

(25/1/1945) 1

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 25de Enero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Orquesta Paul Whiteman de Concierto con la Suite "Gran Cañón".	Grofe	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	2	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	<del>Sección de novelas policiales escenas</del> <del>nificadas, originales del Duende de la Colegiata</del>		Humana
15h.30	"	Danzas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Para nuestros pequeños radioyentes.	"	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona"	"	Humana
18h.45	"	Bailables y melodías.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Aires andaluces.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Aires andaluces.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	<del>Disco del radioyente.</del> Emisión dedicada a la Asociación de Reseñistas de Barcelona.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.15	"	Emisión: "Los siete sabios de la Radio.		Locutor
21h.30	"	Valses selectos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 25 de **Enero** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	"La alegría de la Huerta", frag.	Chueca	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista PILAR RODRÍGUEZ.	Varios	Humana
23h.--	"	"Fausto", fragmentos seleccionados.	Gounod	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
JUEVES, 25 de Enero de 1945  
.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Orquesta Paul Whiteman de Concierto con la Suite "Gran Cañón", de Grofe: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 ~~Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA:~~ (Programas programados)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.--ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 ~~Selección de novelas policíacas escenificadas, originales del Duende de la Colegiata:~~

(Texto hoja aparte)

.....



- X 15h.30 Danzas: (Discos)
  
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
  
.....
  
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
  
X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
X- Para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
  
- X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona".  
(Texto hoja aparte)  
.....
  
- X 18h.45 Bailables y melodías: (Discos)
  
- X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
  
- X 19h.10 Aires andaluces: (Discos)
  
- X 19h.15 Guía comercial.
  
- X 19h.20 Siguen: Aires andaluces: (Discos)
  
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
  
X- ~~Disco del radioyente.~~ Emisión dedicada a la Asociación de Pe-sebristas de Barcelona: "Pesebres navideños", por Jaime Torras
  
- X 20h.10 Boletín informativo. y Llopart:  
(Texto hoja aparte)
  
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente. ....
  
- X 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:  
(Texto hoja aparte)  
.....
  
- X 20h.35 Guía comercial.
  
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
  
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
  
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 21h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h30 Valses selectos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la condertista PILAR RODRÍGUEZ:

X "Córdoba" - Albéniz

X "Vals en la menor" - Chopin

X "Tarantela en la menor" - Moszkowsky

X "Sonata nº 6 (Turca) - Mozart

a) Andante gracioso.

b) Variaciones.

c) Minuetto-Trio.

d) Marcha final.

X *Polonesa de Raff.*

23h.-- "Fausto", de Gounod, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(25/1/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Jueves, 25 de Enero de 1945

ORQ. PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO

CON LA SUITE " GRAN CANYON "

DE GROFE

- 195) G.S. X1-- "Amanecer" ( 2 caras)
- 196) G.S. X2-- "El desierto pintado"
- X3-- "En el sendero" ( cara 4 y 5)
- 197) G.S. X4-- "Anochecer"
- 198) G.S. X5-- " Chaparrón" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Jueves, 25 de Enero de 1945

OPERA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

por BENIAMINO GIGLI

- 184D)G.Op. X1-- "O Paradiso" fragmentos de " L'AFRICANA" de Meyerbeer  
X2-- "M'Appari" de " MARTA" de Flotow.

~~39)G.Op. X3--~~

XENIA BELMAS

- 39)G.Op. X3-- "Mi chiamano Mimì" de " LA BOHEME" de Puccini  
O4-- "Addio" de

RICARDO STRACCIARI

- 59)G.Op. O5-- "Largo al factotum" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.  
(1 cara)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H. Jueves, 25 de Enero, 1945

## PROGRAMA VARIADO

- 10940) X1-- " MARIETTA" de Feltz  
 X2-- " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } por Terceto Schuricke
- 47283) X3-- " GASPARONE" tarantela de Millocker }  
 X4-- " PARLA-VALS" de Arditì } por Lilly Trautman
- 90061) X5-- " LA GUERRA ALEGRE" de Strauss }  
 6-- " GASPARONE" canzoneta de Millocker } por Julius Patzac
- 47053) X7-- " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar ( 2 caras)
- 47212) X8-- " CANCIÓN VIENESA" de la opereta "Extra aordinario" de Dostal por  
 Lillie Calus  
 09-- " YO HE REGALADO MI CORAZON" canción de Dostal por Lillie Claus.
- 2165) 10-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar) por Tanzorchester  
 11-- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer (

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Jueves, 25 de Enero, 1945

## DANZAS

- 107) P.B. X1-- " LUIS MIGUEL " de Montalvo y Blanco }  
 X2-- " GAZPACHO ANDALUZ " de Blanco y Montalvo } por Orquesta
- 131D) P.V. X3-- " AMAPOLA " de Garuse y Lacalle }  
 X4-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " vals de Watson } por Charlie Fumz  
 y su Orq. de Baile
- 91) P.V. X5-- " CUANDO EL AMOR MUERE " vals de Cremieux por Bohemios Vieneses  
 X6-- " LOS BAÑOS DE SOL " de Nicholls por Orq. Los Solistas Reunidos
- 365) P.T. X7-- " BARLOVENTO " fox-rumba de Serrano }  
 X8-- " PUERQUITO GORDO " corrido de Lazcano } por Orq. Casablanca
- 811) P.B. X9-- " LA DILIGENCIA " fox-trot de Winstone )  
 X10-- " LA CANCION DE ELMER " de Jurgens ( por Ambrose y su Gran Orq.
- 327) P.T. X11-- " YAMBALI " de Orozco y Gili por Orq. Orozco  
 X12-- " EL BARCO SE HA IDO A PIQUE " corrido de Jofre y Rosales por  
 Carolita Bilbao con Orq. Orozco
- 269) P.T. X13-- " AY MARIBEL " paso doble de Romero Valdés por Manuel Gozalbo con  
 Orq. Típica Lizcano  
 X14-- " CABALLITO VOLADOR " pericón de Legaza por Celia Deza con Orq.  
 Típica Lizcano.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Jueves, 25 de Enero de 1945

## PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 105) P.V. 1--~~X~~ " POPEYE EL MARINERO" vals de Lerner por Orq. Casablanca  
 2-- " MI BETTY BOOP" foxtrot de Franch por Orq. Los Bolivios.
- 425) P.C. 3--~~X~~ " UNA ALEGRE CANCION" de Churchill y Morey de la película  
 4-- " SILBANDO AL TRABAJAR ("Blanca Nieves y los Siete Enanitos  
 ( por Guy Lombardo y sus Royan Canadians.
- 101) P.B. 5--~~0~~ " LOS TRES CERDITOS" foxtrot de Churchill y Rennell) por Orq.  
 6--~~0~~ " MICKEY MUSICO" foxtrot de Salina y Godes (Demon's Jazz

A LAS 18 \* 45--H

## BAILABLES Y MELODIAS

- 883) P.B. ~~X~~7-- " BRASIL" rumba de Rusell y Barroso )  
 8-- " A CASA" fox-trot de Feline ( por Roland Peachy y su Orq.
- 31) P.T. ~~X~~9-- " MISERIA" tango de Ferriz )  
 10-- " ANGELITA" pericon de Ferriz ( por Orq. Colman y su cantor Tapia
- 627) P.C. ~~X~~11-- " TU SOLAMENTE TU" fox-lento de Frustaci ) por Rafael Medina con  
 12-- " CUATRO PERSONAS" rumba de Hernandez ( la Orq, Montoliu
- 628) P.B. ~~0~~13-- " SULLA CASSOZZELLA" foxtrot de Filippini ) por Manolo Bel  
 14-- " EL GATO Y EL PAJARITO" foxtrot de Jofre y Perez ( y sus muchachos
- 742) P.B. ~~X~~15-- " LA MUÑEQUITA" fox-polca de Kennedy ) por Orq.  
 16-- " SI DICES QUE ME QUIERES" fox-lento de Moro y Valero ( Casablanca
- 108) P.B. ~~0~~17-- " STAR DUST" foxtrot de Carmichael ) solo de trompeta por Benny  
 18-- " ALL OF ME" foxtrot de Marx ( Carter
- 591) P.B. ~~X~~19-- " EL PICCOLINO" ) de Irving Berlin de la película "Sombrero  
 20-- " SOMBRERO DE COPA" (de Copa" por Orq. Rey Noble.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(Radiar las caras de los discos, tal como marca el programa)

A LAS 20--H. Jueves, 25 de Enero de 1945

"PARA LA EMISION DEDICADA A LOS PESEBRISTAS"

CANCIONES NAVIDEÑAS

- 54) P.Corf. 1 X " EL NIÑO PEREGRINO" villancico de Mir y Boronat por Coro Infantil ( 1 cara)
- 5) G.Corf. 2--X " CAP ABETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya y " PELS FILLS D'ADAM Y D'EVA" canción popular francesa , por Orfeón Catalán de Barcelona y Cobla Barcelona.
- 54) P.Corf. 3 X " CARRASELAS" villancico de Mir y Boronat por Coros Infantiles.
- 5) G.Corf. 4 X " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" canción por Orfeón Catalán de Barcelona y Cobla Barcelona,

DISCO DEL RADIOYENTE

- 587) P. X5-- " ECHALE GUINDA AL PAVO" de Mozta zo, Perelló y Cantabram por Imperio Argentina y Miguel Liger o( 1 cara) Sol. por Elvira Cárdenas
- 604) P.B. X6-- " PORTUGUESINA" marcha de Diaz por Tejada y su Gran Orq. ( 1 cara) Sol. por Elvira
- 101) P. X7-- "Dúo de la cárcel de " LA REINA MORIA" de Serrano ( 2 c.) Sol. por María Muñoz
- 360) P. X8-- " MUNTANYENCA" de Freixas y Barrera ( 1 cara) por Tino Folger . Sol. por Luisa Ripoll

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. | Jueves, 25 de Enero, 1945

## AIRES ARGENTINOS

- 201) P.T. 01-- " POEMA " tango de Melfi y Bianco  
 02-- " PANTA DE ACA " tango de Molleda, Nile y Rey } por Imperio Argentina.
- 177) P.T. X3-- " LUCES DE BUENOS AIRES " de Romero y Gardel }  
 X4-- " COMO ABRAZADO A UN RENCOR " de Fodestá y Rossi { por Carlos Gardel
- 189) P.T. 05-- " JUJENA " canción de Gonzalez y Buchardo }  
 06-- " VIDALITA " de Lugones y Buchardo { por Conchita Supervia

A LAS 21'35--H

## VALSES SELECTOS

- 118) P.V. X7-- valeses de " EVA " de Schott }  
 08-- " CARMEN SYLVA " vals de Ivanovici { por Orq. Internacional de Concierto.
- 114) P.V. X9-- " VALS " de Durand }  
 010-- " TINY TOT " de Lotter { por Orq. Marek Weber.

\*\*\*\*\*

A LAS 22'15--H. Jueves, 25 de Enero, 1945

## " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " (Fragmentos)

DE CHUECA , GARCIA ALVAREZ Y PASO

Interpretado por: MARY ISAURA  
 MERCEDES MELO  
 ARNO  
 VIDAL  
 CORNADO  
 J. CALVO  
 TORRO

Coro y Orquesta.

Atención: Se ruega empiecen con las  
 caras nº 4 y 5.

- album X1-- "Preludio"  
 2-- "Coro y baile"  
 3-- "Canción de la gitana y relación de los festejos"  
 X4-- "Duo" ( cara 4 y 5)  
 X5-- "Pasodoble y coro de vendedores"  
 X6-- "Coro de beatas"  
 X7-- " Jota".

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca.

\*\*\*\*\*

A LAS 23--H. Jueves, 25 de Enero de 1945

" FAUST" (Fragmentos escogidos)  
de GOUNOD

Interpretado por : VEZZANI  
JOURNET  
COZETTE  
COIFFIER  
BERTHON  
MONTFORT  
MUSY  
Coro con

ACTO I

acompañamiento de Orquesta.

album) 1-- " PEREZOSA HIJA, QUE AUN SUEÑA"  
2-- "Duo" ( cara 4 y 5)

ACTO II

3-- "Kermesse", ( cara 6 y 7)  
4-- " Invocación"

ACTO III

5-- "Canción del Rey de Thulé"  
6-- "Aria de las joyas" ( cara 16 y 17)  
7-- "Escena y cuarteto del jardín" ( cara 18 y 19)  
8-- "Escena del jardín"

ACTO IV

9-- "Escena de la Iglesia" ( 2 caras)  
10-- "Escena y Serenata"  
11-- "Trio del duelo"  
12-- "Muerte de Valentín" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " FAUST" DE GOUNOD.

\*\*\*\*\*

(Dar entrada y salida a los Actos)

# Censura



EL MISTERIO

DEL LAZO  
\*\*\*\*\*

ESCARLATA

NOVELA POLICIAL ESCENIFICADA

Guión y dirección escénica:

ADEL RDO FERNANDEZ ARIAS

" EL DUENDE DE COLEGIATA "

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*

\*\*

\*



EL MISTERIO DEL LAZO ESCARLATA

Jueves 25 Enero 1.945

D I S T I N T I V O

G O R G

- Animador.- En un avión de línea se trasladaron rápidamente desde San Francisco de California hasta Palm Beach la playa de moda de La Florida, el célebre detective Tim Parker acompañado por un ayudante femenino la actriz italiana Yola. Después de instalarse en el Gran Hotel del Atlantic Yola, y en el Florida Hotel Tim Parker, y puestos de acuerdo sobre el plan que habrían de desarrollar, mientras Yola elegantísimamente vestida se dirigió al Gran Casino donde se celebraban magníficas fiestas nocturnas, Tim Parker se entrevistó con el Inspector O'Briand, Jefe de Policía de la localidad.
- Inspector.- Créame V., señor Parker, que cuando me telefonó desde San Francisco anunciándame su llegada tuve una alegría inmensa. Hace mucho tiempo que deseaba conocerle personalmente.
- Detective.- Por una circunstancia fortuita de esas que ayudan a la policía afortunadamente, supe que están en Palm Beach los jefes de esa banda siniestra que tanto preocupa a la policía de todos los Estados de la Unión desde hace unos meses.
- Inspector.- Para mí sería un honor, señor Parker, que en mi distrito

podiesemos entregar a la Justicia a esos malhecheros que tienen sobre su conciencia tantos crímenes y tantos delitos sobre contra la propiedad.

Detective.- No será fácil la empresa, Inspector. La prueba de ello es que las policías estatales de todo el país y la policía federal, desde hace tiempo buscan a esas personas sin poder localizarlas.

Inspector.- Y es que esa banda está organizada por el mismo sistema de los antiguos gangsters, es decir, de eslabón en eslabón y aunque se han detenido a través de todos los E. E. U. U. a muchos miembros de la banda....

Detective.- Sí, han sido miembros secundarios que carecen de importancia desde el punto de vista policial, claro, porque aunque se detuvieron, y han pagado con la villa eléctrica sus crímenes, a los ejecutores materiales de los asesinatos, no han pedido confesar ni ante la muerte, ni los nombres ni las direcciones de los jefes que dieron la orden de los crímenes y los robos, porque en realidad ellos no los conocían.

Inspector.- Entonces ¿ese V. señor Parker, que se encuentran en Palm Beach esos jefes?

Detective.- Yo no puedo asegurárselo, porque mi confianza es confusa, es decir, más que confianza, mi perspicacia. Sorprendí en San Francisco una conversación, y pensando sobre los términos de ella deduje que los jefes de esa organización temerosa están en Palm Beach, ó bien disfrutando el producto de los robos cometidos por su banda ó bien planeando algún nuevo crimen.

Inspector.- Pues sí V. ordena, señor Parker. Yo estoy, como le he dicho,

a su entera disposición. Recibí ordenes de Washiateng Washington directas, a través de mi Jefe superior, pero aunque no las hubiera recibido, su presencia aquí habría sido suficiente para considerarme muy honrado al poderle secundar en sus planes.

Detective.- Pues no perdamos más tiempo, Inspector. Vamos a comenzar la busca y captura de los jefes de esa banda terrible, y mi plan es el siguiente:

Animador.- En la gran sala de fiestas del Gran Casino llena de un público numeroso, compuesto de personas adineradas que lucían joyas por valores incalculables, ya que el Gran Casino de Palm Beach constituía el centro de moda de los E.E. U.U., frecuentado por los multimillonarios, la animación era extraordinaria.

(murmullo de público)

Detective.- (en voz baja) ¿Te has dado cuenta del ambiente?

Yola.- (en v. z baja) Ya tengo tendidas mis rodass.

Detective.- ¿Tienes alguna orientación?

Yola.- Quizá no es directa, pero probablemente canalizará nuestro propósito.

Detective.- Procedamos como te expliqué, de escalón en escalón, para el sitio donde se encuentren las personas que necesitamos dominar.

Yola.- Pues yo ya he subido tres escalones. Ahora voy al cuarto. Cuidado... disimulamos. (con otra voz) Ah.... Gobernador... le andaba buscando.

Gobernador.- Perdoneme señora condesa, pero como V. vid. mientras habíamos me llamaron urgentemente por telefono, y es que nosotros, los Gobernadores de los Estados, no podemos

permitirnos ni siquiera echo día de descanso en una playa.

Yola.- ¿Vds. no se con cen? Permitame, Gobernador, que le presente al ingeniero Marshall de Filadelfia. Es el inventor de un arma secreta que muy pronto causará admiración en el mundo.

Detective.- Encantado, Gobernador...

Yola.- Supongo, ingeniero, que no necesitaré presentarle al Gobernador del Estado de Virginia.

Detective.- ¿Puedo deducir a un futuro candidato a la Presidencia del país, que al mismo tiempo es uno de los hombres que tienen la suerte de poseer una de las primeras fortunas de los E.E. U.U.?

Gobernador.- Es V. muy amable, ingeniero, pero la opinión pública exagera un poco. En primer término, unos cuantos amigos míos se obstinan en presentar mi candidatura en la próxima Convención para aspirar a la Presidencia. Son mis amigos.... yo en realidad no me siento con cualidades para ello, y en cuanto a mi fortuna...

Yola.- No sea molesto, Gobernador... Si ya sabe todo el mundo que su fortuna es quizá la primera de los E.E. U.U.

Gobernador.- No, la primera no... pero... una de las primeras, efectivamente, lo es...

Elliot.- Oye, Luis.... ¡Ah!... Perdona...

Gobernador.- Elliot, te presente a la Condesa de los Apeninos, un título italiano de gran abolengo, y al ingeniero Marshall de Filadelfia, el inventor de un arma secreta, que nos va a sorprender pronto con su invento. La señorita Elliot me presentó a Kinley de Boston, una de las mujeres más acandiladas del

pais. Ha heredado varias fortunas y acrecentó su capital en negocios audaces, que esta señorita a pesar de su juventud y no obstante su belleza, acometió, porque Elliot es quizá uno de los talentos financieros más poderosos de los E.E. U.U.

Elliot.- No exageres, Luis, que se lo van a creer estos señores.

Gobernador.- ¿Deseabas algo, Elliot?

Elliot.- Si estos señores nos lo permiten te agradeceré que me escuches diez minutos, porque quiero que me aconsejes sobre un negocio que voy a acometer dentro de un cuarto de hora.

Gobernador.- ¿Vds. no se molestan si... ?

Yola.- No faltaba más. Vayan, vayan... Nosotros en este ambiente del Gran Casino esta noche, nos distraeremos de una manera magnífica.

Detective.- Nos veremos, luego, Gobernador, porque tengo que hacerle una consulta a propósito de un asunto que me parece que se desarrolla en su Estado.

Gobernador.- Estoy a sus órdenes, ingeniero... yo le buscaré a V. ó V. me buscará a mí.

Detective.- Nos encontraremos, Gobernador... no faltaba más...

Elliot.- Tanto gusto. Hasta luego, señores.

{ Yola.-  
Detective.-  
Hasta luego, hasta luego....

( se oye algo lejano un vals tocado por una gran orquesta )

Yola.- (en voz baja) ¿Se ha fijado V., maestro, en Elliot?

Detective.- Sí,.... ya he visto que entre sus joyas, y muy bien disimulado, luce un lazo escarlata.....

Animador.- En la gran sala de juego del Gran Casino de Palm Beach

y en una mesa de baccarat, muy animada por ser la que se distinguía por las grandes cantidades que se estaban jugando, una bellísima mujer cubierta de alhajas de un valor extraordinario, ganaba aquella noche sumas considerables.

Banquero.- Doy....  
 Vos masc.- Carta...  
 Molly.- No...  
 Banquero.- Cáncos....  
 Vos masc.- Son buenas....  
 Molly.- Siets....

(murmullo de público)

Detective.- Me permite V., señorita, preguntarle si tiene concertado un pacto con la suerte esta noche?... No falla V. ni un solo pase..La estoy examinando desde hace media hora y todavía no ha fallado ni uno.

Molly.- Es una serie de buena suerte. Quizá venga luego la adversa, y en ese caso...

Detective.- ¿Puede hacer V. en ese caso?

Molly.- Pues en ese caso...

Banquero.- Hagan juego, señores. Hay trescientos mil dólares en la banca.

Molly.- Banco....

(murmullo de público)

Banquero.- Ocho...  
 Molly.- Nueve... y nueve.

(murmullo de público)

Detective.- No cabe duda, señora, de que V. tiene con la suerte un pacto inquebrantable.

- Molly.- Pues va V. a ver lo que yo hago ahora.
- Detective.- Magnífica fuerza de voluntad la suya... en plena serie de fortuna se retira V. de la mesa de baccarat.
- Molly.- Ya lo ve V. Presidente no va a comenzar la serie adversa y no quiero experimentar la sensación desagradable de perder en un solo pase, después de la magnífica serie de pases positivos que me han permitido ganar como V. vé, a juzgar por este montón de fichas. Oiga... ¿tiene la bondad de llevarme estas fichas a la caja para que me las cojan?
- Camarero.- No faltaba más, señorita Levisson.

(murmullo de público)

Detective.- (en voz baja) Oye, Yola... procura hablar con la Levisson lo antes posible. ¿No te has fijado?

Yola.- (en voz baja) Sí... entre sus joyas luce un bellísimo lazo escarlata...

Animador.- Cuando terminé la fiesta del Gran Casino, ya el sol iluminaba la superficie del mar. Yola se retiró a su hotel y Tim Parker al suyo. Ambos durmieron en sus respectivas habitaciones tranquilamente. Entre sueños oyó Tim Parker...

(timbre del teléfono)

Detective.- ¿quién es?... Ah... ¿eres tú?... ¿Como?... sí... inmediatamente me viste y nos encontraremos en el sitio convenido.

(ruido peculiar del teléfono)

Animador.- Media hora más tarde, en un restaurante situado en las afueras de Palm Beach, se encontraron Yola y Tim Parker, que como si fueran una pareja de enamorados, buscaron un rincón discreto y mientras desayunaban hablaban en voz baja...

Yola.- Yo no pude conciliar el sueño y por el teléfono de mi habitación pedí al Cooserje que apenas apareciera los

periódicos de la mañana, me los subiesen. Una hora más tarde comencé a leer el Florida Times, y en las noticias de última hora leí esta: (leyendo) "A la hora de cerrar nuestra edición, se nos comunica que en el hotel donde se hospedaba ha ocurrido muerte Sir Patrick Hamilton, el conocido multimillonario inglés, que pasaba una temporada en Palm Beach. Los médicos aseguran que el personaje británico ha sido asesinado. Se ignoran detalles. En nuestra próxima edición extraordinaria ampliaremos nuestra información" (con otra voz) Por eso te llamé inmediatamente.

Detective.- Anoche ví a Sir Patrick Hamilton en el Gran Casino, hablando con el Gobernador de Virginia varias veces. Luego le ví bebiendo champaña con el Elliot, y por último, después de la comeción general que causó en el público la suerte absurda de Molly Levisson cuando se guardó elegantemente en su bolsó el cheque de tres millones de dólares que le entregó la caja del Gran Casino a cambio de las fichas ganadas en la mesa de baccarat, ví que paseaban por el parque en conversación muy animada Sir Patrick y la afortunada ~~baganadegena~~ jugadora.

Yola.- El viaje de Sirpatrick a los E.E. U.U. parece que obedece, más que a razones políticas como los periódicos anunciaron, a un negocio de gran envergadura. Parece ser que se trata de unas minas de oro en el Estado de Nevada, cuya propiedad está muy discutida a causa de la falta de acuerdo entre los herederos.

Detective.- Veo, Yola, que has aprovechado la noche ~~perfectamente~~ perfectamente.



- Yola.- ¿No me has dicho, maestro, que soy tu mejor discípula?
- Detective.- Pues yo he pedido complementar sus averiguaciones personales y sé que esta noche precisamente en el Gran Casino, Sir Patrick adquirió mediante un documento, firmado en una de las mesas de la sala de lectura, la propiedad de las minas de oro en cuestión a cambio de un cheque contra el banco Nacional que Sir Patrick extendió por valor de varios millones de dólares.
- Yola.- Entonces, ¿la muerte de Sir Patrick está relacionada con....?
- Detective.- Con la adquisición de las minas de oro del Estado de Nevada, con el cheque firmado por él y con el documento de la propiedad de esas minas.
- Yola.- No comprendo bien, maestro....
- Detective.- Pues es muy fácil. Las personas que le han vendido a Sir Patrick esta noche en el Gran Casino las minas de oro del Estado de Nevada, no eran los verdaderos propietarios de esas minas. Es decir, que a Sir Patrick se le ha engañado miserablemente. Se le ha hecho víctima de una estafa colosal, de envergadura y el asesinato de Sir Patrick se ha realizado para evitar que el financiero inglés pudiera descubrir la estafa y destruir a las personas que la realizaron, personas que a estas horas estarán cobrando, ó por lo menos intentarán cobrar el cheque de Sir Patrick.
- Yola.- Pero creo que el banco ante la noticia del asesinato de Sir Patrick, antes de pagar una cantidad tan importante tomará sus precauciones.
- Detective.- Eso es lo lógico, pero ya veremos lo que sucede.

- Yola.- ¿Y bien crees tú, maestro, que ha podido asesinar a Sir Patrick y quines son los autores de esa estafa?
- Detective.- ¿Y tú me lo preguntas, Yola? Pues los autores son los jefes de la banda que buscamos.
- Yola.- ¿Y tiene esa banda algo que ver...?
- Detective.- ¿Bon al lazo escarlata?... naturalmente.
- Animador.- El detective Tim Parker comunicó telefónicamente en seguida con Washington, advirtiéndole al Departamento Federal lo que sucedía y manifestando las indicaciones que él creyó de urgente necesidad. La primera medida que Tim Parker juzgó inminente, fué la de comprobar el cobrador del cheque de Sir Patrick Hamilton. Tim Parker anotó el número del cheque por la entris del talonario que fué encontrado al hacerse el registro en la habitación que ocupaba Sir Patrick Hamilton.
- Yola.- ¿Entonces, maestro...?
- Detective.- El cheque no será pagado por el banco y podremos tener la pista del que lo presente al cobro. Tú ahora, Yola, vas a hacer lo que te he dicho sin pérdida de tiempo.
- Yola.- Pues me voy a Nueva-York para ponerme en contacto con la persona que tú has descubierto como familiar de uno de los complicados.
- Detective.- No perdamos tiempo. En el avión de línea que sale dentro de una hora, trasládete a Nueva York y espérame, que yo no tardaré en reunirme contigo.
- Yola.- Hasta pronto, Maestro...
- (ruido de componer un número al teléfono)
- Detective.- Oiga... ¿hable con el señor Maxwell?... Aquí, el ingeniero Marshall. ¿podría V. recibirme dentro de un cuarto de ho-

-11-

...  
 ra?...por ue voy a proponerle un asunto que estoy seguro que ha de interesarle. Se trata de mi invento, del arma secreta, de la que ya supongo que ha sido V. hablar, que pronto entregaré al gobierno y como sé que V. tiene en la Casa Blanca en Washington una gran influencia, desearia hacerle una consulta... Está bien... dentro de un cuarto de hora tendrá el gusto de saludarle...

(ruido peculiar del telefono)

(ruido de componer otro numero al telefono)

...  
 Diga... al habla el ingeniero Marshall... cuando tuve el gusto de saludarla en el Gran Casino... Recuerda que me presentó a V. el Gobernador de Virginia?... Se trata, señora, de un asunto importantísimo y como me consta que V. tiene relaciones poderosas en todo el país, pero especialmente entre los Senadores de nuestro Parlamento Federal, como V. sabe que yo soy el inventor del arma secreta, que pronto entregaré al Gobierno perfectamente terminada, desearia cambiar con V. algunas impresiones sobre una cuestión que estoy seguro de que le de interesarle. Podria verla a V. a la hora del aperitivo....? ¿Dónde?... Ah... ¿En el bar Las Palmeras?... perfectamente, señora. Masary....  
 Hasta luego...

(ruido peculiar del telefono)

Ani ador.- Poco despues Tim Parker hablaba en el apartamento de un hotel de uno de los grandes hoteles de lujo de Palm Beach con el señor Maxwell, un gran industrial del Colorado, y del que, en el ambiente del Gran Casino la noche anterior, se decía que era uno de los magnates de la industria norteamericana. El detective, siguiendo su plan habil, le habló del arma secreta con mucha discreción, pero en términos que inte

trigaran la curiosidad de aquel hombre, que dijo:

Maxwell.- Perfectamente, ingeniero Marshall. Voy a telefonar con la Casa Blanca y si es preciso, en una avioneta particular que alquilaré inmediatamente, volaré hacia Washington para arreglar su asunto en la forma que a V. le interesa.

Detective.- Pues yo mantendré mi oferta. La comisión es del 20 % que abonaré a V. en el acto, apenas se me comunique que está concedido lo que yo deseo.

Maxwell.- Cuento V. con que ya está concedido. En Washington a mí no me niega nada. Los Senadores que se sientan en el Parlamento representando el Estado donde yo poseo mis industrias, los designo yo.

Detective.- Dígame, señor Maxwell... ya que hablamos de la manera confidencial que hemos estado hablando, voy a hacerle una pregunta que si V. quiere, puede ahorrarse el contestarmela, quedando entre nosotros el secreto mas absoluto. No me pregunte cómo yo me he enterado, pero desde el momento en que le voy a hacer la pregunta, le demuestre que lo sé, y como a mí lo que me interesa es pertenecer a ese organismo, me importa por donde haya podido llegar a mí la noticia... se trata del lazo escarlata.

Maxwell.- No sé lo que me quiere V. decir, ingeniero Marshall.

Detective.- Sí, señor Maxwell. V. sabe lo que quiero decirle y yo desearía, como V., poder ostentar un lazo escarlata. Dígame en qué forma pueda obtener el derecho de llevar un lazo escarlata sujeto al interior del forro de mi chaqueta, en la misma forma que V. lo lleva y yo le garan-

tizo que sabré compensar su favor en la forma que V. l. crea conveniente.

Maxwell.- Le repito, ingeniero Marshall, que no comprendo sus palabras.

Detective.- Lamento su actitud, señor Maxwell, pero V. dentro de muy poco tiempo, cuando yo pueda mostrarle el lazo escarlata prendido en el interior de mi chaqueta en la misma forma que V. lo lleva, se convencerá de que su actitud reservada conmigo en estos instantes era estéril.

Maxwell.- Vuelve a repetirlo, ingeniero Marshall, que me habla V. en un idioma que no comprendo.

Detective.- Lo siento señor Maxwell.

Animador.- Yola, en Nueva-York, fué a visitar a la señorita May Fergusson, que vivía en una elegante mansión del distinguido barrio del Este cerca de la quinta Avenida.

May.- Efectivamente condesa... mis relaciones con las autoridades de Washington me permiten desenvolver mi vida en la forma que la desarrollo. Aquí en los E. E. U. U., las mujeres tenemos la fortuna de intervenir en los negocios quizá con mucha más intensidad que los hombres. Vds. en Europa no comprenden bien nuestra mentalidad... y perdone, condesa.

Yola.- Esa es la razón, señorita Fergusson, que me ha dirigido hacia V. para obtener lo que yo deseo.

May.- Por cierto, ¿quien le ha indicado a V. mi nombre y mis señas?

Yola.- ¿Quiere V. que realmente se lo diga con toda sinceridad?

May.- Me interesaría saberlo.

Yola.- Pues me lo ha dicho una dama altamente colocada en el país, inmensamente rica y que lo mismo que V. ostenta el lazo ese



carlata.

May.- ¿A que se refiere V. condesa?

Yola.- mire señorita Fergusson. La realidad del objeto de mi visita a V. no es el negocio que le he propuesto, sino el deseo de poder tener yo el derecho de ostentar el lazo escarlata, porque me atrae la idea de considerarme apta para ello, por creer que tengo las condiciones necesarias para que se me conceda ese derecho.

May.- Vuelve a decirle, condesa, que no entiendo lo que V. me dice.

Yola.- Vamos, señorita Fergusson. Ya comprenderá que si he venido a su casa y le hablo en esta forma es por que estoy perfectamente enterada de qué es, en qué consiste y porqué Vds., quienes tienen la satisfacción de poder ostentarlo... en fin, estoy perfectamente en el secreto y conozco el misterio del lazo escarlata.

May.- Insisto en qué no sé lo que V. me dice.

Yola.- Lo siento mucho, señorita Fergusson, pero muy pronto se convencerá V. de que yo sé que V. sabe lo que significa lo que yo sé...

Animador.- En Palm Beach, el detective Tim Purjer en el bar Las Palmeras tuvo una larga entrevista con la bellisima señora Massary. Despues de hablar de muchas cosas y cuando ya habia bebido la señora Massary varios aperitivos y reia con euforia, el detective en voz baja le dijo:

Detective.- Bueno señora Massary. Y ahora vamos a hablar de otra cosa. ¿V. es capaz de proporcionarme a mi la ocasión de tener el derecho de llevar prendido en el interior de mi chaqueta el lazo escarlata.?

Massary.- ¿De que me habla V., ingeniero Marshall?

Detective.- Vamos, señora Massary... ya comprenderá V. que si le hablo de un asunto que nadie se atreve a hablar es porque siento un deseo vivísimo de pertenecer a ese organismo maravilloso al que yo me creo con derecho a pertenecer por mis condiciones personales. ¿Quiere V. proponer mi nombre para que se me conceda el derecho de usar el lazo escarlata?

Massary.- Me está V. hablando en crucigrama, ingeniero Marshall. Le aseguro que no comprendo a qué se refiere.

Detective.- Lamento muchísimo haberme equivocado. He creído que después de todo lo que yo le he dicho y le he propuesto, podría V. serme útil sirviéndome de "introducción de embajadores" en esa Asociación, pero veo que contrariamente a mis impresiones personales respecto de V., no quiere complacerme.

Massary.- (rie) Tiene gracia.... ¿Acaso, ingeniero Marshall, cuando V. bebe spiritivos, siente ese fenómeno que los técnicos han descubierto últimamente que se percibe fraguando en el cerebro ideas falsas, fantasmas de ideas que desaparecen cuando el efecto de alcohol se ha disipado?...

Detective.- Como V. quiera, señorita Massary. Pero debo advertirle que conozco de V. más de lo que V. piensa. Sé, por ejemplo, que V. es húngara de origen y que Massary, aunque es también apellido húngaro, no es precisamente el que le pertenece, sino...

Massary.- Señor ingeniero Marshall. No le tolero a V. que me hable en ese tono y me diga esas inconveniencias que V. se per-

mite dirigirme porque soy una mujer, Le advierto a V. que como, efectivamente, soy hungara, si V. persiste en su actitud yo le demostraré con algo que llevo aquí dentro del bolso que un hombre, sea quien sea no puede permitirse el ofender a una dama.

Detective.- Señora, lamento que adopte V. esa actitud, pero muy pronto yo le demostraré que se equivoca, porque muy pronto va V. a verme entre varios miembros de la asociación conocida por el nombre del lazo escarlata.

Animador.- El juicio de aquel asunto magno llamó la atención no solo en los E.E. U.U. sino en el mundo entero. Corresponsales de todos los periodicos del mundo acudieron para asistir a las sesiones de aquel juicio en el que quedó desvelado para siempre el misterio del lazo escarlata. Después de todos los debates el presidente del Tribunal exclamó:

Presidente.- Es muy lamentable que tengamos que reconocer una realidad y es la consecuencia de la dislocación de la vida en los tiempos modernos. En todos los países del mundo en los últimos tiempos, la ambición del dinero ciega a los hombres y los lleva a situaciones insospechadas. Nosotros hemos pasado por la dura experiencia que nos han hecho sentir las asociaciones de delincuentes a través de diferentes avatares. En tiempos de la ley seca, seres incultos con audacia y temeridad crearon lo que en aquella época se llamaba el gangsterismo. Después, desapareció el gangsterismo propiamente dicho, no desapareció más que la fisonomía de él. Pero aquel ejemplo que sirvió de punto de referencia para delinquir. La organización de aquellas asociaciones secretas con fines delictivos





tiyon ha sido imitada en todos los paises del mundo, pero especialmente en el nuestro en muchas ocasiones. Y ahora nos hemos encontrado, señores, con que la asociacion conocida por el Lazo Escarlata estaba compuesta por personas altamente situadas en el pais, muy cultas, muy educadas, con inteligencia suficiente para poder desarrollar los grandes negocios que suponian millones, aunque algunas veces cuando la ocasion se presentaba, esas personas consiguieran hechos delictivos odiosos y vulgares que entraban en la categoria del robo comun y del asesinato horrendo. Claro que los Jefes de esa asociacion no se manchaban las manos de sangre directamente, pero ellos pensaban, organizaban y ordenaban los robos y los crimenes. Es decir, lo mismo que en tiempos de los gangsters con la diferencia de que aquellos gangsters fueron personas de baja extraccion, de origen inculto y modesto y estos modernos gangsters proceden de las mejores familias, familias que no tiene culpa de que uno de sus miembros se extravie por los caminos de la delincuencia. La posicion de varias personas pertenecientes al organismo delictivo titulado "El Lazo Escarlata" confiaba a otras muchas personas honradas, que jamas pudieron sospechar que eran cómplices de delinquentes sin quererlo. Ese es el caso del Gobernador de Virginia, hombre de buena fé y a quien los miembros del Lazo Escarlata han utilizado para llegar a sus fines delictivos, sin que él jamas se percatase de que servia de instrumento inocente para las maquinaciones de los delinquentes de guante blanco. Al Gobernador de Virginia lo han utilizado los miembros

bros del Lazo Escarlata para infundir confianza a las víctimas, por ejemplo como en el último caso de Palm Beach para transferirle un cheque de varios millones que había sido arrancado a Sir Patrick Hamilton mediante una falsa maniobra y que el Gobernador no tuvo inconveniente en presentar en su cuenta corriente, creyendo de buena fé que hacía un favor a una dama tan inmensamente rica como la señora Molly Levisson, a quien el Gobernador de Virginia vió ganar al Baccarat sumas considerables, sin saber que en aquella mesa de baccarat el banquero, que pertenecía también a la asociación el "Lazo Escarlata" jugaba con cartas señaladas para que la señora Levisson ganase las sumas considerables que ganó. Los jefes principales de esta asociación tenebrosa distribuida por todo el país tenían acceso al Departamento Federal en Washington, porque nadie podía dudar de ellos dada su posición económica y social. Y la influencia que representaban en todos los departamentos oficiales del país, procuraban cotizarla ante sus víctimas con precios fabulosos. La señora Elliot Mac Kinley, Molly Levisson la jugadora, la señora May Fergusson y la señora Massary, en unión del señor Jhon Maxwell, que es el Jefe supremo, el inventor de la asociación tenebrosa, constituyen lo que podría llamarse la junta directiva de la gran asociación, y ya hemos visto en los debates todas las personas que fueron detenidas por la policía en diferentes puntos del país, por haberse encontrado el fichero en el registro que se hizo gracias a la perspicacia del celebre detective Tim Parker con la ayuda poderosa de su discípula la italiana señorita Yola. A estas dos personas debe el país agradecer el des-

cubrimiento de la tenebrosa asociación ~~de~~<sup>y</sup> de ahora en adelante al quedar destruida evita muchos robos, muchos crímenes y sobre todo la explotación que, utilizando influencias oficiales, se estaba cometiendo en perjuicio de muchísima gente. Aquí tenemos la filiación de todas esas personas, que son extranjeros que han llegado al país hace algunos años, que se han naturalizado como ciudadanos norteamericanos y que han traído a la nación el virus de una delincuencia abominable. El misterio del "Lazo Escarlata" está descubierto y ahora los culpables de tantos robos y crímenes expiarán sus delitos en la forma que la justicia a de condenarles.

Animador.- En el avión de línea en que regresaban a San Francisco el detective Tim Parker y Yola, después de un silencio durante el cual los dos reflexionaban sobre los sucesos acaecidos, Yola exclamó:

(ruido de avión)

Yola.- ¡Qué magnífico ha sido este caso, maestro!...

Detective.- Magnífico, Yola, por la posición de los delinquentes, pero los delitos aunque sean cometidos por miserables sin fortuna, sin posición, sin categoría ó por próceres, magnates, y personalidades, son y serán siempre delitos, y creeme, Yola, tan delinquentes son unos como otros, y por lo tanto, unos y otros son también miserables.

Yola.- Bueno, maestro, entonces... ahora a San Francisco a descansar...

Detective.- ¿Descansar?... sí, sí... eso ya lo veremos...

SONG

Animador.- Y así termina la novela titulada " EL MISTERIO DEL LAZO  
ESCARLATA"... El jueves próximo a la misma hora radiare-  
mos la novela titulada...UN MUERTO EN EL VOLANTE.

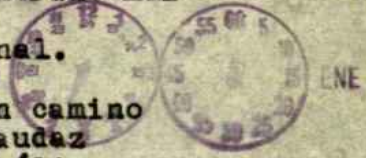
G O N G

D I S T I N T I V O

LA CAPERUCITA ROJA

(De Gabriel Mistral)

Caperucita roja visitará a la abuela  
que en el poblado próximo postra un extraño mal  
Caperucita roja la de los rizos rubios  
tiene el corazoncito tierno como un panal.



A las primeras luces ya se ha puesto en camino  
y va cruzando el bosque con un pasito audaz  
le sale al paso Maese lobo de ojos diabólicos  
"Caperucita roja cuéntame donde vas".

Caperucita es cándida como los lirios blancos  
"Abuelita ha enfermado". Le llevo aquí un pastel,  
y un pucherito suave que deslie manteca,  
¿Sabes del pueblo próximo? Vive en la entrada de él.

Y después por el bosque discurriendo encantada  
recogiendo amapolas corta ramas en flor  
y se enmora de unas mariposas pintadas  
que le hacen olvidarse del viaje del traidor.

El lobo fabuloso de blanqueados dientes  
ha pasado ya el bosque, el molino el alcor  
y golpea en la piácida puerta de la abuelita  
que le abre. (A la niña ha anunciado el traidor)

Ha tres días el perfido no sabe de bocado  
Pobre abuelita inválida quien la va a defender  
Se la comió sonriendo sabia y pausadamente  
Y se ha puesto enseguida sus ropas de mujer

Tocan dedos menudos a la entornada puerta  
de la arrugada cama dice el Lobo quien va?  
la voz es ronea Pero abuelita esta enferma?  
la niña ingenua explica De parte demama

Caperucita ha entrada olorosa de amapolas  
le tiemblan en las manos gajos de savia en flor  
Deja los pastelitos ven a entibiarme el lecho  
Caperucita cede al reclamo de amor

De entre la cofia salen las orejas monstruosas ~~Porque~~  
Porque tan largas? dice la niña con candor  
Y el velludo engañoso abrazado a la niña  
Para que son tan largas? para cirte mejor

El cuerpecito rosa le dilata los ojos  
El terror en la niña los dilata también  
Abuelita; decídme por que esos grandes ojos?  
Corazoncito mio ~~peza~~ mirarte bien.

\*\*\*\*\*



A PACECITA

Poesía original de Severo Catalina, recitado por Don Manuel Barrera.

- - -

Cuando viniste al mundo  
 Tu dulce guarda  
 Los ángeles del cielo  
 Se disputaban;  
 Los más hermosos  
 Tienden sobre tu cuna  
 Sus alas de oro:  
 De tu madre al arrullo  
 Tranquila duermes,  
 Y aunque un trono tuvieras  
 Cuando despiertes,  
 Despierta tarde:  
 No hay trono cual los brazos  
 De nuestra madre.  
 Crece, niña hechicera,  
 Crece lozana  
 Como árbol en la orilla  
 De limpias aguas;  
 Crece y que nunca  
 Se nuble el claro cielo  
 De tu ventura.  
 Ángel de la esperanza,  
 Risueño y puro,  
 Tú comienzas el viaje  
 Yo lo concluyo;  
 Quizá los rayos  
 Que iluminan tu aurora  
 Doran mi ocaso.  
 Mas si un día en el fondo  
 De tus recuerdos,  
 De mi voz ya apagada

Resuena el eco,  
 Piensa que he sido  
 El primero en cantarte  
 De tus amigos.

- - - - -



SENTIMIENTOS

Poesía original del P. Julio Halarcón, de la Compañía de Jesús, recitada por Don Joaquín Fernández.

-----

En el tejado de mi guardilla  
 Hay una planta muy amarilla,  
 Que el cierzo helado tenaz resiste,  
 Y a los embates del aquilón:  
 Cuando la miro se pone triste  
 Mi corazón.

En otros campos, bajo otro cielo,  
 Las auras tibias, con blando vuelo  
 Pasan risueñas acariciando  
 De otras mil plantas, el tallo blando...  
 Y ésta... aquí, sola, la pobrecilla,  
 En el tejado de mi guardilla!

Sobre las tapias de los jardines,  
 En donde trinan los colorines,  
 Nacen las yerbas, nacen jugosas,  
 Entre perfumes y mariposas...  
 Y ésta... aquí, sola, la pobrecilla,  
 En el tejado de mi guardilla!

Sobre las cimas de las montañas,  
 En los cercados de las cabañas,  
 Sus compañeras lozanas crecen,  
 Y del sol gozan, y al sol se mecen...  
 Y ésta... aquí, sola, la pobrecilla,  
 En el tejado de mi guardilla!

Mas... si a su lado mi ser resiste  
 A los embates del aquilón;  
 Si junto a ella palpita triste  
 Mi corazón;  
 Ya no está sola, la pobrecilla,  
 En el tejado de mi guardilla.





TERCER EPISODIO

LA FUGA

Locutor.- Y a continuación, niñas y niños, vais a escuchar el tercer episodio de la interesante serie de aventuras "El misterio del padre ausente". Este tercer episodio se titula "La Fuga", y como los anteriores ha sido escrito expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona por nuestro popular colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer. Mucha atención, niñas y niños, para no perder el hilo de estos sucesos impresionantes. Precisamente hoy la historia empieza a complicarse un poco. Y son muchos los personajes que intervienen. Por cierto que es deber nuestro agradecer de antemano su desinteresada colaboración a tanto artista eminente como hoy se ha reunido ante nuestros micrófonos para dar vida a todas estas figuras tan simpáticas. Dentro de unos momentos van a actuar en sus complejos y difíciles personajes las niñas Remedios Espinosa y Carmencita Molinero y otra pequeña y precoz artista la niña Arroniz. Y ¡cómo no! la deliciosa Montserrat Carulla. Y, como siempre también, Consuelo Soriano, muestra gran figura femenina. La voz de Roque Colorado, como en emisiones anteriores será interpretada por el simpático creador del teatro amateur <sup>en</sup> Barcelona Don Manuel Barrera. Y -¡gran noticia!- reaparecerá en estas actuaciones el popularísimo Joaquín Fernández, el inolvidable inspector Fernández de aquel celebrado misterio del circo ambulante. Y, desde luego, con esa su admirable constancia y brillante actuación, Casanovas, Carlos Pérez y el niño Castanys. Y creemos que no nos olvidamos de ninguno de los muchos intérpretes de hoy -y por ello precisamente, niñas y niños, estad muy atentos y seguid con cuidado estas aventuras tan interesantes. Atención.

G O N G

( Disco del tren a toda fuerza) (La salida y <sup>en</sup> cuando suene el silbido y luego bajando algo el tono del disco, pero siempre <sup>en</sup> viendo de fondo el ruido del tren a la voz de Roque Colorado)

UAB

Biblioteca de Comunicació i Història Oral



Narrador.- ¡El tren, el tren! Tengo en las sienes claveteados, sus ruidos como notas vivas y perennes en el recuerdo de aquel tren en el cual el falso detective Nick Loken y el bandido Paulino habían cargado con el arca monumental, en cuyo interior estaban escondidas Carmencita y Remedios, las dos niñas guapas y buenas, en cuyo torno se cernía el misterio del padre ausente. ¿Dónde estaba su padre? ¿En el lejano oriente, encendido en guerra? ¿O en la inmensidad del desierto del Sahara con sus páramos de arena y sus horizontes sin fin? ¿O en la India misteriosa con sus danzas exóticas ó en la Tierra de Fuego ó en el Japón milenario -y guerrero ó en la China de las leyendas y de los arcanos angustiosos y de los secretos cruentos? ¿Dónde estaba el padre de las niñas Lozano? ¿Cómo me acuciaba la voz de la señorita Consuelo, dándome ánimos, para descubrir y desenmascarar a los traidores! ¡Ay! ¿Cómo trabajaba mi imaginación de niño (CON ENERGIA SUBITA) y cómo surgía, violenta, triunfante, mi voluntad de hombre!

(Pausa)

(Poco a poco el disco eleva su tono y también la voz del narrador que paulatinamente se entusiasma, adquiere velocidad y termina hablando muy deprisa como si corriera su voz al compás del tren)

Narrador.- ¡El tren! ¡El tren! Aun resuenan en mis oídos el chirriar de sus ruedas, el deslizarse por los raíles, el rugir de aquel tren fantasma que encaminaba su ruta hacia la ruta de Francia. ¡Francia! De uno de sus puertos partiría un barco para el lejano oriente... Vencer obstáculos, desfacer entuertos, perseguir a los enemigos, descubrir el misterio, salvar a los niños, y recoger al fin la sonrisa de gratitud y de emoción de la señorita Consuelo. ¡He aquí todo mi afán de niño, de un niño entonces con mis 16 años, plétóricos de vida, de iniciativas, y ¡por qué no decirlo! de indómito valor. Y recuerdo que me deslicé atrevido, imprudente, temerario, rápido por entre los hierros en movimiento y escalé el techo de un vagón y salté a otro (DECIR ESTO MUY RAPIDO), y a otro, y a otro, y a otro, hasta que di con el departamento en el

cual se encontraba el arca, que servía de refugio a las dos niñas, y logré llamar a su pared de ébano y hablar con ellas.

GON FUERTE

( cesa el disco)

Sonido

(Golpecito sobre el arca, como con los nudillos de la mano)

Roque.- (Con voz baja pero pegada al micrófono y que se oiga) ¡Remeditos! ¡Carmencita! ¿Me oís? ¿Estáis vivas? ¿Cómo os encontráis?

Carmencita.- (Llorando) ¡Ay! ¡Muy mal! ¡Tenemos mucha hambre! ¡Y yo me ahogo! (Llora) ¡Y yo me asfixio! ¿Eres Roque, verdad? ¡Qué buenos eres! Tú nos salvarás... ¿Verdad que nos salvarás? (Llora más) Porque tenemos mucho miedo.

Remeditos.- ¡Calla! ¡No seas torpe! ¡Eres una miedosa, Carmencita!

Carmencita.- Mira quien habla. Pues sí que tu eres valiente. No has llorado, ni nada todo el tiempo. ¡Vamos!

Remeditos.- (Con gran aplomo y seguridad) Pero ahora ya no tengo miedo. Roque nos salvará. Con Roque no hay peligro de nada malo.

Roque.- Bueno, bueno, pero oídme. Yo quiero un sitio ahí dentro... ¡Abrid!

Sonido.

(Ruido al abrirse el arca)

Carmencita.- (Con voz clara y limpia) ¡Oh! Roque, qué bueno eres... ¡Al fin respiramos a gusto.

Remeditos.- Bueno, bueno, que tú te pasas de un extremo al otro. Todo eso está muy bien, pero antes dínos, Roque, ¿y Nick Loken? ¿y Paulino?

Roque.- No tengáis miedo. Están en el wagón restaurant. Acabo de verles.

Remeditos.- Entonces...

Carmencita.- ¿Qué va a ser de nosotras!?

Roque.- Muy sencillo. Tenemos que ser todos muy valientes. Lo mejor es que yo me meta con vosotras en el arca y e iremos todos al cuartel general de los bandidos, que, por lo que deduzco, está en Francia.

Carmencita.- ¡Qué horror! Eso no, Roque, prefiero escaparme.

Remeditos.- Deja que Roque siga su plan. El ya sabe lo que hace.

Roque.- Como plan no tengo ninguno, pero surgirá sobre la marcha. Yo estoy seguro que Nick Loken, Paulino y, lo siento mucho, vuestro tío Fermín, forman parte de una banda de secuestradores que acaso tenga vuestro padre en rehenes, prisionero...

Remeditos.- ¡Oh! Que inteligente eres Roque.

Carmencita.- ¿Será ello posible?

Roque.- Este tren va a Francia. Y me interesa saber a donde nos van a llevar. Además, oigo pasos... Nick Loken y Paulino vuelven. No podemos escoger. Pronto acedme un hueco dentro del arca.

Remeditos.- ¡Oh! ¡Qué divertido es esto! ¡Es estupendo!

Carmencita.- Pues a mí no me hace gracia ninguna. (Vuelve a llorar) Y yo vuelvo a tener mucho miedo, mucho miedo...

(Las dos voces de las niñas se van apagando porque se supone la -tapa del arca) (Ruidos varios)

G O N G

Narrador.- ¡Cómo lo recuerdo! Dentro del arca con las dos niñas buenas que confiaban en mí...! Y como sentí, encima del arca, nuestros enemigos que habían notado algo anormal e intentaban abrir el arca. ¡Cómo latía apresuradamente el corazón!

G O N G

Paulino.- Te digo que he oído algo.

Nick Loken.- No digas tonterías.

Paulino.- Por qué no abrimos el arca y salimos de dudas?

Nick Loken.- Como quieras. Por mí que no quede.

Paulino.- A la una, a las dos... úúúúúúúúú, a las tres... úúúúúúú.

Nick Loken.- (Con desaliento) No puede ser. Lo abrimos en nuestra casa de Francia. Allí estaremos tranquilos y con las herramientas adecuadas.

Paulino.- Sí... es lo mejor... Ya procuraremos en la Aduana convencer que no nos la soran.

G O N G

Narrador.- ¡Qué sustos! ¡Cómo nos agarrábamos a la tapa del arca para que no pudiéramos abrir! (Habla muy deprisa, dinámico.) Y así pasaron las horas... y cruzamos la frontera. Menos mal que Nick Loken se las agenció para que en la Aduana no nos abrieran el arca.

Que si no... En fin, maltrechos y magullados, llegamos a Francia. En qué población nos descendieron? Notamos como el arca se trasladaba de el tren a un camión y del camión a...

G O N G

Paulino.- Al fin estamos en nuestra casa.

Nick Loken.-Y aquí sin testigos molestos, lejos del tío Fernán, del que no me fio, podremos abrir el arca...

Paulino.- Pero no tenemos prisa. ¡Ja, ja!

Nick Loken.-Podemos irnos a dormir... ¡Tenemos a las niñas en sitio seguro! Y seguramente con mucho apetito. Pero en fin. ¡Ja, ja!

Paulino.- Como que están dentro del arca. ¡Buen golpe! ~~Видно~~ Por curiosas.

Nick Loken.-Y creían las muy necosas que iban a descubrir nuestros secretos. ¡Ja, ja!

Paulino.- Bueno... Niñas que paséis buena noche. Os vamos a colocar encima del arca unos cuantos obstáculos por si pensáis escapar, y para que no lo podáis hacer. ¡Ja, ja!

Sonido.

(Ruidos de objetos que se colocan encima del arca para que no puedan abrir la tapa desde dentro)

Nick Loken.-¡Hombre, deja caer ese armario!

(Ruidos grandes)

Paulino.- Y esta viga... ¡A Ja, ja! Hasta mañana, niñitas.

G O N G

(Las niñas hablan con un pañuelo en la boca para simular que hablan dentro del arca y con miedo de que las oigan.)

Carmencita.- (Llorando) ¡Qué horror! Nos han descubierto. (Llora)

Remeditos.- Calla, miedosa. Tenemos con nosotras a Roque.

Roque.- Si, si, como si yo pudiera hacer algo. Si tengo más miedo que Carmencita.

G O N G

Sonido.

(En un reloj suenan las tres)

Remeditos.- Roque, has oído?

Roque.- Sí... Un reloj ha sonado. Las tres. Deben ser de la madrugada.

Carmencita.- Pues yo, además del reloj, oigo pasos.

Sonido.

(Ruido de pasos)

Pilarín.- No temáis... Soy yo... Pilarín... No temáis...

Roque.- (Con voz baja) ¡Oh! Pilarín... ¿Quién es Pilarín?

Remeditos.- No sé.

Carmencita.- Ni yo.

Sonido.

(Ruido de obstáculos que se apartan encima del arca)

Pilarín.- Soy Pilarín... Y vengo a salvaros. He quitado ya los obstáculos que impedían levantar la tapa del arca. Salid.

Carmencita.- (Todas hablando ya con voz natural) ¡Ah, muchas gracias, qué contenta estoy!

Remeditos.- Y yo también...

Roque.- Chócala, Pilarín... Eres una flamenca.

Pilarín.- Silencio... Pueden oírnos... Hablad más bajo...

Roque.- Quién puede oírnos.

Pilarín.- Los de la banda... Yo, como vosotras, compañeritas mías, tenía una casa bonita y unos padres buenos, y muchos, muchos juguetes, y muchos amiguitos. ¡Estaba más contenta! Pero vinieron esos hombres malos y me arrancaron del lado de mis padres, de mi casa, de mis juguetes, de mis amiguitos. Dicen que piden mucho dinero por una cosa que llaman mi rescate...

Roque.- Miserables! Pero nosotros les venceremos al fin.

Pilarín.- No lo intentes siquiera. Nos matarán a todos. Yo les tengo mucho miedo. (Llora) Mucho miedo. (Llora)

Roque.- ¡Vamos haber si tenemos una segunda Carmencita. Salgamos de esta habitación. ~~Saxxaxidax~~ Seguidme con cuidado.

Sonido.

(Ruido de pasos y pequeños y débiles ruidos)

Roque.- (Bajando la voz) Cuidado. Andad de puntillas. Oigo unos ruidos extraños.

Sonido.

(Ronquidos respetabilísimos de los dos bandidos)

Roque.- No es nada. Están roncando. Salgamos de aquí.

Pilarín.- Y ahora que la Virgen nos proteja.

Sonido.

(Disco de miedo) (Suena un poco y luego baja de tono a fin de que sirva de fondo a la voz del narrador, que con acento de miedo, un poco rápido, como atropellado y con susto, habla. El disco va apagándose hasta que se esfuma para dar tiempo y cambiar otro.)

Narrador.- Recuerdo, recuerdo... ¡Ah! Aun me estremezco al recordarlo... Todo estaba oscuro, silencioso, tétrico... Ibamos por un pasillo largo, largo, y todo era misterio, y angustia, y espanto. La menor imprudencia podía hacer fracasar nuestra fuga y podíamos quedar de nuevo en poder de nuestros enemigos... Al fin salimos a la calle... ¿Dónde estábamos? De un café escapaban las notas de una música alegre y de una canción frívola. Sí. Estábamos en Francia...

Sonido.

(Disco de una canción francesa -cantada en francés naturalmente- pero con letra moral alegre y clásico. Suena el disco fuerte y luego se esfuma y surge de nuevo la voz del narrador.

Narrador.- Estamos en Francia. En la ciudad de Nimes. Y yo, Roque Colorado, tenía a mi cargo a tres niñas desventuradas y a todos nos acechaba el peligro por todas partes... Y lo peor es que no teníamos dinero... Pero la Providencia velaba por nosotros... Casualmente yo oí una conversación pintoresca. Y...

Empresario.- (Con acento muy cómico, francés) ¡Ah! Mujercita, mujercita mía adorada... ¡Qué catástrofe, qué barbaridad! Tengo la plaza de toros vendida y ahora resulta que no tengo toreros.

Andaluza.- ¡José! No si tú has nascio esgrasiado... Y eso me pasa a mí por lo retentísima que soy. Solo a la hija de mi mare se le pue ocurrir casarse con un empresario de toros ¡y francés! ¿eh? Y con la afisión que yo tengo...

Empresario.- ¡Oh, oh! Rosío, mi Rosío. No te pongas así que me pongo muy nervioso. Ya sabes que yo hago todo eso por tí. Y me pongo muy nervioso, muy nervioso.

Andaluza.- Pues no te pongas (Remedándole) muy nervioso, muy nervioso...  
Piensa algo, por qué no se te ocurre algo? ¡Un poco de imaginación! Por que a mí me dá mucha pena, pero muchísima pena, un domingo sin toros. Yo quisiera morirme:

Compañerito de mi arma  
yo no puedo con mis penas,  
si tú no me las alivias  
tengo de morir con ellas.

Empresario.-Por Dios, Rosío, mi Rosío, no me vengas con coplas porque entonces el que se muere soy yo... Ni abras ni cierras los ojos de esta manera porque levantas mucho viento y me voy a costipar. Que yo también sé coplas.

(Con acento francés, exageradísimo)

Manojillos de alfileres  
morena, son tus pestañas  
y cada vez que me miras  
me las clavas en el alma

Andaluza.- ¡Ole y bendita sea tu pajolera gracia! No, si por algo me he casado yo contigo, more, eres un more... Pero, por qué no tendrás un poco de imaginación?

Empresario.-Y qué puedo hacer, mi chata... ¡Eh! qué puedo hacer si el niño desalferrecite y el gitanillo de bollullos se niegan a torrear porque dicen que los toros tienen algo en la mirada, que...

Andaluza.- Pero no habrá aquí algún torero? O algún espontáneo?

Empresario.-Un espontáneo? Y en Francia? Y aunque lo hubiera. Comprenderás que yo no puedo jugarme la seriedad de mi plaza a la carta de un desconocido.

Pilarín.- ¡Vamos, buen hombre! No sea usted así... Ni se desanime. Hace poco decían ustedes coplas. No conoce usted ésta?

Nadie diga en este mundo  
de esta agua no beberé  
por muy turbia que la vea  
¡puede apretarle la sed!

Andaluza.- ¡Ole! Y de dónde sales tú, muñequita.

**Pilarín.-** Yo soy Pilarín, y este Roque Colorado, el mejor torero del mundo.

**Empresario.-** ¡Oh, oh! Pero si eras un niño... Un criaturero.

**Roque.-** (Remedando el acento andaluz) Un criaturero, pero que le va a sacar a usted del apuro si me da usted cincuenta duro. Le toreo a usted por la gloria de mi mare.

Sonido.

(Disco de los clarines al cambio de suerte en los toros, como anuncian las corridas)

**Narrador.-** (Con gran energía) ¡Oh, que decisión, qué coraje, qué valor le eché al asunto! La Providencia me brindaba una oportunidad y yo la recogía con toda la gratitud de mi alma. Cobré algo por adelantado y me apresuré a escribir a mi amigo Diego para que visitara a la señorita Consuelo. Y...

G O N G

(Timbre) (Varias llamadas)

**Dieg.-** Desearía ver, urgentemente, a la señorita Consuelo. Yo me llamo Diego Moreno y vengo en nombre de Roque Colorado.

Sonido.

(Ruido de la puerta al abrirse y al cerrarse)

**Consuelo.-** ¡Oh! Al fin...

**Diego.-** Me escribe Roque Colorado que torea el domingo en Nimes y que vaya usted en avión, pues tienen la pista de los bandidos.

**Consuelo.-** No me diga usted más. Comprendido. Le presento a mi padre que tiene avión propio y que es millonario. Pero tiene también un grave defecto. No tiene memoria. Así es que usted disimule...

Sonido

(Tos cómica de Don Luciano)

**Consuelo.-** Ahí viene... Tengo el gusto de presentarle a mi padre, don Luciano Milloncejo... Aquí Diego Moreno, amigo íntimo de Roque Colorado.

**Don Luciano.-** ¡Oh! ¿Cómo? ¡Ya caigo!... Roque Colorado? Gran amigo mío... El hijo de un famoso ingeniero de caminos... Recuerdo, recuerdo, gran amigo mío... Era futbolista, verdad?



Consuelo.- Por Dios papá, si acabas de decir que era ingeniero. No te distraigas.

Don Luciano.- Perdón, hija. Tengo los lentes puestos?

Consuelo.- Sí, papá.

Don Luciano.- Es que no me los notaba y claro no sabía si veía bien o no. ¡Este dichoso oído que no me deja ver bien.

Diego.- Pues sí que estamos listos. ¡Con este señor queremos ir a América y desembarcamos en Constantinopla!

G O N G

Consuelo.- Gracias, papito. Sabía que me comprendería y que saldríamos ahora mismo en avión. El equipaje ya está a punto.

Don Luciano.- Oye, Consuelo, has guardado las camisetas de lana?

Consuelo.- Sí, papá, por más que no era necesario. No ves que en los trópicos hace tanto calor.

Don Luciano.- Atiza, pues verdad. Donde hace frío es en el polo, verdad?

Consuelo.- Claro, papá.

Don Luciano.- Perdona, hija. ¡Esta memoria mía! La olla grande la has metido en el bañi?

Consuelo.- Sí, papá.

Don Luciano.- Bueno. Y la enciclopedia?

Consuelo.- También.

Don Luciano.- No lo olvides porque en lo mejor en el viaje tenemos que consultar alguna cosa. Van los tomos de Julio Verne?

Consuelo.- No, son muy pesados.

Don Luciano.- Es verdad, son muy pesados. Aburridísimos...

Consuelo.- No; si son estupendos. Yo me refiero que pesan mucho y pagaríamos el peso de equipaje.

Don Luciano.- Podemos suprimir algunas cosas que pesen mucho. Mira, saca el peine del bañi.

Consuelo.- Papá, por Dios, no disparates. Si el peine no pesa nada.

Don Luciano.- Es verdad. Lo que pesa es la báscula. Esa se podría dejar aquí. No hace falta que nos pesemos durante el viaje?

Consuelo.? Naturalmente. Y ahora todos al avión. A volar. A volar. Ojalá lleguemos a tiempo de salvar a Roque y a las niñas.

- 11 -

Sonido.

(Disco de un avión al despegar y en pleno vuelo) (Suena un rato)

G O N G

Empresario.- ¡Oh, Roque Colorado! Espero que torees bien. Supongo que no me habrás engañado en tus referencias.

Andaluza.- Y cómo va a engañarte? Nada más hay que ver el garbo con que se tira la mta al hombre. Es un gitano casi.

Roque.- Pues si he nacido en Barcelona, pero en fin, sangre de valiente la llevo en mis venas.

Sonido.

(Paso doble torero)

G O N G

Consuelo.- Ya hemos llegado. Acaba de empezar la corrida, verdad? Animo papá. Es por aquí.

Andaluza.- Sí, señor. Es por aquí. Llegan a tiempo de aplaudir al torero más famoso del orbe, al fenómeno de los fenómenos entre todos los fenómenos.

Consuelo.- Pero ese hombre, no se arrima demasiado?

G O N G

(Rumor de muchedumbre, protestas y pitos.)

Empresario.- Me ha engañado, me ha arruinado, me ha fastidiado, me ha amolido, me ha hecho fosfatina.

Andaluza.- Espera, no te confíes al desaliento. Ese muchacho demostrará lo que es.

Empresario.- Pues no lo parece. Jamás he visto una maleta semejante.

Sonido.

(¡Muy Voces, dementos, pitos, algarabías)

Consuelo.- (Gritando asustada) ¡Oh, pero que hace ese imprudente? Roque, salta de la plaza. Escapa. Sé cobarde si conviene.

(Silencio total)

Harrador.- ¡Sé cobarde si conviene! Podía yo admitir estas palabras en boca de la señorita Consuelo? y Me volví rabioso al toro, decidido, -y me metí en el terreno del toro. ¡Cobarde yo y ante la señorita Consuelo. ¡Eso jamás! Perdí la cabeza e hice la faena mejor que

un torero haya hecho nunca en el mundo.

Sonido.

(Disco "Pase doble Torero", si es posible el titulado "Marcial eres el más grande") (Mientras el disco suena normalmente, al mismo tiempo hablan varias voces, y se oyen aplausos del público)

Empresario.- ¡Oh, maravilloso, magnífico, abracadabrante! ¡qué fenómeno!

Sonido.

(Sin cesar el disco todo el público, cuantas más voces mejor, gritan unánimemente)

El Público.- ¡Ole! ¡Ole! ¡Ole!

Andaluza.- ¡qué bueno, qué gracioso! ¡Si yo lo dije siempre!

Consuelo.- (Desesperada) (Llorando) Roque, por Dios... No hagas eso... que te va a matar el toro..

Público.- (Un helarido de espanto del público ante una supuesta cogida)  
(Cesa en seco la música)

Consuelo.- Le cogió el toro. ¡Si tenía que ser! ¡Si era demasiado! ¡Dios mío, le habrá matado?

Empresario.- Nada, no ha sido nada. Se levanta y se va al toro. Miradle ni cojea siquiera. Es el mejor torero de todos los tiempos.

Sonido

(Disco de rumores de muchedumbre mezclado con los aplausos y los oles del público. Luego el disco baja de tono para que sirva de fondo al narrador.)

Narrador.- ¡Ah! Como me jugaba la vida. Como me la jugué. Y como triunfé en Nimes de manera apoteósica, el público saltó al ruedo para llevarme en hombros. Pero ¡qué espanto me dá al recordarlo!, resultó que cuando miré los capitalistas que me llevaban en hombros comprobé con terror sin límites que yo mismo descansaba en los hombros corpulentos de Paulino y que también Mick Loken también me levantaba en el aire. Seguramente me vieron anunciado en el cartel y decidieron que esta era la manera más simple para raptarme y a la vista del numeroso público.

- 13 -

G O N G

Carmencita.- Roque, Roque! Se lo llevan los bandidos.

Pilarín.- Esto no puede ser, hay que hacer algo.

Remeditos.- No puede ser. Nick Loken y Paulino son los que le llevan en hombres. A dónde lo llevarán?

Carmencita.- (Llorando) ¡Oh! qué será de nosotras sin Roque. Ahora sí que nos van a matar.

Empresario.- Vamos niña, no decid tonterías. Se lo llevan en hombres al hotel como a los toreros grandes. Y yo que creí por un momento que era un timador, un embaucador, un robador, un embusteró.

X Y es todo lo contrario. Un artista, un verdadero artista.

Pilarín.- Pues yo le aseguro que se lo llevan prisionero.

Remeditos.- Y que no toreará nunca más.

Carmencita.- Y que esos hombres, que son los bandidos van a matarlo. (Llora)  
¡Pobre Roque! Esta vez sí que no podrá escaparse.

G O N G

Locutor.- Tendrá razón Carmencita? No logrará escapar de sus enemigos, el decidido, el audaz Roque Colorado? Niñas y niños para averiguarlo escuchad el próximo jueves a esta misma hora la continuación de esta historia de misterio. ¡El misterio del padre ausente! Su próximo episodio se titulará: "Al margen de la ley", y como los anteriores se deberá a la pluma de nuestro brillante colaborador Don Antonio Pérez de Caguer. No olvidadlo.



(25/1/1945) 53

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 25 DE ENERO DE 1945.

Esta simpática emisión es ofrecida a Vdes. por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, cuyos modelos podrán Vdes. admirar visitando la exposición SIGMA en Avda. de la Luz, 7.- BARCELONA. Para tomar parte en esta emisión, o sea para hacer de sabio, basta inscribirse en Radio Barcelona. Para ello basta reunir dos condiciones: ser sabio o sabia y tener de 8 a 80 años.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Qué raza de caballos existían en América al ser ésta descubierta por Colón?  
RESPUESTA. Ninguna, ya que en América se extinguieron estos animales en épocas geológicas.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Ha estado Vd. alguna vez en la "Endosfera"?  
RESPUESTA. Nadie ha estado en la Endosfera, ya que es la parte más interna de la tierra.

PREGUNTA Nº 3.- ¿Sabría Vd. darnos una pequeña conferencia de las vacas?

PREGUNTA Nº 4.- Todo el mundo habla de Velázquez, y de su maravillosa pintura, ¿pero, cómo se llamaba el gran pintor?  
RESPUESTA. Diego Rodríguez de Silva Velázquez.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Vd. recuerda quién dijo aquello de "dame un punto de apoyo y levantaré la tierra"?  
RESPUESTA. Arquimedes.

PREGUNTA Nº 6.- Una persona pide prestadas a otra 100 pesetas, indicándole que se las devolverá de la siguiente forma: el primer día devolverá la mitad, o sean 50 ptas., y el día siguiente la mitad de lo que queda, o sea 25 ptas. el otro 12,50 ptas., etc. etc. ¿Cuántos días tardará en liquidar su deuda totalmente?  
RESPUESTA: Nunca, porque siempre queda un resto y sólo paga la mitad.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Cuántos hermanos tenía Pulgarcito?  
RESPUESTA: ~~XXI~~ Seis.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Cuál es la palabra que está compuesta de 7 letras que al quitarle ~~XX~~ 4, quede una?  
RESPUESTA: Es la palabra NINGUNA.

PREGUNTA Nº 9.- Componer verso o rima en que entren las palabras: Antaño, riachuelo, castaño, mochuelo.

PREGUNTA Nº 10.- Díganos Vd. que parece aficionado a las altas Ciencias ¿De qué trata la Podología?  
RESPUESTA: Trata del estudio de los pies.

PREGUNTA Nº 11.- ¿Cómo se llama el barbero, que tan importante papel tiene en el libro Don Quijote de la Mancha?  
RESPUESTA: Maese Nicolás.

PREGUNTA Nº 12.- Vd. ha oído hablar de la Polinesia, ¿pero existe realmente?  
RESPUESTA: Naturalmente que existe, es una región de Oceanía que comprende varias islas: Tonga, Samoa, etc. etc..

PREGUNTA Nº 13.- ¿Hacia dónde miran los cuernos de la luna cuando está en cuarto menguante?  
RESPUESTA: Hacia Oriente, o sea hacia el Este.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Cuántas son las notas musicales y sus nombres por orden alfabético?  
RESPUESTA: Son 7: Do - fa - la - mi - re - si - sol.



(25/1/1945) 54

"DIAS Y HECHOS"



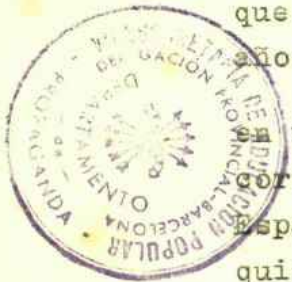
ESPAÑA DUEÑA DE SUS DESTINOS

Con motivo de la clausura del III Consejo Sindical Industrial de la Falange, el Caudillo de España, Francisco Franco, ha pronunciado un magnífico discurso, en el que, después de valorar con justeza la inmensa tarea realizada por el Estado Nacional-Sindicalista en el campo económico-social: donde en cinco años se han realizado avances que antes precisaban el paso de centurias para convertirse en realidades, sentó la afirmación terminante de que son palabras textuales del Caudillo-"Lo que somos y lo que hemos de ser, sólo a los españoles nos incumbe".

El primer español afirma ante el mundo nuestra voluntad de seguir firmemente el camino que nos lleva por rutas de paz y de prosperidad a la meta ansiada por todos los patriotas del mundo: lograr una patria grande, fuerte y unida. España, a lo largo de casi tres años de lucha cruenta demostró inequívocamente la senda que elegía libremente para regir sus destinos; senda informada por un sentido hondamente católico, el mismo sentido con el cual los españoles ganaron para la civilización un nuevo mundo y dieron vida a veinte naciones que hablaban se misma lengua, llevaban en sus venas nuestra misma sangre y en el corazón idéntica fe.

Nada podrán contra la firme voluntad de todo un pueblo las campañas derrotistas de un puñado de emigrados plenos de rencor y de odio a los cuales toda tragedia les parecería pequeña si servía para devolverles al disfrute del poder sobre esta tierra a la que tan mal supieron servir y al final intentaron apuñalar por la espalda, con el designio de matar en ella todo lo que de más puro, más noble y más español guarda en el sentido eterno que informa su vida y todos sus actos a lo largo de cientos de años.

A nosotros, a los españoles que nos unimos entrañablemente en torno al Caudillo glorioso, no nos importan sus campañas rencorosas y sus diatribas plenas de saña-mala saña-; nos importa España, lo que pasa en España, lo que piensa España y lo que quiere España. Y España; lo demostró primero derramando sin taca su sangre más joven y valiosa luchando bajo las banderas de Franco, y lo demuestra ahora, a todas horas, siempre que tienen ocasión los españoles de poder ovacionar delirantemente al hombre que salvó a la patria y la conduce con mano firme y segura por entre todos los mil escollos de un mundo convulsión. España, en paz y en guerra es vivir, trabajar y luchar por su prosperidad y su grandeza bajo el mando del Caudillo providencial Francisco Franco, y sirviendo los ideales en marcha de su revolución nacional-sindicalista.



(Original Radio)

25/1/45 a las 19 (25/1/1945) 55

(Capechi)

Radiaremos a continuación una charla del doctor Fernando Capechi, director del Instituto de Cultura Italiana de nuestra Ciudad, cuarta de una serie que el doctor Capechi ha escrito para Radio Barcelona sobre el teatro italiano contemporáneo. En la charla de hoy se hablará del "teatro de Luis Chiarelli"

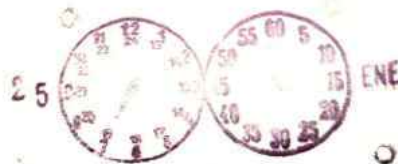
.....

(Capechi)

Acabamos de radiar una charla del doctor Fernando Capechi, Director del Instituto de Cultura Italiana de nuestra Ciudad, sobre el "teatro de Luis Chiarelli", cuarta de una serie que sobre teatro italiano contemporáneo ha escrito para Radio Barcelona el Dr. Capechi.

Extranjeros

Esta emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos de Cultura ~~Internacionales~~ de nuestra Ciudad, se radían todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



SECRETARÍA DE PERSONAS CÉLEBRES, por D. Juan Ríos Sarmiento

José de Espronceda. - II parte.

Emisión del 28, a las 10



Ya nos disponíamos a emprender la redacción de la semblanza de Rubén Darío cuando, al pensar si cabrían en una sola sesión una síntesis biográfica y otra literaria del ~~insigne~~ poeta americano y español, hemos caído en la cuenta de que estábamos en deuda con los radioyentes. En deuda de una ofrecida segunda parte de Espronceda y de otra de Zorrilla. Pedimos perdón, y adelante. Después de todo, quizás sea ventajosa esta especie de sistema cíclico en que, después de dar la primera idea sobre la literatura de un autor, se vuelve sobre la materia para precisarla y ampliarla.

Hablemos primero, como de pasada, de sus obras menores, llamando así, no a las más breves, sino a las que menos importancia tienen para el estudio del poeta y menos huellas han dejado en nuestra literatura.

Cuando tenía Espronceda 26 años escribió una novela histórica titulada Sancho Saldaña o el Castellano de Cuéllar, en la que trataba de seguir el estilo de Walter Scott. poca cosa es la novela, y menor aún en lo que podríamos llamar su estado actual, ampliada por un extraño, que ni siquiera tuvo la delicadeza de anunciar su intromisión. Se conoce otro escrito en prosa suyo en que cuenta su viaje de Gibraltar a Lisboa, con aquel rasgo, no enteramente verosímil, de arrojar al mar las últimas dos pesetas que le quedaban al divisar la ciudad hermosa. También hay un folleto político de este autor, titulado el Ministerio mendizábal. Pongamos también en este arbitrario grupo de obras menores un drama trágico en cinco actos y en verso titulado Blanca de Borbón, una comedia en tres actos y en verso (escrita con Antonio Ros), llamada el tío y el sobrino, y un drama en cinco actos y en verso, Amor venga sus agravios. En este grupo incluiríamos también la Desesperación y el arrepentimiento, si creyéramos razonable el atribuir estas composiciones a Espronceda. La primera, sobre todo, es indigna de su pluma, y más bien parece caricatura o parodia o desdichada y grosera imitación. Y pase que se atribuya a Espronceda estas cosas para venderlas más fácilmente, a diez centimos, en la puerta del Sol; pero nos parece muy mal que en cierta publicación antología de poetas castellanos se haya estimado que nuestro poeta sólo merece figurar con cinco composiciones, dos de las cuales son precisamente la Desesperación



ración y el arrepentimiento.

fue desprecada discípulo de don Alberto Lista, y, a pesar del romanticismo exaltado de nuestro poeta, bien se le conoce la influencia de su primer maestro. porque es notable que las poesías más celebradas de nuestro autor están escritas siempre en la forma clásica de octavas reales, silva, octosílabos de tradicional sabor, o en serventesios.

Citemos como modelo de octavas reales las del sentidismo Canto a Teresa Ures. Aparece éste inserto en el poema titulado El Diablo Mundo, desconocido, cierto poema que empieza con elevada inspiración y acaba de mala manera. Ninguna relación tiene este canto con la composición en que se encuentra, y así lo reconoce el mismo autor, que lo puso allí en uno de sus románticos gestos de independencia, porque quiso, porque para eso era suyo el poema. De ese canto es esta octava, que nada tiene que envidiar a la mejor, y que sabe a clásico... hasta a san Juan de la Cruz.

Hay una voz secreta, un dulce canto  
que el alma sola recogida entiende,  
un sentimiento misterioso y santo  
que del barro el espíritu desprende;  
agreste, vago y solitario encanto  
que en inefable amor el alma enciende,  
volando tras la imagen peregrina,  
el corazón de su ilusión divina.

¿Sería un disparate decir que Espronceda habría volado mucho más alto si no se nasiese lanzado a romper moldes; si, siendo, como era, ave de altanería, no hubiese querido quebrar la cadena con que le sujetaba la dama cazadora dueña suya?

Su poema Relayo, escrito también en octavas reales, sólo en parte nos es conocido: el mismo autor nos dice que perdió muchas hojas del manuscrito en su atafagada vida. Escuchad este fragmento del Cuadro del hambre.

cuál, al lanzar el postrimer aliento,  
ve feroz buitre que sobre él se arroja,  
y, en la angustia del último momento,  
lucha con él en su mortal congoja:

los dedos hincan con fervor violento  
 en la entraña del pájaro, que, roja  
 la curva garra en sangre, aleteando,  
 va con sus pies el pecho barrenando.

El moribundo, lívido el semblante,  
 los ojos vuelve en blanco su agonía  
 mientras tenaz el buitre devorante  
 ahonda el pico con mayor porfía;  
 más el hombre le aprieta a cada instante;  
 el ave más profundizar ansía,  
 hasta que así, y el uno al otro junto,  
 muertas al fin quedaron en un punto.

En el poema El Estudiante de Salamanca, recoge la tradición, tan repetida, del que presencia su propio entierro.

Aquí podemos ver el contraste de la versificación clásica y del trastorno romántico.

no creo que nadie haya sentido emoción alguna leyendo aquellos juegos malabares de la métrica: -y vió luego-una llama-que se inflama-y murió;-y perdido,-oyó el eco-de un gemido-que expiró. Tal dulce-suspira-la lira-que hirió-en blando-conciento-del viento-la voz. Leve-breve-son.

pero si nosotros hemos conmovido todos con la clásica arrogancia y galanura de aquellos octosílabos del mismo poema:

Segundo don Juan renorio-alma fiera e insolente-  
 irreligioso y valiente-altanero y renidor;-  
 siempre el insulto en los ojos,-en los labios la ironía,  
 nada teme y todo fía-de sus espada y su valor...

... que hasta en sus crímenes mismos-en su impiedad y altiveza,  
 pone un sello de grandeza-Don Félix de Montemar...

Y aquel encuentro entre don Félix y el hermano de la novia muerto por amor:

Don Félix? no conocéis-a don Diego de Pastrana?  
 -A vos no; mas sí a una hermana-que imagino que tenéis-  
 -¿? no sabéis que murió?-léngala Dios en su gloria-  
 -rienso que sabéis su historia-y quién fué quien la mató-

- Quizá alguna calentura - Mentís vos - Calma, Don Diego; -  
que si vos os morís luego, - es tanta mi desventura,  
que aun me lo habrán de achacar, - Y es en vano ese despecho; -  
Si se turbió, a lo hecho, pecho; ya no ha de resucitar.

Y aquella carta de Elvira, de la novia que muere de amor, que es  
romántica, sí; pero de un romanticismo eterno, de antes de espronceda  
y después de espronceda:

Voy a morir: perdona si mi acento  
vuela importuno a molestar tu oído;  
él es, Don Félix, el postrer aliento  
de la mujer que tanto te ha querido.  
La mano helada de la muerte siento...  
Adiós: ni amor, ni compasión te pido.  
Oye, y perdona si al dejar el mundo,  
arrencó un ay! su angustia al moribundo.

También tienen metro clásica aquellas impetuosas estrofas del  
Canto del Cosaco:

Desgarraremos la vencida Europa  
cual tigres que devoran su ración;  
en sangre empaparemos nuestra ropa  
cual roja manto de imperial señor.

Venid, volad, guerreros del desierto,  
como nubes en negra confusión,  
toda suelta el bridón, el oja incierto,  
todos atropellándoos en montón.

... A cada bote de la lanza ruda,  
a cada escape en la abrasada lid,  
la sangrienta ración de carne cruda  
bajo la silla sentiréis hervir.

También son muy admiradas y admirables otras <sup>peñas</sup> ~~peñas~~ <sup>que</sup> ~~que las titu-  
tuladas a la noche; A Jerifa en una Orgía, choque de la ~~sensación~~ <sup>sensación</sup> en el asae-  
tismo; Al verdugo, Al mendigo, Al rey de muerte a la patria, y quizás sobre  
todas, el grandioso Homenaje al Sol, que empieza con aquel grito "Para  
y hoye, Oh sol; yo te saludo", y termina espequeñeciendo el mismo sol:  
¿Quién sabe si tal vez pobre castello - eres tú de <sup>este</sup> ~~este~~ <sup>que</sup> ~~que~~ otro  
universo - mayor que el nuestro, un día - con <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>que</sup> ~~que~~ resplandore es-  
clarecía?~~

Juan Ríos Larín

25/1/45 a las 19(25/1/1945) 60

Radiaremos a continuación una charla del doctor Fernando Capecchi, director del Instituto de Cultura Italiana de nuestra Ciudad, cuarta de una serie que el doctor Capecchi ha escrito para Radio Barcelona sobre el teatro italiano contemporáneo. En la charla de hoy se hablara' del teatro de Luis Chiarelli.

(Chiarelli)

El teatro de Luis Chiarelli pertenece al mismo clima espiritual en que surgió y se desarrolló el teatro de Luis Pirandello y de Rosso de San Secondo, de los cuales hemos hablado en nuestras charlas precedentes. Pero, mientras Pirandello y Rosso de San Secondo vieron más bien lo trágico de aquel mundo, Chiarelli se inspiró en lo grotesco. A él también, la vida le parece una burla. Hombres y mujeres sin más fé, sin más honor, sin ni siquiera más sinceridad de pasiones, para ilusionarse de vivir, se esfuerzan por aparentar lo que no son: de aquí la farsa. De áridos egoístas pero incapaces de querer, de miserables sensuales pero impotentes a conquistar y a amar, ya no es posible sacar el drama: falta una línea, un carácter, un estilo. Entonces Chiarelli dice: "Bueno, yo de esta imposibilidad de conflictos sacaré una paródia de conflictos; de esta falta de estilo, haré un estilo". De esta situación salió de su fantasía su mejor obra y, para la historia del teatro contemporáneo, más significativa: "La máscara e il volto", La careta y la cara".

Es la historia de un marido que en sociedad, delante de otros maridos más tolerantes, ha siempre profesado la teoría viril, que el hombre traicionado debe matar a la infiel. Pero cuando, un día, por un extraordinario incidente, él descubre delante de dos testigos la culpa de su mujer Savina con un ignoto cómplice, no tiene el valor de cumplir el gesto tantas veces jactado. Y llega a un acuerdo con la mujer, para simular haberla matado. Escondidamente Savina

sale para el extranjero; y Pablo, el marido, va a denunciarse a la autoridad, narrando haber estrangulado a su esposa y haberla echado al lago.

Naturalmente Pablo está seguro de la absolución: y no se engaña. Ha elegido como defensor a un amigo: el abogado Luciano Spina; sin sospechar que precisamente él es el incognito seductor de su mujer. Pero Savina ha muerto oficialmente, nadie sabe nada; y Luciano ha aceptado defender a Pablo con una elocuentísima arenga, en la que ha cubierto de vituperios a la difunta. Cuando el imputado, al segundo acto, vuelve absuelto del proceso, encuentra a los criados que le aplauden, la bandera a la ventana y la música en el corral; encuentra el salón de recibimientos lleno de flores enviadas por ignotas admiradoras, encuentra montones de cartas con felicitaciones y ofertas de matrimonio, hasta de América; y, entre sus amigos, encuentra a las amigas de la muerta que le hacen la corte más descarada, deslumbradas por su gesto: he aquí un hombre.

Entretanto se ha hallado en el lago un cadáver de mujer, putrefacto, que no se puede reconocer. ¿Que hará Pablo? La reconocerá él también; y se prepara el entierro. Pero el reconocimiento oficial de la muerta se ha apenas cumplido, cuando furtivamente aparece, al pseudo-viudo, una mujer velada: es Savina, vuelta a escondidas de Londres, para felicitar-se con el marido de la absolución. Ella es siempre la querida mujercita, evidentemente arrepentida de un instante de loca infidelidad, que ha vuelto a despertar en Pablo más amor que lo que él sospechara. ¿Que harán los dos? Rechazar "ipso facto" a la mujer no se puede; hay que esconderla; naturalmente, en la habitación nupcial. Y la puerta se ha apenas cerrado detrás de ella, cuando pasan los criados con las velas encendidas, dirigidos a la cámara ardiente.

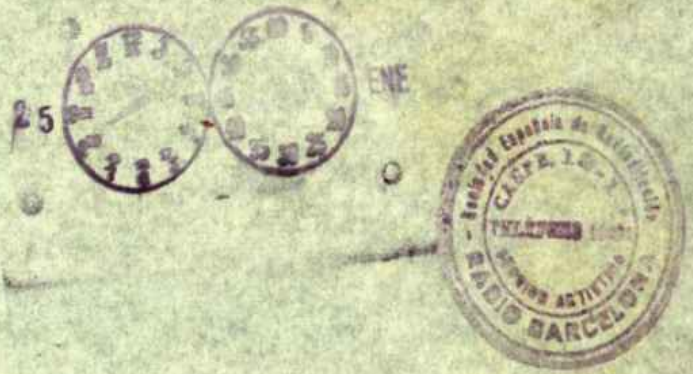
La mañana después, acto tercero, los amigos y las amigas llegan en traje negro para el entierro de la pobre víctima. Corren lágrimas y la-

mentaciones: se habla, con acre complacencia, de los remordimientos del pobre Pablo. Verdad es que este sale de la habitación con una cara extraña. Pero más bello es cuando, por equivocación, sale también Savina, y, creyéndose de hablar con su marido, se encuentra con Luciano Spina. Ante el amante espantado, que se cree delante de un espectro, Savina no hace sino coger un periódico con la relación del proceso y leer las palabras pronunciadas por él contra la pobre muerta, en la arenga de la defensa. Aquí Pablo, que sorprende el aniquilamiento de Luciano bajo el desprecio de Savina, ya no puede dudar que su mujer está curada: los recuerdos del pasado serán la acre levadura de la nueva pasión. Pero ¿dónde será posible cantar la canción de esa pasión? Un magistrado, en medio de los amigos asombrados que descubren el enredo entre espantos y e hilaridades, protesta y se indigna: "Ahora si que usted volverá a manos de la justicia, y!sin la absolución!¿No sabe usted que esto es simulación de delito? Treinta meses de reclusión!". "Como!" - replica Pablo: "Hasta que creían que había matado a mi mujer, me han mandado libre; descubren que no la he matado y me hechan en la cárcel?" Más esta es la ley; esta es la sociedad, parece decir, guiñando el ojo el autor, de los impotentes a vivir. Puesto que Pablo no ha matado a su mujer, no le queda otra posibilidad que la fuga. Y los dos huirán juntos, reconciliados, mientras que de la ventana se oye la banda que toca la marcha fúnebre delante del cortejo, del cortejo de otra Savina, definitivamente muerta.

El éxito de esta comedia fué enorme más o menos en todos los países del mundo, e inició la moda del "grotesco", palabra empleada por primera vez en este particular sentido por Luis Chiarelli, el cual, evidentemente, cofesaba así su preocupación de justificarse con los espectadores aún sujetos al verismo burgués, avisándoles que él había querido cargar

desfigurar, pesar la mano. Precisamente por esto "La careta y la Cara" es una ~~XXXXXXXXXX~~ verdadera y completa comedia, es decir una habil invención tratada con pinceladas fuertes y seguras, que verdaderamente resucitan los bellos efectos cómicos, los deliciosos golpes de escena y las risibles deformaciones gratos a la inspiración amplia y abundante del buen tiempo antiguo, y de los cuales, desde demasiados años, se había olvidado la posibilidad.

(25/1/1945) 64





PESEBRES NAVIDEÑOS

25

Ya acaba de transcurrir otro año y estamos de nuevo en el periodo de los inclementes frios, nieves y vestisqueros..... pero con la delicia de los cristianísimos pesebres.

El tiempo ignoramos si corre o vuela, pero sabemos que huye, que huye fugazmente, precipitándonos casi de la cuna al sepulcro. El mitológico CRONOS es un ladrón infatigable que, sin compasión, empuja constantemente las manecillas del reloj para que ininterrumpidamente, pasen rápidamente los días y con la misma facilidad que en cada otoño arranca la fronda de los árboles, consigue también que se desprendan, hoja tras hoja, todas las que constituyen el anual calendario de pared.

Este rodar veloz del tiempo, que convierte nuestra vida en un soplo, dentro de la eternidad, se prestaría a profundas meditaciones, pero no consideramos estos momentos oportunos para ello, ya que nuestro objetivo de hoy es ocuparnos de los belenes.

El pesebre es una afectuosa y hábil construcción, por medio de la cual procuramos hacer revivir plásticamente la grata y dulce escena del advenimiento del hijo de Dios, entre nosotros, acaecido en el más humilde de los establos de Belén.

Según San Buenaventura el origen de los pesebres o belenes se debe al seráfico San Francisco de Asís, quien para avivar la devoción al nacimiento Divino, en la noche sagrada del año 1223, quiso celebrar y celebró las Navidades, en forma por nadie hasta entonces conocida, ni tal vez soñada. Al efecto, cerca de Greccio, escogió una cueva rocosa y en ella colocó una rústica cuna, cubierta de heno y con un niño junto a un buey y un jumento, procediendo a celebrar devotamente Misa, para que el Divino Infante estuviera presente, bajo las especies del Pan y

del vino, como lo había estado corporalmente en Belén. Los moradores de la comarca, rebosando celestial alegría, se apiñaban dentro y frente a la gruta, para festejar el fausto acontecimiento. La selva parecía una caja armónica, en la que resonaban cantos litúrgicos y pastoriles, cuyas melódicas voces y cadencias eran repetidas por el eco de aquellas tenebrosas montañas, iluminadas por las flameantes teas, llevadas por la multitud.

---

Haciendo un brevísimo resumen histórico, diremos que el primer cantor poético de Navidad fué San Efrén, siguiéndole San Ambrosio, San León, San Gregorio, etc.

El Nacimiento de Jesús, no lo encontramos representado plásticamente durante los tres primeros siglos de nuestra Era. La iconografía navideña es también escasísima y aún a base de emblemas y simbolismos, a causa de ser perseguidísima la religión de Cristo. A partir de la libertad concedida a la Iglesia, por el Emperador Constantino, se hacen más visibles y frecuentes las escenas evangélicas y bíblicas, ya en dramas sacros y litúrgicos de la época, ya en formas plásticas.

En los siglos inmediatos, el pesebre sufrió muchas vicisitudes, hasta remontarse al XVI que se destacaron las figuras en talla de madera de Gerolamo Santa Croce, Antonio Rosellini, Baldacci, Torelli y otros. En el siglo XVII la difusión de los belenes alcanzó el grado máximo, en Nápoles principalmente, con la prodigalidad de las figuras, llamando notablemente la atención el Pesebre del Rey Carlos III, de Sicilia. En el XVIII estas construcciones toman mucho incremento, reconociéndose gran estima y valor a las figuras, muchas de las cuales se esculpen en tamaños mayores, al hasta entonces usual, ocupándose en ello los más notables artistas de la época, en tanto que se pone en boga vestir dichas figuritas con finas sedas y encajes, adornándolas ade-

más con joyas de auténtica y rica orfebrería. En el siglo XIX la influencia franciscana continúa en marcha ascendente, prodigándose estas construcciones en Italia, Alemania, Portugal, Francia y principalmente en España, siendo innumerables los pesebres conventuales, con figuras esculpturadas en barro y en madera de talla. En el XX puede decirse que los belenes entran en su propio renacimiento, difundiéndose ampliamente al propio tiempo que se despierta el afán coleccionista, no solo para museos si que también para particulares.

---

El simpático acto practicado en Greccio y las predicaciones de los discípulos franciscanos, tuvieron la virtud de divulgar el Belén en diversos países, pero en Cataluña, tan sensible a las bellas cosas, tanto y tanto se generalizó que nos es grato afirmar se incorporó a nuestras solariegas costumbres.

Para demostrar la antigüedad de los belenes en Cataluña, bastaría mencionar el hecho de que el Dr. Mas, archivero de la Catedral barcelonesa, encontrara relacionado en un inventario de 1572, un valioso pesebre, rico en orfebrería y esmaltes, el cual es clasificado como ejemplar del 1400, por Mn. Gudiol y como prefranciscano por Mn. Trens.

La historia documentada casi podríamos decir que empieza en el siglo XVII, adquiriendo en Cataluña una admirable seriedad y un aire tan litúrgico y popular que se dan múltiples casos de pesebres permanentes en el interior de iglesias. En el XVIII domina el barroquismo. En esta época, los prestigiosos artistas José Piquer y Francisco Bellvert, en Valencia, esculpieron las figuras en madera tallada y policromada del célebre belén de Carlos IV. A fines del mencionado siglo y durante todo el XIX, adquirió gran tono y esplendor el arte pesebrístico catalán, gracias a famosísimos artistas, como Ramon Amadeu de "Olot", escultor barcelonés, especialista en figuras inigualadas por su corrección de líneas, expresión del rostro, actitudes y propiedad de indumentaria.

Contribuyen también grandemente a esta época de esplendor Damián Campeny, Talarn, Bort de l'Hospital, Hermanos Planella, Tusquellas, Masdeu, Agapito y Venancio Vallmitjana, y una lista inacabable de cultivadores de este arte, los cuales laboran para si propios, para casas ricas y señoriales, para todo España y aún para exportar; principalmente a América.

Como que para muestra bastan unos botones, citaremos el magnífico belén del "Cau Ferrat" que en 1898, construyó Utrillo, con figuras que modeló expresamente para el mismo; y los belenes de grato recuerdo montados en el Pueblo Español y en la Real Capilla de Santa Agueda, de la Plaza del Rey, patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento barcelonés.

En la actualidad, Cataluña continúa siendo uno de los pueblos más amantes de esta fina y piadosa tradición, cultivándose con gran intensidad, gracias a una labor incesante de orientación y propaganda, llevada a cabo durante más de cuatro lustros, por la benemérita Asociación de Pesebristas de Barcelona, cuyos anhelos han sido siempre la difusión y dignificación del pesebre.

---

Que el pesebre sea materialmente construido a base de corcho, musgo, serrín, yeso, barro, papel, carton u otros elementos, es cosa secundaria, siendo lo importante que resulte vistoso en forma y color, que respire ingenuidad y afecto, gracias al buen gusto, arte, ingenio y habilidad. Con los más variados de aquellos elementos, debidamente combinados, hemos admirado belenes, cuya contemplación era una delicia, más por la espiritualidad que sutilmente emanaba del conjunto que por su materialidad.

Para que un pesebre merezca el aplauso, no es obligado que exhiba muchas, excelentes y grandes figuras, ya que estas pueden ser de mínimo tamaño y reducirse en número, con tal que contengan la Sagrada Familia, solo el buey, la mula y un pastorcillo, pues confesto se ha dado y se da el

caso de producir grata emoción y verdadero deleite.

---

Cuando deseamos, proyectamos, nos decidimos, hacemos los preparativos o llevamos a término un pesebre, por modesto que sea, el que tal hace, forzosamente debe pensar a fondo en el Nacimiento de Jesús, y aún en otros pasajes y detalles de su Vida, si se intentan planear otros cuadros complementarios, y como esta labor exige por parte del constructor unas previas meditaciones, una grandosis de buena voluntad y mucho de amor... aún siendo yo lego, permítaseme, humilde y cristianamente insinuar, que montar un pesebre, casi casi equivale a practicar un retiro de Ejercicios Espirituales.

Jaime TORRAS Y LLOPART

---