

(31/1/1945) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 31 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano por autores é intérpretes españoles.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	"La voz de Hipólito Lázaro".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Los maestros cantores", frag.	Wagner	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La voz de Marcos Redondo."	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Melodías y ritmos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		
14h.25	"	<del>Guía comercial.</del>		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.10	"	"Apuntes del momento", por D.V. Moragas Roger		idem.
15h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.		"el cresito"
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	"Black el Payaso", fragmentos.	Sorozábal	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres.	Varios	Discos
18h.30	"	Sinfónico popular variado.	"	"
19h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		



(31/1/1945) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 31 de Enero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Estrellas de la canción española.	Varios	Discos
21h.45	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15	"	Lírico popular.	"	"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar."		
22h.35	"	Sigue: Lírico popular.	"	Locutor Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Hnas. Meireles.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(31/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 31 Enero 1945  
.....



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - Solos de piano, por autores é intérpretes españoles: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.40 La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Solos de órgano: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Los maestros cantores", de Wagner, Fragmentos seleccionados (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Melodías y ritmos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Dia 31/1/45 a la 14.04

1<sup>o</sup> Muni pi - Ex -

2<sup>o</sup> - A curche Brasilera

3<sup>o</sup> - Para ti - Juntó  
Superior

4<sup>o</sup> - Fla du que Jeur  
Tipico

5<sup>o</sup> - Si pensam en mi A la  
Segona

L



(31/1/1945) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 31 Enero 1945

A las 14h.01 Actuación de la cantante portuguesa LAURA MIRANDA y  
Orquesta Rigat.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- Afiliación de la cantante Portuñe -*  
 X 14h.-- ~~Hora exacta.~~ Santoral del día. *La Virgen Olinda*  
*Joazeiro Ripat-*
- X 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Guía comercial.
- X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.10 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 15h.15 Retransmisión desde RADIO-MADRID:
- X 15h.30 ~~Sinfónico popular~~ (Discos) "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 15h.40 "Black el Payaso", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.**  
 .....
- X 18h.-- Sintonía.- **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1**, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 18h.30 Sinfónico popular variado: (Discos)
- X 19h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos: "Condiciones constructivas de las abejas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....



- X 19h.25 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Disco del radioyente.

- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente,
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

- O 21h.35 Estrellas de la canción española: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
popular:  
- ~~Teatro~~ lírico: (Discos)

- X 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":  
(Texto hoja aparte)

.....

- O 22h.35 Sigue: Lírico popular: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Hnas. Meireles
- O 23h.45 Lírico popular: (Discos)

- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 31 de Enero de 1945

SOLOS DE PIANO: POR AUTORES E INTERPRETES ESPAÑOLES.

JOSE ITURBI

- 125)G.I.P. 01-- "SEVILLANA N<sup>o</sup> 3" de la "Suite Española" de Albeniz  
 02-- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados.

141)G.I.P. 1-- LEOPOLDO QUEROL

- 03-- "Cubana" }  
 04-- "Montañesa" } de "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla

A LAS 8'30--H

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

- 45)G.Op. 05-- "Gran Duetto" de "IL PICCOLO MARAT" de Mascagni por Hipólito  
 46)G.Op. Lázaro con la soprano M. de Voltri ( 4 caras)  
 16)G.Op. 06-- "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet  
 07-- "AY DEL AY" canción española de Osma

A LAS 8'45--H

~~18)G.I.P. 08--~~

SOLOS DE ORGANO

por

CHARLES W. SAXBY

- 18)G.I. 08-- "CLASICA" potpourri de Operas y música orquestal ( 2 caras)

LEO STIN

- 10)P.I. 09-- "SADKO" de Ronsky-Korsakow  
 010-- "WERTHER" de Massenet.

\*\*\*\*\*



A LAS 12<sup>05</sup>—H. Miércoles, 31 de Enero, 1945

" LOS MAESTROS CANTORES "

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

DE WAGNER



Interpretados por Coro y Orquesta Staats-Opera de  
Berlín.

20)G.W.X1-- " PRELUDIO " ( 3 caras )

21)G.W.X2-- " PRELUDIO TERCER ACTO " ( 1 cara )

23)G.W.X3-- " ESCENA DE LA IGLESIAS "

X4-- " DESPIERTATE QUE SE APROXIMA EL DIA "A

\*\*\*\*\*



(31/1/1945) p

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 31 de Enero, 1945

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 27)P. ~~X~~<sub>1</sub>-- "Soy arriero" } de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Díaz Giles  
~~X~~<sub>2</sub>-- "Romanza de Lorenzo" { Adame y Torrado.
- 223)P. ~~X~~<sub>3</sub>-- "Serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos  
~~X~~<sub>4</sub>-- "Es el pecado mas horrible" de " LOS CADETES DE LA REINA" de Luna y Mayron
- 24)P. ~~X~~<sub>5</sub>-- "Madrigal" } de " LA ECARONA" de Alonso, del Castillo  
~~X~~<sub>6</sub>-- "La cuerda de presos" { y Román
- 124)P. ~~X~~<sub>7</sub>-- "Brindis" } de " EL CANTANTE ENMASCARADO" de Díaz Giles y Adame.  
~~X~~<sub>8</sub>-- "Raconto" {

A LAS 13'35--H.

MELODIAS Y RITMOS

- 10473) ~~X~~<sub>9</sub>-- " NO TE INQUIETES" } de Albert Vossen <sup>interpretado</sup> ~~cantado~~ por el mismo.  
010-- " NADIE" }
- 860)P.B. ~~X~~<sub>1</sub>-- " QUERIDA" fox-lento de May } por Ambrose y su Gran Orq.  
012-- " EL CERVO DE JUAN" de Devis {
- 698)P.B. 013-- " DOMINGO" foxtrot de Krueger } q  
014-- " BAHIA DE BOOGIE" foxtrot de Carter { Orq. Benny Carter.

\*\*\*\*\*



(31/1/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 31 de Enero de 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 824)P.B.X1-- "MAMA YO QUIERO" Samba de Paiva por Xavier Cugat y su Orq.  
( 1 cara)
- 10725)P.X2-- " PEQUEÑO BALLET" } de Brau por Albert Brau saxofonista  
X3-- " PARFUM" }
- 624)P. 04-- " YA SE VAN LOS QUINTOS" canción salmantina de Villajos y Jofre  
por Selica Perez Carpio ( 1 cara)
- 402)P. 05-- "Granadinas" de " EMIGRANTES" de Barrera, Callejas y Cases por  
Pepe Romeu ( 1 cara)
- 10564) 06-- " SERENATA" de Toselli } por Horst Schimmelpfennig  
07-- " MATTINATA" de Leonecavallo }
- 373)P.S.08-- " CARNAVAL JAPONES" de Basque } Orq. Cal lender's Senior.  
09-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright }
- 371)P.S.010-- " INTERMEZZO" de Provost splo de violín por Jesús Fernandez  
011-- "Selección" de la película " INTERMEZZO" de Provost por Gran  
Orq. Sinfónica.
- 1732) 012-- " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" obertura de Franz von Suppé por  
Orq. Filarmónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Miércoles, 31 de Enero, 1945

## SINFONICO POPULAR



- 31) G.S. ~~01~~1-- " SPHAREN-KLANGE" de Juan Strauss por Real Orq. Filarmónica de Londres ( 2 caras)
- 12) G.S. ~~02~~2-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth }  
 03-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker { por Nueva Orq. Sinfónica

A LAS 15'40--H

## " BLACK EL PAYASO"

## FRAGMENTOS

DE SOROZABAL Y SERRANO

Interpretado por: PEPITA EMBIL  
 ANTONIO MEDIO  
 MANEUL GAS  
 MARCELINO DEL LLANO  
 con Gran Orq. Sinfónica.

- album X1-- "Dúo primer Acto" ( 2 caras)  
 X2-- "Dúo segundo Acto" ( 2 caras)  
 03-- "Escena y danzas" ( 2 caras)  
 X4-- "Lo pasamos señora muy mal"  
 05-- "Canción de la ciega"  
 06-- "Princesita de los sueños de oro"  
 07-- "La fuerza del amor"

Hemos radiado unos fragmentos de " BLACK EL PAYASO" de Sorozabal.

\*\*\*\*\*



(31/1/1975) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 31 de Enero, 1945

JASCHA HEIFETZ Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES



" CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR " de Wieniawski

- 116)G.I.V. 1-~~X~~ Primer mov. "Allegro moderato" ( 2 caras)  
117)G.I.V. 2-~~X~~ segundo mov. "Romanza" ( 1 cara) *andante con moto*  
3-~~X~~ tercer mov. "Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato" ( ~~X~~ ~~XXXX~~ )  
( caras 4 y 5)  
118)G.I.V.

Por el mismo solista y ~~ORQ~~ acompañado al piano

- 118)G.I.V. 4-~~X~~ " RONDO EN MI BEMOL " de Hummel-Heifetz

A LAS 18'30--H.

SINFONICO POPULAR VARIADO

POR ORQ/ SINFONICA DE FILADELFIA

- 191)G.S. 5-~~X~~ " BAILE DEL SIGLO XVIII " de Haydn  
6-~~X~~ " MINUETO " de Boccherini

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13D)G.S. 7-~~X~~ "Entreacto de " ROSAMUNDA " de Schubert ( 1 cara)

ORQ. FILARMONICA DE BUDAPEST

- 41)G.S. 8-~~X~~ RAPSODIA HUNGARA N° I EN FA " de Liszt ( 3 caras)  
42)G.S. 9-~~X~~ " RAKOCZY " marcha de Berlioz ( 1 c.)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Miercoles, 31 de Enero, 1945



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

59)G.Op.1 ~~X~~ "Largo al factotum" por Riccardo Stracciari

" I PAGLIACCI" de Leoncavallo

2 ~~X~~ "Prologo" por Riccardo Stracciari

" OTELLO" de Verdi

115)G.Op.3 ~~X~~ "Ave Maria , piena di gracia" por Dame Nellie Melba

" RIGOLETTO" de Verdi

4 ~~X~~ "Bella figlia dell'amore" por Melba, Mc Cormack, Sanmarco y Thornton

" MANON" de Massenet

186)P.Op.5 ~~X~~ "O dolce incanto" por Beniamino Gigli

" EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

6 ~~O~~ "Mi par d'udir ancora" por Beniamino Gigli.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H., Miércoles, 31 de Enero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 909)P.B. 1-0 " SOLAMENTE UNA VEZ" fox bolero de Lara por José Valero y su Orq. ( 1 cara) Sol. por José M<sup>a</sup> Códinach
- 361)P.T. 2-X " MADRE" tango-canción de Montoro y Solano por García Guirao ( 1 cara) Sol. por María Porta de Mingrat
- 794)P.B. 3-X " NOCHE DE LLUVIA" foxtrot de Albalat por Albalat y su Ritmo ( 1 cara) Sol. por Margarita Castells
- 70)P.V. 4-X " COMPAÑEROS ALEGRES" vals de Robert por Orq. Los Bohemios Vieneses ( 1 cara) Sol. por Carmen Luján
- 120)P. 5-X Dúo" de " LA MONTERIA" de Guerrero por Caballé y Lloró ( 2 c.) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Gomez
- 5 D)G.Corr. X- " UN SUEÑO DE NAVIDAD" por Orq. y Coro ( 2 caras) Sol. por Mercedes Raduá
- 20)P.Op. X- "El sueño" de " MANON" de Massenet por Tito Schipa ( 1 cara) Sol. por Carolina Solá
- 6)G.S.E. X- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid ( 1 cara) Sol. por Pablo Lloveras.

\*\*\*\*\*



(31/1/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Miercoles, 31 de Enero, 1945

ESTRELLAS DE LA CANCION ESPAÑOLA.

ESTRELLITA CASTRO

- 753) P.C. 1-- "LLORA CORDOBA" pasodoble de Baez y Guarddon  
2-- "QUE DALE A LA VELA" tanguillo de Bregel y Baez

GRACIADE TRIANA

- 766) P.C. 3-- "GUAJIRAS DEL VEDAO" de Monreal, Callejón y Palma  
4-- "OVEJITAS BLANCAS" bulerías de Callejón Monreal y Palma

ANTONITA COLOME

- 761) P.C. 5-- "EL TORITO DE CANELA" tanguillo de Quiroga y Valerio  
6-- "LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quintero León y Quiroga

MELODIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 2823) 7-- "LOS DOS TRIENOS" foxtrot de Bruyns) Heinz Wehner con su Orq.  
8-- "ESKAPADEN" foxtrot de Arndt  
10332) 9-- "PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Schulz | por Kurt Hohenberger  
10-- "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Beckmann( con su Orq,  
47665) 11-- "CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking) por Orq. Villi Stech  
12-- "TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/1945)

17

A LAS 22'15--H. Miercoles, 31 de Enero, 1945

LIRICO POPULAR

- 90061) 1- " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss )  
2- " GASPARONE" de Millocker ( por Julio Patzak



A LAS 22'35--H

sigue LIRICO POPULAR

- 610) G.C. 3- " CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini por Toti Dal Monte ( 2 caras)  
665) P. 4- MARECHIARE" de Tosti-Giacomo )  
5- " LA DANZA" de Rossini ( por Beniamino Gigli  
47283) 6- " GASPARONE" tarantela de Millocker )  
7- " PARA VALSAR" de Arditi ( por Lilly Trautmann

\*\*\*\*\*



(31/1/1945) 18



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 31 de enero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Carlota Brontë, en el 1845 -y este año se cumplirá el primer centenario- quería publicar sus poemas, escritos con suma facilidad, y un día encuentra en su casa casualmente un manuscrito que contiene versos. Los lee, sorprendida. La letra es la de su hermana Emilia. ¿También es poetisa? ¿También expansiona sus sentimientos en las cuartillas? ¿Por qué lo ocultaba? Y cuando le participa que ha averiguado la verdad, Emilia monta en cólera. Carlota logra apaciguarla. Le elogia lo escrito y entonces Ana, la otra hermana, les confiesa que ella también escribe. Silenciosas, meditabundas, las tres repasan y releen las poesías. Las consideran dignas de publicidad; y la mayor cuida de ponerse en comunicación con un editor. Le contesta, dándole consejos. "No queríamos -cuenta Carlota- declarar que éramos mujeres, porque, aunque no imaginábamos entonces que nuestro modo de escribir y pensar no era lo que se llama "femenino", teníamos una vaga sospecha de que las escritoras están expuestas a ser miradas con prejuicios; notábamos cómo los críticos usaban a veces para castigarlas el arma de la personalidad y para premiarlas una alabanza que no son el verdadero elogio"... Para evitar ciertas censuras y poderse presentar al público sin temores, lo mejor: un seudónimo. Las Brontë se llamarán los hermanos Bell. Y Carlota, Curreri; Emilia, Ellis; y Ana, Actón... y en mayo de 1846: tras un año de proyectos, esperanzas y gestiones ven publicado su primer libro: y Ellis (Emilia) es la que obtiene elogios. Y dice Virginia Woolf:



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de enero de 1945.

---

"Hablando del páramo hace soplar el viento y rugir el trueno"...  
(¡qué sombría se pone la noche! Sopla el viento de Gondal...)  
Pero el libro de poesías no mereció grandes alabanzas. Apenas fué comentado... Las hermanas no desaniman. Sus cuerpos pueden ser débiles, su voluntad es firme. Su carácter, definido y rectilíneo: su padre, ¿cómo las había educado? ¿De un modo espartano? ¿Tenía accesos de cólera durante los cuales destrozaba los muebles y los quemaba, saliendo acto seguido al jardín y disparando numerosas veces contra enemigos invisibles? Según han descrito, por el contrario, era hipondríaco, silencioso y soñador? Encerrado constantemente en su despacho, estudiando y escribiendo, de la vicaría de Hartshead, donde se había casado a los 35 años?... Su mujer, de 29 -María Branwell- era dulce, cariñosa y delicada... 6 hijos en ocho años... El marido, ardiente y reconcentrado, escribía poemas descriptivos y religiosos que editaba por su cuenta:... Así se deslizaba la existencia del matrimonio, hasta que el pastor es nombrado titular de Haworth pequeña villa habitada por baptistas y metodistas... El clima del lugar no convenía a misas Brontë; criada en la dulce humedad de otros sitios. Enfermó en la vicaría; lentamente languidecía. Y murió en otoño de 1824; la mayor de sus hijas 8 años y la menor Ana, empezaba a andar... Las niñas crecían aisladas en un pequeño cuarto que llamaban "su despacho", entregándose a la lectura o yendo, los seis hermanitos, cogidos de las manos a pasear por los prados... Mientras el padre continuaba recluido en sus habitaciones, donde incluso comía solo todos los días... Los pequeños carecían de amigos y compañeros de su edad, y cuando habían terminado los estudios que les indicaba su padre, se los recitaban con seguridad. Acusaban dotes de gran inteli-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de enero de 1945.

gencia... de todos modos convenía atender a los niños y él comprendió lo necesario que era la presencia de una mujer en la casa. Escribió a su antigua novia, proponiéndole cuidara de los seis huérfanos. Contestación negativa. Entonces repitió la solicitud a una de sus cuñadas -Isabel- que aceptó. Viéjela. Con gran cofia. Vestida siempre de seda negra y usando tabaquera de oro, severa y dispuesta a cumplir su misión energicamente. No simpatizó con los niños, ni con el ambiente. Se encerraba en su cuarto y allí comía, apartada de la familia. Solo tenía una preocupación: que los niños se sirvieran por sí mismos: al arreglarse, al comer, y en sus necesidades y que aprendieran a bordar... La casa no tuvo, por lo tanto, nuevos y optimistas alientos. Solo ponía en ella reflejos luminosos la sirvienta Tabitha... que, en la cocina, les mimaba y atendía con cariño... Para completar su cultura las dos mayores: María, Isabel, marchan a un pensionado y en vista del éxito meses después son enviadas Carlota y Emilia. En la escuela "Cowan Bridge". se declara una epidemia de "fiebre lenta"... María muere; y poco después Isabel... Los demás hermanos continúan su vida: son inteligentes; delicados; meditados... De ahí se explica que se encierran en sí mismos (y valga el símil) ante la acogida que obtiene su primer libro. Y, como decía, no desaniman. Deciden reflejar lo que sienten, las preocupaciones que les embargan. Y Emilia escribe "Cumbres borrascosas." que se publica exactamente un año antes de su muerte, y que fué muy mal recibida por la crítica. Pocos días antes de morir Emilia, Carlota le leyó un artículo de "North American Review." donde se indica que el autor "debe ser un hombre huraño, grosero y brutal"... Emilia, sentada junto al fuego, escuchó la lectura con



(31/1/1945) 2

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de enero de 1945.

una sonrisa de burla y desprecio... Cien años después del primer intento de publicar sus obras, las hermanas Carlota y Emilia Brontë, merecen la atención del mundo entero y sus obras son leídas y llevadas a la pantalla para alcanzar la máxima difusión. Seguramente presintiendo estas ironías del destino Emilia no sonrió jamás.

Valentín Monzó Riera



ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MURILLO ALEXANDER

Gran Teatro del Liceo

El martes 25 se puso en escena, con carácter de estreno en Barcelona, la ópera "Mendi Mendiyan" ("En pleno monte") que José M. USANDEZAGA, el glorioso autor de "Las Colendrianas", compuso sobre un libreto escrito en vascongado por José Jover.

Esta ópera se estrenó en Bilbao, en 1910, con un éxito rotundo y, por fin, 35 años más tarde, hemos podido gozar sus bellezas en Barcelona, gracias a la iniciativa y al esfuerzo del Director artístico y empresario de nuestro Gran Teatro, D. JUAN MESTRES, al que hemos de aplaudir sin reservas y en primer lugar.

Quisiera haya sido un bien que la primera representación en Barcelona se haya hecho esperar tanto tiempo, pues ello ha servido para patentizar la innarrable lejanía de sus bellísimas páginas y la actualidad de su técnica orquestal maravillosa. En arte solo es puro lo que no envejece; por eso podemos decir que "Mendi Mendiyan" es arte puro, pues que hoy, después de treinta y cinco años, resuena en nuestra alma, como resuenan las obras eternas e inmortales de los grandes genios, es decir, como un mensaje siempre nuevo cuyo interés no decae; cuya herencia no se aja y cuya emoción se mantiene viva y tenaz.

Acuérdate pensar qué cantidad de ubérrima inspiración y de conocimientos técnicos es necesario poseer para crear, a los veintidós años de edad, una obra (que más que ópera es un verdadero poema sinfónico), en la que el sentido dramático, la riqueza melódica, el perfecto tejido de los leit-motiv y la sublimación estética de los temas folklóricos, se funden en una unidad de idea y expresión, ~~sumada~~ en una síntesis de emoción y belleza.

José M. USANDEZAGA hizo, en "Mendi Mendiyan", con las melodías populares vascas, una labor semejante a la que los rusos modernos han hecho con el folclore de su país, elevándolo, desde sus fuentes primitivas y humildes, a las altas cumbres de la gran música sinfónica, por medio de una utilización en la que la técnica no oscurece, sino que brilla, sus relieves y colores.

Es "Mendi Mendiyan" una obra más íntima y más profunda que "Las Colendrianas", en la que el autor se revela con generosa espontaneidad, sin preocuparse de los públicos; sin concesiones a la galería; sin timideces ni cálculos; con el hirviente y desbordante entusiasmo de una juventud enamorada de la verdad y de la belleza. Juventud que un destino cruel cogió en flor, a los veintidós años de edad, cuando de su ya anticipada madurez artística esperaba España páginas definitivas que hubiesen lleva-



de, por primera vez, nuestro teatro lírico nacional (teatro que todavía no ha sido creado por nadie y que en sus manos empezaba a dibujarse esplendoroso), a la cima de la mundial admiración.

"Mendi Mendiyan" es una obra vigorosa, recia, fuertemente evocadora del alma vasca, en la que se exaltan las rústicas pasiones, la religiosidad y el coraje, un poco infantil, de sus pastores; es ambiente puro, diluido en una sucesión de escenas de variados matices y colores, a través de las cuales se mantiene intenso el aroma inefable de aquellas montañas que tanto amó y en las que fue a beber la divina inspiración de su primera ópera, el malogrado y llerado maestro.

Destacan por su emoción y belleza, el breve preludio de la obra; la sencilla y conmovedora oración de Juan Cruz; el delicioso cuento del lobo que Kaiku le cuenta a Andrea; el lírico y apasionado canto de amor de Joshe-Mari; el tema sombrío del lobo; el alegre y típico motivo de la romería; el Ave María; el patético dúo de Andrea y Joshe-Mari y el epílogo, de un dramatismo sobrecogedor.

En cuanto a la interpretación cabe decir que satisfizo en grado sumo. FIDELIA CAMPILLO, CRISTOBAL ALTUNA, ANTONIO GABARRÉS, la señorita ANGELINA CALVO y los señores MAIZA y ALDANONDO, hicieron creaciones muy bien ajustadas de sus respectivos personajes y lograron momentos de intensa emoción a través de sus "particellas" musicalmente muy difíciles.

Debemos mencionar muy especialmente y con el máximo elogio, al maestro RAMON USANDIEAGA, hermano del autor, que como gran conocedor de la partitura, y gracias a amplios conocimientos y aguda sensibilidad, condujo la orquesta con batuta enérgica y cuidadosísima, logrando una insuperable e irreprochable versión, por lo que fue ovacionado juntamente con los actores.

La Orquesta del Gran Teatro del Liceo demostró el cariño y el entusiasmo con que había estudiado la obra y sus excelentes profesores hicieron en ella gala del virtuosismo, estilo y disciplina que tan alto prestigio han dado a esta institución.

El glorioso ORFEBRE DOMOSTIARRA que dirige el laureado maestro GOROSTIPE, logró repetidas ovaciones en la escena de la romería, Ave María y danzas, que se vio obligado a repetir siempre, en todas las representaciones, tanto por la homogeneidad y ajuste de las voces, como por la sugestiva plasticidad de su presentación rebosante de típico colorido.

"Mendi Mendiyan" se ha representado tres veces: el martes 23, el jueves 25 y el viernes 26.

La actitud del público ante la obra (si se exceptúa la escena de los coros del tercer acto, que es la de saber más popular) ha sido de cierta frialdad e incompreensión, hecho que, por tratarse de una ópera de tanta trascendencia y tan alto interés artístico, hay que tratar de explicar buscando sus causas en factores completamente ajenos a la obra en sí misma. Estas causas son: el espíritu refractario a lo nuevo; la escasa atención que, desgraciadamente, se presta en nuestro país a los valores propios por estar deslumbrados, en demasía, por los ajenos; y la insensibilidad intelectual y espiritual resultante del



rutinario cultivo de las ~~simples~~ formas musicales populares o excitantes que imperan hoy bajo los títulos de ópera y de música moderna.

Precisamente por eso, para combatir ese vicioso estado de cosas, es por lo que la crítica, el buen público barcelonés, modesto y siempre ávido de arte verdadero y cuantos sienten como algo suyo y muy querido, el triunfo del arte español, aplauden a la Empresa del Liceo, para estimularla a continuar por ese camino en el que tantas cosas interesantes y nobles hay por hacer.

Esta semana se han dado, además, "Rigoletto" en el que la exquisita CARMEN GRACIA ha triunfado espectacularmente, "La vida breve" y "El amor brujo". De estas dos últimas obras nos ocuparemos, por no poder hacerlo hoy, en nuestra próxima crónica.



Conciertos y danzas

La falta de tiempo nos obliga, a pesar nuestro, a reducir nuestro habitual trabajo crítico a una brevísima información.

Miércoles 24.-ROSA SABATER, la exquisita intérprete de Mozart y la ORQUESTA CLASICA DE BARCELONA, dirigida por el Mtro. SABATER, dieron un concierto en el Palacio de la Música, para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, logrando un resonante éxito.

Viernes 26.-RICARDO VIVES y ARMANDO SALAS dieron un recital de obras para piano, a cuatro manos, originales de autores franceses. El concierto tuvo lugar en la Casa del Médico y fue organizado por el INSTITUTO FRANCÉS DE BARCELONA. Los concertistas fueron calurosamente aplaudidos.

La ORQUESTA SIMFONICA de "EDUCACION Y DESCANSO", dirigida por el Mtro. FICH SANTASUSANA dió un concierto de música española en el Palacio de la Música, siendo muy aplaudida.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la batuta del Mtro. TOLDRA dió un concierto de gala en el teatro Coliseum, renovando sus triunfos de siempre.

PAUL COURE o YVONNE ALEXANDER, acompañados por una Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. FICH SANTASUSANA, representaron en el Palacio de la Música los "Ballets" titulados "Giselle", "Diana cazadora" y "Coppelia", siendo ovacionados.

Sábado 27.-En la Casa del Médico se celebró una Fiesta de Arte en la que se representó la estampa bíblica original de D. TERESA CABARRUS de MARSHALL titulada "Marta y María" que fue muy celebrada. Intervino un coro de voces blancas dirigido por el eminente maestro CATALA. El exquisite poeta JOSE ENRIQUE JEPPI recitó unos inspirados sonetos y el niño concertista ENRIQUE CERVILLAS, acompañado por una orquesta de arcos, interpretó el concierto "de la coronación" de Mozart. Para todos hubo prolongadas y merecidas ovaciones.



**Domingo 28.-Al recitador y guitarrista GARCIA RAMOS y la CAPILLA DE MUSICA del Centro de San Luis Gonzaga, dieron, en el Palacio de la Musica un exquisito recital, siendo muy aplaudidos.**

**El notable guitarrista NICOLAS ALFONSO ofreció en la Casa del Médico un interesante recital de obras selectas, obteniendo un gran éxito.**

*A. Neveider*



(31/1/1945) 27

862

A LAS

Minutos DIA 31 Ene 45  
HORAS

## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal Bapato



### CONDICIONES CONSTRUCTIVAS DE LAS ABEJAS

Entre los insectos cuyo estudio más ha apasionado a los entomólogos e incluso a los poetas, las abejas ocupan el primer puesto. Sus costumbres, su instinto, su organización social, han suscitado la mayor admiración y han sido ampliamente descritos.

Unos sabios americanos, Woog y Yannaquis, han añadido un nuevo capítulo a la literatura de por sí ya rica que les concierne, al estudiar el material constitutivo de las colmenas: la cera de abeja, desde el punto de vista, estructural y físico-químico.

Las abejas segregan pequeñas escamas aisladas, transparentes, que ~~se~~ manan entre ciertos anillos del abdomen y están constituidas de sustancias formadas por moléculas de diversos ácidos, alcoholes y éteres, moléculas que son orientadas probablemente como consecuencia de su elaboración, por una membrana cuyo mosaico celular es muy regular y también a causa de la acción mecánica del laminado que sufre la plaquita de cera, forzada a atravesar el órgano adecuado del insecto antes de salir al exterior.

Esta orientación nativa queda parcialmente destruida luego por la abeja que antes de utilizarlas, mastica las láminas, mezclándolas con su saliva. El estudio de la cera muestra que es muy sensible a la acción de la temperatura, existiendo particularmente un punto de transformación entre 29 y 38 grados y que bajo la influencia prolongada de la temperatura, la orientación primitiva bastante floja, se acentúa en función del tiempo.

Ahora bien, en las colmenas reina una temperatura, que bastante elevada en verano, no desciende apenas en invierno por debajo de 25 grados, allí donde se acantona la colonia. Además la regularidad de la orientación molecular viene acompañada de un marcado aumento de la resistencia a la tracción.

Los sabios que hemos indicado, han demostrado que en la organización de la colmena, las obreras efectúan determinados trabajos y realizan ciertas disposiciones que tienen precisamente por objeto, favorecer la orientación molecular, condición de solidez de todo el edificio.

El panal que acaba de ser construido con escamas amasadas translúcidas, forma un bloque blanco frágil, y desde este momento las abejas se esfuerzan en mejorar su resistencia: la pared medianera es hecha más espesa en lo alto del panal, donde la carga es mayor; la suspensión del bloque es modificada y se efectúa no ya por células ordinarias exagonales, sino por robustas células pentagonales consolidadas y unidas al techo de la colmena por un mayor número de pilares. Finalmente los bordes de las celdas son reforzados por un cordón sensiblemente más espeso que las paredes.

Siempre se ha observado que los panales se ennegrecen al envejecer. Esta variación de color es debida a la introducción en forma de hilos de refuerzo, en los ángulos de las celdas, de una sustancia resinosa especial, cuya mezcla con la cera da una materia plástica y resistente, utilizada asimismo para sostener ciertos bordes del panal y para realizar las construcciones defensivas que las abejas colocan a



menudo a la entrada de las colmenas.

Junto a este modo de reforzamiento de la cera, las abejas doblan las celdas con residuos membranosos de las ninfas, transformando de tal suerte los frágiles panales en verdaderas vigas armadas, tabicándolos y haciéndolos especialmente resistentes a la tracción, a la flexión, a la torsión y a los choques.

Dicho reforzamiento es de otra parte controlado por las abejas, pues el volumen de los alveolos no varía apenas en el curso del tiempo y el espesor de las paredes no aumenta tampoco más allá de un cierto límite. El insecto arroja pues sus envolturas, a partir del momento que coincide con la obtención de una resistencia mecánica acrecentada de las celdas. El revestimiento membranoso está formado en el curso de las siete mudas de la larva, en detrimento del capullo parcialmente disuelto por un líquido quitinoso. La solución moja las paredes de las celdillas, se evapora luego, se concentra y finalmente se coagula, dando la película continua de reforzamiento.

Ya veis pues como las abejas, verdaderos ingenieros constructores, pueden edificar rápidamente, en la época de la gran producción y sobretodo despues del enjambración, vastos almacenes capaces de conservarse durante 25 o 30 años y aún más, para poner en seguridad, resguardándolas de todo peligro, sus cosechas, asegurando de esta forma la existencia de sus colonias.-

-----



(31/1/1945) 29

EMISION GALAS ARTISTICAS  
=====

( DIA 31 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: El Bigote de Tomás

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

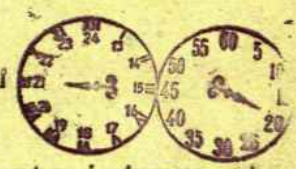
Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!...Ritmos sudamericanos.....

IDEM

Locutora: *es la* Esta emisión GALAS ARTISTICAS



Gerardo: Escuchen, como primer número de este interesante programa, una interpretación de la orquesta Feliciano Brunelli que lleva por título ¡AQUÍ LLEGA LA CONGA!

PRIMER DISCO ( Aquí llega la Conga)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar

SEGUNDO DISCO EN SORDINA ( Cuestión de color)

Locutora: Escuchen seguidamente al quinteto Tropical que interpreta para Vds. el huapango CUESTIÓN DE COLOR.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han oído Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿a que no sabe decirme en que mes hablan menos ustedes, las mujeres?

Locutora: ¡Vaya, Gerardo, ya se está usted metiendo otra vez con nosotras!...¿Y en que mes hablan menos las mujeres?

Gerardo: ¡En Febrero!

Locutora: ¿Por que?

Gerardo: ¡Porque solo tiene veintiocho dias!

Locutora: (Rie)

Gerardo: A proposito...¿que le parece si conectaramos con el domicilio del matrimonio Peribañez?

Locutora: ¡Buena idea!

Gerardo: ¡Pues vamos allá!

RUIDOS DE ATMOSFERICOS  
GOLPE DE GONG

Locutora: ¡Eh, Gerardo!

Gerardo: (Como ensimismado en la lectura) que.

Locutora: ¡Eh, Gerardo!...¿que haces?





Gerardo: Leer  
Locutora: ¿que lees?  
Gerardo: Lo que puedo.... cuando me dejas.  
Locutora: ¿Y que estas leyendo ahora?  
Gerardo: (Con un suspiro de resignación) El periodico.  
Locutora: ¿Y que dice el periodico?  
Gerardo: (Nuevo suspiro) Cuatro tonterias.  
Locutora: ¿Cuatro tonterias?... ¿Y no te parece que seria mejor que conversaras conmigo?  
Gerardo: ¡Hum!... La verdad: ¡prefiero las tonterias impresas a las tonterias habladas!  
Locutora: ¡Tienes un caracter insoportable, Emerencio!  
Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!  
Locutora: ¿Me has oido?  
Gerardo: (Leyendo) Si.  
Locutora: ¿que me dicho?  
Gerardo: ¡Caramba!... ¡Me interesante lo que dice la propaganda de este especifico!  
Locutora: ¿De que estas hablando?... ¡Ay, Dios mio, que desgracia, ¡nunca me escuchas cuando te dirijo la palabra!  
Gerardo: No tengo tiempo.  
Locutora: ¿Como?  
Gerardo: (Suspirando) Digo que no siempre tengo tiempo de escucharte... ¡ten en cuenta que no paras!  
Locutora: ¡Eres un monstruo!  
Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!... ¿Dices algo?... ¡Caramba, caramba!... ¡Creo que me voy a comprar este especifico que aquí anuncian!  
Locutora: ¿Pero tu tienes confianza en los especificos?  
Gerardo: ¿Por que no?... A mi hermano le han ido muy bien.  
Locutora: ¿Y cual toma?  
Gerardo: Ninguno, ¡es farmaceutico!  
Locutora: ¡Bah!

PAUSA = RUIDO DE PAPEL

Locutora: Emerencio.  
Gerardo: (Con santa paciencia) que.  
Locutora: ¿Donde has estado hasta ahora?  
Gerardo: En casa del sastre.  
Locutora: ¿Y por eso has tardado tanto?  
Gerardo: ¿Tardado?... He llegado a casa a las ocho...  
Locutora: ¡Mientes!... ¡El reloj marcaba las nueve y media!  
Gerardo: ¿Y das mas credito a un reloj que a mi palabra?  
Locutora: ¡Eres estúpido!  
Gerardo: (Apaciguador) Pero escucha, hijita.... ten en cuenta que me he entretenido mucho con el sastre... ¡Me ha costado un trabajo enorme hacerle tomar el dinero!  
Locutora: ¿Y eso?  
Gerardo: ¡El condenado queria más!  
PAUSA = RUIDO DE PAPEL  
Gerardo: (Al leer ronzona) ¡Hummmmmmmmm!  
UN GOLPE  
Locutora: (Como sobresaltada) ¿que ha sido ese ruido?  
Gerardo: (Siempre pacienzudo) No se.  
Locutora: Pero, Emerencio, ¿tienes sangre de orchata?  
Gerardo: (Id.) No.  
Locutora: ¿Y si fuesen ladrones?... ¿que harian?  
Gerardo: Lo que me mandasen.... ¡Acaso alguna vez hago yo en esta casa lo que quiero?  
Locutora: (Irritada) ¡Es increible que hable así un hombre tan despotico como tu!  
Gerardo: ¿Despotico yo?... (Ironico) Si, tienes razon... Mando yo en mi casa más que el rey en la suya.  
Locutora: (A la defensiva) ¿Por que dices eso?  
Gerardo: ¡Porque el rey manda una vez las cosas y se las hacen enseguida; yo las mando en casa veinte veces.... ¡y no las hacen nunca!  
Locutora: ¡Si, si; quejate!... Tu como todos los hombres, siempre os quejais de las mujeres.... ¡Y donde estarian los hombres si no fuese por la mujer?  
Gerardo: ¡En el Paraiso!  
Locutora: ¡Eres insoportable!  
Gerardo: (Ironico) A proposito... ¿Sabes por que le llaman Paraiso?  
Locutora: No.



Gerardo: ¡Pues porque allí no había más que una mujer!  
Locutora: ¡Bah; es imposible hablar contigo!  
Gerardo: Siendo así, ¿por que no me dejas leer tranquilo, con cien mil diablos?  
Locutora: ¡Está bien, hijo, no te sulfures!... ¡Lee cuanto quieras!... ¡Lee hasta reventar!  
Gerardo: (Placidamente) Gracias.....~~Hicrammmmm~~  
Locutora: Oye.  
Gerardo: Que.  
Locutora: Alargame eso que lees....quiero ver el dibujo.  
Gerardo: (Suspirando) Ten.  
Locutora: ¡Tiene gracia!... ¿Por que simbolizarán siempre a Cupido en la persona de un niño?  
Gerardo: (Filosófico) Porque el amor nunca vive lo bastante para envejecer.  
Locutora: (Extrañada) ¿En?... Dime, querido, ¿no te encuentras bien?....  
Gerardo: ¡Toma, toma, lee!... ¿Por que no lees ahora?... ¿En que piensas?  
Locutora: Estoy pensando... ¡Pero, no; prefiero no decírtelo!  
Gerardo: (Insistente) ¡anda, no seas tonta, dímelo!  
Locutora: Pues, ...pues estoy pensando si no hubo ningún imbécil que te hiciera el amor antes de tu matrimonio.  
Gerardo: (Secamente) Sí, lo hubo.  
Gerardo: (Casi con un grito) ¡Pues debiste ~~matrimoniar~~ casarte con él!  
Locutora: ¡Es lo que hice!

GOLPE de GONG

Gerardo: Y prosiguiendo el programa GALAS ARTÍSTICAS, escuchen CABALLO BRONCEADO, corrido por el Quinteto Tropical.

TERCER DISCO ( Caballo Bronceado)

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta para ustedes el Bolero NOCTURNAL

CUARTO DISCO (Nocturnal)

Locutora: Han escuchado Vds.



## ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿recuerda usted a mi amigo Bernal?

Locutora: ¿Aquel muchacho tan simpático?

Gerardo: El mismo.... ¡Se ha quedado solo en el mundo!

Locutora: ¡Pobre chico!... ¿Se le han muerto todos sus parientes?

Gerardo: No; ¡se ha hecho ricos,.... que es lo mismo!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: ¿Sabe usted, señorita, que hace unos domingos fui de caza?

Locutora: ¿Ah, sí?.... ¿Y trajo buen botín?

Gerardo: ¡Ya lo creo! ¡Fue una cosa barbaral...! ¡Pum! ¡disparo y mato un pato... Otro tiro y una perdiz. ¡Pum! ¡Pum! Una liebre...! ¡Pum! Otra liebre...! ¡Pum! Una perdiz...

Locutora: ¿Pero cuando cargaba usted la escopeta?

Gerardo: ¡Si no me daba tiempo!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Un amigo mío está haciendo el servicio y se me ocurrió preguntarle: "Supongamos que estas de guardia en el polvorín y, de pronto, explota, ¿que harías?" = A lo que mi amigo me contestó: "¡Disparar un tiro para dar la voz de alarma!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta la rumba afro-cubana "CLUBE CHANGO"

## QUINTO DISCO (Clube Chango)

Locutora: Han oído ustedes....

Gerardo: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin.

## ESCALA EN XILOFON

Locutora: Cuéntenos algún chiste más, Gerardo.

Gerardo: Pues verá usted: El profesor de gimnasia hace hacer ejercicio a algunos socios del Club = "Ahora-les grita- deben acostarse de espaldas en el suelo y mover las piernas en el aire, como si ~~xxxx~~ fuesen en bicicleta" = Al notar que uno de los hombres mantiene las piernas estiradas pero inmoviles, le pregunta: "¿Por que no se mueve usted?" = A lo que el otro contesta: "No es necesario... ¡Mi bicicleta es de piñon libre!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Hal Kemp que interpreta la conga La COMPARSA DE CANAGUANI

## SEXTO DISCO (La comparsa de Canaguani)

Locutora: Han escuchado Vds. ....



Censura

Salas Artísticas - obra 31-1-45



EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 31 de enero de 1945, a las 10,15 de la noche  
=====

Sintonía: La de costumbre. (Compases de TANHAUSER).

Locutora: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR! Emisión que ofrece, cada miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, número 20, Pueblo Seco.

G O N G

Locutor: En la emisión de hoy hablaremos sobre el tema DESPACHOS, pues MUEBLES LA FABRICA dedica el mes de febrero a este tipo de mueble, tan esencial para médicos, abogados, notarios, arquitectos, comerciantes e industriales y en general a todos los profesionales.

Locutora: Pero antes, permítasenos complacer al señor Ferrer, cliente de MUEBLES LA FABRICA, el cual nos ha solicitado la radiación del intermedio de GOYESCAS, del maestro Granados.

Sonido: X Intermedio de GOYESCAS, de Granados, solo de violoncelo.

(Disco entero. Tres minutos.)

Locutor: Y ahora, tal como hemos prometido, vamos a hablar del despacho.

Locutora: Una pieza esencial en el hogar del profesional moderno.

Locutor: El despacho arranca de tiempos antiguos, siendo llamado, primeramente, escritorio.

Locutora: Lo constituía una arquilla portátil que contenía el tintero, plumas, pergaminos, papel y todo lo necesario para la escritura.

Locutor: En el siglo catorce empezó a darse el mismo nombre a la habitación dedicada a este trabajo.

Locutora: Algunos escritorios, al abrirllos, dejaban disponible un espacio donde se podía escribir. El vargueño, el escritorio italiano y el isabelino, tenían la tapa en forma que al abrirla quedaba horizontal, sirviendo de mesa. El canterano de hoy, solo o con librería auxiliar, guarda la misma disposición, reuniendo las ventajas de un mueble auxiliar decorativo y práctico al mismo tiempo.

Locutor: El tipo español más notable usado en los pasados tiempos es el de trabajo mudéjar (siglo dieciséis), ricamente adornado de incrustaciones de marfil y marquetería o de tallas geométricas. En el siglo diecisiete se construyeron los llamados vargueños, generalmente de nogal o roble, con grandes cerraduras, bisagras y refuerzos de hierro calado.

Locutora: Se colocaban sobre pies de variados sistemas de pequeñas columnas y de bellas tallas.

Locutor: Después aparece el estilo influido por el Luis quince y el Imperio, que se fué transformando hasta dar el tipo de estilo español Isabelino (mediados del siglo diecinueve), adornado de marquetería.



**Locutora:** En Francia estuvo muy en boga, desde la época de Luis quince hasta la caída del Imperio, la forma de buró (nombre que procede del de una clase de tapiz con que los cubrían), haciéndolos con un verdadero lujo de maderas y aplicaciones de metales finos. Y el secreter, tan femenino, que hemos visto en calidades, formas y tamaños casi inverosímiles.

**Locutor:** Después, las necesidades de los tiempos han influido decisivamente en el despacho, lográndose realizaciones de ~~verdadera~~ verdadera categoría artística.

**Locutora:** Complemento obligado del hombre moderno.

**Locutor:** Efectivamente. El despacho representa el laboratorio de las ideas. Es el cuarto de trabajo del hombre de carrera, del comerciante, del industrial. En este espacio relativamente pequeño han germinado las ideas más grandes. En él el sabio ha redactado su tesis que revolucionará la ciencia; el doctor su nueva teoría sobre una determinada afección; los grandes hombres que en el mundo han sido han elaborado sus proyectos en la quietud de esta habitación predilecta; en fin, las más felices ideas y realizaciones de los tiempos modernos han salido todas, sin excepción, de estos departamentos que hoy glosamos.

**Locutora:** Desde un despacho se controla y gobierna todo un Estado, ~~por~~ desde el más ínfimo al más importante.

**Locutor:** El despacho es un medio de lucha. Con un buen despacho se trabaja mejor y se combate con más ventaja. El despacho es un aliado o un enemigo, según sea bueno, moderno, o bien incómodo y anticuado.

**Locutora:** ¿Y qué condición primordial debe tener un despacho?

**Locutor:** Se lo diré, si antes deja que complazca - ahora me toca a mí - a la señorita Mercedes Padilla, cliente también de MUEBLES LA FABRICA, que nos ha suplicado la radiación del final del segundo acto de MADAME BUTTERFLY, del maestro Puccini.

**Sonido:** X "Coro de marineros" de MADAME BUTTERFLY.

(Disco entero. Tres minutos.)

**Locutor:** Pues la condición primordial que debe reunir un despacho, es la de ser simpático.

**Locutora:** Cosa sencilla.

**Locutor:** No tanto como parece. Porque simpatía quiere decir unidad, quiere decir estilo, quiere decir armonía de líneas y decoración, quiere decir, en suma, personalidad. Hoy, un despacho a la altura profesional del individuo es un arma de combate - lo repetimos porque es así - de primerísima clase. Es el orgullo y el prestigio



del negocio. El público que acude a una consulta, si se le recibe en un despacho impecable, reacciona siempre, de manera favorable, a las sugerencias del huésped.

Locutora: Es una reacción que he experimentado yo misma.

Locutor: Y me ~~atrévome~~ atrevo a decir que la gran mayoría de los que tienen ~~la~~ bondad de escucharnos. Es tema interesante...

Locutora: Del cual seguiremos hablando en sucesivas emisiones.

# G O N G

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, que les ofrece todos los miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Locutora: Casa que dedica el mes de febrero a la exposición de despachos...

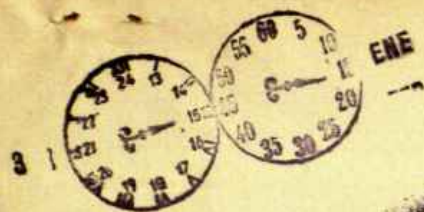
Locutor: Y cuya importancia ocupará nuestra próxima emisión.

Locutora: Que se radiará el próximo miércoles, a las 10,15 de la noche. EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR.

Locutor: Emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Sintonía: Compases de TANHAUSER.





Hoy acaba la fatigosa "cuesta de Enero". Antes se decía que esta cuesta imaginaria y real a la vez, era cosa casi exclusiva de cómicos y gente de teatro; ahora nos afecta a todos.

Enero inicia su vida con una noche en la cual es obligado el jolgorio y el derroche, aún cuando sea tan sólo de confetti y vino dulce. Después llega el día 6, festividad de los Reyes Magos y los bolsillos familiares quedan exhaustos en último grado, y todo ello sucede en unos días en los cuales todavía no estamos repuestos del derrame económico de las pasadas Navidades, con lo cual lo que queda del mes de Enero se nos antoja una cuesta difícil de salvar y durante muchos días la simple llamada del timbre de la puerta del piso nos pone el alma en un grito, ya que, como siempre se imagina uno lo peor, creemos que se tratará a no dudarlo del casero, de los empleados de las compañías de Agua, Gas y Electricidad, esgrimiendo como un arma mortífera sendos recibos o facturas.

Y por si todo eso fuera poco, la esposa, hermana, madre y demás familia creen que es la época mejor para adquirir un abrigo de pieles, aún cuando las pieles sean del país y procedentes del sacrificio cruento de animales casi domésticos.

El agobio es tal que en los últimos días es ya un problema resolver los gastos <sup>del</sup> diarios yantar, y para lograrlo se acude a mil expedientes y se ponen en juego todos los recursos y se hacen valer todas las amistades de los proveedores habituales.

Por todo ello, al amanecer el día treinta y uno, aún cuando el cielo esté nublado para infinidad de familias es cuando de veras luce el sol de la inmediata liberación económica.

Acaba de superarse una vez más la cuesta de Enero. Quedan atrás los días de angustia y de penuria y ante nosotros se abre la siempre simpática perspectiva de un mes cortito y libre de solemnidades tradicionales, de estas que te hacen pagar carísimo la alegría que proporcionan con su llegada, y es un gozo poder exclamar con ademán de triunfo; se acabó la cuesta de Enero!

*Rolland*



Laura  
CARMEN MIRANDA

31-1-45 a las 14h.01

AQUARELA BRASILEIRA

(Samba)

Brasil meu  
meu Brasil brasileiro  
meu mulato inzoneiro  
vou cantar-te nos meus versos.

O Brasil samaba que da  
bambolleio que fa gingá  
O Brasil do meu amor  
terra do nosso Senhor  
Brasil, Brasil  
pra mim pra mim  
Oh, abre a cortina do passado  
tira o rei gongo no congado  
Brasil, Brasil  
Deixa cantar de novo o trovador  
á merencorea luz da lua  
toda a canção do meu amor  
quero ver a Sadona caminhando  
e-seu-vestido  
pelos salohes arrastrando  
o seu vestido rendado  
Brasil, Brasil  
pra mim, pra mim.

Brasil  
terra boa e gostosa  
da moreninha sestrosa  
o de olhar indiscreto  
Oh Brasil samba que dá  
para o mundo se admirá  
o Brasil do meu amor  
terra do nosso Senhor  
Brasil, Brasil  
pra mim, pra mim  
Oh, esse coqueiro que da coco  
Oi, onde amainó a minha sede  
nos noites claras de luar  
Brasil, Brasil  
Oi, essas fontes murmurantes,  
Oi, e onde eu mato a minha sede  
e onde la lua vem brincar  
oh, esse Brasil lindo e trigueiro  
e o meu Brasil Brasileiro  
terra de samba e pandeiro  
Brasil, Brasil  
pra mim, pra mim.

**UAB**Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



DIZ QUE TEM

Ela diz que tem  
diz que tem (bis)

Tem cheiro de mato  
tem gosto de coco  
tem samba nas veias  
tem balangandás  
tem pele morena  
e o corpo febril  
e dentro do peito  
o amor do Brasil.

Cantei em sao Paulo  
cantei no Pará  
tomei chimarroa  
e comí batapá  
Eu sou brasileira  
meu "it" revela  
que a minha bandeira  
é verde e amarela.

Eu digo que tenho  
que tenho muamba  
que tenho no corpo  
um cheiro de samba  
só falta pra mim  
um moreno fagueiro  
que seja do samba  
e bom brasileiro.



EU GOSTO DO SAMBA

Eu gosto do samba  
ate parece uamba  
feitico despacho  
mandinga

Eu estremeco toda  
no samba de roda  
que ginga, que ginga  
ai, ai,

Su nasci tropical  
nesta terra ideal  
eu sou brasileira  
presada

No meu corpo moreno  
circula o veneno  
da butacada  
oi! a cuica  
oi! o pandeiro  
o tamborin  
Brasil

quemm fala  
fala de magos  
Ate o samba mexe com a gente  
ou nao mexe  
deliciosamente  
malevolentemente  
maliciosamente  
asustadoramente  
-----

Farolito que alumbras a penas  
mi calle desierta  
cuantas noches me viste llorando  
llamar a su puerta  
sin llevarle más que una canción  
y un pedazo de mi corazón  
sin llevarle mas nada que un beso  
violento, travieso  
amargo y dulzón.

Eu gosto do samba  
etc etc.

~~T'attendrais~~  
~~le jour et la nuit~~  
~~t'attendrais toujours~~

ton retout  
j'attendrais  
comme l'oiseau  
qui s'en fait

vien chercher l'oubli  
dans son nid  
le temps passe et court  
en battant tristement  
dans mon coeur si doux  
et pourtant  
j'attendrais ton retour.

Et vous sinner ça  
messieurs, mes dames?

Eux gosto do samba  
etc. etc.

Well all right, dic, dic, dic,  
well all right, cha, cha, cha:  
Well right, ai, ai, ai,  
Well all right  
goes to night  
to bie breil  
and music  
stop to you know  
to night, to night

Allo boysm do you like?

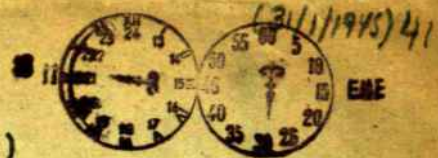
Eu gosto do samba  
etc. etc.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EMISION GALAS ANTICH  
=====



( DIA 31 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: El Bigote de Tomás

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!...Ritmos sudamericanos.....

IDEM

Locutora: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32

Gerardo: Escuchen, como primer número de este interesante programa, una interpretación de la orquesta Feliciano Brunelli que lleva por título ¡AQUÍ LLEGA LA CONGA!

X PRIMER DISCO ( Aquí Llegó la Conga)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar

Gerardo: Sintonizan ustedes el programa GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: La Casa Antich le ofrece sus cuatro exquisitas especialidades

Gerardo: Anis Antich.

Locutora: Antich Brandy.

Gerardo: Ron Antich y...

Locutora: Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar...

Locutora: ...Y una delicia para el espíritu.

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo...

Locutora: ...Han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Recuerden siempre que los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

X SEGUNDO DISCO EN SORDINA ( Cuestión de Color)

Locutora: Escuchen seguidamente al quinteto Tropical que interpreta para Vds. el huapango CUESTIÓN DE COLOR.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han oído Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿a que no sabe decirme en que mes hablan menos ustedes, las mujeres?

Locutora: ¡Vaya, Gerardo, ya se está usted metiendo otra vez con nosotras!...¿Y en que mes hablan menos las mujeres?

Gerardo: ¡En Febrero!

Locutora: ¿Por que?

Gerardo: ¡Porque solo tiene veintiocho dias!

Locutora: (Ríe) ¡Que manera de maltratar a las mujeres!

Gerardo: ¿Cree usted?...Pues, escuche, coloquemos nuestro indiscreto microfono en el domicilio del matrimonio Peribañez y así se convencerá de que

Locutora: en realidad soy benevolo con las mujeres....

Gerardo: No creo que le sea facil convencerme, Gerardo.

Gerardo: ¿No?...Pues preste atención, que conecto....

RUIDOS DE ATMOSFERICOS  
GOLPE DE GONG

Locutora: ¡Eh, erencio!

Gerardo: (Como ensimismado en la lectura) que.

Locutora: ¡Eh, erencio!...¿Que haces?

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Gerardo: Leer

Locutora: ¿Que lees?

Gerardo: Lo que puedo, ... cuando me dejas.

Locutora: ¿Y que estas leyendo ahora?

Gerardo: (Con un suspiro de resignación) El periodico.

Locutora: ¿Y que dice el periodico?

Gerardo: (Nuevo suspiro) Cuatro tonterias.

Locutora: ¿Cuatro tonterias?... ¿Y no te parece que seria mejor que conversaras conmigo?

Gerardo: ¡Hum!... La verdad: ¡prefiero las tonterias impresas a las tonterias habladas!

Locutora: ¡Tienes un caracter insoportable, Emerencio!

Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!

Locutora: ¿Me has oido?

Gerardo: (Leyendo) Si.

Locutora: ¿Que he dicho?

Gerardo: ¡Caramba!... ¡Es interesante lo que dice la propaganda de este especifico!

Locutora: ¿De que estas hablando?... ¡Ay, Dios mio, que desgracia, ¡nunca me escuchas cuando te dirijo la palabra!

Gerardo: No tengo tiempo.

Locutora: ¿Como?

Gerardo: (Suspirando) Digo que no siempre tengo tiempo de escucharte, .. ¡ten en cuenta que no paras!

Locutora: ¡Eres un monstruo!

Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!... ¿Dices algo?... ¡Caramba, caramba!... ¡Creo que me voy a comprar este especifico que aquí anuncian!

Locutora: ¿Pero tu tienes confianza en los especificos?

Gerardo: ¿Por que no?... ¡Mi hermano le han ido muy bien.

Locutora: ¿Y cual toma?

Gerardo: Ninguno, ¡es farmaceutico!

Locutora: ¡Bah!

PAUSA = RUIDO DE PAPEL

Locutora: Emerencio.

Gerardo: (Con santa paciencia) que.

Locutora: ¿Donde has estado hasta ahora?

Gerardo: En casa del sastre.

Locutora: ¿Y por eso has tardado tanto?

Gerardo: ¿Tardado?... He llegado a casa a las ocho...

Locutora: ¡Mientes!... ¡El reloj marcaba las nueve y media!

Gerardo: ¿Y das mas credito a un reloj que a mi palabra?

Locutora: ¡Eres estúpido!

Gerardo: (Apaciguador) Pero escucha, hijita, ... ten en cuenta que me he entretenido mucho con el sastre... ¡Me ha costado un trabajo enorme hacerle tomar el dinero!

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: ¡El condenado queria más!

PAUSA = RUIDO DE PAPEL

Gerardo: (Al leer ronronea) ¡Hummmmmmmmm!

UN GOLPE

Locutora: (Como sobresaltada) ¿que ha sido ese ruido?

Gerardo: (Siempre pacienzudo) No se.

Locutora: Pero, Emerencio, ¿tienes sangre de orchata?

Gerardo: (Id.) No.

Locutora: ¿Y si fuesen ladrones?... ¿que harias?

Gerardo: Lo que me mandasen... ¿Acaso alguna vez hago yo en esta casa lo que quiero?

Locutora: (Irritada) ¡Es increíble que hable así un hombre tan despotico como tu!

Gerardo: ¿Despotico yo?... (Ironico) Si, tienes razon... Mando yo en mi casa más que el rey en la suya.

Locutora: (A la defensiva) ¿Por que dices eso?

Gerardo: ¡Porque el rey manda una vez las cosas y se las hacen enseguida; yo las mando en casa veinte veces, ... ¡y no las hacen nunca!!

Locutora: ¡Si, si; quejate!... Tu como todos los hombres, ... siempre os quejais de las mujeres... ¿Y donde estarian los hombres si no fuese por la mujer?

Gerardo: ¡En el Paraiso!

Locutora: ¡Eres insoportable!

Gerardo: (Ironico) A proposito... ¿Sabes por que le llaman Paraiso?

Locutora: No.



Gerardo: ¡Pues porque allí no había más que una mujer!  
 Locutora: ¡Bah; es imposible hablar contigo!  
 Gerardo: Siendo así, ¿por que no me dejas leer tranquilo, con cien mil diablos?  
 Locutora: ¡Está bien, hijo, no te sulfures!... ¡Lee cuanto quieras!... ¡Lee hasta reventar!  
 Gerardo: (Placidamente) Gracias.....~~Hrammmmmmm~~  
 Locutora: Oye.  
 Gerardo: que.  
 Locutora: Alargame eso que lees,...quiero ver el dibujo.  
 Gerardo: (Suspirando) Ten.  
 Locutora: ¡Tiene gracia!... ¿Por que simbolizarán siempre a Cupido en la persona de un niño?  
 Gerardo: (filosofico) Porque el amor nunca vive lo bastante para envejecer.  
 Locutora: (Extrañada) ¿Eh?... Dime, querido, ¿no te encuentras bien?....  
 ¡Toma, toma, lee!... ¿Por que no lees ahora?... ¿En que piensas?  
 Gerardo: Estoy pensando... ¡Pero, no; prefiero no decírtelo!  
 Locutora: (Insistente) ¡Anda, no seas tonto, dimelo!  
 Gerardo: Pues,... pues estoy pensando si no hubo ningun imbecil que ~~hiciera el amor~~ *fuera tu primer* amor antes de tu matrimonio.  
 Locutora: (Secamente) Si, lo hubo.  
 Gerardo: (Casi con un grito) ¡Pues debiste ~~casarte con él~~ casarte con él!  
 Locutora: ¡Es lo que hice!

### GOLPE de GONG

Gerardo: Y prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen ~~CABALLO BRONCEADO~~ *Venado Tropical*  
~~CEADO, corrido por el quinteto Tropical.~~ *Cor. org. Carallancon*

### X TERCER DISCO ( ~~Caballo Bronceado~~ ) *Venado Tropical*

Locutora: Han escuchado Vds....  
 Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich...  
 Locutora: Fabricantes de las cuatro creaciones que todo Barcelona saborea y comenta.  
 Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy...  
 Locutora: Ron Antich y Arpon Gin.  
 Gerardo: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible...  
 Locutora: ...Ya que un licor Antich unicamente puede ser comparado a otro licor Antich.  
 Gerardo: ¡Antich!... La marca de confianza para todos los entendidos.  
 Locutora: ¡Antich!  
 Gerardo: La marca que acredita los licores españoles en el mundo entero.  
 Locutora: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich.  
 Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... Cuatro nombres que son sinonimo de exquisitez.... Cuatro especialidades que se imponen por su calidad.  
 Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta para ustedes el Bolero NOCTURNAL

### X CUARTO DISCO (Nocturnal)

Locutora: Han escuchado Vds.  
 Gerardo: En el transcurso del programa Galas Antich, ofrecido por la Casa Alcholes Antich.  
 Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro recitificado...  
 Gerardo: Es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.  
 Locutora: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio, deben tener bien presente...  
 Gerardo: ...que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro ~~rectificado~~, *rectificado*, mejorará su producción.  
 Locutora: El alcohol Antich..  
 Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!



ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿recuerda usted a mi amigo Bernal?  
Locutora: ¿Aquel muchacho tan simpático?  
Gerardo: El mismo.... ¡Se ha quedado solo en el mundo!  
Locutora: ¡Pobre chico!... ¿Se le han muerto todos sus parientes?  
Gerardo: No; ¡se ha hecho ricos,...que es lo mismo!  
Locutora: (Rie)  
Gerardo: ¿Sabe usted, señorita, que hace unos domingos fui de caza?  
Locutora: ¿Ah, sí?.... ¿Y trajo buen botín?  
Gerardo: ¡Ya lo creo! ¡Fue una cosa barbaral...! ¡Pum! ¡disparo y mato un pato... Otro tiro y una perdiz. ¡Pum! ¡Pum! Una liebre...! ¡Pum! Otra liebre...! ¡Pum! Una perdiz...  
Locutora: ¿Pero cuando cargaba usted la escopeta?  
Gerardo: ¡Si no me daba tiempo!  
Locutora: (Rie)  
Gerardo: Un amigo mío está haciendo el servicio y se me ocurrió preguntarle: "Supongamos que estas de guardia en el polvorín y, de pronto, explota, ¿que harías?" = A lo que mi amigo me contestó: "¡Disparar un tiro para dar la voz de alarma!"  
Locutora: (Rie)  
Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta la rumba afro-cubana ELUBE CHANGO

X QUINTO DISCO (Elube Chango)

Locutora: Han oído ustedes....  
Gerardo: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin.  
Locutora: El Arpon Gin da el matiz justo de sabor y fortaleza.  
Gerardo: Al llegar la hora del combinado...  
Locutora: ...No olviden que también es la hora del Arpon Gin  
Gerardo: Una especialidad de la Casa Antich

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Cuéntenos algún chiste más, Gerardo.  
Gerardo: Pues verá usted: El profesor de gimnasia hace hacer ejercicio a algunos socios del Club = "Ahora-les grita- deben acostarse de espaldas en el suelo y mover las piernas en el aire, como si ~~XXXX~~ fuesen en bicicleta" = Al notar que uno de los hombres mantiene las piernas estiradas pero inmóviles, le pregunta: "¿Por qué no se mueve usted?" = A lo que el otro contesta: "No es necesario... ¡Mi bicicleta es de piñón libre!"  
Locutora: (Rie)  
Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Hal Kemp que interpreta la conga LA COMPARSA DE CAMAGUANI

X SEXTO DISCO (La comparsa de Camaguaní)

Locutora: Han escuchado Vds. ....  
Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.  
Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.  
Gerardo: Y damos por concluida ~~emisión~~ emisión GALAS ANTICH de hoy invitandoles a que sintonicen nuestro próximo programa ~~miércoles~~  
Locutora: Recuerden que todos los miércoles, a las nueve de la noche, esta emisora radia el programa GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.  
Gerardo: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA