

(28/1/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Cantata nº 4.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Requiem".	Fauré	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.30	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio de Radio Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Manuel Verbeke	Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Contrastes radiofónicos.	"	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta California.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Recital Emilio Vendrell.	"	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutor
15h.45	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Discos
16h.30	"	"Guía de lector" de Historia de Barcelona.	Albor	Locutor
16h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 2 en mi menor op.27.	Rachmaninoff	"
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	"
19h.25	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"La Fama del Tartanero, fragmentos.	Guerrero	"
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Sigue: "La Fama del Tartanero.	Guerrero	Discos
19h.50	"	"Los Gavilanes, fragmentos.	Ruiz de Luna	"
20h.10	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Valses escogidos.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Selecciones de melodías y valsos.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor

 UAB
 Biblioteca de Comunicación
 i Hemeroteca General

(28/1/1945)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Fecha	Solos de saxofon.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Emisión de bailables.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "EL SUSTO", por el Gua- dro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero Humana	
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Franco. Arriba Es-
UAB
 Conferencia por
 Biblioteca de Comunicació
 i Història Cultural
 el Rdo. Padre
 Mbanuel Vierge'

(28/11/1945) 4

= Amadeo Rovira y su Orquesta =

1) nadie me quiere - Benny Davis

2) Canción de amor Ramón Llover
vocalista Blanca Llover

3) Voy de casa Joaquín Llover

(1.ª audición)

4) Che elke parade
Bobby Sherwood

5) Capinera cordoba
Pase-doble

Rosale,
cantado por Blanca Llover

- ✓12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✕12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✕12h.55 Boletín informativo.
- ✕13h.-- Contrastes radiofónicos: (Discos)
- ✕13h.30 Actuación de la ORQUESTA CALIFORNIA:
- ✕13h.55 Guía comercial.
- ✕14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✕14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- ✕15h.05 Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- ✕15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕15h.45 ~~Tríptico español: (Discos)~~ Boletín del Instituto Municipal
de Historia de Barcelona.
- ✕16h.-- "Guía del lector", por Albor.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕16h.10 Disco del radioyente.
- ✕16.30
- ✕17h.-- "La hora sinfónica de RADIO BARCELONA": "Sinfonía nº 2 en
mi menor" op. 27, de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfónica
de Minneapolis: (Discos)
- ✕18h.-- Bailables: (Discos)
- ✕19h.--(Siguen Bailables)
- 19h.15 Guía comercial.
- ✕19h.20 "La Fama del Tartanero", de Guerrero, fragmentos: (Discos)
- ✕19h.25 "Los progresos científicos": "El telescopio del monte Wilson"
por el ingeniero Manuel Vidal Español: ~~(Discos)~~ (Discos)
(Texto hoja aparte)

- X 19h.30 Sigue: "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
- X 19h.50 "Los Gavilanes", de Guerrero, Selección: (Discos)
- X 20h.10 "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Valses escogidos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Selecciones de melodías y valsos: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Crónica deportiva de la jornada.
- 21h.35 Solos de saxofon: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión de bailables: (Discos)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

" E L S U S T O "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA de BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(28/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

MUSICA SACRA

WEBSTER BOOTH con la Orq. Filarmónica de
Londres.

- 81) P. Corf. 1 ~~X~~ " AVE MARIA" de Gounod
2 ~~X~~ " AGNUS DEI" de Chester-Bizet

CAPILLA SIXTINA

- 82) G. Corf. 3 ~~X~~ " AVE MARIA" de Arcadelt
4 ~~X~~ " MOTETE" de Palestrina

A LAS 8'30--H

CANTATA NUM. 4"
DE BACH

por Orfeón Catalán de Barcelona.

- 20) ~~X~~
21) G. Corf. 5 ~~X~~) seis caras)
22)

A LAS 8'45--H

~~63)~~ "REQUIEM" de Faure

- 63) RFX 6 ~~X~~ Introito y Kyrie (2 caras)
7 ~~X~~ "Ofertorio" (2 caras)

(28/1/1945)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05-H., Domingo, 28 de Enero, 1945

OPERA, FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- .168D)G.S.X1— "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)
- .216)G.S.X2— "Fantasia" de " LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlín (2 caras)
- .70Du)G.S.X3— " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

(28/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13—H. Domingo, 28 de Enero de 1945

CONTRASTES RADIOFONICOS.

- 47566) 1—⁹" SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk) por Mario Traversa
2—⁹" CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe {
483)P. 3—⁹" PEL TEU AMOR" canción de Ribas y Aragall) por Conchita
4—⁹" CANÇO DE TRAGINERS" canción de Longas y Sagarra { Supervia.
38)P.R.Vas. 5—⁹" ECOS DEL CHOCO" de Lazcano) por Cuarteto Vocal Key
6—⁹" AIRES VASCOS" n° 1 {
47528) 7—⁹" EN LA BODEGA DEL BARCO" de Winkler } por Mario Traversa
8—⁹" MINUETO" de Boccherini {
741)P.B. 9—⁹" ~~PIENSA~~ EN MI PAPAITO" foxtrto de Whitman) por Orq. Jimmy
10—⁹" BELGA" de Moore { Lunceford.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Domingo, 28 de Enero, 1945

RECITAL EMILIO VENDRELL

- 772)P.C.1 " PER TU PLORO " sardana de Ventura y Maragall (1 cara)
 418)G. 02-- " PRINCESITA " de Padilla, Rojas y Palomero (1 cara)
 773)P.C.03-- " CANÇO DE TABERNA " de Rpeles Mestres (1 cara)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A LAS 15' 45--H

LIRICO ESPAÑOL

- album)4X Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CAPEZUDOS " de Caballero y Echagaray
 por Sra. Melo (1 cara)
 299)G.5-deX " DOÑA FRANCISQUITA DE VIES " "Cuarteto de los celos" por Cora
 Raga, Alarcón, Vendrell y Fuentes.
 "Dúo" por Cora Raga y Emilio Vendrell
 94)P.6--X "Duo" de " BAFURRA DE TEMPLE " de Torroba y del Castillo por
 Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16--H. Domingo, 28 de Enero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 868)P.B. ~~X~~1-- " UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" fox trot (1 cara) Sol. por Armando Rade
- 372)P.T. ~~X~~2-- " MATERILERO" de Ruiz de Luna por Elsie Bayron(1 cara)
Sol. por ~~Conchita y Nuri~~ *Juan Talio*
- 12)P.T. ~~X~~3-- " AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" tango de Deffino por Carlos Gardel
(1 cara) Sol. por Francisca Serrat
- 59)P.S. ~~X~~4-- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la principal de La Bisbal Sol. por Montserrat (1 cara)
Conchita Annau y *Alfredo Zaragoza*
- 2)G.W. ~~X~~5-- "Duo de amor" de " LA WALKYRIA" de Wagner por Ljungberg y Widdop Sol. por Santiago e Isabel (2 caras)
- 74)G.I. ~~X~~6-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara)
Sol. por Amparo Turón
- 18)G.I. ~~X~~7-- "Aria" de la " SUITE EN RE" de Bach (1 cara)
Sol. por M^a Dolores Perez
- 19)G. Corp. ~~X~~8-- " ALELUYA" de Haendel por Coro Madrigal (1 cara)
Sol. por M^a Rosa Santa Eugenia
- 660)P.C. ~~X~~9-- " OLE CATAPUM" de León y Quiroga por Imperio Argentina (1 c.)
Sol. por María Farré (1 cara)
- 11)P.S. ~~X~~10-- " LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Montse Brustegga
- 660)P. ~~X~~11-- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 cara)
Sol. por Anita Servera
- 233)P. ~~X~~12-- *Duo* ~~"Serenata de"~~ de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal
por Herrero y Arregui(1 cara) Sol. por ~~Juan Talio~~ *Enriqueta Navés y Antonio Valanova*
- 756)P.C. ~~X~~13-- " NOCHES PORTUGUESAS" fado de Villalobos por Purita Monterrey
(1 cara) Sol. por Luis Serramitjana
- 179)G. ~~X~~14-- "Canción del estudiante" de " LA VENTERA DE ALCAIA" de Luna
por Juan García (1 Cara) Sol. por Rosa María.

PROGRAMA DE DISCOS

(28/1/1945) 12

A LAS 17--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

EN HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA N^o 2 EN MI MENOR" Op. 27

DE RACHMANINOFF

por Orq. Sinfónica de Minneapolis, dirigida
por el Maestro Ormandy

album) X1--Mov. 1^a "Largo" (1 cara)
X2-- " " "Allegro moderato" (cara 2-3 y 4)
X3-- " " 2^a "Allegro molto" (2 caras)
X4-- " " 3^a "Adagio" (cara 7-8 y 9)
X5-- " " 4^a "Allegro vivace" (cara 10-11 y 12)

Hemos radiado " SINFONIA N^o 2 EN MI MENOR" de Rachmaninoff.

SUPLEMENTO

192) G.S. 6-- "Danzas persas" de " KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky

por Orq. Sinfónica de Londres (2 c.)

203) G.S. 7-- fragmentos del 3^a Acto de " POLONESA" de Tchaikovsky } por Orq.
8-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados

Boston Promenade.

12
4
48

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

BAILABLES

- 108) P.V. X1-- " SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas }
 2-- " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss } por Orq. Hungarian Band
- 686) P.B. X3-- " EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Erwin } por Orq. Duke
 X4-- " ESTA NOCHE NO" foxtrot de Silver } (Ellington.
- 76) P.T. X5-- SHANGAY" rumba de Quintero }
 X6-- " CANTO CARIBE" de Lecuona } por Orq. Criolla de Rico
- 698) P.B. X7-- " DOMINGO" foxtrot de Krueger }
 X8-- " EN LA BAHIA DE BOOGIE" foxtrot de Carter } Orq. Benny Carter
- 345) P.T. X9-- " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez }
 X10-- " CELOS" fox-trot de Gade } Mantovani y su Gran Orq.
- album) P. X11-- " EL VENDEDOR DE CACAHUETES" rumba foxtrot de Manises por Orq.
 Louis Armstrong
 X12-- " EL TREN" foxtrot de Trumbaner por Orq. Frankie Trumbaner.
- 860) P.B. X13-- " EL CERO DE JUAN" de Lawnhurst }
 X14-- " QUERIDA" fox-lento de May } Ambrose y su Gran Orq.
- 85) P.T. X15-- " PERICON RANCHERO" de Requena }
 O16-- " AY MI MADRE" de Alesanco } por Orq. Excelsior
- 665) P.B. X17-- " ESPERA BUENAS NOTICIAS" foxtrot de Norman }
 O18-- " EL JEFE DE WIGWAN" foxtrot de Hampton } Orq. Lionel Hampton
- 231) P.T. X19-- " VEN MAMITA" tango de Ferriz por Carlos Martinez acompañado por
 Tejada y su Orq. Típica.
 O20-- " AY...MULATITA" rumba de Ferriz por Elsie Bayron acompañado por
 Tejada y su Gran Orq. Típica.
- 7) P.B. X21-- " LLORAS TU" pasodoble de Galdós }
 O22-- " ESTAMPA ESPAÑOLA" pasodoble de Cisneros } Orq. Casablanca
- 16) P.B. O23-- " LA REGENTA" americana de Vila por Banda
- 210) P.T. O24-- " CASIMIRA" ranchera de Tabuenca }
 O25-- " ROSITA" pasodoble de Sentis } Orq. Gong

(28/1/1945)/14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

SIGUE BAILABLES

- 930) P.B. X1-- "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Cunill } por Raul Abril
O2-- "TU DULCE MIRAR" canción de Martínez Tudó { y su Orq.
807) P.B. O3-- "QUE HACER" fox-trot de Robbins } Las Hermanas Andrews
O4-- "YO ESTARE CONTIGO" fox-trot de Gannon {
885) P.B. O5-- "FIESTA CON BEBIDAS" fox-trot de Winstone } Billy Cotton y su Orq.
O6-- "PONY EXPRES" fox-trot de Winstone {

A LAS 19' 30--H

"LA FAMA DEL TARTANERO" (Fragmentos)

DE GUERRERO, GONGORA Y MANZANO

Interpretado por: MARCOS REDONDO

SELICA PEREZ CARPIO

ARREGUI

HERNANDEZ

Coro y Orq. del Teatro Calderón

- album X1-- "Romanza"
X2-- "Salida de Juan León"
X3-- "Soy de Vejer"
X4-- "Tengo celos"
X5-- "Duetto cómico"
6-- "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero

A LAS 19' 50--H

"LOS GAVILANES" (Selección)

DE GUERRERO, RAMOS Y MARTIN

Interpretado por: EDUARDO BRITO

MARY ISAURA

AVELLI

LEON

RICARDO MAYRAL

SRA. TORREGROSA

YERRA

- Album X13-- "Mi aldea"
X14-- "Fox de los llorones"
X15-- "Milonga"
X16-- "Marcha amistad....amistad"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(continuará a las 20 h.)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo 28 de Enero, 1945

SIGUEN " LOS GAVILANES" DE GUERRERO (Selección)

- album X1-- Canción de la rosa "Flor roja"
 X2-- "No importa..."
 X3-- "Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS GAVILANES" de Guerrero

A LAS 20' 10--H

Fragmentos de " RUMBO A PIQUE"

DE RUIZ DE LUNA, VILA-BELDA Y DUYOS

Interpretado por: CELIA GAMEZ
 ALFONSO GODA
 MIGUEL ARTEAGA
 Coros y Gran Orq. Sinfónica del
 Teatro Eslava de Madrid.

- album X4-- "Mi color marfil"
 X5-- "Cantar, Cantar"
 X6-- "Un beso es..."
 X7-- "Sol, tropical"
 X8-- "Tengo una novia de nieve"
 9-- "Mi peineta"
 10-- "Yo soy Turandot"
 11-- "Quebrando tu puerta caña"

Hemos radiado fragmenros de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna

A LAS 20- 50--H

VALSES ESCOGIDOS

- 133) G.V. 12-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 cara)
 125) P.V. 13-- " ROSA DE RUSIA" vals de Rose por Orq. Geraldo (1 cara)
 132) P.V. 14-- " EL CAMINO DEL PARAISO" vals)
 15-- " QUIERES RECORDAR" vals (de Romberg por Orq. Wayne King.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H Domingo, 28 de Enero de 1945

SELECCIONES DE MELODIAS Y VALSES.

- 47665) ~~1~~ "CANTANDO ALEGREMENTE" fox-trot de Berking (1 cara)
~~2~~
 7039) 2-~~X~~ "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAÍS" vals-serenata de Stocklen
 por Orq. Vill Clahe (1 cara)
 106) P.V. 3-~~X~~ " EL VESTIDO DE ALICIA " vals de Tierney por Orq. Glenn Miller
 (1 cara)
 10332) 4-~~X~~ " PEQUEÑA CANCION DE AMOR " foxtrot de Schulz por Kurt Hohenberger
 , (1 cara)
 183843) 5-~~X~~ " VALS ROMANTICO " de Lamer por Rode y su Orq. Zingara (1 cara)
 31607) 6-~~X~~ " Potpourri " de " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS " de Ritter (2 c.)
 2) P.Zin 7-~~X~~ " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL " vals vienes de Stolz por Rode y
 su Orq. Zingara (1 cara)
 6768) 8-~~X~~ " BUEN TURNO DE NOCHE " foxtrot de Ferstl y Grabau) Orq. Vill
 9-~~O~~ " LA HORA MAS PESADA " de Schroder (Clahe.

A LAS 21'35--H

SOLOS DE SAXOFON

POR ALBERT BRAU

- 10725) 10-~~O~~ "PARFUM" de Brau
 11-~~O~~ " PEQUEÑO BALLET " de Brau.

OBRAS POPULARES AL ORGANO POR HORSTMESCHIMMELPHENNIG.

- 10564) P. 12-~~O~~ "SERENATA" de Toselli
 13-~~O~~ "MATTINATA" de Leoncavallo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Domingo, 28 de Enero, 1945

AIRES POPULARES VASCO-NAVARROS

- 35) P.R. Viz. 1 "Canciones populares" de " ESTAMPAS BILBAINAS de Amiano (2 c.)
- 8) P.R. Nav. 2-- " LEVANTATE PAMPLONA" de Tejada y Monreal) por Manuel
3-- " COLLERON-CARBONERA" Jotas Navarras de Monreal (de Pamplona
- 36) P.R. Viz. 4-- " NESKATILLA POLITA" fandango de Alberdi) Grupo Trki-Triki
5-- " YA NO QUEDA EN BILBAO" fandango de Alberdi (en Bilbao
- 41) P.P. Viz. 6-- " BEBIEN LO VINO ME EMBORRACHE" jota vasca) de Arroita-
(jauregui
7-- " PARA BAILAR LOS PUERROS" fandango) por Grupo Trki-
(triki de Los Chim-
(beros.

(281/1945) 18

Censura



FABULAS COMENTADAS

F R

H I O S



18a Emision

Gaion de:

BERARDO FERNANDEZ AI

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18ª Emisión de las Fábulas comentadas para niños que ha de radiarse en Radio Barcelona el domingo día 28 enero de 1.945 a las 15,15 horas

D I S T I N T I V O

G O N G

Animador.-

Bueno, bueno, bueno niños y niñas, vais a escuchar la continuación de las fábulas comentadas para niños siguiendo el orden de los libros del poeta francés La Fontaine, y como siempre vamos a trasladarnos al rinconcito del hogar donde junto a la chimenea en la que los leños crepitan, el abuelito cascarrabias y bondadoso, la abuelita simpática, dotada de un excelente humor constante y la nietecita ansiosa de conocimientos, narran y comentan las fábulas del poeta La Fontaine en la forma acostumbrada. Hoy como en otras emisiones anteriores la nieta dice:

Nieta.-

?Cuál es el título de la fábula primera que vais a narrarme hoy, abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a comenzar por la fábula titulada LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: En la vida no basta correr

Abuela.-

Hay que arrancar a tiempo.

Abuelo.-

La liebre y la tortuga constituyen un buen testimonio.

Abuela.-

Un día la tortuga le dijo a la liebre:

Tortuga.-

?Vamos a apostar a que tu no llegas a aquel árbol antes que yo?

Abuelo.- Y la liebre contestó:

Liebre.- ¿Antes que tú? ¿Pero estás en tu juicio? Me parece que debes administrarte cuatro granos de elébora, aquella planta que los antiguos empleaban para curar la locura.

Abuelo.- Y respondió la tortuga:

Tortuga.- Pues loca o no, yo te hago una apuesta.

Abuelo.- Y la apuesta se hizo

Abuela.- Los dos apostaron

Abuelo.- Cual de ambos

Abuela.- Llegaría antes al árbol

Abuelo.- que se consideraba la meta.

Abuelo.- No importa

Abuela.- que es lo que apostaron

Abuelo.- Ni si algún juez presenció la apuesta.

Abuela.- Nuestra liebre no tenía más que dar cuatro saltos

Abuelo.- De aquellos que ella acostumbraba a dar

Abuela.- Cuando atentamente

Abuelo.- Se alejaba de los perros que la perseguían

Abuela.- Abriendo entre ellos y ella una gran distancia.

Abuelo.- Comprendiendo la liebre que tenía mucho tiempo

Abuela.- Para llegar

Abuelo.- Para dormir

Abuela.- Para escuchar

Abuelo.- Para observar la dirección del viento

Abuela.- En fin, que para el a aquella apuesta

Abuelo.- Era una farsa

Abuela.- Dejó a la tortuga que emprendiera su camino

Abuelo.- Con pasos de Senador

Abuela.- La tortuga comenzó a recorrer la trayectoria

Abuelo.- Desplegando todas sus energías

- Abuela.- Pero marchando con una lentitud maravillosa
- Abuelo.- La liebre despreciaba aquella victoria
- Abuela.- Era una apuesta que hasta la avergonzaba hacer
- Abuelo.- Por tener seguro el triunfo
- Abuela.- Y comprendió que su dignidad le imponía
- Abuelo.- El partir para la carrera mucho más tarde.
- Abuela.- Se tendió en el suelo
- Abuelo.- Descabezó
- Abuela.- Y se divirtió en diez mil cosas
- Abuelo.- Menos en ocuparse de su rival.
- Abuela.- Por fin cuando vio que la tortuga
- Abuelo.- Iba a llegar pronto a la meta
- Abuela.- La liebre arrancó como una exhalación
- Abuelo.- Pero sus esfuerzos entonces fueron vanos
- Abuela.- Porque la tortuga llegó a la meta la primera
- Abuelo.- Exclamando:
- Tortuga.- Bueno, ¿tenía yo o no razón? ¿para que te sirve tu velocidad? Yo ^{iré} ~~iré~~ despacio y tus vas deprisa pero soy yo quien ha ganado.
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada la LIEBRE Y LA TORTUGA"
- Nieta.- Yo he visto una película parecida a esa fábula, abuelito.
- Abuela.- Claro, la película la han hecho inspirándose en la fábula.
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la Fábula?
- Abuela.- Pues que más vale ir despacio y seguro que correr precipitadamente.
- Abuelo.- No está mal la interpretación que la abuelita le ha dado a la moraleja, pero La Fontaine en su fábula ha querido demostrar que en la vida no hay que envanecerse con el conocimiento de las propias facultades despreciando a los demás por creerlos inferiores a nosotros al comprender que

-4-

no poseen las mismas facultades que a nosotros nos adornan.. La liebre consciente de su velocidad, de su ligereza, convencida de que en cuatro saltos podría llegar a la meta, despreció desde el primer momento a la tortuga por comprender que era un animal que a pesar de todos sus esfuerzos caminaba muy despacio. Pero la tortuga que estaba convencida del ritmo lento de su marcha, conociendo las cualidades veloces de su adversario, sabía también la vanidad de la liebre y por eso no tuvo inconveniente en proponerle una apuesta. La tortuga santa, astuta, con un conocimiento de la psicología de las liebres, no obstante sus escasas facultades de velocidad estaba segura del triunfo porque contaba no con la velocidad de las patas de la liebre comparadas con las suyas, sino con la vanidad, con la fanfarronería, con las cualidades negativas de la liebre enfatuada, engreída, que despreciando a la tortuga a quien miraba de arriba a bajo, en vez de partir al mismo tiempo que la tortuga en su carrera para llegar al árbol dando los dos saltos que le habiesen bastado para ganar la apuesta, habría de hacer lo que hizo, es decir considerarse tan superior a la tortuga que no creyese que valía la pena el molestarse al emprender la carrera hasta que la tortuga estuviese cerca del árbol. Y en la vida humana, sucede lo mismo. Muchos seres, muchas personas se creen superiores a los demás y abusan de esa superioridad engreídos, enfatuados, endiosados, con una soberbia inculcible que muchas veces les hace fracasar porque neutraliza y esteriliza las facultades que les pueden servir para considerarse seres superiores. Por eso en la vida, como dice el co-

-5-

mienzo de la fabula de Lafontaine, no basta correr ni saber correr ni poder correr, sino que es necesario arrancar a tiempo, Y esas palabras encierran una filosofía profunda de la que se desprende un ejemplo muy interesante. ¿Has comprendido ahora hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.-

~~si, abuelito, la he comprendido~~ *(Publicidad)* y ahora ¿cual va a ser la fabula que me contareis?

Abuela.-

Ahora vamos a contarte la fabula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR"

Abuelo.-

Y esa fabula dice así: Jupiter

Abuela.-

El Dios mitológico de los paganos

Abuelo.-

Un dia quiso arrendar una hacienda.

Abuela.-

El Dios ~~Mitológico~~ difundió el anuncio por todas partes

Abuelo.-

Se presentaron varios

Abuela.-

que hicieron ofertas

Abuelo.-

Terminando los razonamientos

Abuela.-

El uno alegaba que la herencia era costosa y ruda

Abuelo.-

Otro hacia otra objeción

Abuela.-

Y mientras discutian

Abuelo.-

Uno de ellos

Abuela.-

El mas osado

Abuelo.-

Pero no el mas prudente

Abuela.-

Hizo una oferta de importancia

Abuelo.-

Pero con la condición de que Jupiter

Abuela.-

Le permitiera disponer del aire

Abuelo.-

Y cambiar las estaciones a su capricho

Abuela.-

Que pudiera crear el calor

Abuelo.-

Y el frio

Abuela.-

El buen tiempo

- Abuelo.- La brisa
Abuela.- La sequia o la humedad
Abuelo.- A su capricho.
Abuela.- Jupiter consintió
Abuelo.- Y una vez que el contrato estuvo en regla
Abuela.- Nuestro hombre
Abuelo.- Procediendo como un soberano de los aires
Abuela.- Hizo que lloviera
Abuelo.- que helase viento
Abuela.- En fin, se creó un clima para él solo.
Abuelo.p Sus vecinos proximos
Abuela.- No sintieron efecto alguno
Abuelo.- Por aquellos cambios caprichosos
Abuela.- Y aquello fué una ventaja para ellos
Abuelo.- Porque tuvieron un buen año
Abuela.- Una cosecha espléndida
Abuelo.- Y en cambio el arrendador caprichoso
Abuela.- No tuvo tanta suerte
Abuelo.- Al año siguiente todo había cambiado
Abuela.- Y él volvió a cambiar también la temperatura de los cielos.
Abuelo.- Pero sus campos no mejoraron
Abuela.- En cambio los de sus vecinos fueron fructíferos
Abuelo.- ¿Y que hizo él?
Abuela.- Pues recurrió al monarca de los dioses y confesó su imprudencia.
Abuelo.- Jupiter bondadoso le atendió
Abuela.- En fin, no hay duda de que la Providencia sabe mejor que nosotros lo que nos hace falta,
Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR".

-7-

Nieta.-

¿Y cual es la moraleja de esa fabula abuelito?

Abuela.-

Pues que eso de llevar o tronar o relampaguear a capricho no puede hacerse mas que en el teatro, en el cine o en la radio, pero en la vida solamente Dios puede hacerlo.

Abuelo.-

Estoy asombradísimo al escuchar a tu abuelita interpretar las moralejas de la fabulas con cierto sentido comun. Es decir que lo que te ha dicho la abuelita a través de su buen humor, tiene efectivamante un sentido filosofico de acuerdo con la verdadera moraleja de la fabula. Pero no es todo lo que la abuelita te ha dicho. Esa fabula de La Fontaine está escrita para recordar a los humanos que debemos comprender siempre ante todas las cosas la inmensidad y la grandiosidad de Dios, que es quien todo lo sabe y quien hace todas las cosas como deben hacerse. El sabrá siempre porque las hace, aunque nosotros humanos, infelices y pequeños, nos permitamos a veces juicios que no deberiamos atrevernos a intentar ni siquiera pensarlos. El arrendador de la fabula, hija mia, simboliza esos espíritus audaces que creyendose muy listos, muy hábiles, muy sabios, quieren ser tan originales y proceder de una manera tan personal que se atreven hasta pretender cambiar los designios divinos y la condescendencia de Jupiter permitiendo al arrendador que utilizara las estaciones y los elementos de la naturaleza a caprichos simboliza los momentos en que Dios condescendiente en todo instante, deja que los hombres prueben sus propios errores con sus propios actos. El arrendador pedía a Jupiter un cambio total en la organización absoluta de la Naturaleza y Jupiter se lo concedió para que el pedigrifeño audaz se convenciera por sí mismo de su enorme error. Y en efecto, con aquellos cambios

contra del sistema universal de la Naturaleza, sus campos en vez de ser frutiferos quedaron yermos arruinando al revolucionario. En cambio sus vecinos que vivian resignados como es logico, con el movimiento uniforme de las estaciones, aceptando la lluvia cuando la Naturaleza, el calor cuando la Naturaleza lo proporcionaba, el frio en las estaciones adecuadas para que surgiese, aquellos seres normales que no aspiraban a revolucionar la Naturaleza vivian tranquilos y tuvieron la satisfacción de ver que sus campos frutiferos les proporcionaban el bienestar. Y es que, hija mia, la soberbia humana muchas veces es tan grande que llega a las personas, las ofusca y las coloca en condiciones de olvidarse de la grandeza y de la omnipotencia de Dios, creyendose tan inteligentes, tan audaces y tan superiores que casi son capaces de desafiar a Dios con sus imprudentes anhelos, y como es lógico, sufren el castigo, no que Dios les impone, sino que ellos mismos se crean por haberse desviado del camino justo. ¿Has comprendido, hija mia, ahora cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Y ahora ¿que fabula vais a contarme abuelitos?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: La avaricia hace que todo se pierda

Abuela.- Cuando todo se quiere ganar

Abuelo.- La prueba está en el ejemplo que ofrece aquella gallina

Abuela.- que todos los dias ponía un huevo de oro.

Abuelo.- El amo de la gallina pensó que dentro del cuerpo del ani-

mal.

Abuela.- Existiría un tesoro

Abuelo.- Y mató a la gallina

Abuela.- La abrió

Abuelo.- Y encontró el buche semejante

Abuela.- Al de otros animales

Abuela.- Que ponen huevos comunes.

Abuelo.- Es decir, que aquel hombre

Abuela.- Se suprimió aquella ventaja que tenía.

Abuelo.- Bella lección para las gentes mezquinas.

Abuela.- En todo tiempo se vé

Abuelo.- Que de la noche a la mañana

Abuela.- Se quedan en la miseria

Abuelo.- Quienes quieren ser ricos demasiado deprisa

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO".

Nieta.- ¿Cuál es la moraleja de esa fabula abuelito?

Abuela.- Pues que si en vez de matar la gallina le hubiera echado de comer pedacitos de oro de los huevos que ponía, es posible que hubiera puesto mas huevos del dorado metal.

Abuelo.- Gracias a Dios que comienza decir tonterias la abuelita. Ya me extrañaba a mí que hacia tiempo que hablaba con mucha cordura.

Abuela.- Anda, anda... cuéntale la moraleja de la fabula a nuestra nieta y no te metas conmigo.

Abuelo.- Pues no digas tonterias.

Abuela.- Pero si lo que yo digo lo he aprendido de ti.

Nieta.- Bueno abuelitos, dejemos de discusiones y contadme la moraleja de la fabula.

- abuelo.- La moraleja de esta fabula, hija mia, es muy sencilla y supongo que la has comprendido, pues aunque me la preguntes es por no desear que yo te la cuente, pero no por no la comprendas.
- Nieta.- Claro que la he comprendido, abuelito, pero a mi me gusta que tu me la expliques.
- abuelo.- Pues te la voy a explicar hija mia. Hay mucha gente que tiene la fortuna de poder o bien por herencia o bien por propia adquisición, en fin, por cualquier motivo, algo, un negocio, un asunto, algo tambien que le produce lo suficiente para vivir no digo ya decorosamente, sino hasta con cierta holgura, y esa gente ambiciosa, avara y mezquina al mismo tiempo no se contenta con lo que tiene y quiere explotar aquello que tiene hasta terminos absurdos, y fuerza la mano de lo que le está produciendo suficiente para vivir, y como en la fabula, termina arruinandose. Hay gentes hija mia, que tiene un negocio y venden al público por ejemplo a un precio que el público acepta comprandole lo que él vende, y en vez de continuar vendiendo a aquel precio su ambición le inspira la idea nefasta de explotar al público aumentando los precios, escaseando la mercancia por aquellos precios aumentada, en fin, explotando al público y claro resulta que el público se da cuenta de aquella explotación, abandona la tienda ó el establecimiento, ^y se aquella persona que antes vendia mucho y vivia bien con sus ventas logicas, se queda sin vender nada y se arruina. En muchos negocios por no conformarse con el desarrollo logico de ellos, se destruyen las ocasiones y los negocios mismos al querer forzarlos para que den más. Es lo mismo que si una

bestia de carga que se utiliza para transportar, camina un determinado trayecto dos veces al día arrastrando un peso determinado, para explotar la bestia y sacarle mas beneficio, se le carga el peso que le ha de arrstrar y se le obliga a recorrer aquel trayecto cuatro veces, entonces la bestia fatigada, un día sucumbirá exhausta y quien la explotó se quedará sin los servicios de la bestia. Una maquina que marche a una velocidad determinada tambien produciendo un beneficio prudencial se destruye si se le fuerza la marcha para que ~~por~~ produzca más. En fin hija mia, que no hay que explotar las situaciones ni las personas ni los negocios ni los asuntos, presionando la marcha normal y ritmica de las cosas, porque lo mismo que en la fábula, por querer encontrar el supuesto tesoro que el amo de la gallina creia obtener en el buche del animal se queda aquel sin los huevos de oro que cada día la gallina iba poniendo. Por eso hay una frase que se aplica a quienes fuerzan los acontecimientos y los asuntos y pierden los negocios y las ocasiones por su intemperancia, su ambición y su codicia y entonces se dice de ellos: "Ha matado de la gallina de los huevos de oro"

Nieta.- ¿Y ahora que fabula vais a contarnos?

Abuela.- Ahora vamos a contar la fabula titulada LOS DOS MEDICOS.

Abuelo.- Y esa fabla dice así: Un medico visitaba a un enfermo

Abuela.- Que iba vez visitaba a su enfermo otro colega suyo.

Abuelo.- Uno de los medicos confiaba en curarlo

Abuela.- Mientras el otro medico

- Abuelo.- Estaba seguro de que moriría el enfermo
- Abuela.- Cada uno de los médicos recetaba un tratamiento distinto
- Abuelo.- Y como es lógico, el enfermo pagó su tributo a la naturaleza.
- Abuela.- Muerto el enfermo
- Abuelo.- Ambos médicos discutieron sobre sus tratamientos
- Abuela.- Y el uno decía:
- Medico 1º.- Claro que ha muerto ya lo había yo predicho.
- Abuelo.- Y el otro replicaba:
- Medico 2º.- Si hubiera seguido mi tratamiento viviría aún.
- Abuela.- Y esa es la fábula titúlala ILOS DOS MEDICOS
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la fábula abuelitos?
- Abuela.- Pues que cuando se está enfermo y entra un médico en la casa, hay que echarse a temblar, pero si entran dos hay que avisar al cura.
- Abuelo.- Como siempre, esta vez la abuelita ha exagerado, pero en el fondo no va muy desencaminada en su apreciación, porque la Fontaine que se refería a los médicos de la época de Luis XIV cuando vivía la Fontaine, censuraba la manera de ver y de proceder de aquellos médicos cortesanos que muy atrasados aún en el conocimiento de la medicina, mantenían con orgullo sus tratamientos para los enfermos supeditando la vida de muchos de ellos a la soberbia personal que representaban sus diagnósticos y sus recetas. Es decir, que aquellos médicos a que la Fontaine se refiere no tenían inconveniente en sacrificar una vida humana con tal de sostener una tesis personal y como aquellos médicos de la época de La Fontaine eran más cortesanos que

medicos, sabian más de pavañas y minnes, de madrigales y encajes en sus casacas, que de sintomas, enfermedades y medicinas, para mantener el prestigio que en la Corte les valorizaba, haciéndolos pagar sus visitas y su asistencia a los enfermos con cantidades exorbitantes algunas veces, mantenían sus diagnostics aunque fueran erróneos una vez pronunciados y sus tratamientos, aunque fuesen fatales, después de aconsejarlos aun a sabiendas de que perjudicaban al enfermo. Y cuando dos medicos frente a frente sostenian diferentes opiniones ya no apreciaban que estaba en juego la vida del enfermo, sino que ellos ante el enfermo, aquel enfermo que habia de pagarlos después sus minutos discutian la ventaja de sus diagnostics y sus tratamientos contradictorios, sin comprender que en aquella discusión fatal el enfermo sucumbia dándole entonces la razón al pesimista, que no acertaba por sus tratamientos, ni por sus predicciones sino porque la polémica científica entre los dos medicos habia causado la virgine propiciatoria que constituia el enfermo, llevandoselo de esta vida. Pero la Fontaine en su fabula ha simbolizado tambien no ya el caso de los medicos precisamente, sino la crueldad de los casos en los que las personas, de una manera contradictoria ven desde diferentes puntos de vista una misma cosa y por no querer reconocer un error frente a un colega, un compañero u otra persona cualquiera que lleve la contraria, no tienen inconveniente en sacrificarse a una tercera persona antes de reconer el error noblemente y ponerse de acuerdo con ella quizas por mas sabiduria, por mas experiencia o por acierto casual, hubiera podi-

do, de estar de acuerdo con quien le contradecía, salvar la vida de aquella persona o salvar el negocio, el asunto sometido a discusión. ¿Has comprendido ahora la moraleja de la fábula, hija mía?

Nieta.- Si abuelito... ¡ya he comprendido y agradeceré mucho tus bondades y voy a corresponderte dejándote solo, para que aquel al lado de la lumbre cierres los ojillos detrás de sus gafas y cabecees como acostumbras para...

Abuela.- Para reflexionar, hijita... que no se te vaya a ocurrir decirle al abuelito que duerme ni se ronca....

Abuelo.- Me parece que ya estoy sintiendo el rumor de la zapatilla que planea sobre tu cabeza.

Abuela.- Bueno, vamos hija mía, que ahora se ha tomado tu abuelito la manía de la zapatilla y ya ves que es como esos perros que ladran y no muerden por fortuna.

Abuelo.- Tu hablas de los perros que ladran y no muerden ¿verdad? pero yo también te podría decir que tu estás convencida de que no te voy a tirar la zapatilla y el día menos pensado te la encontrarás en la cabeza.

Nieta.- Bueno, vamos y deja al abuelito que repose.

Abuela.- Que reflexione, querrás decir.

Abuelo.- ¿Me queréis dejar tranquilo?

Nieta.- Si abuelito, ya nos vamos

Abuela.- Si, vamos, vamos hija mía, ... (en voz baja) ¿ves? si es fulminante... apenas comenzamos a decir que nos vamos y a pesar de su manía de tirarme la zapatilla a la cabeza comienza a reflexionar al amor de la lumbre.... escuchale, escuchale como reflexiona (ronquidos) ¿oyes?... que magnífica idea se le está ocurriendo.

Animador: -Bueno, bueno, bueno, bueno

G O N G

animador.-

Y así termina la decimoctava emisión de las fabulas comentadas para niños, el domingo proximo a la misma hora continuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bueno niños y niñas hasta el domingo proximo.

G O N G

(28/1/1945) 34

CLUB VASCONIA



PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 28 en el
FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A Concurso Social A LAS 10 DE LA MAÑANA

35	Roche	Marsal	
	Fout	Mestie	32

SEGUNDO PARTIDO A id.

35	Mestie	Vidiella	
	Raurcet	Ferrin	26

TERCER PARTIDO A Entrenamiento 28

35	Balet	Oller	
	Steegmann	Campabadal	

CUARTO PARTIDO A CAMPEONATO CATALUÑA

40	Puigvert	Caminal	
	Barasona	Puigjaner	39

Barcelona, 28 de enero de 194 Y

El Intendente,

Jaim efnos

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(28/1/1945) 35

1ª división

Español 3
Sabadell 2
Granada 1
Castellón 2
Murcia 2
Gijón 4
Madrid 6

Oviedo 0
Sevilla 3
Barcelona 2 28
A. Aviación 3
A. Bilbao 2
Valencia 2
Coruña 0



2ª división

Ferrol 4
Constancia 5
Baracaldo 2
Betis 1
Celta
Leonesa 2
Santander 2

Jerez 2
Zaragoza 1
R. Sociedad 2
Alcoyano 1
Mallorca
Hércules 3
Ceuta 1

(suspendido)

3ª división. 5º grupo

Reus 1
Gerona 2
San Martín 3
Granollers 1
Tarrasa 1

A. Baleares 0
Levante 1
Júpiter 1
Lérida 3
Gimnástico Tarragona 2 (jugado e. l. vier-
nes)

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA. GRUPO A.

Sans 5
Mataró 3
San Andrés 0
Badalona 3
Manresa 3

Vich 1
Barcelona 2
Figuerras 0
España Industrial 1
Tortosa 2



EL ESPAÑOL, EN TARDE DE COMPLETOS ACIERTOS, ~~se impuso~~ SE IMPUSO
ROTUNDAMENTE AL OVIEDO Y LE VENCIO MEREcidAMENTE POR TRES A CERO.

Ha repetido esta tarde el Español la actuación de gala que ~~tenía~~
tuviera dos semanas ~~atras~~ ante el Madrid y ante la demostración de poder y
aciertos evidenciada por su joven conjunto ha debido inclinarse el Oviedo,
desde luego, con más claridad de la que podía preverse antes del partido.

Porque, quien más quien menos, esperaba una lucha nivelada en ex-
tremo. Y no ha sido así más que en contadísimos momentos, gracias al gran ~~de~~
juego desplegado por este Español desconcertante que, en esta etapa de recupe-
ración iniciada hace unas semanas en La Condomina, parece estar empeñado en
destapar el tarro de los grandes aciertos a mayor abundancia según sea la ~~de~~
clase de equipo que tenga enfrente.

Era de cuidado el Oviedo y de ahí que el Español, tras quince minu-
tos iniciales en los que ha pulsado convenientemente la efectividad de su ad-
versario, ~~háyase~~ lanzado en espléndida al par que eficaz ofensiva que hab'ía
de durar, salvo ligeros esfuerzos ovetenses, todo lo que restaba de partido.

El juego ha sido siempre de gran brillantez. Se ha impuesto el
tren rápido, la vivacidad con que se ha impulsado el balón ha sido la nota
característica del partido y en este plan, la juventud del Español ha sido
factor decisivo para imponerse ante un adversario que nunca dió fácilmente
su brazo a torcer pero que tampoco ofreció casi nunca la impresión de que
pod'ía frenar la arrolladora embestida de los blanquiazules e imponerse en
el marcador.

respet
Este ha sabido interpretar a conciencia lo que sobre el verde ~~del~~
gazon han rendido unos y otros y al final ha reflejado fielmente una de las
más notables y merecidas victorias alcanzadas esta temporada por el Espa-
ñol. Ha sido un triunfo indiscutible y revelador decisivo de que la ~~resurrección~~
resurrección españolista es un hecho.

El equipo ha rendido ~~tan~~ conjuntamente a las mil maravillas y en

casi todo el partido ha sabido llevar la iniciativa. Martorell se ha mostrado seguro y sereno en las pocas intervenciones que ha tenido, ~~siempre bien cubierto~~ viéndose siempre bien cubierto por una defensa corajuda, valiente y decidida. La línea media ha sido la mejor del equipo, rindiendo notablemente Fábregas y Veloy, bien ayudados por Jorge. Hernández ha sido el mejor hombre de la delantera y del equipo, siendo Calvo con su eficaz brega y los extremos, siempre peligrosos, ~~suos mejores colaboradores~~, sus mejores colaboradores en el ataque.

El Oviedo se ha visto siempre superado y no ha rendido lo que de él se esperaba. Salvo contados momentos se ha visto dominado y ha recaído el juego en sus líneas de retaguardia. Así hemos visto trabajar mucho y bien a Argila, ~~salvo algunas salidas algo alocadas~~. La defensa, sin mucha brillantez, ha respondido bien. Los medios no han sabido contrarrestar el gran juego de sus colegas españolistas y se han visto desbordados con frecuencia. ~~En cuanto a la delantera~~ En cuanto a la delantera ha sido escasamente peligrosa, destacando únicamente la penetración de Antón y Emilín.

El partido ha sido magníficamente dirigido por el colegiado Plácido González y los equipos se han alineado así :

Español : Martorell, Carnicero, Casas ; Veloy, Jorge, Fábregas ; Ferrer, Hernández, Blay, Calvo y Agustín.

Oviedo : Argila, Tamayo, Pena ; Granda, Diestro, Sirio ; Antón, Goyín, Chas, Herrerita y Emilín.

El primer tanto ha sido logrado a los treinta minutos del primer tiempo y ha tenido su origen en un gran cambio de fábregas a Ferrer, éste ha corrido la línea y ha centrado largo y abierto, empalmando Agustín un gran remate que ha ido a las mallas.

A los cuatro minutos de la segunda parte un templado pase de Ferrer ha sido cazado por Hernández de bolea espectacular ~~que ha valido~~ a la media vuelta, que ha valido al Español el segundo gol.

Y a los catorce minutos, una jugada llevada por Agustín ha terminado con pase a Calvo y remate imparable de este.

Así ha marcado el Español sus tres tantos y así ha logrado una merecida y magnífica victoria.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

EL TELESCOPIO DEL MONTE-WILSON

Hace ya unos meses señalamos a la atención de nuestros oyentes algunas características destacables del gran telescopio del Monte Wilson que será y por largo tiempo de seguro el más potente del mundo. Los problemas que plantea la realización de un aparato tan gigantesco cuyo peso total sobrepasa las 500 toneladas y cuya precisión sin embargo tendrá que ser rigurosa, van siendo resueltos poco a poco, y hasta el presente las soluciones nuevas que ha sido preciso adoptar han respondido perfectamente a los deseos y necesidades de los astrónomos.

La colada del bloque de vidrio, la pieza esencial del aparato ha sido efectuada sin incidentes ni accidentes. Su trabajo óptico según noticias que llegan a mis manos se halla actualmente ~~en~~ muy avanzado. Vamos a continuación a exponer de acuerdo con estos datos que he recibido, el estado de los trabajos, concernientes a la parte óptica del telescopio, la construcción de la parte mecánica y su erección en la cúspide del ya famoso monte Palomar.

El espejo fue trabajado con objeto de darle una primera forma, que es la de un casquete esférico de unos treintitres metros y medio de radio. Se operó por rodaje con ayuda de carborundum más y más fino cada vez, de suerte que al cabo de algunas horas pudo darse finalmente a la superficie un suficiente poder reflector. Durante estas operaciones los huecos que lleva la parte posterior del espejo fueron rellenados con yeso y todo el conjunto del espejo descansaba sobre soportes de caucho equilibrados con contrapesos, en forma que la fricción impidiese al espejo desplazarse por la acción de las herramientas que lo pulían. Cinco toneladas de vidrio fueron así quitadas de la masa de colada y el consumo de carborundum se elevó a 20 toneladas. Para el pulido se utilizaron 25 kilogramos de rojo inglés por hora, del cual sólo una pequeña fracción podía ser luego recuperado.

Falta por terminar el trabajo óptico con objeto de dar la forma parabólica definitiva que no difiere de otra parte gran cosa de la curvatura esférica actual ya que bastará con quitar todavía una con dos décimas de milímetro en la parte central. Esta operación final requerirá el empleo de un espejo auxiliar de 120 metros de diámetro que se halla actualmente en periodo de ejecución.

En cuanto a las piezas principales de la montura del telescopio se hallan ya casi todas a pie de obra; comprenden en particular tubos de 20 metros de longitud y 3 metros de diámetro, cuyo peso total aproximado será del orden de 500 toneladas.

Para mostrar la importancia de las piezas que entran en la construcción de este coloso de la técnica, diremos por ejemplo que los engranajes que accionan la puesta en posición (ascensión recta y declinación) tienen cuatro metros treinta de diámetro.

En fin la propia cúpula destinada a alojar este enorme instrumento tiene más de 41 metros de diámetro, pesa más de 1.000 toneladas y se halla montada sobre 32 ruedas por intermedio de resortes de equilibrio que se desplazan sobre un carril de deslizamiento cuyos dife-

rentes elementos han sido soldados eléctricamente y cuidadosamente trabajados para evitar los más leves sobresaltos y las más insignificantes vibraciones.

La rotación de la cúpula, accionada por dos motores eléctricos con engranajes de reducción y dispuestos siguiendo un diámetro, se halla franada por dispositivos especiales tampón de caucho.

Si tenemos en cuenta que para las observaciones fotográficas con la ayuda del telescopio, hacen falta tiempos de exposición considerables, fácil será comprender las dificultades de todo orden y principalmente mecánicas que ha sido necesario resolver para asegurar con una precisión extrema, el desplazamiento de masas tan enormes.

Hasta el presente y por las noticias que tenemos, todas ellas han sido vencidas y gracias a ello en un próximo porvenir los astrónomos podrán ensanchar los límites del cielo y estudiar más completamente y a fondo las sugestivos misterios del Universo.-



(28/1/1945) 40

FABULAS COMENTADAS

P A R A

N I Ñ O S

18ª Edición

Edición de:

EDUARDO FERNÁNDEZ ARIAS

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/1/1945) 41

18ª Emisión de las Fábulas comentadas para niños que ha de radiarse en Radio Barcelona el domingo día 28 enero de 1.945 a las 15,15 horas

D I S T I N T I V O

G O N G

Animador.-

Bueno, bueno, bueno niños y niñas, vais a escuchar la continuación de las fábulas comentadas para niños siguiendo el orden de los libros del poeta francés La Fontaine, y como siempre vamos a trasladarnos al rinconcito del hogar donde junto a la chimenea en la que los leños crepitan, el abuelito cascarrabias y bondadoso, la abuelita simpática, dotada de un excelente humor constante y la nietecita ansiosa de conocimientos, narran y comentan las fábulas del poeta La Fontaine en la forma acostumbrada. Hoy como en otras emisiones anteriores la nieta dice:

Nieta.-

¿Cuál es el título de la fábula primera que vais a narrarme hoy, abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a comenzar por la fábula titulada LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: En la vida no basta correr

Abuela.-

Hay que arrancar a tiempo.

Abuelo.-

La liebre y la tortuga constituyen un buen testimonio.

Abuela.-

Un día la tortuga le dijo a la liebre:

Tortuga.-

¿Vamos a apostar a que tu no llegas a aquel árbol antes que yo?

- Abuelo.- Y la liebre contestó:
- Liebre.- ¿Antes que tú? ¿Pero estás en tu juicio? Me parece que debes administrarte cuatro granos de elébora, aquella planta que los antiguos empleaban para curar la locura.
- Abuelo.- Y respondió la tortuga:
- Tortuga.- Pues loca o no, yo te hago una apuesta.
- Abuelo.- Y la apuesta se hizo.
- Abuela.- Los dos apostaron.
- Abuelo.- Cual de ambos.
- Abuela.- Llegaría antes al árbol.
- Abuelo.- que se consideraba la meta.
- Abuelo.- No importa.
- Abuela.- que es lo que apostaron.
- Abuelo.- Ni si algún juez presenció la apuesta.
- Abuela.- Nuestra liebre no tenía mas que dar cuatro saltos.
- Abuelo.- De aquellos que ella acostumbraba a dar.
- Abuela.- Cuando atentamente.
- Abuelo.- Se alejaba de los perros que la perseguían.
- Abuela.- briendo entre ellos y ella una gran distancia.
- Abuelo.- Comprendiendo la liebre que tenía mucho tiempo.
- Abuela.- Para llegar.
- Abuelo.- Para dormir.
- Abuela.- Para escuchar.
- Abuelo.- Para observar la dirección del viento.
- Abuela.- En fin, que para ella aquella apuesta.
- Abuelo.- Era una farsa.
- Abuela.- Dejó a la tortuga que emprendiera su camino.
- Abuelo.- Con pasos de Senador.
- Abuela.- La tortuga comenzó a recorrer la trayectoria.
- Abuelo.- Desplegando todas sus energías.

- Abuela.- Pero marchando con una lentitud maravillosa
- Abuelo.- La liebre despreciaba aquella victoria
- Abuela.- Era una apuesta que hasta la avergonzaba hacer
- Abuelo.- Por tener seguro el triunfo
- Abuela.- Y comprendió que su dignidad le imponía
- Abuelo.- El partir para la carrera mucho mas tarde.
- Abuela.- Se tendió en el suelo
- Abuelo.- Descabezó
- Abuela.- Y se divirtió en diez mil cosas
- Abuelo.- Menos en ocuparse de su rival.
- Abuela.- Por fin cuando vio que la tortuga
- Abuelo.- Iba a llegar pronto a la meta
- Abuela.- La liebre arrancó como una exhalación
- Abuelo.- Pero sus esfuerzos entonces fueron vanos
- Abuela.- Porque la tortuga llegó a la meta la primera
- Abuelo.- Exclamando:
- Tortuga, Bueno, ¿tenia yo o no razón? ¿para ^{iré} que te sirve tu velocidad? Yo ~~iré~~ despacio y tus vas deprisa pero soy yo quien ha ganado.
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada la LIEBRE Y LA TORTUGA"
- Nieta.- Yo he visto una pelicula parecida a esa fabula, abuelito.
- Abuela.- Claro, la pelicula la han hecho inspirandose en la fabula.
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la Fabula?
- Abuela.- Pues que mas vale ir despacio y seguro que correr precipitadamente.
- Abuelo.- No está mal la interpretación que la abuelita le ha dado a la moraleja, pero La Fontaine en su fabula ha querido demostrar que en la vida no hay que envanecerse con el conocimiento de las propias favultades despreciando a los demás por creerlos inferiores a nosotros al comprender que

no poseen las mismas facultades que a nosotros nos adornan.. La liebre ~~consiente~~ de su velocidad, de su ligereza, convencida de que en cuatro saltos prodria llegar a la meta, despreció desde el primer momento a la tortuga por comprender que era un animal que a pesar de todos sus esfuerzos caminaba muy despacio. Pero la tórtuga que estaba convencida del ritmo lento de su marcha, conociendo las cualidades veloces de su adversario, sabia tambien la vanidad de la liebre y por eso no tuvo inconveniente en proponerle una apuesta. La tortuga canta, astuta, con un conocimiento de la psicología de las liebres, no obstante sus escasas facultades de velocidad estaba segura del triunfo porque contaba no con la velocidad de las patas de la liebre comparadas con las suyas, sino con la vanidad, con la fanfarroneria, con las cualidades negativas de la liebre enfatuada, engreida, que despreciando a la tortuga a quien miraba de arriba a bajo, en vez de partir al mismo tiempo que la tortuga en su carrera para llegar al arbol dando los dos saltos que le hubiesen bastado para ganar la apuesta, habria de hacer lo que hizo, es decir considerarse tan superior a la tortuga que no creyese que valia la pena el molestarse al emprender la carrera hasta que la tortuga estuviese cerca del arbol. Y en la vida hija mia, sucede lo mismo. Muchos seres, muchas personas se creen superiores a los demás y abusan de esa superioridad engreidos, enfatuados, endiosados, con una soberbia inculcible que muchas veces les hace fracasar porque neutraliza y esteriliza las facultades que les pueden servir para considerarse superiores. Por eso en la vida, como dice el co-

mienzo de la fabula de Lafontaine, no basta correr ni saber correr ni poder correr, sino que es necesario arrancar a tiempo, Y esas palabras encierran una filosofía profunda de la que se desprende un ejemplo muy interesante. ¿Has comprendido ahora hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- ~~si, abuelito, la he comprendido y ahora? cual va a ser la~~
fabula que me contareis?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Jupiter

Abuela.- El Dios mitológico de los paganos

Abuelo.- Un dia quiso arrendar una hacienda.

Abuela.- El Dios Mercurio difundió el anuncio por todas partes

Abuelo.- Se presentaron varios

Abuela.- Que hicieron ofertas

Abuelo.- Tergiversando los razonamientos

Abuela.- El uno alegaba que la herencia era costosa y ruda

Abuelo.- Otro hacia otra objeción

Abuela.- Y mientras discutian

Abuelo.- Uno de ellos

Abuela.- El mas osado

Abuelo.- Pero no el mas prudente

Abuela.- Hizo una oferta de importancia

Abuelo.- Pero con la condición de que Jupiter

Abuela.- Le permitiera disponer del aire

Abuelo.- Y cambiar las estaciones a su capricho

Abuela.- Que pudiera crear el calor

Abuelo.- Y el frio

Abuela.- El buen tiempo

- Abuelo.- La brisa
Abuela.- La sequia o la humedad
Abuelo.- A su capricho.
Abuela.- Jupiter consintió
Abuelo.- Y una vez que el contrato estuvo en regla
Abuela.- Nuestro hombre
Abuelo.- Procediendo como un soberano de los aires
Abuela.- Hizo que lloviera
Abuelo.- que hoiese viento
Abuela.- En fin, se creó un clima para él solo.
Abuelo.p Sus vecinos proximos
Abuela.p No sintieron efecto alguno
Abuelo.- Por aquellos cambios caprichosos
Abuela.- Y aquello fué una ventaja para ellos
Abuelo.- Porque tuvieron un buen año
Abuela.- Una cosecha espléndida
Abuelo.- Y en cambio el arrendador caprichoso
Abuela.- No tuvo tanta suerte
Abuelo.- Al año siguiente todo habia cambiado
Abuela.- Y él volvió a cambiar tambien la temperatura de los cielos.
Abuelo.- Pero sus campos no mejoraron
Abuela.- En cambio los de sus vecinos fueron fructiferos
Abuelo.- ?Y que hizo él?
Abuela.- Pues recurrió al monarca de los dioses y confesó su imprudencia.
Abuelo.- Jupiter bondadoso le atendió
Abuela.- En fin, no hay duda de que la Providencia sabe mejor que nosotros lo que nos hace falta,
Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR".

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula abuelito?

Abuela.- Pues que eso de llevar o tronar o relampaguear a capricho no puede hacerse mas que en el teatro, en el cine o en la radio, pero en la vida solamente Dios puede hacerlo.

Abuelo.p Estoy asombradísimo al escuchar a tu abuelita interpretar las moralejas de la fabulas con cierto sentido comun. Es decir que lo que te ha dicho la abuelita a través de su buen humor, tiene efectivamante un sentido filosofico de acuerdo con la verdadera moraleja de la fabula. Pero no es todo lo que la abuelita te ha dicho. Esa fabula de La Fontaine está escrita para recordar a los humanos que debemos comprender siempre ante todas las cosas la inmensidad y la grandiosidad de Dios, que es quien todo lo sabe y quien hace todas las cosas como deben hacerse. El sabrá siempre porque las hace, aunque nosotros humanos, infelices y pequeños, nos permitamos a veces juicios que no deberiamos atrevernos a intentar ni siquiera pensarlos. El arrendador de la fabula, hija mia, simboliza esos espíritus audaces que creyendose muy listos, muy hábiles, muy sabios, quieren ser tan originales y proceder de una manera tan personal que se atreven hasta pretender cambiar los designios divinos y la condescendencia de Jupiter permitiendo al arrendador que utilizara las estaciones y los elementos de la naturaleza a capricho simboliza los momentos en que Dios condescendiente en todo instante, deja que los hombres prueben sus propios errores con sus propios actos. El arrendador pedía a Jupiter un cambio total en la organización absoluta de la Naturaleza y Jupiter se los concedió para que el pedigrifeño audaz se convenciera por sí mismo de su enorme error. Y en efecto, con aquellos cambios de estaciones caprichosos que el arrendador creaba yendo en

contra del sistema universal de la Naturaleza, sus campos en vez de ser frutíferos quedaron yermos arruinando al revolucionario. En cambio sus vecinos que vivían resignados como es lógico, con el movimiento uniforme de las estaciones, aceptando la lluvia cuando la Naturaleza, ^{la producía} el calor cuando la Naturaleza lo proporcionaba, el frío en las estaciones adecuadas para que surgiese, aquellos seres normales que no aspiraban a revolucionar la Naturaleza vivían tranquilos y tuvieron la satisfacción de ver que sus campos frutíferos les proporcionaban el bienestar. Y es que, hija mía, la soberbia humana muchas veces es tan grande que llega a las personas, las ofusca y las coloca en condiciones de olvidarse de la grandeza y de la omnipotencia de Dios, creyéndose tan inteligentes, tan audaces y tan superiores que casi son capaces de desafiar a Dios con sus imprudentes anhelos, y como es lógico, sufren el castigo, no que Dios les imponga, sino que ellos mismos se crean por haberse desviado del camino justo. ¿Has comprendido, hija mía, ahora cual es la moraleja de la fábula?

Nieta.- Y ahora ¿que fábula vais a contarme abuelitos?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO"

Abuelo.- Y esa fábula dice así: La avaricia hace que todo se pierda

Abuela.- Cuando todo se quiere ganar

Abuelo.- La prueba está en el ejemplo que ofrece aquella gallina

Abuela.- que todos los días ponía un huevo de oro.

Abuelo.- El amo de la gallina pensó que dentro del cuerpo del ani-

mal.

Abuela.- Existiría un tesoro

Abuelo.- Y mató a la gallina

Abuela.- Le abrió

Abuelo.- Y encontró el buche semejante

Abuela.- Al de otros animales

Abuelo.- Que ponen huevos comunes.

Abuelo.- Es decir, que aquel hombre

Abuela.- Se suprimió aquella ventaja que tenía.

Abuelo.- Bella lección para las gentes mezquinas.

Abuelo.- En todo tiempo se vé

Abuelo.- Que de la noche a la mañana

Abuela.- Se quedan en la miseria

Abuelo.p quienes quieren ser ricos demasiado deprisa

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO".

Nieta.- ¿Cual es la moraleja de esa fabula abuelito?

Abuela.- Pues que si en vez de matar la gallina le hubiera echado de comer pedacitos de oro de los huevos que ponía, es posible que hubiera puesto mas huevos del dorado metal.

Abuelo.- Gracias a Dios que comienza decir tonterias la abuelita. Ya me extrañaba a mí que hacia tiempo que hablaba con mucha cordura.

Abuela.- Anda, anda... cuéntale la moraleja de la fabula a nuestra nieta y no te metas conmigo.

Abuelo.- Pues no digas tonterias.

Abuela.- Pero si lo que yo digo lo he aprendido de tí...

Nieta.- Bueno abuelitos, dejáros de discusiones y contadme la moraleja de la fabula.

- Abuelo.- La moraleja de esta fabula, hija mia, es muy sencilla y supongo que la has comprendido, pues aunque me la preguntes es porque deseas que yo te la cuente, pero no porque no la comprendas.
- Nieta.- Claro que la he comprendido, abuelito,,pero a mi me gusta que tu me la expliques.
- Abuelo.- Pues te la voy a explicar hija mia. Hay mucha gente que tiene la fortuna de poder o bien por herencia o bien por propia adquisición, en fin, por cualquier motivo, algo, un negocio, un asunto, algo tambien que le produce lo suficiente para vivir no digo ya decorosamente, sino hasta con cierta holgura, y esa gente ambisiosa, avara y mezquina al mismo tiempo no se contenta con lo que tiene y quiere explotar aquello que tiene hasta terminos absurdos, y fuerza la mano de lo que le está produciendo suficiente para vivir, y como en la fabula, termina arruinandose, Hay gentes hija mia, que tiene un negocio y venden al público por ejemplo a un precio que el público acepta comprandole lo que él vende, y en vez de continuar vendiendo a aquel precio su ambición le inspira la idea nefasta de explotar al público aumentando los precios, escaseando la mercancia por aquellos precios aumentada, en fin, explotando al público y claro resulta que el público se da cuenta de aquella explotación, y abandona la tienda ó el establecimiento, de-aquella persona que antes vendia mucho y vivia bien con sus ventas logicas, se queda sin vender nada y se arruina. En muchos negocios por no conformarse con el desarrollo de ellos, se destruyen las ocasiones y los negocios mismos al querer forzarlos para que den más. Es lo mismo que si una

bestia de carga que se utiliza para transportar, camina un determinado trayecto dos veces al día arrastrando un peso determinado, para explotar la bestia y sacarle mas beneficio, se le carga el peso que ~~le~~ ha de arrstrar y se le obliga a recorrer aquel trayecto cuatro veces, entonces la bestia fatigada, un día sucumbirá ~~exhausta~~ exhausta y quien la explotó se quedará sin los servicios de la bestia. Una maquina que marche a una velocidad determinada tambien produciendo un beneficio prudencial se destruye si se le fuerza la marcha para que ~~per~~ produzca más. En fin hija mia, que no hay que explotar las situaciones ni las personas ni los negocios ni los asuntos, presionando la marcha normal y rítmica de las cosas, porque lo mismo que en la ~~fabula~~ fabula, por querer encontrar el supuesto tesoro que el amo de la gallina creia obtener en el buche del animal se queda aquel sin los huevos de oro que cada día la gallina iba poniendo. Por eso hay una frase que se aplica a quienes fuerzan los acontecimientos y los asuntos y pierden los negocios y las ocasiones por ~~su~~ intemperancia, su ambición y su codicia y entonces se dice de ellos: "Ha matado la gallina de los huevos de oro"

Nieta.- ¿Y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LOS DOS MEDICOS"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un medico visitaba a un enfermo

Abuela.- Que a la vez visitaba a su enfermo otro colega suyo.

Abuelo.- Uno de los medicos confiaba en curarle

Abuela.- Miesatras el otro medico

- Abuelo.- Estaba seguro de que moriría el enfermo
- Abuela.- Cada uno de los médicos recetaba un tratamiento distinto
- Abuelo.- Y como es lógico, el enfermo pagó su tributo a la naturaleza.
- Abuela.- Muerto el enfermo
- Abuelo.- Ambos médicos discutieron sobre sus tratamientos
- Abuela.- Y el uno decía:
- Medico 1º.- Claro que ha muerto ya lo había yo predicho.
- Abuelo.- Y el otro replicaba:
- Medico 2º.- Si hubiera seguido mi tratamiento viviría aún.
- Abuela.- Y esa es la fábula titutla "LOS DOS MEDICOS"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la fábula abuelitos?
- Abuela.- Pues que cuando se está enfermo y entra un médico en la casa, hay que echarse a temblar, pero si entran dos hay que avisar al cura.
- Abuelo.- Como siempre, esta vez tu abuelita ha exagerado, pero en el fondo no va muy desencaminada en su apreciación, porque La Fontaine que se refería a los médicos de la época de Luis XIV cuando vivía La Fontaine, censuraba la manera de ver y de proceder de aquellos médicos cortesanos que muy atrasados aún en el conocimiento de la medicina, mantenían con orgullo sus tratamientos para los enfermos supeditando la vida de muchos de ellos a la soberbia personal que representaban sus diagnósticos y sus recetas. Es decir, que aquellos médicos a que La Fontaine se refiere no tenían inconveniente en sacrificar una vida humana con tal de sostener una tesis personal y como aquellos médicos de la época de La Fontaine eran más cortesanos que

medicos, sabian más de pavañas y minues, de madrigales y encajes en sus casacas, que de sintomas, enfermedades y medicinas, para mantener el prestigio que en la Corte les valorizaba, haciendose ellos pagar sus visitas y su asistencia a los enfermos con cantidades exorbitantes algunas veces, mantenian su diagnosticos aunque fueran erróneos una vez pronunciados y sus tratamientos, aunque fuesen fatales, despues de aconsejarlos aun a sabiendadas de que perjudicaban al enfermo. Y cuando dos medicos frente a frente sostenian diferentes opiniones ya no apreciaban que estaba en juego la vida del enfermo, sino que ellos ante el enfermo, aquel enfermo que habia de pagarles despues sus minutos discutian la ventaja de sus diagnosticos y sus tratamientos contradictorios, sin comprender que en aquella discusión fatal el enfermo sucumbia dandole entonces la razón al pesimista, que no acertaba por sus tratamientos, ni por sus predicciones sino porque la polémica científica entre los dos medicos habia causado la vicgina propiciatoria que constituia el enfermo, llevandoselo de esta vida. Pero La Fontaine en su fabula ha simbolizado tambien no ya el caso de los medicos precisamente, sino la crueldad de los casos en los que las personas, de una manera contradictoria ven desde diferentes puntos de vista una misma cosa y por no querer reconocer un error frente a un colega, un compañero u otra persona cualquiera que le lleva la contraria, no tienen inconveniente en sacrificar a una tercera persona antes de reconer el error nobriemente y ponerse de acuerdo con quina quiza por mas sabiduria, por mas experiencia o por acierto casual, hubiera podi-

~~do, de estar de acuerdo con quien le contradecía, salvar la vida de aquella persona o salvar el negocio, el asunto sometido a discusión. ¿Has comprendido ahora la moraleja de la fabula, hija mia.?~~

Nieta.- Si abuelito... la he comprendido y agradecíote mucho tus bondades yo voy a corresponderte dejándote solo, para que aquel al lado de la lumbre cierres los ojillos detrás de sus gafas y cabecees como acostúmbra para...

Abuela.- Para reflexionar, hijita... que no se te vaya a ocurrir decirle al abuelito que duerme ni que ronca....

Abuelo.- Me parece que ya estoy sintiendo el rumor de la zapatilla que planea sobre tu cabeza.

Abuela.- Bueno, vamos hija mia, que ahora le ha tomado tu abuelito la mania de la zapatilla y ya ves que es como esos perros que ladran y no muerden por fortuna.

Abuelo.- Tu hablas de los perros que ladran y no muerden ¿verdad? pero yo tambien te podría decir que tu estás convencida de que no te voy a tirar la zapatilla y el día menos pensado te la encontrarás en la cabeza.

Nieta.- Bueno, vamos y deja al abuelito que repose.

Abuela.- Que reflexione, querrás decir.

Abuelo.- ¿Me quereis dejar tranquilo?

Nieta.- Si abuelito, ya nos vamos

Abuela.- Si, vamos, vamos hija mia, ...(en voz baja) ¿ves? si es fulminante... apenas comenzamos a decir que nos vamos y a pesar de su mania de tirarme la zapatilla a la cabeza comienza a reflexionar al amor de la lumbre.... escuchale, escuchale como reflexiona (ronquidos) ¿Oyes?... que magnifica idea se le está ocurriendo.

-15-

ALICIA: -aaaaaBaaaaaBaaaaaBaaaaa

G O H G

nizador.-

Y así termina la decimosexta emisión de las fábulas co-
mentadas para niños, el domingo próximo a la misma hora
continuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bueno
niños y niñas hasta el domingo próximo.

G O H G