

(20/1/1945)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

BARCELONA

día 20 de Enero

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música de Emisión de Radio Nacional de España.	Albéniz	Discos
8h.15	"	Música de Manuel de Falla.	Falla	"
8h.30	"	Guía comercial.		
8h.40	"	Música de Bretón.	Bretón	"
8h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Rigoletto", fragmentos escogidos. Verdi		"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así"		Locutor
13h.--	"	Lírico español: Fragmentos escogidos Varios	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Lírico español: Fragmentos escogidos.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Los Abril. <i>Músicas</i>		
14h.25	"	Guía comercial.		Humana
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Aires ibéricos.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sardanas.		"
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.50	"	Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica.	B. Samper	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	Discos
18h.35	"	Ritmos y melodías.	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

" "

(20/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 20 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"En un mercado persa".	Ketelbey	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.30	"	Melodías y fragmentos de films.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-cruz: Actuación del Cuarteto vocal ORPHEUS:	"	Humana
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Enero de 1945

:::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música de Albéniz: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música de Manuel de Falla: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Música de Bretón: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Rigoletto", fragmentos escogidos, de Verdi,: (Discos)

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

13h.-- Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABELL: Los "Rapsodas"; con su guitarrista-cantor. Simón Barreto.
 1º Danza del camello - Fuga de Andrés Mollo.
 2º Los ojos azules. Fuga - de H. Warren.
 3º Isa mi caballo... Son de A. Par.
 Refran cantado por Simón Barreto.
 4º Bajuetones. Verso doble por E. Martínez
 5º Desolación Fuga-canción de Ramón Francesch, saxo - Voz de la orquesta Los Rapsodas. Primera audición. Refran
- X 14h.25 Guía comercial. cantado por Simón Barreto.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Aires ibéricos: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Sardanas: (Discos)
- X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

- O 15h.50 Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Suite sinfónica, de Baltasar Samper: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - (Desde E.A.J15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 18h.35 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.10 Guía comercial.

- ✓ 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Disco del radioyente.
- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- ✓ 21h.05v"En un mercado persa":de Ketelbey: (Discos)
- ✓ 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.25 "Crónica teatral semanal"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.30 Melodías y fragmentos de films: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal "ORPHEUS":
"Amor" - Schubert
"Canción de taberna" - Mendelssohn
"Negra sombra" (balada gallega) Montes
"El moscardón y la flor" - Neit
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

(20/1/1945)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Sábado, 20 de Enero de 1945



MUSICA DE ALBENIZ

- 7D)G.S.~~X~~1-- "TORRE BERMEJA"
~~X~~2-- "MALLORCA" barcarola } por Orq. Típica Española.
5)G.S.E.~~X~~3-- "Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ" por Orq. Sinfónica de Madrid
(1 cara)

A LAS 8'30--H

MUSICA DE MANUEL DE FALLA

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

por Conchita Velazquez

- 604) ~~X~~4-- (a) "Polo" (b) "Nana"
605) ~~X~~5-- (a) "Cancion" (b) "Asturiana"
~~X~~6-- (a) "El pañuelo moruno" (b) "Seguidilla murciana"
~~X~~7-- "Jota"

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 22D)G.S.~~X~~8-- "Los vecinos"
~~X~~9-- "Danza del molinero"

A LAS 8'45--H

MUSICA DE BRETON

- 12)S.E.~~O~~10-- "Jota" de "LA DOLORES" por Menendez y Banda Municipal de Madrid (2 caras)
16)G.S.E.~~X~~11-- "ALHAMBRA" por Banda Municipal de Madrid. (1 cara)

(20/1/1945) 7

ROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H Sábado, 20 de Enero de 1945

" RIGOLETTO" (FRAGMENTOS ESCOGIDOS)

DE VERDI

Interpretado por:

SECRETARIO DE ESTADO
MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA
DEPARTAMENTO NACIONAL DE PROPAGANDA

DINO BORGIOLO
IDA MANNARINI
MERCEDES CAPSIR
RICARDO STRACCIARI
ERNESTO DOMINICI
ANA MASETTI
CON LA ORQ. SIN-

fónica de Milán.

- album) X 1-- " Questa o quella"
X 2-- " Caro nome"
X 3-- " Cortigiani vil razza"
X 4-- " Ah solo per me l' infamia"
X 5-- " Eh l' ami? La donna e mobile"
X 6-- " E là il vostr'uomo"
O 7-- " Ah Ah rido ben di core"

Hemos radiado unos fragmentos de " RIGOLETTO" de Verdi.

(20/1/1945) 8

A LAS 13--H, SÁBADO, 20 de Enero de 1945



LIRICO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 159) O1— "Dúo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)
- 158) O2— "Romanza de Elena" por Regina Zaldivar) de
O3— "Amores de un andaluz" por Regina Zaldivar y Pepe Romeu ("MARCA
CHA DE HONOR" de Soutullo y Verte.
- 109) O4— "Canción de las joyas") de "LA VILLANA" de Vives, Fdez. Shaw y
O5— "El perdón" por Marcos Redondo. (Romero.)
- 165) O6— "Baile de palos" de "LA MOZA DE LA ALQUERIA" de Diaz, Montorio
y Frutos por Coro y Orq. (1 cara)
- 157) O7— "Carretera castellana" por Emilio Sagü-Barba y coro) de "POR
O8— "Marcha de los cadetes" por Juan Rosich y coro (UNA MUJER"
(de Lambert Paso y Tarro.)

(2011/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14' 45--H. Sábado, 20 de Enero , 1945

AIRES IBERICOS

- 27) P.R.Por 1-- " MEU FILHO" de Ferrao }
 2-- " VOZ DE POVO" de Costa y Mazaré } por Marie Albertina.

 110) P.R.An. 3-- " DE RAZA CALE" de Ulecia y Montes }
 4-- " CARICIAS DE AMOR" de Ulecia y Montes(guitarra R. Noguéses

 3) P.R.Na. 5-- " GAYARRE Y LA FUENTE" }
 6-- " LA ROSA Y PAMPLONA" } de Montreal y Enderiz por Raimundo Lanas

 37) P.R.Viz. 7-- " ESTAMPA CHIMBERIANA N° 1""Una calle hay en Bilbao") de
 8-- " ESTAMPA CHIMBERIANA N° 2"" Dicen que viene la reina"(Arroi-
 tajáuregui y Alberdi por Los Chimberos.

 111) P.R.An. 9-- " CANTE DE LOS PICOS DE ALMANSA") de Maya por Niño de Mar-
 10-- " AIRES DE ROMERAL" de chena.

VALSES SELECCIONES.

- 119)P.V. ①11-- " AMOR GITANO" vals de Lehar
 ②12-- " vals de " EL CONDE LUXEMBURGO" de Lehar } por Org. Viena sa.
 114)P.V. ③13-- " VALS" de Durand } por Org. Marek Weber.
 ④14-- " TINY TOT" de Lotter } por Org. Marek Weber.



** * * * *

(20/1/1945) 5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Sábado, 20 de Enero, 1945

SARDANAS

- 50) G.S. X 1 -- L' OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat
 2 -- "MANRESANA" sardana de Manén



A LAS 15'50--H

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA

Suite Sinfónica de Samper

por Orq. de Barcelona, con el
pianista Gibert Camins.

- 35) G.S.E. 3 -- "Rapsodia" (2 caras)
36) G.S.E. 4 -- "Calma en el mar" (2 caras)
37) G.S.E. 5 -- "Fiestas" (2 caras)

(20/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18' 15--H, Sábado, 20 de Enero, 1945



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" PAGANINI" de Lehar, Cadena y del Castillo

- 170) 1— "Dúo primer acto" por Mary Isaura y Vicente Simón
2— "Napolitana" por Vicente Simón y coro
171) 3— "Negra o rubia me es igual") por Enriqueta Serrano y Augusto Gonzalo
4— "Una vez nada mas"

" ROSE MARIE" de Friml

- 341) G.S. 5— "Selección" por Orq. New Mayfair (2 caras).

" DERFFLINGER" de Frey

- 10180) 6— "Potpo-urri" por Maria Milten Maz Mensing, Wito d'Antone , Coro
y Org. (2 caras)

A LAS 18' 35--H

RITMOS Y MELODIAS

- 666) P.B. 7— " MI MAYOR ERROR" foxtrot de O'brien }
8— " EN UN MERENDERO" foxtrot de Dinner } por Org. Duke Ellington
534) P.C. 9— " LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" fox-lento de Hill }
10— " TENGO TU MANO" one-step de Trenet } por Lyse Roger
817) P.B. 11— " CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne }
12— " YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels } por Carroll Gibbons
861) P.B. 13— " DEBE DE SER VERDAD" fox-trot de Barris }
14— " SE HONRADO CONMIGO" fox-trot de Rose } por Bing Crosby.
574) P.B. 15— " VOS ME HICISTE CONOCER" vals)de Ferriz por Benamor con Tejada
16— " CORAZON DE ACERO" danzón (y su Gran Org.

20

10

(20/1/1945) 12
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'15--H. Sábado, 20 de Enero, 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por YEHUDI MENUHIN

115)G.I.V. 1 ~~X~~ "CAMANELLA" de Paganini

2 ~~6~~ "Banción de la novia" de "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky-Korsakow



por RENE BENEDETTI

11)P.I.V. 3 ~~X~~ " DANZA ESPAÑOLA" de Falla

4 ~~X~~ " GUITARRA" de Moszkowski.

A LAS 20--H. Sábado, 20 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIODEMATE

- 746) P.C. 1- "A LA VELA VELA" tanguillo de Quiroga, León y Valerio por Lola Flores Sol. por Isabel Herrero (1 cara)
- 768) P.C. 2- "VALENCIA" de Padilla, Boyer y Charles por Tito Schipa ~~XXXXXX~~
Sol. por Sra. Alfonsa
3- "AMAPOLA" tango-canción de Lacalle por Tito Schipa ~~XXXXX~~
Sol. por Ramona Jordana
- 318D) P.S. 4- "COPPELIA" de Delibes Ballet, Mazurca, Ballet y Czardas por Org. Sinfónica de Londres (2 caras) Sol. por Luisa y (Montserrat)
- 360) 5- "ROMÀNCIA DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrá y Segarra por Tino Folgar (1 cara) Sol. por Nuria Carrasco
- 640) 6- "REY Y SEÑOR" canción de Zamacois y Puche por Conchita Super-vía (1 cara) Sol. por Andrea Ros
- 214) G.S. 7- "Pout-pourri" de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehár por Org. de la Ópera Alemana en Berlín (2 caras) Sol. por Carmen Petit.

(2011/1945), 4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Sábado, 20 de Enero de 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE "LAS MIL Y UNA NOCHE")

ORGANO: "EN UN MERCADO PERSA!". Y "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Karelbey
5)G.I.O. 1-X (2 caras) solo de órgano por Reginald Foort.



A LAS 21'30--H

MELODIAS Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 517)P.C. 2-~~X~~ " QUIERES RECORDAR" vals de la película "Primavera" de Romberg por Derek Oldham
 3-~~X~~ " QUISIERA VD?.. de Brown, vals de la película "San Francisco" por Sam Browne.

483)P.C. 4-~~O~~ " EL TRIUNFO DE LA MODA") foxtrot de la película Mar Juana de
 5-~~O~~ " MARI JUANA" (Lopez Iglesias y Valles por Org. Procines.

579)P.C. 6-~~X~~ " CANTA CANTA" } fox lento de Fidel del Campo de la película
 7-~~O~~ " QUIERO SOÑAR" } "Pimentilla" por Rafael Medina.

578)P.C. 8-~~O~~ "PUPUPIDU" foxtrot de Prada ,Iquino y Alemany de la película
 "El difunto es un vivo" por Lita May
 9-~~O~~ " MAITE" fox lento de Lizcano de la Rosa y Fontela por Org.
 Martín de la Rosa.

650)P.C. 10-~~O~~ " SENCILLAMENTE" foxtrot de Palex } por Lyse Roger
 11-~~O~~ " YA PUEDES VOLVER" foxtrot de Roger } por Lyse Roger

卷之三

(20/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Sábado, 20 de Enero de 1945



SUPLEMENTO

SINFONICO E INSTRUMENTAL, PROGRAMA POPULAR

por la ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

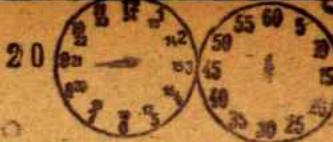
- 191)G.I.S. 1-X "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn
2-X "MINUETO" de Boccherini

por BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 242)G.S. 3-X "LOS DOS BINZONGITOS" de Kling
4-O "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS" de Brewer

por ORQ. ROYAL ALBERT HALL

- 314)G.S. 5-O "POMPA Y CONDICION" de Elgar (marcha nº I)
6-O (marcha nº II)



(20/1/1945) 16

Otra jornada en blanco en el calendario de la Liga que se ~~maxima~~ habilita para la Copa. La de mañana corresponde a la vuelta de la primera fase de eliminatoria. Once equipos quedarán, pues, apeados definitivamente después de los resultados que se registren mañana. ¿Cuáles? La verdad es que no resulta demasiado difícil ~~encontrar~~ la tarea de averiguar los nombres de los conjuntos que han de correr tan negra suerte. Por lo menos, estamos seguros de que habríamos de acertar en siete de ellos. Esto es, en todos aquellos partidos ~~que~~ que, por la claridad del tanteo, quedaron punto menos que resueltos ~~que~~ prácticamente en la jornada de ida. En tal capítulo podríamos incluir nuestros dos representantes Espanol y Barcelona. El primero, por haber vencido en Vigo al Celta, por un tanto de ventaja que le permite esperar con lógico optimismo el partido de mañana. ~~Y~~ Y el Barcelona por haber sacado un claro cinco a uno que se nos antoja imposible de ser superado, ni aún ~~maximamente~~ considerando los peligros que puede entrañar un terreno tan difícil como el de Torrero. Queda, por lo tanto, fuera de toda duda ~~que~~ la designación de Espanol y Barcelona como grandes favoritos en sendos partidos que, sobre el papel, no tienen más carácter que el de meros formalismos tras los cuales ha quedado definitivamente sancionado el acceso de los dos equipos barceloneses a los octavos de final. Hay otros equipos, asimismo, que gozan de idéntico privilegio: el Aviacion, que, a pesar de jugar en el campo del Betis, cuenta ya sobre éste con un claro 4 a 1; el Madrid, que ~~ha~~ ha de recibir, en Chamartin, al Ceuta, sobre el cual se anotó ya, en el partido de ida, un rotundo 4 a 0; el Valencia que saldrá a jugar en el terreno del Jerez teniendo a su favor un 3 a 0; el Sevilla, que en Palma podrá actuar al amparo de toda eventualidad gracias al ~~que~~ ruidoso 6 - 0 que se apuntó en el partido anterior; y, por último, el Atlético de Bilbao que ha de recibir en San Mamés a la Leonesa, a la que batió por 3 a 1. Siete grandes favoritos en total, los que acabamos de mencionar.

El capítulo de eliminatorias indecisas, podría encabezar el Sabadell. El once del Vallés ha de jugar en Alcoy, contra el titular, para dejar resuelto, en última instancia, el pleito que quedó sin decidir en la Cruz Alta con aquel empate a uno que complicó notoriamente las cosas para los sabadellenses. ~~¿~~ ¿Quedará apeado el Sabadell de la Copa? La respuesta resulta por demás difícil. Mucho más cuando paramos a pensar que el Sabadell ~~maximamente~~ bien puede, en Alcoy, dar fe de su innegable clase de primera división e imponerla ~~maximamente~~ sobre un adversario que, en fin de cuentas, no es más que un segunda. Pero algo así como un ~~temor~~, ~~nos~~ ~~maximamente~~ presentimiento ~~nos~~ nos hace temer por la suerte de los vallesanos. El Alcoyano, en su terreno, y las numerosas bajas que acusa el conjunto del Vallés son factores que ~~maximamente~~ nos conducen al pessimismo. Veremos.

El Oviedo jugará en Buenavista ~~para~~ contra el Constancia. El once isleño venció al Oviedo por 4 a 3 en el partido de ida. Resultado que creemos habrá de superar, sin demasiadas dificultades, el equipo de Herrerita, y que, en resumen de cuentas, no alterará la norma de superioridad de los primera division a que ~~se~~ ajustó esta primera fase de la Copa. Lo mismo podríamos decir del Murcia - Baracaldo. Los nortenos lograron un 2 a 1 sobre el Murcia. Pero mañana, en La Condomina, las aguas volverán a su cauce. Esto es, el primera division le podrá al segunda. Y el Murcia seguirá adelante.

Tal es, a grandes rasgos, el perfil de una jornada ~~en la~~ que no es posible esperar grandes cosas. La Copa empezará, en realidad, después de esta primera fase cuya misión no ha sido otra que la de quitar de enmedio a los segundones.

(20/1/1945) 17

INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

AVENIDA DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 532

EL VIERNES, DÍA 19 DE ENERO DE 1945, A LAS 7.15 DE LA TARDE, EL SECRETARIO GENERAL DEL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA DE MADRID, DR. BERTHOLD BEINERT, PRONUNCIARÁ EN ESTE INSTITUTO UNA CONFERENCIA ILUSTRADA CON PROYECCIONES, EN LENGUA ESPAÑOLA, SOBRE EL TEMA:

HANS SACHS Y LOS MAESTROS CANTORES
DE NÜRNBERG

A ESTE ACTO QUEDA USTED GUSTOSAMENTE INVITADO

BARCELONA, ENERO DE 1945

(2011/1945) 18

DEUTSCHES KULTURINSTITUT BARCELONA

AVENIDA DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 532

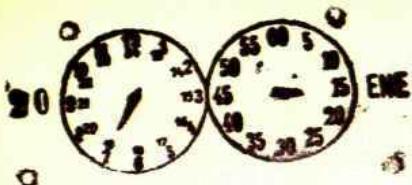
AM FREITAG, DEM 19. JANUAR 1945, UM 19 UHR 15 HÄLT
DER GENERALSEKRETAER DES DEUTSCHEN KULTURINSTI-
TUTS MADRID DR. BERTHOLD BEINERT EINEN LICHTBILDER-
VORTRAG IN SPANISCHER SPRACHE UEBER DAS THEMA:

HANS SACHS UND DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG

HIERZU WIRD FREUNDLICHST EINGELADEN

BARCELONA, IM JANUAR 1945

(20/11/1945) 19



Radiaremos a continuación una charla del Señor Marcelino Defourneaux, Profesor del Instituto Francés de Madrid, sobre el tema: "Fluctuat nec mergitur..." "París en la Historia de Francia".

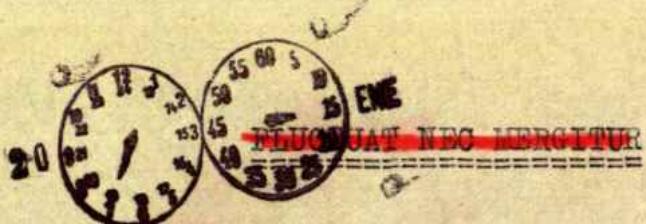
.....

Acabamos de ~~radiar~~ una charla del Sr. Marcelino Defourneaux, Profesor del Instituto Francés de Madrid, sobre el tema: "Fluctuat nec mergitur..." "París en la Historia de Francia".

El próximo miércoles, a las siete y cuarto de la tarde, el Professor Walter Starkie, Director del Instituto Británico de Madrid y Representante en España del Consejo Británico, dará en el Instituto Francés (calle de Provenza, 335) una conferencia sobre: "Folklore Mediterraneo".

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos Extranjeros de Cultura de nuestra Ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.

(20/11/1945) 20



~~PARÍS EN LA HISTORIA DE FRANCIA~~

El blason de Paris - la nao que flota y no se hunde - presenta un carácter doblemente simbólico. Aparece primero como la imagen misma de la Ciudad de Paris, nacida en la Isla del Sena, en la que se alzan el antiguo Palacio Real, y la catedral Notre-Dame. Por otra parte, evoca las tormentas por que ha pasado Paris en el transcurso de los siglos, tormentas que Paris y Francia entera han vencido.

Ninguna capital del mundo está tan estrechamente ligada al país a cuya cabeza se encuentra, como Paris. Sin contar con las capitales recientes, como Madrid y Berlín, extrañas a una época entera de la existencia histórica de su nación, una ciudad como Roma, universal por su destino religioso, aparece menos necesariamente ligada a Italia que Paris a Francia. Durante varios siglos, en la Edad Media y a principios de los tiempos modernos, Roma compartió la primacía intelectual y política, con otras ciudades, Milán, Venecia, Florencia que a veces la adelantaron en brillantez. Por el contrario, Paris confunde su destino con el de Francia, y la evolución política y económica del mundo no ha hecho más que accentuar esta estrecha interdependencia.

Es significativo que Paris empieze a ser "capital" en el mismo momento en que ~~un antiguo~~ país se convierte en Francia.

Durante todo el periodo de dominación romana, en las Galias, Lutèce es solo una villa de provincia secundaria; centros como Autun, Bourges y particularmente Lyon, brillan más en la Galia romana. Mas, cuando Clovis, habiendo ~~reconquistado~~ conquistado la Galia, la hace el "reino de Francia" es en la antigua Lutèce, convertida en Paris, que instala su capital y que fija el lugar de su tumba. Bajo sus sucesores, la basílica de Saint-Denis, cercana de Paris, es declarada "Abadía real" y Panteón de los reyes de Francia. Lo será hasta la revolución.

En cambio, cuando Carlomagno ensancha los límites de su Imperio más allá de "Francia", Paris pierde su rango de capital y es en la región renana que se coloca el centro de la combinación carolingia. La desmembración del Imperio carolingio, oponiendo Francia a Germania trae hacia el oeste la capital francesa; es el Conde de Paris, Hugues Capet, quien recoge la herencia de manos de los últimos carolingios. Su villa condal será el centro alrededor del cual sus sucesores, de 987 a 1789, reconstruirán, a expensas de la división feudal, la unidad de la nación francesa.

A partir del siglo XII, Paris aparece como gran capital. La realeza de los Capetos fijó en ella su residencia y los servicios del Gobierno; el comercio fluvial le da prosperidad y abundancia;

en fin, las escuelas francesas que van a dar nacimiento a la Universidad, extienden el prestigio de Paris mucho más allá de las fronteras del reino de los Capetos. "Paris sin par" se dice en el siglo XIII.

Las pruebas de la Guerra de cien años ponen fin a este periodo de esplendor. Pero, las miserias de la guerra y la ocupación extranjera que sufre Paris durante unos quince años, ponen de relieve dos rasgos permanentes del temperamento parisino : el amor de la libertad y el patriotismo. Durante un siglo, Paris sufre disturbios, tentativas de revolución burguesa o popular, ciertas "jornadas" revolucionarias profiguran, con cuatro siglos de anticipación, las jornadas de 1789 a 1792. Pero los diferentes partidos se reconcilian en cuanto se trata de luchar contra la "main mise" extranjera y de defender la independencia nacional.

Las mismas reacciones se manifiestan durante los periodos de desorden de los siglos siguientes : en el siglo XVI, durante las guerras de religión, en el que la amenaza de una "main mise" española sobre la corona de Francia, abre a Enrique IV las puertas de Paris; en el siglo XVII en que la alianza del Grand Condé con el Rey Felipe IV

le enajena la simpatía de los Parisinos. En fin, es el patriotismo ardiente quien sostiene a Paris en las terribles pruebas de 1792 y 93.

Las transformaciones políticas, debidas a la Revolución francesa aumentan aun mas la influencia que Paris ejerce en el resto de la nación. La desaparición de los particularismos provinciales, la instauración de un régimen de centralización administrativa, por el "Consulat" hace que, el resto de Francia dependa mas estrechamente que nunca de Paris. Hasta se puede decir que, durante todo el siglo XIX, Francia "otorga a Paris" el derecho de escoger el régimen político que será el suyo. Las cuatro revoluciones políticas del Siglo XIX : 1830 - 1848 - 1851 (el Golpe de Estado de Napoleón III), 1870, (el 4 septiembre) son exclusivamente revoluciones parisinas. El país sigue, sin protestar, el ejemplo de la capital.

Las transformaciones económicas, ejercen en el mismo sentido; la construcción de una red de caminos de hierro estrechamente centralizada en Paris, parece obligar a todas las fuerzas vivas del país, a verterse sobre la ciudad.

A través de las convulsiones políticas que lo agitan, Paris conserva los rasgos permanentes de su personalidad. Bajo una apariencia frívola muy exterior, se ocultan las virtudes profundas de sus habitantes. Que sobrevenga un periodo de pruebas y esas virtudes resplandecen a través de una especie de pudor que las vela a menudo. Las miserias de la guerra actual, el peso de una ocupación extranjera que fué la mas larga que conoció Paris desde la guerra de cien años, de nuevo han permitido a los Parisinos, de revelar su fuerza de alma

y su heroismo.

Entre los monumentos del pasado que conserva la capital, se hallan algunos que cargados de historia, y cuyas piedras han sido testigos de las horas mas grandes de la existencia nacional. Son como la afirmación de la continuidad de Paris y de Francia a través de las pruebas y de las glorias. Tal es el caso de Notre-Dame de Paris, catedral de los Te Deum los mas solemnes de nuestra historia. Tal es el caso del Hôtel de Ville, en el que desde la Revolución francesa, los gobiernos nuevos nacidos de la insurrección, han venido a hacer reconocer de algun modo su legitimidad, por Paris. Tal es el caso del Palais-Royal, residencia de Richelieu, luego del Regente Philippe d'Orléans, que se convirtió a fines del siglo XVIII en el gran centro de agitación popular, y uno de los hogares de la Revolución.

Paris, dichosamente preservado de la destrucción debido a la sorpresa de su liberación - Símbolo de la liberación de Francia - conserva el papel que fué el suyo en los siglos del pasado : el de guia y antorcha de Francia.

(20/11/1945) 23

Guerra

LAS MIL Y UNA H



RUMATE

ORIENTAL DE

GALLERIA

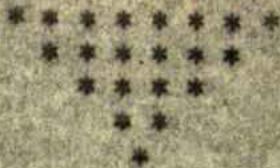


Guión y dirección

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

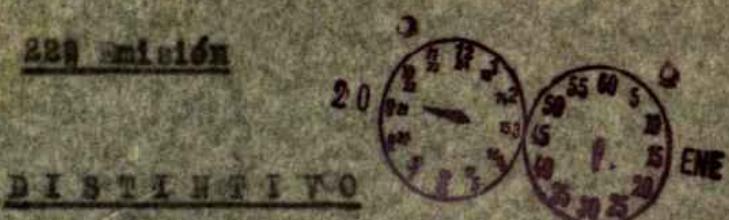
"EL DORMIR DE LA COLEGIALA"

228 emisión



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

L A S M I L Y U M A N O C H E S229 emisiónD I S T R I B U C I O N3 0 5 9

Animador.- Deseoso estaba el Sultan aquella noche de escuchar la continuación del relato de Scherezada y por eso le dije sin poder reprimir su curiosidad:

Sultan.- ¡Mi querida esposa mía, continuar la historia del joven mercader manco que anoche interrumpiste en el momento en que el joven le dejó el teleguillo con la muestra del ajenjofí al mercader egipcio? Continúa, Scherezada, tu narración.

Scherezada.- Con la venia... Habiéndole enseñado aquella muestra varios mercaderes, le ofrecieron pagarle a ciento diez dracmas de plata la gran medida. Se fué el mercader enseñada a buscar al joven, que encontró en el punto en que lo había indicado.

Mercader.- ¿Cómo medir el ajenjofí que tenía en el almacén y como resultó que había ciento cincuenta medidas han vendido al precio convenido con el joven, es decir con cinco mil dracmas de beneficio.

Scherezada.- Y el joven dijo:

Joven.- De esa cantidad corresponden quinientas dracmas por vuestra comisión que podéis descontar, desde luego, de los cinco mil dracmas y en cuanto a los cuatro mil quinientos que me quedan, como me las necesite por ahora os ruego que las com-

servirás en nuestro poder hasta que yo vuelva a pedírtelas.

Scherezada.- Al cabo de algunos meses se presentó aquel joven muy ricamente ataviado.

Mercader.- Yo me apresuré a entregarle el dinero, pero él no quiso recibirla diciendo que no le urgía y habiéndole invitado a que se asentase y entrara a tomar algún refrigerio conmigo, consentió en ello.

Scherezada.- Mientras que los esclavos del mercader preparaban el refrigerio, conque había querido obsequiar al joven, los dos estuvieron hablando de cosas indiferentes; sentados a la mesa, advirtió el mercader con no poca admiración que el joven no se servía para comer más que con la mano izquierda y atribuyendo aquello a grosería o desprecio no pudo contener su curiosidad y le preguntó porqué motivo no hacía uso de su mano derecha, respondiendo:

Mercader.- No temais a mal la pregunta que os hago ahora que nos hemos quedado solos, después de que los criados han levantado la mesa, porque me ha llamado la atención el ver que durante la comida no habeis empleado más que la mano izquierda.

Scherezada.- Dando un gran suspiro el joven contestó:

Joven.- Sin duda os ha extrañado que yo haya comido con la mano izquierda solamente, pero mirad...

Scherezada.- Y guardando el brazo derecho que hasta entonces había tenido oculto debajo de sus vestiduras, añadió:

Joven.- Ya veis que no puedo servirme de la mano derecha porque me la tengo.

Scherezada.- Y en efecto, el mercader con el mayor asombro observó que la tenía cortada preguntándole:

Mercader.- ¿Cómo la habeis perdido en algún accidente?

Scherezada.- El joven derramando algunas lágrimas y ruborizándose, repuso

Joven.- Voy a contare mi historia y el motivo de haber perdido mi mano derecha. Subed pase que yo soy de Bagdad, de familia distinguida, hijo de padre scandaloso el qual al morir me dejó una gran fortuna.

Scherezada.- El joven continuó diciendo que había sido hablar de las grandes maravillas del Cairo y del Egipto y cuando se encontró dueño de sus acciones, determinó hacer un viaje a otros países y para que aquella excursión no fuese exclusivamente de recreo y le procurase algunos beneficios, con los que pudiera compensar los gastos del camino, compró en Bagdad ricas telas y otras mercancías que llevó con él al Cairo cargadas en camellos.

Joven.- Al llegar al Cairo fui a hospedarme al Khan de Mesreum. Alquilé una habitación con su almacén correspondiente y coloqué en él todo mi equipamiento.

Scherezada.- Una vez bien arreglado, el joven se visitó con asco y mientras sus esclavos regresaban del mercado con las víveres que habían ido a comprar y preparaban la comida, él salió a dar una vuelta por la ciudad para orientarse y visitó el castillo, varias mezquitas y otros monumentos públicos dignos de vistos.

Joven.- Al día siguiente escogí algunas telas ricas de las que llevaba y las hice trasladar por mis esclavos a la Lonja de los cirioscimos, para hacerseles ver a los mercaderes y saber lo que me darían por ellas. Tan pronto como ensamblé mis telas, me vi rodeado por los mercaderes que con gran sorpresa mía me ofrecieron cantidades que no cubrían los gastos de su compra y conducción hasta el Cairo. Yo me incomodé y me quejé de aquel monopolio a los corredores, quienes me dijeron que si quería distribuir mis te-

las y mercancías entre diferentes mercaderes que ofreciesen suficientes garantías para que las vendieran en comisión por mi cuenta, serían vendidas con mayor estimación y en vez de perder dinero realizaría muy buenos beneficios.

Scherezada.- El joven egipcio siguió aquel consejo, repartió sus géneros entre varios mercaderes que le indicaron como los más honrados y solventes con la condición de que dos veces por semana arreglarían las cuentas y le entregaran el importe de lo que hubiesen vendido pasado el primer mes de la entrega.

Joven.- Arreglado mi negocio de aquella manera ya no tuve que pensar más que en divertirme y pasar el tiempo lo más agradablemente posible. Transcurrido el mes de la entrega de los géneros, comenzó a recoger el fruto de la operación que había acometido y los días de cobranza volvía yo al Khan cargado de dinero.

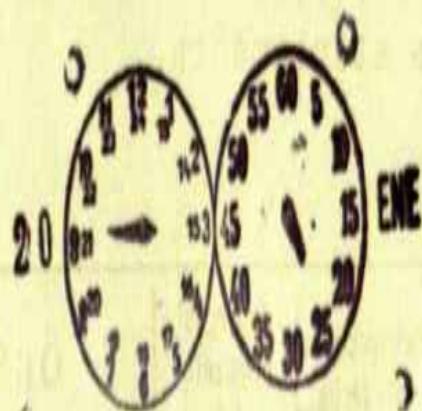
Scherezada.- Un día que estaba sentado en la tienda de uno de los depositarios de sus telas, entró en ella una dama al parecer muy distinguida ricamente vestida y acompañada por una esclava negra muy bien ataviada.

Joven.- Si los aires y las maneras de aquella dama me cautivaron, desde luego, haciendo nacer en mí el deseo de conocerla, el eco de su voz melodiosa me causó una profunda emoción de miedo que yo no apartaba mi vista de ella.

Scherezada.- El joven egipcio no supo si la dama conoció el interés con que él la miraba y si no le contrarió, porque bien fuese casualidad ó deliberado intento al hacer cierto movimiento se separó por un instante el velo

(20/1/1945) 28

¡Encantos de Oriente!..... ¡Secretos femeninos de odaliscas
de ensueño!..... ¡La belleza de unas bellas manos, persuade sin
remisión!..... ¡Y las uñas bien lacadas, realzan la belleza de
las manos.... ¡No hay uñas bellas sin, "LACAS "SARATOGA"!.....
¡Creación "LAURENDOR"!.... ¡El éxito de los éxitos!.... ¡El triunfo
de los triunfos!.... "LACAS SARATOGA"!..... ¡Creación "LAURENDOR"!



que cubría su rostro y dejó ver dos ojos negros y rasgados cuyas miradas enardecían y despedían fuego.

Joven.- Entre las rizadas telas que el mercader le mostró a la dama, ella eligió una cuya fondo era un recamado de oro del más fino y primoroso, y ella preguntó al mercader:

Dama.- ¿Cuánto quereis por esta tela?

Scherezada.- Y el mercader repuso:

2º Mercader.- Mil descuentas dracmas de plata.

(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

Dama.- Está bien, voy a llevarme la tela y mañana sin falta os enviaré ese dinero.

2º Mercader.- Señora... con mucha gusto os dejaría llevar la tela al fiado como le he hecho otras veces, pero hoy me es imposible hacerlo porque esta tela no es mía sino de ese ~~hermano~~ joven mercader a quien hoy mismo tengo que entregarle el dinero.

Scherezada.- Ofendida la dama por la desconfianza que mostraba el mercader, dijo:

Dama.- Ahí tenéis vuestra tela... y que dios os confunda a vos y a todos los de vuestra especie porque todos sois de la misma ralea y no sabeis distinguir de personas y tratar a cada cual según se merece.

Scherezada.- Aquellas palabras pronunciadas con enojo las acompañó la dama arrojando al suelo la tela y después de dichas aquellas frases la dama se puso en pie y ya se disponía

a salir de la tienda, cuando al verla marchar tan enojada el joven sintió que su corazón se interesaba por ella y poniéndose también en pie la dijo:

Joven.- Señora... deteneos y calmad vuestra enojo, que quizás hallaremos medio de concertar a todos y que os lleveis la tela.

Scherezada.- Se detuvo la dama y volviendo ^{se} el joven hacia el mercader le dijo:

Joven.- Supuesto que queréis mil doscientas dracmas de plata por esta tela mía, yo os doy las doscientas dracmas por vuestro beneficio... dejad que esta dama se lleve la tela y os firmaré un recibo de su importe del que os reembolsareis en la venta de las otras mercancías que me pertenezcan.

Scherezada.- El comerciante aceptó y el joven le firmó un recibo. Inseguida tomó la tela y presentándosela a la dama exclamó:

Joven.- Señora podeis lleváros la tela y en cuanto al pago de ~~de~~ su importe me lo podeis enviar mañana u otro día y aun si me lo permitís os la ofreceré como regalo en mi memoria.

Dama.- Ese obsequio no lo admito pero no olvidaré nunca la cortesía y generosidad con que os habeis portado conmigo. Que Dios os lo premie, amén de vuestra fortuna y os conceda largos años de vida.

Scherezada.- Aquellas palabras animaron al joven para aplicarle:

Joven.- Señora... si me permitieseis ver vuestro ~~interior~~ con semejante favor me daría por bien recompensado.

Scherezada.- La dama accedió al deseo del joven y alzando su velo

dejó ver un semblante divino cual nunca había visto el joven estre igual.

Joven.- Su hermosura me cautivó de tal modo que me quedé absorto sin poder expresar todo lo que mi corazón sentía y hubiera estado mirandola largo rato si ella no se hubiese apresurado a cubrirse el rostro con el velo por temor de que alguien entrase en la tienda y la viese.

Scherezada.- Con rápida ademán la dama tomó la tela y entregandosela a la negra esclava se marchó sin volver a dirigir la palabra al mercader a quien el joven le preguntó:

Joven.- ¿Conocéis a esa dama?

Mercader.- Sí, es la hija de un Emir que cuando marió le dejó inmensas riquezas.

Joven.- Aquella noche no pude cerrar los ojos pensando en la belleza de aquella dama misteriosa. Al día siguiente me vestí con mayor esmero y con la esperanza de volver a encontrarla me fui a la tienda del mercader. Al poco rato llegó la dama vestida con un traje más rico que el de la víspera y encarándose conmigo me dijo:

Dama.- Ya veis que soy puntual en cumplir lo que ayer os ofrecí. Vengo expresamente a traeros el dinero de la tela que tan generosamente me cedisteis sin saber quien soy y sin conocerme y ese noble proceder no se borrará nunca de mi mente.

Joven.- No valia la pena de que os hubieseis tomado tal molestia, pues la cobranza de este dinero no me urgía.

Scherezada.- Y aprovechando la ocasión de hablar con la dama el joven se arriesgó a manifestarle la impresión profunda que su belleza le había producido. Pero apenas la

dama oyó las primeras palabras del joven, cuando se puso en pie y se marchó precipitadamente.

Joven.- Yo me quedé muy desconsolado y despidiéndome del mercader al poco salí a dar una vuelta por la ciudad para distraer mi pesar. Ya había recorrido varias calles sin una finalidad, cuando sentí que me tiraban del traje y volviendo la cabeza para ver quien era me encontré con no poca alegría y sorpresa, con la esclava negra que acompañaba a la dama y que después de saludarme me dijo:

Esclava.- Mi ama que es aquella señora que habeis visto en la tienda del mercader deseas hablaros. Os ruego que os teméis la ena de venir conmigo.

Joven.- Seguí con una gran sorpresa a la esclava hasta la tienda de un joyero en la que se encontraba su ama, quien haciéndome sentar a su lado me dijo:

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian el alba)

Scherezada.- Pero, señor, el alba ha surgido porque las trompetas en el patio de vuestre palacio la anuncian. Debeis reintegraros al gobierno de vuestro reino y yo me veo obligada a interrumpir mi narración.

Sultán.- Te concedo un día más de existencia, Scherezada, para que puedas contarme esta noche el desarrollo de la historia del joven mercader mano que tanto me interesa.

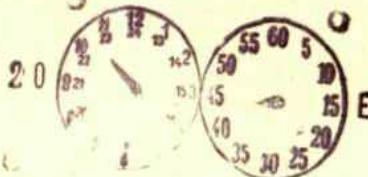
G O H G

Animador.- Y así termina la vigesimosegunda emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES" siguiendo el orden de los cuentos árabes de Galland.... el martes próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

G O H G

D I S T I N T I V O

(20/1/1945) 33



a radiar dia 20 Enero 1945 a las 22'15



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ."

(Empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI" y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los días 10, 20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical.)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Cuarteto vocal ORPHEUS que interpretará el siguiente programa clásico.

1º .- AMOR..... Schubert.

2º .- CANCION DE TABERNA..... Mendelshon

3º .- NEGRA SOMBRA (Balada gallega) Montes.

4º :- EL MOSCARDÓN Y LA FLOR..... Weit.

Loc.- Sirvanse escuchar en primer lugar ..."AMOR" de Schubert.

X -ACTUACION-

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

~~Loc.- El exquisito licor de huevo~~

Lra.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán "CANCION DE TABERNA" de Mendelshon.

X -ACTUACION-

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ, escuchen seguidamente "NEGRA SOMBRA" (Balada gallega)

X -ACTUACION-

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

.....

(20/1/1945) 34

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

-2-

.....

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Lra.- A continuación oigan "EL MOSCARDON Y LA FLÓr "

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J' ATTENDRAI que pasa a fondo.

=====

Loc.- Invitámos a ustedes a sintonizan esta emisora RADIO BARC^{ONA}
el próximo dia 30 de Enero a las 22'15 h.

Lra.- Recuerde el martes dia 30 de Enero a las 22'15 de la noche la
próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a ustedes la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy
buenas noches.