

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(24/1/1945) 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos	Rossini	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ritmos de juventud.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Ritmos de juventud.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	idem.
15h.10	"	Música orquestal.	Varios	Discos
15h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.	Emisión	Credito
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: Música orquestal.	Varios	Discos
15h.45	"	Solos de piano, por Arturo Rubinstein.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Vieja-cita", síntesis de la obra.	Caballero	Discos
18h.35	"	Melodías y ritmos: Orquesta Bizarros	Varios	"
19h.--	"	Lírico español.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos". "Mejoras fisiológicas de los aviadores"	M. Vidal	Locutor
19h.25	"	"El violón de Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.15	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca

(24/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 24 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Nadie	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.35	"	Sigue: "Sylvia", Ballet.	Delibes	Discos
22h.45	"	Re-transmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta, Mario Vilar y su Ritmo y Hnas. Meireles.	Varios	Humanas
23h.45	"	Obertura de "Las alegres comadres de Windsor".	Nicolai	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Enero 1945

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ⊗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Ritmos de juventud: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Ritmos de juventud: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.10 Música orquestal: (Discos)
- X 15h.15 Retransmisión desde Radio-Madrid.
- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
- X 15h.40 Sigue: Música orquestal: (Discos) (Texto hoja aparte)
- X 15h.45 Solos de piano por Arturo Rubinstein: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

UBB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "La Viejecita", de Caballero, Síntesis de la obra: (Discos)

18h.35 X Melodías y ritmos: Orquesta Bizarros: (Discos)

19h. X Lírico español: (Discos)

0 19h.15 Guía comercial.

19h.20 X "Los progresos científicos: "Mejoras fisiológicas de los aviadores," por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 "El violín de Yehudi Menuhin"; (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.50 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h. - Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 21h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden : (Discos)

X 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 Sigue: "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

22h.45 ~~Retransmisión desde Restaurante Rígit: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta, Mario Vilar y su Ritmo y Hnas. Mel-
reles.~~

X 23h. *"La Generala", Vives, Síntesis de la obra*
23h.45 Obertura de "Las Alegres comadres de Windsor", de Nicolai,
X 23.20 *Bailables* (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Española.

=%=%=%=%=%=%=%=%=%=

A LAS 12'05--H. Miércoles, 24 de Enero de 1945

" EL BARBERO DE SEVILLA "
(Fragmentos) DE ROSSINI

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
VICENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI
DINO BORGIOLI
RICCARDO STRACCIARI
Coro de la Sacala

ACTO I

de Milán y Orq. Sinfónica de Milán.

- album X 1-- "Una voce poco fa"
X 2-- "Io son docile" (aria)
X 3-- "La calunnia"
4-- "Manca un foglio"
5-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO II

- 6-- "Scena della lezione"
7-- "Buona sera mio signore"
8-- "Ah qual colpo."

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
(dar entrada y salida a los Actos)

(24/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXXXXXXXXXXX~~. Miércoles, 11-24, Enero, 1945
A LAS 13--H

RITMOS DE JUVENTUD

- 31647) X1-- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Balz)
X2-- " UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Siegel (por Michael Jary
47665) X3-- CANTADO ALEGREMENTE" fox-trot de Berking)
X4-- " TU DELICADO AMOR" fox-trot de Meyer (por Orq. Villi Sted
726D) P.B. X5-- " TIERRA DE PROMISION" de Parker)
X6-- " ALGUN DIA DE SOL" de Morgan (solo de órgano Robinson Cleaver
6768) X7-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrto de Grabau)
X8-- " ~~XXXXXXXX~~ " LA HORA MAS PESADA" de Rheinlander (por Orq. Will Glahe
767) P.B. X9-- " SEND-ME JACKSON" foxtrot de Reynolds)
O10-- " DELAWARE" foxtrot de Feather (por Fats Waller y su Ritmo

(24/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 24 de Enero de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 32) P.R.P. ~~X~~1-- " A ROSA ENGETADA" de Ferrao por María Albertina.
~~X~~2-- " CHAILE E LENCO" (
226) P.C. ~~X~~3-- " JOC D'INFANT" canción de Vives y Garcés)
04-- " LO CAVALLER" de Vives y Apeles Mestres (por Emilio Vendrell
47205) ~~X~~5-- "Canción de amor del violín" de Winkler)
06-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke (por Orq. Hans Busch
10564) ~~X~~7-- " SERENATA" de Toselli)
08-- " MATTINATA" de Leoncavallo (solo de órgano Horst Schimmelphenn1
10809) ~~X~~9-- " EL ZAREWITSCH" de Lehar ~~maxxWalgakia~~)
10-- " FRASQUITA" de Lehar (por Gunther Treptow
47432) ~~X~~11-- " UNA PRADERA HUNGARA" de Walde)
012-- " MIL CANCIONES" de Busch (por Orq. Hans Busch

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Miércoles, 24 de Enero, 1945

MUSICA ORQUESTAL

- 254) 1-- "SIRENAS DE LA DANZA" de Franz Lehar } por Orq. Lajos Kiss
2-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar
66) P.S. 03-- "CAPRICHO" de Penacchio solo de corneta por Reginald Caffarelli
con la Orq. Sinfónica de Milán (2 caras)
64) P.S. 04-- "GAVOTTE D' ARMIDE" de Gluck } por Orq. Olectre de París
05-- "MOMENTO MUSICAL" de Schubert
14) P.S. 06-- "SERENATA" de Schubert por Orq. Victor de Salón (1 cara)
133) P.S. 07-- "MOGNON" gavota de Thomas)
08-- "LA CINCUANTENA" danza de Marle (por Octeto Celeste Squire de Londres)

A LAS 15'40--H

SOLOS DE PIANO POR ARTURO HUBINSTEIN

- 49) G.I.P. 9-- "MAZURCA EN DO MENOR" de Chopin
 X 10-- "La maja y el Ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados
 34) P.I.P. 11-- "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" de Falla
 12-- 2 danza del terror" ()
 121) G.I.P. 13-- "MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR" y "MAZURCA EN SI MAYOR" de
 X 14-- "MAZURCA EN SI MENOR" (Chopin)

[illegible]

(24/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 24 de Enero de 1945

X " LA VIEJECITA"
(Síntesis de la obra) DE CABALLERO Y ECHEGARAY

Interpretado por: MARY ISAURA
MERCEDES MELO
PARRA
VIDAL
GORG'E
CORNADO
Coro y Orquesta.

- album) 1-- "Introducción y brindis"
2-- "Coro de la invitación"
3-- "Makurca" "Los dragones"
4-- "Canción de la viejecita" (cara 4 y 5)
5-- "Minueto"
6-- "Dúo"v(cara 7 y 8)

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA" de Caballero

A LAS 18'35--H

MELODIAS Y RITMOS ORQUESTA BIZARROS

- 777)P.B.7-- " LECCIÓN DE RITMO" foxtrto)de Alguero y Vives de la película
8-- " MAMA QUE PUEDO HACER" ("Piruetas juveniles"
751)P.B.9-- " LINDA FLOR" fox rumba de Jaimez y Murillo
10-- " OBSTINACION" fox-lento de Vinicio y Oliva
736)P.B.11-- " CUENTO DE HADAS" una fantasía en fox de Alguero
12-- " ROMANCE DE AMOR" bolero fox de Alguero por Roberto Van con
Orq. Bizarros.
716)P.B.13-- " CHICOS" foxtrto de Cofiner
14-- " SI FUE UNA ILUSION" foz rumba de Bienvenido.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Miércoles, 24 de Enero de 1945

LIRICO ESPAÑOL

- 130) 1- "Canción bohemia" de " LA CZARINA" de Chapí y Estremera) por
2- "Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez Nieto (Felisa
Perrín y Palacios.)Herrero
- 131) 3- "Coplas de Ronda") de " LOS DE ARAGON" de Serrano y Lorente
4- "Romanza")
El violín de Yehudi Menuhin
- 99) P.I.V. 5- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak y) por
Persinger. (Yehudi
6- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy (Menuhin
y Hartman)
- 90) G.I.V. 7- " MALAGUEÑA" de Sarasate) por Yehudi Menuhin.
8- " ABODAH" de Bloch (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Miércoles, 24 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 641) G.C. 1-X "NINNA-NANNA" de Bianchini por Toti Dal Monte (1 cara)
Sol. por Encarnación Grau
- 11) P.I.V. 2-X "DANZA ESPAÑOLA" de Falla por René Beredetti (1 cara)
Sol. por Laura Massip
- 24) G.Corf. 3-X "MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeo Catalán de Barce-
lona y Cobla Barcelona (1 cara) Sol. por Luisa Gumbau
- 351) 4-X "LAMENTO GITANO" de María Grever por Eduardo Brito y Orq.
Cubanaken (1 cara) Sol. por Rafael Cunill
- 60) 5-X "LA GRAN VIA" de Gonzalez, Chueca y Valverde por Emilio Sagi-
barba y Coro (1 cara) Sol. por Leonor García
- 179) 6-X "Canción del estudiante" de "LA VENTERA DE ALCALA" de Luna
Calleja, Granada y Diego San José (1 cara) Sol. por
Mercedes Febrer
- 1791) P.B. 7-X "EL CERDITO BOOGLIE WOGLIE" foxtrto de Jacob por Las Herma-
nas Andrews (1 cara) Sol. por Carlos Rodés.
- 911) P.B. 8-X "ASI SOY YO" de Bonet por Josita y Bonet de San Pedro (1 c.)
Sol. por Asunción Lloret.
- 735) P.C. 9-0 "LAS COSITAS DEL QUERER" de León, Quiroga y Quintero por
Lola Flores (1 cara) Sol. por Ramón Argenté.

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/1945) 13

A LAS 21'35--H, Miércoles, 24 de Enero de 1945

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

- 10169) 01-- " EL MURCIELAGO" de Strauss por ~~Makxix~~ Erna Berger (2 caras)
10668) 02-- dos fragmentos de " PAGANINI" de Franz Lehar por Richard San-
geleitner (2 caras)
47676) 03-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKYO" de Feltz por Klara Tabody
(2 caras)

SUPLEMENTO

MARCHAS CELEBRES

- 299) G.S. 4-- " MARCHA MILITAR" de Schubert
05-- " LA CONDENACION DE FAUSTO" marcha de Berlioz } por Orq. Real Opera
del Covent Garden

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/1945) 14

A LAS 22'15--H. Miércoles, 24 de Enero de 1945

" SYLVIA BALLET "

DE DELIBES

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

97)G.S. 1-~~X~~ "Preludio"

2-~~X~~ "Intermedio y vals lento"

98)G.S. 3-~~X~~ "Pizzicato y procesión (2 caras)

33)G.S. 4-~~0~~ Obertura de " LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR " de Nácola
por la Metropolitan Opera New-York (2 caras)

(24/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23-- H. Miércoles, 24 de Enero de 1945

" LA GENERALA "

(Síntesis de la obra)

DE VIVES, PERRIN Y PALACIOS

Interpretado por: EMILIO VENTURELL

MATILDE ROSSY

MERCEDES CASAS

MURCIA

BLANCA

Coro y Orquesta di-

rigida por el Maestro Capdevila.

- album) 1- "Era yo en la corte"
2- "Es un muñeco el arñequín"
3- "Duo Acto I (2 caras)
4- "Te agrádan las flores"
5- "Señora, señora"
6- "Llegó la hora"
7- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives.

A LAS 23'20--H

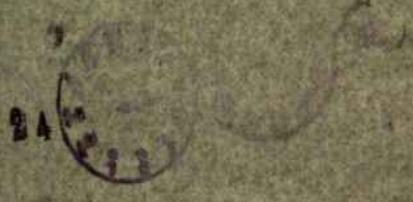
BAILABLES

- 96) P.B.E. 8- " MEDINA ZAHARA " pasodoble de Gasca por Banda de la 1ª Legión
9- " AUSENCIA " pasodoble (de Tropas de Aviación.
834) P.B. 10- " ANGEL DEL MAR " tango de Alguero } por Orq. Bizarros.
11- " DULCES SOMBRAS " fox-trot de Montesa }
827) P.B. 12- " CUANDO TE VAYAS " bolero de Vale y Roberts } Orq. Miura de Sobre
13- " IMPRUDENCIA " fox-cacón de Ventura }
317) P.T. 14- " YO SE PORQUE " bolero de Serramont }
15- " MALDITOS CELOS " java vals de Serramont (por Rafael Medina y
su Orq.
826) P.B. 16- " COMO TU " fox-canción de Campos } por Carlos Martínez
17- " ANTES DE ENTRAR.. " Schotis de Solano (Campos y su Orq.
302) P.T. 18- " NO ES POR HABLAR MAL " ranchera de Marmol } por Francisco Canaro
19- " EL CLAVEL DEL AIRE " tango de Filiberto (y su Orq. Típica.
73) P.B.E. 20- " LA AUTOMOVILISTA " polka de Girone lla } por Antigua Orq. Unión
21- " SOL Y SOMBRA " vals-jota de Masana (Filarmónica.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/1/1945) 16



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 24 de enero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Según un telegrama los borrachos costaron el año pasado al Estado de Nueva York un gasto de 845,000 dólares... 5,946 personas fueron hospitalizadas o encarceladas por embriaguez públicas.... A los hombres tentados por el vino también tiene que vigilárseles de un modo constante en Chile, donde se han tomado medidas especiales: reduciendo el número de establecimientos dedicados a la venta; aumentando las multas a los ebrios; dictando normas para la reeducación de intoxicados y... Fernandez Florez, comentando el hecho ha *escrito* recientemente: "quizá existe tan sólo un medio de evitarlos choques y las desavenencias entre esos dos mundos que son el de los ebrios y el de los partidarios de la templanza, y es este: puesto que resulta imposible, practicamente, suprimir los dipsómanos, suprimamos los abstemios. Cuando todos los hombres estén ebrios acaso se entiendan entre ellos mucho mejor. Y ese sí que sería un gran triunfo que, hasta ahora, por otros caminos, no hemos logrado todavía"... Siguiendo la sugerencia del gran humorista tal vez los hombres lograsen entenderse sin peleas, ni dolores y llegar a una cordial armonía... pero, ¿y al despertar? ¿Se acordarían de los pactos y promesas tratados durante su estado de optimismo ó de pesimismo? ¿Tendría que fundarse otra orden parecida a la de las celebridades que integran la muy famosa ~~orden~~ del "Tio B..."?... El "Tio Pepe" es el símbolo de la alegría andaluza que encierra el vino jerezano. Tomó forma para darse a cuantos españoles y amigos de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de enero de 1945.

España se destacan en su profesión ennobleciendo su trabajo con la lograda perfección conseguida a fuerza de amar su labor y su patria. Y así, pertenecen a la ya célebre Orden del "Tío Pepe", príncipes y soldados, toreros y pintores, literatos y actrices, músicos y poetas, actores y periodistas... todos los que han pasado por las naves de la bodega ~~de Jerez de la frontera~~, en saludo al símbolo popular del trabajo de Jerez... Es el "Tío Pepe" en su oro, plata, cristal... y vino. Luz de nuestro sol y muestra del santo trabajo que se traduce en cultivos, en vendimias y en almacenado de siglos diluidos en el vino sin par de esta tierra... ¹⁾ De este modo me explicaron lo que es la Orden, cuando estuve en Jerez de la frontera, el año 1942, y me dieron una lección del buen beber, de Perez Sollerot!

"Los catadores de vino,
maestros del paladar,
y de muy sensible olfato,
pasan siempre un largo rato
mirando el vino al traluz.
Y si a la luz
el vino está transparente,
de repente
agitan mucho la copa,
la acercan a la nariz
y el desliz
de los éteres del vino
que por el aire se extienden,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de enero de 1945.

traza el camino
que tiende
desde la copa a la boca.
Cuando el labio el vino toca
beben, despacio, un sorbito,
como un rito;
luego la lengua chafquean
y se quedan
al cielo fijos mirando
y exclamando:
"¡Esto es "A B", gloria pura!
Ya sabes la asignatura
para beber "Viña A B";
te recomiendo imitar
cómo bebe aquel que sabe
catar."

Y, luego, cuando ~~terminaba~~ la visita a la casa vinatera, cuyo fundador había cumplido noventa y cinco años y apesar de su avanzada edad dirigía personalmente su negocio y tenía más de ochenta nietos y veinte biznietos; nos trasladamos a otra importante bodega para contemplar sus bóvedas centenarias y los toneles alineados en "andanas" tan largas como su existencia, donde "duermen los vinos más viejos del mundo, arrullados a diario por el murmullo admirativo de sus visitantes"... Con su famoso rincón de vinos viejos, preciada reliquia de un pasado legendario, y ejecutoria de nobleza que campea cifrada con nombres gloriosos en el fonde de los toneles, co-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de enero de 1945.

mo recuerdo del favor que los homenejados dispensaron al tesoro que cada vasija alberga en su seno: Fox, Nelson. Napoleón. Wellington. Pitt. Ruskin. Telford. George IV. Fernando VII." "Un cuarto de siglo europeo evocado por esos nombres hazeñosos... de hombres, al fin, que un día pidieron el jerez tónico para sus nervios laxos por el esfuerzo"... Si las gentes siguieran las indicaciones del artículo de Fernández Florez, y todos los hombres quisieran ingresar en la nueva orden, ¿qué nombre recibiría ésta? ¿Se lograría unánime templanza? Ya no ocurrirían episodios como el de una caricatura que se hizo popularísima: Un borracho entra en un restaurante. Camina vacilante. Sonriente ~~xxix~~ y saluda a cuantos ocupan las mesas que va sorteando en busca de una silla donde sentarse y poder continuar sus libaciones. De pronto se detiene asombrado. Es un momento de lucidez: ¿Es posible que su vista esté tan turbada? ¿Es posible lo que vé? Una señora gorda; por cejas dos cepillos. Por nariz un pimiento salpicado de pelitos; por boca un tomate... y para acrecentar su fealdad: polvos mal dispuestos y colorete sobre sus mejillas, en grado sumo. Un sombrero grande, negro, de ~~terciopelo~~ y unas plumas verdes y amarillas, como adorno... el "optimista" no puede contener una exclamación, que refleja su asombro: "Señora, es Vd. feísima!... ¡Pero que fea es Vd.!"... La señora, le contempla despectiva: "Retírese. Está borracho!" El, insiste y la examina determinadamente: "-¡Es Vd. horrible señora! ¿Y por qué se pinta tan mal? Esto acrecienta su fealdad!" -"Borracho, está Vd. borracho y no sabe lo que dice!" -"Si, señora, yo estaré borracho... y mañana estaré bien y sereno. Pero Vd. señora, estará tan fea como ahora! Para mí hay remedio; Para Vd., no! ¡Mañana continuará tan fea como hoy!!!..."

Valentín J. Rojas P.

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE
-----Noticario

ERNESTO XANCÓ y GIOCASTA CORMA continúan cosechando grandes triunfos por la América del Sur en la que se hallan realizando una gira artística desde el pasado verano.

El Mtro. JOAQUIN ZAMACOIS, Subdirector y Profesor de composición de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, acaba de obtener en Bilbao un magnífico éxito con su "Scherzo Humorístico" que ha interpretado la Orquesta Municipal de aquella capital, dirigida por el ilustre Mtro. ARAMBARRI. Esta nueva obra de Zamacois ha merecido grandes elogios de la crítica que aprecia en ella valentía de coloridos y una gran sensibilidad artística. Es de desear que podamos escucharla pronto en Barcelona.

Gran Teatre del Liceo

Esta semana no se ha dado ninguna obra nueva, limitándose el programa a la repetición de "Las bodas de Figaro", "Madame Butterfly", que se puso en el cartel en sustitución de "Rigoletto", a causa de hallarse indispuerto Hipólito Lázaro, y "La Traviata". Esta relativa calma está justificada por los intensos preparativos a que obliga el ensayo y montaje de "Mendi Mendiyan", de Usandizaga, "La Vida Breve" y "El Amor Brujo", de Falla, "Payasos", "Cavalleria Rusticana" y "Marina". Los artistas y la orquesta están, pues sometidos, estos días, a una agotadora actividad.

Se halla entre nosotros el Mtro. RAMON USANDIZAGA, hermano del inolvidable autor de "Las Golondrinas", el cual ha venido expresamente a Barcelona para dirigir la orquesta en las representaciones de "Mendi Mendiyan". Y va a llegar, de un momento a otro, el glorioso Orfeón Donostiarra, que se encargará de interpretar los coros.

Entre los hechos más destacados de la semana liceísta debemos citar:

El nuevo y definitivo triunfo de VICTORIA DE LOS ANGELES en "Las Bodas de Figaro" en cuyas segunda y tercera representaciones superó, si cabe, en exquisito estilo mozartiano y en derroche de arte y de gracia, la interpretación del estreno, siendo obligada siempre, entre estruendosas ovaciones, a repetir el aria "Dove sono i bei momenti".

El clamoroso éxito de ROSY VALENZUELA, la gentilísima Susana de "Las Bodas de Figaro", que entusiasmó de nuevo al auditorio por la perfección de su arte vocal y la donesura con que encarna deliciosamente su personaje, teniendo que repetir también el dúo "Che scave refiretto" que canta con VICTORIA DE LOS ANGELES.

El aplauso unánime que obtuvieron MERCEDES CAPSIR y MARIA ESPI-NAIT en "Madame Butterfly" y "La Traviata" respectivamente con la obligada repetición de las escenas culminantes.

Y la actuación de ANTONIO CABANES que inopinadamente hubo de sustituir, en "La Traviata", a RAIMUNDO TORRES, ligeramente indispuerto, sin previo ensayo, desde luego, logrando un completo éxito en su papel de Germán en el que demostró verdadero dominio musical y gran conocimiento del carácter del personaje.

Conciertos

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL presentó en el Palacio de la Música, el miércoles 17, a las hermanas HELENA y MADALENA MORAIRA DE SA Y COSTA, pianista y violoncelista, respectivamente, de nacionalidad portuguesa, laureadas con altas recompensas en diversos certámenes nacionales e internacionales y profesoras, ambas, del Conservatorio Nacional de Lisboa.

Interpretaron un programa muy interesante de clásicos, románticos y modernos, incluyendo en él dos obras bellísimas de Luis Costa y Jorge Crener de Vasconcelos, compositores portugueses considerados hoy como los más representativos de la nueva música lusitana.

Ambas artistas se adueñaron rápidamente de la simpatía del auditorio por su estilo flexible y correcto y su perfecto mecanismo, logrando calurosos aplausos que las obligaron a interpretar algunas obras fuera de programa.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA en su quincenal concierto, celebrado en el Palacio de la Música, el domingo 21, interpretó la "Segunda Sinfonía" de Beethoven, poniendo una meticolosa atención en el dibujo de aquellas frases íntimas, casi subjetivas, que forman el entramado de esta deliciosa obra precursora de las futuras audacias beethovenianas.

Interpretó después la óverture de "La flauta mágica" de Mozart, impregnándola de una fresca transparencia y de una sutil flexibilidad de acentos y matices.

Y a continuación nos ofreció el Preludio de "Lohengrin" cuya magistral interpretación rayó en lo inenarrable provocando una ovación impresionante. No parece posible superar la casi sobrenatural gradación de intensidad y de matis, con que la ORQUESTA fue pasando del pianísimo inicial a la grandiosa explosión sonora en que culmina esta página sublime, para volver, insensiblemente, al pianísimo final.

Acabó el concierto con las "Danzas fantásticas" de Turiña rebosantes de polícoras luces y patéticos acentos, con las que el Mtro. TOLDRA y la ORQUESTA MUNICIPAL lograron otro de sus ya incontables triunfos.

D A T O S

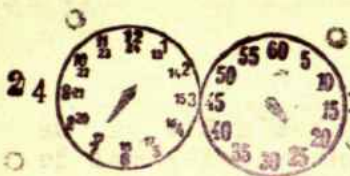
Nuevamente se presentaron en el Teatro de la Comedia, el viernes 19 los eminentes bailarines PAUL GOURE e YVONNE ALEXANDER, con los "ballets" titulados "Giselle" y "Coppelia", creaciones cuyas tantas veces repetidas en vista del francó éxito que obtienen.

Por haberles comentado ya y disponer actualmente de poco tiempo, preferimos referirnos hoy a los estrenos de "Ensayo", sobre música de Corelli, muy original y espontáneo, de ambiente a la vez académico y gracioso, y "Margarita y Mephisto", escrito expresamente por el Mtro. Parada, para estos artistas, que resulta de mucho color, impresionante ritmo y sugestiva plasticidad. Ambos gustaron extraordinariamente.

PAUL GOURE, YVONNE ALEXANDER y sus bellas discípulas lograron intensos aplausos constantemente.

El Mtro. PICH SANTASUSANA, hizo brillar al máximo su orquesta en sus interpretaciones sinfónicas, mereciendo especial mención la de la "Siciliana" de Bach que consiguió un aplauso cerrado.

A. Neveúder



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



A LAS

DIA

HORAS

MEJORAS FISIOLÓGICAS DE LOS AVIADORES

Los vuelos a grandes alturas someten al organismo humano a duras y penosas pruebas, hasta el punto que la investigación de los mismos ha dejado de ser ya un problema de técnica pura, pues que el ingeniero debe tener en cuenta no solamente la resistencia de los materiales que emplea para la fabricación del avión, sino más todavía la del organismo del hombre que lo utiliza. Hay que recurrir al fisiólogo para seleccionar las tripulaciones, comprobando la integridad de sus órganos de los sentidos, de sus reflejos, etc. estudiando asimismo las diversas incomodidades y malestar a que están expuestos los aviadores y que pueden hasta llegar a la pérdida del conocimiento: males de compresión, de recompresión, de falta de oxígeno a gran altura, y finalmente mal de las aceleraciones al que dan particularmente lugar las maniobras acrobáticas, los lanzamientos con catapulta y los bombardeos en picado, tan en boga en estos últimos tiempos.

La navegación en las capas elevadas de la atmósfera ha abierto a la medicina un vasto campo de observaciones nuevas, muy incompletamente explorado todavía. La guerra, al obligar a cazas y bombarderos a operar cada día más alto y cada día más deprisa, ha impuesto soluciones inmediatas aunque provisionales, a los problemas prácticos del vuelo en atmósfera rarificada.

Ha sido necesario en efecto, desde el punto de vista fisiológico, tomar las medidas necesarias para prevenir las lesiones que amenazan el organismo de los aviadores, para prevenir o acrecentar la velocidad y la precisión de sus reflejos, a la vez que sus funciones mentales y también desde el punto de vista constructivo, dar a los ingenieros las directivas necesarias para que realicen el aparellaje que mejor responda a las exigencias fisiológicas de las tripulaciones en las condiciones anormales en que pueden llegar a hallarse.

La experimentación en este dominio es delicada y los fenómenos observados en la práctica del vuelo, son tan complejos que se hace indispensable operar en tierra en la calma del laboratorio, donde pueden ser estudiados separadamente los efectos del frío, del descenso de presión, de la disminución del contenido de oxígeno en el aire, etc.

Numerosos laboratorios especialmente equipados se han consagrado a estos problemas en Alemania y América principalmente. Trátase no solamente de anejos a los grandes establecimientos de investigaciones aeronáuticas, dotados en particular de cámaras de depresión, sino también de Institutos fisiológicos agregados a las Universidades y en los que las pesquisas dirigidas al fondo de las cosas, parecen incluso no tener relación alguna con la navegación aérea.

En ellos se estudian, por ejemplo, las perturbaciones que sufre la actividad eléctrica del cerebro, cuando se reduce el contenido en oxígeno del aire aspirado por el paciente, perturbaciones que se ponen en evidencia por la obtención continua de encefalogramas. En minúsculas cámaras de depresión, sobre el propio platillo del microscopio, puede observarse el comportamiento de células vivientes, bajo diferentes grados de vacío, es decir a diferentes alturas.

El valor práctico de tales pesquisas es inestimable ya que han permitido poner en evidencia los primeros síntomas del mal de altura, los cuales pasan generalmente inadvertidos de los pilotos no experimentados, que se encuentran así expuestos al riesgo de una disminución insensible o de un hundimiento súbito de sus facultades. Gracias a un entrenamiento especial, pueden incluso llegar a reconocer sobre sí mismos, los primeros ataques del mal, tomando por consiguiente las medidas previstas.

También ha sido aclarada la noción de "reserva de tiempo", periodo durante el cual el organismo humano es capaz de resistir a una caída brusca de presión, caso que puede darse en un avión con cabina estanca, alcanzando por un proyectil y cuya atmósfera interior se halle bruscamente en comunicación con el exterior. Una cámara de depresión móvil, instalada con sus accesorios, sobre camiones, permite a los propios pilotos medir por sí mismos el valor de esta "reserva de tiempo" para cada altura de vuelo hasta 17.000 metros.

Finalmente, siendo el mecanismo de los intercambios gaseosos en el curso de la respiración, más conocidos cada vez, nuevas aplicaciones prácticas han aparecido en el dominio de la respiración artificial, en forma de pulmones de acero a presión variable, con los que un paciente puede subsistir horas y hasta días, sin llevar a cabo ningún movimiento respiratorio muscular.-

---ooOoo---



EMISION GALAS ARTISTICAS

(24/1/1945) 27

(Dia 24 de Enero de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Cavalleria Rusticana (2ª parte)

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS

AUMENTA VOLUMEN DE LA SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!...Selección de fantasías sobre motivos de opera, por la gran orquesta de Marek Weber.

IDEM

Locutora: Están Vds. escuchando CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vd. una fantasia de la opera de Mascagni, CAVALLERIA RUSTICANA.

Gerardo: Como primer número del programa GALAS ARTISTICAS ~~se transmitirá el programa de música en el aire...~~

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¿Sabe usted, señorita, que el compositor Mascagni, de quien acabamos de oír y admirar su famosa Cavalleria Rusticana, era una persona muy ocurrente?

Locutora: ¡Ah, sí?

Gerardo: Sí; en una ocasión, un compositor novel y muy malo decía a Mascagni, dandose aires de importancia: "Dígame, maestro, ¿hay algo más difícil que escribir una opera?" = A lo que Mascagni, muy serio, le contestó: "Si, escucharla".

Locutora: (Rie)

Gerardo: En otra ocasión asistía al estreno de una opera. Durante el entreacto la orquesta la emprendió con el intermedio. El vecino de butaca de Mascagni inclinose hacia este y, dandoselas de entendido, opinó: "¡que horror! No he oído nunca nada peor que ~~esta música de este entreacto~~ la musica de este entreacto" = Y Mascagni le contestó: "Yo sí. ¡La de los actos!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Cierta noche Mascagni asistía junto con Leoncavallo a la representación de una opera de este ultimo. Mascagni se fijó en un espectador que estaba durmiendo y se lo indicó a Leoncavallo: "Fíjese, amigo, en el efecto que produce su obra"...Leoncavallo encajó la observación con una amarga sonrisa. Pocos

días después se representaba una ópera de Mascagni, y Leoncavallo, a fuerza de mirar, descubrió en una butaca a un espectador dormido. Al verlo dijo a Mascagni: "Vea, querido, el efecto que produce su obra" - Mascagni miró y respondió: "¡Ah, sí,....le conozco; es el espectador de la otra noche; aun no se ha despertado!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Y puesto que hablamos de Leoncavallo, escucharemos seguidamente una fantasía sobre su ópera "I Pagliacci".

SEGUNDO DISCO (I PAGLIACCI) en sordina.

Gerardo: En esta fantasía se puede apreciar todo el talento expresivo y original del compositor, su elevada inspiración y su estilo de una melodía sobria y cuidada...

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasía sobre la ópera I Pagliacci, de Leoncavallo, por la orquesta Marek Weber.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Sabe usted, Gerardo, algun anecdota referente a Leoncavallo.

Gerardo: ¡Yo conozco anecdotas de todo el mundo!, ¿no sabe usted lo chismorrero que yo soy!

Locutora: Pues sea usted amable y cuénteme alguno.

Gerardo: Con mucho gusto. Leoncavallo entraba en un café concierto acompañado por un joven y conocido compositor de musica ligera. Un grupo de admiradores del joven compositor acercaronse para darle coba. Uno de ellos, queriendo ser amable, dirigióse a Leoncavallo para preguntarle: "¿Y usted, caballero, usted tambien es compositor?" - Y Leoncavallo, encogiendose de hombros: "¡Pat!... ¡A veces!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Cierta noche, unos amigos arrastraron a Leoncavallo a escuchar una opereta. El maestro instalóse a disgusto en su butaca e informóse: "¿Es esta obra del mismo autor que la otra noche?" - Uno de sus compañeros le contestó que sí, y Leoncavallo, muy grave, solicitó: "Pues, entonces, haced el favor de darme un poco de cloroformo"

Locutora: (Ríe)

TERCER DISCO (TOSCA) en sordina

Gerardo: A continuación escuchemos el encanto de la musica acariciadora, exuberante de inspiración, fecunda y graciosa del famoso compositor Puccini. Escuchemos una fantasía sobre su famosa ópera "Tosca"... Admiramos a la instrumentación poderosa y a veces

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

algo violenta, el hechizo de las frases melódicas sabiamente conciliadas con los progresos de la exquisita armonía.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasía sobre la ópera "Tosca", de Puccini, por la orquesta Marek Webber.

ESCALA EN XILOFON

ESCALA EN XILOFON

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, puesto que está usted tan al corriente de los dichos y hechos de los famosos compositores, cuéntenos algo del admirable Puccini.

Gerardo: Verá usted, Puccini tuvo su época de bohemia; cierto día el casero se presentó en su buhardilla hecho una furia y gritó al joven maestro: "¿Pero cuando piensa usted pagarme?" = Puccini se excusó: "Lo siento; pero ahora no puedo" = La ira del casero fué en aumento: "Bien, ¡ esta es la última vez que pienso reclamarle el alquiler! ¿Lo oye usted bien? ¡La última vez!" = Y Puccini, muy flemático, exclamó: "¡Hombre! ¡Gracias a Dios que voy a poder vivir tranquilo!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En cierta ocasión Puccini hacía una travesía por mar. Una dama admiradora del maestro no le dejaba ni a sol ni a sombra. Cierta día la mar se puso gruesa y la dama empezó a sentirse malestar. Agarrándose a un brazo del estoico Puccini informóse con voz quejumbrosa: "¿Estamos lejos de tierra, maestro?" = "No, señora- le contestó el músico-; a cuatro kilómetros nada más" = "¡Gracias a Dios!- exclamó la dama -¿En que dirección?" = Y Puccini, con mal disimulada satisfacción, replicó: "¡Hacia abajo, señora!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Puccini tenía siempre muchas admiradoras. Una de ellas le recomendó a un joven compositor. Al cabo de unos días fué a visitar al maestro y al propio tiempo informóse acerca de su protegido. "¿que pensais de él, querido maestro?" = Puccini titubeó porque el recomendado era una calamidad y, al fin, replicó: "Es muy buen mozo" = "¡Si, sí!- exclamó la dama- ¿Pero y su cerebro, que pensais de su cerebro?" = "Señora- contestó Puccini-, le he dicho que es un buen mozo, ...y las personas de mucha talla se parecen con frecuencia a las casas de muchos pisos, ... ¡que el último es generalmente el peor amueblado!"

Locutora: (Rie)

CUARTO DISCO (CARMEN) EN SORDINA

Gerardo: Seguidamente, Bizet nos encantará con su música cuidada y habil, fértil y delicada, asombrosa de sabor pintoresco y de una profunda emotividad en la expresión dramática.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasía sobre la ópera "Carmen" de Bizet, por la orquesta Marek Webber.

ESCALA EN XELOFON

Locutora: ¿Y que nos puede Vd. contar, Gerardo, acerca de Bizet?

Gerardo: Pues que el estreno de Carmen fué un fracaso. Bizet y Ludovico Halevy, el autor de la letra, se hallaban en un salóncito situado debajo del patio de butacas, de forma que hasta ellos llegaba el rastrear de pies con que la obertura era acogida. Halevy consolaba a Bizet diciendole: "No te apures, querido, ya veras como el publico reaccione en cuanto empiece el canto"... Bizet no contestaba nada, pero palidecia cada vez más. "No te pongas así, querido, -insistia Halevy- las protestas concluirán en cuanto los actores salgan a escena,... el libreto hará reaccionar al publico!" = Silencio de Bizet... De pronto el rastrear de pies ~~increpante~~ convirtiase en estruendoso pateo: "¿que es eso?", exclamó Halevy sobresaltado = Y Bizet, con simulada flemma contestó: "¿Eso?... ¡Eso es que el publico ha reaccionado con el libreto!"

Locutora: (Rie)

QUINTO DISCO (AIDA) en Sordina

Gerardo: Y seguidamente escucharemos una fantasía sobre "Aida", de Verdi, el compositor dramático y teatral por excelencia. Sus paginas, llenas de pasión y vehemencia, poseen un poder mítico y armonioso muy a proposito para conmover a las masas.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasía sobre la ópera "Aida", de Verdi, por la orquesta Marek Webber.

EMISION "MUEBLES LA FABRICA" - Miércoles, 24 de enero de 1945, a las 10,15 noche

Sintonía: ~~Obertura de WAGNER, de Wagner, primeros compases de la ópera.~~

Locutora: ¡EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR! Emisión que ofrece todos los miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, número 20, Pueblo Seco.

Sonido: X AMANECER, de "Peer Gynt", de Grieg, que queda como música de fondo.

Locutor: Una emisión destinada a poner de relieve la importancia que tienen en el interior de nuestras viviendas estas habitaciones y dependencias tan agradables que crean alrededor de nosotros una atmósfera de satisfacción y de bienestar.

Locutora: ¡El mueble, prestigio del hogar! Todos soñamos con una casa bien puesta que nos invite a permanecer en ella, a amarla.

Locutor: Esta es la principal misión que MUEBLES LA FABRICA se ha propuesto conseguir con estas emisiones que comenzamos hoy. O sea, llegar a unos fines social educativos en materia de mueblaje.

Locutora: Cuestión que ha apasionado siempre.

Locutor: Es que en todos los países ha tenido el mueble sus artesanos, sus ~~arquitectos~~ constructores, sus grandes artistas... ~~El Renacimiento~~ (Aquí acaba AMANECER) X El estilo Renacimiento....

Sonido: X Cabalgata de LA WALKYRIA, que queda como música de fondo.

Locutora: ...basado en el clasicismo griego y romano, vió los grandes palacios y castillos, ~~de los siglos XV y XVI~~ amueblados reglamente a base de arcones, varguenos, dormitorios y comedores ~~de~~ de la más trabajada talla. X

~~Acaba~~ (Acaba Cabalgata de LA WALKYRIA.)

Locutor: El estilo Luis XIV...

Sonido: X Andante de LA CASACION, de Mozart, que queda como música de fondo.)

Locutora: ...con su danza de notas decorativas, con su ornamentación a base de la hoja de acanto, con sus retorcidas volutas, fué una manifestación de riqueza y gusto exquisito.

Locutor: Igual que sus seguidores Luis XV y LUIS XVI. Y después el estilo Imperio, conocido fuera de Francia por neoclásico y en Inglaterra por estilo Adam, trasunto del gusto antiguo, que floreció de 1800 a 1815...

Locutora: Toda una gama de fantasía inspirada en presentar la morada del hombre de una manera amable, acogedora, denotando la personalidad del huésped y el prestigio de su casa.

Locutor: Para, en la época contemporánea, contemplar alborozados el resurgir incontenible de los estilos clásicos, que ponen su nota grave o alegre, pero señorial siempre, en el amueblado de las mansiones de hoy, igualmente como la habían puesto en tiempos pasados.



DIAS Y HECHOS

84

HOMENAJE A FRANCO



En la mañana de ayer, y en los talleres generales de ~~Barcelona~~ ^{Barcelonense}, en la estación de Atocha, tuvo lugar un gran acto nacional-sindicalista, con asistencia de altas jerarquias del Estado y del Movimiento; y al que asistieron representaciones de productores ferroviarios de toda España, como expresión de homenaje y gratitud al Caudillo por la promulgación del Estatuto Ferroviario.

El problema ferroviario constituía desde hace veinticinco años un problema que exigía una solución justa y ecuaníme, y solo era esgrimido como banderín de enganche ante el anuncio de próximas elecciones. Las necesidades más vitales de una gran masa de productores españoles, tan sólo servían de pedestal para aupar sobre el sudor y las privaciones de miles de obreros, a personajillos sin vergüenza y dar satisfacción a apetitos casi siempre inconfesables.

La realidad de un sistema social insostenible en el que resalta evidente desigualdad que imperaba entre los empleados y obreros de las distintas compañías, la falta de estabilidad en los destinos, la ~~in~~existencia de una escala de ascensos, de retribución equitativa, de regularidad en las jornadas de trabajo, de indemnización por traslados y despidos, etc, etc, sólo era recordada en ocasiones en que era preciso promover algaradas y poner de actualidad la incapacidad rectora de los distintos grupos gobernantes, con olvido total y absoluto de las necesidades y los derechos de éste núcleo importante de productores españoles.

Ahora, por voluntad del Caudillo, el problema ha sido recogido y encauzado hasta darle una solución justa de acuerdo con el sentir nacional-sindicalista, por el Sindicato del Ramo, apoyado en sus gestiones de manera entusiasta y decidida por los Ministros Secretario General del Movimiento y de Trabajo.

Y con la promulgación del Estatuto Ferroviario se cierra un periodo angustioso y larguísimo de la vida de los productores ferroviarios, abriéndoseles el camino hacia una total justicia y nuevas sendas por las que podrán hallar satisfacción plena a todas sus aspiraciones, y remedio eficaz y justo a todas sus necesidades.

Y ayer en el acto al que nos referimos al principio de esta crónica radiofónica, todos los productores ferroviarios españoles hicieron patente su gratitud al Caudillo y a su Gobierno por las

mejoras obtenidas, mejoras anunciadas a lo largo de veinticinco años de luchas, huelgas, motines y sinsabores, y que llegaron fácil y prontamente por la senda de una Patria en paz y en orden, gracias al sentido de justicia que anima al Caudillo y que es la esencia de las doctrinas naciona-sindicalistas,

M. Llanudo

(24/1/1945)35

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

Agencia A L F I L 23-1-45 hoja 5

X 13- MADRID-23- Mañana sale para Barcelona, en avion, el sr. Gonzalez Llopis, miembro de la Federacion Española de Boxeo que va como delegado en la gala del día 31 en la que disputaran el campeonato de España del peso mediano ligero, Peiro y Teodoro Gonzalez- ALFIL.

14- MADRID-23- Se encuentra en Madrid el sr. Garcia Lacalle presidente de la Federacion regional de boxeo Sur.

Ha sido nombrado delegado de la Federacion Española de Boxeo para realizar varias gestiones deportivas en Portugal. Tardara el jueves a Lisboa. En sintesis, tratara de estrechar aun mas las excelentes relaciones deportivas que existen entre los dos países especialmente en materia pugilistica.

El sr. Garcia Lacalle ultimara los dos encuentros internacionales España-Portugal. El primero se celebrara en Lisboa y el segundo en España no habiendose designado aun la poblacion- ALFIL.

F I N B A L.

X 1.- OVIEDO, 23.- Hoy se ha entrenado el Oviedo, con vistas al partido del próximo domingo contra el Español, en el campo de Sarriá. En el encuentro tomó parte Valle, un defensa del Real Unión de Irún, que está en tratos para su traspaso al club ovetense. Se desconoce qué jugadores actuarán en Barcelona, ya que Emilin tiene una brecha en un pómulo, que se produjo el domingo último al caer, con otro jugador del Constancia, sobre un montón de nieve acumulada en una de las bandas del campo. Pena también resultó "tocado".- ALFIL.

X 2.- LISBOA, 23.- (Servicio especial de ALFIL).- Se están haciendo los preparativos necesarios en el Sporting Club de Portugal, para recibir a los jugadores del Atlético Aviación, de Madrid, que vienen a Lisboa para devolver la visita que hace tiempo le hizo el club. El grupo madrileño debe estar en esta capital el día 29, para jugar el 31 y regresar a Madrid el día 2.- ALFIL.

3.- VIGO, 23.- Los partidos entre las selecciones de Galicia y Oporto de fútbol, concertados en Vigo, recientemente, y demorados para después de los encuentros internacionales España-Portugal, tendrán lugar, uno en Vigo, en el mes de mayo; y otro en Oporto, inmediatamente después de la terminación del Campeonato de la Liga.-ALFIL.

(24/1/1945) 37

El sorteo de los octavos de final de la Copa

~~El Barcelona contra el~~
~~Bilbao y el Español con~~
~~el Baracaldo~~

Madrid. — ~~Esta~~ noche a las ocho y media ha ~~tenido~~ lugar en la Federación Española de Fútbol, el sorteo para los octavos de final de la Copa de S. E. el Generalísimo.

Al mismo tiempo, asistieron gran número de federativos directivos de Clubs y representaciones de la prensa.

El sorteo ~~ha dado~~ el siguiente resultado:

Granada contra Real Sociedad de San Sebastián; Sevilla C. F. contra Real Madrid; C. F. Barcelona contra Atlético de Bilbao; Atlético Aviación contra Club Ferrol; Baracaldo contra R. C. D. Español, de Barcelona; Valencia F. C. contra Deportivo Alcoyano; Real Santander contra deportivo Castellón; Real Gijón contra Real Oviedo.

El primer encuentro se celebrará en el campo de los clubs citados en primer lugar el día once de febrero y el segundo en los terrenos contrarios el día 4 de marzo. — Afili

II. Horta San Andrés

(24/1/1945) 38

Francisco Florit
GERONA, 39.47 - TELEFONO 10704
Barcelona

TIRO NACIONAL

40 Aniversario

2ª Jornada de Concursos

Concurso del 40 Aniversario del Tiro Nacional

El domingo se tiró la segunda jornada de este certamen tomando parte exclusivamente las categorías 2ª y 3ª.

Las condiciones fueron: Arma: fusil Mauser Distancia: 50 mtrs Blanco: circular de 0'30 mtrs y posición libre *20 disparos para los de 2ª y 10 para los de 3ª.

La competición fue muy disputada con muy *buenas* puntuaciones por parte de algunos tiradores de ambas categorías.

El resultado fué el siguiente:

2ª categoría

COPA ~~fue ganada por~~ Dn Joaquin Lopart con 177 puntos

con 177 puntos

2ª	"	"	"	"	Ramon Magnet	"	170	"
3ª	"	"	"	"	Antonio Tomé	"	168	"
4ª	"	"	"	"	Jose M. Ballvé	"	167	"
5ª	"	"	"	"	Guillermo Florit	"	166	"
6ª	"	"	"	"	José Martí	"	164	"

3ª categoría

COPA ~~fue ganada por~~ Dn Alfonso Enciso con 84 puntos

2ª	"	"	"	"	Juan Pujol	"	82	"
3ª	"	"	"	"	José Mª Morral	"	81	"
4ª	"	"	"	"	Pedro Roig	"	80	"
5ª	"	"	"	"	Juan Sas	"	70	"
6ª	"	"	"	"	Salvador Almenara	"	69	"

Francisco Florit
Francisco Florit

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/1/1945) 39

Francisco Florit
GERONA. 39.41 - TELÉFONO 10104
Barcelona



VINO DE HONOR EN EL "TIRO NACIONAL"

FIESTA DE SAN SEBASTIAN PATRON DE LOS TIRADORES

El pasado sabado en el local social del Tiro Nacional de esta Ciudad se festejó dicha festividad con un acto muy simpatico asistiendo al mismo su digno presidente Excmo general Dn José Ferreter, la Junta en pleno y muchosy didtinguidos invitados asi como una gran concurrencia de Socios con sus familiares.

La fiesta consistió en una ~~variedad~~ merienda con vino Español y como final de fiesta el joven mago "Roman" en obsequio a la concurrencia hizo algunos de sus ~~delicados~~ trabajos de prestidigitación e ilusionismo que merecieron los aplausos y felicitaciones de todos.

Una felicitación a la comision organizadora por un exito tan señalado.

Secretario 1.º del Tiro Nacional
Francisco Florit

No han sido baldíos -según estamos viendo ahora- los constantes desvelos de la Federación Catalana en favor del esquí de fondo, sumido, en estos últimos tiempos, en un estancamiento que llegó a inspirar serios temores. Los cuadros de corredores seguían inamovibles, ~~siempre~~ siempre integrados por los mismos hombres, la mayoría de los cuales venían caminando -con paso más o menos rápido- hacia un insoslayable ocaso. Mientras tanto, el panorama del esquí -al esquí de fondo, nos referimos- seguía ensombreciéndose día a día, sin que ningún nuevo astro viniese a avivar su decadente brillo.

Por fortuna, el peligro fue advertido prontamente por los elementos de la Federación Catalana y, a iniciativa de su incansable presidente don José María Guilera, emprendióse una intensa labor de divulgación en el campo del esquí comarcal. Prestóse un decidido y positivo apoyo a todos aquellos clubs de la región pirenaica, en cuyas filas militaban muchachos con admirables cualidades naturales ~~que~~ para brillar muy alto en la difícil y agotadora modalidad del esquí de fondo. Y los más halagüeños resultados se nos ofrecen ya ahora, con bien visibles trazos: en la carrera del domingo pasado en La Molina, denominada Trofeo Aiximene -primera de la actual temporada blanca- se colocaron tres esquiadores indígenas entre los cuatro primeros puestos de la clasificación general. Primero, Planas, que reside en La Molina; segundo, Deulofeu, y cuarto, Mill, de Alp estos dos últimos.

Como punto de referencia que nos permite calibrar, en su justa medida, el valor del triunfo de Planas, ~~debemos~~ hemos de subrayar el hecho, por demás elocuente, de que el vencedor sacase sobre Mullor -el veterano campeón que ocupó el tercer ~~puesto~~ puesto- la estimable ventaja de casi tres minutos.

El triunfo de Planas -corredor joven, fuerte, gran esperanza del esquí nacional- así como la brillante calificación de los otros esquiadores "serranos", permite abrigar los más fundados optimismos acerca del ~~prospecto~~ ^{porvenir} ~~que~~ inmediato que le está reservado al esquí.

Por el momento, la irrupción de estos nuevos valores a los primeros planos del esquí regional ha servido para brindarnos la alentadora comprobación de que ^{en} el cuadro de nuestros esquiadores de fondo -recargados de veteranía y, por ello, cerrados a toda promesa- empieza a operarse una saludable renovación.

24
LA COPA ALBAREDA.

(24/01/1945) 41

En nuestra emisión del pasado miércoles, dimos ya cuenta a nuestros queridos oyentes de la disputa de la Copa ~~Albarada~~ Albarada, competición que se celebra en el Club de Natación Barcelona y que consiste en la obligación contraída por quienes en ella toman parte, de bañarse en el mar desde el 15 de Noviembre hasta el 15 de Mayo próximo.

Ya quedó dicho cómo del lote de 22 participantes han resultado un pelotón de cabeza integrado por los señores Vilaseca, Dominge, Abraham y Pena, todos los cuales mantienen un empate para el primer puesto. La lucha se mantiene cerrada y todos los concursantes han debido poner a prueba, en estos últimos días, su temple y alto espíritu deportivo, gracias a cuyas cualidades han podido superar las múltiples dificultades con que han chocado, muy especialmente el día 15 último, en que se registró un fuerte temporal seguido, días después, de una notable baja de la temperatura del agua. Hagamos resaltar, asimismo, que el día 13 ~~muchos de los~~, por primera vez, hubieron de desistir los participantes de atravesar la barrera de olas que se formó. Tras una denodada lucha con el mar, hubieron de desistir y abandonar una empresa por demás peligrosa.

Sigue, pues, la competición por cauces de inusitado interés. Y siguen los concursantes dando, ~~todos~~ todos los días, en la playa del Club de la Escollera, una nota de color y de alto espíritu deportivo. Contra los mil obstáculos que ~~se oponen~~ los elementos les oponen.

21'30 h.)

10

ANTICHI!

1871

eren!

asias sobre motiv

Weber.

CANA , de Mascagn

AL

pera de Mascagni,

NTICH, emisión qu

le San Pablo 32.
Antich, Antich B

le un siglo han a

que los licores

r Mascagni, de qu

Walleria Rustican

y muy malo decia

"Digame, maestro
?" = A lo que Mas

1

(2) 24/01/1953 43
dias despues se representaba una opera de Mascagni, y Leoncavallo, a fuerza de mirar, descubrió en una butaca a un espectador dormido. Al verlo dijo a Mascagni: "Vea, querido, el efecto que produce su obra" = Mascagni miro y respondió: "¡Ah, si, ...le conozco; es el espectador de la otra noche; aun no se ha despertado!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y puesto que hablamos de Leoncavallo, escucharemos seguidamente una fantasia sobre su opera "I Pagliacci"...

SEGUNDO DISCO (I PAGLIACCI) en sordina. (2ª parte)

Gerardo: En esta fantasia se puede apreciar todo el talento expresivo y original del compositor, su elevada inspiración y su estilo de una melodia sobria y cuidada...

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasia sobre la opera I Pagliacci, de Leoncavallo, por la orquesta Marek Weber.

Gerardo: Sintonizan ustedes la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich, fabricantes de las cuatro especialidades unicas por su sabor de calidad...

Locutora: ...Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: ¿Una marca que acredita los licores españoles en el mundo entero?

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: ¿Cuatro creaciones que se imponen por su calidad?

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Conoce usted, Gerardo, algo ~~referente~~ referente a Leoncavallo?

Gerardo: ¡Yo ~~se acuerda~~ de todo el mundo!, ~~usted lo~~ ^{ignora} usted lo chismorrero que soy?

Locutora: Pues sea usted amable y cuenteme... ~~alguna~~.

Gerardo: ¡Con mucho gusto!... Leoncavallo entraba en un café concierto acompañado por un joven y conocido ~~autor~~ de musica ligera. Un grupo de admiradores del joven compositor acercaronse para darle caba. Uno de ellos, queriendo ser amable, dirigióse a Leoncavallo para preguntarle: "¿Y usted, caballero, usted tambien es compositor?" = Y Leoncavallo, encogiendose de hombros: "¡Pst! ...!A veces!"

Locutora: (Rie)

~~Gerardo: ¿Conoce usted, Gerardo, algo referente a Leoncavallo?~~
~~Gerardo: ¡Yo se acuerda de todo el mundo!, usted lo chismorrero que soy?~~
~~Locutora: Pues sea usted amable y cuenteme... alguna.~~
~~Gerardo: ¡Con mucho gusto!... Leoncavallo entraba en un café concierto acompañado por un joven y conocido autor de musica ligera. Un grupo de admiradores del joven compositor acercaronse para darle caba. Uno de ellos, queriendo ser amable, dirigióse a Leoncavallo para preguntarle: "¿Y usted, caballero, usted tambien es compositor?" = Y Leoncavallo, encogiendose de hombros: "¡Pst! ...!A veces!"~~
~~Locutora: (Rie)~~

TERCER DISCO (TOSCA) en Sordina (2ª parte)

Gerardo: A continuación escuchemos el encanto de la musica acariciadora, exuberante de inspiración, fecunda y graciosa del famoso compositor Puccini. Escuchemos una fantasia sobre su famosa opera "Tosca"... Admiramos la instrumentación poderosa y a veces

algo violenta, el hechizo de las frases melódicas sabiamente conciliadas con los progresos de la exquisita armonía.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasía sobre la ópera "Tosca", de Puccini, por la orquesta Marek Webber.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin...

Locutora: ...Es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Las cuatro especialidades Antich, Anis Antich, Antich Brandy Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son garantía de exquisitez.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, puesto que está usted tan al corriente de los dichos y hechos de los famosos compositores, cuéntenos algo del admirable Puccini.

Gerardo: Verá usted, Puccini tuvo su época de bohemia; cierto día el casero se presentó en su buhardilla hecho una furia y gritó al joven maestro: "¿Pero cuando piensa usted pagarme?" = Puccini se excusó: "Lo siento; pero ahora no puedo" = La ira del casero fué en aumento: "Bien, ¡ esta es la última vez que pienso reclamarle el alquiler! ¿Lo oye usted bien? ¡La última vez!" = Y Puccini, muy flemático, exclamó: "¡Hombre! ¡Gracias a Dios que voy a poder vivir tranquilo!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: En cierta ocasión Puccini hacía una travesía por mar. Una dama admiradora del maestro no le dejaba ni a sol ni a sombra. Cierta día la mar se puso gruesa y la dama empezó a sentirse malestar. Agarrándose a un brazo del estoico Puccini, informóse con voz quejumbrosa: "¿Estamos lejos de tierra, maestro?" = "No, señora- le contestó el músico-; a cuatro kilómetros nada más" = "¡Gracias a Dios!- exclamó la dama- ¿En que dirección?" = Y Puccini, con mal disimulada satisfacción, replicó: "¡Hacia abajo, señora!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Puccini tenía siempre muchas admiradoras. Una de ellas le recomendó a un joven compositor. Al cabo de unos días fué a visitar al maestro y al propio tiempo informóse acerca de su protegido. "¿Que pensáis de él, querido maestro?" = Puccini titubeó porque el recomendado era una calamidad y, al fin, replicó: "Es muy buen mozo" = "¡Si, sí!- exclamó la dama- ¿Pero y su cerebro, que pensáis de su cerebro?" = "Señora- contestó Puccini- le he dicho que es un buen mozo y las personas de mucha talla se parecen con frecuencia a las casas de muchos pisos, ... ¡que ~~muchas veces~~ en generalmente ~~es~~ peor amueblado!"

Locutora: (Ríe) la buhardilla es la que está

CUARTO DISCO (CARMEN) EN SORDINA

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Gerardo: Seguidamente, Bizet nos encantará con su música cuidada y habil, fértil y delicada, asombrosa de sabor pintoresco y de una profunda emotividad en la expresión dramática. Escuchemos una fantasía sobre su famosa ópera "Carmen"

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasía sobre la ópera "Carmen" de Bizet, por la orquesta Marek Webber.

Gerardo: La industria nacional se enorgullece de las instalaciones para la destilación de alcohol que la Casa Antich tiene montadas en su fábrica de San Antonio de Requena, provincia de Valencia; instalaciones que son, sin duda alguna, las más modernas y perfectas en su género que actualmente existen en España.

Locutora: En dicha fábrica de San Antonio de Requena se destila el famoso alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El único alcohol que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el alcohol perfecto.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Y que nos puede Vd. contar, Gerardo, acerca de Bizet?

Gerardo: Pues que el estreno de Carmen fué un fracaso. Bizet y Ludovico Halevy, el autor de la letra, se hallaban en un saloncito situado debajo del patio de butacas, de forma que hasta ellos llegaba el rastrear de pies con que la ópera era acogida. Halevy consolaba a Bizet diciéndole: "No te apures, querido, ya veras como el público reaccione en cuanto empiece el canto"... Bizet no contestaba nada, pero palidecía cada vez más. "No te pongas así, querido, -insistía Halevy- las protestas concluirán en cuanto los actores salgan a escena,... el libreto hará reaccionar al público!" = Silencio de Bizet... De pronto el rastrear de pies ~~se convirtió~~ convirtióse en estruendoso pateo: "¿Que es eso?", exclamó Halevy sobresaltado = Y Bizet, con simulada flema, contestó: "¿Eso?... ¡Eso es que el público ha reaccionado con el libreto!"

Locutora: (Rie)

QUINTO DISCO (AIDA) en Sordina

C 1ª parte

Gerardo: Y seguidamente escucharemos una fantasía sobre "Aida", de Verdi, el compositor dramático y teatral por excelencia. Sus páginas, llenas de pasión y vehemencia, poseen un poder tímico y armonioso muy a propósito para conmover a las masas.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. una fantasía sobre la ópera "Aida", de Verdi, por la orquesta Marek Webber.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy...

Locutora: Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: La Casa Antich acredita sus licores por su finura.

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca...

Gerardo:... que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión a GALAS ANTICH de hoy.

Gerardo: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. hasta la próxima, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar esta emisora y el programa GALAS ANTICH.