balneoterapia y habitaciones para las Hermanas de la Caridad, Director, Administrador, Prior y Vicarios de la Iglesia del Santo Hospital, Sirvientes y Conserje.

Sexta.- Se procurará la coexistencia con el Hospital de una Policlínica que podrá ser utilizada por todos los Médicos de la provincia, y para la cual deberá establecerse la pertinente reglamentación.

Séptima.- La Diputación provincial concede para las Memorias o Estudios que se presenten, 10.000 pesetas divididas en: un primer premio de 5.000; un segundo premio de 3.000; y un tercer premio de 2.000.- pesetas

Octava.- Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la Diputación provincial de Baleares que, si los imprime, entregará gratuitamente 50 ejemplares a sus autores.

Novena.- El Tribunal que ha de juzgar los trabajos estará integrado por:

El Sr. Presidente de la Exma. Diputación provincial de Baleares, o persona en quien delegue.

El Ilmo. Sr. Inspector provincial de Sanidad de Baleares, o quien le represente.

El Sr. Arquitecto de provincia.

El Sr. Director del Hospital provincial de Palma de Mallorca, y

Un representante del Colegio Médico provincial de Baleares.

INDICE DE REVISTAS. - El último número de los "Anales de la Casa de Salud Valdecilla" publica los artículos siguientes:

Dr. Usandizaga, "Metropatía hemorrágica".

Dr. Aldama, "Los factores muscular y constitucional en el latirismo".

Dres. Sierray Rodriguez Valdés, "Fisiopatología y tratamiento de las fracturas maleolares".

----- El número de "MEDICINA" correspondiente al mes de Diciembre, se ajusta al siguiente sumario:

Dr. Romo, "Histamina e histaminasa en la sangre de los animales adenoprivos".

Dr. Castillón, "La terapéutica específica por choque vacunal venoso en la fiebre tifoidea".

Dr. Manuel Piniés, "Patología de las hemorragias".

Dres. López de la Garma, Tomé y Rodriguez Ojeda, "Un caso de cáncer cutáneo prost-traumático".

Dr. Paredero, "Sulfamidas en las otitis del lactante".

Dr. Gómez Pedraza, ^{sobre} "La vacuna estreptobacilar ~~en el tratamiento del chancro blando y sus complicaciones~~".

----- En "GACETA MEDICA ESPAÑOLA", del mes anterior, hallamos:

Dr. Martínez Vargas, ^{sobre} "Difteria del pene y de otras regiones".

Dr. Cardia, "Expulsión del feto por el abdomen".

Dr. Almansa, "Acciones sinérgicas y complementarias de las sales cárnicas y el ácido ascórbico en la tuberculosis".

Dr. Freeman, ^{sobre} "Empleo de la penicilina ~~en la sifilis~~".

Dr. Garijo, "Innovaciones en la etiología, patogenia, diagnóstico, profilaxis y tratamiento de la difteria".

----- El Boletín Oficial de la Cruz Roja Española publica la conferencia pronunciada ante este micrófono por el Dr. Don José Ma. de Ramón Escardó.

Las mencionadas revistas se hallan a disposición de los señores colegiados en la Biblioteca del Colegio.

CURSO DE CLINICA CIRCULATORIA. - Durante el pasado trimestre se profesó en el Instituto de Medicina Práctica el decimoctavo curso de Clínica Circulatoria: las lecciones, que fueron dadas por el Director del Instituto, Dr. Durán Arrom, se consagraron a terapéutica cardiovascular y fueron expuestas en las seis conferencias siguientes:

Primera.- Tratamiento de la insuficiencia cardíaca en los tres grupos de fallo diastólico, fallo ventricular izquierdo y fallo ventricular derecho.

Segunda.- Tratamiento de las lesiones valvulares.

Tercera.- Trastornos del ritmo, ya puros, ya relacionados con las alteraciones de la contractilidad y tonos del corazón.

Cuarta.- Constitución del sujeto hipertensivo y diversos modos de tratamiento.

Quinta.- Angina de pecho.

Sexta.- Circulación periférica.

Las conferencias fueron completadas con doce sesiones clínicas en el dispensario anexo al Instituto, con objeto de que los asistentes al curso pudieran manejar los aparatos y percibir directamente los síntomas de los pacientes.

Barcelona, 2 de Enero de 1945.

(21/11/1945) 70

EMISIÓN PUBLICITARIA DE PIO RUBERT LAPORTA - BARCELONA

Día 31 de Diciembre de 1944
Hora 15,45 a 16,15

La mitad del disco de propaganda de la casa: "Pío Rubert Laporta" de Quirós y Guarido, Mercedes Serós y Orquesta Crazy Boys.

Locutor: Obsequio de la casa Pío Rubert Laporta en forma de audición especial, a todos los radioyentes, la casa más famosa en España entera por la excelencia de sus paraguas, así como por sus secciones de Bolsos, carteras, monederos, pitilleras, guantes, perfumería y objetos propios para regalo.

Disco: ~~"Don Chiquitito" de Tropical. Ilbachina.~~

(Referente a la sección de paraguas)

Una fracción del disco "El año pasado por agua", mazurca de los paraguas de Chueca.

Locutor: Cincuenta años vendiendo paraguas, ofrecen más garantía que todas las propagandas. Señora, caballero, los paraguas de sus padres, los de ustedes, los de sus hijos son sin duda de la casa Pío Rubert Laporta. Tres generaciones seguidas que llevan paraguas de esta casa.-Oírán ustedes a continuación un disco lleno de evocaciones:

~~"Quarse cuando llueve, fog, se lica.~~

(Referente a la sección de guantería)

Fracción del disco "La Canción del Olvido" trozo en que se canta "su guante, chiquitito, le cayó a los pies..."

Señora, señorita, caballero no olviden que un par de guantes son el complemento imprescindible a toda persona elegante. La casa Pío Rubert Laporta le ofrece su sección de guantes en la que hallarán un excelente surtido de calidad y buen gusto.

~~"Don Chiquitito"~~

Disco: ~~"Fog, luce, por Jack Lippman"~~

(Referente a la sección de marroquinería)

Fracción de disco de ~~música marroquí~~ ~~"Ladrones te amar" de~~

~~"Chorros del Rif" por Antonio Abadia.~~

Señora, señorita ha visitado usted los escaparates de la casa Pío Rubert Laporta? Ha visto en la sección de bolsos los últimos modelos de alta calidad? Vea también bolsos de piel para señora, desde 43 pesetas y bolsitos para niña, desde 8 pesetas. Inmenso surtido en carteras, billeteros, pitilleras y todo cuanto ha creado la marroquinería moderna.

~~"Don Chiquitito" de Tropical. Vaya y brile en mí, por Jack Lippman"~~

Disco:

(Referente a la sección de perfumería)

Fracción del disco ~~"La rosa" por Lola Gabillo~~ ~~"Florera moderna,"~~
~~por María Luisa Benayes.~~

Señora, señorita con los ojos cerrados, distinguirá una flor de otra flor con solo aspirar su fragancia. Así mismo, un buen perfume realzará su distinción y su personalidad. Y un buen perfume lo encontrará usted en casa Pío Rubert Laporta. Perfumes exóticos. Perfumes evocadores. Perfumería a granel. Visite la sección de perfumería de casa Pío Rubert Laporta.

(21/1/1945) 71

~~Disco~~

(Refrente a la sección de paraguas) "El año pasado por agua", de Chueca.

Fracción del disco "Chuecas" por los hermanos Arroyo.

Se aproxima la hermosa fiesta de los Reyes Magos, usted

Usted necesita hacer un regalo y no sabe que objeto regalar. No olvide que el paraguas es el regalo que se recuerda siempre. Siendo una prenda de gran duración por no usarse nada más que cuando llueve, pasan los años, y cada vez que se utiliza, se recuerda con agrado a quien nos obsequió con él. Y si el paraguas es de la casa Pío Rubert Laporta, este grato recuerdo perdura más y más, pues los tejidos y materiales empleados en su fabricación, son inmejorables.

Disco:

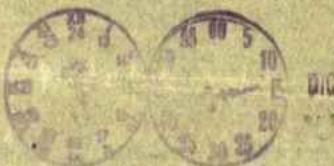
~~"La habla de tí" para el fin de año~~

"Dan abanollito"

En resumen: Cuanto necesite usted: un buen paraguas, un bolso, una cartera, un par de guantes, un delicado perfume... recuerde la casa Pío Rubert Laporta !ya lo sabéis! no lo olvidéis. Ronda de San Antonio, 66

Disco: ~~xxxix~~ Pío Rubert Laporta como final después de despedirse el locutor.

(La 2^a mitad del disco de propaganda)



(21/1945) 72

EMISIÓN PUBLICITARIA DE PIO RUBERT LAPORTA - BARCELONA

Día 31 de ~~Noviembre~~ de 1945
Hora 15,45 a 16,15

La mitad del disco es propaganda de la casa: "Pio Rubert Laporta" de Quirós y Guarido, Mercedes Serós y Orquesta Crazy Boys.

Locutor: Obsequio de la casa Pio Rubert Laporta en forma de audición especial a todos los radioyentes, la casa más famosa en España entera por la excelencia de sus paraguas así como por sus secciones de Bolsos, carteras, monederos, pitilleras, guantes, perfumería y objetos propios para regalo.

Disco: "La Rubita", por el quinteto Tropical. Bachinita.

Una fracción del disco "El año pasado por agua" mazurca de los paraguas de Chueca.

Locutor: Cincuenta años vendiendo paraguas, ofrecen más garantía que todas las propagandas. Señora, caballero, los paraguas de sus padres los de ustedes, los de sus hijos son sin duda de la casa Pio Rubert Laporta. Tres generaciones seguidas que llevan paraguas de esta casa. Ofrecen ustedes a continuación un disco lleno de evocaciones: "Anarse cuando llueve", Folk, de Pica.

Fracción del disco "La Canción del Olvido" trozo en que se canta "su guante chiquitito le cayó a los plés..."

Señora, señorita, caballero no olviden que un par de guantes son el complemento imprescindible a toda persona elegante. La casa Pio Rubert Laporta le ofrece su sección de guantes en la que hallarán un excelente surtido de calidad y buen gusto.

Disco: "Ese eres tu", Folk rock, por Jack Simpson y sus muchachos.

Fracción de disco de ~~Música Marroquí~~: "La botines de amor, por Chato Mollejo.

Señora, señorita ha visitado usted los escaparates de la casa Pio Rubert Laporta? Ha visto en la sección de bolsos los últimos modelos de alta calidad? Vea también bolsos de piel para señora, desde 43 pesetas y bolso para niña, desde 8 pesetas. Inmenso surtido en carteras, billeteros, pitilleras y todo cuanto ha creado la marroquinería moderna.

Disco: "Blanca Nieves y los 7 enanitos", por Jack Simpson y sus muchachos.

Fracción del disco "La rosa" por Lola Cabello. "Florera moderna", por María Luisa ~~Pérez~~ Benayet.

Señora, señorita con los ojos cerrados, distinguirá la flor de otra flor con solo aspirar su fragancia. Así mismo, un buen perfume realizará su distinción y su personalidad. Y un buen perfume lo encontrará usted en casa Pio Rubert Laporta. Perfumes exóticos. Perfumes evocadores. Perfumería a granel. Visite la sección de perfumería de casa Pio Rubert Laporta.

(21/11/1945) 73

"El año pasaba por agua", de Chueca

Fracción del disco "Chueca" por las hermanas Arver.

Usted necesita hacer un regalo y no sabe que objeto regalar. No olvide que el paraguas es el regalo que se recuerda siempre. Siendo una prenda de gran duración por no usarse nada más que cuando llueve, pasan los años, y cada vez que se utiliza, se recuerda con agrado a quien nos obsequió con él. Y si el paraguas es de la casa Pío Rubert Laporta, este grato recuerdo perdura más y más, pues los tejidos y materiales empleados en su fabricación, son inmejorables.

Disco: "Te habla de ti", por el Quinteto Tropical.

En resumen: Cuanto necesite usted: un buen paraguas, un bolso, una cartera, un par de guantes, un delicado perfume... recuerde la casa Pío Rubert Laporta ¡ya lo sabéis! no lo olvidéis. Ronda de San Antonio, 66

Disco: ~~Pío Rubert Laporta como final después de despedirse el locutor.~~ (Abitá del disco se propaganda de la casa d'annunciar)