

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/1/1945) 1

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 20 de Enero

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música de	Albéniz	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música de Manuel de Falla.	Falla	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Bretón.	Bretón	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Rigoletto", fragmentos escogidos.	Verdi	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así"		Locutor
13h.--	"	Lírico español: Fragmentos escogidos Varios		Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Lírico español: Fragmentos escogidos.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Los <i>April. "Rapsodes"</i>	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Aires ibéricos.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sardanas.	"	"
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.50	"	Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica.	B.Samper	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	Discos
18h.35	"	Ritmos y melodías.	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

(20/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 20 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"En un mercado persa".	Ketelbey	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.30	"	Melodías y fragmentos de films.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA- cruz: Actuación del Cuarteto vocal ORPHEUS:	"	Humana
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Progra- ma FIN DE SEMANA.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Enero de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

• Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ✗ - Música de Albéniz: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕ - Música de Manuel de Falla: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Bretón: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Rigoletto", fragmentos escogidos, de Verdi,: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

13h.-- Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Sigue: Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

* 13h.55 Guía comercial.

✓14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h.05v "En un mercado persa": de Ketelbey: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 "Crónica teatral semanal"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Melodías y fragmentos de films: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto VOCAL "ORPHEUS":
"Amor" - Schubert
"Canción de taberna" - Mendelssohn
"Negra sombra" (balada gallega) Montes
"El moscardón y la flor" - Neit
- X 22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

(20/1/1945)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Sábado, 20 de Enero de 1945

MUSICA DE ALBENIZ

- 7D)G.S.E.X1--"TORRE BERMEJA")
X2-- "MALLORCA" barcarola (por Orq. Típica Española.
5)G.S.E.X3-- "Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ" por Orq. Sinfónica de Madrid
(1 cara)

A LAS 8'30--H

MUSICA DE MANUEL DE FALLA

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

por Conchita Velazquez

- 604) X4-- (a) "Polo" (b) "Nana"
X5-- (a) " Cancion" (b) " Asturiana"
605) X6-- (a) " El paño moruno" (b) " Seguidilla murciana"
X7-- " Jota"

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 22D)G.S.E.X8-- "Los vecinos"
X9-- "Danza del molinero"

A LAS 8'45--H

MUSICA DE BRETON

- 12)S.E.O10-- "Jota" de " LA DOLORES" ~~da~~ por Menendez y Banda Municipal de
Madrid (2 caras)
16)G.S.E.X11-- " ALHAMBRA" por Banda Municipal de Madrid. (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H Sábado, 20 de Enero de 1945

" RIGOLETTO"(FRAGMENTOS ESCOGIDOS)

DE VERDI

Interpretado por:

DINO BORGIOI
IDA MANNARINI
MERCEDES CAPSIR
RICARDO STRACCIARI
ERNESTO DOMINICI
ANA MASETTI
CON LA Orq. Sin-

fónica de Milán.

- album) X 1-- " Questa o quella"
X 2-- " Caro nome"
X 3-- " Cortigiani vil razza"
X 4-- " Ah solo per me l'infamia"
X 5-- " Eh l'ami? La donna e mobile"
0 6-- " E lá il vostr'uomo"
0 7-- " Ah Ah rido ben di core"

Hemos radiado unos fragmentos de " RIGOLETTO" de Verdi.

A LAS 13--H, Sábado, 20 de Enero de 1945

LIRICO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 159) 01-- "Dúo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)
- 158) 02-- "Romanza de Elena" por Regina Zaldivar) de
03-- "Amores de un andaluz" por Regina Zaldivar y Pepe Romeu ("MARÇA DE HONOR" de Soutullo y Vert.
- 109) 04-- "Canción de las joyas") de " LA VILLANA" de Vives, Fdez. Shaw y
05-- "El perdón" (por Marcos Redondo. (Romero.
- 1650 06-- "Baile de palos" de " LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Diaz, Montorio y Frutos por Coro y Orq. (1 cara)
- 157) 07-- "Carretera castellana" por Emilio Sagi-Barba y coro) de " POR
08-- "Marcha de los cadetes" por Juan Rosich y coro (UNA MUJER"
(de Lambert Paso y Toro.

(20/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14' 45--H. Sábado, 20 de Enero, 1945

AIRES IBERICOS

- 27) P.R. Por X1-- " MEU FILHO" de Ferrao
X2-- " VOZ DE POVO" de Costa y Mazaré } por María Albertina.
110) P.R. An X3-- " DE RAZA CALE" de Ulecia y Montes } por María de Antequera
X4-- " CARICIAS DE AMOR" de Ulecia y Montes (guitarra R. Nogués
3) P.R. Na X5-- " GAYARRE Y LA FUENTE")
X6-- " LA ROSA Y PAMPLONA" (de Monreal y Enderiz por Raimundo Lanau
37) P.R. Vi X7-- " ESTAMPA CHIMBERIANA N° 1 " "Una calle hay en Bilbao") de
X800 " ESTAMPA CHIMBERIANA N° 2 " " Dicen que viene la reina " (Arroi-
tájáuregui y Alberdi por Los Chimberas.
111) P.R. An X9-- " CANTE DE LOS PICOS DE ALMANSA") de Maya por Niño de Mar-
X10-- " AIRES DE ROMERAL" de (chena.

~~119) P.V. 011-- " AMOR GITANO" vals de Lehar~~

VALES SELECCIONES.

- 119) P.V. 011-- " AMOR GITANO" vals de Lehar
012-- " vals de " EL CONDE LUXEMBURGO" de Lehar } por Orq. Viennesa.
114) P.V. 013-- " VALS" de Durand)
014-- " TINY TOT" de Lotter(por Orq. Marek Weber.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/1/1945)/b

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Sábado, 20 de Enero, 1945

SARDANAS

- 50) G.S. X 1-- L' OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat
0 2-- " MANRESANA" sardana de Manén



A LAS 15'50--H

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA

Suite Sinfónica de Samper

por Orq. de Barcelona, con el
pianista Gibert Camins.

- 35) G.S.E. 3-- "Rapsodia" (2 caras)
36) G.S.E. 4-- "Calma en el mar" (2 caras)
37) G.S.E. 5-- "Fiestas" (2 caras)

(20/1/1945)/1

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18' 15--H, Sábado, 20 de Enero, 1945



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" PAGANINI" de Lehar, Cademas y del Castillo

- 170) 1-X "Dúo primer acto" por Mary Isaura y Vicente Simón
2-X "Napolitana" por Vicente Simón y coro
171) 3-X "Negra o rubia me es igual" por Enriqueta Serrano y Augusto Gonzalo
4-X "Una vez nada mas" (

" ROSE MARIE" de Friml

- 341) G.S. 5-X "Selección" por Orq. New Mayfair (2 caras).

" DERFFLINGER" de Frey

- 10180) 6-X "Potpo-urri" por Maria Milten Maz Mensing, Wito d'Antone , Coro
y Orq. (2. caras)

A LAS 18'35--H

RITMOS Y MELODIAS

- 666) P.B. 7-X " MI MAYOR ERROR" foxtrot de O'brien)
8-X " EN UN MERENDERO" foxtrot de Dinner { por Orq. Duke Ellingotn
534) P.C. 9-X " LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" fox-lento de Hill)
10-X " TENGO TU MANO" one-step de Trenet { por Lyse Roger
817) P.B. 11-X " CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne)
12-X " YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels { por Carroll Gibbons
861) P.B. 13-X " DEBE DE SER VERDAD" fox-trot de Barris)
14-X " SE HONRADO CONMIGO" fox-trot de Rose { por Bing Crosby.
574) P.B. 15-X " VOS ME HICISTE CONOCER" vals) de Ferriz por Benamor con Tejada
16-X " CORAZON DE ACERO" danzón (y su Gran Orq.

A LAS 19'15--H. Sábado, 20 de Enero, 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por YEHUDI MENUHIN

115) G.I.V. 1 ~~X~~ " CAMPANELLA " de Paganini

2 ~~0~~ " Canción de la novia " de " LA NOVIA DEL ZAR " de Rimsky-Korsakow



por RENE BENEDETTI

11) P.I.V. 3 ~~X~~ " DANZA ESPAÑOLA " de Falla

4 ~~X~~ " GUITARRA " de Moszkowski.

PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/1945)/3

A LAS 20--H. S'abado, 20 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

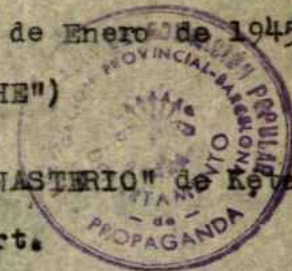
- 746)P.C. 1-~~X~~ " A LA VELA VELA" tanguillo de Quiroga, León y Valerio por
Lola Flores Sol. por Isabel Herrero (1 cara)
- 768)P.C. 2-~~X~~ " VALENCIA" de Padilla, Boyer y Charles por Tito Schipa ~~XXXXXX~~
Sol. por Sra. Alfonsa
- 3-~~X~~ " AMAPOLA" tango-canción de Lacalle por Tito Schipa ~~XXXXXX~~
Sol. por Ramona Jordana
- 318D)P.S. 4-~~X~~ " COPPELIA" de Delibes Ballet, Mazurca, Ballet y Czardas por
Orq. Sinfónica de Londres (2 caras) Sol. por Luisa y
(Montserrat)
- 360) 5-~~X~~ " ROMANC DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrá y Segarra por
Tino Folgar (1 cara) Sol. por Nuria Carrasón
- 640) 6-~~X~~ " REY Y SEÑOR" canción de Zamacois y Puche por Conchita Super-
vía (1 cara) Sol. por Andrea Ros
- 214)G.S. 7-~~X~~ "Pout-pourri" de " LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar por Orq.
de la Opera Alemana en Berlín (2 caras) Sol. por
Carmen Petit.

(22/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Sábado, 20 de Enero de 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE")



ORGANO: EN UN MERCADO PERSA!. Y "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey

5) G.I.O. 1-X (2 caras) solo de órgano por Reginald Foort.

A LAS 21'30--H

MELODIAS Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 517) P.C. 2-X " QUIERES RECORDAR" vals de la película "Primavera" de Romberg
por Derek Oldham
3-X " QUISIERA VD?. de Brown, vals de la película "San Francisco"
por Sam Browne.
- 483) P.C. 4-0 " EL TRIUNFO DE LA MODA") foxtrot de la película Mar Juana de
5-0 " MARI JUANA " (Lopez Iglesias y Valles por Orq. Procines.
- 579) P.C. 6-X " CANTA CANTA")
7-0 " QUIERO SOÑAR") fox lento de Fidel del Campo de la película
"Pimentilla" por Rafael Medina.
- 578) P.C. 8-0 "PUPUPIDU" foxtrot de Prada, Iquino y Alemany de la película
"El difunto es un vivo" por Lita May
9-0 " MAITE" fox lento de Lizcano de la Rosa y Fontela por Orq.
Martín de la Rosa.
- 650) P.C. 10-0 " SENCILLAMENTE" foxtrot de Palex)
11-0 " YA PUEDES VOLVER" foxtrot de Roger (por Lyse Roger

(20/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Sábado, 20 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

SINFONICO E INSTRUMENTAL, PROGRAMA POPULAR

por la ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 191) G.S. 1-X " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn
2-X " MINUETO" de Boccherini

por BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 242) G.S. 3-X " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling
4-O " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRA" de Brewer

por ORQ. ROYAL ALBERT HALL

- 314) G.S. 5-O " POMPA Y CONDICION" de Elgar (marcha n^o I)
6-O (marcha n^o II)



(20/1/1945) 17

INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

AVENIDA DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 532

EL VIERNES, DÍA 19 DE ENERO DE 1945, A LAS 7.15 DE LA TARDE, EL SECRETARIO GENERAL DEL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA DE MADRID, DR. BERTHOLD BEINERT, PRONUNCIARÁ EN ESTE INSTITUTO UNA CONFERENCIA ILUSTRADA CON PROYECCIONES, EN LENGUA ESPAÑOLA, SOBRE EL TEMA:

HANS SACHS Y LOS MAESTROS CANTORES
DE NÜRNBERG

A ESTE ACTO QUEDA USTED GUSTOSAMENTE INVITADO

BARCELONA, ENERO DE 1945

(2011/1945)18

DEUTSCHES KULTURINSTITUT BARCELONA

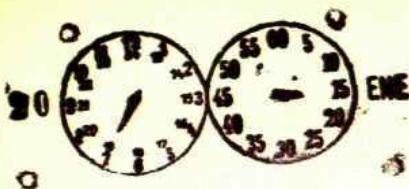
AVENIDA DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 532

AM FREITAG, DEM 19. JANUAR 1945, UM 19 UHR 15 HAELET
DER GENERALSEKRETAER DES DEUTSCHEN KULTURINSTI-
TUTS MADRID DR. BERTHOLD BEINERT EINEN LICHTBILDER-
VORTRAG IN SPANISCHER SPRACHE UEBER DAS THEMA:

HANS SACHS UND DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG

HIERZU WIRD FREUNDLICHST EINGELADEN

BARCELONA, IM JANUAR 1945



(20/1/1945) 19

Radiaremos a continuación una charla del ~~Señor~~ Marcelino Defourneaux, Profesor del Instituto Francés de Madrid, sobre el tema: "Fluctuat nec mergitur..." "París en la Historia de Francia".

.....

Acabamos de ~~radiar~~ una charla del Sr. Marcelino Defourneaux, Profesor del Instituto Francés de Madrid, sobre el tema: "Fluctuat nec mergitur..." "París en la Historia de Francia".

El próximo miércoles, a las siete y cuarto de la tarde, el Profesor Walter Starkie, Director del Instituto Británico de Madrid y Representante en España del Consejo Británico, dará en el Instituto Francés (calle de Provenza, 335) una conferencia sobre: "Folklore Mediterráneo".

Estas ~~emisiones~~ de divulgación cultural a cargo de los Institutos Extranjeros de Cultura de nuestra Ciudad, se radían todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



El blason de Paris - la nao que flota y no se hunde - presenta un caracter doblemente simbólico. Aparece primero como la imagen misma de la Ciudad de Paris, nacida en la Isla del Sena, en la que se alzan el antiguo Palacio Real, y la catedral Notre-Dame. Por otra parte, evoca las tormentas por que ha pasado Paris en el transcurso de los siglos, tormentas que Paris y Francia entera han vencido.

Ninguna capital del mundo está tan estrechamente ligada al pais a cuya cabeza se encuentra, como Paris. Sin contar con las capitales recientes, como Madrid y Berlin, extrañas a una época entera de la existencia historica de su nación, una ciudad como Roma, universal por su destino religioso, aparece menos necesariamente ligada a Italia que Paris a Francia. Durante varios siglos, en la Edad Media y a principios de los tiempos modernos, Roma compartió la primacía intelectual y política, con otras ciudades, Milan, Venecia, Florencia que a veces la adelantaron en brillantez. Por el contrario, Paris confunde su destino con el de Francia, y la evolución política y económica del mundo no ha hecho mas que accentuar esta estrecha interdependencia.

Es significativo que Paris empiece a ser "capital" en el mismo momento en que ~~parisiense~~ pais se convierte en Francia.

Durante todo el periodo de dominación romana, en las Galias, Lutèce es solo una villa de provincia secundaria; centros como Autun, Bourges y particularmente Lyon, brillan mas en la Galia romana. Mas, cuando Clovis, habiendo ~~reconstruido~~ conquistado de la Galia, la hace el "reino de Francia" es en la antigua Lutèce, convertida en Paris, que instala su capital y que fija el lugar de su tumba. Bajo sus sucesores, la basilica de Saint-Denis, cercana de Paris, es declarada "Abadia real" y Panteon de los reyes de Francia. Lo será hasta la revolución.

En cambio, cuando Carlomagno ensancha los límites de su Imperio mas allá de "Francia", Paris pierde su rango de capital y es en la región renana que se coloca el centro de la cominación carolingea. La desmembración del Imperio carolingeo, oponiendo Francia a Germania trae hacia el oeste la capital francesa; es el Conde de Paris, Hugues Capet, quien recoge la herencia de manos de los últimos carolingeos. Su villa condal será el centro alrededor del cual sus sucesores, de 987 a 1789, reconstruirán, a expensas de la división feudal, la unidad de la nación francesa.

A partir del siglo XII, Paris aparece como gran capital. La realeza de los Capetos fijó en ella su residencia y los servicios del Gobierno; el comercio fluvial le da prosperidad y abundancia;

en fin, las escuelas francesas que van a dar nacimiento a la Universidad, extienden el prestigio de Paris mucho más allá de las fronteras del reino de los Capetos. "Paris sin par" se dice en el siglo XIII.

Las pruebas de la Guerra de cien años ponen fin a este periodo de esplendor. Pero, las miserias de la guerra y la ocupación extranjera que sufre Paris durante unos quince años, ponen de relieve dos rasgos permanentes del temperamento parisino : el amor de la libertad y el patriotismo. Durante un siglo, Paris sufre disturbios, tentativas de revolución burguesa o popular, ciertas "jornadas" revolucionarias profiguran, con cuatro siglos de anticipación, las jornadas de 1789 a 1792. Pero los diferentes partidos se reconcilian en cuanto se trata de luchar contra la "main mise" extranjera y de defender la independencia nacional.

Las mismas reacciones se manifiestan durante los periodos de desorden de los siglos siguientes : en el siglo XVI, durante las guerras de religión, en el que la amenaza de una "main mise" española sobre la corona de Francia, abre a Enrique IV las puertas de Paris; en el siglo XVII en que la alianza del Grand Condé con el Rey Felipe IV le enajena la simpatia de los Parisinos. En fin, es el patriotismo ardiente quien sostiene a Paris en las terribles pruebas de 1792 y 93.

Las transformaciones políticas, debidas a la Revolución francesa aumentan aun mas la influencia que Paris ejerce en el resto de la nación. La desaparición de los particularismos provinciales, la instauración de un regimen de centralización administrativa, por el "Consulat" hace que, el resto de Francia dependa mas estrechamente que nunca de Paris. Hasta se puede decir que, durante todo el siglo XIX, Francia "oborga a Paris" el derecho de escoger el régimen político que será el suyo. Las cuatro revoluciones politicas del Siglo XIX : 1830 - 1848 - 1851 (el Golpe de Estado de Napoleon III), 1870, (el 4 septiembre) son exclusivamente revoluciones parisinas. El pais sigue, sin protestar, el ejemplo de la capital.

Las transformaciones economicas, ejercen en el mismo sentido; la construcción de una red de caminos de hierro estrechamente centralizada en Paris, parece obligar a todas las fuerzas vivas del pais, a verterse sobre la ciudad.

A través de las convulsiones políticas que lo agiten, Paris conserva los rasgos permanentes de su personalidad. Bajo una apariencia frívola muy exterior, se ocultan las virtudes profundas de sus habitantes. Que sobrevenga un periodo de pruebas y esas virtudes resplandecen a traves de una especie de pudor que las vela a menudo. Las miserias de la guerra actual, el peso de una ocupación extranjera que fué la mas larga que conoció Paris desde la guerra de cien años, de nuevo han permitido a los Parisinos, de revelar su fuerza de alma

y su heroísmo.

Entre los monumentos del pasado que conserva la capital, se hallan algunos que cargados de historia, y cuyas piedras han sido testigos de las horas mas grandes de la existencia nacional. Son como la afirmación de la continuidad de Paris y de Francia a través de las pruebas y de las glorias. Tal es el caso de Notre-Dame de Paris, catedral de los Te Deum los mas solemnes de nuestra historia. Tal es el caso del Hôtel de Ville, en el que desde la Revolución francesa, los gobiernos nuevos nacidos de la insurrección, han venido a hacer reconocer de algun modo su legitimidad, por Paris. Tal es el caso del Palais-Royal, residencia de Richelieu, luego del Regente Philippe d'Orléans, que se convirtió a fines del siglo XVIII en el gran centro de agitación popular, y uno de los hogares de la Revolución.

Paris, dichosamente preservado de la destrucción debido a la sorpresa de su liberación - Símbolo de la liberación de Francia - conserva el papel que fué el suyo en los siglos del pasado : el de guía y antorcha de Francia.

Cultura

LAS MIL Y UNA NOCHES



RELATO

ORIENTAL DE

GALEND



Guión y dirección

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

22ª Emisión

LAS MIL Y UNA NOCHES22ª EmisiónDISTINTIVO1 0 5 3

Animador.- Deseoso estaba el Sultan aquella noche de escuchar la continuación del relato de Scherezada y por eso le dijo sin poder reprimir su curiosidad:

Sultan.- Querida esposa mía, continúa la historia del joven mercader mance que anoche interrumpiste en el momento en que el joven le dejó el teleguile con la muestra del ajonjolí al mercader egipcio? Continúa, Scherezada, tu narración.

Scherzazada.- Con la venia... Habiéndole enseñado aquella muestra varios mercaderes, le ofrecieron pagarle a ciento diez dracmas de plata la gran medida. Se fué el mercader enseñado a buscar al joven, que encontró en el punto en que la había indicado.

Mercader.- Rica medir el ajonjolí que tenía en el almacén y como resultó que había ciento cincuenta medidas las vendí al precio convenido con el joven, es decir con cinco mil dracmas de beneficio.

Scherzazada.- Y el joven dijo:

Joven.- De esa cantidad corresponden quinientos dracmas por vuestra comisión que podéis descontar, desde luego, de las cinco mil dracmas y en cuanto a las cuatro mil quinientas me quedan, como me las necesite por ahora en ruego que las con-

servela en vuestro poder hasta que yo vuelva a pedirselas.

Scherezada.- Al cabo de algunas meses se presentó aquel joven muy ricamente ataviado.

Mercader.- Yo me apresuré a entregarle el dinero, pero el no quiso recibirlo diciendo que no le urgía y habiéndole invitado a que se apesase y entrara a tomar algún refrigerio conmigo, consintió en ello.

Scherezada.- Mientras que los esclaves del mercader preparaban el refrigerio, conque había querido obsequiar al joven, los dos estuvieron hablando de cosas indiferentes, sentados a la mesa, advirtió el mercader con no poca admiración que el joven no se servía para comer mas que con la mano izquierda y atribuyendo aquello a groseria o desprecio no pudo contener su curiosidad y le preguntó porque motivo no hacia uso de su mano derecha, añadiendo:

Mercader.- No teméis a mal la pregunta que os hago ahora que nos hemos quedado solos, después de que los criados han levantado la mesa, porque me ha llamado la atención el ver que durante la comida no habeis empleado mas que la mano izquierda.

Scherezada.- Dando un gran suspiro el joven contestó:

Joven.- Sin duda os ha extrañado que yo haya comido con la mano izquierda solamente, pero mirad...

Scherezada.- Y mostrando el brazo derecho que hasta entonces había tenido oculto debajo de sus vestiduras, añadió:

Joven.- Ya veis que no puedo servirme de la mano derecha porque no la tengo.

Scherezada.- Y en efecto, el mercader con el mayor asombro observó que la tenía cortada preguntándole:

Mercader.- ¿Como la habeis perdido en algún accidente?

Scherezada.- El joven derramando algunas lagrimas y ruborizandose, repuso

Joven.- Voy a contares mi historia y el motivo de haber perdido mi mano derecha. Sabed pues que yo soy de Bagdad, de familia distinguida, hijo de padre acendrado el cual al morir me dejó una gran fortuna.

Scherezada.- El joven continuó diciendo que había oído hablar de las grandes maravillas del Cairo y del Egipto y cuando se encontró dueño de sus acciones, determinó hacer un viaje a otros países y para que aquella excursión no fuese exclusivamente de recreo y le procurase algunos beneficios, con los que pudiera compensar los gastos del camino, compró en Bagdad ricas telas y otras mercancías que llevó con él al Cairo cargadas en camellos.

Joven.- Al llegar al Cairo fui a hospedarme al Khan de Mesreuf. Alquilé una habitación con su almacén correspondiente y coloqué en él todo mi cargamento.

Scherezada.- Una vez bien arreglado, el joven se visitó con asco y mientras sus esclavos regresaban del mercado con las vívipes que habían ido a comprar y preparaban la comida, él salió a dar una vuelta por la ciudad para orientarse y visitó el castillo, varias mezquitas y otros monumentos públicos ^{ser} dignos de ser vistos.

Joven.- Al día siguiente escogí algunas telas ricas de las que llevaba y las hice trasladar por mis esclavos a la Lenja de los circasianos, para hacérselas ver a los mercaderes y saber lo que me darían por ellas. Tan pronto como enseñé mis telas, me vi rodeado por los mercaderes que con gran sorpresa mía me ofrecieron cantidades que no cubrían los gastos de su compra y conducción hasta el Cairo. Yo me incomodé y me quejé de aquel menesprecio a los corredores, quienes me dijeron que si quería distribuir mis te-

las y mercancías entre diferentes mercaderes que ofreciesen suficientes garantías para que las vendieran en comisión por mi cuenta, serían vendidas con mayor estimación y en vez de perder dinero realizaria muy buenos beneficios.

Scherezada.- El joven egipcio siguió aquel consejo, repartió sus géneros entre varios mercaderes que le indicaron como los más honrados y solventes con la condición de que dos veces por semana arreglaran las cuentas y le entregarían el importe de lo que hubiesen vendido pasado el primer mes de la entrega.

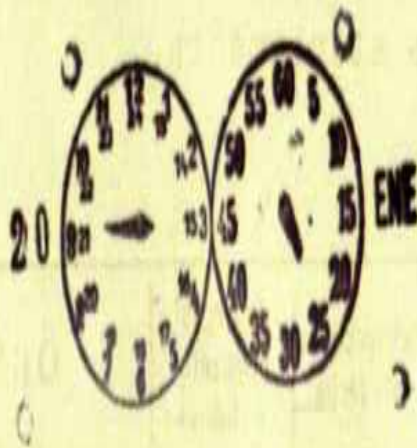
Joven.- Arreglado mi negocio de aquella manera ya no tuve que pensar mas que en divertirme y pasar el tiempo lo más agradablemente posible. Transcurrido el mes de la entrega de los géneros, comencé a recoger el fruto de la operación que habia acometido y los días de cobranza volvía yo al Khan cargado de dinero.

Scherezada.- Un día que estaba sentado en la tienda de uno de los depositarios de sus telas, entró en ella una dama al parecer muy distinguida ricamente vestida y acompañada por una esclava negra muy bien ataviada.

Joven.- Si los aires y las maneras de aquella dama me cautivaron, desde luego, haciendo nacer en mí el deseo de conocerla, el eco de su voz melodiosa me causó una profunda emoción de modo que yo no apartaba mi vista de ella.

Scherezada.- El joven egipcio no supo si la dama conoció el interés con que él la miraba y si no le contrarió, porque bien fuese casualidad ó deliberado intento al hacer cierto movimiento se separó por un instante el velo

¡Encantos de Oriente!..... ¡Secretos femeninos de odaliscas
de ensueño!..... ¡La belleza de unas bellas manos, persuade sin
remisión!..... ¡Y las uñas bien lacadas, realzan la belleza de
las manos.... ¡No hay uñas bellas sin, "LACAS "SARATOGA"!.....
¡Creación "LAURENDOR"..... ¡El éxito de los éxitos!.... ¡El triunfo
de los triunfos!..... "LACAS SARATOGA"!..... ¡Creación "LAURENDOR"!



que cubría su rostro y dejó ver dos ojos negros y rasgados cuyas miradas enardecían y despedían fuego.

Joven.- Entre las ricas telas que el mercader le mostró a la dama, ella eligió una cuyo fondo era un recamado de oro del más fino y primoroso, y ella preguntó al mercader:

Dama.- ¿Cuanto queréis por esta tela?

Scherezada.-Y el mercader repuso:

2ª Mercader.- Mil descientas dragmas de plata.

(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

Dama.- Está bien, voy a llevarme la tela y mañana sin falta os enviaré ese dinero.

2ª Mercader.- Señora... con mucho gusto os dejaría llevar la tela al fiado como le he hecho otras veces, pero hoy me es imposible hacerlo porque esta tela no es mía sino de ese ~~hombre~~ joven mercader a quien hoy mismo tengo que entregarle el dinero.

Scherezada.-Ofendida la dama por la desconfianza que mostraba el mercader, dijo:

Dama.- Ahí tenéis vuestra tela... y que Dios os confunda a vos y a todos los de vuestra especie porque todos sois de la misma ralea y no sabéis distinguir de personas y tratar a cada cual según se merece.

Scherezada.-Aquellas palabras pronunciadas con enojo las acompañó la dama arrojando al suelo la tela y después de dichas aquellas frases la dama se puso en pie y ya se disponía

(20/1/1945)30

a salir de la tienda, cuando al verla marchar tan enojada el joven sintió que su corazón se interesaba por ella y poniéndose también en pie la dijo:

Joven.- Señora... deteneos y calmad vuestro enojo, que quizá hallaremos medio de contentar a todos y que os lleveis la tela.

Scherezada.- Se detuvo la dama y volviendo ^{se} el joven hacia el mercader le dijo:

Joven.- Supuesto que queráis mil doscientas dracmas de plata por esta tela mía, yo os doy las doscientas dracmas por vuestro beneficio... dejad que esta dama se lleve la tela y os firmaré un recibo de su importe del que os reembolsareis en la venta de las otras mercancías que me pertenecen.

Scherezada.- El comerciante aceptó y el joven le firmó un recibo. Enseguida tomade la tela y presentandosela a la dama exclamé:

Joven.- Señora podeis llevaros la tela y en cuanto al pago de su importe me lo podeis enviar mañana u otro día y aun si me lo permitís os la ofreceré como regalo en mi memoria.

Dama.- Ese obsequio no le admito pero no olvidaré nunca la cortesía y generosidad con que os habeis portado conmigo. Que Dios os lo premie, aumente vuestra fortuna y os conceda largos años de vida.

Scherezada.- Aquellas palabras animaron al joven para suplicarle:

Joven.- Señora... si me permitieseis ver vuestra tienda con semejante favor me daría por bien recompensado.

Scherezada.- La dama accedió al deseo del joven y alzando su velo

dejó ver un semblante divino cual nunca había visto el joven otro igual.

Joven.- Su hermosura me cautivó de tal modo que me quedé absorto sin poder expresar todo lo que mi corazón sentía y hubiera estado mirándola largo rato si ella no se hubiese apresurado a cubrirse el rostro con el velo por temor de que alguien entrase en la tienda y la viese.

Scherezada.- Con rápido ademán la dama tomó la tela y entregandosela a la negra esclava se marchó sin volver a dirigir la palabra al mercader a quien el joven le preguntó:

Joven.- ¿Conocéis a esa dama?

Mercader.- Sí, es la hija de un Emir que cuando murió le dejó inmensas riquezas.

Joven.- Aquella noche no pude cerrar los ojos pensando en la belleza de aquella dama misteriosa. Al día siguiente me vestí con mayor esmero y con la esperanza de volver a encontrarla me fui a la tienda del mercader. Al poco rato llegó la dama vestida con un traje mas rico que el de la víspera y encarandose conmigo me dijo:

Dama.- Ya veis que soy puntual en cumplir lo que ayer os ofrecí. Vengo expresamente a traer os el dinero de la tela que tan generosamente me cedisteis sin saber quien soy y sin conocerme y ese noble proceder no se borrará nunca de mi mente.

Joven.- No valia la pena de que os hubieseis tomado tal molestia, pues la cobranza de este dinero no me urgía.

Scherezada.- Y aprovechando la ocasión de hablar con la dama, el joven se arriesgó a manifestarle la impresión profunda que su belleza le había producido. Pero apenas la

dama oyó las primeras palabras del joven, cuando se puso en pié y se marchó precipitadamente.

Joven.- Yo me quedé muy desconsolado y despidiéndome del mercader al poco salí a dar una vuelta por la ciudad para distraer mi pesar. Ya había recorrido varias calles sin una finalidad, cuando sentí que me tiraban del traje y volviendo la cabeza para ver quien era me encontré con no poca alegría y sorpresa, con la esclava negra que acompañaba a la dama y que después de saludarme me dijo:

Esclava.- Mi ama que es aquella señora que habeis visto en la tienda del mercader desea hablaros. Os ruego que os tomeis la pena de venir conmigo.

Joven.- Seguí con una gran sorpresa a la esclava hasta la tienda de un joyero en la que se encontraba su ama, quien haciéndome sentar a su lado me dijo:

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian el alba)

Scherezada.- Pero, señor, el alba ha surgido porque las trompetas en el patio de vuestro palacio la anuncian. Debeis reintegraros al gobierno de vuestro reino y yo me veo obligada a interrumpir mi narración.

Saltañ.- Te concedo un día mas de existencia, Scherezada, para que puedas contarme esta noche el desarrollo de la historia del joven mercader manco que tanto me interesa.

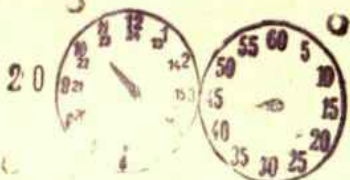
G O H O

Animador.- Y así termina la vigesimosegunda emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES" siguiendo el orden de los cuentos árabes de Galland.... el martes próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

G O H O

D I S T I N T I V O

a radiar dia 20 Enero 1945 a las 22'15



ENE

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ."



(Empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI " y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical.)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Cuarteto vocal ORPHEUS que interpretará el siguiente programa clásico.

1º .- AMOR..... Schubert.

2º .- CANCION DE TABERNA..... Mendelshon

3º .- NEGRA SOMBRA (Balada gallega) Montes.

4º :- EL MOSCARDÓN Y LA FLOR..... Weit.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar ..."AMOR " de Schubert.

X -ACTUACION-

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

~~Loc.- El exquisito licor de huevo~~

Lra.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán "CANCIÓN DE TABERNA " de Mendelshon.

X -ACTUACION-

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ, escuchen seguidamente " NEGRA SOMBRA " (Balada gallega)

X -ACTUACION-

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

:::.....

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Lra.- A continuación oigan "EL MOSCARDON Y LA FLÖr "

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

=====

Loc.- Invitamos a ustedes a sintonizan esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo dia 30 de Enero a las 22'15 h.

Lra.- Recuerde el martes dia 30 de Enero a las 22'15 de la noche la
próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a ustedes la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy
buenas noches.
