

(28/1/1945)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Cantata nº 4.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Requiem".	Fauré	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.30	Mediodía	Sintonía. <i>Retransmisión de la R. N. de E. para el Paseo Colón</i> . Campanadas y Servicio de Oficina. <i>Conferencia por el P. Juan Bautista</i> .		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos. <i>R. N. de E. para el P. Juan Bautista</i> .	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así". <i>R. N. de E. para el P. Juan Bautista</i> .	Miguel Verdaguer	Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Contrastes radiofónicos.		Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta California.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Recital Emilio Vendrell.	"	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutor
15h.45	"	<i>Música española</i> . Boletín del Instituto Municipal de Barcelona.		Discos
16h.30	"	"Guía de lector" de Historia de Barcelona.		Locutor
16h.45	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 2 en mi menor op.27.	Rachmaninoff	"
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"La Fama del Tartanero, fragmentos.	Guerrero	"
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Sigue: "La Fama del Tartanero".	Guerrero	Discos
19h.50	"	"Los Gavilanes, fragmentos.	Ruiz de Luna	"
20h.10	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Valses escogidos.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Selecciones de melodías y valses.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor

(28/11/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Marche	Solos de saxofon.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Emisión de bailables.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "EL SUSTO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero Humana	
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 28 de Enero de 1945

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Música sacra: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Canta/^{ta} nº 4 de Bach, por Orfeón Catalán de Barcelona: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 "Requiem", de Fauré: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✗ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✗ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ^{una media} doce, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✗ 11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Retransmisión desde el Cine Odeon: Conferencia por el Rdo. Padre Manuel Verge'

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(28/11/1945) 4

= Amadeo Rovira y su Orquesta =

1) nadie me quiere - Benny Davis

2) canción de amor Ramón Líver
vocalista Blanca Líver

3) Voy de casa Joaquín Turina
(1^a audición)

4) The elk's parade Bobbi Sherwood

5) Aguiluera cordobesa
Paso-doble Rosales

cantado por Blanca Líver

- ✓ 12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Contrastes radiofónicos: (Discos)
- ✗ 13h.30 Actuación de la ORQUESTA CALIFORNIA:
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- ✗ 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.45 ~~Músico español. (Discos)~~ Boletín del Instituto Municipal
de Historia de Barcelona.
- ✗ 16h.-- "Guía del lector", por Albor.
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 16h.10 Disco del radioyente.
- ✗ 16.30
- ✗ 17h.-- "La hora sinfónica de RADIO BARCELONA": "Sinfonía nº 2 en
mi menor" op. 27, de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfónica
de Minneapolis: (Discos)
- ✗ 18h.-- Bailables: (Discos)
- ✗ 19h.--(Siguen Bailables)
- 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 "La Fama del Tartanero", de Guerrero, fragmentos: (Discos)
- ✗ 19h.25 "Los progresos científicos": "El telescopio del monte Wilson"
por el ingeniero Manuel Vidal Español: ~~Discos~~ (Discos)
(Texto hoja aparte)

(28/1/1945) 6

- III -

- ✓ 19h.30 Sigue: "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
- ✓ 19h.50 "Los Gavilanes", de Guerrero, Selección: (Discos)
- ✓ 20h.~~10~~ "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)
- ✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Valses escogidos: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Selecciones de melodías y valses: (Discos)
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 Crónica deportiva de la jornada.
- 21h.35 Solos de saxofon: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión de bailables: (Discos)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

" E L S U S T O "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA de BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(28/1/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

MUSICA SACRA

WEBSTER BOOTH con la Orq. Filarmónica de Londres.

- 81) P. Corf. 1 ~~X~~ " AVE MARIA" de Gounod
2 ~~X~~ " AGNUS DEI" de Chester-Bizet

CAPILLA SIXTINA

- 82) G. Corf. 3 ~~X~~ " AVE MARIA" de Arcadalt
4 ~~X~~ " MOTETE" de Palestrina

A LAS 8'30--H

CANTATA NUM. 4"

DE BACH

por Orfeón Catalán de Barcelona.

- 20)
21}
22} G. Corf. 5 ~~X~~) seis caras)

A LAS 8'45--H

- 62) "REQUIEM" de Faure

- 63) RFX 6 ~~O~~ Introito y Kyrie (2 caras)
7 ~~O~~ "Ofertorio" (-2 caras)

(28/1/1945)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H., Domingo, 28 de Enero, 1945

OPERA, FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 168D)G.S.~~X1~~— "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)
- 216)G.S. ~~X2~~— "Fantasia" de "LA BOHÈME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlín (2 caras)
- 70Du)G.S.~~X3~~— "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

(28/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13 — H. Domingo, 28 de Enero de 1945

CONTRASTES RADIOFONICOS.

- 47566) 1— "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk)
2— "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe } por Mario Traversa
- 483) P. 3— "PEL TEU AMOR" canción de Ribas y Aragall } por Conchita
4— "CANÇO DE TRAGINERS" canción de Longas y Sagarrà } Supervia.
- 38) P.R.Vas. 5— "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano } por Cuarteto Vocal Key
6— "AIRES VASCOS" nº 1 }
- 47528) 7— "EN LA BODEGA DEL BARCO" de Winkler } por Mario Traversa
8— "MINUETO" de Boccherini }
- 741) P.B. 9— "PIENSA EN MI PAPAITO" foxtrot de Whitman } por Orq. Jimmy
10— "BELGA" de Moore } Lunceford.

(28/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Domingo, 28 de Enero, 1945

RECITAL EMILIO VENDRELL

- 772)P.C.1 "PER TU PLORO" sardana de Ventura y Maragall(1 cara)
418)G. 02-- "PRINCESITA" de Padilla, Rojas y Palomero (1 cara)
773)P.C.03-- "CANÇÓ DE TABERNA" de Peles Mestres (1 cara)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A LAS 15' 45--H

LIRICO ESPAÑOL

- album) "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero y Echagaray
por Sra. Melo (1 cara)
299)G.5-de "DOÑA FRANCISQUITA DE VIES" "Cuarteto de los celos" por Cora
Raga, Alercón, Vendrell y Fuentes.
"Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell
94)P.6-- "Duo" de "BAURRA DE TEMPLE" de Torroba y del Castillo por
Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)

(28/1/1945) II

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16--H. Domingo, 28 de Enero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 868)P.B. X 1-- "UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" foxtrot (1 cara) Sol. por Armando Rada
- 372)P.T. X 2-- "MATERILERO" de Ruiz de Luna por Elsie Bayron(1 cara)
Sol. por Conchita y Nuri *Juan Falco*
- 12)P.T. X 3-- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" tango de Deffino por Carlos Gardel
(1 cara) Sol. por Francisca Serrat
- 59)P.S. X 4-- "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la principal de La Bisbal Sol. por Montserrat (1 cara)
Conchita Anna y Alfredo Zaragosa
- 2)G.W. X 5-- "Duo de amor" de "LA WALKYRIA" de Wagner por Ljungberg y Widdop Sol. por Santiago e Isabel (2 caras)
- 74)G.I.P. X 6-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara)
Sol. por Amparo Turón
- 18)G.I.C. X 7-- "Aria" de la "SUITE EN RE" de Bach (1 cara)
Sol. por M^a Dolores Pérez
- 19)G.Corr. X 8-- "ALELUYA" de Haendel por Coro Madrigal (1 cara)
Sol. por M^a Rosa Santaeugenia
- 660)P.C. X 9-- "OLE CATAPUM" de León y Quiroga por Imperio Argentina (1 c.)
Sol. por María Farré (1 cara)
- 11)P.S. X 10-- "LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Montse Brustegga
- 660)P. X 11-- "SERENATA DE LAS MULAS" de Frim por Allan Jones (1 cara)
Sol. por Anita Servera
- 233)P. X 12-- *Duo* "Sinfonía número 10 de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Herrero y Arregui(1 cara) Sol. por *Juan Falco* *Enriqueta Navés y Antoni Vilanova*
- 756)P.C. X 13-- "NOCHES PORTUGUESAS" fado de Villa-Jos por Purita Monterrey (1 cara) Sol. por Luis Serramitjana
- 179)G. X 14-- "Canción del estudiante" de "LA VENTERA DE ALCALÁ" de Luna por Juan García (1 Cara) Sol. por Rosa María.

(28/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

EN HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA N° 2 EN MI MENOR" Op. 27

DE RACHMANINOFF

por Orq. Sinfónica de Minneapolis, dirigida
por el Maestro Ormandy

- album)
X1—Mov. 1^o "Largo" (1 cara)
X2— " " "Allegro moderato" (cara 2-3 y 4)
X3— " 2^o "Allegro molto" (2 caras)
X4— " 3^o "Adagio" (cara 7-8 y 9)
X5— " 4^o "Allegro vivace" (cara 10-11 y 12)

Hemos radiado "SINFONIA N° 2 EN MI MENOR" de Rachmaninoff.

SUPLEMENTO

192) G.S. 6— "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky

por Orq. Sinfónica de Londres (2 c.)

203) G.S. 7— fragmentos del 3^o Acto de "POLONESA" de Tchaikovsky)
G. 8— "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados (por Orq.
Boston Promenade.

12
48

(28/11/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

BAILABLES

(28/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Domingo, 28 de Enero de 1945

SIGUE BAILABLES

- 930) P.B. X1 -- "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Gunill } por Raul Abril
O 2 -- "TU DULCE MIRAR" canción de Martinez Tudó { y su Org.
807) P.B. O3 -- "QUE HACER" fox-trot de Robbins }
O 4 -- "YO ESTARE CONTIGO" fox-trot de Gannon { Las Hermanas Andrews
885) P.B. O5 -- "FIESTA CON BEBIDAS" fox-trot de Winstone }
O 6 -- "PONY EXPRES" fox-trot de Winstone { Billy Cotton y su Org.

A LAS 19' 30--H

"LA FAMA DEL TARTANERO" (Fragmentos)

DE GUERRERO, GONGORA Y MANZANO

Interpretado por: MARCOS REDONDO
SELICA PEREZ CARPIO
ARREGUI
HERNAN DEZ
Coro y Org. del Teatro Calderón

- album X1 -- "Romanza"
X2 -- "Salida de Juan León"
X3 -- "Soy de Vejer"
X4 -- "Tengo celos"
X5 -- "Dueto cómico"
6 -- "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero

A LAS 19' 50--H

"LOS GAVILANES" (Selección)

DE GUERRERO, RAMOS Y MARTIN

Interpretado por: EDUARDO BRITO
MARY ISAURA
AVILLI
LEON
RICARDO MAYRAL
SRA. TORREGROSA
YERA

- Album X13 -- "Mi aldea"
X14 -- "Fox de los llorones"
X15 -- "Milonga"
X16 -- "Marcha amistad....amistad"



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(continuará a las 20 h.)

(28/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo 28 de Enero, 1945

SIGUEN " LOS GAVILANES" DE GUERRERO(Selección)

- album X1 -- Canción de la rosa "Flor roja"
X2 -- "No importa..."
X3 -- "Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS GAVILANES" de Guerrero

A LAS 20' 10--H

Fragmentos de " RUMBO A PIQUE"

DE RUIZ DE LUNA, VILA-BELDA Y DUYOS

Interpretado por: CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
MIGUEL ARTEAGA
Coros y Gran Org. Sinfónica del
Teatro Espejo de Madrid.

- album X4 -- "Mi color marfil"
X5 -- "Cantar, Cantar"
X6 -- "Un beso es..."
X7 -- "Sol, tropical"
X8 -- "Tengo una novia de nieve"
X9 -- "Mi peineta"
X10 -- "Yo soy Turandot"
X11 -- "Quebrando tu puerta caña"

Hemos radiado fragmentos de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna

A LAS 20- 50--H

VALSES ESCOGIDOS

- 133)G.V.12-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 cara)
125)P.V.13-- " ROSA DE RUSIA" vals de Rose por Orq. Geraldo (1 cara)
132)P.V.14-- " EL CAMINO DEL PARAISO" vals (de Romberg por Orq. Wayne King.
Q5-- " QUIERES RECORDAR" vals (

(28/1/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H Domingo, 28 de Enero de 1945

SELECCIONES DE MELODIAS Y VALSES.

- 47665) 1- "CANTANDO ALEGREMENTE" fox-trot de Berking (1 cara)
7039) 2- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAÍS" vals-serenata de Stocklen
por Orq. Vill Clahe (1 cara)
106) P.V.3- " EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney por Orq. Glenn Miller
(1 cara)
10332) 4- " PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" foxtrot de Schulz por Kurt Hohenberger
(1 cara)
183843) 5- " VALS ROMÁNTICO" de Lammer por Rode y su Orq. Zingara (1 cara)
31607) 6- " Potpourri" de " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter(2 c.)
2) P.Zin7- " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" vals vienes de Stolz por Rode y
su Orq. Zingara (1 cara)
6768) 8- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl y Grabau) Orq. Vill
9- " LA HORA MAS PESADA" de Schroder (Clahe.

A LAS 21'35--H

SOLOS DE SAXOFON

POR ALBERT BRAU

- 10725) 10. O "PARFUM" de Brau
11- O "PEQUEÑO BALLET" de Brau.

OBRAS POPULARES AL ORGANO POR HORST SCHIMMELPHENNIG.

- 10564) P.12- O "SERENATA" de Toselli
13- O "MATTINATA" de Leoncavalllo

(28/1/1945) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Domingo, 28 de Enero, 1945

ATRES POPULARES VASCO-NAVARROS

- 35) P.R.Viz. "Canciones populares" de "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano (2 c.)

8) P.R.Nav. 2-- "LEVANTATE PAMPLONA" de Tejeda y Monreal) por Manuel
3-- "COLLERON-CARBONERA" Jotas Navarras de Monreal (de Pamplona

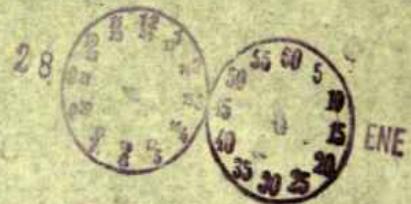
36) P.R.Viz. 4-- "NESKATILLA POLITA" fandango de Alberdi) Grupo Trki-Trki
5-- "YA NO QUEDA EN BILBAO" fandango de Alberdi (en Bilbao

41) P.P.Viz. 6-- "BEBIEN IO VINO ME EMBORRACHE" jota vasca) de Arroita-
7-- "PARA BAILAR LOS PUERROS" fandango) jauregui
) por Grupo Trki-
) triki de Los Chim-
) beros.

* * * * *

(28/1/1945) 18

Censura



FABULAS COMENTADAS

P. R.

N I N O S



18a Emision

Gélon de:

DERARDO FERNANDEZ AL

18^a Emisión de las Fabulas comentadas para niños que ha de radiarse en Radio Barcelona el domingo día 28 enero de 1.945 a las 15,15 horas

D I S T I N T I V O

G O N G

- Animador.- Bueno, bueno, bueno niños y niñas, vais a escuchar la continuación de las fabulas comentadas para niños siguiendo el orden de los libros del poeta francés La Fontaine, y como siempre vamos a trasladarnos al rincón del hogar donde junto a la chimenea en la que los leños crepitam, el abuelito cascarrabias y bondadoso, la abuelita simpatica, dotada de un excelente humor constante y la nietecita ansiosa de conocimientos, narran y comentan las fabulas del poeta La Fontaine en la forma acostumbrada. Hoy como en otras emisiones anteriores la nieta dice:
- Nieta.- ¿Cuál es el título de la fabula primera que vais a narrarme hoy, abuelitos?
- Abuela.- Hoy vamos a comenzar por la fabula titulada LA LIEBRE Y LA TORTUGA.
- Abuelo.- Y esa fabula dice así: En la vida no basta correr.
- Abuela.- Hay que arrancar a tiempo.
- Abuelo.- La liebre y la tortuga constituyen un buen testimonio.
- Abuela.- Un dia/ la tortuga le dijo a la liebre:
- Tortuga.- ?Vamos a apostar a que tu no llegas a aquel arbol antes que yo?

-2-

- buelo.- Y la liebre contestó:
- Liebre.- ?Antes que tú? ?Pero estás en tu juicio? Me parece que debes administrarte cuatro granos de elébora, aquella planta que los antiguos empleaban para curar la locura.
- Abuela.- Y respondió la tortuga:
- Tortuga.- Pues loca o no yo te hago una apuesta.
- Abuelo.- Y la apuesta se hizo
- buela.- Los dos apostaron
- buelo.- Cuál de ambos
- Abuela.- Llegaría antes al arbol
- buelo.- Que se consideraba la meta.
- Abuelo.p No importa
- Abuela.- que es lo que apostaron
- Abuelo.- Ni si algun juez presentió la apuesta.
- Abuela.- Nuestra liebre no tenía más que dar cuatro saltos
- buelo.- De aquellos que ella acostumbraba a dar
- buela.- Cuando atentamente
- Abuelo.- Se alejaba de los perros que la perseguían
- Abuela.- briendo entre ellos y ella una gran distancia.
- Abuelo.- Compundiendo la liebre que tenía mucho tiempo
- Abuela.- Para llegar
- buelo.- Para dormir
- Abuela.- Para escuchar
- buelo.- Para observar la dirección del viento
- Abuela.- En fin, que para el a aquella apuesta
- buelo.- Era una futeza
- Abuela.- Dejó a la tortuga que emprendiera su camino,
- Abuelo.- Con pasos de Senda
- buela.- La tortuga comenzó a recorrer la trayectoria
- Abuelo.- Desplegando todas sus energías

- Abuela.- Pero marchando con una lentitud maravillosa
- buelo.- La liebre despreciaba aquella victoria
- buela.- Era una apuesta que hasta la avergonzaba hacer
- Abuelo.- Por tener seguro el triunfo
- buela.- Y comprendió que su dignidad le impedia
- buelo.- El pastir para la carrera mucho mas tarde.
- buela.- Se tendió en el suelo
- buelo.- Descabezó
- Abuela.- Y se divirtió en diez mil cosas
- buelo.- Menos en ocuparse de su rival.
- Abuela.- Por fin cuando vio que la tortuga
- buelo.- Iba a llegar pronto a la meta
- Abuela.- La liebre arrancó como una exhalación
- buelo.- Pero sus esfuerzos entonces fueron vanos
- Abuela.- Porque a tortuga llegó a la meta la primera
- buelo.- Exclamando:
- Tortuga.- Bueno, ¿temía yo o no razón? ¿para que te sirve tu velocidad? Yo fui despacio y tus vas deprisa pero soy yo quien ha ganado.
- buela.- Y esa es la fabula titulada la LIEBRE Y LA TORTUGA"
- Nieta.- Yo he visto una pelicula parecida a esa fabula, abuelito.
- Abuela.- Claro, la pelicula la han hecho inspirandose en la fabula.
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la Fabula?
- buela.- Pues que mas vale ir despacio y seguro que correr precipitadamente.
- Abuelo.- No está mal la interpretación que la abuelita le ha dado a la moraleja, pero La Fontaine en su fabula ha querido demostrar que en la vida no hay que envanecerse con el conocimiento de las propias facultades despreciando a los demás por creerlos inferiores a nosotros al comprender que

no poseen las mismas facultades que a nosotros nos adoran.. La liebre constante de su velocidad, de su ligereza, convencida de que en cuatro saltos podría llegar a la meta, despreció desde el primer momento a la tortuga por comprender que era un animal que a pesar de todos sus esfuerzos caminaba muy despacio. Pero la tortuga que estaba convencida del ritmo lento de su marcha, conociendo las cualidades veloces de su adversario, sabía también la vanidad de la liebre y por eso no tuvo inconveniente en proponerle una apuesta. La tortuga canta, astuta, con un conocimiento de la psicología de las liebres, no obstante sus escasas facultades de velocidad estaba segura del triunfo porque contaba no con la velocidad de las patas de la liebre comparadas con las suyas, sino con la vanidad, con la fanfarronería, con las cualidades negativas de la liebre enfatuada, engreída, que despreciando a la tortuga a quien miraba de arriba a bajo, en vez de partir al mismo tiempo que la tortuga en su carrera para llegar al arbol dando los dos saltos que le hubiesen bastado para ganar la apuesta, habría de hacer lo que hizo, es decir considerarse tan superior a la tortuga que no creyese que valía la pena él molestarse al emprender la carrera hasta que la tortuga estuviese cerca del arbol. Y en la vida hija mia, sucede lo mismo. Muchos seres, muchas personas se creen superiores a los demás y abusan de esa superioridad engreidos, enfatizados, endiosados, con una soberbia inconfundible que muchas veces les hace f acasar porque neutraliza la esterilización las facultades que les pueden servir para considerarse enemigos superiores. Por eso en la vida, como dice el co-

-5-

mienzo de la fabula de Lafontaine, no basta querer ni saber correr ni poder correr, sino que es necesario arrancar a tiempo, Y esas palabras encierran una filosofia profunda de la que se desprende un ejemplo muy interesante. ?Has comprendido ahora hija mia, qual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- *(Pueblo, ciudad.)*
Sí, abubáito, lo he comprendido y ahora? qual va a ser la fabula que me contareis?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Jupiter

Abuela.- El Dios mitologico de los paganos

Abuelo.- Un dia quiso arrendar una hacienda.

Abuela.- El Dios MISTERIO difundió el anuncio por todas partes

Abuelo.- Se presentaron varios

Abuela.- que hicieron ofertas

Abuelo.- Tergiversando los razonamientos

Abuela.- El uno alegaba que la herencia era costosa y ruina

Abuelo.- Otro hacia otra objeción

Abuela.- Y mientras discutian

Abuelo.- Uno de ellos

Abuela.- El mas osado

Abuelo.- PERO no el mas prudente

Abuela.- Hizo una oferta de importancia

Abuelo.- Pero con la condición de que Jupiter

Abuela.- Le permitiera disponer del aire

Abuelo.- Y cambiar las estaciones a su capricho

Abuela.- Que pudiera crear el calor

Abuelo.- Y el frio

Abuela.- El buen tiempo

-6-

- Abuelo.- La brisa
- Abuela.- La sequía e la humedad
- Abuelo.- A su capricho.
- Abuela.- Jupiter consintió
- Abuelo.- Y una vez que el contrato estuvo en regla
- Abuela.- Nuestro hombre
- Abuelo.- Procediendo como un soberano de los cielos
- Abuela.- Hizo que lleviera
- Abuelo.- que hiciese viento
- Abuela.- En fin, se creó un clima para él solo.
- Abuelo.p Sus vecinos próximos
- Abuela.- No sintieron efecto alguno
- Abuelo.- Por aquellos cambios caprichosos
- Abuela.- Y aquello fué una ventaja para ellos
- Abuelo.- Porque tuvieron un buen año
- Abuela.- Una cosecha excelente
- Abuelo.- Y en cambio el arrendador caprichoso
- Abuela.- No tuvo tanta suerte
- Abuelo.- Al año siguiente todo había cambiado
- Abuela.- Y si volvió a cambiar también la temperatura de los cielos.
- Abuelo.- Pero sus campos no mejoraron
- Abuela.- En cambio los de sus vecinos fueron fructíferos
- Abuelo.- ?Y qué hizo él?
- Abuela.- Pues recurrió al monarca de los dioses y confesó su imprudencia.
- Abuelo.- Jupiter bondadoso le atendió
- Abuela.- En fin, no hay duda de que la providencia sabe mejor que nosotros lo que nos hace falta,
- Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR".

-7-

- Nieto.- ?Y cual es la moraleja de esa fabula abuelito?
- Abuela.- Pues que eso de llevar o tronar o relampaguear a capricho no puede hacerse mas que en el teatro, en el cine o en la radio, pero en la vida solamente Dios puede hacerlo.
- Abuelo.- Estoy asombradisimo al escuchar a tu abuelita interpretar las moralejas de la fabulas con cierto sentido comun. Es decir que lo que te ha dicho la abuelita a traves de su buen humor, tiene efectivamente un sentido filosofico de acuerdo con la verdadera moraleja de la fabula. Pero no es todo lo que la abuelita te ha dicho. Esa fabula de La Fontaine està escrita para recordar a los humanos que debemos comprender siempre ante todas las cosas la inmensidad y la grandiosidad de Dios, que es quien todo lo sabe y quien hace todas las cosas como deben hacerse. El sabrá siempre porque las hace, aunque nosotros humanos, infelices y pequeños, nos permitamos a veces juicios que no deberiamos atrevernos a intentar ni siquiera pensarlos. El arrendador de la fabula, hija mia, simboliza esos espíritus audaces que creyendose muy listos, muy habiles, muy sabios, quieren ser tan originales y proceder de una manera tan personal que se atreven hasta pretender cambiar los designios divinos y la condescendencia de Jupiter permitiendo al arrendador que utilizara las estaciones y los elementos de la naturaleza a capricho simboliza los momentos en que Dios condescendiente en todo instante, deja que los hombres prueben sus propios errores con sus propios actos. El arrendador pedía a Jupiter un cambio total en la organizaciòn absoluta de la Naturaleza y Jupiter se los concedió para que el pedigriffo andaz se convenciera por sí mismo de su enorme error. Y en efecto, con aquellos cambios de estaciones...

-6-

contra del sistema universal de la Naturaleza, sus campos en vez de ser frutíferos quedaron yermos arruinando al revolucionario. En cambio sus vecinos que vivían resignados como es lógico, con el movimiento uniforme de las estaciones, aceptando la lluvia cuando la Naturaleza, el calor cuando la Naturaleza lo proporcionaba, el frío en las estaciones adecuadas para que surgiese, aquellos seres normales que no aspiraban a revolucionar la Naturaleza vivían tranquilos y tuvieron la satisfacción de ver que sus campos fructíferos les proporcionaban el bienestar. Y es que, hija mía, la soberbia humana muchas veces es tan grande que giega a las personas, las ofusca y las coloca en condiciones de olvidarse de la grandeza y de la omnipotencia de Dios, creyendose tan inteligentes, tan endiosados y tan superiores que casi son capaces de desafiar a Dios con sus imprudentes anhelos, y como es lógico, sufren el castigo, no que Dios les impone, sino que ellos mismos se crean por haberse desviado del camino justo. ¿Has comprendido, hija mía, ahora cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Y ahora ?que fabula vais a contarme abuelitos?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: La avaricia hace que todo se pierda

Abuela.- Cuando todo se quiere ganar

Abuelo.- La prueba está en el ejemplo que ofrece aquella gallina

Abuela.- que todos los días ponía un huevo de oro.

Abuelo.- El amo de la gallina pensó que dentro del cuerpo del ani-

mal.

Abuela.- Existiria un tesoro

Abuelo.- Y mató a la gallina

Abuela.- La abrió

Abuelo.- Y encontró el buche semejante

Abuela.- Al de otros animales

Abuela.- Que ponen huevos comunes.

Abuelo.- Es decir, que aquel hombre

Abuela.- Se suprimió aquella ventaja que tenía.

Abuelo.- Bella lección para las gentes/ mesquinas.

Abuela.- En todo tiempo se vé

Abuelo.- que de la noche a la mañana

Abuela.- Se quedan en la miseria

Abuelo.- quienes quieren ser ricos demasiado deprisa

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO".

Nieta.- ¿Cuál es la moraleja de esa fabula abuelito?

Abuela.- Pues que si en vez de matar la gallina le hubiera echado de comer pedacitos de oro de los huevos que pone, es posible que hubiera puesto mas huevos del dorado metal.

Abuelo.- Gracias a Dios que comienza decir tonterías la abuelita.

Ya me extrañaba a mí que hacia tiempo que hablaba con mucha cordura.

Abuela.- Andá, andá... cuentale la moraleja de la fabula a nuestra nieta y no te metas conmigo.

Abuelo.- Pues no digas tonterías.

Abuela.- Pero si lo que yo digo le he aprendido de

Nieta.- Bueno abuelitos, dejare de discusiones y contadme la moraleja de la fabula.

-10-

buelo.- La moraleja de esta fabula, hija mia, es muy sencilla y supongo que la has comprendido, pues aunque me la preguntes es por que deseas que yo te la cuente, pero no por que no la comprendas.

Nieta.- Claro que la he comprendido, abuelito, pero a mi me gusta que tu me la expliques.

buelo.- Pues te la voy a explicar hija mia. Hay mucha gente que tiene la fortuna de poder o bien por herencia o bien por propia adquisición, en fin, por cualquier motivo, algo, un negocio, un asunto, algo tan len que se produce lo suficiente para vivir no digo ya decorosamente, sino hasta con cierta holgura, y esa gente ambiciosa, avara y mezquina al mismo tiempo no se contenta con lo que tiene y quiere explotar aquella que tiene hasta terminos absurdos, y fuerza la mano de lo que le está produciendo suficiente para vivir, y como en la fabula, termina arruinándose. Hay gentes hija mia, que tiene un negocio y venden al publico por ejemplo a un precio que el publico acepta comprandole lo que él vende, y en vez de continuar vendiendo a aquel precio su ambicion le inspira la idea nefasta de explotar al publico aumentando los precios, escaseando la mercancia por aquellos precios aumentada, en fin, explotando al publico y claro resulta que el publico se da cuenta de aquella explotación, abandona la tienda ó el establecimiento, ^y aquella persona que antes vendia mucho y vivia bien con sus ventas logicas, se queda sin vender nada y se arruina. En muchos negocios por no conformarse con el desarrollo logico de ellos, se destruyen las ocasiones y los negocios mismos al querer forzarlos para que den mas. Es lo mismo que si una

bestia de carga que se utiliza para transportar, caminay un determinado trayecto dos veces al dia arrastrando un peso determinado, para explotar la bestia y sacarle mas beneficio, se le carga el peso que ~~ha~~ ha de arrastrar y se le obliga a recorrer aquel trayecto en tres veces, entonces la bestia fatigada, un dia sucedrá ~~exha~~ exaus-
ta y quien la explotó se quedará sin los servicios de la bestia. Una maquina que marche a una velocidad determinada tambien produciendo un beneficio prudencial se destruye si se le fuerza la marcha para que ~~no~~ produzca más. En fin hija mia, que no hay que explotar las situaciones ni las personas ni los negocios ni los asuntos, preservando la marcha normal y ritmica de las cosas, porque lo mismo que en la gallina, por querer encontrar el supuesto tesoro que el amo de la gallina creía obtener en el buche del animal se queda aquél sin los huevos de oro que cada dia la gallina iba poniendo. Por eso hay una frase que se aplica a quienes fuerzan los acontecimientos y los asuntos y pierden los negocios y las ocasiones por su intemperancia, su ambición y su codicia y entonces se dice de ellos: "Ha matado la gallina de los huevos de oro"

Nieta.- ?Y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarla la fabula titulada LOS MEDICOS Y URB

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un medico visitaba a su enfermo

Abuela.- Que a la vez visitaba a su enfermo otro colega suyo.

Abuelo.- Uno de los medicos confiaba en curas e

Abuela.- Mientras el otro medico



BIBLIOTECA NACIONAL
DE CUBA

Hemeroteca General

(28/11/1945) 30

-12-

- Abuelo.- Estaba seguro de que moriría el enfermo
- buela.- Cada uno de los médicos recetaba un tratamiento distinto
- huelo.- Y como es lógico, el enfermo pagó su tributo a la matarola.
- Abuela.- Muerte el enfermo
- buela.- Ambos médicos discutieron sobre sus tratamientos
- Abuela.- Y el uno decía:
- Médico 1º.- Claro que ha muerto ya lo había yo predicho.
- buela.- Y el otro replicaba:
- Médico 2º.- Si hubiera seguido mi tratamiento viviría aún.
- buela.- Y esa es la fabula titulada "LOS DOS MÉDICOS"
- Mista.- ¿Y cuál es la moraleja de la fabula abuelitos?
- buela.- Pues que cuando se está enfermo y entra un médico en la casa, hay que somarse y tombar, pero si entran dos hay que avisar al cura.
- buela.- Como siempre, esta vez la abuelita ha exagerado, pero en el fondo no va muy desencaminada en su apreciación, porque La Fontaine que se refería a los médicos de la época de Luis XIV cuando vivía la Fontaine, censuraba la manerita de ver y de proceder de aquellos médicos cortesanos que muy atrasados aún en el conocimiento de la medicina, mantenían con orgullo sus tratamientos para los enfermos supeditando la vida de muchos de ellos a la soberbia personal que representaban sus diagnósticos y sus recetas.
- Es decir, que aquellos médicos a que La Fontaine se refiere no tenían inconveniente en sacrificar una vida humana con tal de sostener una tesis personal y como aquello médicos de la época de La Fontaine eran más cortesanos que

(28/1/1945) 31

-13-

medicos, subian más de pavanas y minues, de madrigales y encajes en sus casacas, que de sintomas, enfermedades y medicinas, para mantener el prestigio que en la Corte les valorizaba, haciend se ellos pagar sus visitas y su asistencia a los enfermos con cantidades exorbitantes algunas veces, manteniendo sus diagnosticos aunque fueran erróneos una vez pronunciados y sus tratamientos, aunque fuesen fatales, después de aconsejarlos aun a sabiendas de que perjudicaban al enfermo. Y cuando dos medicos frente a frente sostenian diferentes opiniones ya no apreciaban que estaba en juego la vida del enfermo, sino que ellos ante el enfermo, aquel enfermo que habia de pagarsles despues sus minutas discusion la ventaja de sus diagnosticos y sus tratamientos contradictorios, sin comprender que en aquella discusion fatal el enfermo sucumbia dandole entonces la razón al pesimista, que no acertaba por sus tratamientos, ni por sus predicciones sino porque la polémica científica entre ~~los~~ dos medicos había causado la viejima propiciatoria que constitua el enfermo, llevandosele de esta vida. Pero la Fontaine en su fabula ha simbolizado tambien no ya el caso de los medicos precisamente, sino la残酷 de los casos en los que las personas, de una manera contradictoria ven desde diferentes puntos de vista una misma cosa y por no querer reconocer un error frente a un colega, un compañero u otra persona cualquiera que le deva la contraria, no tienen más conveniente en su conducta a una tercera persona antes de reconocer el error noblemente y ponerse de acuerdo con nien quiza por mas sabiduria, por mas experiencia o por acierto casual, hubiera podido

(28/1/1945) 32

-14-

do, de estar de acuerdo con quien le contradecía, salvar la vida de aquella persona o salvar el negocio, el momento sometido a discusión. Has comprendido ahora la moraleja de la fábula, hija mía.?

Nieta.- Si abuelito... te he comprendido y agrediéndote mucho títes bondades yo voy a corresponderte dejándote solo, para que aquej al lado de la lumbre cierres los ojillos detrás de sus gafas y cabeces como acostumbras para...

buela.- Para reflexionar, hijija... que no se te vaya a emuirir decirle al abuelito que duerme ni se ronca....

Abuelo.- Me parece que ya estoy sintiendo el rumor de la zapatilla que plamea sobre tu cabeza.

Abuela.- Bueno, vamos hija mía, que ahora te ha tomado tu abuelito la manía de la zapatilla y ya ves que es como esos perros que ladran y no muerden por fortuna.

Abuelo.- Tu hablas de los perros que ladran y no muerden ?verdad? pero yo tambien te podría decir que tu estás convencida de que no te voy a tirar la zapatilla y el dia menos pensado te la encontrarás en la cabeza.

Nieta.- Bueno, vamos y deja al abuelito que repose.

buela.- Que reflexione, querrás decir.

Abuelo.- Me queréis dejar tranquilo?

Nieta.- Si abuelito, ya nos vamos

buela.- Si, vamos, vamos hija mía, ...{en voz baja} ?ves? si es fulminante... apenas comenzamos a decir que nos vamos y a pesar de su manía de tirarme la zapatilla en la cabeza comienza a reflexionar al amor de la lumbre.... escuchale, escuchale como reflexiona (ronquidos) ?yes?... que magnifica idea se le está generriendo.

-15-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

G O N G

nimader.- Y así termina la decimoctava emisión de las fabulas comentadas para niños, el domingo proximo a la misma hora continuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bueno niños y niñas hasta el domingo proximo.

G O N G

(28) 1/1945) 34

CLUB VASCONIA



PELOTA VASCA

28 (22) 10 50 3
021 10 15 ENE

Resultados de los partidos celebrados el día 21 en el
FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A CONCURSO SOCIAL A LAS 10 DE LA MAÑANA

35	Rochelle Font		Marsal Mestrie	32
----	------------------	--	-------------------	----

SEGUNDO PARTIDO A.....

35 Mestie Rauret	Vidiella Feminin
	26

TERCER PARTIDO A *Entrenamiento* 28

Balet	Oller
35 Steegmann	Campaldo

CUARTO PARTIDO A CAMPEONATO CATALUÑA

40 Prigvert Barasona	Canimal Prigjamer	39
------------------------------	----------------------	----

Barcelona, 28 de Enero de 1947
El Intendente.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

(28/1/1945) 35

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1a división

Español 3

Sabadell 2

Granada 1

Castellón 2

Murcia 2

Gijón 4

Madrid 6

Oviedo 0

Sevilla 3

Barcelona 2

A. Aviación 3

A. Bilbao 2

Valencia 2

Coruña 0

28
12
30
5
10
20
50
100
ENE

2a división

Ferrol 4

Constancia 5

Baracaldo 2

Betis 1

Celta

Leonesa 2

Santander 2

Jerez 2

Zaragoza 1

R. Sociedad 2

Alcoyano 1

Mallorca

Hércules 3

Ceuta 1

3a división. 5º grupo

Reus 1

Gerona 2

San Martín 3

Granollers 1

Tarrasa 1

A. Baleares 0

Levante 1

Júpiter 1

Lérida 3

Gimnástico Tarragona 2 (jugado el viernes)

CAMPEONATO REGIONAL DE 1a CATEGORIA. GRUPO A.

Sans 5

Mataró 3

San Andrés 0

Badalona 3

Manresa 3

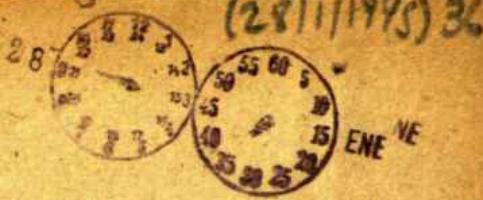
Vich 1

Barcelona 2

Figueras 0

España Industrial 1

Tortosa 2



EL ESPAÑOL, EN TARDE DE COMPLETOS ACIERTOS, SE IMPUSO ROTUNDAMENTE AL OVIEDO Y LE VENCIO MERECIBAMENTE POR TRES A CERO.

Ha repetido esta tarde el Español la actuación de gala que ~~sabía~~ tuviera dos semanas atrás ante el Madrid y ante la demostración de poder y aciertos evidenciada por su joven conjunto ha debido inclinarse el Oviedo, desde luego, con más claridad de la que podía preverse antes del partido.

Porque, quien más quien menos, esperaba una lucha nivelada en extremo. Y no ha sido así más que en contadísimos momentos, gracias al gran ~~gr~~ juego desplegado por este Español desconcertante que, en esta etapa de recuperación iniciada hace unas semanas en La Condomina, parece estar empeñado en destapar el tarro de los grandes aciertos a mayor abundancia según sea la ~~ab~~ clase de equipo que tenga enfrente.

Era de cuidado el Oviedo y de ahí que el Español, tras quince minutos iniciales en los que ha pulsado convenientemente la efectividad de su adversario, haya lanzado en espléndida al par que aficaz ofensiva que habría de durar, salvo ligeros esfuerzos ovetenses, todo lo que restaba de partido.

El juego ha sido siempre de gran brillantez. Se ha impuesto el tren rápido, la vivacidad con que se ha impulsado el balón ha sido la nota característica del partido y en este plan, la juventud del Español ha sido factor decisivo para imponerse ante un adversario que nunca dio fácilmente su brazo a torcer pero que tampoco ofreció casi nunca la impresión de que podía frenar la arrolladora embestida de los blanquiazules e imponerse en el marcador.

resul Este ha sabido interpretar a conciencia lo que sobre el verde ~~ga~~ gazon han rendido unos y otros y al final ha reflejado fielmente una de las más notables y merecidas victorias alcanzadas esta temporada por el Español. Ha sido un triunfo indiscutible y revelador decisivo de que la ~~resurrecci~~ resurrección española es un hecho.

El equipo ha rendido ~~tamb~~ conjuntamente a las mil maravillas y en

casi todo el partido ha sabido llevar la iniciativa. Martorell se ha mostrado seguro y sereno en las pocas intervenciones que ha tenido, ~~sabiéndose siempre bien cubierto por una defensa corajuda, valiente y decidida~~ viéndose siempre bien cubierto por una defensa corajuda, valiente y decidida. La linea media ha sido la mejor del equipo, rindiendo notablemente Fábregas y Veloy, bien ayudados por Jorge. Hernández ha sido el mejor hombre de la delantera y del equipo, siendo Calvo con su eficaz brega y los extremos, siempre peligrosos, ~~sus mejores colaboradores en el ataque.~~

El Oviedo se ha visto siempre superado y no ha rendido lo que de él se esperaba. Salvo contados momentos se ha visto dominado y ha recaído el juego en sus líneas de retaguardia. Así hemos visto trabajar mucho y bien a Argila, salvo algunas salidas algo descontroladas. La defensa, sin mucha brillantez, ha respondido bien. Los medios no han sabido contrarrestar el gran juego de sus colegas españolistas y se han visto desbordados con frecuencia. En cuanto a la delantera ha sido escasamente peligrosa, destacando únicamente la penetración de Antón y Emilín.

El partido ha sido magníficamente dirigido por el colegiado Plácido González y los equipos se han alineado así :

Español : Martorell, Carnicer, Casas ; Veloy, Jorge, Fábregas ; Ferrer, Hernández, Blay, Calvo y Agustín.

Oviedo : Argila, Tamayo, Pena ; Granda, Diestro, Sirio ; Antón, Goyín, Chas, Herrerita y Emilín.

El primer tanto ha sido logrado a los treinta minutos del primer tiempo y ha tenido su origen en un gran cambio de fábregas a Ferrer, éste ha corrido la linea y ha centrado largo y abierto, empalmando Agustín un gran remate que ha ido a las mallas.

A los cuatro minutos de la segunda parte un templado pase de ~~Ferr~~ Ferrer ha sido cazado por Hernandez de bolea espectacular ~~que ha hecho volar~~ a la media vuelta, que ha valido al Español el segundo gol.

Y a los catorce minutos, una jugada llevada por Agustín ha terminado con pase a Calvo y remate imparable de este.

Así ha marcado el Español sus tres tantos y así ha logrado una merecida y magnifica victoria.



(28/11/1945) 38 861
A LAS 11.20 DIA 28 NOV 45 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

EL TELESCOPIO DEL MONTE-WILSON



Hace ya unos meses señalamos a la atención de nuestros oyentes algunas características destacables del gran telescopio del Monte Wilson que será y por largo tiempo de seguro el más potente del mundo. Los problemas que plantea la realización de un aparato tan gigantesco cuyo peso total sobrepasa las 500 toneladas y cuya precisión sin embargo tendrá que ser rigurosa, van siendo resueltos poco a poco, y hasta el presente las soluciones nuevas que ha sido preciso adoptar han respondido perfectamente a los deseos y necesidades de los astrónomos.

La colada del bloque de vidrio, la pieza esencial del aparato ha sido efectuada sin incidentes ni accidentes. Su trabajo óptico según noticias que llegan a mis manos se halla actualmente ~~en~~ muy avanzado. Vamos a continuación a exponer de acuerdo con estos datos que he recibido, el estado de los trabajos, concernientes a la parte óptica del telescopio, la construcción de la parte mecánica y su erección en la cúspide del ya famoso monte Palomar.

El espejo fúe trabajado con objeto de darle una primera forma, que es ~~el~~ de un casquete esférico de unos treintitrés metros y medio de radio. Se operó por rodaje con ayuda de carborundum más y más fino cada vez, de suerte que al cabo de algunas horas pudo darse finalmente a la superficie un suficiente poder reflector. Durante estas operaciones los huecos que lleva la parte posterior del espejo fueron rellenados con yeso y todo el conjunto del espejo descansaba sobre soportes de caucho equilibrados con contrapesos, en forma que la fricción impidiese al espejo desplazarse por la acción de las herramientas que lo pulían. Cinco toneladas de vidrio fueron así quitadas de la masa de colada y el consumo de carborundum se elevó a 20 toneladas. Para el pulido se utilizaron 25 kilogramos de rojo inglés por hora, del cual sólo una pequeña fracción podía ser luego recuperado.

Falta ~~para~~ terminar el trabajo óptico con objeto de dar la forma parabólica definitiva que no difiere de otra parte gran cosa de la curvatura esférica actual ya que bastará con quitar ~~todavía~~ una con dos décimas de milímetro en la parte central. Esta operación final requerirá el empleo de un espejo auxiliar de 120 metros de diámetro que se halla actualmente en periodo de ejecución.

En cuanto a las piezas principales de la montura del telescopio se hallan ya casi todas a pie de obra; comprenden en particular tubos de 20 metros de longitud y 3 metros de diámetro, cuyo peso total aproximado será del orden de 500 toneladas.

Para mostrar la importancia de las piezas que entran en la construcción de este coloso de la técnica, diremos por ejemplo que los engranajes que accionan la puesta en posición (ascensión recta y declinación) tienen cuatro metros treinta de diámetro.

En fin la propia cúpula destinada a alojar este enorme instrumento tiene más de 41 metros de diámetro, pesa más de 1.000 toneladas y se halla montada sobre 32 ruedas por intermedio de resortes de equilibrio que se desplazan sobre un carril de deslizamiento cuyos dife-

(28/1/1945) 39

rentes elementos han sido soldados eléctricamente y cuidadosamente trabajados para evitar los más leves sobresaltos y las más insignificantes vibraciones.

La rotación de la cúpula, accionada por dos motores eléctricos con engranajes de reducción y dispuestos siguiendo un diámetro, se halla frenada por dispositivos especiales tampon de caucho.

Si tenemos en cuenta que para las observaciones fotográficas con la ayuda del telescopio, hacen falta tiempos de exposición considerables, fácil será comprender las dificultades de todo orden y principalmente mecánicas que ha sido necesario resolver para asegurar con una precisión extrema, el desplazamiento de masas tan enormes.

Hasta el presente y por las noticias que tenemos, todas ellas han sido vencidas y gracias a ello en un próximo porvenir los astrónomos podrán ensanchar los límites del cielo y estudiar más completamente y a fondo los sugestivos misterios del Universo.-

(28/1/1945) 40

FABULAS COMENTADAS

P A R

N I Ñ O S

18^a Emisión

Guion de:

DERARDO FERNANDEZ ARIAS

(28/11/1945) 41

18ª Emisión de las Fábulas comentadas para niños que ha de radiarse en Radio Barcelona el domingo día 28 enero de 1.945 a las 15,15 horas

D I S T I N T I V O

G O N G

Animador.-

Bueno, bueno, bueno niños y niñas, vais a escuchar la continuación de las fábulas comentadas para niños siguiendo el orden de los libros del poeta francés La Fontaine, y como siempre vamos a trasladarnos al rincón del hogar donde junto a la chimenea en la que los leños crepitaban, el abuelito cascarrabias y bondadoso, la abuelita simpática, dotada de un excelente humor constante y la nietecita ansiosa de conocimientos, narran y comentan las fábulas del poeta La Fontaine en la forma acostumbrada. Hoy como en otras emisiones anteriores la nieta dice:

Nieta.-

?Cuál es el título de la fábula primera que vais a narrarme hoy, abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a comenzar por la fábula titulada LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: En la vida no basta correr

Abuela.-

Hay que arrancar a tiempo.

Abuelo.-

La liebre y la tortuga constituyen un buen testimonio.

Abuela.-

Un dia la tortuga le dijo a la liebre:

Tortuga.-

?Vamos a apostar a que tu no llegas a aquel árbol antes que yo?



Biblioteca de Comunicació
Centro de Documentación y

- buelo.- Y la liebre contestó:
- Liebre.- ?Antes que tú? ?Pero estás en tu juicio? Me parece que debes administrarte cuatro gramos de eléboro, aquella planta que los antiguos empleaban para curar la locura.
- Abuelo.- Y respondió la tortuga:
- Tortuga.- Pues loca o no yo te hago una apuesta.
- Abuelo.- Y la apuesta se hizo
- buela.- Los dos apostaron
- buelo.- Cual de ambos
- Abuela.- Llegaría antes al árbol
- buelo.- Que se consideraba la meta.
- Abuelo.^p No importa
- Abuela.- Que es lo que apostaron
- Abuelo.- Ni si algún juez presentió la apuesta.
- Abuela.- Nuestra liebre no tenía mas que dar cuatro saltos
- buelo.- De aquellos que ella acostumbraba a dar
- buela.- Cuando atentamente
- Abuelo.- Se alejaba de los perros que la perseguían
- Abuela.- Briendo entre ellos y ella una gran distancia.
- Abuelo.- Compasdiendo la liebre que tenía mucho tiempo
- Abuela.- Para llegar
- buelo.- Para dormir
- buela.- Para escuchar
- buelo.- Para observar la dirección del viento
- Abuela.- En fin, que para ella aquella apuesta
- buelo.- Era una futeza
- Abuela.- Dejó a la tortuga que emprendiera su camino
- Abuelo.- Con pasos de Sennador
- Abuela.- La tortuga comenzó a recorrer la trayectoria
- Abuelo.- Desplegando todas sus energías

- Abuela.- Pero marchando con una lentitud maravillosa
- Abuelo.- La liebre despreciaba aquella victoria
- Abuela.- Era una apuesta que hasta la avergonzaba hacer
- Abuelo.- Por tener seguro el triunfo
- Abuela.- Y comprendió que su dignidad le imponía
- Abuelo.- El partir para la carrera mucho más tarde.
- Abuela.- Se tendió en el suelo
- Abuelo.- Descabezó
- Abuela.- Ya se divirtió en diez mil cosas
- Abuelo.- Menos en ocuparse de su rival.
- Abuela.- Por fin cuando vio que la tortuga
- Abuelo.- Iba a llegar pronto a la meta
- Abuela.- La liebre arrancó como una exhalación
- Abuelo.- Poco sus esfuerzos entonces fueron vanos
- Abuela.- Porque la tortuga llegó a la meta la primera
- Abuelo.- Exclamando:
- Tortuga, — Bueno, ¿tenía yo o no razón? ¿para que te sirve tu velocidad? Yo voy despacio y tus vas deprisa pero soy yo quien ha ganado.
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada la LIEBRE Y LA TORTUGA
- Nieta.- Yo he visto una pelicula parecida a esa fabula, abuelito.
- Abuela.- Claro, la pelicula la han hecho inspirándose en la fabula.
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la Fabula?
- Abuela.- Pues que más vale ir despacio y seguro que correr precipitadamente.
- Abuelo.- No está mal la interpretación que la abuelita le ha dado a la moraleja, pero La Fontaine en su fabula ha querido demostrar que en la vida no hay que envanecerse con el conocimiento de las propias favultades despreciando a los demás por creerlos inferiores a nosotros al comprender que

no poseen las mismas facultades que a nosotros nos adoran.. La liebre constante de su velocidad, de su ligereza, convencida de que en cuatro saltos prodria llegar a la meta, despreció desde el primer momento a la tortuga por comprender que era un animal que a pesar de todos sus esfuerzos caminaba muy despacio. Pero la tortuga que estaba convencida del ritmo lento de su marcha, conociendo las cualidades veloces de su adversario, sabia tambien la vanidad de la liebre y por eso no tuvo inconveniente en proponerle una apuesta. La tortuga canta, astuta, con un conocimiento de la psicología de las liebres, no obstante sus escasas facultades de velocidad estaba segura del triunfo porque contaba no con la velocidad de las patas de la liebre comparadas con las suyas, sino con la vanidad, con la fanfarronería, con las cualidades negativas de la liebre enfatuada, engreída, que despreciando a la tortuga a quien miraba de arriba a bajo, en vez de partir al mismo tiempo que la tortuga en su carrera para llegar al arbol dando los dos saltos que le hubiesen bastado para ganar la apuesta, habria de hacer lo que hizo, es decir considerarse tan superior a la tortuga que no creyese que valia la pena el molestarse al emprender la carrera hasta que la tortuga estuviese cerca del arbol. Y en la vida hija mia, sucede lo mismo. Muchos seres, muchas personas se creen superiores a los demás y abusan de esa superioridad engreidos, enfatizados, endiosados, con una soberbia incalificable que muchas veces les hace fracasar porque neutraliza y esteriliza las facultades que les pueden servir para considerarse mejores superiores. Por eso en la vida, como dice el co-

mienzo de la fabula de Lafontaine, no basta correr ni saber correr ni poder correr, sino que es necesario arrancar a tiempo, Y esas palabras encierran una filosofia profunda de la que se desprende un ejemplo muy interesante. ?Has comprendido ahora hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

PUBLICIDAD

Nieto.- ~~Si, abuelo, la he comprendido y ahora? cual va a ser la fabula que me contareis?~~

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: Jupiter

Abuela.- El Dios mitologico de los paganos

Abuelo.- Un dia quiso arrendar una hacienda.

Abuela.- El Dios Mercurio difundió el anuncio por todas partes

Abuelo.- Se presentaron varios

Abuela.- Que hicieron ofertas

Abuelo.- Tergiversando los razonamientos

Abuela.- El uno allegaba que la herencia era costosa y ruda

Abuelo.- Otro hacia otra objeción

Abuela.- Y mientras discutian

Abuelo.- Uno de ellos

Abuela.- El mas osado

Abuelo.- Pero no el mas prudente

Abuela.- Hizo una oferta de importancia

Abuelo.- Pero con la condición de que Jupiter

Abuela.- Le permitiera disponer del aire

Abuelo.- Y cambiar las estaciones a su capricho

Abuela.- que pudiera crear el calor

Abuelo.- Y el frio

Abuela.- El buen tiempo

- Abuelo.- La brisa
- Abuela.- La sequia o la humedad
- Abuelo.- A su capricho.
- Abuela.- Jupiter consintió
- Abuelo.- Y una vez que el contrato estuvo en regla
- Abuela.- Nuestro hombre
- Abuelo.- Procediendo como un soberano de los Sires
- Abuela.- Hizo que lloviera
- Abuelo.- Que hiciese viento
- Abuela.- En fin, se creó un clima para él solo.
- Abuelo.p Sus vecinos proximos
- Abuela.p No sintieron efecto alguno
- Abuelo.- Por aquellos cambios caprichosos
- Abuela.- Y aquello fué una ventaja para ellos
- Abuelo.- Por que tuvieron un buen año
- Abuela.- Una cosecha excelente
- Abuelo.- Y en cambio el arrendador caprichoso
- Abuela.- No tuvo tanta suerte
- Abuelo.- Al año siguiente todo había cambiado
- Abuela.- Y él volvió a cambiar tambien la temperatura de los cielos.
- Abuelo.- Pero sus campos no mejoraron
- Abuela.- En cambio los de sus vecinos fueron fructíferos
- Abuelo.- ?Y que hizo él?
- Abuela.- Pues recurrió al monarca de los dioses y confesó su imprudencia.
- Abuelo.- Jupiter bondadoso le atendió
- Abuela.- En fin, no hay duda de que la Providencia sabe lo que nosotras lo que nos hace falta,
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "JUPITER Y EL ARRENDADOR".

- Nieta.- ?Y cual es la moraleja de esa fabula abuelito?
- Abuela.- Pues que eso de llover o tronar o relampaguear a capricho no puede hacerse mas que en el teatro, en el cine o en la radio, pero en la vida solamente Dios puede hacerlo.
- Abuelo.p Estoy asombradisimo al escuchar a tu abuelita interpretar las moralejas de la fabulas con cierto sentido comun. Es decir que lo que te ha dicho la abuelita a traves de su buen humor, tiene efectivamente un sentido filosofico de acuerdo con la verdadera moraleja de la fabula. Pero no es todo lo que la abuelita te ha dicho. Esa fabula de La Fontaine està escrita para recordar a los humanos que debemos comprender siempre ante todas las cosas la inmensidad y la grandiosidad de Dios, que es quien todo lo sabe y quien hace todas las cosas como deben hacerse. El sabrá siempre porque las hace, aunque nosotros humanos, infelices y pequeños, nos permitamos a veces juicios que no deberiamos atrevernos a intentar ni siquiera pensarlos. El arrendador de la fabula, higa mia, simboliza esos espíritus audaces que creyendose muy listos, muy hábiles y muy sabios, quieren ser tan originales y proceder de una manera tan personal que se atreven hasta pretender cambiar los designios divinos y la condescendencia de Jupiter permitiendo al arrendador que utilizara las estaciones y los elementos de la naturaleza a capricho simboliza los momentos en que Dios condescendiente en todo instante, deja que los hombres prueben sus propios errores con sus propios actos. El arrendador pedía a Jupiter un cambio total en la organizaciòn absoluta de la Naturaleza y Jupiter se los concedió para que el pedigríeno andaz se convenciese por sí mismo de su enorme error. Y en efecto, con aquellos cambios de estaciones caprichosas que el arrendador creaba yendo en

contra del sistema universal de la Naturaleza, sus campos en vez de ser frutiferos quedaron yermos arruinando el revolucionario. En cambio sus vecinos que vivian resiganados como es logico, con el movimiento uniforme de las estaciones, aceptando la lluvia cuando la Naturaleza, ^{la medida} el calor cuando la Naturaleza lo proporcionaba, el frio en las estaciones adecuadas para que surgiese, aquellos seres normales que no aspiraban a revolucionar la Naturaleza vivian tranquilos y tuvieron la satisfaccion de ver que sus campos fructiferos les proporcionaban el bienestar. Y es que, hija mia, la soberbia humana muchas veces es tan grande que giaga a las personas, las ofusca y las coloca en condiciones de olvidarse de la grandeza y de la omnipotencia de Dios, creyendose tan inteligentes, tan audaces y tan superiores que casi son capaces de desafiar a Dios con sus imprudentes anhelos, y como es lógico, sufren el castigo, no que Dios les impone, sino que ellos mismos se creen por haberse desviado del camino justo. ?Has comprendido, hija mia, ahora cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Y ahora ?que fabula vais a contarme abuelitos?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: La avaricia hace que todo se pierda.

Abuela.- Cuando todo se quiere ganar

Mbuelo.- La prueba está en el ejemplo que ofrece aquella gallina

Abuela. - que todos los días ponía un huevo de oro.

Abuelo.- El amo de la gallina pensó que dentro del cuerpo del ani-

- mal.
- Abuela.- Existiría un tesoro
- Abuelo.- Y mató a la gallina
- Abuela.- La abrió
- Abuelo.- Y encontró el buche semejante
- Abuela.- Al de otros animales
- Abuela.- Que ponen huevos comunes.
- Abuelo.- Es decir, que aquel hombre
- Abuela.- Se suprimió aquella ventaja que tenía.
- Abuelo.- Bella lección para los gentes mezquinas.
- Abuelo.- En todo tiempo se vé
- Abuelo.- Que de la noche a la mañana
- Abuela.- Se quedan en la miseria
- Abuelo.p. Siemprev quieren ser ricos demasiado deprisa
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA GALLINA QUE PONIA HUEVOS DE ORO".
- Nieto.- ?Cual es la moraleja de esa fabula abuelito?
- Abuela.- Pues que si en vez de matar la gallina le hubiera echado de comer pedacitos de uno de los huevos que ponía, es posible que hubiera puesto mas huevos del dorado metal.
- Abuelo.- Gracias a Dios que comienza decir tonterías la abuelita.
- Abuelo.- Ya me extrañaba a mí que hacia tiempo que hablaba con mucha cordura.
- Abuela.- nda, ande... cuentale la moraleja de la fabula a nuestra nieta y no te metas conmigo.
- Abuelo.- Pues no digas tonterías.
- Abuela.- Pero si lo que yo digo lo he aprendido de tí....
- Nieto.- Bueno abuelitos, dejare de discusiones y contadme la moraleja de la fabula.

abuelo.- La moraleja de esta fabula, hija mia, es muy sencilla y supongo que la has comprendido, pues aunque me la preguntes es porque deseas que yo te la cuente, pero no porque no la comprendas.

Mieta.- Claro que la he comprendido, abuelito,, pero a mi me gusta que tu me la expliques.

abuelo.- Pues te la voy a explicar hija mia. Hay mucha gente que tiene la fortuna de poseer o bien por herencia o bien por propia adquisición, en fin, por cualquier motivo, algo, un negocio, un asunto, algo tambien que le produce lo suficiente para vivir no digo ya decorosamente, sino hasta con cierta holgura, y esa gente ambisiosa, avera y mezquina al mismo tiempo no se contenta con lo que tiene y quiere explotar aquello que tiene hasta terminos absurdos, y fuerza la mano de lo que le está produciendo suficiente para vivir, y como en la fabula, termina arruinandose, Hay gentes hija mia, que tiene un negocio y venden al publico por ejemplo a un precio que el publico acepta comprandole lo que él vende, y en vez de continuar vendiendo a aquel precio su ambicion le inspira la idea nefasta de explotar al publico aumentando los precios, escaseando la mercancia por aquellos precios aumentados, en fin, explotando al publico y claro resulta que el publico se da cuenta de aquella explotación, y abandona la tienda ó el establecimiento, a aquella persona que antes vendia mucho y vivia bien con sus ventas logicas, se queda sin vender nada y se arruina. En muchos negocios por no conformarse con el desarrollo logico de ellos, se destruyen las ocasiones y los negocios mismos al querer forzarlos para que den mas. Es lo mismo que si una

bestia de carga que se utiliza para transportar, camina un determinado trayecto dos veces al dia arrastrando un peso determinado, para explotar la bestia y sacarle mas beneficio, se le carga el peso que ~~no~~ ha de arrastrar y se le obliga a recorrer aquel trayecto cuatro veces, entonces la bestia fatigada, un dia sucumbirá ~~exhausta~~ exaus- ta y quien la explotó se quedará sin los servicios de la bestia. Una maquina que marche a una velocidad determinada tambien produciendo un beneficio prudencial se destruye si se le fuerza la marcha para que ~~no~~ produzca más. En fin hija mia, que no hay que explotar las situaciones ni las personas ni los negocios ni los asuntos, presionando la marcha normal y rítmica de las cosas, porque lo mismo que en la fábula, por querer encontrar el supuesto tesoro que el amo de la gallina creía obtener en el buche del animal se queda aquél sin los huevos de oro que cada dia la gallina iba poniendo. Por eso hay una frase que se aplica a quienes fuerzan los acontecimientos y los asuntos y pierden los negocios y las ocasiones por su intemperancia, su ambición y su codicia y entonces se dice de ellos: "Ha matao de la gallina de los huevos de oro"

Nieta.- ?Y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada LOS DOS MEDICOS

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un medico visitaba a otro enfermo

Abuela.- Que a la vez visitaba a su enfermo otro ~~colega~~ ^{un} enemigo.

Abuelo.- Uno de los medicos confiaba en curarle

Abuela.- Mientras el otro medico

-12-

- Abuelo.- Estaba seguro de que moriría el enfermo
- Abuela.- Cada uno de los médicos recibía un tratamiento distinto
- Abuelo.- Y como es lógico, el enfermo pagó su tributo a la naturaleza.
- Abuela.- Muerto el enfermo
- Abuelo.- Ambos médicos discutieron sobre sus tratamientos
- Abuela.- Y el uno decía:
- Medico 1º.- Claro que ha muerto ya lo había yo predicho.
- Abuelo.- Y el otro replicaba:
- Medico 2º.- Si hubiera seguido mi tratamiento viviría aún.
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada "LOS DOS MÉDICOS"
- Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de la fábula abuelitos?
- Abuela.- Pues que cuando se está enfermo y entra un médico en la casa, hay que echarse a temblar, pero si entran dos hay que avisar al cura.
- Abuelo.- Como siempre, esta vez tu abuelita ha exagerado, pero en el fondo no va muy desencaminada en su apreciación, porque La Fontaine que se refería a los médicos de la época de Luis XIV cuando vivía La Fontaine, censuraba la manera de ver y de proceder de aquellos médicos cortesanos que muy atrasados aún en el conocimiento de la medicina, mantenían con orgullo sus tratamientos para los enfermos superando la vida de muchos de ellos a la soberbia personal que representaban sus diagnósticos y sus recetas. Es decir, que aquellos médicos a que La Fontaine se refiere no temían inconveniente en sacrificar una vida humana con tal de sostener una tesis personal y como aquello médicos de la época de La Fontaine eran más cortesanos que

medicos, sabian más de pavanas y minues, de madrigales y encajes en sus casacas, que de sintomas, enfermedades y medicinas, para mantener el prestigio que en la Corte les valorizaba, haciendose ellos pagar sus visitas y su asistencia a los enfermos con cantidades exorbitantes algunas veces, mantenian su diagnosticos aunque fueran erroneos una vez pronuciados y sus tratamientos, aun que fuesen fatales, despues de aconsejarlos aun a sabiendas de que perjudicaban al enfermo. Y cuando dos medicos frente a frente sostemian diferentes opiniones ya no apreciaban que estaba en juego la vida del enfermo, sino que ellos ante el enfermo, aquel enfermo que habia de pagarselos despues sus mánutas discutiam la ventaja de sus diagnosticos y sus tratamientos contradictorios, sin comprender que en aquella discusión fatal el enfermo sucumbia dandole entonces la razón al pesimista, que no acertaba por sus tratamientos, ni por sus predicciones sino porque la polémica científica entre los dos medicos habia causado la viegina propiciatoria que constituia el enfermo, llevandosele de esta vida. Pero La Fontaine en su fabula ha simbolizado tambien no ya el caso de los medicos precisamente, sino la残酷 de los casos en los que las personas, de una manera contradictoria ven desde diferentes puntos de vista una misma cosa y por no querer reconocer un error frente a un colega, un compañero u otra persona cualquiera que le lleva la contraria, no tienen inconveniente en sacrificar a una tercera persona antes de reconocer el error natalemente y ponerse de acuerdo con quinu quiza por mas sabiduria, por mas experiencia o por acierto casual, hubiera podido

~~do, de estar de acuerdo con quien le contradecía, salvar la vida de aquella persona o salvar el negocio, el asunto sometido a discusión. Has comprendido bien la moraleja de la fábula, hija mía?~~

Nieta.- Si abuelito... la he comprendido y agredíciéndote mucho tí tus bondades yo voy a corresponderte dejándote solo, para que aquí al lado de la lumbre cierres los ojillos detrás de sus gafas y cabees como acostumbras para...

buela.- Para reflexionar, hijita... que no se te vaya a ocurrir decirle al abuelito que duerme ni que ronca....

abuelo.- Me parece que ya estoy sintiendo el rumor de la zapatilla que planea sobre tu cabeza.

abuela.- Bueno, vamonos hija mía, que ahora ~~te~~ ha tomado tu abuelito la manía de la zapatilla y ya ves que es como esos perros que ladran y no muerden por fortuna.

abuelo.- Tu hablas de los perros que ladran y no muerden ?verdad? pero yo tambien te podría decir que tu estás convencida de que no te voy a tirar la zapatilla y el dia menos pensado te la encontrarás en la cabeza.

Nieta.- Bueno, vamonos y deja al abuelito que repose.

buela.- Que reflexione, querrás decir.

buelo.- ?Me quereis dejar tranquilo?

Nieta.- Si abuelito, ya nos vamos

buela.- Si, vamonos, vamonos hija mía, ... (en voz baja) ?ves? si es fulminante... apenas comenzamos a decir que nos vamos y a pesar de su manía de tirarme la zapatilla la cabeza comienza a reflexionar al amor de la lumbre.... escuchale, escuchale como reflexiona (ronquidos) ?Oyes?... que magnifica idea se le está ocurriendo.

-15-

~~ANALISIS DE LOS DATOS DE LA ESTACION DE BARCELONA~~

G O H G

nimador.-

Y así termina la decimotercera emisión de las fábulas comentadas para niños, el domingo próximo a la misma hora continuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bueno niños y niñas hasta el domingo próximo.

G O E G