

(29/1/1945) 1

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 29 de **Enero** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El arte de Imperio Argentina."	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Solos de piano y violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Orquesta sinfónica Paul Whiteman interpretando "Concierto en fa mayor" para piano y Orquesta.	Gershwin.	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Comedias musicales "Tabú".	Montorio	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Jazz selecto.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa escogido.		
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Actuación del tenor Umberto Landi. Al piano. Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.25	"	Música orquestal popular.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fritz Kreisler y la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: "Concierto en Re Mayor".	Brahms	"
18h.40	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
19h.15	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. Trigo	Locutor
19h.20	"	Sinfónico.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

*Mandar el texto del comentario*

**UB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 29 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Música lírica.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música sinfónica popular.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Obras españolas por Bandas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "Radio Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela	"	Humana
23h.--	"	"Concierto sinfónico é instrumental"	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 de Enero de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - El arte de Imperio Argentina: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Solos de violín y piano: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Orquesta Sinfónica Paul Whiteman, interpretando "Concierto en fa mayor" para piano y orquesta, de Gershwin: (Discos)

X 12h.30 EMISIÓN: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Comedias musicales: "Tabú", de Paso y Montorio: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue Jazz selecto: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Programa escogido: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro. Cunill:
  - X "Santa Lucia" - Bibó
  - X "Coren'grato" - A. Bell
  - X "Vieni sul mar" - Villen Ciere
  - X "Marinariello" - Gambardella
  - X ~~"Pizzini"~~ - Di Lazzaro
- X 15h.25 Música orquestal popular: (Discos)
  - X *La pequeña*
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Fritz Kreisler y la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin: "Concierto en Re Mayor", de Brahms. (Discos)
- X 18h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 19h.-- (Sigue Ópera)
- X 19h.15 Charlas sobre Puericultura, por la Doctora Luisa Trigo: (2ª) (Texto hoja aparte)
  - . . . . .
- X 19h.20 Sinfónico: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.



- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
X "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Música lírica: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Música sinfónica popular: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
X Obras españolas, por Bandas: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:
- X 23h.-- "Concierto sinfónico é instrumental: "Guillermo Tell", de Rossini, por Orquesta Sinfónica N.B.C: (Discos)
- X - "Noches en los jardines de España, ~~de~~ Falla: (Discos)
- X - "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Lunes, 29 de Enero de 1945

## EL ARTE DE IMPERIO ARGENTINA

- 603) P.C. X1-- " CRUCECITA DE HIERRO " canción de Rey y Molleda  
 X2-- " MARIA DEL MAR " canción de Molleda y Nieto
- 200) P.D. X3-- " SE VA LA VIDA " tango de Donato y Zerrillo  
 X4-- " GAUCHITO ZALAMERO " zamba de Rey y Molleda
- 615) P.C. X5-- " LUNA JUNTO AL MAR " canción de Manzano y Halpern  
 X6-- " PASAN LOS GITANOS " canción húngara de Nieto Halpern y Manzanos

A LAS 8'30--H

## SOLOS DE VIOLIN Y PIANO

YEHUDI MENUHIN violinista

- 81) G.I.V. X7-- " TARANTELA " )  
 X8-- " NOCTURNO " ( de Szymanowski

ALFRED CORTOT (pianista)

- 92) P.I.P. X9-- VALS N° 11 en sol bemol mayor " )  
 X VALS N° 14 EN MI MENOR " ( de Chopin  
 X10-- " VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR " )

A LAS 8'45--H

## SINFONICO

- 16) G.S. X11-- " Allegro molto " de la " SINFONIA EN SOL MENOR " de Mozart  
 por Orq. Royal Opera del Covent Garden ( 2 caras)
- 58) P.S. 012-- " DANZA HUNGARA " n° 6" de Brahms por Gran Orq. Sinfónica de  
 Milán ( 1 cara)
- 42) G.S. 013-- " RAKOCZY " Marcha de Berlioz por Orq. Filarmónica de Budapest.

\*\*\*\*\*

(29/1/1945)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Lunes, 29 de Enero de 1945

ORQUESTA SINFONICA PAUL WHITEMAN

INTERPRETANDO " CONCIERTO EN FA MAYOR" PARA  
PIANO Y ORQUESTA DE GERSHWIN.

53) G.I.P.1-- ( 6 caras) X  
54)  
55)

SUPLEMENTO

"MELODIAS DE NAVIDAD"

207)G.S. 2-X ( 2 caras) por Paul Whiteman y su Orq.

\*\*\*\*\*

(29/1/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H Lunes, 29 de Enero de 1945

COMEDIAS MUSICALES

14 =

"TABU" de Paso y Montorio

- 301)P. ~~1~~-- "Boda en Hawai" por Tejada y su Gran Orq.
- ~~2~~-- "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
- 303)P. ~~3~~-- "Dejame..." (marchiña) por Emilia Aliaga, Pilar Jimenez, y Eduardo Gomez
- ~~4~~-- "Me gustas t'u" (son) por Francisco Muñoz
- 352)P. ~~5~~-- "Yo quiero un bebé" ) de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo
- ~~6~~-- "La calle sin un farol" ( Montorio y Paso por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

*Jazz selecto:*

A LAS 13'35--H

- 727)P.B. ~~7~~-- "~~MA-MA-MARIA~~" foxtrot de Rose )
- 8-- "~~EL HOMBRE EN LA LUNA~~" foxtrot de Brooks ( Orq. Glenn Miller
- 800)G.B. ~~9~~-- "~~SIN UNA CANCION~~" foxtrot de Youmans )
- 10-- "~~TRIO PROFUNDO~~" foxtrot de Oliver ( Orq. Tommy Dorsey

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Lunes, 29 de Enero, 1945

ESCOGIDO PROGRAMA

- 550) P.C. ~~1~~ -- " QUEJA " fox-lento de Lauder ) por Sofia Noel con acomp.  
           02 -- " SEPTIEMBRE LLUVIOSO " fox-lento ( de Orq.
- 11257) P. ~~3~~ -- " NOCHE SIN ESTRELLAS " tango de Val des ) *Maico Sivoniti*  
           ~~4~~ -- " DESTINO " de Bianco ( por Eduardo Bianco
- 31647) P. ~~5~~ -- " LUNES POR LA NOCHE " fox-trot de Jary ) por Michael Jary  
           06 -- " UN SONIDO QUEDO " fox-trot de Berking (
- 10169) P. ~~7~~ -- " EL MURCIELAGO " de Strauss por Erna Berger ( 2 caras)
- 10809) P. ~~8~~ -- " EL ZAREWITSCH " de Lehar por Gunther Treptow  
           09 -- " FRASQUITA " (

\*\*\*\*\*

(29/1/1945) 70

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Lunes, 29 de Enero de 1945

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 7008)P. 01-- " FAVORECIDO" de Glahe por Will Glahe
- 02-- " HUCKEPACK" (
- 47205)P. X3-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
- X4-- " BAJO MUY BAJO " serenata de Stanka }
- 47300)P. X5-- " SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" de Bearb) Orq. Hans
- X6-- " LA CARTA DE MANON" de Gillet ( Busch
- 214)G.S. X7-- "Pout-pourri" de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del
- Teatro de la Opera de Berlin ( 2 caras)
- 2554)P. X8-- " SALUDO DE AMOR" de Liebesgrub por Orq. Lajos Fiss ( 1 c.)
- 2318)P. 09-- "Obertura" de " EL GENTIL GALAN" de Suppé por Orq. Filar-
- mónica de Berlin ( 2 caras)
- 314)G.S. 010-- MMarcha nº 1 en re } de " POMPA Y CONDICION" de Elgar
- 011-- "Marcha nº 2 en la menor" } por Orq. del Real Albert Hall.

\*\*\*\*\*

(29/1/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 29 de Enero, 1945

FRITZ KREISLER Y LA ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN.

X "CONCIERTO EN RE MAYOR"  
DE BRAHMS

- 31) G.I.V. 1 X primer movimiento "Allegro non troppo" ( 5 caras)
- 32) ( cara 1-2-3-4 y 5)
- 33)
- 34) G.I.V. 2 X segundo movimiento "Adagio" ( 2 caras)
- 35) G.I.V. 3 X tercer movimiento "Allegro giocoso ma non troppo vivace" ( 2 caras)

A LAS 18'40--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 185) G.Op. 4 X "Una furtiva lagrima" de " L'ELISIR D'AMORE " )  
de Donizetti { por Tito Schipa
- 5 X "Ave Maria" de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascegni )
- ~~145) G.Op. 1 X~~
- 155) G.Op. 6 X "Un bel di vedremo" de " MADAME BUTTERFLY " de Puccini) por Ame-
- 7 X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Ro- (lita Galli-
- ssini )Curci.
- 215) G.S. 8 0 "Pout-pourri" de " TOSCA " de Puccini por Orq. Filarmónica de  
Berlín ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Lunes, 29 de Enero de 1945

SIGUE OPERA

140)G.Op. 1-- Final del tercer Acto" de "AIDA" de Verdi por Coro y Orq. Staatsoper de Berlín ( 2 cam s)

15)G.Op. 2-X "Danza General" }  
3-X "Coro de jóvenes polonesas" ( de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodine

*Sinfónico:*

A LAS 19'20--H

343)P.S. 4-X " CANCION VENECIANA DE AMOR " ) de la Suite "Un día en Venecia"  
5-X " LOS GONDOLEROS " ( de Nevin por Orq. Victor Salón.

298)G.S. 6-- " SERENATA CALLEJERA CHINA " de Siado )  
7-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS de Yoshitono ) po r Gram Orq. Staat- soper de Berlín

\*\*\*\*\*

(29/1/1945) / 3

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 29 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 485)P.C. 1--~~X~~ "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble de Chanty por Rina Ketty  
( 1 cara) Sol. por José Carrasco
- 906)P.B. 2--~~X~~ "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino por Raul Abril y su Orq  
( 1 cara) Sol. por Pepita de la Haya
- 481D)P.B.3--~~X~~ "DI-DI" de "Pinocho" de Washington por Tejada y su Gran Orq.  
( 1 cara) por Tejada y su Gran Orq.  
Sol. por Amalia Gilaberte
- 835)P.B. 4--<sup>o</sup> " LLEGADA A LAS 8 '42" foxtrot Sol. por Rosita Sabata ( 1 c.)
- 479)P.C. 5--<sup>o</sup> " PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo ( 1 c.)  
Sol. por Juan Soldevila
- 89)G.V. 6--<sup>o</sup> " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Bohemios Vieneses.  
( 1 cara) Sol. por Paquita Alier
- 141)G.S. 7--<sup>o</sup> "Adagio" de la sonata " EL CLARO DE LUNA" de Beethoven (1 c.)  
Por Orq. Sinfónica Sol. por Josefina Candur'a
- 334)P. 8--<sup>o</sup> " A GRANADA" canción de Alvarez por Hipólito L'azaro ( 1 cara)  
Sol. por Montserrat Rossell
- 90)G.I.V.9--<sup>o</sup> "MALAGUENA" de Sarasate por Yehudi Menuhin ( 1 cara)  
Sol. por Carolina Santiveri
- 184D)G.Op.10--<sup>o</sup> "O Paradiso" fragmentos de " L'AFRICANA" de Meyerbeer por  
Beniamino Gigli ( 1 cara)Sol. por Carmencita Monreal.

\*\*\*\*\*

(29/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21--H. Lunes, 29 de Enero de 1945

MUSICA LIRICA

- album) X1-- "Cación del ruiseñor" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives Romero  
( 1 c.) Y Fernandez Shaw por Felisa Herrero y Emilio Vendrell
- album) X2-- "Dúo" de " BOHEMIOS" de Vives y Perrin por Racionero y Mar-  
cos Redondo ( 1 cara)
- album) X3-- "En las alas del deseo" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon  
por Mercedes Capsir y Hipólito Lázaro ( 1 cara)
- 72)G.Op. X4-- "Sempre libera" de " LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir  
y L. Cecil ( 1 cara)

A LAS 21' 35--H

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 225)G.S. 5X " EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. ( 1 cara)
- 318D)P.D. 6X " Ballets" de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de  
Londres ( 2 caras)
- 269)G.S. X- "Vals" de " FAUST" de Gounod por Gran Orq. Sinfónica de Berlín  
( 1 cara)

*En el jardin de un monasterio*

\*\*\*\*\*

(29/1/1945) / 5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15---H. Lunes, 29 de Enero de 1945

OBRAS ESPAÑOLAS POR BANDAS CELEBRES

- 28)G.S.E.1-X " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona, ( 1 cara)
- 29)G.S.E.2-⊕ " UNA NIT D' ALBAES" poema sinfónico de Giner por Banda Municipal de Valencia ( 2 caras)
- 12b)G.S.E.3-⊕ "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona ( 2 caras)
- 274)G.S. 4-⊕ "Preludio" de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

(29/1/1945)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23--H. Lunes, 29 de Enero de 1945

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL

" GUILLERMO TELL" DE ROSSINI por Orq. Sinfónica N.B.C.

43) 1 ~~X~~ "Obertura" ( 4 caras)  
44)

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"  
DE FALLA

Interpretado por Lucette Des-caves pianista y Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

- 53) G.S.E. 2 ~~X~~ "En el Generalife" ( 2 caras)
- 54) G.S.E. 3 ~~X~~ " Danza lejana" ( 1 cara)
- 4 ~~X~~ "En los jardines de la sierra de Córdoba" ( 2 caras)
- 55) G.S.E. 5 ~~X~~ " CUBANA" de "Piezas españolas." ( 1 cara)

" CASCANUECES" SUITE  
DE TCHAIKOWSKY

por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 25bis) G.S. 6 ~~X~~ "Miniatura overtura" "Marcha"
- 7 ~~X~~ "Danza de la dulcísima hada" "Danza rusa"
- 26bis) G.S. 8 ~~X~~ "Danza árabe"
- 9 ~~X~~ "Danza china" "Danza de las flautas"
- 27bis) G.S. 10 ~~X~~ "Vals de las flores" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



(29/1/1945) / 7

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Segunda conferencia, por la  
Doctora Luisa Trigo



Señoras radioyentes. Siendo una de las mas eficaces misiones del Médico Puericultor difundir los conocimientos de Puericultura - la ciencia que trata del cuidado del niño- la semilla por el sembrada no dará fruto hasta que las mujeres, desde las casi niñas que al terminar sus juegos con las muñecas se hallan entronadas, sin saberlo, en algunas actividades maternales, las jovenes, las madres, todas, en fin, se interesan con sincera vocación por esos conocimientos. Por el hecho de que iluminemos el ciego amor de nuestro corazón con el resplandor de la ciencia, los problemas cotidianos que el niño presenta se resolveria a su favor y las condiciones generales é higienicas de su vida mejorarán, ■

Hay una esfera que la divulgación-por bien hecha que esté- no abarca el campo amplio de la Medicina infantil que es el de los Médicos Puericultores, a los que hay que acudir porque ellos marcan la ruta facil de la crianza que mantiene en salud a los niños. ¡Pero que duda cabe que el afán vuestro en aprender hará previsto multitud de daños!. Un sentimiento hermoso, el amor maternal, mal conducido por el prejuicio o la ignorancia, actua peligrosamente. Veamoslo en un ejemplo.

Es muy frecuente el caso, amigas oyentes de "Radio Barcelona, de que a un recién nacido se le expriman los pechitos (que se infartan por proceso natural que se resuelve poniendo una simple capa de algodón en rama) con objeto de extraerle lo que el vulgo llana LECHE DE BRUJAS; unas gotillas de liquido blanquecino salen de los minúsculos senos tras de brutal presión y pocas horas despues el recién nacido, desasosegado, febril y sin querer coger el pecho de la madre, es llevado con urgencia ante el Médico Puericultor.

¿Que le puede pasar?-pregunta la madre. ¿Si habia nacido tan sanito? Desnudo el nene, le mostramos la razón del subitio trastorno. Los dos pechos del pequeño son dos flemones rojos, duros y brillantes, como si fuesen a estallar.

¿Por qué le tocó usted <sup>el</sup> al pecho?- le interrogamos.

Me lo aconsejaron la vecinas. Decian que la LECHE DE BRUJAS causa maleficio. ¡ Ay, Dios mio, quien lo iba a saber! -exclama angustiada.

Nosotros hemos oido tanto eso "quien lo iba a saber" esa frase de funesto exito para los niños, que silenciamos todo reproche. Hoy por hoy el fantasma de la ignorancia nece las cunas por la mano amorosa de las madres que a fuerza de anhelar el bien, cometen el daño. Y nos disponemos a actuar con el enfermito, que está grave. Por casos como este, varón o hembra, pueden perder la vida igualmente, pues en ocasiones terminan con gan-

UNB  
Biblioteca  
i Hemeroteca General

grenas los procesos flegmonosos que esta imprudencia provocó y el niño recién nacido es tan tierno y poquita cosa que no tiene resistencia. Pero siendo hembra el alcance del accidente, si de momento se resuelve bien, tiene en el porvenir el siguiente resultado: cuando la niña vaya a hacerse mujer, con sorpresa verá que sus senos no florecen, que permanecen infantilmente lisos y como y como la perfección física es valorada en la elección de esposa por instinto, para asegurar a la prole la herencia biológica óptima, lo mismo que la perfección moral, esta niña tendrá pocas posibilidades de casarse y, si se casa, cada hijo le creará el problema de una lactancia artificial. Ved como, por culpas ajenas, esta niña apenas nacida, cargará con el calvario de una desgracia, de un complejo de inferioridad por el hecho de que la madre aceptó, sin saberlo combatir, el prejuicio de unas vecinas, por incultura general.

He: No basta tener un hernosmo sentimiento si ese sentimiento no tiene la tonica del deber. El lirismo de un amor, es superfluo, es vano. En nombre de ese amor no podemos decir al niño mimos, reirle, y festejarle, solamente. Bien está nuestra alegre ternura. Pero la maternidad es más: es el amparo amplio por una sucesión inteligente de actos de voluntad que, precisamente, van a enfrentarse casi siempre con las ansias del sentimiento. El sentimiento cede cuando el ~~AMOR~~ deber maternal niega. Al hablaros hoy del recién nacido, que en su ~~REINANA~~ indefensa pequeñez nos enamora y se nos impone con emocionada piedad, queremos resaltar cuando hay que imponerse, a su vez, desde el instante mismo en que él ve la luz. Entoces comienza la batalla de sus instintos con la sabia y discreta actuación materna. Las madres ignorantes, las que se abandonan a sus sentimientos, como barquilla entre las aguas de un torrente, estan perdidas. El niño, manda. Y un verdadero calvario familiar comienza: los paseos nocturnos entre "eas y nanas": el balanceo frenetico en brazos: las comidas a deshora, caprichosas y sin ningun metodo: el horror a la cuna que el pequeño detesta, acostandole la madre con precauciones infinitas. Pues todo eso, que las madres resumen diciendo "este niño ha nacido asi" se debe de traducir de este modo "esta infeliz mujer ignora lo que es ser madre y perjudica el desenvolvimiento físico y psíquico del Niño". Voluntad es la ofrenda de ternura mayor que haremos a la infancia. Voluntad es la ofrenda mejor que hacemos a nuestra Patria, las mujeres. Porque la conducta es est otra: cuando nace un niño, en el corazón materno dispuesto a la blandura, se habran levantado de antemano muralla de voluntad sobre sobre las que esté alerta el sacrificio. El pequeño, en su cunita solo y reposado, dormirá sin almohadas, que le tuercen la columna vertebral. El ruido y la luz no turbaran su sueño. El pecho de la madre una vez que el médico Puericultor dicte las normas de la lactancia- se dará a horas fijas hasta la noche en que descansarán la madre y el bebé. El baño será administrado a diario cuando pasen quince dias del nacimiento. Se le secará con suavidad y no se

le empolveará. Permanecerá al aire libre en el buen tiempo y la sombra fresca y transparente de los arboles y con poca ropa durante el calor, que consistirá en una camisita usada, un jugoncillo de lana lijera, una braguita y los zapatitos. Desde luego desterrad la terrible faja, esa prenda medioeval, de varios metros que liada adquiere tiesuras de corsé é impide que el niño respire, pues lo hace a expensas de los musculos del vientrecillo. Muchos trastornos graves se originan por la ventilación insuficiente que llevan a cabo los pulmones cuando ~~hexinix~~ es dura y apretada, agravando las bronquitis e impidiendo el desarrollo del torax del niño.

Os aconseje que vigileis el peso: que criéis al niño al pecho. Muere un niño criado al pecho por doce que no mueren, pues siendo la leche un alimento vivo cargado de <sup>electricidad</sup> ~~electroidad~~, con sustancias protectoras contra las enfermedades infantiles, la difteria, el sarampión, etc. dá energia y resistencia al nene y le evita enfermedades digestivas siendo vuestro pecho, aun en poca cantidad, precioso medicamento en caso de que el niño enferme. Es grave error destetar a un niño, pequeño o grande, dando cara al estio, ¡ la vida puede costarle!.

Antes de terminar, amigas oyentes de Radio Barcelona, sinteticemos la lección de la charla de hoy para que vosotras la mediteis.

Vuestra colaboración a la Medicina infantil se basa en que aprendais conserio afán cuanto se relaciona con el Niño.

De ese conocimiento surgirán mejoras evidentes en la vida de ellos y el número de enfermedades que padecerán será mucho menor, porque algunas son evitables.

El Médico Puericultor será vuestro guia y, en estado de salud tambien será consultado, precisamente con objeto de ir delante de la enfermedad, cortandola al paso.

Tened en cuenta los consejos que os he dado respecto al recién nacido. Insisto en la necesidad de que deis al Niño el pecho, que le ~~per~~ ~~tiene~~ tenece. ¿Habeis visto nada mas tierno que su gratitud con la bequilla en el seno, la mirada fija en la madre, dormida la expresión en supremo hechizo para recojer la imagentoda y entrar de su mano en el pais de sus angelicales sueños?. Ninguna estampa es mas bella que las de las madres en sus serenas actitudes de Madonnas, el niño en el regazo y en los labios sonrisas de amor...; Benditas sean las mujeres que velan noche y dia, lamparas de ideal, sentimiento, paciencia y celosas como soldados heroicos eficientes y oscuros de la raza! ¡Benditas sean!.

Y termino aconsejandoos que el retablo tan español de la Madre y el Niño se nimbe con la triple corona de la ternura, la <sup>voluntad</sup> ~~voluntad~~ <sup>resaca</sup> ~~resaca~~ y el conocimiento, para que el hijo sano, educado en el método; para el deber alegre para el sacrificio, fácil, ~~preces~~ libre de egoismos y dé dias de gloria a España.

Buenas tardes, señoras radioyentes.



(29/1/45) 20

RADIO-DEPORTES



PERFIL DE LA JORNADA DE AYER

Fué, en verdad, una verdadera lástima que el Sabadell no poseyese ayer la indispensable dosis de fortuna y, también, de acierto -del que careció en muchas fases de su partido con el Sevilla- para lograr un resultado favorable que hubiese venido a redondear, magníficamente, el balance de nuestros equipos en la jornada de Liga. La felicidad del ~~aficionado~~ aficionado catalán hubiese sido realmente completa y la jornada hubiese resultado la más satisfactoria, acaso, de cuantas nos lleva ya ofrecidas la Liga. Pero no pudo ser. Y el júbilo que, de un lado, nos produjeron los triunfos del Barcelona, en Granada, y del Español, en Sarriá, ante el Oviedo, se vió un tanto nublado por el pesar que nos produjo comprobar cómo en ~~su~~ virtud de esa derrota de ayer vuelve a quedar el Sabadell en posición por demás delicada, abierta a toda suerte de peligros. Son dos puntos, los perdidos ayer, como todos los que se pierden en campo propio, de un valor incalculable. Y fuerza será que vuelva el Sabadell a iniciar una enérgica reacción ~~xxxxxxxxxxxx~~ para alejarse de esa zona peligrosa en la que vuelve a tener puesto un pie después de su derrota de ayer.

Decididamente, ha ~~xxx~~ vuelto el Español por sus fueros de equipo de primeñísima fila. Y si acerca de su recuperacion quedase alguna duda -la que planteó su pobre partido del día del Celta- ahí está su brillante actuación de ayer para convencernos a todos ~~xxxxxxxx~~ de la certeza de su total recobramiento. Después de su tarde triunfal de ayer, le tenemos ya fuera de la zona promocional. Y aunque sólo supere de un punto al Sabadell -que forma, con el Gijon, el dúo ~~xxx~~ de equipos promocionistas del momento- basta saberle en posesion de una forma punto menos que completa, investido de una moral arrolladora, y en plenitud de juego ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ de todos sus elementos, para expresar ya, sin ambages, nuestro ~~xxx~~ convencimiento de que el Español está ~~xx~~ fuera de peligro. Y más todavía: que su clasificacion habrá de ser más que honrosa a poco que siga por esa senda triunfal que viene pisando en estas ultimas semanas.

U.N.B.  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

La posición del Barcelona en la Liga ha mejorado ligeramente en virtud de su magnífico triunfo de ayer y, al propio tiempo, del empate que señaló el partido del Atlético de Bilbao en Murcia. Vuelve, pues, el Madrid a ser líder único, y vemos ~~retroceder~~ en segunda posición a Barcelona y Atlético de Bilbao, ambos a un solo punto del once de Chamartín. El panorama se ofrece, por lo tanto, para los azul-grana por demás despejado, pues mientras el Madrid ha de verse, en las próximas jornadas, con los más calificados equipos de la división, el Barcelona tendrá, ante sí, a equipos ~~inferiores~~ sobre los cuales partirá lógicamente favorito. ~~En~~ ~~presencia~~ La sorpresa máxima de la jornada residió en Gijón, en donde el Valencia sufrió un serio tropiezo -derrota por 4 a 2- que le aleja, momentáneamente, del trio de equipos -Madrid, Barcelona y Bilbao- que marcha a la cabeza. Mientras que para el Gijón esos dos puntos tan insospechadamente ganados, vinieron a ~~caerle~~ caerle como miel sobre hojuelas: por el momento, se ve situado al margen de la zona del descenso y quien sabe si de su sensacional triunfo de ayer habrá sacado el once asturiano la moral necesaria para hacer de este triunfo el punto de partida hacia posiciones alejadas de todo peligro. Granada y Coruña ocupan, en igualdad de puntos, los dos últimos lugares. El primero, como ya se dijo, perdió en su terreno ante el Barcelona, por 2 a 1. Y el Coruña resultó derrotado por el Madrid, por un estrepitoso 6 a 0. Tanto granadinos como coruñeses vienen marchando con paso ~~incómodo~~ ~~por~~ ~~demás~~ ~~inseguro~~. Y todo parece indicar que va a ser singularmente difícil salvarse.

NE DIAS Y HECHOS  
JORNADAS DE GLORIA



Hace seis años, ante el empuje heroico del glorioso Ejército de España, las tierras barcelonesas volvieron al seno de la patria. Cada día el parte <sup>de operaciones</sup> del Cuartel General del Generalísimo citaba una larga lista de nombres de ciudades, pueblos y aldeas que gracias a los soldados de Franco disfrutaban de nuevo la paz, el orden y la alegría de una vida donde eran posibles todas las esperanzas factibles y todas las ilusiones.

Al paso de las unidades del Ejército liberador se levantaban como arco de triunfo de valor inapreciable, el clamor máximo de todos los pueblos que iban siendo liberados; los cuales expresaban con flores y vitores entrañables y sentidos toda la inmensa gratitud que les embargaba en aquellas horas únicas.

Hoy, a los seis años, todos los pueblos y ciudades de la provincia, recuerdan con fervor y con entusiasmo la fecha inolvidable de la liberación. Y Franco y su Ejército son aclamados con fervor por los pueblos en masa, pueblos que lesé deben gratitud y a la par cifran en ellos sus esperanzas cara a un mañana pleno de dificultades.

Cuando las primeras autoridades militares y civiles acuden a los pueblos para presidir los actos conmemorativos de la liberación, a su paso se levantan oleadas de entusiasmo que se condensan en un grito repetido hasta el infinito. ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!

En este año, con más fervor, con más fé y con mayor exteriorización de entusiasmo que en los anteriores, todas las ciudades y pueblos de la provincia aprovechan el aniversario pa de su liberación para hacer en forma rotunda profesión de fe en los postulados que nos dieron el triunfo durante nuestra Cruzada liberadora y de adhesión incondicional e inquebrantable hacia el invicto Caudillo Francisco Franco.

España, a costa de pérdidas de valor incalculable aprendió a no olvidarse de los hombres y las cosas, y por ello sabe bien donde está la senda que conduce en forma segura a su grandeza y a su gloria como nación y a su prosperidad como comunidad e individualmente. Y por ello recuerda en forma inequívoca su fe en los destinos de España y en la guía genial de Franco.



El sacrificio de los que cayeron y de los que lucharon no ha sido estéril, ya que ha servido para que España recobrase el sentido de su misión en el mundo y supiese escoger con seguridad el camino a seguir en todos los avatares de su vivir histórico. Y de que ésta afirmación es una verdad irrefutable se encargan de confirmarlo los pueblos barceloneses al celebrar el VI Aniversario de su liberación, bajo el signo de una sola fe y un solo anhelo: España y Franco.

-----8886-----

*Alfonso*

(29/1/1945) 24

Sociedad Española de Radiodifusión  
(S. E. R.)

GUIONES PUBLICITARIOS PARA RADIO -  
TEATRO del día 28 d Enero 1945.

Una de las cosas que primero advierte todo el mundo en un hombre, es si va bien o mal afeitado. La primera impresión que produce una persona que descuida esta operación, es de desagrado, y a veces predispone desfavorablemente. Por eso es conveniente que todos los caballeros se afeiten diariamente, a ser posible. Algunos no lo hacen así por tener una barba dura, por ser delicados de cutis o por parecerles que pierden un precioso tiempo en algo que consideran de poca importancia. Nada más equivocado. Los primeros tienen en el jabón en barritas Luxor la solución de su conflicto, puesto que con él pueden afeitarse tan suavemente, que les parecerá una caricia el paso de la navaja o de la ~~ex~~ hoja por su epidermis. También los segundos tienen en el jabón de afeitar Luxor un magnífico auxiliar, porque con su uso la operación del afeitado se hace rápida, permitiendo una economía de tiempo considerable.

No nos cansaremos, pues, de recomendar el jabón de afeitar Luxor, porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia. Usen siempre el jabón de afeitar Luxor en barritas.

Primer acto.....



¿Han probado Vds. el afeitarse con jabón en barritas Luxor? Si no lo han probado sigan un buen consejo: Compren hoy mismo una barrita y afeítense en seguida con jabón Luxor. Apreciarán sus ventajas y quedarán entusiasmados.

Si ya lo han probado, estamos convencidos de que son Vds unos entusiastas del jabón de afeitar Luxor, por lo que no tenemos más que encarecerles que no dejen de recomendar a sus amigos que usen siempre el jabón de afeitar Luxor. Es un favor que ellos les agradecerán.

Usen jabón Luxor  
Y se afeitarán mejor.

Acto segundo.....

Si quiere ~~ix~~ producir siempre una grata impresión, no deje de ir bien afeitado en todo momento. Para ello encontrará numerosas ventajas en el jabón de afeitar Luxor, que le permitirá rapidez, suavidad y economía en el afeitado.

- Rapidez, por la persistencia de su espuma.
- Suavidad, por la untuosidad que deja sobre la piel, y
- Economía, por la bundancia de la espuma.





En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor... y no admitan otro que no sea el sin igual jabón de afeitar Luxor.

Acto tercero.....

Cada día es mayor el número de caballeros que usan para afeitarse el jabón en barritas Luxor. Se ha acreditado tanto éste, que hoy son pocos los que emplean otros medios en su afeitado, y eso es porque no han probado todavía el usar el jabón Luxor. A ellos nos dirigimos recomendándoles que hagan una prueba, compren una barrita Luxor y verán las ventajas que obtendrán en su afeitado.

Y recuerden siempre esto:

Usen jabón Luxor  
Y se afeitarán mejor.

=====