

(27/1/1945)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio X

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 27 de Enero

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Bailando en ayunas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	La voz de Marcos Redondo.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Ambiente vienés.	"	"
9h.--	"c	Fin emisión,		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera española: Fragmentos escogidos	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
13h.--	"	Fragmentos de la película "Ciudad del oro".	Romberg	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Romanzas de zarzuelas, por los Artistas Balcells y Lolita Rovira.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación de la Orquesta Demón, con Carlos Pujalde y Mañola.	"	Humana
15h.10	"	Sardanas y corales.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
15h.50	"	Instrumental.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Filológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"El dúo de la Africana", síntesis de la obra.	Caballero	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	ídem.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Discos del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

"UAB"
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/1/1945)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 27 de **Enero** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50 21h.--	Tarde Noche	Sigue: Disco del radioyente. Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
21h.05	"	Solo de órgano.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".	"	Locutor
21h.25	"	"Crónica teatral semanal".	"	"
21h.30	"	Beniamino Gigli y Diana Durbin.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	"Polonesa", fragmentos.	M.Torroba	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Programa: FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión:	"	"
.....				

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

Solo para bailarines
Te ví llegar fox de Arrial y buxpo
Cuidate " " Rebecca y Selma
Yo sé porque " " Waver
Des Planchas de Barcelona de

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Servicant y
Amill

X 14h.50 Actuación de la Orquesta DEMÓN, con su cantor Carlos Pujalde y *Mariola*

X 15h.10 Sardanas y corales: (Discos)

15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.50 Instrumental: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 "El dúo de la Africana", de Caballero, síntesis de la obra: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.
(Texto hoja aparte)
.....



0 19h.10 Guía comercial.

X 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:
(~~Texto hoja aparte~~)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Solo de órgano: (Discos)

X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.25 "Crónica teatral semanal":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.30 Beniamino Gigli y Diana Durbin: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Polonesa", de Moreno Torroba: ^{Fragments} (Discos)

0 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Programa FIN DE SEMANA:

X 24h.30 /aprox,/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Adriba España.

(27/1/1945)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H-- Sábado, 27 de Enero, 1945

BAILANDO EN AYUNAS

- 825)P.B. 1-- " PERDIDO" foxtrot de Tizol)
2-- " RAINCHECK" foxtrot de Strayhorn (Orq. Duke Ellington
120)P.V. 3-- " GOLONDRINAS PUEBLERINAS" vals de Strauss) por Orq. Los Bohe
4-- " MUCHACHA VIENESA" vals de Ziehrer (mios Vieneses.
865)P.B. 5-- " PORQUE NO LO HACES BIEN?" de Alston) por Orq. Benny
6-- " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" doxtrot de Maltby (Goodman.

A LAS 8'30--H

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 465)P. 7-- "Mi cocktail de amor " foxtrot) de " EL DESFILE DEL AMOR" de
8-- "Sueño de amor" vals (Puche y Szensinger.
124)P. 9-- "Brindis") de " EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles y Adame
10-- "Reconto" (de " EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles y Adame
223)P. 11-- "Serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos
12-- "Es el pecado mas horrible" de " LOS CADETES DE LA REINA" de
Luna y Moyron.
27)P. 13-- "Soy arriero")
14-- "Romanza de Lorenzo" (de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz
Giles, Torrado y Adame.
24)P. 15-- "Madrigal")
16-- "La cuerda de presos" (de " LA PICARON " de Alonso.

A LAS 8'45--H

AMBIENTE VIENES

- 128)G.V.17-- POSADA RUSA" Selección de valeses por Orq. Kirilloff' s Balaika
140)G.S.18-- " PIZZICATO" polka de Strauss por Orq. Sinfónica de Juan Strauss
128)G.V.19-- " BAZAR RUSO" selección de valeses por Orq. Kirilloff' s Balaika
140)G.S.20-- " CORAZON FEMENINO" polka-mazurka de Juan Strauss por Orq.
Sinfónica de Juan Strauss.

(27/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05--H. Sábado, 27 de Enero de 1945

OPERA ESPAÑOLA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

291) G.Z. ~~X~~ 1-- "Caminar") de "LAS COLONDRINAS" DE USANDIZAGA
 ~~X~~ 2-- "Se reía" (por Marcos Redondo

de " MARINA"
DE ARRIETA

album) 03-- "Pensar en él" por Mercedes Capsir (1 cara)

04-- "Duo Acto III" (1 cara) por Mercedes Capsir e Hipolito Lázaro

de " LA DOLORES"
DE BRETON

161) G.Op. 5-- "Romanza" por Pepe Romeu
 6-- "Dúo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Sábado, 27 de Enero, 1945

FRAGMENTOS DE LA PELICULA " CIUDAD DEL ORO "

DE ROMBERG Y KAHN

Por Nelson Eddy con Cuarteto Male.

- 743) P.C. X1-- "Soldados Profesionales"
- X2-- "Quienes somos nosotros para opinar?"
- 742) P.C. X3-- "De la salida a la puesta de sol"
- X4-- "Señorita"

ORQUESTAS ZINGARAS

RODE Y SU ORQ/ ZINGARA

- 8) P.zin05-- " CZARDA " de Monti
- 06-- " LOS OJOS NEGROS " melodia zingara
- 10) P.zin07-- " S ZECHENYI " marcha húngara de Hahrbach
- 08-- " RAPSOEA ZINGARA " sobre motivos dela condesa Meritza de Kalman.

(27/1/1945)9

PROGRAMA VARIADO

A LAS 14--H. Sábado, 27 de Enero, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 35) P.R. Por ~~1~~ ~~2~~ -- "TROMPETA" fado popular de Amarel } por Herminia Silva
" MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferrao }
- 18) P.R. Ad. ~~3~~ ~~4~~ -- "CADIZ" de Albeniz serenata española
" SEVILLA" de Albeniz
- 176) G.Op. ~~5~~ -- "AY, AY, AY.." de Perez por Miguel Fleita (1 cara)
- 2818) ~~6~~ ~~7~~ -- "ILUSIONES INFANTILES" Intermezzo } de Rixner por Leo Eysoldt
" SUEÑO INFANTIL" Intermezzo (con su 2 Orq.
- 48) P.Op. ~~8~~ ~~9~~ -- "Occhi puri che incantate" Aria de " NORMA " de Bellini) por
"Una voce poco fa" aria de " EL BARBERO DE SEVILLA (Marta
de Rossini)Eggert

(27/1/1945)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Sábado, 27 de Enero de 1945

SARDANAS Y CORALES

- 1)G.S.X1-- " BONICA" de Serra sardana por Cobla Barcelona,
40)G.Cor.X2-- " LES FLORS DE MAIG" canción de Clavé por Orfeón Catalán de
Barcelona, (2 caras)

~~XXXXXXXXXX~~

- 1)G.S.X3-- " JOGUINA" de Serra , sardana por Cobla Barcelona

A LAS 15'45--H

INSTRUMENTAL

- 4)G.I.V4-- " SONETTI DE LA ROSADA")
05-- " ORACIO AL MAIG" (de Toldrá violín solista Toldrá
5)G.I.C6-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados solo de violoncelo.
(1 cara)
5)G.I.V7-- " TAMBORIN CHINES" de Kreisler)
08-- " MENUET" de Debussy (violín solista Szigeti.

(27/1/1945)11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18' 15--H. Sábado, 27 de Enero de 1945

" EL DUO DE LA AFRICANA"
(Síntesis de la obra)

DE CABALLERO y Echegaray

Interpretado por: MERCEDES MELO

VIDAL

JUAN ARNO

GORNADO

Coro y Orquesta di-

rigida por el Maestro Gelabert.

- album) 1-- "Preludio y Coro"
2-- "Coro"
3-- "Salida Antonelli y Giusepini"
4-- "Canción Andaluza"
5-- "Ensayo"
6-- "Coro de la murmuración"
7-- "Duo Giusepini y Querubini"
8-- "Duo Antonelli y Giusepini"
9-- "Jota" (1 cara)

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA "
DE CABALLERO

(27/1/1945)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'15--H. Sábado, 27 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO ~~SINGONICO~~ por REGINALD FOORT

- 5)G.I.O.1- " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey
2- " EN UN MERCADO PERSA" (

SINFONICO

por Banda Coldstream Guards

- 104)G.S. 3- "Selección" de " LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H., Sábado, 27 de Enero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 223)G.S.1-X " TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia Sol. por Juan Romani (2 caras)
- 34)P.I.P.2-X "Danza ritual del fuego" de " EL AMOR BRUJO" de Falla por Arthur Rubinstein (1 cara) Sol. por Conchita Gomez
- 433)P.C. 3-X " CAVAR, CAVAR y HAI-HO" de "Blanca Nieves" de Morey ~~XXX~~ (1 cara) Sol. por Elvirita Gomez
- 708)P.B. 4-X " BAJO EL CIELO DE PALMA" canción fox (1 cara) Sol. por Mercedes Balart
- 480)P.B. 5-X " DAME UN SILBIDITO" de "Pinocho" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (Sol. por Quico Gomez
- 6-X " PIDELE UNA ESTRELLA" de "Pinocho" de Washington por Tejada y su Gran Orq. Sol. por Paco y Anita
- 257)P.T. 7-X " SE VA A COVADONGA" tango de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo (1 cara) Sol. por Juanito Ibañez
- 141)P. 8-X "La mujer rusa" de " KATIUSKA" de Sorozabal por Marcos Redondo (1 cara) Sol. por Carmen Guimerá
- 14B)P.S. 9-X " LOS ROMANTICOS" vals de Lerner por Orq. Marek Weber (1 cara) Sol. por Carlos Mauri
- 61)G. 10-X "Coro de bohemios" de " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 cara) Sol. por Elena Sansó.

(27/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Sábado, 27 de Enero, 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE LAS MIL Y UNA NOCHE)

SOLO DE ORGANO

- 17) G.I. ~~1~~ CANTOS DE PAJAROS AL ATERDECER" de Coates } por Reginald Foort
- I.O. ~~2~~ " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth }
- 19) P.I.O. ~~3~~ " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell } por Lew White.
- ~~4~~ " A UN LIRIO DE AGUA " (}

A LAS 21' 30--H

BENIAMINO GIGLI Y DIANA DURBIN

- 719) G.C. ~~5~~ " SERENATA" de Toselli } por Beniamino Gigli
- ~~6~~ " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo }
- 732) P.C. ~~7~~ " ALELUYA" de Mozart } por Diana Durbin.
- ~~8~~ " AVE MARIA" de Schubert }

(27/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Sábado, 27 de Enero, 1945

"POLONESA " (Fragmentos)

DE MORENO TORROBA, TORRADO Y AROZAMENA.

Interpretado por: MATILDE VAZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPA RO SARA
MANOLO HERNANDEZ
Coro y Orq. del Teatro
Fontalba de Madrid.

- 330) P.1-- "Presentación de Jorge Sand" X
- 2-- "Mazurka" X
- 331) P.3-- "Un polones se fué a luchar" X
- 4-- "Preludio del 2º Acto" X
- 332) P.5-- "Vals de los pastelillos" (2 caras) X
- 1-- "

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE ZARZUELA

- 71) P.6-- "Jota") de " LA VENTERA DE ANSO" de Flaras,
7-- "Duo de Marta y Juan" (Vidal, Godes y Valls por Adelina Lacar-
si y Emilio Vendrell.
- 80) P.8-- "Romanza de Marola" por María Espinal y coro) de " LA TABER-
9-- "Duo de Marola y Leandro por María Espinalt (NERA DEL PUERTO "
y Vicente Simón (de Sorozabal
(Romero y Fdez. Shaw
- 92) P.10-- "Duo de Carolina y Javier" por A. Ottein y Vendrell) de " LUISA
11-- "Terceto" por A. Ottein, Marcos Redondo y Vendrell (FERNANDA" de
(Moreno Torroba, Romero y Fdez. Shaw.
- 98) 12-- "Dúo" por Mª Teresa Flaras y Vicente Simón) de " LA CHULA PONA"
13-- "Romanza" por Vicente Simón (de Moreno Torroba
(Romero y Fdez. Shaw.



(27/1/1975) / 6

Censura



LAS MIL Y UNA NOCHES



RELATO ORIENTAL DE GALLAND

GUIÓN Y DIRECCIÓN:
ABELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUQUE DE LA COLEGIATA"

24ª emisión

*

LAS MIL Y UNA NOCHES

(Relato oriental)

845 Emisión

D I S T R I B U T I V O

G O N G

- Animador.- Scherezada estaba esperando aquella noche que el Sultán, como en noches anteriores, exclamase:
- Sultán.- Scherezada, esposa mía... ¿quieres continuar el relato que interrumpiste la última madrugada en el momento en que aquel invitado dijo que le faltaban los pulgares de ambas manos y de ambos pies?...
- Scherezada.- Con la venia, señor... Apenas terminó de comer su porción, se levantó de la mesa y después de haber hecho sus abluciones de manos 120 veces con álcali, con jabón y con ceniza, volvió a sentarse y comenzó su narración de esta manera:
- Invitado.- Habréis de saber, señores, que yo soy hijo de un mercader de Bagdad que tenía fama de ser muy rico, pero al mismo tiempo muy aficionado a las emociones agradables, de modo que a su muerte me encontré con más deudas que bienes, y sólo logré reponer algún tanto mi hacienda a fuerza de trabajo y de ahorros. Un día, cuando apenas acababa de abrir mi tienda, se detuvo ante ella una darna montada en una mula ricamente enjaezada, acompañada por un camice y dos esclavos...

- Scherezada.- El apearse la dama el eunuco le dijo:
- Eunuco.- Ya veis señora, que no hay nadie en el mercado y están sin abrir aún la mayor parte de las tiendas. Si me hubierais creído no tendríais ahora la molestia de esperar.
- Invitado.- La dama miró a derecha e izquierda y no viendo en efecto, más tienda abierta que la mía, me rogó que le permitiese descansar en ella mientras se abrían las otras, a lo cual yo me presté gustoso ofreciéndole un asiento.
- Scherezada.- Como no había más que los esclaves de la dama y el dueño de la tienda, ella alzó su velo para respirar más libremente, y el dueño de la tienda quedó deslumbrado al ver su hermosura peregrina, y deseando congratarse con aquella mujer le dijo:
- Invitado.- Si no queréis molestaros, yo iré a buscar las telas que deseáis comprar y os las traeré para que las elijais, por ue yo empiezo ahora el comercio y no poseo aún fondos suficientes para tener en mi almacén telas de tanto precio.
- Scherezada.- La dama aceptó la oferta y después de haber elegido las telas que mas le agradaron cuyo valor ascendía a cinco mil dracmas de plata, se las entregó a su eunuco, volvió a montar en su mula y se marchó sin pagar.
- Invitado.- Sólo cuando la perdí de vista conocí el gran yerro que había cometido, pues ofuscado con su hermosura y emblesado al mirarla, ni aún se me ocurrió preguntarle quien era y ¿ dónde vivía.
- Scherezada.- Cómo él solo era responsable del pago de las telas que había tomado en las tiendas de sus compañeros, los

pidió a ellos que le diesen un plazo para satisfacer su importe diciéndoles que la compradora era persona de calidad.

Invitado.- Antes de finalizar el plazo que me habian concedido volvió la dama con su mismo séquito, me entregó los cinco mil dracmas de plata, eligió nuevas telas por valor de mil sequies de oro y se marchó sin pagarlas y sin decirme quien era como la primera vez.

Scherezada.- Al cabo de ocho días volvió, con gran contento del muchacho y exclamó:

Dama.- Aquí os traigo vuestro dinero... contad y mirad si las monedas son de buena ley.

Scherezada.- Luego ella hizo varias preguntas, diciendo:

Dama.- Decidme.... ¿sois casado ó sois soltero?

Invitado.- Mientras el eunuco y yo contabamos el dinero, el eunuco me dijo en voz baja:

Eunuco.- Veo que amais a mi ama y sois un insensato al no decirsele, por me ella tambien está enamorada de vos y la compra de las telas no ~~lo~~ es más que un pretexto para venir a veros, de modo que si quereis, en vuestra mano está el casaros con ella.

Scherezada.- Agradablemente impresionado, él contestó al eunuco, tambien en voz baja:

Invitado.- Pero si yo tambien estoy enamorado de ella, pero no me he atrevido a decirsele.

Scherezada.- Terminado de contar el dinero, el eunuco exclamó en voz alta:

Eunuco.- Señora, el dinero está corriente.

Scherezada.- Al oír aquellas palabras que eran la contraseña conveni-

con
da ~~quise~~ su eunuco, la dama se levantó y al marcharse
dijo:

Dama.- Ya os enviaré a mi eunuco y por mi parte no tenéis que
hacer más que lo que él os diga.

Invitado.- Feliz me quedé, esperando con impaciencia al eunuco quien
pasados unos días volvió y me dijo:

Eunuco.- Sois el mas afortunado de todos los mortales. Sabed que
mi ama es la dama favorita de la Sultana Zobeida y la en-
cargada de hacer todas sus compras. Como mi ama está tan
enamorada de vos, se lo ha declarado así a la Sultana y
le ha pedido permiso para casarse. La esposa del Kalifa
se lo ha concedido, pero antes quiere ver al novio para ver
por si misma si la elección es buena. Quiere veros y si le
agradais, como es de esperar, costeará todos los gastos de
la boda y le entregará una buena dote a su favorita. De
modo que pensadlo bien, y si estais resuelto hallaos esta
noche en la mezquita que está a orillas del río y os lle-
varemos a palacio. Pero como no entran hombres en los apo-
sentos de las damas de la servidumbre, será preciso tomar
ciertas precauciones para introducirnos. Por vuestra parte
no tenéis más que dejar hacer y guardar el más profundo
silencio por se os vá en ello la vida.

Invitado.- Estoy dispuesto a seguir esas instrucciones.

Scherezada.- Al anochecer fué el joven a la mezquita en la que quedó
solo y al poco rato llegó una barca tripulada por eunucos
remeros. En aquella barca tambien iba la dama. Los eunucos
descargaron unos cuantos cofres y los tr UAB
Biblioteca de la Universidad
I. Hemeroteca General
la mezquita, retirandose despues.

Invitado.- Cuando estuvimos solos, la dama me ordenó que me metiese

dentro de un cofre grande que ella cerró con llave y los esclavos volvieron a llevarse los cofres, conmigo dentro de uno de ellos, a bordo de una chalupa.

Scherazada.- Llegados a las puertas del palacio del Kalifa, el oficial de guardia quiso registrar los cofres antes de dejarlos pasar, pero la dama supo darle tan buenas razones que después de haber abierto algunos, consiguió que aquel en que iba encerrado un hombre pasase sin abrirse.

Invitado.- Mientras tanto yo estaba inquieto y pasé un mal rato, pero mi angustia fué mayor cuando habiendo llevado los cofres al cuarto de la esposa del Kalifa, llegó el Sultán y quiso ver las telas y mercancías que contenían los cofres.

*

Scherazada.- Durante el coloquio que se entabló entre el Kalifa y la dama, aquel hombre encerrado en el cofre sentía sudores de muerte y ya se arrepentía de haber sido tan condescendiente exponiendo su vida de aquella manera.

Invitado.- Al fin, después de haber examinado algunas ricas telas que la dama presentó al Kalifa llamándole la atención sobre sus bordados, dibujos y colores con una prolijidad estudiada para ganar tiempo, el Kalifa se retiró y yo pude salir de mi encierro.

Scherazada.- La bella dama misteriosa hizo subir a su futuro esposo a una cámara donde pasó la noche y al día siguiente entró la dama para decirle que iba a presentarle al Sultán. Le intruyó sobre el modo de explicarse en su presencia y hasta le indicó las repuestas que debería dar a las pregun-

(27/1/1915)22



Si Oriente es famoso por sus perfumes, tambien lo es por la
belleza de sus damas..... Belleza que realzan las manos delicadas
de aquellas mujeres deliciosas que rinden un culto al cuidado de
las lineas y al destello de las uñas lacadas primorosamente.....
Hoy la mujer moderna para ser distinguida y bella, necesita lucir
unas manos bien cuidadas, con uñas perfectas..... La perfección de
las uñas está en las LACAS "SARATOGA". ¡Creación "LAURENDOR!".....
Sin rival.....~~Triunfadoras.....~~ Triunfadoras integralmente.....
¡LACAS "SARATOGA"!..... ¡Creación "LAURENDOR"!

tas que se le hiciesen.

Invitado.- Luego me condujo a un salón muy espacioso en el que había un trono.

Scherezada.- Los adornos de aquel salón eran de una riqueza sorprendente.

Invitado.- Ella me dejó allí sólo, y al poco rato comenzaron a entrar veinte esclavas uniformemente vestidas. Después de ellas entraron otras veinte, más ricamente vestidas aún y por último entró la Sultana Zobeida y se sentó en el trono habiéndose colocado a uno de sus lados a la dama favorita.

Scherezada.- Era tan majestuoso el aire de la Sultana, el traje que vestía era tan rico y de tanto valor eran las joyas y pedrería que llevaba que el verla deslumbraba e imponía.

Invitado.- Rodeado por las damas y esclavas de su servidumbre formadas en dos filas, me hicieron señas para que me acercase y así lo hice, prosternándome a los pies de la princesa.

Scherezada.- La Sultana después de haber examinado a aquel hombre con atención un momento, le ordenó que se levantara y se dignó hacerle varias preguntas relativas a su nombre, a su familia y a sus bienes.

Invitado.- Sin duda debieron agradecerle mi aspecto y mis respuestas, porque enseguida me dijo:

Sultana.- Estoy contenta de la elección de mi hija, como yo llamo a mi dama predilecta... la apruebo y doy mi consentimiento y esta mi noche hablaré de ello al Kalifa. Mientras se hacen los preparativos para vuestra boda permaneceréis en palacio y seréis cuidadas debidamente.

Scherezada.- Zobeida habló al Kalifa, que no sólo aprobó la boda de la

favorita de su esposa, sino que le dió una crecida cantidad de dinero.

Invitado.- Pasados algunos días empleados en los preparativos, extendido el contrato y cumplidas todas las formalidades, hubo grandes fiestas en palacio, bailes y conciertos y por último un suntuoso banquete.

Scherezada.- Entre los apetitosos manjares que pusieron en la mesa, habia uno aderezado con ajos.

Invitado.- Yo lo encontré tan exquisito que comí de él con demasia y al levantarme de la mesa por una distracción imperdonable se me olvidó enjuagarme la boca y lavarme las manos, como es costumbre musulmana, especialmente en las altas esferas..... (sigue)

~~XXXXXXXXXX~~- Cuando terminó la fiesta se retiraron las damas compañeras de mi esposa y despues de haber conducido a todos al aposento nupcial, quedamos solos mi esposa y yo. Pero en vez de ser recibidos tan cariñosamente como yo me esperaba, me dió un fuerte empujón y empezó a gritar desahoradamente. Yo me quedé atónito, sin saber a qué atribuir semejante actitud.

Scherezada.- Mientras tanto, al oir los gritos de la esposa, acudieron sus compañeras temerosas de que hubiera sucedido algún accidente, y la joven esposa gritó:

Dama.- Quitadme de ahí a ese grosero, sucio e insolente.

Invitado.- ¿Pero en qué puedo yo haberos ofendido, señora?

Dama.- (Cómo)... ¿os atreveis a preguntarlo todavía?... sois un puerco, un grosero... habeis comido un guisado con ajos y no os habeis enjuagado la boca ni lavado las manos, pero yo os enseñaré el respeto que se me debe, para



que otra vez al acercaros a mí, no vengaís impregnado de un olor tan pestífero que irrita mis nervios y me hace sufrir horribles accidentes.

Scherzada.- Y dirigiéndose a sus damas añadió:

Dama.- Sujétame a eso arquerono y echadlo al suelo.

Scherzada.- Y mientras las compañeras de la joven esposa arrojaron al marido y le arrojaron y le tenían asido por brazos y piernas, amandose la esposa de un látigo, le flageló con él a su sabor hasta que le faltaron las fuerzas.

Invitado.- Pero no se dio por satisfecho su enojo con aquel castigo, sino que mandó que se llevaran ante el Cadi encargado de las justicias para que se le hiciese cortar la mano con que había comido el sabroso guisado.

Scherzada.- Las damas, sin embargo, procuraron calmar la irritación de la esposa, intercediendo por el marido, pero ella no se consideró aún satisfecha y exclamó:

Dama.- Quisiera que aprenda a ser limpio y que le quede de recuerdo indeleble de su desaseo.

Scherzada.- Las compañeras de la esposa volvieron a insistir para que le perdonase y al fin consiguieron llevarla, dejando al marido tendido en el suelo, lleno de cardenales y maldiciendo todos los guisados de años pasados, futuros y presentes.

Invitado.- Entonces hice el propósito de no volverlos a probar en mi vida, y si me veía precisado a comerlos, lavarlos en seguida las manos tres veces con ~~distintas~~ substancias distintas.

Scherz da.- Diez días pasó garandose el marido los ~~comidos~~ sin ver más que a una esclava vieja que le llevaba la comida, a

la cual él le preguntó:

Invitado.- ¿Que es de mi esposa?

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian el alba)

Scherazada.- Pero, señor, ... Al anunciar el alba las trompetas en el patio de vuestro palacio, he indicado que debéis reintegraros al gobierno de vuestro reino, me vos obligada a interrumpir mi relato.

Sultan.- Relato me continuarás esta noche, Scherazada, porque te hago la gracia de una día mas de existencia, con objeto de que satisfagas mi curiosidad.

G O N G

Anunciador.- Y así termina la vigesimocuarta emisión de las "MIL Y UNA NOCHES" de acuerdo con la narración de los cuentos árabes de Galland. El martes próximo a la misma hora continuaremos nuestro relato.

G O N G

D I S T I N T I V O

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Poco interés ofrece ~~in~~ el panorama teatral de la semana, para servir al público comentario ni noticia. Limitase a dos reposiciones: LA NOCHE DEL SABADO en el Teatro Poliorama y SOY UN SINVERGUENZA en el Teatro Barcelona.

En la interpretación de la obra benaventiana en el Teatro de la Rambla, destacó la labor de Lina Santamaria, muy bella y femenina; como tambien la correcta y sobria de Enrique Guitart y Rafael Bardem. El público aplaudió, una vez mas, la sutileza y belleza del dialogo del gran autor y dramaturgo.

.....

Un ~~notorio~~ éxito para Lopez Somoza lo constituyó la ~~una~~ reposición de la graciosa farsa de Muñoz Seca y Perez Fernandez SOY UN SIRVENGUENZA que fué de nuevo acogida con francas carcajadas y abundantes aplausos, por el numeroso público que llenó el Teatro Barcelona.

.....

Y ahora a esperar las novedades de la próxima semana: El estreno de una obra de Sorozabal, LA ETERNA CANCION, de la que tenemos las mejores referencias, en cuanto a libreto y partitura, en el Teatro Principal Palacio, y el estreno de una obra de Pemá, que solo por ser suya, ha de constituir ya un gran acontecimiento, en el Teatro Comedia.

Y señores oyentes, buenas noches.

27=1=45.



De nuevo se pone en marcha la Liga, tras el breve paréntesis de una fecha en blanco, habilitada para la jornada de vuelta de la primera eliminatoria de la Copa del Generalísimo.

Vuelve la Liga a deparar a los equipos catalanes una jornada por demás difícil de la que, a no dudar, se desprenderán multitud de peligros en los que bien pudiera residir, acaso, el germen de algún que otro contratiempo.

El Español, en Sarriá, contra el Oviedo; el Barcelona, en Los Carmenes, frente al Granada; y el Sabadell, en la Cruz Alta, contra el Sevilla. Inútil tratar de averiguar cuál de los tres equipos tiene la partida más propicia ni cuál más difícil. Basta el simple enunciado de los adversarios que han de hallar nuestros representantes para obtener la firme deducción de que tanto azul-grana, como españolistas y vallesanos han de hallar un camino ~~singularmente~~ singularmente espinoso para llegar hasta un triunfo que, a estas alturas de la Liga, encierra una importancia que no vamos a descubrir ahora.

Es indudable que de no haber mediado la débil actuación del Español del pasado domingo, esto es, si, bruscamente, no se hubiese torcido el brillante y seguro rumbo que vino siguiendo el Español hasta el mismo partido con el Madrid -de grata recordación-, a estas horas no tendríamos ~~incertidumbre~~ la menor duda acerca de quién de los dos litigantes -Español y Oviedo- era el favorito. Título que habría de recaer forzosamente sobre el conjunto que tan limpia y bien trabajada victoria logró sobre el líder. Pero el partido del domingo pasado, como decíamos, vino a ~~hacer~~ nublar los risueños horizontes españolistas y a diluir un tanto los optimismos que habían nacido de aquella deslumbrante racha de victorias. Y ~~encendió~~ la duda prendió en el ánimo de todos: ¿fue el pobre partido del domingo último ~~el~~ el indicio de una nueva caída del Español al fondo de mediocridad ^{en} donde tanto tiempo permaneció? ¿o fue, simplemente, un bache fugaz, producido por una ~~excesiva~~ ^{excesiva} ~~caída~~ ^{caída} ante ~~un~~ un ~~un~~ Celta que distó mucho de comportarse como una víctima

fácil?. ~~Excesivamente~~ Sólo el partido de mañana puede dar una respuesta categórica a estos dos interrogantes cuya presencia no deja de inquietar al ~~in~~ incondicional españolista.

Tambien el partido de Sabadell ~~presentacion~~ se presenta sumido en un océano de dudas e incertidumbres. Sobre el posible rendimiento de ambos conjuntos se levanta, tambien, una cerrada incógnita que hace de todo punto imposible el trazado de una linea de probabilidades. En el bando arlequinado se registrará, con seguridad, la reaparicion de algunos de sus puntales. Ara y Gracia entre ellos. Y ello, si en cierto modo, puede significar un dato favorable, ~~socialmente~~ puede, asimismo, no serlo si los que reaparecen no acusan la debida compenetración con sus compañeros. Falta saber, por lo tanto, hasta qué punto ~~lograr~~ rayará la eficacia del Sabadell y hasta donde será capaz de llegar en su esfuerzo por vencer a un Sevilla que el domingo pasado - volviendo por sus fueros de equipo goleador- cumplió la gesta de abatir al roqueño Castellon por un resultado de estrépito.

Asimismo, hemos de preguntarnos ~~si~~ qué Barcelona saltará al terreno de Los Cármenes. Si aquel once totalmente ineficaz que se hundió en Oviedo por un catastrófico 6 a 0, o si el que en Torrero dió el domingo una excelente demostración de eficacia, marcando cinco goles al Zaragoza. Inutil decir que si fuese este ultimo el Barcelona que actuase en Granada, contaría el once azulgrana con un porcentaje elevadísimo de posibilidades de regresar de la ciudad de la Alhambra con dos puntos que le son ~~absolutamente~~ absolutamente indispensables para seguir alimentando ilusiones de alcanzar el titulo.

~~El~~ El líder tiene mañana un partido no exento de peligros en Murcia, en donde hallará un equipo ~~debidamente~~ al que el peligro de descender a las posiciones de cola hace doblemente temible. Con todo, es de creer que el once norteno podrá salvar el escollo y seguir en la magnífica posición en que se halla. Tambien el Valencia ha de salir vencedor de Gijon, aunque para ello fuerza será que no regatee esfuerzos y ~~no~~ no cometa el tremendo error -en el que se incurre tan a menudo- de desdeñar la valía de su rival. Hay, asimismo, un Castellon-Aviacion que puede dar mucho juego y, tal vez, un contratiempo a las huestes de Ricardo Zamora. Y queda, por ultimo, un Madrid-Coruña de neto color madridista.



(27/1/1945) 30

FEDERACIÓN ESPAÑOLA BALQUERA

Teléfono 14441

FEDERACIÓN REGIONAL CATALANA

CASPE, 12, 1.º

BARCELONA,

"NOTA DEPORTIVA SUPPLICADA"

"Mañana domingo por la tarde, se celebrará en el Canódromo Barcelona la final del Premio de Invierno de este Campo.

Realizadas estas eliminatorias quedarán ya, designados definitivamente los galgos de los dos Canódromos regionales que correrán la competición "PREMIO DE INTERCANODROMOS" de la Región Catalana, que se celebrará en el Canódromo Parque el día 4 del próximo mes de febrero."

BARCELONA 27 de Enero de 1945.



Mr. Espín