

(30/1/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico popular.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional,		
12h.05	"	Galerías de cantantes célebres: Rosetta Pampanini.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Conchita Velázquez, interpretando Siete Canciones españolas.	Falla	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Orquesta Sevilla Típica española.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Radio Programa variado.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Actuación de la Orquesta Gran Gala.	"	Humana
15h.30	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima",	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Gigantes y Cabezudos", síntesis de la obra.	Caballero	Discos
18h.45	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Aires andaluces.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Aires andaluces.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca

(30/1/1945)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 30 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	"Oriental", de "Danzas españolas".	Granados	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche",		Locutor
21h.25	"	Corales selectos é instrumental.	Varios	Discos
21h.30	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	ídem.
21h.33	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Actuación de algunos elementos de		
		la Cía. del Teatro Romea. Frag. de la Revista		Humana,
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España. Melodías para ti		
22h.15	"	Emisión: "Momento musical".		Locutor
22h.45	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
23h.--	"	"El Trovador, fragmentos seleccionados.	Verdi	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Programa lírico variado: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Actuación de la Orquesta GRAN GALA:
 X *El Branleto Jos Canoca - fox cubano*
 X *Mi ensueño - Larry Clinton*
 X *El murray de Colónias de Richard Rogers*
 X *En cantá - Vicente Aresfo - fox*
 X *Solo para bailarines - Oliver*
 X *Solo si - Araco*
- X 15h.30 "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, síntesis de la obra:
(Discos)
- X 18h.45 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.10 Aires andaluces: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.

- X19h.20 Siguen: Aires andaluces: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X21h.05 "Orienta", de "Danzas españolas", de Granados: (Discos)
- X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....
- X21h.25 Corales selectos é instrumental: (Discos)
- X21h.30 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X21h.33 Cotizaciones de bolsa del día.
Actuación de algunos elementos de la Cía. del Teatro Romea:
- X21h.35 ~~Siguen: Corales selectos é instrumental: (Discos)~~ Fragmentos de la Revista de Prada y Padilla: "MELODÍAS PARA TÍ" (Sonido)
- X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. a Radio Española
- X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Emisión: "Momento musical":
(Texto hoja aparte)
.....
- X22h.45 Ritmos modernos: (Discos)
- X23h.-- "El Trovador", de Verdi, Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y los despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Martes, 30 de Enero de 1945



CANCIONES ESCOGIDAS

- 648) P. ~~X~~1-- "SILENCIO CANTOR" de Lama) por Franco Capaldo
~~X~~2-- "O SOLE MIO" de Capua (
- 698) P. ~~C~~3-- "NOCHES EN BLANCO" canción de Emer)
~~X~~4-- "NO CONOZCO EL FIN" vals cantado de Asso (por Lyse Roger
- 556) P. ~~C~~5-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" canción de Scotto)
~~X~~6-- "CATARI, CATARI" canción de Cardillo (por Tinom Rossi

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 72) P. ~~X~~7-- "Romanza" por Emilio Vendrell) de "LA VENTERA DE ANSO" de
 08-- "Zortzico" por E. Vendrell y Coro (Planas, Vidal, Valls y Godés.
- 73) G. ~~X~~9-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives y Eche-
 garay por Blanca Asorey
- 010-- "Dúo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torres Arniches y Tomás
 por Cora Raga y Marcos Redondo (
- 110) P. ~~X~~11-- "Jota castellana" por Coro) de "LA VILLANA" de Vives
 012-- "Romanza de Fadrique" por Mateo Guitart (Romero y Fdez. Shaw.

A LAS 8'45--H

SINFONICO POPULAR

- 15b) P. S. 13-~~X~~ "Obertura" de "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. Filarmónica
 de Berlín (2 caras)
- 13B) G. S. 14-0 "RAPSDIA HUNGARA" N° 2 de Liszt por Orq. Sinfónica de Fila-
 delfia (2 caras)

(30/1/1945)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 30 de Enero de 1945

CONCHITA VELAZQUEZ INTERPRETANDO SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS
DE FALLA

- 604)P. ~~X~~1--(a) "Canción" (b) Asturiana"
~~X~~2--(a) "Polo" (b) "Nana"
605)P. ~~X~~3--(a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
~~X~~4-- "Jota"



ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 69)P.S. ~~X~~5-- " PUERTA DE TIERRA" bolero } de Albeniz
~~X~~6-- " BAJO LA PALMERA" }
68)P.S. ~~X~~7-- " ORIENTAL") de Albeniz
~~X~~8-- " ARAGON" fantasía }

PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/1945) 8

A LAS 12* 05--H. Martes, 30 de Enero de 1945

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES: ROSETTA PAMPANINI

- 86) P.Op. X1-- "Vei che sapete" de " LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart (1 cara)
4) G.Op. X2-- "La dolce madre" de " GIULIANO" de Zandonà (1 cara)
131) G.Op. X3-- "Duo de amor" de " GIULIANO" de Zandonà por Rosetta Pampanini
y Merli (2 caras)
album) X4-- "Perche con tanta cura" por Rosetta Pampanini) de " MADAME BUTÉ
y C. Velazquez (TERFLY" de Puccini
X5-- "Un bel di vedremo" por Rosetta Pampanini

(30/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 30 de Enero de 1945

PROGRAMA LIRICO VARIADO

- 192)P. X1-- "Romanza" por Marcos Redondo) de "ROMANZA
O2-- " Duo vals" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (HUNGARA" de
(de Dotrás Vila y Mora
- 47212)X3-- " CANCION VIENESA") de "Extraordinario" de Dostal
X4-- " HE REGALADO MI CORAZON" (por Lillie Claus.
- 661)P. O5-- " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Frim) por Jeannete Mac-Do-
O6-- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet (nald y Nelson Eddy.
- 62803) X7-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Franz Lehar por Franz Volker
(2 caras)
- 641D)G.CX8-- " NINNA-NANNA" de Bianchini)
O9-- " REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini(por Toti Dal Monte.

A LAS 15--H. Martes, 30 de Enero de 1945

" LA ZAPATERITA"(Fragmentos)

DE ALONSO Y MANÉS

Interpretado por: CONCHITA PANADES

CHARITO LEONIS

FERNANDO HERAS

MANUEL ALARES

ANTONIO MEDIO

ADUARDO MARCEN

Coro y Gran Orq. Sinfónica.



- album) X1-- "El caballero Casanova"
2-- "Minué de los chapines"
X3-- "Caballeros en plaza"
4-- "Romanza del espejo"
5-- "Duetto de Sonocusco"
6-- "Gavota"
7-- "Los caballeros en plaza"
8-- "Fandango"
9-- "A la gallinita ciega"
10-- "Tonadilla de las Mayas"
11-- "Duo de Manola y Casanova"
12-- "Relevo de la guardia"
13-- "Noche madrileña"
14-- "Cuadro musical y canción de Manola"

Hemos radiado fragmentos de " LA ZAPATERITA" de Alonso

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 30 de Enero de 1945

" GIGANTES Y CABEZUDOS"

DE CABALLERO Y ECHEGARAY

(síntesis de la obra)

Interpretado por: TINO FOLGAR

MERCEDES MELO

MATILDE PIN

CONCHA ADUA

PEDRO VIDAL

YÑIGO

BROTAT

SANCHEZ

Coro y Orq. bajo la direc-

ción del maestro Gelabert.



- album) 1- " Introducción y disputa"
2- " Anda ve y dile al alcalde"
3- "Romanza de Pilar"
4- " Si las mujeres mandasen"
5- " Coro de repatriados"
6- " Los de Calatorao"
7- " Luchando tercios y rudos"
8- " Salce"

Hemos radiado fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero

A LAS 18'45--H

*Tiene la letra
disparada pero verde*

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

933) P.B. 9 "PERDIENDO EL SENTIDO" pasodoble de Llamas por Tejada y su Gran Orq.

10- " KU-KA-LI" foxtrot oriental de Moltó por Orq. Andrés Moltó

31695) 11- " EL CALIDO BOSQUE" de Balz

12- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (por Helmut Zacharias)

614) P.B. 13- " PESCAR, PESCAR" de Martinez Tudó de la película "Mosquita en

14- " TU QUERER" (Palacio por Orq. Plantación.

906D) P.B. 15- " VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino (por Raul Abril y su Orq.

16- " BRASILEIRA" marcha de Suarez

721) P.B. 17- " OH MARGARITA" polka-fox de Metas

18- " CASTIGO" fox-lento de Ortau (por Orq. Plantación.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19' 10--H. Martes, 30 de Enero de 1945

AIRES ANDALUCES"



- 14) P.R.An.1 X " FANDANGOS" de Montes por Carmencita Amaya
"Por el luto que tenia"
"Si algun día se volviera"
"Que te lo pido con fe"
(2 caras) "Tu me fingiste quererme "
"Y yo a Dios estoy rogando"
- 25) P.R.An.2 X " BIEN SABE DIOS" ~~xxx~~ malagueña)
3 X " PORQUE OLVIDARTE QUERIA" cartagenera (por Manuel Centeno
- 5) P.R.An.4 X " SEVILLANAS DE BAILE" por Orq.
5 X " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas por Orq. con palillos.
- 20D) P.R.An.6 X " MIRA SI YO TE HE QUERIDO" fandanguillo de Montes) por Lola
7 X " FUE LA GITANA MARIA" media granadina de Montes (Cabello
- 26) P.R.An.8 X " ANDA Y SEÑALAME UN SITIO" media granadina por Jos'e Lavao
9 X " DOS GOTAS DE AGUA" milonga por Ange lillo. de Paradas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Martes, 30 de Enero, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 752)P.B. 1--X "YO NO SE" foxtro de Cowan por José Puertas y su Orq. (1 c.)
Sol. por Irene Radu a
- 286)P.B. 2--X "LA MELODIA DE BROADWAY" de Breakfast por Orq. (1 cara)
Sol. por M^a Rosa Planas
- 4)P.S. 3--X ^{Juny} ~~"CINCO D'AMOR I DE GUERRA"~~ ^{Janeta} Sardana de ~~Martínez Valls~~ (1 cara)
por Cobia La Principal de la Bisball Sol. por Nuria Raja
- 12)G.S.E.4--X ^{Mala} "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid
(2 caras) Sol. por Antonio Riu
- 12)G.Z.Or.5--X ^{Se engancha} "Fantasia" de " LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman por Orq.
Armando di Piremo (1 cara) Sol. por Rosario Tadó
- 9)G.Corr.6--⁰ " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla del Monasterio d
de Montserrat (1 cara) Sol. por familia Modonés
- 28)G.S.E. 7--X " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Álvarez (1 cara)
Sol. por Piler Corominas.
- 84)G. 8--⁰ "Romanza" de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert
por Marcos Redondo (1 cara) Sol. por Juan Gelabert.

PROGRAMA DE DISCOS

(30/1/1945) /4

A LAS 21'05--H. Martes, 30 de Enero, 1945

(DISCO A PETICION DE " LAS MIL Y UNA NOCHE")

56)G.S.E. 1-~~X~~" ORIENTAL" de "Danzas Españolas" de Granados por Nueva
Orq. Sinfonica Ligera (1 cara)



A LAS 21'35--H

CORALES SELECTOS

42)G.Corf.2" ALLELUIA" de "Le Roi David" de Honegger por Lutz (1 cara)

19)G.Corf.3" ALLELUYA" de Haendel por Coro Madrigal (1 cara)

INSTRUMENTAL: SOLO DE ORGANO

POR MARCEL DUPRE

9)G.I.O. 4--⁰" NOEL" con variaciones de Daquin
5--" DIALOGO" de Clerambault

SOLO DE VIOLIN

POR YEHUDI MENUHIN

111)P.I.V. 6--~~X~~" LA CAZA" capricho de Kreisler
7--~~X~~" MARCHA TURCA" Scherzo de Beethoven

(30/1/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 15-H. Martes, 30 de Enero, 1945

" EL CONDE DE LUXEMBURGO "

DE FRANZ LEHAR

(Sintesis de la obra)

Interpretado por: MARGARITA CUETO

JOSE MORICHE

HECTOR DE LARA

JUAN PULIDO

TORTOSA

HERRERA

SANTACANA

MARIA T. MEJIA

Coro y Orq. Internacional de Concierto.

- album) P. 1-- "Introducción"
- 2-- "Duetto bohemio"
- 3-- "Canción de Julieta"
- 4-- "Entrada de René"
- 5-- "Cuarteto del cheque"
- 6-- "Cuarteto mazurca"
- 7-- "Entrada de Angela"
- 8-- "Duo de la boda"
- 9-- "Introducción y canción"
- 10-- "Vals de los besos"
- 11-- "Duetto-Polka"
- 12-- "Marcha-Terceto de los celos"

Hemos radiado fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar.

A LAS 22' 45-H

SUPLEMENTO

RITMOS MODERNOS

- 7094) 13-- " AMOR A PRIMERA VISTA " de Lustspiel ~~por~~ (2 caras)
- 47284) 14-- " SERENATA EN LA NOCHE " fox-trot de Goletti por Orq. Hans Busch
- 150- " VISION " tango de Rixner
- 10946) 16-- "vals" de la opereta " DUBARRY " de Millocker) por Erhard Bauschke
- 17-- fox-trot de " NANON " de Baumann (y su Orq.

A LAS 23--H Martes, 30 de Enero de 1945

" IL TROVATORE "

(Fragmentos seleccionados)

DE VERDI

Interpretado por: CORRADO ZAMBELLI



BIANCA SCACCIATI
IDA MANNARINI
FRANCESCO MERLI
ENRICO MOLINARI
GIUSEPPINA ZINETTI
EMILIO VENTURINI
Coro de la Scala

de Milán y Orq. Sinfónica de Milán

ACTO I

- album)G. 1-- "Introducción"
2-- "Tacca la notte placida"
3-- "Di tale amor"
4-- final "Non M' inganno"

ACTO II

- 5-- "Vedi le fosche"
6-- "Tutto e deserto"

ACTO III

- 7-- "Or co'dadi"
8-- " Ah . Si, ben mio"
9-- final " Manrico? La Zingara?"

ACTO IV

- 10-- "Timor di me"
11-- "Miserer-d'un alma"
12-- "Si, lo stanchezza; Ai nostri monti"

Hemos radiado fragmentos de " IL TROVATORE " DE VERDI

(Dar entrada y salida a los Actos)

(30/1/1945) / 7

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer, que radiamos todos los martes y
viernes a esta misma, organizada por Radio Barcelona
y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 30 de enero de 1945
(Original para radiar.)



Comenzamos hoy nuestra sección Radiefemina, con el trabajo titulado "Curiosidades amenas. La sombrilla."

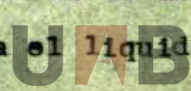
La sombrilla, es una de las prendas que mas airesidad y encanto da a la mujer, especialmente a la joven, y que se conserva perenne y siempre de moda a través de los siglos. ~~Exaxaxix~~ El origen de la sombrilla se atribuye a los etíopes, quienes la usaron por primera vez con objeto de defender a su soberano contra los rayos del sol. Era objeto tanpreciado entonces, que solo podía emplearlo el monarca. Los anales de China se refieren en sus principios a un tipo primitivo de sombrilla. Y los antiguos griegos y romanos, usaban esta prenda en las ceremonias para proteger del sol a las personas importantes. En Roma se utilizaban también en cierta época, como cubiertas en los teatros al aire libre. La primitiva sombrilla era una cosa muy complicada. Estaba hecha de una variedad de colores y materias, empleándose, sobre todo, las plumas de aves acuáticas, que fueron sustituidas por cubiertas, y mas tarde, cambiadas por sedas. Cuando ~~la sombrilla~~ fue introducida en la Gran Bretaña, durante el siglo XVIII, la sombrilla, o mejor dicho el paraguas, sirvió, principalmente para protegerse de la lluvia y no del sol. Las mujeres adoptaron la nueva invención con entusiasmo, pero sin embargo, los hombres se pronunciaron en contra, porque consideraba poco varonil al hombre que llevaba paraguas. Hay que recordar la memoria de Jenás Hanway, el famoso escritor, porque fue él quien se puede decir que impuso la moda del paraguas en Londres, aunque tuvo que defenderse de los ataques verbales y físicos que hubo de sostener, sobre todo con los cocheros londinenses, a los que no favorecía precisamente en su lucrativo negocio durante los días lluviosos.

Consultorio femenino de Radiefemina.

Para Leonor de Silva. Barcelona. Señora: Tengo una sebrinita que es un verdadero demonio: no hace nada a derechas, ni tiene centancia en nada. Hasta para los nevios es igual: cada ocho días cambia de ellos. Créame que estoy muy disgustada. Y el caso es que tiene talento y gran cultura, y si quisiera, podría emprender una carrera académica, ya que hizo el grado de bachiller. Pero desde que lo terminé, ha empezado a estudiar tres carreras, que ha dejado, por las malas notas que ha sacado siempre. Es una verdadera lástima. ¿Qué me aconseja, usted, señora, que haga con ella? Ya tiene 18 años, edad para que sentara la cabeza y me hiciera caso. Acónsejeme. Contestación. Yo creo, querida señora, que esa sebrinita, está muy mimada por ustedes y ese es el motivo de ser como es. Átenla certe y háganla ver que su modo de ser es impropio de una señorita de su edad.

Pónganla interna en un colegio, recomendada previamente a la directora, y ya verá cómo cambia. En este caso se impone aquel refrán castellano de que "la letra con sangre entra". Mané férrea con esa sobrinita y a certarle las alas y a encerrarla en una jaula, que aunque sea de oro, no podrá ya volar a su capricho. Ella, pasados unos años, será la primera en darles las gracias por obrar ahora de esta forma.

Para Natividad y Ana. Andorra. Pregunta. Señera: Somos dos amigas y las dos tenemos el mismo defecto: la nariz gorda. Toda la gente nos dice: -Estas chicas no estarían tan mal, si no tuvieran esa nariz. -Escuchando esto, ~~xxxxxxxxxx~~ nos vienen siempre ganas de llorar y no nos dan deseos de ir a ningún sitio. Escuchando sus buenos consejos, nos ha venido la idea de escribirle. ¿Querrá usted, señera, ya que es tan buena, darnos un remedio? ¿Qué contentas quedaríamos! ¡Poder tener una nariz fina!... Además, tampoco nos crece el pelo. Le tenemos fino y no muy espeso. Ya ve usted: lo que más adorna a una mujer, nosotras lo tenemos feo: la nariz y el pelo. Señera, haga todo lo posible por nosotras y le quedaremos muy agradecidas. -Contestación. Creo que exageran ustedes un poquitito en lo que dicen, pero voy a complacerlas. Para la nariz, frótense al acostarse con el siguiente preparado y ya verán qué bella les queda en poco tiempo: bálsamo de Opodeldech, 30 gramos y yedura de petasio, 1 gramo. Después, durante un breve rato, pónganse una compresa de agua de rosas. En cuanto al cabello, no me dicen si es grasiento o seco. Sin embargo, voy a darles una fórmula, que les ira muy bien, quedándoles un cabello abundante: Tintura de jaberandi, 1000 gramos; Alcohol de 90, 700 gramos; agua, 3000 gramos y glicerina, 100 gramos. Esta fórmula pueden preparársela en la farmacia.

Para Dolores del Olmo. Barcelona. Pregunta. Señera Fortuny: En casa de unos señeras amigos de mi esposo, nos invitaron días pasados a comer, ~~xxxxxxxx~~ sirviendo al final una mermelada de plátano, que era algo maravilloso. ¿Qué exquisita estaba! Yo quisiera hacerla en casa. ¿Podría usted darme la fórmula? Como soy algo gilesa, cuánto se le agradecería! -Contestación. Aplauda sus gustos, encantadora amiga, y voy a complacerla. Ya verá que contenta queda. Haga ~~xxxxx~~ un almibar primero, en la proporción de una taza de agua por dos de azúcar. Hiervala hasta que levantando una cucharada, caiga desde ella  el líquido formando un hilo. Prepare y agregue luego cuatro plátanos sin cascara, cortados en pequeños trocitos y deje cecer todo muy despacio en una olla hasta que la masa esté completamente espesa, en lo que invertirá, poco más o menos, un cuarto de hora... El zumo de un limón pequeño, mejora mucho esta mermelada, que nada ten

dra que enviliar a la otra, por lo exquisita.

Para Elvira Alba. Barcelona. Pregunta. Por mi culpa, pues soy un poco súbita está un poco serio mi novio conmigo. Y el caso es que yo le quiero y él me corresponde. Su carácter también es algo autoritario. Acensejame, señora, lo que debo hacer para desagraviarlo. - Contestación. Entrevístate con él y con palabras dulces y cariñosas, trata de persuadirle, y no seas mala con él, a pesar de su modo de ser. La felicidad, entre enamorados, consiste en transigir siempre, haciéndose mutuas y nobles concesiones. No quiero decir, si tú ahora ruegas, que su voluntad deba sobreponerse a la tuya totalmente, sino que seas un poquito menos chiquilla caprichosa. Recuerda, que la condición fundamental de un noviazgo es el afecto y la confianza, adorable muñequita.

Para Conlida Féliz. Lerida. Pregunta. Señora: la confiese sinceramente, que me gusta pintarme mucho y acicalarme. Mis mejores momentos los paso ante el espejo maquillándome, y cuando me veo tal y como yo deseo pintada, ¡qué alegría siento! ¿Usted cree que esto es digno de crítica? ¿Comete un pecado siendo tan cuidadosa de mi físico? Mis familiares me lo critican y hasta mi novio, que al verme siempre tan compuesta y pintada, tiene raptos de celos. ¿Hago mal, señora, al ser como soy? - Contestación. Como veo que me hace la consulta llena de sinceridad, con esa misma franqueza voy a contestarla. Cree, señorita, que hace usted mal, muy mal, siendo como es. Permitame que la diga, que el ser presumida es un vicio muy censurable en una joven, sobre todo, que es, por paradoja, bella. Sus familiares y su novio llevan razón en censurarla. Y como veo que usa usted pinturas y cremas con exceso para su rostro, si no las suprime o por lo menos se muestra meritoria en el empleo de ellas, dentro de unos años, su cara será como un mapa mundi, plagada de arrugas, áspera, llena de granitos y puntos negros, en fin, una verdadera lástima. Abandone, señorita, ese prurito de pintarse con exageración, pues ello va de mano de la vanidad, y piense que la flor luce más esplendente en su propio rosal. Y todo ese afán que dedica a pintarse ~~destaquese~~ póngalo en algo que la eleve moral y espiritual a los ojos de todos, y recibirá usted solo alabanzas en lugar de censuras. Quede siempre como una buena amiga, a su disposición.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, remítanse a nombre de su Directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Queridas radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.



NOTICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

CATEDRAS.- El Ministerio de Educación Nacional convoca concurso de traslado para la provisión de las cátedras siguientes:

Medicina legal de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada; Fisiología general, de Salamanca; Fisiología general y especial, de Cádiz; Farmacología experimental, de Cádiz.

Asimismo convoca oposiciones para la provisión de la cátedra de Histología y Anatomía patológica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago.

SERVICIOS PROVINCIALES DE HEMATOLOGIA Y HEMOTERAPIA.- Por Orden del Ministerio de la Gobernación, de fecha 11 de este mes, se crea una Sección de Hematología y Hemoterapia en el Instituto Provincial de Sanidad de Barcelona.

TOCOLOGOS MUNICIPALES.- Por Orden de la Dirección General de Sanidad de 16 de Diciembre próximo pasado (Boletín Oficial del Estado del 26), se modifica la convocatoria de concurso de antigüedad para la provisión de plazas de tocólogos municipales, en poblaciones de censo superior a doce mil habitantes. El extremo más importante de la nueva convocatoria lo hallamos en que sólo pueden concurrir a la misma los que sirvan o hayan servido en propiedad plazas de tocólogo en Municipio de censo superior a diez mil habitantes, siempre que la plaza haya sido obtenida por oposición o concurso convocados en el Boletín Oficial.

Esa modificación, que equivale a nueva convocatoria, determina^{que} el plazo para concurrir al concurso se prorrogue hasta el día 13 de Febrero próximo.

MEDICOS DE AGUAS MINERO-MEDICINALES.- Las oposiciones para la provisión de 50 plazas de Médicos de aguas minero-medicinales,

darán comienzo el día 12 de Febrero próximo, a las 9 de la mañana, en el local que oportunamente se anunciará en la Dirección general de Sanidad.

MEDICOS DE LA MARINA CIVIL.- La Dirección General de Sanidad convocá exámenes de ingreso en el Cuerpo Médico de la Marina Civil.

Las instancias, junto con los documentos complementarios, deben presentarse en el Registro General de la Dirección General de Sanidad, antes del día 9 de Julio venidero.

El Boletín Oficial del Estado del día 15 de este mes publica el programa que comprende: Temas de higiene naval y general; epidemiología, geografía y legislación sanitaria y emigración.

CONCURSO DE MONOGRAFIAS.- La Delegación Nacional de Sanidad de F.E.T. y de las J.O.N.S., rindiendo homenaje a la memoria de nuestros Caídos, y con el fin de fomentar el desarrollo científico de la Medicina patria, instituye, como en años anteriores, los premios siguientes: de MEDICINA, "José Miguel Guitarte", de CIRUGIA "Rafael Martín Fonoza", de MEDICINA SOCIAL "Ramón Ruiz Casado" y de MEDICINA RURAL "Luis García Rodríguez", que serán adjudicados a los mejores trabajos que se presenten al concurso, el cual se ajustará a las siguientes bases:

Primera: Los trabajos deberán presentarse antes del 15 de Abril de 1945 en la Delegación Nacional de Sanidad, en sobre cerrado y lacrado, conteniendo lema y título e indicación del premio a que aspiran.

En un segundo sobre irá incluido el nombre del autor, su dirección, lema y título del trabajo presentado.

Segunda: El concurso será fallado el día 15 de Junio del año en curso, quedando propiedad de la Delegación Nacional de Sanidad los trabajos premiados, de los cuales hará el uso que tenga por conveniente, bien publicándolos en la Revista "SER", órgano oficial de la Delegación, o en folleto aparte.

Tercera: Los trabajos deben ser inéditos y su extensión no rebasar la habitual de las publicaciones monográficas.

Cuarta: Los premios consistirán en 3.000 pesetas para cada uno de los trabajos galardonados.

Quinta: Los temas serán los siguientes:

Premio de MEDICINA "José Miguel Guitarte", Fisiopatología y terapéutica del sistema linfático

Premio de CIRUGÍA, "Rafael Martín Fornoza" Cirugía conservadora y reparadora del miembro superior.

Premio de MEDICINA SOCIAL "Ramón Ruiz Casado", Estudio crítico, higiénico-sanitario, del uso de las bebidas alcohólicas. Profilaxis social del alcoholismo.

Premio de MEDICINA RURAL "Luis García Rodríguez", Patología del trabajo en los productores agrícolas.

Sexta: El Jurado calificador estará constituido por el Delegado Nacional, un representante de la Dirección General de Sanidad, un Catedrático de la Facultad de Medicina, un representante del Consejo General de Colegios Médicos, el Jefe de la Sección correspondiente y el de la Secretaría Técnica de la Delegación Nacional de Sanidad.

RECORTES DE PRENSA.- De "Profesión Médica", suplemento informativo de "Gaceta Médica Española", recortamos:

"Se va a poner mano a la gran obra de hacer los Reglamentos de personal, Sanidad municipal, Sanidad provincial, Institutos de Higiene, Mancomunidades sanitarias, Luchas antituberculosa, anticancerosa, contra el reumatismo y las enfermedades del corazón, contra la lepra, el paludismo, la tracoma, las enfermedades mentales, el alcoholismo y toxicomanías".

INDICE DE REVISTAS.- El Número correspondiente al mes de Diciembre de "La Medicina Colonial", órgano de información del Instituto Español de Medicina Colonial, contiene los artículos siguientes:

Dr. Fernández Cruz, "El concepto de malignidad en la actual patología y clínica de la infección".

Dr. Dominguez Martinez, "Hongos parásitos intestinales humanos".

Dr. Sanjuan, "La enfermedad de Deutschlander-Jansen".

---- El sumario de la edición de Enero de "Clínica y Laboratorio", es el siguiente:

Dres. Pursell, Lorenzo Fernández y Cañada, "Consideraciones sobre cincuenta casos de operación de Jacobeus".

Dr. Fernández Ruiz, "Salpingitis istmica nudosa simétrica tuberculosa".

Dr. Mascaró, "Consideraciones patógenicas sobre la sepsis ginecológica".

Dr. Carrera, "Etiología y profilaxis de la acidosis diabética".

Dr. Barraquer, "Sobre queratoplastia".

Dr. Bravo, "Los forúnculos de la nariz y del labio superior".

Dr. Castillo de Lucas, "Refranerillo médico del aire".

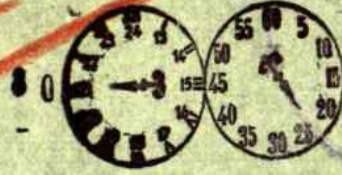
Estas revistas se hallan a disposición de los señores colegiados en la Biblioteca del Colegio.

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS.-

Miércoles, día 31, a las 7,30 de la tarde, tendrá lugar la Sesión inaugural de la Asociación de Pedriatría, (en la que se desarrollarán las siguientes comunicaciones: 1ª. "Un caso de sífilis congénita precoz con múltiples lesiones óseas", Dr. Don J. Puig Serrate.- 2ª. "Nuestras observaciones sobre delincuencia infantil", Dr. Don C. Bassols Iglesias.)

Barcelona, 30 de Enero 1945.

Cultura



LAS MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GILLAND



GUION Y DIRECCION

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE LA COLEGIALA"

1ª Edición

LAS MIL Y UNA NOCHESCONGDISTINTIVO

noche

- anfitrión.- aquella fué Dinarza, la hermana de Scherezada quien adelantándose al deseo del Sultán exclamó:
- Dinarza.- Quiero, hermana mía, continuar tu relato en el punto que esta madrugada lo interrumpiste, es decir, en el momento en que aquel invitado que contaba la historia del hombre sin pulgares, después de pasar diez días curándose los efectos de la flagelación de que su mujer le hizo víctima, le preguntó a la esclava vieja que le llevaba la comida, por su esposa.
- Sultán.- En efecto Scherezada.... según tu hermana Dinarza acaba de indicarte, continúa el relato de tan interesante historia. ¿Que sucedió después de aquella pregunta hecha a la esclava vieja?
- Scherzazade.- Con la venia, señor... La esclava vieja le dijo a aquel hombre que su esposa estaba en cama de resultas del pestífero olor del ajo que su marido le hizo respirar, añadiendo que ya estaba mejor y que en cuanto se levantase iría a verlo.
- Invitado.- A pesar del rigor conque me había tratado, yo la compadecí a causa de la extrema sensibilidad de sus nervios y continué amándola.

-2-

Scherazada.-

Al fin se presentó una mañana en el cuarto del esposo y le dijo:

Dama.-

Demasiado buena soy al venir a veros después de lo que me habeis hecho sufrir con vuestra desgracia, pero no me reconciliaré completamente con vos ni olvidaré la ofensa que me hicisteis acercándoos a mí sin haberme lavado las manos después de haber comido el guisado con ajos, sin imponerme el digno castigo que vuestra falta merece.

Scherazada.-

Dichas aquellas palabras la esposa llamó a sus compañeros, les ordenó que ligaran fuertemente a su marido y entonces la esposa empuñando una navaja de afeitar ella misma le fué cortando a su marido los pulgares de las manos y de los pies.

Invitado.-

Yo me desmayé por la fuerza del dolor que me ocasionaron estas operaciones sangrientas. Las damas se acercaron haciéndome beber un cordial, estajaron la sangre y me vendaron después de haber puesto en las heridas el admirable balsamo de la mesa, que trajeron de la farmacia del Kalifa y con lo cual me hallé curado en pocos días.

Scherazada.-

Desde entonces el marido no volvió a probar guisado alguno aderezado con ajos y vivió con su esposa en la mejor armonía olvidando ambos todo lo ocurrido.

Invitado.-

Hace pocos meses mi esposa cayó gravemente enferma y aunque yo la asistí con el mayor esmero no pude salvar su vida. Habiera podido volver a casa y vivir cómodamente en Bagdad, pero preferí gozar de mi libertad y recorrer varios países traficando en

el comercio. He ahí pues, señores, por que me faltan los pulgares y por que no hallé en esta ciudad.

Scherazada.- Cuando el proveedor acabó de hablar el Emir de Kaschagar le dijo:

Emir.- Tu historia no deja de ser extraordinaria pero no puede competir con la de mi Jorobado.

Scherazada.- Entonces se prosternó ante el Emir el médico judío y le dijo:

Médico.- Si es digno, señor, escuchar una historia que yo puedo referiros, la encontrareis quizá mas maravillosa.

Emir.- Cuéntala pues y veremos....

Médico.- Voy a contaros, señor, la historia del joven manco del Mosul.

Emir.- Cuéntala, que te escucho.

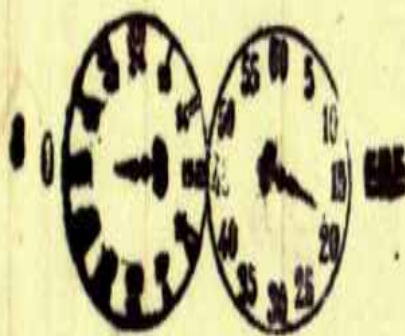
Médico.- Hallándome ejerciendo mi profesión en Damasco en donde gozaba de cierta nombredia, fué a buscarme un día un esclavo para que fuese a visitar un enfermo en casa del Gobernador de la ciudad. oí el llamamiento y encontré, en efecto, a un joven de muy bella presencia, pero muy demacrado y abatido por el mal. Le puse la mano para tomarle el pulso y me alargó la mano izquierda, lo que no dejé de extrañarme, pero le atribuí a ignorancia y nada dije. Receté lo que me pareció conveniente y me retiré.

Scherazada.- Continué el médico visitando a aquel joven y siempre que le tomaba el ulso el enfermo le entregaba el brazo izquierdo.

Médico.- Y cuando ya conceptué que mi paciente estaba bueno le dije que podía ir al baño y salir a tomar un poco el aire libre.

El encanto de Oriente lo plasman sus mujeres, de ensueño.....

La delicia más prodigiosa de las mujeres orientales está en sus manos delicadas..... La belleza de unas manos distinguidas reside en las uñas brillantes, que las Lacas exquisitas enriquecen..... Para las uñas de unas manos elegantes no hay más que las "LACAS "SARATOGA".... ¡Creación "LAURENDOR"!..... ¡Heroínas, que obtuvieron el triunfo más definitivo!..... ¡LACAS "SARATOGA"!..... ¡Creación "LAURENDOR"!....



-4-

- Scherenzada.- Y el Gobernador que se hallaba presente, para mostrar al medico su agradecimiento, le anunció que lo nombraría médico del Hospital General y médico de cámara suya y de toda su familia. Le regaló un traje riquísimo y le dijo que siempre habría un asiento para él en su mesa.
- Medicos.- El joven por su parte le dió tambien varias muestras de agradecimiento. Un día le acompañó al baño y entonces se quedó sorprendido al ver que le faltaba la mano derecha. El joven lo comprendió y le dijo:
- Joven.- ¿Os admira el ver que me falta la mano derecha? Pues ya os contaré cómo la he perdido.
- Medico.- Y en efecto, otro día que comíamos juntos y salimos despues a dar un paseo, me contó:
- Joven.- Voy a referiros una historia singular.
- Scherenzada.- Se sentaron a la sombra de un árbol y el joven empezó a referir su historia diciendo:
- Joven.- Sabed que yo soy del Mosul, hijo de una de las familias mas distinguidas. Mi abuelo tuvo diez hijos, casados todos hoy día y nueve viven, pero todos ellos sin sucesión excepto mi padre de quien yo soy el único hijo. Imtil decirnos que mi padre se emoró en darnos una brillante educación relacionada con la clase a que pertenecia.

(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

Scheresda.-

El joven despues de suspirar profundamente continuó su relato diciéndo:

Joven.-

Cuando yo sali de la adolescencia y terminé mi educación, sentí deseos de viajar y ver otros países y un día en que mi tío y mi padre se hallaban reunidos, comenzaron a hablar de la hermosura y riquezas de la hermosura y riquezas de diferentes países del mundo y ultimamente del Egipto.

Scheresda.-

El padre con entusiasmo dijo:

Padre.

Por mucho que se diga de otras tierras no hay ninguna como la de Egipto que es lo mas bello en el mundo. Su suelo es de oro, es decir, de una fertilidad prodigiosa.... sus mujeres cautivan con su hermosura y sus maneras finas, y el Nilo... ¿hay nada mas admirable que ese rio condalesco cuyas aguas son tan deliciosas y cuyo limo abona las tierras y las hace producir casi sin cultivo abundantes cosechas?...

Joven.-

El padre continuó enumerando otras muchas excelencias del país de las piramides y yo quedé tan entusiasmado con lo que él dijo y con lo que aún añadió y corroboró uno de mis tíos, que no tuve ya mas pensamiento que el de ir a admirar todas aquellas maravillas.

Scheresda.-

Impresionados tambien los tíos con la pintura que el padre del joven les habia hecho del Egipto, resolvieron todos ir a verlo y comenzaron a hacer los preparativos del viaje despues de haber obtenido del padre del muchacho la promesa de acompañarlos.

- Joven.- Yo lo supe y creyendo que se me presentaba una ocasión oportuna para satisfacer mis deseos, rogué a mi padre que me llevase con él, pero este se negó, diciéndome:
- Padre.- Eres demasiado joven todavía para soportar las fatigas de ese largo y penoso camino, además que estoy persuadido de que te perderías en Egipto.
- Scherzada.- Pero ante los rages e insistencias del hijo añadió:
- Padre.- En fin, como ensayo te permitiré que vayas hasta Damasco en donde te dejaremos hasta nuestra vuelta.
- Scherzada.- Todos los tios del joven eran ricos mercaderes y con el fin de hacer el viaje mas fructuoso, se provieron de aquellas mercancías cuya venta juzgaron que les seria facil y lucrativa.
- Joven.- Y a mi me prepararon tambien bastante generos que en Damasco tendrian buena salida.
- Scherzada.- Llegaron a la hermosa ciudad de Damasco y los tios se ocuparon de la venta de las mercancías del joven sobre las que realizó ~~un~~ un beneficio de quinientos por ciento, de modo que cuando se marcharon para continuar su viaje a Egipto el joven se encontró propietario de una crecida suma de dinero que le permitia vivir holgadamente.
- Joven.- Adquirí una linda casita que hice amueblar con decencia, compré algunos esclavos para mi servicio y pasaba el tiempo en recorrer la ciudad y vivir lo mas digno que habia en ella.
- Scherzada.- Un dia que se hallaba sentado delante del ~~puerto~~ de la puerta de su casa tomando el fresco y fumando pipa, se acercó a él una dama vestida con un rico traje y al parecer de porte distinguido.

-7-

Joven.-

Me preguntó si vendía telas y sin aguardar mi respuesta entró en la casa. Yo me levanté y pasé al interior detrás de ella, cerré la puerta de la calle y la conduje al salón donde la rogué que tomase asiento. Entonces se quitó el velo y me dijo:

Dama 2ª.-

No son telas las que necesito, tengo solo por veros y conversar un rato en vuestra compañía.

Joven.-

Yo quedé deslumbrado por su singular belleza y deseando que prolongase su visita, ordené a mis criados que preparasen un refrigerio y rogué a la dama que aceptase aquel pequeño obsequio como muestra del gran placer que me causaba su visita.

Scherazada.-

La dama consintió en ello y los dos pasaron varias horas hablando de cosas indiferentes mientras se regalaban con exquisitos dulces, pastelillos y vinos.

Joven.-

La conversación de la dama era tan agradable y su hermosura tan perfecta que cuando se marchó sentí que me hallaba completamente enamorado de ella.

Scherazada.-

Los días siguientes repetió sus visitas y un día dijo:

Dama 2ª.-

Si me lo permitis, voy a traer conmigo a una de mis amigas mas joven y mas hermosa que yo, pues desearia conoceros. Estoy segura de que cuando veais hareis bien poco caso de mí.

Joven.-

Señora, le contesté, me agraviais con lo que estais diciendo. Vuestros hechizos se han apoderado de mi corazón de tal manera, que es imposible que yo pueda amar a otra mujer mas que a vos.

Dama 2ª.-

Cuidado con lo que estais diciendo, porque si presentaros

a mi amiga voy exponer vuestro amor a una rude prueba.

Sea como quiera dentro de tres días vendremos después de puesto el sol. Tened dispuesta una buena cena para obsequiarla como merece.

Joven.- Yo hice adornar la sala con mayor elegancia para recibir a los dos amigos, mandé preparar una buena cena contando con pasar una velada agradable al lado de aquellas dos damas.

Scherazada.- El día indicado las dos damas llegaron y cuando la amiga de la primera dama se quitó el velo, el joven quedó deslumbrado, casi ciego, al ver una hermosura tan perfecta y sobre todo, unos ojos que despedían fuego y abrazaban el corazón con sus miradas.

(se oyen las brumas de palacio que anuncian el alba)

Scherazada.- Pero las trompetas anuncian el alba en el patio de vuestro palacio, señor, y me veo precisada a interrumpir el relato.

Sultan.- Relato que continuarás esta noche, Scherazada, porque te concedo la gracia de un día más de existencia para que puedas seguirlo.

G O N G

Animador.- Y así termina la vigesim quinta emisión de las MIL Y UNA NOCHES de acuerdo con los cuentos orientales de Galland... el sábado próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

G O N G

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOCUTOR =Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS". La calle de Mercaders. Per Jose Andres de Prada.

PRADA =

Iban dejando en el puerto
los galeones su carga;
sus mascarenes de proa
hacia Menjuitch enfilaban
y lucian en sus popas
la bandera catalana.
Goletas y bergantines,
igual que palomas blancas
que tendiesen sobre el mar
la armonía de sus alas,
mecianse suavemente
sobre las tranquilas aguas.
Venian unos y otros
desde las tierras lejanas
del Oriente; sus bodegas
llegaban abarretadas
de ricas mercaderias,
y en los muelles aguardaban
con un codicioso afan
las que eran preciadas cargas,
los astutos comerciantes
cuyas tiendas se alineaban
en una calleja estrecha,
tortuesa, como sus almas,
recoleta y escondida,
que nace en la que se llama
de la Beria y va a morir
en la recóndita plaza
de las Beatas. De ahí
vine el perquè se llamara
de Mercaders, cuyo nombre
conserva aun. Son sus casas
de vetusta construccion
casi todas, y destacan
algunas que entre las piedras
que ennegrecen sus fachadas
tienen musgo de seis siglos.
Era cuando los menarcas
de Aragon, del Mare-Nestrum
-nuestro mar- se enseñoreaban;
cuando queriendo premiar
con las mas preciadas dádivas
los servicios que a los reyes
los mercaderes prestaran,
con titulos de nobleza
su plebeyez se adornaba, adornaba,
y ellos, por corresponder
a una distincion tan alta,
embellecian sus palacios
adornando sus fachadas
con los recientes escudos



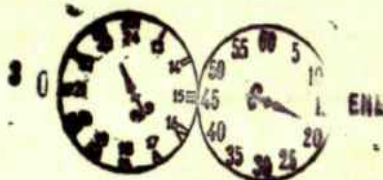
en que campeaban sus armas,
 artesonando sus techos
 con pinturas delicadas,
 dando a los vastos salones
 honores de regia estancia
 y queriendo, en fin, causar
 la admiración a las bajas
 clases de que precedían,
 aunque ahora se ufanaran
 por hallar genealogías
 en su ascendencia lejana.
 Y fue su calle, esta calle
 que de Mercaders se llama,
 una de las que aquel tiempo
 gozó de muy justa fama.
 Mas...per si ella fuera peca,
 vine un día a acrecentarla
 el haber sido elegida
 para su pestrera estancia
 por la nieta de Don Juan
 de Aragon, la que reinara
 en Chipre, cuando vistió
 sus galas de desposada
 con el rey Don Pedro. Era
 Doña Leonor, llamada
 "la perla de Barcelona"
 por su encanto y por su gracia,
 quien, al perder al espeso,
 no quise ya en tierra extraña
 residir, y a morir vine
 a su ciudad aderada.
 Un veintiseis de Diciembre
 su entierro se celebraba.
 La calle de Mercaders,
 toda con funebres galas,
 supe de los regios pasos
 de tres enlutadas damas.
 Una era Doña Maria,
 la consorte del monarca;
 Doña Violante la otra,
 también de viuda ataviada
 por Don Jaime, y la tercera,
 la que fue espesa aderada
 del rey Don Martin. Tres reinas
 que silenciosas marchaban
 tras el féretro. A sus lados,
 llenas de altiva prestancia,
 la Priora de Junqueras
 con su séquito de Hermanas,
 y de San Pedro de Puellas,
 la Abadesa. Desfilaba
 el cortejo lentamente,
 y el pueblo, que con el ansia
 de curiosar, llenó
 la estrecha calle, lloraba
 al paso del cuerpo inerte

de la noble y regia dama.
Como detalle curioso
citaremos que se hallaba
enclavado en esta calle
-precisamente en la casa
numero treinta y ocho - el
que "Olimpe" se llamaba,
teatro muy espaciado,
de elegante y bella traza,
que constaba de tres pisos
y en el que se acomodaban
muy cerca de mil personas.
Fueron celebres veladas
las suyas, y desfilaren
las mas bellas comediantas
y los actores mas celebres
por él. Hoy, la urbana
reforma de la ciudad,
precisará, en no lejana
fecha, el derribo de una
parte de la renombrada
calle, pero a buen seguro
que si la piqueta alcanza
alguna de las que son
sus mas historicas casas,
con ellas habrá de hacerse
igual que con la merada
de los Padellás, que fué
piedra a piedra trasladada
frente del Tinell Real
y que es gala de la Plaza
del Rey. Que así Barcelona,
aunque se agranda y ensancha,
tiene un amoroso celo
porque se guarden intactas
piedras que fueron famosas,
casas que fueron nombradas,
rincones que son su orgullo
é historias que son su alma.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS". El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en su emision de "Romances Callejeros" la historia y leyenda de la PLAZA DE LA MERCED.

(30/1/1945) 38

MOMENTO MUSICAL.- PAÑOS ROY



Día 30 de Enero de 1945
A las 22,15



LOCUTORIO

Aquí emisora E.A. J. I Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión
-Distintivo. Canto Ruiseñor
- Ofrecido Por **PAÑOS ROY** ... los paños de hoy, los que se imponen, los ya famosos **PAÑOS ROY**, van ustedes a oír su emisión **MOMENTO MUSICAL**, por Pousinet.
DISCO. CONCIERTO EN LA MENOR. GRIEG. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.... Esta noche ante el micrófono me veré en la necesidad de hacer lo que todos los días, nos vemos obligados a hacer todos. Disimular, ocultar nuestros verdaderos y íntimos pensamientos; sonreír aunque no tengamos gana. Hablar aturdiarnos con nuestras propias gracias; incluso forzar la máquina de la risa, para hacer ver a los que nos hablan o nos escuchan, que estamos muy contentos, que vivimos felices.... ! Que no debemos nada a nadie y.... que la vida, apesar de que con los demás es dura exigente e ingrata, con nosotros es amable, buena ! pródiga! ofreciéndonos a manos llenas, todo lo que necesitamos.... Con la más amable y melosa voz; con la más preciosa y simpática de las sonrisas; rebuscando en mis pobres recursos las frases más distinguidas y mejor sonantes; poniendo en ellas toda la miel del tarro de mis dulzuras, he de decírlas con la mayor alegría que encuentre a mano, que este **MOMENTO MUSICAL**, en el que puse como en todo, lo más que puedo el que para dicha mía fué tan bien recibido por ustedes... En el que pasé inolvidables ratos deliciosos.... se acaba; llega a su fin... ! se termina! Con la emisión de hoy, se terminó!... Hoy se cumple la tregua para la que fué creado y... naturalmente vamos a ofrecerles el último suspiro... Cuántas gracias y más gracias da a ustedes Paños Roy por los muchos y delicados recuerdos que nos fueron confiados... Y, ! cuanto agradecimiento el mío hacia ustedes, por el interés demostrado.... Pero: ! no hay que apurarse, Si todo acaba es porque todo también tiene un principio. Una cosa nos preocupa enormemente: ¿Como pedir perdón a los muchos que no hemos podido tener el placer inmenso de complacer? Preciosos recuerdos que vuelven a quedar ocultos en la encantadora cajita mágica que tan cariñosamente los guarda... El silencio y el tiempo les irá revalorando... Darlos todos, hubiese sido el deseo de Paños Roy y el mío. Pero si Hoy **MOMENTO MUSICAL** enmudece, otro día podrá volver a sonar... Hoy, aun suena y, van ustedes a oír sus últimos arpeggios claros y sonoros como los arpa-dos de los pajarillos que anunciaran un nuevo y claro amanecer.... Empezaremos con los de la señorita Pilar García, en los que veremos con que habilidad sabemos vestir los fugaces instantes de nuestra dicha pasajera. ! Amor en la imaginación, es mucho más bello que en la realidad. Oigámosla. Dice así: "Fué en la soledad de un jardín, a la débil luz de la luna y oyendo las notas del ARIA DE Bach.

Veán ustedes ahora como parece ensanchar sus pulmones , abrir sus ojos, aclarar el ritmo de su corazón, inundar de gozo su alma la señorita María Vives, al recordar gozosa lo que ella misma califica de recuerdo de sus recuerdos. Parece un suspiro de aquellos que nos dejan tan satisfechas. Dice Así "GIRONA AIMADA" sardana de Bou, en recuerdo de los recuerdos que el título de esta obra lleva en mi vida, será para mi un momento verdaderamente musical . Muchas gracias a Pañes Roy. María Vives

PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Cuántas imágenes bellas parece traer a su recuerdo la dulce señorita María... Las veo como atropellándose llenas de prisa, las unas a las otras, para hacerse más visibles... ! Qué alegría hacerselas ver todas en un florido ramillete de verde y dorada flor de "ginesta" (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:

-¡ En los tiempos pasados, en los presentes, y en los venideros, que canto más verdadero, más admirable y más bonito podríamos lanzar en la enforia de nuestro entusiasmo, que un canto al eterno y tan buscado amor. Nuestros mejores años, y los mas caros pensamientos, día y noche son dedicados a él... La señorita Montserrat le envía su adoración. Para evocar un gran momento, creo que nada más que "Sueño de Amor" de List, lo hará volver a mi imaginación y podré volverlo a vivir con toda su intensidad, viendo de nuevo el día en que me declaró su amor el que hoy ocupa el primar lugar en mi corazón. Agradecidísima a Paños Roy, Montserrat. DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! El que hoy ocupa el primer lugar en mi corazón! Es en él donde encuentran los amantes el más suntuoso y deseado trono. Tener un lugar en el corazón del ser querido, es como lograr la cima de los sueños... Es como ser vencedor de todas las batallas.... Es como tener en la mano el secreto de la Mayor ventura. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:

-! Golpe de corazón es también el que sigue; pero... golpe de salto entusiasta y brioso: de mozo bravo, que a la luz de la luna y frente a una reja, rasga el grito y la voz, para lanzar sus endechas... La cariñosa hija de Dn. Ramon Segura Grau, ayuda a su padre en sus recuerdos: Así nos dice la señorita María Teresa Segura: Solo la jota de "la Dolores" hará vivir a papá, momentos muy queridos para él. Da las gracias a Paños Roy la hija de Ramon Segura Grau. DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Calles empedradas y estrechas de Calatayud la aragonesa... Rondas de mozos curtidos que cantan a la fama de una moza que tras el ventano, sufre el terrible anatema de la calumnia insidiosa... Jota de Ronda y de reja... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:

- Y... así dió fin este MOMENTO MUSICAL, llevándose entre sus últimas alientos, el sonar brillante y rítmico del remozar de los recuerdos. Recuerdos que gozaron con nosotros, del placer inenarrable de lanzarse entusiasmados a los espacios siderales cabalgando en el Pegase que solo cabalgan las mas bellas ilusiones.... Como enamorados que eran cruzaron distancias enormes; recibieron la luz de las estrellas y disfrutaron del silencio de la noche.... Pero... como sabían su camino, sin rodeos bien dirigidos, llegaron al oído que les esperaban el que les recibía con los brazos abiertos y el contento que solamente producen las cosas muy deseadas,,, Enmudeció la Lira. Se cerró el mágico clavecino... Silencio por un momento en el recordar.... Una vez hemos de dar a todos las mas sinceras y expresivas gracias, Paños Roy se lo repite.. y yo se lo recuerdo Señoras, señoritas y señores radioyentes muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

- Ofrecido por Paños Roy.... los paños de hoy, en los que siempre encontrarán la modernidad de sus dibujos y la calidad de sus tejidos, acaban ustedes de oír la última emisión MOMENTO MUSICAL por Posinet.

- Distintivo, Canto Ruiseñor. X

- PAÑOS ROY. CANUDA 23-



LOCUTOR = De verdadero acontecimiento artistico puede calificarse la presentacion en el teatro Remea de la fantasia lirica de Jose Andres de Prada y el popularisimo maestro Padilla "MELODIAS PARA TI". Derkas, el famoso artista que la ha dirigido, y bajo cuyas ordenes se ha confeccionado un vestuario de esplendida riqueza y buen gusto; Castells, Alarma y Bartolí, los magos de la escenografia, que la han montado, y el grupo de notables artistas que la interpretan, pueden apuntarse un crecido tanto por ciento en el exito, verdaderamente arrollador que ha obtenido MELODIAS PARA TI, el espectaculo mas atrayente de los carteles barceloneses. Para que nuestros oyentes puedan darse idea de lo bellisimo de su partitura, páginas musicales que acreditan una vez mas la inspiracion del autor de "Valencia", "La violetera" y "El Relicario", han tenido la gentileza de visitarnos algunas primeras figuras de la compañía de Remea, interpretes de MELODIAS PARA TI, y a ellos queda encomendada esta actuacion en nuestro estudio, acompañadas al piano por el maestro Paltret. Luisita Calle, la deliciosa primera figura femenina de la cancion en MELODIAS PARA TI, verdadera revelacion de la temporada, va a interpretar RITA LUNA, LA FAMOSA, página evocadora de la vida de la celebre comedianta española.

(INTERPRETACION DE "RITA LUNA")

A la belleza melodica de la página musical del maestro Padilla se ha unido la exquisita interpretacion que esta joven artista, Luisita Calle le ha dado, imprimiendole todo el saber de una estampa de la epoca. Un nuevo numero de MELODIAS PARA TI, evacionado y repetido a diario en Remea, es el que Juanita Salazar, graciosisima actriz comica, y Toni Gamar, que con el popular Chelmi comparte el imperio de la gracia y la comicidad en MELODIAS PARA TI, interpretan bajo el titulo de "A ritmo de polka", numero vestido y cantado magnificamente por Juanita Salazar y Toni Gamar.

(INTERPRETACION DE "A RITMO DE POLKA")

Y llegamos, señores radioyentes, al mas espectacular de los cuadros de MELODIAS PARA TI, la fantasia lirica de Jose Andres de Prada y el maestro Padilla, que constituye el exito de la actual temporada en el teatro Remea. Todo se ha unido en este cuadro para lograr el triunfo que ha conseguido: una realizacion escenica de Castells, magnifica; una inspiradissima melodía de Padilla, y una interpretacion a tres veces por las tiples Luisita Calle, Dani Salvador y Margarita Garrigés. Oigamos la preciosa cancion "Los Molinos Giran", del mas bello cuadro de MELODIAS PARA TI

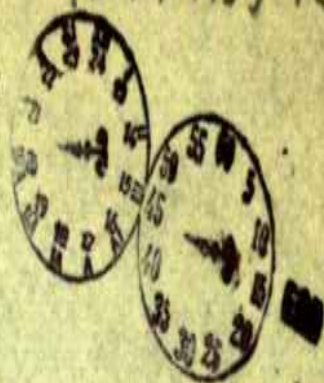
(INTERPRETACION DE "LOS MOLINOS GIRAN")

Acompañadas al piano por el notable maestro Paltret han sido ustedes a Luisita Calle, Dani Salvador y Margarita Garrigés en un armonico y melodioso conjunto de voces la cancion de "Los molinos giran", digna de la fama de su autor el maestro Padilla.

A tener de estos numeros, y con el mismo exito interpretativo cosechan a diario el apleuse del publico en MELODIAS PARA TI, los que integran los 24 espectaculares cuadros de la fantasia lirica de ese titulo, entre los que hay intercalados otros de fina comicidad y que justifican la predileccion del publico por este maravilloso espectaculo, uno de los mas bellos que se han presentado en Barcelona. Todas las noches y en las selectas funciones de tarde, "MELODIAS PARA TI" "MELODIAS PARA TI" "MELODIAS PARA TI".

Y con estas palabras damos fin etc.

(30/1/1945) 42



PELOTA NACIONAL

=====

Campeonatos de Cataluña de aficionados.

=====



Los encuentros entre los diferentes Clubs anunciados para el pasado domingo correspondientes a estos Campeonatos, en la modalidad de mano, pala corta y cesta punta prosiguieron con el mismo entusiasmo por parte de contendientes y público. El partido de mano 1ª categoría no se llevo a efecto, adjudicandose el punto a la pareja del C. Natación Barcelona, por incomparecencia de las parejas A. y B. del C. Manista.

En pala corta 1ª categoría venció el C. Pelotazale a Educación y Descanso, de Barcelona, por 35 a 24,. También en esta modalidad se adjudica el punto al C. Condal por no presentarse la pareja del Manista.

Pala corta 2ª categoría : En esta categoría también salió vencedor el Pelotazale a Educación y Descanso, de Barcelona, quedando este último a 24 por 35 el contrincante. En el Frontón Condal y en el partido jugado por el Club Natación Barcelona contra el Atano, ganó este último por 35 a 11.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/1/1945) 43

1 Tampoco en esta modalidad se presentó el Manista con el cual gana el punto el C. Condadi que es el que debía competir con el primero.

En esta punta, de los dos partidos anunciados, de este Campeonato, solo pudo celebrarse el de las parejas Caminal-Puigjaner, Puigvert-Barasona, ganando el bando azul que es el nombrado en el segundo lugar por un solo tanto; 40 por 39.

El otro partido anunciado en el que debiera competir la pareja campeona de España en años anteriores Campabadal-Matesanz contra Balet-Steggmann no pudo verificarse por indisposición del zaguero Matesanz.

~~SUPLENTE~~



(30/1/1945) 44

C P - A L F I L - Hoja numero 6

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

14.- La Coruña, 29.- Segun noticias recibidas esta tarde en el club Deportivo, con el equipo que sale hoy de Madrid, de regreso para la Coruña, se desplaza el jugador mejicano Jose Luis Barbolla, que el Real Madrid cede al Deportivo. Sera sometido a una prueba, y en vista del resultado de la misma se decidira sobre su inclusion o no en el equipo.- ALFIL.

15.- Santiago de Chile, 29.- (Servicio especial de "ALFIL")
Resultados de los partidos jugados correspondientes al campeonato sudamericano de futbol:

Brasil, 2; Bolivia, 0.

Uruguay, 7; Colombia, 0.

Se confirma la impresion de que el campeonato quedara, por ultimo, reducido a estrecha lucha entre argentinos y uruguayos.- ALFIL.

16.- Buenos Aires, 29.- (Servicio especial de ALFIL)

La marca superada por el nadador peruano Daniel Garpis es la de Lillian Harrison, de 24 horas y 19 minutos. La travesia se ha intentado numerosas veces, pero solo pudo ser realizada antes por Lillian Harrison, Juan Garamendi, Riquelme y Rita Tiraboschi.

Entre las abundantes tentativas sin exito, figura la de Vito Dumas, el navegante solitario.- ALFIL.

17 - Buenos Aires, 29.- (Servicio especial de "ALFIL")

Mañana partira la expedicion argentina que va a tratar de escalar el Aconcagua, la cima mas alta de los Andes, asi como de recobrar los cuerpos de Juan Link, Amelia Bence y Alberto Kneld, que se supone perecieron en su tentativa del año pasado.

Dirige la expedicion el teniente Emiliano Huerta.- ALFIL.

X 1.- MADRID, 30.- A las dos menos cuarto de la tarde, en el avión correo de Lisboa, ha salido del aeropuerto de Barajas, ~~en~~ con dirección a la capital portuguesa, el seleccionador nacional, Jacinto Quincoces, que asistirá al partido que jugará mañana el Atlético Aviación contra el Sporting Club de Lisboa.- AIFIL.

2.- LA CORUÑA, 30.- Ha regresado de Madrid el equipo del Coruña. Con el equipo viene el mejicano Borbolla, que a su llegada, manifestó a los periodistas que era inexacto que se hubiera negado nunca a venir a Coruña para jugar en el Real Club Deportivo. Por el contrario--añadió-- cuando me enteré que el club coruñés solicitaba del Madrid mis servicios con carácter temporal, pedí a la directiva del Madrid que accediera a la cesión, porque deseaba ardientemente actuar con equipos de la primera división, para entrar en forma, y sobre todo, para no permanecer inactivo. Agregó que su deseo era entrenarse mucho y dedicarse con entusiasmo al fútbol para poder demostrar algún día ante el público madrileño, "que sabe jugar". También manifestó que no cree de ninguna manera que le será difícil adaptarse al juego del Deportivo y podrá ser útil a su delantera. "En La Coruña--terminó--creo que podré jugar a mis anchas porque creo que no pesa tanto sobre mí el ambiente del público.- AIFIL.

X 3.- LA CORUÑA, 30.- El ex internacional Chacho, ha hecho unas declaraciones en las que manifestó que la situación actual del Deportivo, pese a ocupar el último lugar en la clasificación, no era desesperada ni mucho menos. Preguntado si deseaba volver a jugar, dijo que no solamente era su mayor deseo, sino que se comprometía a inyectar entre los delanteros la moral necesaria para eludir el descenso automático y hasta la promoción. "En estos momentos --dijo-- no tengo inconveniente en ofrecermelo desinteresadamente, siempre que se confirme la noticia de la dimisión de Lafuente.- AIFIL.

(30/11/1945) 46

30-1-1945.- D.N. Agencia A L F I L Hoja num. 2.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.- LISBOA, 30.- (Se vicio especial de ALFIL).-

Anoche fué obsequiado con un vino de honor por la Asociación de Fútbol de Lisboa, el equipo del Atlético Aviación, llegado en avión por la tarde.

Ricardo Zamora ha manifestado que el Atlético Aviación viene decidido a realizar un buen partido, sin poder pronosticar nada sobre él debido a la dureza del terreno de Lumiar y a la rapidez del Sporting.

Los jugadores realizan diversas visitas a los lugares más típicos de la vecina nación, ~~hermosos~~

El partido comenzará, mañana, a las 15,15, hora portuguesa, exitiendo la mayor expectación. El equipo del Atlético Aviación se alineará como sigue: Ederra, Riera, Aparicio; Gabilondo, Germán, Marchin; Adrover, Amestoy, Juncosa, Campos, Vázquez.

Germán tiene una pequeña contusión, sin importancia, en la región superciliar.-ALFIL.

5.- LISBOA, 30.- (Servicio especial de ALFIL).-

El periódico de Lisboa "A bola", dirigido por el ex seleccionador nacional, Cândido Oliveira, publica en primera página un artículo del árbitro español, Sr. Escartín, relacionado con el próximo partido Portugal-España, que se disputará en Marzo.

También publica el mismo periódico un artículo del jugador Peyroteo, acerca del juego duro que deben realizar los delanteros al igual que los zagueros, opinando sobre el próximo Portugal-España, que ambos equipos realizarán un gran fútbol.-ALFIL.

1.- BUENOS AIRES, 29.- (Servicio especial de ALFIL).-

X El nadador peruano, Daniel Carpio, ha cubierto el recorrido desde Colonia (Uruguay) hasta la Punta Lara (Argentina), en el tiempo de veintidos horas, cincuenta y dos minutos, con lo que ha batido todos los "records" anteriores.- ALFIL.

2.- MADRID, 29.- En avión ha salido para Lisboa el equipo del Atlético Aviación, que va acompañado por el entrenador del club, Ricardo Zamora y el delegado, coronel Gallego.- ALFIL.

3.- MADRID, 29.- Mañana martes, por la noche, saldrá para Lisboa el ex-seleccionador nacional de Fútbol, don Eduardo Teus, que se traslada a la capital portuguesa a fin de ponerse en relación con destacados ~~personajes~~ ciclistas lusitanos, y de su participación en la próxima vuelta ciclista a España.- ALFIL.

RADIO-DEPORTESALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Tocó ya a su fin el campeonato de la tercera división. Y por lo que al quinto grupo respecta, el final se produjo conforme a las unánimes previsiones; esto es, en medio de la más absoluta normalidad y sin que nada viniese a alterar lo más mínimo los perfiles esenciales de una clasificación que ya estaba virtualmente definida hacia ya mucho tiempo.

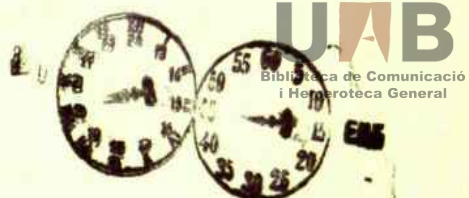
Gimnástico y Levante han sido, pues, en definitiva, los clasificados para participar en la ronda final, junto con los campeones y sub-campeones de los demás grupos. Y de los merecimientos con que tanto gimnásticos como levantinos han obtenido tal privilegio hablan, con suprema elocuencia, los datos que figuran en la tabla clasificadora. La posición del Gimnástico acusa una ventaja de siete puntos sobre su inmediato seguidor, el Levante, y éste, a su vez, le lleva cinco al tercer clasificado, el Girona. La superioridad del Gimnástico y del Levante acusa, por lo tanto, una amplitud que rechaza, de plano, cualquier objeción que quisiera hacerse. Y si no quedase bastante demostrada, bastaría con apelar al número de tantos marcados -en favor y en contra- y al de partidos ganados para obtener la más concluyente comprobación de la rotunda superioridad patentizada por los equipos que van a acometer, ahora, la espinosa empresa de conquistar un puesto en la segunda división.

Repitémoslo, una vez más: el quinto grupo ha tenido en el Gimnástico a un gran triunfador. Y en el Levante a un ~~brillante~~ magnífico sub-campeón. A los dos, nuestra más efusiva felicitación, unida al ferviente deseo de que los éxitos sigan sucediéndose y puedan, al fin, alcanzar la luminosa meta propuesta.

También el campeonato regional expiró el domingo, después de una jornada que no aportó ninguna novedad y que, por lo mismo, dejó sin resolver el enconado codo a codo que Sans y Badalona vinieron sosteniendo durante casi todo el campeonato. Uno y otro, como era de presumir, vencieron a sus respectivos adversarios. El Sans, al Vich, por 5 a 1. Y el Badalona al España Industrial, por un reducido 3 a 1. Todo, pues, quedó como estaba. Y hubo de apelarse a la fórmula del promedio de tanteo para decidir el título, siendo el Sans el que, en definitiva, se proclama campeón. Con entera justicia, reconozcámoslo, puesto que la campaña seguida por el equipo sansense en esta competición ha reunido el suficiente relieve para que todos veamos en el título que acaba de conquistar un premio merecido e indiscutible.

Expresemos, pues, a la ~~histórica~~ Union Deportiva de Sans, de historial tan brillante como limpio, nuestra más cordial felicitación con motivo de la conquista de ese nuevo título que marca un hito brillante en la vida de la vieja entidad sansense, en esta fase de vigoroso recobramiento.

Del grupo B falta sólo un encuentro: el Olot-Cerveña, que no pudo celebrarse en su día a causa del mal tiempo. Con todo, la competición puede considerarse prácticamente resuelta, por cuanto, aun perdiendo el Olot, nada ni nadie puede ya desposeerle del título, tan brillantemente conquistado al filo de una ininterrumpida racha de victorias. Campeón el Olot, por lo tanto. Y campeón con todos los honores, después de haber patentizado una clase indiscutible, con la que proyectó una abrumadora superioridad sobre los demás equipos. También al equipo olotino nuestra felicitación más sincera.



(30/1/1945) 49

DIAS Y HECHOS

HA VUELTO EL SOL

En éstos últimos días de Enero, Barcelona ha disfrutado de la caricia suave y cálida de un sol alto y limpio.

En las horas plenas de mediodía ha sido un pura delicia transitar por los amplias avenidas de la gran urbe bajo el beso templado de un bello sol.

Durante horas, por nuestros cielos azul y plata no ha circulado la mala sombra de una nube agorera; tan sólo a ratos, en la comba del infinito jugaban a perseguirse unas nubecillas tenues color gris-perla.

Si un día alguien se decide a escribir una biografía apasionada del paso del tiempo sobre la amplia planicie en la que se asienta la más bella ciudad del Mediterráneo: Barcelona, no tendrá más remedio que dedicar los capítulos más bellos y sentidos al sol, a este maravilloso sol barcelonés.

Sobre esta tierra privilegiada todas las calamidades climatológicas son pasajeras, ya que sólo es maravillosamente permanente la caricia infinita de un sol inigualable.

Sobre la gran urbe atareadísima, con todas las horas llenas de inquietudes comerciales e industriales, se derrama sin tasa el oro finísimo del sol que semeja al propio tiempo como la música idealmente poética de una sinfonia inacabada e inacabable.

Sería preciso ser poeta para cantar la elegía digna de nuestro sol, este sol que nos abriga el cuerpo y pone en nuestra alma llamaradas de poesía y de ternura.

A través de sus rayos todas las cosas se ennoblecen y cobran un valor que nunca les habiéremos atribuido. A pleno sol las cosas buenas lo son aún más y las malas parece que pronto dejarán de serlo.

El sol es amigo de todas las cosas delicadas y finas, a las que presta el encanto de su colorido incopiable y el calor de su magnífica vitalidad.

En nuestras latitudes el sol es el dueño y señor del ambiente y nada pueden contra su reinado las glosas más o menos poéticas de escritores decadentes, que se esfuerzan sin conseguirlo en proclamar a la noche como la reina de los días que van pasando.

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Bajo el sol todo tiene su propio color, peso y dimensión, todo absolutamente todo, es posible apreciarlo en su exacto valor, cosa que no ocurre con la noche, ya que al amparo de sus sombras ambiguas pasan de contrabando mil géneros averiados y además la noche tiene como privilegio funesto el disfrute de estas horas turbias que preceden al amanecer, horas en las cuales se mueren los enfermos graves, y en las que se fraguan y realizan todas las cosas que en la vida precisan de tinieblas para existir.

Por ello, mientras llega el poeta capaz de escribir una biografía apasionada de Barcelona y su vida, yo le dedico al sol, esta crónica radiofónica, como salutación de bienvenida y prueba de gratitud sincera.

McKanchs