



(31/1/1945) 1

Original  
Radio

## Guía-índice o programa para el MÉRCOLES

dia 31 de Enero de 1945

Mod. 310 *G. Ampurias*

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 31 de Enero de 1945 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Estrellas de la canción española.	Varios	Discos
21h.45	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15	"	Lírico popular.		"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar."		Locutor
22h.35	"	Sigue: Lírico popular.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Hnas. Meireles.		
24h.-	"	Fin emisión.	"	Humana
.....				

(21/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 31 Enero 1945

::::::::::::::::::



- 8h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - Solos de piano, por autores é intérpretes españoles: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.40 La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Solos de órgano: (Discos)
- 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

- 12h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 "Los maestros cantores", de Wagner, Fragmentos seleccionados (Discos)
- 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h. -- La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Melodías y ritmos: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.

(31/1/1945) 4

Dia 31/1/45 a la 11:00

1º Municipi - Ex-

2º - A comunitat Provincial

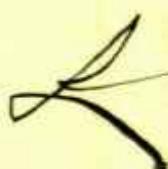
3º - Partit - Junts

Suspens

4º Existeixen diversos tipus

5º Si presenten en la Hacienda

Segon



(31/1/1945) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 31 Enero 1945

A las 14h.01 Actuación de la cantante portuguesa LAURA MIRANDA y  
Orquesta Rigat.



- Actuación de la cantante Portejo II*
- ✗ 14h. -- ~~Hora exacta. Santoral del día. La Virgen gloriosa y exenta. Repetición~~
- ✗ 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.25 Guía comercial.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.10 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 15h.25 Retransmisión desde RADIO-MADRID:
- ✗ 15h.30 ~~Sinfónico popular~~ (Discos) "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 15h.40 "Black el Payaso", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✗ 18h.30 Sinfónico popular variado: (Discos)
- ✗ 19h. -- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 "Los progresos científicos: "Mondiciones constructivas de las abejas", por el ingeniero Manuel Vidal Espanó:  
(Texto hoja aparte)
- .....

- X 19h.25 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos. (Discos)  
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
     - Disco del radioyente.  
 X 20h.10 Boletín informativo.  
 X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.  
 X 20h.35 Guía comercial.  
 X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.  
 X 20h.50 "Radio-Deportes".  
 X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente,  
 V 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  
 X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":  
     (Texto hoja aparte)  
     .....  
 O 21h.35 Estrellas de la canción española: (Discos)  
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 O - Teatro lírico: <sup>popular:</sup> (Discos)  
 X 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":  
     (Texto hoja aparte)  
     .....  
 O 22h.35 Sigue: Lírico popular: (Discos)  
 X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Hnas. Meireles  
 O 23h.45 Lírico popular: (Discos)  
 X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 31 de Enero de 1945



## SOLOS DE PIANO: POR AUTORES E INTERPRETES ESPAÑOLES.

JOSE ITURBI

- 125)G.I.P. 01-- "SEVILLANA N° 3" de la "Suite Española" de Albeniz  
 02-- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados.
- 141)G.I.P. X-- LEOPOLDO QUEROL
- 03-- "Cubana"      04-- "Montañesa"      } de "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla

A LAS 8'30--H

## LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

- 45)G.Op. 05-- "Gran Duetto" de "IL PICCOLO MARAT" de Mascagni por Hipólito Lázaro con la soprano M. de Voltri (4 caras)
- 46)G.Op. 06-- "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet  
 07-- "AY DEL AY" canción española de Osma

A LAS 8'45--H

~~18)G.I.O.8--~~

SOLOS DE ORGANO  
 por

CHARLES W. SAXBY

- 18)G.I.O.8-- "CLASICA" potpourri de Operas y música orquestal (2 caras)

LEO STIN

- 19)P.I.O.9-- "SADKO" de Romsky-Korsakow  
 010-- "WERther" de Massenet.

\*\*\*\*\*

(31/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12<sup>05</sup>—H. Miércoles, 31 de Enero, 1945

" LOS MAESTROS CANTORES"

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

DE WAGNER



Interpretados por Coro y Orquesta Staats-Opera de Berlin.

- 20) G.W. X1 -- " PRELUDIO" ( 3 caras)  
21) G.W. X2 -- " PRELUDIO TERCER ACTO" ( 1 cara)  
23) G.W. X3 -- " ESCENA DE LA IGLESIAS"  
X4 -- " DESPIERTATE QUE SE APROXIMA EL DIA" A

\*\*\*\*\*

(31/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 31 de Enero, 1945



LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 27) P. X1-- "Soy arriero" }  
X2-- "Romanza de Lorenzo" } de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles  
Adame y Torrado.
- 223) P. X3-- "Serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos  
X4-- "Es el pecado mas horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA" de  
Luna y Mayron
- 24) P. X5-- "Madrigal" } de "LA ECARONA" de Alonso, del Castillo  
X6-- "La cuerda de presos" } y Román
- 124) P. X7-- "Brindis" } de "EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles y Adame.  
X8-- "Raconto" }

A LAS 13'35--H.

MELODIAS Y RITMOS

- 10473) X9-- "NO TE INQUIETES" }  
010-- "NADIE" } de Albert Vossen *interpretado* *cantado* por el mismo.
- 860) P. B X1-- "QUERIDA" fox-lento de May }  
012-- "EL CERO DE JUAN" de Devis } por Ambrose y su Gran Org.
- 698) P. B 013-- "DOMINGO" foxtrot de Krueger }  
014-- "BAHIA DE BOOGIE" foxtrot de Carter } q Org. Benny Carter.

\*\*\*\*\*

(31/1/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 31 de Enero de 1945



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

824) P. B. ~~1~~ <sup>1</sup> " MAMA YO QUIERO" Samba de Paiva por Xavier Cugat y su Org. ( 1 cara)

10725) P. ~~2~~ <sup>2</sup> " PEQUEÑO BALLET" } de Brau por Albert Brau saxofonista  
      ~~3~~ <sup>3</sup> " PARFUM" }

624) P. ~~4~~ <sup>4</sup> " YA SE VAN LOS QUINTOS" canción salmantina de Villajos y Jofre por Selica Perez Carpio ( 1 cara)

402) P. ~~5~~ <sup>5</sup> "Granadinas" de "EMIGRANTES" de Barrera, Callejas y Cases por Pepe Romeu ( 1 cara)

10564) ~~6~~ <sup>6</sup> " SERENATA" de Toselli } por Horst Schimmelpfennig  
      ~~7~~ <sup>7</sup> " MATTINATA" de Leoncavallo }

373) P. S. ~~8~~ <sup>8</sup> " CARNAVAL JAPONES" de Basque } Org. Cal lender's Senior.  
      ~~9~~ <sup>9</sup> " MUJER PRIMOROSA" de Wright }

371) P. S. ~~10~~ <sup>10</sup> " INTERMEZZO" de Provost splo de violín por Jesús Fernández  
      ~~11~~ " Selección" de la película "INTERMEZZO" de Provost por Gran Org. Sinfónica.

1732) ~~12~~ <sup>12</sup> " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" obertura de Franz von Suppé por Org. Filarmónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H. Miércoles, 31 de Enero, 1945



## SINFONICO POPULAR

31)G.S.  1-- "SPHAREN-KLANGE" de Juan Strauss por Real Org. Filarmónica de Londres ( 2 caras)12)G.S.  2-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth }  
       3-- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker } por Nueva Org. Sinfónica

A LAS 15'40--H

## " BLACK EL PAYASO"

## FRAGMENTOS

DE SOROZABAL Y SERRANO

Interpretado por: PEPITA EMBIL  
 ANTONIO MEDIO  
 MANUEL GAS  
 MARCELINO DEL LLANO  
 con Gran Org. Sinfónica.

- album)  1-- "Dúo primer Acto" ( 2 caras)  
 2-- "Dúo segundo Acto" ( 2 caras)  
 3-- "Escena y danzas" ( 2 caras)  
 4-- "Lo pasamos señora muy mal"  
 5-- "Canción de la ciega"  
 6-- "Princesita de los sueños de oro"  
 7-- "La fuerza del amor"

Hemos radiado unos fragmentos de " BLACK EL PAYASO" de Sorozabal.

\*\*\*\*\*

(31/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 31 de Enero, 1945

JASCHA HEIFETZ Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES



" CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR" de Wieniawski

- 116)G.I.V. 1- Primer mov. "Allegro moderato" ( 2 caras)  
117)G.I.V. 2- segundo mov. "Romanza" ( 1 cara) *andante con moto*  
3- tercer mov. "Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato" ( 2 caras 4 y 5)  
118)G.I.V.

Por el mismo solista y piano acompañado al piano

- 118)G.I.V. 4- " RONDO EN MI BEMOL" de Hummel-Heifetz

A LAS 18'30--H.

SINFONICO POPULAR VARIADO

POR ORQ/ SINFONICA DE FILADELFIA

- 191)G.S. 5- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn  
6- " MINUETO" de Boccherini

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13D)G.S. 7- "Entreacto de " ROSAMUNDA" de Schubert ( 1 cara)

ORQ. FILARMONICA DE BUDAPEST

- 41)G.S. 8- " RAPSODIA HUNGARA N° 1 EN FA" de Liszt ( 3 caras)  
42)G.S. 9- " RAKOCZY" marcha de Berlioz ( 1 c.)

\*\*\*\*\*

31/1/1945 14



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Miercoles, 31 de Enero, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

59) G.Op.1 ~~X~~ "Largo al factotum" por Riccardo Stracciari

"I PAGLIACCI" de Leoncavallo

2 ~~X~~ "Prologo" por Riccardo Stracciari

"OTELLO" de Verdi

115) G.Op.3 ~~X~~ "Ave Maria, piena di gracia" por Dame Nellie Melba

"RIGOLETTO" de Verdi

4 ~~X~~ "Bella figlia dell'amore" por Melba, McCormack, Sanmarco y Thornton

"MANON" de Massenet

186) P.Op.5 ~~X~~ "O dolce incanto" por Beniamino Gigli

"EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

6 ~~O~~ "Mi par d'udir ancora" por Beniamino Gigli.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(31/11/1945) 15

A LAS 20--H., Miércoles, 31 de Enero, 1945



DISCO DEL RADIOPONENTE

- 909)P.B. 1 ~~0~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" fox bolero de Lara por José Valero y su Orq. (1 cara) Sol. por José M. Cerdinach
- 361)P.T. 2 ~~X~~ "MADRE" tango-canción de Montoro y Solano por García Guirao (1 cara) Sol. por María Porta de Mingrat
- 794)P.B. 3 ~~X~~ "NOCHE DE LLUVIA" foxtrot de Albalat por Albalat y su Ritmo (1 cara) Sol. por Margarita Castells
- 70)P.V. 4 ~~X~~ "COMPANEROS ALEGRES" vals de Robert por Orq. Los Bohemios Vienenses (1 cara) Sol. por Carmen Luján
- 120)P. 5 ~~X~~ Dúo de "LA MONTERIA" de Guerrero por Caballé y Lluro (2 c.) Sol. por Ana M. Gómez
- 5 D)G.Coro ~~X~~ "UN SUEÑO DE NAVIDAD" por Orq. y Coro (2 caras) Sol. por Mercedes Radua
- 20)P.Op. ~~X~~ "El sueño" de ~~2~~ MANON de Massenet por Tito Schipa (1 cara) Sol. por Carolina Solé
- 6)G.S.E. ~~X~~ "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara) Sol. por Pablo Lloveras.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Miércoles, 31 de Enero, 1945



## ESTRELLAS DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA.

## ESTRELLITA CASTRO

- 753) P.C. 1-- "LLORA CORDOBA" pasodoble de Baez y Guarddon  
 2-- " QUE DALE A LA VELA" tanguillo de Bregel y Baez

## GRACIA DE TRIANA

- 766) P.C. 3-- " GUAJIRAS DEL VEDAO" de Monreal, Callejón y Palma  
 4-- " OVEJITAS BLANCAS" bulerías de Callejón Monreal y Palma

## ANTONITA COLOME

- 761) P.C. 5-- " EL TORITO DE CANELA" tanguillo de Quiroga y Valerio  
 6-- " LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quintero León y Quiroga

## MELODIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 2823) 7-- " LOS DOS TRIENOS" foxtrot de Bruyns) Heinz Wehner con su Orq.  
 8-- " ESKAPADEN" foxtrot de Arndt (
- 10332) 9-- " PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Schulz | por Kurt Hohenberger  
 10-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Beckmann( con su Orq,
- 47665) 11-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrot de Berking) por Orq. Villi Stech  
 12-- " TU DELICADO AMOR" foxtrot de Meyer (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/1945) /7

A LAS 22'15--H. Miercoles, 31 de Enero, 1945



## LIRICO POPULAR

- 90061) 1- " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss }  
 2- " GASPARONE" de Millocker } por Julio Patzak

A LAS 22'35--H

sigue LIRICO POPULAR

- 610) G.C.3- " CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini por Toti Dal Monte ( 2 caras)  
 665) P. 4- " MARECHIARE" de Tosti-Giacomo }  
 5- " LA DANZA" de Rossini } por Beniamino Gigli  
 47283) 6- " GASPARONE" tarantela de Millocker }  
 7- " PARA VALSAR" de Ardití } por Lilly Trautmann

\*\*\*\*\*



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORGAS ROGER, para  
radiar el miércoles, día 31 de enero de 1945, a las dos y media de  
la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Carlota Brontë, en el 1845 -y este año se cumplirá el primer centenario- quería publicar sus poemas, escritos con suma facilidad, y un día encuentra en su casa casualmente un manuscrito que contiene versos. Los lee, sorprendida. La letra es la de su hermana Emilia. ¿También es poetisa? ¿También expresa sus sentimientos en las cuartillas? ¿Por qué lo ocultaba? Y cuando le participa que ha averiguado la verdad, Emilia monta en cólera. Carlota logra apaciguarla. Le elogia lo escrito y entonces Ana, la otra hermana, les confiesa que ella también escribe. Silenciosas, meditabundas, las tres repasan y releen las poesías. Las consideran dignas de publicidad; y la mayor cuida de ponerse en comunicación con un editor. Le contesta, dándole consejos. "No queríamos -cuenta Carlota- declarar que éramos mujeres, porque, aunque no imaginábamos entonces que nuestro modo de escribir y pensar no era lo que se llama "femenino", teníamos una vaga sospecha de que las escritoras están expuestas a ser miradas con prejuicios; notábamos cómo los críticos usaban a veces para castigarlas el arma de la personalidad y para premiarlas una alabanza que no son el verdadero elogio"... Para evitar ciertas censuras y poderse presentar al público sin temores, lo mejor: un seudónimo. Las Brontë se llamarán los hermanos Bell. Y Carlota, Gurrerí; Emilia Emilia, Ellis; y Ana, Actón... y en mayo de 1846; tras un año de proyectos, esperanzas y gestiones ven publicado su primer libro: y Ellis (Emilia) es la que obtiene elogios. Y dice Virginia Woolf:

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de enero de 1945.

"Hablando del páramos hace soplar el viento y rugir el trueno"...

(!qué sombría se pone la noche! Sopla el viento de Gondal...)

Pero el libro de piezas no mereció grandes alabanzas. Apenas fué comentado... Las hermanas no desaniman. Sus cuerpos pueden ser débiles, Su voluntad es firme. Su carácter, definido y rectilíneo: su padre, ¿cómo las había educado? ¿De un modo espartano? ¿Tenía accesos de cólera durante los cuales destrozaba los muebles y los quemaba, saliendo acto seguido al jardín y disparando numerosas veces contra enemigos invisibles? Según han descrito, por el contrario, era hipóndrásico, silencioso y soñador? Encerrado constantemente en su despacho, estudiando y escribiendo, de la vicaría de Hartshead, donde se había casado a los 35 años... Su mujer, de 29 -María Branwell- era dulce, cariñosa y delicada... 6 hijos en ocho años... El marido, ardiente y reconcentrado, escribía poemas descriptivos y religiosos que editaba por su cuenta:... Así se deslizaba la existencia del matrimonio, hasta que el pastor es nombrado titular de Haworth pequeña villa habitada por baptistas y metodistas... El clima del lugar no convenía a misas Brontë; criada en la dulce humedad de otros sitios. Enfermó en la vicaría; lentamente languidecía. Y murió en otoño de 1824; la mayor de sus hijos 8 años y la menor Ana, empezaba a andar... Las niñas crecían aisladas en un pequeño cuarto que llamaban "su despacho", entregándose a la lectura o yendo, los seis hermanitos, cogidos de las manos a pasear por los prados... Mientras el padre continuaba recluido en sus habitaciones, donde incluso comía solo todos los días... Los pequeñuelos carecían de amigos y de su edad, y cuando habían terminado los estudios que les indicaba su padre, se los recitaban con seguridad. Acusaban dotes de gran inteligencia.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de enero de 1945.

gencia... de todos modos convenía atender a los niños y él comprendió lo necesario que era la presencia de una mujer en la casa. Escribió a su antigua novia, proponiéndole cuidar de los seis huérfanos. Contestación negativa. Entonces repitió la solicitud a una de sus cuñadas -Isabel- que aceptó. Vieja. Con gran cofia. Vestida siempre de seda negra y usando tabaquera de oro, severa y dispuesta a cumplir su misión energicamente. No simpatizó con los niños, ni con el ambiente. Se encerraba en su cuarto y allí comía, apartada de la familia. Solo tenía una preocupación: que los niños se sirvieran por sí mismos: al arreglarse, al comer, y en sus necesidades y que aprendieran a bordar... La casa no tuvo, por lo tanto, ~~menos~~ y optimistas aientos. Solo ponía en ella reflejos luminosos la sirvienta Tabitha... que, en la cocina, los mimaba y atendía con cariño... Para completar su cultura las dos mayores: María, Isabel, marchan a un pensionado y en vista del éxito meses después son enviadas Carlota y Emilia. En la escuela "Cowan Bridge", se declara una epidemia de "fiebre lenta"... María muere; y poco después Isabel... Los demás hermanos continúan su vida: son inteligentes; delicados; meditabundos... De ahí se explica que se encierran en sí mismos (y valga el similitud) ante la acogida que obtiene su primer libro. Y, como decía, no desaniman. Deciden reflejar lo que sienten, las preocupaciones que les embargan. Y Emilia escribe "Cumbres borrascasas." que se publica exactamente un año antes de su muerte, y que fué muy mal recibida por la crítica. Pocos días antes de morir Emilia, Carlota le leyó un artículo de "North American Review." donde se indica que el autor "debe ser un hombre hursón, grosero y brutal"... Emilia, sentada junto al fuego, escuchó la lectura con

(31/1/1945) 2

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de enero de 1945.

una sonrisa de burla y desprecio... Cien años después del primer intento de publicar sus obras, las hermanas Carlota y Emilia Brontë, merecen la atención del mundo entero y sus obras son leídas y llevadas a la pantalla para alcanzar la máxima difusión. Seguramente presintiendo estas ironías del destino Emilia no sonrió jamás.

*Valentín Muñoz Rep*

ORIGINAL



## CRÓNICA MUSICAL POR ARISTÓROPHE ALEXANDRE

GRAN TEATRO DEL LICEO

El martes 25 se puso en escena, con carácter de estreno en Barcelona, la ópera "Mondi Mandiyan" ("En pleno mundo") que José M. USAMÉNEZ ZAGA, el glorioso autor de "Las Gondrinas", compuso sobre un libreto escrito en vasco por José Pujol.

Este drama se estrenó en Bilbao, en 1919, con un éxito rotundo y, por ello, 25 años más tarde, hasta podíamos gozar sus bellezas en Barcelona, gracias a la iniciativa y al esfuerzo del Director artístico y empresario de nuestro Gran Teatro, D. JUAN MESTRES, al que hemos de aplaudir sin reservas y en primer lugar.

Quizá haya sido un bien que la primera representación en Barcelona se haya hecho esperar tanto tiempo, pues ello ha servido para patentizar la inmarcable lejanía de sus bellísimas páginas y la actualidad de su técnica orquestal maravillosa. El arte puro es puro lo que no envejece; por eso podemos decir que "Mondi Mandiyan" es arte puro, pues que hoy, después de treinta y cinco años, resuena en nuestra alma, como resuenan las obras eternas e inmortales de los grandes genios, es decir, como un mensaje siempre nuevo cuyo intérprete no desce; cuya fuerza no se ataja y cuya emotiva es también tinta y tenor.

Asombra pensar qué cantidad de inferior inspiración y de conocimientos técnicos es necesario poseer para crear, a los veintidós años de edad, una obra (que más que ópera es un verdadero poema sinfónico), en la que el sentido dramático, la riquísima melodía, el perfecto tejido de los instrumentos y la sublimación estética de los temas folklóricos, se funden en una unión de ideas y expresión, siendo en una síntesis de emoción y belleza.

José M. USAMÉNEZ ZAGA hizo, en "Mondi Mandiyan", con las melodías populares vascas, una labor semejante a la que los rusos modernos han hecho con el folclor de su país, elevándolo, desde sus fuentes primitivas y humildes, a las altas cumbres de la gran música sinfónica, por medio de una utilización en la que la técnica no obscurce, sino que abrillante, sus relieves y colores.

En "Mondi Mandiyan" una obra más íntima y más profunda que "Las Gondrinas", en la que el autor se revela con generosa espontaneidad, sin preocuparse de los públicos; sin concesiones a la galería; sin timideces ni calculo; con el hirviendo y desbordante entusiasmo de una juventud enamorada de la verdad y de la belleza. Juventud que en su ardiente ardor nació en 1917, a los veintidós años de edad, cuando de su ya anticipada madurez artística esperaba España páginas definitivas que hubiesen lleva-

do, por primera vez, nuestro Teatro Lírico Nacional (teatro que todavía no ha sido creado por nadie y que en sus manos emprende a dibujarse esplendoroso), a la cima de la mundial admiración.

"Mendi Mandiyan" es una obra vigorosa, recia, fuertemente evocadora del alma vasca, en la que se exaltan las rústicas pasiones, la religiosidad y el corazón, un poco infantil, de sus pastores; es ambiente puro, diluido en una sucesión de escenas de variados matices y colores, a través de las cuales se mantiene intenso el aroma inefable de aquellas montañas que tanto amó y en las que fue a beber la divina inspiración de su primera ópera, el nacido y querido maestro.

Destacan por su emoción y belleza, el breve preludio de la obra; la sencilla y conmovedora oración de Juan Cruz; el delicioso cuento del lobo que Kaita le cuenta a Andrea; el lírico y apasionado canto de amor de Jenito-Mari; el tema sencillo del lobo; el alegre y típico motivo de la romería; el Ave María; el patético duelo de Andrea y Jenito-Mari y el epílogo, de un dramatismo sobrecogedor.

En cuanto a la interpretación cabe decir que satisface en grado sumo. FIDELIA CAMPILLO, CRISTOBAL ALTHERR, ANTONIO CABANES, la señorita ANGELA CALVO y los señores MAIZA y ALBANONDO, hicieron creaciones muy bien ajustadas de sus respectivos personajes y lograron momentos de intensa emoción a través de sus "particillas" musicalmente muy difíciles.

Debemos mencionar muy especialmente y con el máximo elogio, al maestro RAMON USANDIZAGA, hermano del autor, que como gran conocedor de la partitura, y más allá de amplios conocimientos y aguda sensibilidad, condujo la orquesta con batuta energica y cuidadosísima, logrando una insuperable e irreprochable versión, por la que fue ovacionado juntamente con los actores.

La Orquesta del Gran Teatro del Liceo demostró el cariño y el entusiasmo con que había estudiado la obra y sus excelentes profesores hicieron en ella gala del virtuosismo, estilo y disciplina que tan alto prestigio han dado a esta institución.

El glorioso ORFEO BOMOSTIARSA que dirige el laureado maestro GIRONTE, logró repetidas ovaciones en la escena de la romería, Ave María y danzas, que se vio obligado a repetir siempre, en todas las representaciones, tanto por la homogeneidad y ajuste de las voces, como por la sugestiva plasticidad de su presentación rebosante de típico colorido.

"Mendi Mandiyan" se ha representado tres veces: el martes 23, el jueves 25 y el viernes 26.

La actitud del público ante la obra (si se exceptúa la escena de los coros del tercer acto, que es la de sabor más popular) ha sido de cierta frialdad e incomprendida, hecho que, por tratarse de una ópera de tanta trascendencia y tan alto interés artístico, hay que tratar de explicar buscando sus causas en factores completamente ajenos a la obra en sí misma. Estas causas son: el espíritu refractario a lo nuevo; la escasa atención que, desgraciadamente, se presta a las obras que apartan a los valores propios por estar deslumbrados, en demasía, por los ajenos; y la insensibilidad intelectual y espiritual resultante del

retirarse cultivo de las ~~últimas~~ formas musicales complejas e excitantes que impone hoy bajo los títulos de ópera y de música moderna.

Precisamente por eso, para combatir ese vicioso estado de cosas, es por lo que la crítica, el buen público barcelonés, modesto y siempre divido de arte verdadero y honestos aientes como algo suyo y muy querido, el Tribunal del arte español, aplauden a la Empresa del Liceo, para estimularla a continuar por ese camino en el que tantas cosas interesantes y nobles hay por hacer.

Este verano se han dado, además, "Rigoletto" en el que la exquisita CARME GRACIA ha triunfado aplaudidamente, "La vida breve" y "El amor brujo". De estas dos últimas obras nos ocuparemos, por no poder hacerlo hoy, en nuestra próxima crónica.

### Conciertos y danzas

La falta de tiempo nos obliga, a pesar nuestro, a reducir nuestro habitual trabajo crítico a una breveísima información.

Miércoles 24.-ROSA SABATER, la exquisita intérprete de Mozart y la ORQUESTA CLÁSICA DE BARCELONA, dirigida por el Mtro. SABATER, dieron un concierto en el Palacio de la Música, para la ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL, logrando un resonante éxito.

Viernes 26.-RICARDO VIVAS y ARMANDO SALAS dieron un recital de obras para piano, a cuatro manos, originales de autores franceses. El concierto tuvo lugar en la Casa del Médico y fue organizado por el INSTITUTO FRAJMEN DE BARCELONA. Los concertistas fueron calorosamente aplaudidos.

La ORQUESTA SINFÓNICA de "EDUCACIÓN Y DESCANSO", dirigida por el Mtro. RICARDO SANTASUSANA, dio un concierto de música española en el Palacio de la Música, siendo muy aplaudida.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la batuta del Mtro. TOLDRA, dio un concierto de gala en el teatro Coliseum, renovando sus triunfos de siempre.

PAUL COURRIER y YVONNE ALMENDRA, acompañados por una Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. RICARDO SANTASUSANA, representaron en el Palacio de la Música los "Ballets" titulados "Giselle", "Diana cazadora" y "Coppelia", siendo ovacionados.

Sábado 27.-En la Casa del Médico se celebró una Fiesta de Arte en la que se representó la estampa bíblica original de TERESA CABARRUS de MARSHALL titulada "María y María" que fue muy celebrada. Intervino un coro de Voces blancas dirigido por el eminentísimo maestro CATALA. El exquisito poeta JOSÉ ENRIQUE ALFONSÍ recitó unos inspirados sonetos y el nino concertista ENRIQUE CERVERILLIC, acompañado por una orquesta de arcos, interpretó el concierto "de la coronación" de Mozart. Para todos hubo prolongadas y merecidas ovaciones.

Domingo 28.-Al recitador y guitarrista GARCIA RAMOS y la CAPILLA DE MUSICA del Centro de San Luis Gonzaga, dieron, en el Palacio de la Música un exquisito recital, siendo muy aplaudidos.

El notable guitarrista NICOLAS ALVAREZ ofreció en la Casa del Músico un interesante recital de obras selectas, obteniendo un gran éxito.

*A. Kleinert*

(31/1/1945) 24

862

## LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Espanó

## CONDICIONES CONSTRUCTIVAS DE LAS ABEJAS

Entre los insectos cuyo estudio más ha apasionado a los entomólogos e incluso a los poetas, las abejas ocupan el primer puesto. Sus costumbres, su instinto, su organización social, han suscitado la mayor admiración y han sido ampliamente descritos.

Unos sabios americanos, Woog y Yannaquis, han añadido un nuevo capítulo a la literatura de por sí ya rica que les concierne, al estudiar el material constitutivo de las colmenas: la cera de abeja, desde el punto de vista, estructural y físico-químico.

Las abejas segregan pequeñas escamas aisladas, transparentes, que aman entre ciertos anillos del abdomen y están constituidas de substancias formadas por moléculas de diversos ácidos, alcoholes y éteres, moléculas que son orientadas probablemente como consecuencia de su elaboración, por una membrana cuyo mosaico celular es muy regular y también a causa de la acción mecánica del laminado que sufre la plaquita de cera, forzada a atravesar el órgano adecuado del insecto antes de salir al exterior. . . .

Esta orientación nativa queda parcialmente destruida luego por la abeja que antes de utilizarlas, mastica las láminas, mezclándolas con su maliva. El estudio de la cera muestra que es muy sensible a la acción de la temperatura, existiendo particularmente un punto de transformación entre 29 y 38 grados y que bajo la influencia prolongada de la temperatura, la orientación primitiva bastante floja, se acentúa en función del tiempo.

Ahora bien, en las colmenas reina una temperatura, que bastante elevada en verano, no desciende apenas en invierno por debajo de 25 grados, allí donde se acantona la colonia. Además la regularidad de la orientación molecular viene acompañada de un marcado aumento de la resistencia a la tracción.

Los sabios que hemos indicado, han demostrado que en la organización de la colmena, las obreras efectúan determinados trabajos y realizan ciertas disposiciones que tienen precisamente por objeto, favorecer la orientación molecular, condición de solidez de todo el edificio.

El panal que acaba de ser construido con escamas amasadas translúcidas, forma un bloque blanco frágil, y desde este momento las abejas se esfuerzan en mejorar su resistencia: la pared medianera es hecha más espesa en lo alto del panal, donde la carga es mayor; la suspensión del bloque es modificada y se efectúa no ya por células ordinarias exagonales, sino por robustas células pentagonales consolidadas y unidas al techo de la colmena por un mayor número de pilares. Finalmente los bordes de las celdas son reforzados por un cordón sensiblemente más espeso que las paredes.

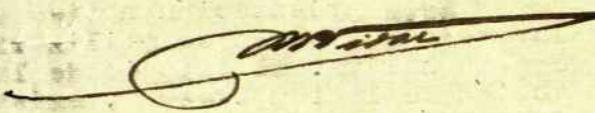
Siempre se ha observado que los panales se ennegrecen al envejecer. Esta variación de color es debida a la introducción en forma de hilos de refuerzo, en los ángulos de las celdas, de una substancia resina especial, cuya mezcla con la cera da una materia plástica y resistente, utilizada asimismo para sostener ciertos bordes del panal y para realizar las construcciones defensivas que las abejas colocan a

menudo a la entrada de las colmenas.

Junto a este modo de reforzamiento de la cera, las abejas doblan las celdas con residuos membranosos de las ninfas, transformando de tal suerte los frágiles pañales en verdaderas vigas armadas, tabicándolos y haciéndolos especialmente resistentes a la tracción, a la flexión, a la torsión y a los choques.

Dicho reforzamiento es de otra parte controlado por las abejas, pues el volumen de los alvéolos no varía apenas en el curso del tiempo y el espesor de las paredes no aumenta tampoco más allá de un cierto límite. El insecto arroja pues sus envolturas, a partir del momento que coincide con la obtención de una resistencia mecánica acrecentada de las celdas. El revestimiento membranoso está formado en el curso de las siete mudas de la larva, en detrimento del capullo parcialmente disuelto por un líquido quitinoso. La solución moja las paredes de las celdillas, se evapora luego, se concentra y finalmente se coagula, dando la película continua de reforzamiento.

Ya veis pues como las abejas, verdaderos ingenieros constructores, pueden edificar rápidamente, en la época de la gran producción y sobretodo después del enjambramiento, vastos almacenes capaces de conservarse durante 25 o 30 años y aún más, para poner en seguridad, resguardándolas de todo peligro, sus cosechas, asegurando de esta forma la existencia de sus colonias.-

-----  


(31/1/1945) 29

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

( DIA 31 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: El Bigote de Tomás

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

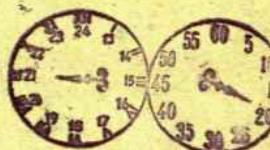
Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire!...Ritmos sudamericanos.....

IDEM

Locutora: ~~esta~~ la emisión GALAS ARTÍSTICAS



Gerardo: Escuchen, como primer número de este interesante programa, una interpretación de la orquesta Feliciano Brunelii que lleva por título **¡AQUÍ LLEGA LA CÓNGA!**

PRIMER DISCO ( Aquí Llega la Conga)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar

SEGUNDO DISCO EN SORDINA ( Cuestión de Color)

Locutora: Escuchen seguidamente al quinteto Tropical que interpreta para Vds. el huapango **CUESTIÓN DE COLOR**.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han oido Vds. . . .

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTÍSTICAS

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿ a que no sabe decirme en que mes hablan menos ustedes, las mujeres?

Locutora: ¡Vaya, Gerardo, ya se está usted metiendo otra vez con nosotras!... Y en que mes hablan menos las mujeres?

Gerardo: ¡En Febrero!

Locutora: ¿Por que?

Gerardo: ¡Porque solo tiene veintiocho días!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: A propósito... ¿Que le parece si conectaremos con el domicilio del matrimonio Peribáñez?

Locutora: Buena idea!

Gerardo: ¡Pues vamos allá!

RUIDOS DE ATMOSFÉRICOS  
GOLPE DE GONG

Locutora: ¡Emercicio!

Gerardo: (Como ensimismado en la lectura) que.

Locutora: ¡Emercicio!... ¿que haces?

Gerardo: Leer  
 Locutora: ¿que lees?  
 Gerardo: Lo que puedo....cuando me dejas.  
 Locutora: ¿Y que estas leyendo ahora?  
 Gerardo: (Con un suspiro de resignación) El periodico.  
 Locutora: ¿Y que dice el periodico?  
 Gerardo: (Nuevo suspiro) Cuatro tonterias.  
 Locutora: ¿Cuatro tonterias?...¿Y no te parece que seria mejor que conversaras conmigo?  
 Gerardo: ¡Hum!...La verdad: ¡prefiero las tonterias impresas a las tonterias habladas!  
 Locutora: ¡Tienes un caracter insoportable, Enerencio!  
 Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!  
 Locutora: ¿No has oido?  
 Gerardo: (Leyendo) Si.  
 Locutora: ¿que he dicho?  
 Gerardo: ¡Caramba!...¡Es interesante lo que dice la propaganda de este especifico!  
 Locutora: ¿De que estas hablando?...¡Ay, Dios mio, que desgracia, nunca me escuchas cuando te dirijo la palabra!  
 Gerardo: No tengo tiempo.  
 Locutora: ¿Como?  
 Gerardo: (Suspirando) Digo que no siempre tengo tiempo de escucharte... ¡ten en cuenta que no paras!  
 Locutora: ¡Teres un monstruo!  
 Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!...¿Dices algo?...¡Caramba, caramba!...¡Creo que me voy a comprar este especifico que aqui anuncian!  
 Locutora: ¿Pero tu tienes confianza en los especificos?  
 Gerardo: ¿Por que no?...A mi hermano le han ido muy bien.  
 Locutora: ¿Y cual toma?  
 Gerardo: Ninguno, ¡es farmaceutico!  
 Locutora: ¡Bah!

PAUSA = RUIDO DE PAPEL

Locutora: Enerencio.  
 Gerardo: (Con santa paciencia) que.  
 Locutora: ¿Donde has estado hasta ahora?  
 Gerardo: En casa del sastre.  
 Locutora: ¿Y por eso has tardado tanto?  
 Gerardo: ¡Tardado?...He llegado a casa a las ocho...  
 Locutora: ¡Mientes!...¡El reloj marca las nueve y media!  
 Gerardo: ¿Y das mas credito a un reloj que a mi palabra?  
 Locutora: ¡Teres estupido!  
 Gerardo: (Apaciguador) Pero escucha, hijita....ten en cuenta que me he entretenido mucho con el sastre...¡Me ha costado un trabajo enorme hacerle tomar el dinero!  
 Locutora: ¿Y eso?  
 Gerardo: ¡El condenado queria mas!

PAUSA= RUIDO DE PAPEL

Gerardo: (Al leer sonrronéa) ¡Hummmmmmm!  
 UN GOLPE  
 Locutora: (Como sobresaltada) ¿que ha sido ese ruido?  
 Gerardo: (Siempre pacientudo) No se.  
 Locutora: Pero, Enerencio, ¿tienes sangre de orcharta?  
 Gerardo: (Id.) No.  
 Locutora: ¿Y si fueren ladrones?...¿que harias?  
 Gerardo: Lo que me mandasen...¡Acaso alguna vez hego yo en esta casa lo quequier?  
 Locutora: (Irritada) ¡Es increible que hable asi un hombre tan despótico como tu!  
 Gerardo: ¿Despótico yo?....(Ironico) Si, tienes razon...Mando yo en mi casa mas que el rey en la suya.  
 Locutora: (A la defensiva) ¿Por que dices eso?  
 Gerardo: ¡Porque el rey manda una vez las cosas y se las hacen enseguida; yo las mando en casa veinte veces...y no las hacen nunca!  
 Locutora: ¡Si, si; quejate!...Tu como todos los hombres,....siempre es quejais de las mujeres...¡Y manda estarian los hombres si no fuese por la mujer?  
 Gerardo: ¡En el Paraíso!  
 Locutora: ¡Teres insoportable!  
 Gerardo: (Ironico) A propósito...¿Sabes por que le llaman Paraíso?  
 Locutora: No.

Gerardo: ¡Pues porque allí no había más que una mujer!  
Locutora: ¡Bah; es imposible hablar contigo!  
Gerardo: Siendo así, ¿por qué no me dejas leer tranquilo, con cien mil diablos?  
Locutora: ¡Está bien, hijo, no te sulfures!... ¡Lee cuante quieras!... ¡Lee hasta reventar!  
Gerardo: (Placidamente) Gracias....  
Locutora: Oye.  
Gerardo: Que.  
Locutora: Alargame eso que lees,....quiero ver el dibujo.  
Gerardo: (Suspirando) Ten.  
Locutora: ¡Tiene gracia!...¿Por qué simbolizarán siempre a Cupido en la persona de un niño?  
Gerardo: (filosófico) Porque el amor nunca vive lo bastante para envejecer.  
Locutora: (Extrañada) ¿Pm?...Dime, querido, ¿no te encuentras bien?...  
¡Toma, toma, lee!...¿Por qué no lees ahora?...¿De qué piensas?  
Gerardo: Estoy pensando...¡Pero, no; prefiero no decirtelo!  
Locutora: (Insistente) ¡Anda, no seas tonta, dime lo!  
Gerardo: Pues,...pues estoy pensando si no hubo ningún imbécil que te hiciera el amor antes de tu matrimonio.  
Locutora: (Secamente) Si, lo hubo.  
Gerardo: (Casi con un grito) ¡Pues debiste casarte con él!  
Locutora: ¡Es lo que hice!

GOLPE de GONG

Gerardo: Y prosiguiendo el programa GALAS ARTISTAS, escuchen CABALLO BRONCEADO, corrido por el quinteto Tropical.

TERCER DISCO ( Caballo Bronceado)

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta para ustedes el Bolero NOCTURNAL.

CUARTO DISCO (Nocturnal)

Locutora: Han escuchado Vds.

## ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿ recuerda usted a mi amigo Bernal?

Locutora: ¿ Aquel muchacho tan simpático?

Gerardo: El mismo.... ¡ Se ha quedado solo en el mundo!

Locutora: ¡ Pobre chico!... ¿ Se le han muerto todos sus parientes?

Gerardo: No; ¡ se ha hecho ricos.... que es lo mismo!

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¿ Sabe usted, señorita, que hace unos domingos fuí de caza?

Locutora: ¿ Ah, si?.... ¿ Y trajo buen botín?

Gerardo: ¡ Ya lo creo! ¡ Fue una cosa barbara!... ¡ Pum! disparo y maté un pato... Otro tiro y una perdiz. ¡ Pum! ¡ Pum! Una liebre... ¡ Pum! Otra liebre... ¡ Pum! Una perdiz...

Locutora: ¿ Pero cuando cargaba usted la escopeta?

Gerardo: ¡ Si no me daba tiempo!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un amigo mio está haciendo el servicio y se me ocurrió preguntarle: "Supongamos que estas de guardia en el polvorín y, de pronto, explota, ¿ que harías? " A lo que mi amigo me contestó: " ¡ Disparar un tiro para dar la voz de alarma!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta la rumba afro-cubana "LUISE CHANGO"

## QUINTO DISCO (Luisa Chango)

Locutora: Han oido ustedes....

Gerardo: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin.

## ESCALA EN KILOFON

Locutora: Cuentenos algún chiste más, Gerardo.

Gerardo: Pues verá usted: El profesor de gimnasia hace hacer ejercicio a algunos socios del Club = "Ahora les grita- deben acostarse de espaldas en el suelo y mover las piernas en el aire, como si ~~xxxx~~ fuesen en bicicleta" = Al notar que uno de los hombres mantiene las piernas estiradas pero inmóviles, le pregunta: " ¿ Por que no se mueve usted? " = A lo que el otro contesta: "No es necesario... Mi bicicleta es de piñón libre!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Hal Kemp que interpreta la conga LA COMPAÑIA DE CANAGUANI

## SEXTO DISCO ( La comparsa de Canaguani)

Locutora: Han escuchado Vds. ....

(31/1/1975) 33

Censura

Salas Artísticas - dia 31-1-45

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 31 de enero de 1945, a las 10,15 de la noche

Sintonía: La de costumbre. (Compases de TANHAUSER).

Locutora: EL MUEBLE, "PRESTIGIO DEL HOGAR! Emisión que ofrece, cada miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, número 20, Pueblo Seco.

G O N G

Locutor: En la emisión de hoy hablaremos sobre el tema DESPACHOS, pues MUEBLES LA FABRICA dedica el mes de febrero a este tipo de mueble, tan esencial para médicos, abogados, notarios, arquitectos, comerciantes e industriales y en general a todos los profesionales.

Locutora: Pero antes, permítasenos complacer al señor Ferrer, cliente de MUEBLES LA FABRICA, el cual nos ha solicitado la radiación del intermedio de GOYESCAS, del maestro Granados.

Sonido: X Intermedio de GOYESCAS, de Granados, solo de violoncelo.

(Disco entero. ~~5~~ minutos.)

Locutor: Y ahora, tal como hemos prometido, vamos a hablar del despacho.

Locutora: Una pieza esencial en el hogar del profesional moderno.

Locutor: El despacho arranca de tiempos antiguos, siendo llamado, primariamente, escritorio.

Locutora: Lo constituía una arquilla portátil que contenía el tintero, plamas, pergaminos, papel y todo lo necesario para la escritura.

Locutor: En el siglo catorce empezó a darse el mismo nombre a la habitación dedicada a este trabajo.

Locutora: Algunos escritorios, al abrirlos, dejaban disponible un espacio donde se podía escribir. El vargueño, el escritorio italiano y el isabelino, tenían la tapa en forma que al abrirla quedaba horizontal, sirviendo de mesa. El canterano de hoy, solo o con librería auxiliar, guarda la misma disposición, reuniendo las ventajas de un mueble auxiliar decorativo y práctico al mismo tiempo.

Locutor: El tipo español más notable usado en los pasados tiempos es el de trabajo mudéjar (siglo dieciséis), ricamente adornado de incrustaciones de marfil y marquetería o de tallas geométricas. En el siglo diecisiete se construyeron los llamados vargueños, generalmente de nogal o roble, con grandes cerraduras, bisagras y refuerzos de hierro calado.

Locutora: Se colocaban sobre pies de variados sistemas de pequeñas columnas y de bellas tallas.

Locutor: Después aparece el estilo influído por el Luis quince y el Imperio, que se fué transformando hasta dar el tipo de estilo español Isabelino (mediados del siglo diecinueve), adornado de marquetería.

Locutora: En Francia estuvo muy en boga, desde la época de Luis quince hasta la caída del Imperio, la forma de buro (nombre que procede del de una clase de tapiz con que los cubrían), haciendolos con un verdadero lujo de maderas y aplicaciones de metales finos. Y el secretario, tan femenino, que hemos visto en calidades, formas y tramas casi inverosímiles.

Locutor: Después, las necesidades de los tiempos han influido decisivamente en el despacho, lográndose realizaciones de ~~tan~~ verdadera categoría artística.

Locutora: Complemento obligado del hombre moderno.

Locutor: Efectivamente. El despacho representa el laboratorio de las ideas. Es el cuarto de trabajo del hombre de carrera, del comerciante, del industrial. En este espacio relativamente pequeño han germinado las ideas más grandes. En él el sabio ha redactado su tesis que revolucionará la ciencia; el doctor su nueva teoría sobre una determinada afección; los grandes hombres que en el mundo han sido han elaborado sus proyectos en la quietud de esta habitación predilecta; en fin, las más felices ideas y realizaciones de los tiempos modernos han salido todas, sin excepción, de estos departamentos que hoy glosamos.

Locutora: Desde un despacho se controla y gobierna todo un Estado, ~~pero~~ desde el más ínfimo al más importante.

Locutor: El despacho es un medio de lucha. Con un buen despacho se trabaja mejor y se combate con más ventaja. El despacho es un aliado o un enemigo, según sea bueno, moderno, o bien incómodo y anticuado.

Locutora: ¿Y qué condición primordial debe tener un despacho?

Locutor: Se lo diré, si antes deja que complazca - ahora me toca a mí - a la señorita Mercedes Padilla, cliente también de MUEBLES LA FABRICA, que nos ha suplicado la radiación del final del segundo acto de MADAME BUTTERFLY, del maestro Puccini.

Sonido: X "Coro de marineros" de MADAME BUTTERFLY.

(Disco entero. Tres minutos.)

Locutor: Pues la condición primordial que debe reunir un despacho, es la de ser simpático.

Locutora: Cosa sencilla.

Locutor: No tanto como parece. Porque simpatía quiere decir unidad, quiere decir estilo, quiere decir armonía de líneas y decoración, quiere decir, en suma, personalidad. Hoy, un despacho a la altura profesional del individuo es un arma de combate - lo repetimos porque es así - de primerísima clase. Es el orgullo y el prestigio

del negocio. El público que acude a una consulta, si se le recibe en un despacho impecable, reacciona siempre, de manera favorable, a las sugerencias del huésped.

Locutora: Es una reacción que he experimentado yo misma.

Locutor: Y me atrevo a decir que la gran mayoría de los que tienen la bondad de escucharnos. Es tema interesante...

Locutora: Del cual seguiremos hablando en sucesivas emisiones.

G O N G

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, que les ofrece todos los miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Locutora: Casa que dedica el mes de febrero a la exposición de despachos...

Locutor: Y cuya importancia ocupará nuestra próxima emisión.

Locutora: Que se radiará el próximo miércoles, a las 10,15 de la noche. EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR.

Locutor: Emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Sintonía: Compases de TANHAUSER.



Hoy acaba la fatigosa "cuesta de Enero". Antes se decía que esta cuesta imaginaria y real a la vez, era cosa casi exclusiva de cómicos y gente de teatro; ahora nos afecta a todos.

Enero inicia su vida con una noche en la cual es obligado el jolgorio y el derroche, aún cuando sea tan sólo de confetti y vino dulce. Después llega el día 6, festividad de los Reyes Magos y los bolsillos familiares quedan exhaustos en último grado, y todo ello sucede en unos días en los cuales todavía no estamos repuestos del derrame económico de las pasadas Navidades, con lo cual lo que queda del mes de Enero se nos antoja una cuesta difícil de salvar y durante muchos días la simple llamada del timbre de la puerta del piso nos pone el alma en un grito, ya que, como siempre se imagina uno lo peor, creemos que se tratará a no dudarlo del casero, de los empleados de las compañías de Agua, Gas y Electricidad, esgrimiendo como un arma mortífera sendos recibos o facturas.

Y por si todo eso fuera poco, la esposa, hermana, madre y demás familia creen que es la época mejor para adquirir un abriguito de pieles, aún cuando las pieles sean del país y procedentes del sacrificio cruento de animales casi domésticos.

El agobio es tal que en los últimos días es ya un problema resolver los gastos ~~del~~ diarios yantar, y para lograrlo se acude a mil expedientes y se ponen en juego todos los recursos y se hacen valer todas las amistades de los proveedores habituales.

Por todo ello, al amanecer el día treinta y uno, aún cuando el cielo esté nublado para infinidad de familias es cuando de veras luce el sol de la inmediata liberación económica.

Acaba de superarse una vez más la cuesta de Enero. Quedan atrás los días de angustia y de penuria y ante nosotros se abre la siempre simpática perspectiva de un mes cortito y libre de solemnidades tradicionales, de estas que te hacen pagar carísimo la alegría que proporcionan con su llegada, y es un gozo poder exclarar con ademán de triunfo; ¡se acabó la cuesta de Enero!

*Carmen*  
CARMEN MIRANDA 31-1-45 a las 14h.01

AQUARELA BRASILEIRA

(Samba)

Brasil meu  
 meu Brasil brasileiro  
 meu mulato inzoneiro  
 vou cantar-te nos meus versos.

O Brasil sambava que da  
 bambolleio que fa gingá  
 O Brasil do meu amor  
 terra do nosso Senhor  
 Brasil, Brasil  
 pra mim pra mim  
 Oh, abre a cortina do passado  
 tira o rei gongo no congado  
 Brasil, Brasil  
 Deixa cantar de novo o trovador  
 á merencoreia luz da lua  
 toda a cançao do meu amor  
 quero ver a Sadona caminhando  
 e-seu-vestido  
 pelos salões arrastrando  
 o seu vestido rendado  
 Brasil, Brasil  
 pra mim, pra mim.

Brasil  
 terra boa e gostosa  
 da moreninha sestrosa  
 o de olhar indiscreto  
 Oh Brasil samba que dá  
 para o mundo se admirá  
 o Brasil do meu amor  
 terra do nosso Senhor  
 Brasil, Brasil  
 pra mim, pra mim  
 Oh, esse coqueiro que da coco  
 Oi, onde amainó a minha sede  
 nos noites claras de luar  
 Brasil, Brasil  
 Oi, essas fontes murmurantes,  
 Oi, e onde eu mato a minha sede  
 e onde la lua vem brincar  
 oh, esse Brasil lindo e trigueiro  
 e o meu Brasil Brasileiro  
 terra de samba e pandeiro  
 Brasil, Brasil  
 pra mim, pra mim.



DIZ QUE TEM

Ela diz que tem  
diz que tem (bis)

Tem cheiro de mato  
tem gosto de coco  
tem samba nas veias  
tem balangandás  
tem pele morena  
e o corpo febril  
e dentro do peito  
o amor do Brasil.

Cantei em São Paulo  
cantei no Pará  
tomei chimarroa  
e comi batapá  
Eu sou brasileira  
meu "it" revela  
que a minha bandeira  
é verde e amarela.

Eu digo que tenho  
que tenho muamba  
que tenho no corpo  
um cheiro de samba  
só falta pra mim  
um moreno fagueiro  
que seja do samba  
e bom brasileiro.

(31/1/1945) 40

EU GOSTO DO SAMBA

Eu gosto do samba  
ate parece uamba  
feitico dispacho  
mandinga  
Eu estremeco toda  
no samba de roda  
que ginga, que ginga  
ai, ai,  
Su nasci tropical  
nesta terra ideal  
eu sou brasileira  
presada  
No meu corpo moreno  
circula o veneno  
da butacada  
oi! a cuica  
oi! o pandeiro  
o tamborim  
Brasil  
quemm fala  
fala de magos  
Ate o samba mexe com a gente  
ou nao mexe  
deliciosamente  
malevolenteamente  
maliciosamente  
asustadoramente

ton retout  
j'attendrais  
comme l'oiseau  
qui s'en fait  
vien chercher l'oubli  
dans mon nid  
le temps passe et court  
en battant tristement  
dans mon coeur si doux  
et pourtant  
j'attendrais ton retour.  
Et vous aimez ça  
messieurs, mes dames?  
Eux gosto do samba  
etc. etc.

Well all right, dic, dic, dic,  
well all right, cha, cha. cha.  
Well right, ai, ai, ai,  
Well all right,  
goes to night  
to bie, bie,  
and music GANDA  
stop to you know  
to night, to night

Farolito que alumbras a penas  
mi calle desierta  
cuantas noches me viste llorando  
llamar a su puerta  
sin llevarle más que una canción  
y un pedazo de mi corazón  
sin llevarle mas nada que un beso  
violento, travieso  
amargo y dulzón.

Eu gosto do samba  
etc etc.

~~T'attendrais le jour et la nuit  
t'attendrais toujours~~

Allo boysm do you like?

Eu gosto do samba  
etc. etc.





( DIA 31 de Enero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: El Bigote de Tomás

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!...Ritmos sudamericanos.....

IDEM

Locutora: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 38

Gerardo: Escuchen, como primer número de este interesante programa, una interpretación de la orquesta Feliciano Brunelli que lleva por título ¡AQUÍ LLEGA LA CÓNGA!

✖ PRIMER DISCO ( Aquí Llega la Conga)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar

Gerardo: Sintonizan ustedes el programa GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: La Casa Antich le ofrece sus cuatro exquisitas especialidades

Gerardo: Anís Antich.

Locutora: Antich Brandy.

Gerardo: Ron Antich y...

Locutora: Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar...

Locutora:...Y una delicia para el espíritu.

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo...

Locutora: ...Han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Recuerden siempre que los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

✖ SEGUNDO DISCO EN SORDINA ( Cuestión de Color)

Locutora: Escuchen seguidamente al quinteto Tropical que interpreta para Vds. el huapango CUESTIÓN DE COLOR.

AUMENTA EL VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han oido Vds....,

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿ a que no sabe decirme en que mes hablan menos ustedes, las mujeres?

Locutora: ¡Vaya, Gerardo, ya se está usted metiendo otra vez con nosotras!...Y en que mes hablan menos las mujeres?

Gerardo: ¡En Febrero!

Locutora: ¿Por que?

Gerardo: ¡Porque solo tiene veintiocho días!

Locutora: (Riel) ¡que manera de maltratar a las mujeres!

Gerardo: ¿Cree usted?...Pues, escuche, coloquemos nuestro indiscreto microfono en el domicilio del matrimonio Peribañez y así se convencerá de que

Locutora: en realidad soy benevolo con las mujeres....

Gerardo: No creo que le sea facil convencerme, Gerardo.

Gerardo: ¿No?....Pues preste atención, que conecto....

RUIDOS DE ATMOSFÉRICOS  
GOLPE DE GONG

Locutora: ¡Emerencio!

Gerardo: (Como ensimismado en la lectura) que.

Locutora: ¡Emerencio!...¿que haces?

\*Gerardo: Leer  
 Locutora: ¿Que lees?  
 Gerardo: Lo que puedo,... cuando me dejas.  
 Locutora: ¿Y que estas leyendo ahora?  
 Gerardo: (Con un suspiro de resignación) El periodico.  
 Locutora: ¿Y que dice el periodico?  
 Gerardo: (Nuevo suspiro) Cuatro tonterias.  
 Locutora: ¿Cuatro tonterias?... ¿Y no te parece que seria mejor que conversaras conmigo?  
 Gerardo: ¡Hum!... La verdad: prefiero las tonterias impresas a las tonterias habladas!  
 Locutora: ¡Tienes un caracter insopitable, Emerencio!  
 Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!  
 Locutora: ¿Me has oido?  
 Gerardo: (Leyendo) Si.  
 Locutora: ¿Que he dicho?  
 Gerardo: ¡Caramba!... Es interesante lo que dice la propaganda de este especifico!  
 Locutora: ¿De que estas hablando?... ¡Ay, Dios mio, que desgracia, ¡nunca me escuchas cuando te dirijo la palabra!  
 Gerardo: No tengo tiempo.  
 Locutora: ¿Como?  
 Gerardo: (Suspirando) Digo que no siempre tengo tiempo de escucharte,.. ten en cuenta que no paras!  
 Locutora: ¡Eres un monstruo!  
 Gerardo: (Leyendo) ¡Hum!... ¿Dices algo?... ¡Caramba, caramba!... ¡Cree que me voy a comprar este especifico que aqui anuncian!  
 Locutora: ¿Pero tu tienes confianza en los especificos?  
 Gerardo: ¿Por que no?... Mi hermano le han ido muy bien.  
 Locutora: ¿Y cual toma?  
 Gerardo: Ninguno, es farmaceutico!  
 Locutora: ¡Bah!

## PAUSA = RUIDO DE PAPEL

Locutora: Emerencio.  
 Gerardo: (Con santa paciencia) que.  
 Locutora: ¿Donde has estado hasta ahora?  
 Gerardo: En casa del sastre.  
 Locutora: ¿Y por eso has tardado tanto?  
 Gerardo: ¿Tardado?... He llegado a casa a las ocho...  
 Locutora: ¡Mientes!... ¡El reloj marcaba las nueve y media!  
 Gerardo: ¿Y das mas credito a un reloj que a mi palabra?  
 Locutora: ¡Eres estupido!  
 Gerardo: (Apaciguador) Pero escucha, hijita,... ten en cuenta que me he entretenido mucho con el sastre... ¡Me ha costado un trabajo enorme hacerle tomar el dinero!  
 Locutora: ¿Y eso?  
 Gerardo: ¡El condenado queria mas!

## PAUSA = RUIDO DE PAPEL

Gerardo: (Al leer ronronea) ¡Huummmmmmm!  
 UN GOLPE  
 Locutora: (Como sobresaltada) ¿Que ha sido ese ruido?  
 Gerardo: (Siempre pacientudo) No se.  
 Locutora: Pero, Emerencio, ¿tienes sangre de orchata?  
 Gerardo: (Id.) No.  
 Locutora: ¿Y si fuesen ladrones?... ¿que harias?  
 Gerardo: Lo que me mandasen... Acaso alguna vez hago yo en esta casa lo que quiero?  
 Locutora: (Irritada) ¡Es increible que hable asi un hombre tan despotico como tu!  
 Gerardo: ¿Despotico yo?... (Ironico) Si, tienes razon... Mando yo en mi casa mas que el rey en la suya.  
 Locutora: (A la defensiva) ¿Por que dices eso?  
 Gerardo: ¡Porque el rey manda una vez las cosas y se las hacen enseguida; yo las mando en casa veinte veces,... y no las hacen nunca!  
 Locutora: ¡Si, si; quejate!... Tu como todos los hombres,... siempre os quejais de las mujeres... Y donde estarian los hombres si no fuese por la mujer?  
 Gerardo: ¡En el Paraíso!  
 Locutora: ¡Eres insopitable!  
 Gerardo: (Ironico) A propósito... Sabes por que le llaman Paraíso?  
 Locutora: No.

Gerardo: ¡Pues porque allí no había más que una mujer!  
 Locutora: ¡Bah; es imposible hablar contigo!  
 Gerardo: Siendo así, ¿por qué no me dejas leer tranquilo, con cien mil diablos?  
 Locutora: ¡Está bien, hijo, no te sulfures!... ¡Lee cuanto quieras!... ¡Lee hasta reventar!  
 Gerardo: (Placidamente) Gracias.... Hmmmmmm  
 Locutora: Oye.  
 Gerardo: Que.  
 Locutora: Alargame eso que lees,.... quiero ver el dibujo.  
 Gerardo: (Suspirando) Ten.  
 Locutora: ¡Tiene gracia!... ¿Por qué simbolizarán siempre a Cupido en la persona de un niño?  
 Gerardo: (filosófico) Porque el amor nunca vive lo bastante para envejecer.  
 Locutora: (Extrañada) ¿Eh?... Dime, querido, ¿no te encuentras bien?...  
 ¡Toma, toma, lee!... ¿Por qué no lees ahora?... En que piensas?  
 Gerardo: Estoy pensando... ¡Pero, no; prefiero no decirtelo!  
 Locutora: (Insistente) ¡Anda, no seas tonta, dimelo!  
 Gerardo: Pues,.... pues estoy pensando si no hubo ningún imbecil que ~~hiciera~~ <sup>te</sup> tu primer amor antes de tu matrimonio.  
 Locutora: (Secamente) Si, lo hubo.  
 Gerardo: (Casi con un grito) ¡Pues debiste ~~hacer~~ casarte con él!  
 Locutora: ¡Es lo que hice!

## GOLPE de GONG

Gerardo: Y prosiguiendo el programa GALAS ANTICH, escuchen CABALLO BRONCEADO, corrido por el quinteto Tropical. *Vereda Tropical*  
*Con org. Casablanca*

X TERCER DISCO ( Caballo Bronceado) *Vereda Tropical*

Locutora: Han escuchado Vds....  
 Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich...  
 Locutora: Fabricantes de las cuatro creaciones que todo Barcelona saborea y comenta.  
 Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy...  
 Locutora: Ron Antich y Argon Gin.  
 Gerardo: Los licores Antich se imponen de una manera absoluta e indiscutible...  
 Locutora: ... Ya que un licor Antich únicamente puede ser comparado a otro licor Antich.  
 Gerardo: ¡Antich!... La marca de confianza para todos los entendidos.  
 Locutora: ¡Antich!  
 Gerardo: La marca que acredita los licores españoles en el mundo entero.  
 Locutora: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich.  
 Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argon Gin... Cuatro nombres que son sinónimo de exquisitez.... Cuatro especialidades que se imponen por su calidad.  
 Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta para ustedes el Bolero NOCTURNAL

## X CUARTO DISCO (Nocturnal)

Locutora: Han escuchado Vds.  
 Gerardo: En el transcurso del programa Galas Antich, ofrecido por la Casa Alcoholes Antich.  
 Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro recitificado...  
 Gerardo: Es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.  
 Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio, deben tener bien presente...  
 Gerardo: ... que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro ~~recitificado~~, mejorará su producción.  
 Locutora: El alcohol Antich..  
 Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

## ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, ¿ recuerda usted a mi amigo Bernal?

Locutora: ¿Aquel muchacho tan simpatico?

Gerardo: El mismo.... ¡Se ha quedado solo en el mundo!

Locutora: ¡Pobre chico!... ¿Se le han muerto todos sus parientes?

Gerardo: No; ¡se ha hecho ricos, ... que es lo mismo!

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¿Sabe usted, señorita, que hace unos domingos fuí de caza?

Locutora: ¿Ah, si?.... ¿Y trajo buen botin?

Gerardo: ¡Ya lo creo! ¡Fue una cosa barbara!... ¡Pum! disparo y mato un pato... Otro tiro y una perdiz. ¡Pum! ¡Pum! Una liebre... ¡Pum! Otra liebre... ¡Pum! Una perdiz...

Locutora: ¿Pero cuando cargaba usted la escopeta?

Gerardo: Si no me daba tiempo!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un amigo mio está haciendo el servicio y se me ocurrió preguntarle: "Supongamos que estas de guardia en el polvorín y, de pronto, explota, ¿ que harias? " = A lo que mi amigo me contestó: "Disparar un tiro para dar la voz de alarma!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Xavier Cugat que interpreta la rumba afro-cubana ELUBE CHANGO

## X QUINTO DISCO (Elube Chango)

Locutora: Han oido ustedes....

Gerardo: Recuerden que ningun combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin.

Locutora: El Arpon Gin dá el matiz justo de sabor y fortaleza.

Gerardo: Al llegar la hora del combinado...

Locutora:... No olviden que tambien es la hora del Arpon Gin

Gerardo: Una especialidad de la Casa Antich

## ESCALA EN XILOFON

Locutora: Cuentenos algun chiste más, Gerardo.

Gerardo: Pues verá usted: El profesor de gimnasia hace hacer ejercicio a algunos socios del Club = "Ahora les grita- deben acostarse de espaldas en el suelo y mover las piernas en el aire, como si ~~xxxx~~ fuesen en bicicleta" = Al notar que uno de los hombres mantiene las piernas estiradas pero inmóviles, le pregunta: "¿Por que no se mueve usted?" = A lo que el otro contesta: "No es necesario... Mi bicicleta es de piñón libre!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Seguidamente, escuchen a la orquesta de Hal Kemp que interpreta la conga LA COMPA RSA DE CAMAGUANI

## X SEXTO DISCO ( La comparsa de Camaguani)

Locutora: Han escuchado Vds. ....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Y damos por concluida ~~esta~~ emisión GALAS ANTICH de hoy invitandoles a que sintonicen nuestro proximo programa ~~esta~~ ~~misma~~

Locutora: Recuerden que todos los miércoles, a las nueve de la noche, esta emisora radia el programa GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

## SINTONIA