

(22/1/1945)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	"La voz de Beniamino Gigli".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Bandas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	Locutor
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	Discos
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens.	Varios	Humana
14h.20	"	Valses, melodías y ritmos.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Actuación del tenor Manuel Carballo.	"	"
		Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.25	"	"Petrouchka", Suite.	Strawinsky	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Molinos de viento, síntesis de la obra.	Luna	"
18h.35	"	Danzas, ritmos y melodías.	Varios	"
19h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
19h.15	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo	Locutora
19h.25	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Teatro español: Fragmentos orquestales	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Sigue Teatro español: Fragmentos Orquestales.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Opereta, selecciones.	Varios	Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.	"	"Concierto nº 5 en mi bemol mayor", "El Emperador".	Beethoven	Discos
23h.45	"	"Comus", Ballet, Suite por Orquesta Hallé.	Purcell	"
24h.--	"	Fine emisión.		
23	-	Retransmisión de la película Astoria, sec de la película "El "Madrugar" de Fa- tante"		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LUNES, 22 de Enero de 1945

• • • • •

- UAB**
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación del Trio GASPARD-LAREDO-LLORENS:

- X "Desesperadamente", bolero - Salinas
- X "Sauce llorón" - zamba -
- 7. X "Mares del Sur", Bolero - Laredo.
- X "La Cachita" -rumba - Lecuona
- 7. X "Sol de Haway" - Llorens.
- X "La canción del Far West - Laredo y Llorens.

X 14h.20 Valses, melodías y ritmos: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Actuación del tenor MANUEL CARBALLO. Al piano: Mtro. Cunill:

- X "A Granada", canción española - F.M. Álvarez
- X "Spirito gentile" (La Favorita) - Donizetti
- X "Cielo e mar" (La Gioconda) Ponchielli

X 15h.25 "Petrouchka", Suite, de Strawinsky: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O- Campañadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Molinos de viento", de Luna, síntesis de la obra: (Discos)

X 18h.35 Danzas, ritmos y melodías: (Discos)

X 19h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.15 Charlas sobre Puericultura, por la Doctora Luisa TRIGO:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Sigue: Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Opereta: Selecciones: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" : Sección: Ópera y Zarzuela:

23h.-- "Concierto nº 5 en mi bemol" mayor "El Emperador", de Beethoven, por Arturo Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Disco)

23h.45 "Comus", Ballet Suite, de Purcell, por Orquesta Hallé: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

*23 = Retransmisión de la obra de Beethoven
"El Emperador" de Tchaikovsky*

(22/01/1945)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8—H. Lunes, 22 de Enero de 1945

SARDANAS

- 21) P.S. ~~X~~1-- "LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola) por Coblá La Prin-
~~X~~2-- "EL PARDAL" de Barón) cipal de la Bisbal
- 1) G.S. ~~X~~3-- "BONICA" sardana de Serra por Coblá Barcelona.
~~X~~4-- "JOGUINA" }



A LAS 8'30—H

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 184D) G.Op. ~~X~~5-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyesbeer
~~X~~6-- "M'appari" de "MARTA" de Flotow
- 52D) G.Op. ~~X~~7-- "O soave Fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini por Beniamino
gigli y Maria Caniglia
~~X~~8-- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi
- 186) P.Op. ~~X~~9-- "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet
~~X~~10-- "O dulce encanto" de "MANON" de Massenet

A LAS 8'45—H

BANDAS CELEBRES

por BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

- 4) G.S. 011-- "Suite" de "AIRES MARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" de Mohr (2 caras)
por LA BANDA DE LA GUARDIA H.M. COLDSTREAM
- 108) G.S. 012-- "Selección de "EL BRÍJO" de Sullivan
013-- "Selección de "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan.

(22/1/1945)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Lunes, 22 de Enero de 1945

CANTOS Y BAILLES DE ANDALUCIA

Interpretados por:

FUENSANTA LLORENTE Recitadora
ELOISA ALBENIZ Bailarina
NIÑA DE LA PUEBLA Cantadora
LA ANDALUCITA cantadora
NIÑO RICARDO Guitarrista
NIÑO OLIVARES CANTADOR
GUERRITA cantador
NIÑO DE CARAVACA cantador

compañados al piano por el Maestro Montorio.y
Orq.

- album X 1--"Sevilla-alegrías"
X 2--"Huelva fandanguillos "
X 3--"Córdoba Soleares "
X 4--"Cádiz Guajiras"
X 5--"Farruca "
X 6-- "Carascoles"
X 7-- " Tuley" de Quiroga
O 8-- "Lucena del puerto" de Mignón y Gravina
O 9-- "Málaga Malagueña"
O 10-- "Granada-media Granadina "
O 11-- "Jaén Minera"
O 12-- "Almería Fandanguillo de Almería"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-- H. Lunes, 22 de Enero de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

IMPERIO ARGENTINA EN

- 602) P.C. X1-- " PARA TI..." de Moltó y Bolaños con Orq.
 X2-- " DAME UN BESO" canción de Rivera Fdez. Shaw

NELSON EDDY CON CUARTETO MALE en

- 742) P.C. X3-- " DE LA SALIDA A LA PUERTA DEL SOL" de Kahn y Romberg, de la
 X4-- " SEÑORITA" (película "Ciudad de Oro")

MARTA EGGERT Acompañada de Orq. en

- 631 X5-- " NO SE BESAR SIN AMOR" de Abraham) valse de la pe
 X6-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de Bede y Abraham (película "La flor
) de Hawai"

TINO ROSSI acompañado de Orq. en

- 556D) X7-- " CATARI CATARI" canción de Cardillo y Cordiffero
 O8-- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" canción de Scotto, Audiffred y Rodor

~~648)~~

FRANCO CAPALDO Acompañado de Orq. en

- 648) X9-- " SILENCIO CANTOR" de Lama
 O10-- " O SOLE MIO" de Capus

PROGRAMA DE DISCOS

(22/01/1945) 9

A LAS 14⁴⁵—H. Lunes, 22 de Enero de 1945

VAISES, MELODIAS Y RITMOS



- 2896) X 1— " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer)
2— " ORO Y PLATA" vals de Franz Lehar (por Otto Kernbach
- 31661) X 3— " NOSOTROS VAMOS MUY LIGEROS Y SIEMPRE ADELANTAMOS" de Michael Jary
04— " MI VIDA Y SU VIDA...." (por Michale
(Jare con Orq.
- 47577) 05— " EL CRISTAL ES TAN LIGERO QUE CON FACILIDAD SE ROMPE" por Arne
fox-trot de Hulphers. (Hulphers.
06— " LA PALABRA" : MUY LIGERA " vals canción de Siegel por
- 886) P.B. 7— " SOLO TU" fox-lento de Scotto)
08— " EL AMOR ES UNA CANCION" de Morey(por Oscar Rabin y su Orq.
- 724D) P.B. 9— " BAKIFF" foxtrot de Tizol)
010— " EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington (por Orq. Duke Ellington

A LAS 15--H. Lunes, 22 de Enero de 1945

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 109)P.I.V.01-- " ALLEGRO" de Fiocco
02-- " LA CAPRICHOSA" de Ries

JACQUES THIBAUD

- 108)G.I.V.03-- HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow (1 cara)

YEHUDI MENUHIN

- 111)P.I.V.04-- " LA CAZA" capricho de Cartier
05-- " MARCHA TURCA" (Ruinas de Atenas) de Beethoven.

A LAS 15'25--H

"PETROUCHKA"

Suite de Stravinsky

por Orq. Sinfónica de Boston

- 335)G.S.X6-- "Danza rusa"
+7-- "En la habitación de Petrouchka"
336)G.S.+8-- "La feria al anochecer"
9-- "El oso y el aldeano" "Danza de los cocheros"(1ª parte)
337)G.S. 10-- "Danza de los cocheros"(2ª parte)y "Fiesta de las máscaras"
11-- "Ballet "

A LAS 18--H. Lunes, 22 de Enero de 1945

"MOLINOS DE VIENTO "
(síntesis de la obra) DE LUNA Y FRUTOS

Interpretado por :

FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro General y Orq.

- album) 1- "Preludio-Dejadnos paso"
2- "En nombre de mi Jefe"
3- "Dúo y serenata- I que cantó?"
4- "Pantomima"
5- "Dúo- Que me dirá"
6- "Concertante Parte 1ª -Atras miserable..."
7- " Concertante parte 2ª - Niña nunca bebas..."
8- "Melopea-Final de la obra -Capitan Capitan..."

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna.

A LAS 18 * 35--H

DANZAS RITMOS Y MELODIAS

- 6899) 9- "EL MIEDOSO" foxtrot de Domke } por Will Clahe y su Orq.
10- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Monsonius (}
753) P.B. 11- " QUE IMPORTA SI NO ME QUIERES" foxtrot de Durán y Rochi por Al-
12- " SOLAMENTE" fox lento de (Berto Rochi con la Orq.
(Martín de la Rosa.
11307) 13- " BUM BUM" foxtrot de Treret y Richter } por Hans Georg Schutz.
14- " VOLVERE, HASTA MAS VER-ESPERARE" (}
779) P.B. 15- " DISCO RAYADO" foxtrot de Araque por Elsie Bayron con Tejada y
16- " JUNGLA" fox-trot de (su Gran Orq.
10332 17- " PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Schultz }
18- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Beckman (por Kurt Hohenberger

(22/01/1945)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Lunes, 22 de Enero de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

- 740)P.C. 1-X " AL RECORDAR" canción de Vives
2-X " MIL BESOS" vals-canción de Algueró } por Marcos Redondo
- 776)P.C. 3-X " SI TU FOSSES AQUI" canción catalana de Alió y Matheu } por Emilio
4-X " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà y Segarra (Vendrell.
- 303)P.C. 5-X " FLECHA" canción de Manén y Doreste) por Conchita
6-X " BOIRES BAIXES" canción de Granados y Roviralta(Supervía.
- 693)P.C. 7-X " ROSAMANTE" vals-canción)de Navas por Pepita Rollan compañada
8-X " ANORANZA" vals de (de Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 22 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1D) P.I., Car. 1 ~~X~~ " CANCION DE PRIMAVERA " de Mendelssohn solo de carrillon
por E. Jordán (1 cara) Sol. por Joaquina Rubio
- 111) G.S. 2 ~~X~~ " LA BELLA ELENA " de Offembach {Obertura} por la Orq. de
Staats-Opera de Berlín (2 caras) Sol. por Miguel
Germán.
- 590) 3 ~~X~~ " CANÇO DE TRAGINERS " de Longas y Sagarra por Emilio Vendrell
(1 cara) Sol. por Montserrat Castro
- 20) P.I. Gui. 4 ~~X~~ " FANDANGUILLO " de Torroba por Andrés Segovia (1 cara)
Sol. por Antonio Llauradó
- 80) 5 ~~X~~ "Fragmento" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal ,Romero
y Fdez. Shaw (1 cara) por María Espinalt Soli-
citado por Carmen Gomez
- 120) 6 ~~X~~ "Dúo" de " LA MONTERIA " de Guerrero y Ramos Martín por
Caball'e y Sra. Lloró (2 caras) Sol. por Rita Rubí
- 591) 7 ~~0~~ " MI BARCO VELERO " canción de Legaza, Montiel y Boizader por
Rosario la Cartujana (1 cara) Sol. por Elisa Romeu
- 830) P.B. 8 ~~0~~ " CANCION DEL PATITO " fox-trot de Oliveros y Barceló ,por
Orq. Gea y los Trovadores (1 cara) Sol. por Rosita y
Manolo.
- 609) P.B. 9 ~~0~~ " AZUL PASTEL " foxtrot de Shaw y Shavers por Orq. Artie Shaw
(1 cara) Sol. por Lolita Montés.

A LAS 21—H. Lunes, 22 de Enero de 1945

TEATRO ESPAÑOL , FRAGMENTOS ORQUESTALES

pór GRAN ORQUESTA

46) G.S.E. ~~X~~1 -- "Fantasía" de " LOS CLAVELES" de Serrano (2 caras)

por Orq. Sinfónica

49) Z.Or. ~~X~~2-- "Fantasía" de BOHEMIOS "Dde Vives~~X~~3-- ~~"Fantasía"~~ " LA ALEGRÍA DE LA HURETA" de Chueca. pasodoble y Jota.

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

7) Z.Or. ~~X~~4-- "Canción española" ~~de~~)
~~X~~5-- "Marcha india y pasacalle (de " EL NIÑO JUDIO" de Luna

por ORQUESTA " VIVA-TONAL"

5) Z.Or. ~~X~~6-- "Jota")
07-- "Marcha" (de " LA DOLOROSA" de Serrano

por ORQUESTA

4) P, Z.Or. 8-0 "Preludio" de " LA MEIGA" de Guridi (2 caras)

(22/01/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Lunes. 22 de Enero de 1945

OPERA, SELECCIONES



31) P.Z.Or. 1-- "Fantasia" de "LA HIJA DE MADAME ANGOT" de Lecocq por Orq. D
del Teatro Real de Monnaie de Bruselas (2 caras)

16 b) P.Z.Or. 2-- Selección de " LA GEISHA" de Jones por Orq. New Mayfair
(2 caras)

17) P.Z.Or. 3-- "vals") de " LA VIOLETA DE MONT MARTRE " de
4-- "Carrambolina" (Kalman por Orq. Viva-Tonal.

20) P.Z.Or. 5-- "Selección de valsos") de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"
6-- "Selección de foxtrots (de Stolz por Orq. Jack Hilton.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23--H. Lunes, 22 de Enero de 1945

CONCIERTO N° 5 EN MI BEMOL MAYOR " EL EMPERADOR"

DE BEETHOVEN

por Artur Schnabel y Orq. Sinfónica de Londres.

- album) 1-- primer movimiento "Allegro" (5 caras)
2-- segundo movimiento "Adagio" (2 caras)
3-- tercer movimiento "Rondo" (3 caras)

A LAS 23'45--H



" COMUS" BALLET SUITE

DE PURCELL

por Orq. Hallé

- 361) G.S. 4-- "Espíritu acompañante. Fiesta
5-- "Dama-Hermanos
6-- "Palacio de Comus"
7-- "Hermanos-Sabrina-Conclusión

(22/1/1945) 12



CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Primera conferencia por la
Doctora Luisa Trigo

Señoras radiodifusoras: Esta charla con que hoy inaugura Radio Barcelona una serie de pequeñas conferencias sobre Puericultura, obedece a la necesidad de que la ciencia relacionada con el cuidado del niño se divulgue, para bien de esta, combatiendo rutinas, prejuicios, é ignorancias que le hacen grave mal.

Es un deseo ardiente del Caudillño que todo lo que el niño relacionado adquiera primera magnitud. No se puede negar que el ansia imperialista de un estado tiene entre sus bases la Puericultura y que la nueva España de la Victoria cifra ~~clara~~ sus esperanzas en la juventud, que llena de espíritu de empresa por ser fuerte, resuelta, heroica, y magnífica es tentáculo y brazo de una raza que aspira desplegarse por el mundo... El niño, tímidamente asoma tras esa juventud su carita inocente: él es el vaso fragil abocado a ser ánfora hermosa ceñida de guirnaldas donde la sangre hispana se renueva é immortalice. El es el puntal de nuestro futuro; él compendia nuestro mañana. Radio Barcelona, con estas charlas que hoy inauguramos, se hace solidaria del momento histórico con su preocupación fundamental por la infancia y recoge la vibración de todas las almas de mujer que anhelan conocer los problemas de la niñez.

Desde Radio Barcelona que con claridad ~~so~~ voz lleva hasta vosotras las mujeres, aquel consejo que vuestra conciencia demanda con afán para mejor guardar la fragil vida confiada a vuestro sagaz cariño... Desea que penetrando en todos los hogares del campo y la ciudad, de los humildes y de los poderosos, corra el velo de vuestras dudas al deciros, con sencilla palabra, como si todas juntas nos reuniésemos un rato, algo sobre lo mucho que vosotras querriais saber, porque teneis la obligación de saberlo y que el ignorarlo os martiriza, os crea un conflicto de incomprensión con vuestro hijo.

Es indudable que la joven madre española, la muchacha que se va a casar, con un espíritu nuevo pregunta, indaga, averigua y estudia la ciencia de tratar al niño. Lo hace con un afán tierno y serio: con la mas esquisita y sincera solicitud. No importa la condición social, el caso es conocer el enemigo del niño porque de ese conocimiento brotan alas en el corazón materno que le protegen y no cabe duda que éste, pobre o rico, es para cada hogar el encanto de ese hogar, su gloria... Hemos visto tantas veces a las madres tan atentas cuando con palabra llana se las hablaba del niño...; Las hemos visto en tantas ocasiones llorar tronchadas sobre el hijo que, como un ~~ángel~~ arcángel de cera, yacia inerte por un error por ellas cometido con el mejor deseo!. Pongamos un caso.

Un niño de un año enfermó hace pocos días, de un trastorno digestivo

Estaba criandose al pecho. La madre lo dejó a dieta y entendió ~~gran~~ por tal no dar nada de comer ni de beber a su pequeño. Pasó un día, con sus largas veinticuatro horas, sin que el chiquitín mejorase. La madre continuó sin alimentar a su hijo. Comenzada la mañana del segundo día cuando, de pronto, el niño se puso pálido y frío, con los ojos hundidos, se afiló su cara y tenía un algo de inminente agonía... La madre, como una Dolorosa, con la verónica de un pañuelo sobre la carita adorada, salió enloquecida a busacar al médico. ¿Que había pasado? ¿Nodécian que la dieta era tan buena? Y se la respondió: Lo que tiene el niño, es que se ha secado como se seca una planta, que no ha tonado agua en treinta y seis horas y por eso está en trance de morir.

Pero... ¿le podía dar agua?. ¡Si yo no lo sabia! -exclama. Y al comprender que es ella, ella misma, quien le ha podido matar y le ha llevado a tan grave estado, sudores de autentica agonía hemos visto en su hermoso rostro y sollozos de esos ~~que~~ sacuden el ser, como un vendaval... Y es, amigas oyentes, de Radio Barcelona, que la leche tiene 83 parte por ciento de agua, que el niño, necesita mucha agua para su sostenimiento y que pasa mejor sin alimento que sin beber. Muchas madres seguirán, por ignorancia, la conducta de la de nuestro ejemplo. Recojamos el primer consejo fundamental. ¿Cómo evitar la frialdad de la muerte y su presencia?. Siempre que pongais a ^{distancia} vuestro hijo, mientras que el médico llega o si la indisposición carece de importancia y no le habeis llamado, lo que debeis saber es: que el niño ^{debe tomar} que no tome alimento, ^{debe tomar} agua de té clarita, poco o nada azucarada en cantidad de 8 cucharadas grandes cada dos o tres horas, es decir, una cantidad equivalente a lo que tomaria de leche, si mamase. El médico pondrá su plan. Pero vosotras le habeis aguardado en marcha; en correcta ayuda a la ciencia, que no está a vuestro alcance, pero de la que sois colaboradoras discretas.

El niño se deseca con facilidad.

El alimento puede suprimirle un número de horas prudencial.

El agua administrada a intervalos regulares ~~evitará~~ ^{evitará} accidentes graves.

Es propósito de Radio Barcelona que estas breves conferencias tengan un caracter militante, que no sean meras charlas de orden contemplativo, como si fuesen pasatiempos. Cada una debe llevar el contenido eficaz y práctico de una lección.

El alimento suyo mejor es vuestro pecho, el más seguro medio de conservar sus preciosas vidas es la lactancia materna, dando con regularidad el seno y quitandoos la costumbre tan española - porque la madre de España no se rígatea y entera se da al hijo - de dormir con él ~~colgado~~ ^{colgado} al pecho. Descansará el niño en su cunita y le dejareis tranquilo durante seis horas en la noche, en los primeros meses y, mas tarde, mayor tiempo. En la madrugada, cuando el cuerpo trasuda y la temperatura ~~baja~~ ^{baja}, ^{liberamente} sus cuerpecitos queridos, porque indefensos contra el ambiente, es el momento en que los pequeños que se acostaron sanos, nos sorprendan con la tos bronca o el dolor que los hace despertar con amargas quejas.

Los niños que no esten criados al pecho tendrán sus alimentos al abrigo de las contaminaciones de los insectos y en lugares frescos y conservados con exquisita limpieza.

Hemos terminado, por hoy. En nuestro doble aspecto de médico puericultor y de mujer tenemos el propósito de ir despejando nuestra ~~ma~~ charla de todo aire doctoral, ir diciéndonos ~~en~~ con sencillez los problemas del niño, esos problemas que parecen montañas que agigantan el cariño y que una dirección acertada que, os iremos indicando, puede resolver. Eso intentaremos en sucesivas charlas.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 21 de Enero del 1945

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES.

- 20) P.I.O. 10- "Selección " de " DUMBO " sólo de órgano Reginald Foort (2 c.)
de Wallace y Churchill
- 421) P.B. 2-- " EL RELOJ DEL ABUELO " fox trot de Work por Quinteto Saratoga
(1 cara)
- 434) P.C. 3-- " LE PIDO Y UN CANTO ") de Frank Churchill y Larry Morey
4-- " SILENCIO AL TRABAJAR " (del film "Blanca Nieves" y los siete
enanos.
- 426) P.C. 5-- " SERENATA DE LAS MULAS " de Friml) de la película "La espía
6-- " GIANNINA MIA " de Harbach y Friml (de Castilla " por Allan Jones
- 307) P.B. 7-- " EL FLAUTISTA Y SU PERRO " de Pryor)
8-- " MARCHA DEL CORONEL BOGEY " de Alford (por Orq. Jack Hylton
- 427) P.C. 9-- " LLAMADA INDIA DE AMER " de la película "Rose Marie") por
de Friml y Harbach (Jeannette
10-- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA " de la película "Ma- (Mac-Do-
rietta la traviesa" de Herbert y Young) nald y Nelson Eddy.
- 90) P.V. 11-- " EL BESO MAS DULCE ") de Wiedoeft por el saxofonista
12-- " MARTILLO CLARO " (Rudy Wiedoeft.
- 62803) 13-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Franz Lehar por Franz Volker
(2 caras)

Ciller

Francisco de los Angeles

don 21/1/45

PERFIL DE LA COPA

Tres equipos de la primera division han quedado^{ya} fuera de combate en las primeras escaramuzas de la Copa: Murcia, Coruña y Sabadell. Esta es la ~~misma~~ observación más interesante que permite hacer el desenlace de la primera fase de eliminacion de la Copa. Todo lo demás, se ajustó totalmente a la pauta de predicciones que, con absoluta unanimidad, se había trazado en las vísperas de la jornada de vuelta de este primer episodio copero. Esto es, venciendo todos aquellos equipos que ya en la jornada de ida lograron unos resultados que les dejaban en inmejorable postura para remachar una clasificacion ~~que rechazaba de lleno toda duda~~ que rechazaba de lleno toda duda. En el pleito entre la segunda y primera division -que eso ha venido a ser esta primera eliminatoria de la copa- han triunfado ~~videntes~~ con claridad inobjetable ~~promocion~~, a tenor de lo que la lógica dictaba, los equipos de la division máxima. ~~Si~~ Sólo tres de ellos, ~~los~~ como dijimos antes, han pasado al ostracismo para lo que queda de Copa. Y si acerca de la eliminación del Coruña y del Sabadell no debemos mostrar la menor extrañeza, por cuanto nos habíamos ya hecho a la idea de una probable caída de los dos equipos, sí hemos de confesar nuestra sorpresa por la eliminacion del Murcia, al que todos habíamos señalado como enteramente capaz de ~~resistir~~ neutralizar, y superar con creces ~~la~~ la desventaja de un tanto que sacó en el partido de ida. Pero el Baracaldo logró la gesta más que meritoria de escapar de la Condomina con un empate que le ayuda a mantener la ~~posición~~ débil, bien que suficiente, ventaja de un tanto, y con la cual se gana el derecho a ~~ir~~ pasar a los octavos de final. Citemos, pues, este resultado de Murcia como la ~~única~~ única sorpresa que brindó la en general plácida jornada del ayer. La derrota del Sabadell, como ya dejamos dicho, no nos ha pillado de sorpresa. Sabíamos del tesón con que el Alcoyano se emplearía para aprovechar la inmejorable oportunidad de ganarse el acceso a la eliminatoria siguiente. Y sabíamos, asimismo, de las pocas posibilidades que en favor del Sabadell concurrían, ~~máxi-~~ me alieando un equipo en el que abundaban las bajas. ~~Respecto a los otros~~

de titular

*Biblioteca de Comunicaciones
Biblioteca General*

una

~~Por otra parte~~ Por otra parte, hubo en las líneas vallesanas, al decir de las crónicas, una bien visible actitud de reserva -motivada, sin duda, por el deseo de ~~hacer~~ hacer el máximo acopio de energías ante las próximas jornadas de Liga, en las que el Sabadell ha de consolidar su puesto en la división máxima. Todo ello, se tradujo en ese ~~resultado~~ claro e inapelable 4 a 1 que deja a nuestra región sin uno de sus representantes.

Faltó muy poco para que la sorpresa se diese en ~~el~~ el partido de Sarriá, en donde se registró ~~un empate a un tanto~~ contra todo pronóstico un empate a un tanto. Que no hay enemigo pequeño quedó demostrado una vez más. Como se demostró, también, lo peligroso que resulta desdeñar la clase del ~~adversario~~ adversario, ~~o, lo que viene a ser lo mismo~~, o, lo que viene a ser lo mismo, confiar demasiado en la valía propia. El Español estuvo en un tris de pagar un caro tributo a tan imperdonable pecado. Aunque, por fortuna, la cosa no pasó de susto y pudo, en última instancia, dejar resuelta, a su favor, ~~en~~ una eliminatoria que se juzgaba sencilla y que, sobre el terreno, resultó por demás difícil.

El Barcelona se despachó a su gusto en Torrero, batiendo, de nuevo, al Zaragoza, esta vez por 5 a 0. Sin embargo, según rezan las informaciones que del partido nos han llegado, el tanteo, pese a su claridad, dista mucho de reflejar el verdadero curso del encuentro, en el que, ni el Zaragoza fué tan fácil como parece indicar el resultado, ni el Barcelona -sobre todo en el primer tiempo- dominó tan intensamente como para merecer tan abultada victoria. El oportunismo de César, que marcó cuatro tantos, y el desfondamiento de los aragoneses en el último tercio del partido, explican ese rotundo tanteo que ratificó ~~la~~ la clasificación de los azul-grana para los octavos de final.

Absoluta normalidad en el desenlace de los demás encuentros. Se clasificaron Madrid, Real Sociedad, Valencia, Aviación, Oviedo, Sevilla, Granada, Baracaldo y Atlético de Bilbao. Un lote de equipos, como se ve, de valía suficiente ~~para~~ para hacernos pensar que la Copa empezará, de hecho, en la próxima eliminatoria. Lo que nos dió, hasta ahora, no fué más que ~~la~~ la obli-
gada fase de criba, destinada a quitar de enmedio a los equipos de segunda fila. Aunque, con ellos, se han ido, también, tres de la primera...

"DIAS Y HECHOS"

JUVENTUD ESPAÑOLA.

Hace unos dias, en el paraninfo de la Facultad de Filosofia y Letras, de la Ciudad Universitaria, el Caudillo de España, Francisco Franco clausuró con un magnifico discurso las tareas del IV. Consejo Nacional del Frante de Juventudes y VII de Sindicato Español Universitario; primero en que ambas organizaciones de la juventud española laboran juntas para en unidad de criterio y de acción, encauzar el quehacer de las nuevas generaciones de la patria.

Sobre las tierras que fueron testigo de magnificas gestas de valor y heroismo, cuando en las ruinas de la Ciudad Universitaria, se alzaban los parapetos y las trincheras de nuestros soldados mil veces gloriosos, Franco quiso repetirles a los representantes de nuestras generaciones mozas la ~~suprema~~ consigna que en estas horas cruciales tienen que llevar con su fe intacta y sus ilusiones sin mancha por todos los rincones de la tierra española: UNIDAD. Unidad entre los hombres y entre las tierras de la Patria, Unidad de mando, de propósito y de acción. Unidad que nos dió la victoria en la guerra y hoy en la paz, en esta paz dura y difícil, consigue para España el altísimo don de poder proseguir en paz sus tareas rectoras material y espiritualmente, en todos los órdenes del vivir patrio; ya que la horda llegó con su zarpa soez a todas las cosas que para los auténticos españoles tenían un valor y representaban un ideal, una ilusión; ó eran simbolo de riqueza, de progreso y bienestar.

España sufre en muchas ocasiones ataques injustos, y se lanzan sobre su verdad imaculada la calumnia de una campaña absurda e incoherente pero plagada de la mas rencorosa mala fe. Sobre nuestro suelo el enemigo fué aplastado para siempre pero continua lanzandonos su mala baba desde su forzado exilio. Mientras permanezcamos unidos, mientras todos, absolutamente todos pensemos y sintamos los ideales de un mismo credo politico y una misma politica social, mientras todos pongamos nuestra fe en la ilusión de una bandera en marcha hacia sus destinos gloriosos; una bandera oro y sangre, oro de la gloria inmarcesible que los españoles de todos los siglos ganaron para nosotros y sangre valiosísima como una joya de mil quilates, ya que es la sangre de nuestros mejores, España vencerá en todos los avatares que la historia nos reserve.

Unidad entrañable entre todos los españoles y fe en la guía genial del Caudillo Franco son las consignas de la hora para las juventudes de España, consignas que tienen valor operante para todos los españoles.



Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

Ant. Banderas