

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(5/1/1945)

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 5 de Enero de 1945

Mod. 310-1er. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Marchas heroicas:	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Opera: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así":	"	Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Tonadillas por Estrellita Castro.	"	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos".	"	Locutor
13h.50	"	Música andaluza orquestal.	"	Discos
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".	"	Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	"Jira por Cataluña".	"	Locutor
14h.47	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Actuación de Silvia Carl y su Orquesta	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Programa variado.	"	"
21h.15	"	Emisión: "Anécdotas musicales".	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Sigue: Programa variado.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(5/1/1945)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 5 de Enero de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Teatro clásico español: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos Humana
22h.30	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	"	
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Fiestas Novedades: Bailables por la Orquesta José Valero y Quinteto Nocturnos.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/1/1945)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 5 de Enero de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Zarzuela: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ritmos y melodías modernas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Marchas heróicas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X 9 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Tonadillas por Estrellita Castro: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos":

(Texto hoja aparte)

X 13h.50 Música andaluza orquestal. (Discos)

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea": (Texto hoja aparte)

(5/1/1945) 4

Beethoven bauns - Donahue

In el desiert - Shavers

Tan solo un dia - Brian Almany
(and his friends)

Bolero en el Suro - Gene Kopy

Luis Rovirosa
Su Org.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Actuación de SILVIA CARI y su ORQUESTA:

X 4 - "Dulces sombras" - P. Montesa

X 3 - "Tarde de lluvia" - R. Vives

X 2 - "Yo sé porqué" - Harry Warren

X 1 - "Canción de amor" - Ramón Vives

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 16h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

6(5/1/1945)

LOS DOS

de Albert Lasry, cantado por Julio Latorre.

NO SE NADA DE TI

fox de Roger Sarbib, igualmente cantado por Julio Latorre.

LECCION DE RITMO

de Alguero - Vives. Piano y violín solista Ramón Vives.

GRILLO ENAMORADO

fox de Augusto Alguero, cantado por Julio Latorre

Siempre a petición, oigan:

GRICEL

Tango cantado por Julio Latorre.

ESTA TARDE DE LLUVIA

Marisa!

canción de Ramón Vives, pianista de Orquesta BIZARROS, con letra de Josefina Peña, cantado por Julio Latorre.

ALTO EL SWING

Este es el título de la última creación de Orquesta BIZERROS, con el cual está obteniendo los mas destacados éxitos. Este número lo escribieron Augusto Alguero y Ramón Vives, cantándolo como todas las creaciones de la mencionada orquesta, Julio Latorre.

CRUEL

fox lento de Ramón Vives, cantado por Julio Latorre. Al piano, el autor.

CHATTANOGA CHO CHO

fox de la película TU SERAS MI MARIDO, cantado por Julio Latorre.

CLASICISMO

Y para terminar esta magnífica actuación, oigan el clásico pasodoble de Ramón Vives y Augusto Alguero

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(5/1/1945) 7

- III -

X17h.-- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Disco del radioyente:

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 "Radio-Deportes".

X20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.-- Hora exacta.--SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Programa variado: (Discos)

~~21h.15 Emisión. "Anécdotas musicales":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X21h.35 Sigue: Programa variado: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Teatro clásico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

X22h.30 Actuación de la Orquesta BIZARROS

X23h.-- Retransmisión desde el Salón de Fiestas Novedades: Bailables por la Orquesta José Valero y Quinteto Nocturnos:

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18P.01

.....

- III -

(5/1/1945)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-- H. Viernes, 5 de Enero de 1945

ZARZUELA

- 46) G.S.E. X1-- "Fantasia" de "LOS CLAVELES" de Serrano por Gran Orquesta
(2 caras)
- 93) X2-- "Duo" y "Romanza" de "EL ROMERAL" de Diaz Gilés Acevedo
Muñoz Román y Domingo Serrano. (2 caras)
por Felisa Herrero y Delfín Pulido

A LAS 8'30--H.

RITMOS Y MELODIAS MODERNOS

- 779) P.B. X3-- " JUNGLA")
X4-- " DISCO RAYADO" (de Araque, por Elsie Bayron.
- 714) P.B. X5-- " ISLA DE LA ESPERANZA" de Grosz)
O6-- " DONDE ESTABA TÓ? " de Harling (por Orq. Swing y Sway.
- 578) P.B. X7-- " ROMANCE INFANTIL" de Alemany y Moro)
O8-- " ESTOY CONTENTA" de Puertas (por Katia Morlands.
- 929) P.B. X9-- " YO SE POR QUE" de Gordon y Warren)
O10-- " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn (por Hutch
- 890) P.B. X11-- " POR UN DIA, QUE DIFERENCIA" de Grever)
O12-- " ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" de Carter (por Orq. Benny Carter

~~78) G.S. X13-- " CORONAMIENTO DE LA MESA DEL PUEBLO" de Charpentier por~~

A LAS 8'45--H

MARCHAS HEROICAS

- 78) G.S. O13-- " CORONAMIENTO DE LA MESA DEL PUEBLO" de Charpentier por
Gran Orquesta (2 caras)
- 306) G.S. X14-- " MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orquesta Sinfó-
nica de París (2 caras)
- 171) G.S. O15-- "MARCHA DEL PROFETA" de Meyerbeer por la Orq. de Staatsopera
de Berlín (1 cara)

(5/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H, Viernes, 5 de Enero de 1945

OPERA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 72) G.Op. 1-X " LA TRAVIATA " de Verdi , por Mercedes Capsir Y L. Cecil. (1 c.)
101 D) P.Op. 2-X " RIGOLETTO " de Verdi, por Miguel Fleta (1 cara)
171) G.Op. 3-X " TOSCA " de Puccini por Maria Caniglia (1 cara)
145) P.Op. 4-X " LA FAVORITA " de Donizetti)
5-X " I PURITANI " de Bellini (por Aureliano Pertile
98) P.Op. 6-X " LA BOHEME " de Puccini por Maria Kurenko (1 cara)
27 D) G.Op. 7-X " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini)
8-O " RIGOLETTO " de Verdi (por Toti Dal Monte

(5/1/1945) p

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Viernes, 5 de Enero de 1945

TONADILLAS POR ESTRELLITA CASTRO

- 750) P.C. X1-- " PATIO MORO " de Castellanos.
02-- " LOS PANADEROS " de Kola , d'Orán y Castellanos.
- 645) P.C. 03-- " LA CHIQUITA PICONERA ")
04-- " LUIS CANDELAS " (de León y Quiroga
- 597) P.C. 05-- " LA CHISMOSA ")
06-- " CLEVELES MIOS " (de Jofre y Castellanos
- 688) P.C. 07-- " NOVIA CAÑI ")
08-- " LA LUNA ENAMORA " (de Villajos, Bolaño y Durango

MUSICA ANDALUZA ORQUESTAL

- 47) P.R.An 09-- " FANDANGUILLO GITANO " de Ruiz de Azagra y Martra) por Conchita
010-- " BRISAS DE MALAGA " de Ledesma (Piquer.
- 1) P.R.An 011-- " SEVILLANAS PARA BAILAR ")
012-- " MALAGUEÑAS ERA BAILAR " (de Vilches y Bregel por Orq. Vilches.
- 21) P.R.An 013-- " MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL ")
014-- " MALAGA-LA MALAGUEÑA " (de Font y Anta por Banda Mu-
nicipal de Sevilla.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Viernes, 5 de Enero de 1945

AIRES REGIONALES

- 27 D) P.R.Euz. ~~X~~1-- " ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano por Agrupación Xey (2 c.)
12) P.R.Ar. 02-- " UNA MUJER CHARLA MUCHO" de Tárdez) jotas a dúo por Felisa
03-- " EL CHAPARRAL-LA CADENICA" (Gale y José Oto.
254) P.R.An. 04-- " LA LEO" de Bódalo
05-- " JUERGA ANDALUZA" de Casyellanos } por Tomás de Antequera
3) P.R.Nav1 06-- " GAYARRE Y LA FUENTE" } de Monreal por Raimundo Lanás
07-- " LA ROSA Y PAMPLONA" }

OPERETA

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 250) P.C. 08-- " ROSE MARIE" de Solis y Frimi por Tino Folgar (2 caras)
20) P.Zar.Or. 09-- " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz por Orq. Jack
Hilton (2 caras)
10284 A) 010-- " BOCCACIO" de Suppé, por Julius Patzak
10284 B) 011-- " EL MISERABLE ESTUDIANTE" de Millocker Por Franz Volker.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H . Viernes, 5 de Enero de 1945

(Suplemento)

CELEBRES ARTISTAS

MARCOS REDONDO

- 544) 01-- " MANOS BELLAS" de Romero, Rafael e Ibañez
02-- "FLOR DE POETA" de Parera, Martinillo y Hernandez.

CONCHITA SUPERVIA

- 353) 03-- " CANTARES" de Turina
04-- " CLAVELITOS" de Valverde San Juan.

JAN KIEPURA

- 458) P.05-- " ESTA NOCHE MI AMOR" de Weber } de la película Hoy o nunca
06-- " LA DANZA" de Rossini

LILY PONS

- 567) P.07-- " LAS NIÑAS DE CADIZ" de Delibes
08-- " LAS ROSAS DE INPAHAN" de Faure.

EDDY FORD

- 593) P.09-- " LOS OJOS DE MI MADRE" de Boy
10-- 2 MARIA" de Awakening

DIANA DURBIN

- 732D) P.11-- ALELUYA" de Mozart
12-- " AVE MARIA" de Schubert.

(51/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Viernes, 5 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

BAILABLES Y MELODIAS MODERNOS

- 893)P.B. 1-- NUESTRO AMOR" de Edens)
2-- " AMOR CON MAYUSCULA" de Rainger(por Orq. Glenn Miller
- Du.802)P.B. 3-- " BRASILEIRA" de Suarez {
4-- " ESOS OJOS TUYOS" de Boldu } por Orq. Casa Blanca
- 57857)P.B. 5-- " UNA PALABRA" de Lazcano)
6-- " DECLARACION DE AMOR" de Araqué (por Jaime Camino y su Orq.
- 77)P.Tan. 7-- " EL VENDEDOR DE CACAHUETES" de Simón)
8-- " AMOR SINCERO" de Grenet (por Orq. Azpiazu
- 846)P.B. 9-- " UN PECADOR BESO A UN ANGEL" de Joseph)
10-- " DOS ENAMORADOS" de Willson (por Orq. Tommy Dorsey
- 331)P.B. 11-- " BRUMAS" de Arienzo)
12-- APASIONADAMENTE" de Pelay(por Alberto Rodi
- 686)P.B. 13-- " EL SILBIDO DE LAS CINCO" de Irwin)
14-- " ESTA NOCHE NO" de Silver (por Orq. Duke Ellington
- 789)P.B. 15-- " AURORA" de Adamson)
16-- " FIGURAS MUSICALES" de James(por las Hermanas Andrews
- 878)P.B. 17-- " EL ESPECIAL DE JUANITO")
18-- " EL VOLADOR DE LA CASA" (de Millinder por Lucky Millinder
- 338)P.Tan. 19-- " EL GALLO" de Uscanga)
20-- " EL CASCABEL" de Uscanga(por Quinteto Tropical
- 666)P.B. 21-- " MI MAYOR ERROR" de O'Brien)
22-- " EN UN MERENDERO" de Burke (por Orq. Duke Ellington

(5/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 5 de Enero de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 88) G.V. 1-X "ACELERACIONES" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis
Sol. por *Jorge M.* (2 caras)
- 3) G.S.E. 2-X "TRIANA" de la "SUITE IBERIA" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras) Sol. por Blas Martinez
- 18) P.Sar. 3-X "ANGELINA" de Bou, por Coblá els Montgrins (1 cara)
Sol. por Josefa Llovet.
- 8) P.Zin. 4-X "LOS OJOS NEGROS" ~~de~~ por Rode y su Orq. Zingara (1 cara)
Sol. por Conchita Payés
- 898) P.B. 5-X "CUANDO BAILAN LOS ABUELOS" de Torres y Carreras (1 cara)
Sol. por Manolita Torrens
- 658 D) P.C.6-0 "La maja y el ruiseñor" de GOYESCAS de Granados por Imperio Argentina (1 cara) Sol. por Mari Rosa.

PROGRAMA DE DISCOS

(5/1/1945) / 5

A LAS 21'30 --H. Viernes, 5 de Enero de 1945

PROGRAMA VARIADO

- 59)P.Sar.1-- " EL CABALLERO ENAMORADO" sardana de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal.(1 cara)
- 25105 A) X2-- " EL BARON GITANO" de Juan Strauss, por Roswaenge y Kochhann
X3-- " EL BAILE EN LA OPERA" de Waldberg , por Richard Fritz.
- 80)P. X4-- "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozaabal
(1 cara) Romero y Fernandez Shaw por María Espinalt.
- 742)P.C. X5-- " DE LA SALIDA ALA PUESTA DE SOL" de Kahn, de la película "Ciudad de Oro" por Nelson Eddy.
06-- " SEÑORITA"
- 241)G.S. 07-- " PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de
(1 c.) Bournemouth.
- 908)P.B. 8-- " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber
09-- " VILIA" de Lehar por Orq. Paul Wkiteman.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/1/1945)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Viernes, 5 de Enero de 1945

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 279) X1-- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí Ramos y Carrión por Hipolito Lázaro (1 cara)
- 251) X2-- "Bolero" y Romanza" de " LOS DIAMANTES DE LA CORONA" de Barbieri por Josefina Chaffer (2 caras)
- 129) 3--⁰ " MARIA LA TEMPRANICA" de Jimenez y Moreno Torroba (1 cara)
- album) 4X " LA VIEJECITA" de Echegaray y Caballero , por Mary Isaura ~~(xixxxxx)~~
(cara n^o 4 y n^o 5)
- 49) 5--⁰ " LA REVOLTOSA" de Chapí, por Cora Raga y Marcos Redondo (2 caras)
- 256) 6--⁰ " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí por Matilde Revenga (1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

5/1/45.

(5/1/1945)/7

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.-

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Cuando dos amigos se encuentran en el Tibet, el saludo mas cortes consiste en levantar el puño cerrado y sacar la lengua.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En el Japón cuando les parece una persona simpática y se ponen a examinar los detalles de su fisonomía lo primero que se mira es la nariz y no se pasa al resto de la cara hasta que no se han estudiado todas las líneas de aquella bajo todos sus aspectos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Los cuervos tambien se dedican a la pesca, pues está comprobado que dichos animalitos se sitúan en las orillas de los riachuelos y cuando pasa una trucha le dan un picotazo y se la llevan aunque esta pese mas de doscientos gramos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-En Cuba se utilizan desde hace largo tiempo, las serpientes para la caza de roedores.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días, a la misma hora.

GONG RAPIDO.



(5/1/1945) 18

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
5 Enero 1945 a las 15h.30

GALERÍAS PALLARÉS:

Con asistencia del Director General de Bellas Artes, que ostentaba la representación del Ministro de Educación Nacional, y de nuestras Autoridades y representaciones de entidades artísticas, inauguróse el sábado, en Galerías Pallarés, una muy interesante exposición de obras del gran pintor Marceliano Santa María, Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid y Académico de la Real de San Fernando.

Entre las obras expuestas figuran, el retrato del Excmo. Sr. José Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional; el del Excmo. Sr. D. Alberto de Alcócer, Alcalde de Madrid; Excmo. Sr. Ricardo Rada, el del Sr. de Montal, el del Ilmo. Sr. D. José Losada de la Torre y un autorretrato; llenos de vida, de realismo y exquisito buen gusto; resueltos con mucha simplicidad; precisos en el dibujo y de admirable colorido. Figuran, además, una nutrida colección de paisajes, ejecutados con atención a lo esencialmente pictórico, y no son menos admirables una colección de retratos al lápiz y unas "Ilustraciones del poema" "Mio Cid".

Con esta magnífica exposición, queda una vez más, justificado el gran prestigio del laureado pintor burgalés Marceliano Santa María.

CASA DEL LIBRO:

El popular y gran dibujante Ricardo Opisso, expone en Casa del Libro, una excelente colección de dibujos, muchos de ellos coloreados.

Hace poco tiempo con motivo de la última exposición de este fecundísimo y original dibujante, tuve ocasión de dirigirle desde este micrófono, mi más cordial felicitación.

En la exposición que celebra esta quincena, nos vuelve a exhibir como siempre, diversos temas: "Siluetas del 900"; "Tipos populares"; "Estampas Goyescas", ect. etc. quedando impreso en todas sus obras, el sello de su destacada personalidad.

La fecunda labor de Ricardo Opisso, es realmente extraordinaria, pocos de nuestros artistas pueden aparejarsele. Varias exposiciones ha celebrado en poco tiempo, todas ellas pródigas en cantidad y excelentes en calidad. Su ingenio, siempre ha tenido algo nuevo que decirnos, sus composiciones nos han deleitado tanto por las graciosas ocurrencias, como por la maestría en la distribución de los grupos; los rostros de las figuras que los componen, resultan siempre llenos de expresión y el movimiento, vivo y sentido. El temperamento inquieto é insatisfecho de este artista, ha hecho que no se conformara solo con el dibujo como único medio de expresión. En esta su actual exposición nos presenta verdaderas pinturas, algunas de las cuales nos hacen venir a la memoria al gran pintor francés Wateau.

LA PINACOTECA:

Veintidós pinturas expone Ernesto Santasusagna en La Pinacoteca. Muy conocida de nuestro público es la obra de este artista, por las varias exposiciones que lleva realizadas; además

(5/1/1945) 19

Por las varias veces que ha sido laureado ha alcanzado mucho ^{- II -} prestigio.

Las obras de este pintor, están ejecutadas, con admirable destreza y como colorista es indiscutible que posee una excelentes facultades. No obstante, si uno trata de analizar sus cuadros se lamenta, a menudo, de ciertas desproporciones y desarticulaciones en la parte estructural.

De no olvidar el artista esta parte tan esencial en la buena pintura, no hay duda que su obra sería de mucha mayor solidez.

Un pintor del prestigio de Santasusagna y, como he dicho antes, dotado de tan excelentes facultades, debe exigirse un mayor esfuerzo para lograr que sus cuadros reúnan mayor número de cualidades y no abandonarse a la excesiva facilidad.

No hay duda que la obra de arte verdaderamente sólida es la que está creada con meditación y tiempo.

GALERÍAS AUGUSTA:

Por primera vez expone sus obras la joven artista María Pintarelli. Los temas que nos presenta son: figuras, flores y unas notas de paisaje de S. Cugat del Vallés.

Por estas muestras, puede, muy bien apreciarse que María Pintarelli, tiene muy buenas aptitudes para la pintura y a juzgar por sus cuadros es en la figura donde puede llegar a alcanzar mayores éxitos, ya que los cuadros de este género, resultan muy sentidos, y en algunos de los rostros de las figuras, ha logrado una viva expresión, y si bien es cierto que a veces se deja llevar la artista por cosas superficiales, no hay duda, que si persiste, en sus figuras, podrá alcanzar, como he dicho antes, felices resultados. Si antes de exponer, hubiera hecho una depurada selección de sus obras, más fácilmente hubiera podido apreciarse lo dicho.

En los asuntos de flores y bodegones, tiene también cuadros muy apreciables, tales como: "Rosas y libro"; "Claveles"; "Mimosa"; "Bodegón de pescado"; y "Bodegón de carne". Entre los temas de figura sobresalen: "Pequeñas modistas"; "La siesta"; "M^a Dolores"; "Vendedora de flores"; y la n^o 10.

SALA GASPAR:

Miguel Renom expone en Sala Gaspar, paisajes, marinas y figuras.

En ambos temas ha logrado lienzos muy estimables, no obstante, en donde ha hallado sus mejores aciertos es en aquellos paisajes de alta montaña y en las marinas de nuestro litoral, temas muy sentidos por el artista y que ha sabido captarlos con precisión y espontaneidad, habiendo logrado el ambiente y las admirables armonías de grises que dichos temas le han ofrecido. Son ejemplo evidente de lo dicho: "La caricia del mar"; "Cambio de tiempo"; "Descanso marinero"; "Calma matutina"; "El Segre" y otros. De sus figuras, puede citarse: el "Retrato de la Sra. Riquelme de Cabús".

SALA ROVIRA:

El sábado inauguró en Sala Rovira Isabel Pons, Óleos pasteles y dibujos, forman el conjunto de las obras expuestas. En ambos procedimientos, ha conseguido la pintora, aciertos que ponen de relieve la sensibilidad de artista, las buenas dotes de observadora, y el espíritu de lucha que la hacen enfrentar con diferentes temas.

Citaré algunas de las obras de Isabel Pons, que más llaman la atención, y son: la n^o 6 "Flores", bien ambientadas y bien logradas las calidades, la n^o 7 "Giselle" (ballet), la n^o 10

"Hilandería", nº 12 "Cabeza de estudio"; nº 13 "Palco"; nº 16 "Mater-nidad";, nº 26 "Mujer", con una bandolina y unos estudios de niño durmiendo.

GALERÍAS LAYETANAS:

La Agrupación de Acuarelistas de Cataluña celebra su vigésima catorce exposición.

Como en toda exposición colectiva, hay obras buenas y otras mediocres. Llamán la atención a primera impresión, tres magní-ficos cuadros, de Ceferino Oliver, otros tres de Luis Lleó Arnau, uno titulado "Estudio", de Manuel Risques Trillas y tres de Ramón Reix Corominas.

Citaré además las obras más destacadas de los restantes expositores: "Rio Ter", de Miguel Aguilá, Aguilá; "Paisaje de la Garrotxa, de Martín Batlle Mitjá; "Mañana de Otoño" y "Rincón Puerto-Cruz" de Francisco Bonnin; "Tarde Otoñal" de Pedro Calderó Ripoll; "Atardecer" (Vich) de Jacinto Comella; "Dadaqués", de Francisco Cor-tada; "Nuestra Sra. de Vallvidrera, de Ernesto Curiel; "Flores" de Susana Davit; "Niños jugando en las rocas" y "Llegada de la pesca", de Rafael Estrany; "Paisaje" (Morcarolas) de José M^a Fábregas, "Flores" de Juan Fort; "Hortensias" de María Freser; "Bodegón" de Antonio José Banús; "Cabeza de Estudio", de Francisco Galofre Surís; "Paisaje" (Montseny) de José Gaspar Romero; "Marina" de Pedro Gono Costa; "Pai-saje" (Clot) de Hostench Sch. P. Ramón; "Otoño" de Francisco Lifforand Pagés; "Rincón ferroviario" de Juan Lleó Sanchez, "Puente de Segovia", (Madrid) de Federico Lloveras, un "Paisaje" de Mair Zierl; "San Pablo del Campo", de Juan Morales Más; "Tarragona" de Navarro Roquejoffre; "Subida a la Seu" (Manresa), de Planas Doria; y "Bodegón" de Antonio Pons Palau; un bodegón lleno de ambiente y calidades de Roig Enseñat; "Montgofre (Menorca) de Rubió Bellver; "Marina" (Salou) de Sabaté Jaumá; "Paisaje de Tremp", de Tomás Sayol; "Claustro de la Catedral" (Barcelona) de Ramón Segura; "Via Agusutá", de Domingo Soler; "Naran-jos" de Benito Subirá; "Otoño" (Moncada) de Francisco Torné; y unas manzanas de Juan Valls Clusas.

ANTONIO PRATS

Barcelona 5 Enero 1945

(5/1/1945) 21

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 5 de enero de 1945
(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemenina, con el trabajo literario titulado "Los juguetes", original de Mercedes Fortuny.

En estos días primeros del año, la imaginación de los tiernos niños comienza a exaltarse llena de ilusión, pensando en los múltiples juguetes que adornan los escaparates de las tiendas consagradas a ellos, que como un faro en la noche les atrae incitadores...! Cómo deben saltar sus corazoncitos a la vista de tantos juguetes, y como deben pensar en aquellos Reyes Magos legendarios, que en la noche de sus ensueños, vendrán, como amigos cariñosos, a depositarlos al pie de sus balcones, para que ellos los encuentren al despertar!

!Infantines pequeños!... También nosotras fuimos niñas y comprendemos sus alegrías de ahora, al pensar en las nuestras de aquellos lejanos días en que anhelábamos poseer con todas las ansias de nuestras almitas de niñas, un bastidor diminuto, un gatito con botas o una muñeca que abriera y cerrara los ojos y dijera: -Papá!...!Mamá!...! Santos anhelos infantiles...! Pequeños juguetes que así despiertan sus almas y las elevan! ¡Cuánta alegría causan en sus corazones, tan atractivos y vistosos!... Sintámonos niñas, mujeres amigas, y soñemos en aquellos días, ya tan lejanos, al vernos reproducidas como en un espejo, en estas niñas de ahora, que tanto anhelan la posesión de esos juguetes, que llenarán sus tiernos corazones de alegría infinita! Seamos para nuestros hijos, madres amantísimas y en estos días tan solemnes para los niños, ¡qué placer para nosotras será verlos jugar con ellos y oír extasiadas el berbotear de sus locas risas!...

Acabamos de radiar el trabajo literario titulado "Los juguetes", original de Mercedes Fortuny.

Consultorio femenino de Radiofemenina

Para Leonor de Aquitania. Barcelona. ~~Señora~~ Pregunta. Señora X: Yo tenía una amiga muy envidiosa que me criticaba cuanto hacía. Para ella, yo no ejecutaba nada bien. Es muy presumida y se juzgaba casi una sabihonda. Por ello, ya que nuestros caracteres no coincidían, a pesar de que nos conocemos desde niñas, he empezado a distanciarme de ella. Ya apenas nos vemos, y si alguna vez hemos coincidido en algún sitio, me he mostrado reservada y fría, a pesar de que yo la quería casi fraternalmente. Ahora, me he enterado que hace muy poco ha sufrido un gran desengaño de amor, y está enferma en cama. ¿Debe, señora, olvidar nuestras diferencias, yendo a darle consuelo en los días críticos por que atraviesa? Creame que estoy arrepentida de haberla tratado tan friamente en los últimos tiempos. Aconsejeme, señora. Contestación. En estos momentos en que su amiga

sufre, es cuando, si la quiere, como dice, debe olvidar todas las molestias que puede producirla con su modo de ser, y acudir a su lado a consolarla. En usted adivine que hay un buen corazon y debe demostrárselo, yendo a ofrecerse en todo, como si nada hubiera pasado entre ustedes. Piense que si usted fuera ella ¡cuánto gozaria al ver que acudia a enfrentarla su amistad y sus consuelos! Olvide todo y separe ella en estos instantes de dolor, como una verdadera hermana. Ya verá qué alegría tan grande ha de darle.

Para Susana. Lerida. Pregunta. Tengo las manos ásperas y muy encarnadas, sin duda, por lo mucho que anda con el agua todo el día y además el frío que hace. Acensejeme algo para mejorarlas y se lo agradeceré muy efusivamente. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla en la seguridad de que le han de quedar en pocos días unas manos finas y suaves. Cada día, al levantarse y al acostarse, dése masaje en ellas con la siguiente pomada: bórax, 3 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; vaselina, 30 gramos; almidon, 25 gramos y esencia de almendras amargas, 2 gramos. Espere que me escribirá muy complacida del resultado.

Para Ernestina del Rio. Tarragona. Pregunta. A mi, señora, me gusta el baile, pero honestamente, y cuando puedo, asisto a alguno de los que dan en el círculo de que son socios mi papá y hermanos. Tengo amiguitas que también son aficionadas y algun domingo van a uno de los salones que existen en el centro de la ciudad, pero yo siempre me he negado a acompañarlas, pues mis familiares son enemigos de tales diversiones. ¿Usted cree, señora, que yendo honestamente también a ellos, podría ir alguna vez con mis amiguitas? ¿Usted cree que el baile no es propio para ^{cha} muchas de mi edad? Contestacion. Yo creo que el baile, siendo familiarmente o en lugares dignos, es un entretenimiento propio para los jóvenes de ambos sexos. Lo que ya no es tanto, es asistir a sitios públicos y practicarlo con juvenes desconocidos. ~~No sé si recordará aquella máxima de un pater de tiempos de nuestras abuelas: "Dávete una buena batida, por la que te va a saltar el corazón".~~ ^{celebre} ~~Si está conforme con ella, siga como hasta aquí, con sus escrupulos naturales, que se los aplaudirán siempre las personas respetables y, sobre todo, sus familiares.~~ ^{la conoce y}

Para Silvia de Velez. Barcelona. Pregunta. Señora: Según me ^{han} afirmado, el limon tiene muchas propiedades beneficiosas y desearia me indicara algunas de las mas importantes, pues las desearia conocer, por lo que le quedaria muy reconocida. -Contestacion. En efecto los usos del limon son diversos. Diluyendo en un vaso de agua un poco de zumo de limon, se obtiene un preparado excelente que sirve para limpiar muy bien la dentadura. Las manos lavadas con limon, se blanquean y se limpian muy bien. Unas gotas de zumo de limon en un vaso de agua,

constituyen una locion excelente para fertilizar la vista. Y por último, el lavado de la cabeza con solución de zumo de limón, limpia el cabello de secreciones de grasas, evita la calvicie y conserva el pelo limpio y reluciente.

Para María de la Violla. Lerida. Pregunta: Podría usted recomendarme un procedimiento para evitar que al lavar mis medias ^{de seda} pierdan el color? Así me ha sucedido algunas veces y acudo a usted en la esperanza de verme complacida. Contestación: Para que sus medias de seda no pierdan el color y se conserven bien, se procede de la siguiente manera: se prepara una infusión de palo de Panamá en agua hirviendo y luego se deja enfriar algo, hasta que esté tibia. La infusión será perfecta cuando produzca espuma, como si fuera jabonosa. Estando tibia, se meten en ella las medias y se fretan. Lávase después con agua clara y a la última agua se añade medio vaso de vinagre para conservar el color. Ya verá que contenta queda.

Para Marta del Río. Barcelona. Pregunta: Señora: Estoy sumamente preocupada, pues se ausentó mi novio, a quien amaba sinceramente y del que me juzgaba correspondida. En los primeros días de ausencia, debe advertirla que es viajante, recibí ~~carta~~ dos cartas suyas, que contesté enseguida. Pero después, no he vuelto a recibir más cartas, por lo que enfadada, creyendo que obraba deliberadamente, no le he vuelto a escribir. ¿Usted cree que he obrado bien? Su silencio, ¿puede ser natural? ¿Qué debe hacer? Contestación: Cree que ha obrado usted muy inspirada por su amor propio. Si no ha vuelto usted a tener carta después de la segunda que le escribió, podría ser que no habiéndole él recibido ninguna de las dos, se sintiera resentido. Cree que tanto usted como él, obran impulsados por el amor propio, que empuja en parte el amor que se tienen, pues si así no fuera, no una, sino diez cartas se volverían a escribir, a pesar del silencio momentáneo de uno de los dos. Trate de averiguar, por medio de la casa que representa, donde se halla en la actualidad y escríbale, haciendo pretextos de su amor, a pesar de su silencio. Ya verá como le contesta. Mas si no es así, aguárle a que regrese, y entonces, mediante las explicaciones debidas, puede obrar en consecuencia. Aunque espere que pasará la tormenta y lucirá el sol en el cielo de sus amores.

Señoras, señoritas, las cartas para este consultorio de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes, ha terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

SONIDO: "AMOR GITANO".

(Locutor y locutora, desde dentro. Telón Radio Barcelona)

Locutora: Micrófonos de Radio Barcelona, instalados en el escenario de la Sala Mozart para retransmitir la Emisión Femenina que representa la Unión de Radioyentes. Señoras... señoritas... a todas muy buenas tardes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Emisión Femenina. Guión de Antonio Losada. Programa:

Locutora: La decoración del hogar, por Clotilde Pascual, del Instituto Cultural Femenino.

Locutor: El profesor diplomado, don Juan Vila, leerá previamente la receta culinaria que realizará ante el público que llena la Sala Mozart, al finalizar esta ~~Emisión~~ Emisión.

Locutora: Fragmento de la novela AVE DE PASO, de Cecilia Mantúa. Cedidos por Editorial Hyma, se sortearán doce ejemplares de esta obra.

Locutor: Actuación de la cantatriz, Antonita Russell.

Locutora: Comentario de la casa Solriza.

Locutor: Clase de grafología por doña Victoria de la Rosa.

Locutora: Actuación de la Orquesta Bizarros.

Locutor: Perfil cinematográfico de la semana.

Locutora: Clase de corte y confección por el Instituto Feli.

Locutor: Colaboración literaria de SILUETAS, revista de Selección

Locutora: Recital de música selecta por el tenor Salvador Balsells, presentado por Siluetas.

Locutor: Clase práctica de masaje científico por el Instituto Kohlme y fin de emisión, prosiguiendo en este escenario el programa, con la clase práctica de cocina, por el señor Vila.

Locutora: Señoras... señoritas... vamos a dar comienzo a nuestra Emisión Femenina.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

DISCO: SINTONIA "DECORACIÓN"

CORTINA.

LOCUTORA ANTE TELON DE "EMISIÓN FEMENINA"

Locutora: La señorita Clotilde Pascual, profesora de la Institución Cultural Femenina, nos habla hoy en su artículo de un tema y un problema de gran actualidad: la luz, la luz artificial tan indispensable y que tanto debe ser ahorrada en el presente momento... Al escoger una vivienda, es un factor indispensable buscar en ella luz natural, sol... Luz clara y diáfana, que entre en la casa por amplios ventanales y nos dará esta sensación de vida que produce la claridad. Luz, que podrá velarse a placer, ya que aunque muy estimada e indispensable debe ser discreta, ni escasa ni excesiva

pues en ambos casos perjudica a la vista. No obstante, luz, siempre luz, pues en todas épocas ha sido elemento no ya necesario sino incluso decorativo, no ha habido festividad sin derroche de luz del sistema que fuese. Sin luz no hay alegría y por tanto no puede haber felicidad, especialmente en nuestros tiempos en que por los refinamientos de la civilización ya no sabríamos acostumbrarnos a las tinieblas.

Así pues, cuando el sol, fuente de luz natural, retira sus rayos amorosos, tiene el hombre que buscar elementos que aunque no le aventajen ni le igualen por lo menos le substituyan. La luz artificial es dañina a la vista, pero como que nos es indispensable, tenemos que estudiar y escoger sistemas mas convenientes de iluminación artificial.

De todos son conocidos los sistemas por grasas líquidas o sólidas. Poco nos detendremos en ellos, anotaremos sin embargo la importancia de las velas, tan útiles en ciertos momentos de averías, y de las cuales el ama de casa ha de tener provisión así como de cerillas para prevenir cualquier circunstancia en que falle la electricidad. Velas que serán colocadas en sendos candelabros ya de cerámica o de plata, o de lo que fuere, que hoy día los hay bien elegantes y, aunque sencillos, de gusto exquisito, y que son siempre, aún sin usarlos, un elemento decorativo.

El aceite, el petróleo, sistemas los más higiénicos porque por su llama amarilla y opaca no fatigan la vista, pero poco prácticos puesto que son enojosos en su preparación, poco limpios y, por lo que se refiere al petróleo, incluso peligroso. Hoy se utilizan los candiles, velones de aceite de antaño y los quinqués del pasado siglo, como adorno muy delicado, y también transformados en lámparas eléctricas aún manteniendo su estilo.

No debe abusarse de la luz eléctrica pues perjudica extraordinariamente la vista. Se debe evitar el hacer trabajos delicados especialmente con papel o tela blanca, pues refleja demasiado la luz y hiere la vista, debilitándola paulatinamente.

Pero a pesar de todos los pesares, no se instala luz eléctrica donde no hay manera de conducir el fluido, de lo contrario nadie prescinde de ella.

Resultan elegantísimas las habitaciones con luz indirecta ya sea por medio de lámparas con reflectores que dirijan la luz al techo y a las paredes y de allí al resto de la habitación, o por medio de tiras tubulares colocadas sobre ciertos muebles o en molduras que las disimulen. quedan casi invisibles y se refleja la luz con suma igualdad en toda la habitación.

Con un reflector central se obtiene luz general y con dos o más reflectores en las paredes la luz es mas intensa y mas repartida.

Este sistema moderno de iluminación es más económico aunque se diga lo contrario, ya que una lámpara de cien wats con un reflector eficiente, tendrá el mismo resultado que cuatro lámparas de sesenta con pantallas de tipo antiguo. Es muy recomendable para habitaciones de larga permanencia.

Adviértase que las lámparas de pie pueden ser de luz directa de luz directa difusa o combinación de ambas.

Es interesantísimo la elección de las lámparas en cuanto a color, tamaño, estilo, etc. pues el ama de casa procurará que los moradores se sientan dulcemente acompañados por los suaves destellos de una luz difusa y al entrar en una habitación se note una impresión agradable con la acertada distribución de las luces.

INSTITUCION CULTURAL FEMENINA seguirá sus lecciones de Enseñanzas del hogar con breves charlas referentes a todos los detalles de la vivienda.

(5/1/1945) 27

- 3 -

AL TERMINAR EL ARTICULO DE DECORACION, CORTINA.

SINTONIA: SARA, SARA.

Locutor.- Presenta desde dentro a Juan Vila.

Locutor, Clase practica de cocina, a cargo del señor Juan Vila.... el señor Vila, es el Rey Mago Baltasar en la emisión de hoy, ya que les ofrece un menú completo que será sorteado... Crema Carmelitana, Pescado a la Ibicena, Filetes a la zamorana y Delicias al limón... para realizar estos platos necesitan tan solo una cartera repleta de billetes y el estómago dispuesto, pero... por si no hay bastante, el señor Vila les detallará esta receta culinaria....

SE ABRE CORTINA Y ANTE ELLON, VILA EXPLICA LA RECETA CULINARIA.

AL TERMINAR, CORTINA.

SINTONIA: UNOS COMPASES DE VALS.

LA LOCUTORA LEE DESDE DENTRO, MIENTRAS SE PREPARA EL ESCENARIO PARA LA CANTERIZ.

Locutora: Señoras.... la Editorial Hyma ha tenido la gentileza de regalarnos doce ejemplares de una de sus más populares novelas AVE DE PASO, escrita por Cecilia Mantua, que, como mujer, describe con sumo acierto y finura los sentimientos del alma femenina... AVE DE PASO es una heroína temporal, una mujer que como golondrina pasa fugazmente dejando grabados en el alma de un hombre todo su atractivo y simpatía....

En una Villa situada junto al mar, tiene lugar una escena entre la protagonista, Angélica y Ernesto, un muchacho más joven que se ha enamorado perdidamente del AVE DE PASO.

LEER

....."Ernesto, niño querido, escuchame... Yo soy aquí muy feliz.... Muy dichosa.... Desde que entré por vez primera en Villa Blanca sé lo que es la paz y el reposo de un hogar sin inquietudes.... Ernesto... yo bien quisiera poder amarte... pero esto no es posible. Tú tienes una vida maravillosa ante tí, de hombre fuerte y bueno, tú conocerás en el mundo mujeres muy atractivas, muy hermosas... déjame que te lo diga.... prefiero que guardes siempre de mí ese dulce recuerdo, que no seguir juntos sin que nos uniera el amor. Ernesto, por piedad... por lo que más quieras, aprende a ver en mí a esa hermanita dulce y buena que me has dicho antes.... y si quieres mi amistad yo te la ofrezco, te la doy, pero nada más.... Nada más.....

-No me basta eso - continua Ernesto, apasionadamente, por el contrato de las manos de Angélica, en su rostro- no me basta, quiero que me prometas que seguiremos siempre juntos, y que cuando yo me marche nos escribiremos todos los días. ¿Verdad que sí? Entonces tú te convencerás, Angélica, de la sinceridad de mi amor, verás cuanto y como soy capaz de quererte...., y el año próximo, cuando vuelva la primavera, vendré a buscarte para hacerte definitivamente mi esposa... Díme que será así, Angélica! Angélica sonríe, arrebatada por la propia emoción de Ernesto....

-Si será así, Angélica mía, nos casaremos; vendrás a Suiza conmigo, conocerás a mi madre que es deliciosa... Yo seguiré con mi carrera y tú me ayudarás.... Que importa esa estupidez de unos años de diferencia entre nosotros. Esos prejuicios son los latinos que los sienten única ente. Yo he cono-

en Berna, en Berlín y en Dinamarca, matrimonios mucho más desiguales que el nuestro, que disfrutaban de una felicidad incomparable.... No te constines, Angélica... Te quiero... Y el amor lo diferencia todo, todo lo allana, todo lo aproxima. Te quiero...."

Locutora: A continuación tenemos para ustedes una grata sorpresa la actuación de....de....lo difícil es saber el nombre de una muchacha encantadora, cantante exquisita que se llama Antofita Sanjuan, pero que más tarde adoptó el nombre de Lina D, alvy, pero desde que formó parte del trío vocal Hermanas Rusel, adoptó definitivamente el nombre de Antofita Rusel, ya conocida de ustedes por su anterior actuación en el transcurso de esta emisión femenina.

Antofita Rusel, tiene la especialidad de presentar en España el género que ha hecho famosa a Diana Durbin.... Musica ligera, vales adornados por su voz maravillosa, esta voz que escucharán seguidamente interpretando la famosa Serenata de Schubert y Voces de Primavera de Strauss.

SE ABRE CORTINA Y APARECE EL PIANISTA Y LA CANTANTE.

AL TERMINAR CORTINA.

Locutor: (DESDE DENTRO) Y ahora la señorita locutora, en nombre de la casa SOLRIZA, quiere recomendarles a ustedes sus numerosos productos.....

SONIDO: UNOS COMPASES SINTONIA "SOLRIZA"

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELON "SOLRIZA" APARECE LA LOCUTORA.

Locutora: Una permanente moderna, inalterable, la conseguirán solamente por el más práctico y eficaz procedimiento SOLRIZA pero SOLRIZA les ofrece también una brillantina de calidad. Con la brillantina CAMEL, su cabello podrá adquirir la sedosidad y tornasoles que tanto admira usted en Hedy Lamar y Claudette Colbert.... Claudette Colbert, la actriz de máxima personalidad, ha llevado siempre un peinado que, aun apartándose de lo que exigía la moda, la mantenía con una constancia digna del mayor galardón... Claudette, siempre llevó el cabello corto, y un simpático flequillo.... Ustedes se habrán extrañado de que nadie notara tal anomalía en una estrella elegante, por qué, tengan en cuenta que es considerada la mujer más elegante de Hollywood.... Cuando estaba de moda el cabello largo, nadie encontró un aspecto anticuado al cabello de CLAUDETTE debido a la calidad excepcional del mismo, cuidado diariamente con productos como el VITASOL, de marca SOLRIZA, que les ~~presta~~ presta reflejos y calidades insospechadas... Un rubio natural, una brillantísima sin exageraciones, una sedosidad que usted ~~misma~~ misma podrá comprobar usando el VITASOL, producto SOLRIZA.

Cortina. PERO LOCUTORA SIGUE EN PRIMER TERMINO LEYENDO.

Locutora: Y a continuación, escuchen ustedes la clase Grafológica a cargo de Doña Victoria de la Rosa. Recordamos a ustedes que sigue abierto el consultorio para escribir a cada una de las secciones de nuestra Emisión Femenina.... Si desean ustedes que las orienten en la forma de decorar una habitación de su hogar... si le interesa conocer alguna receta culinaria o algún detalle en el peinado, mande la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12, primero, haciendo constar en el sobre el nombre de la Sección a que dirige su consulta.

Doña Victoria de la Rosa contesta a Mar Azul:

CORTINA.

Locutor: Seguidamente presentamos a la Orquesta Bizarros, en un programa de melodías modernas que les daremos a conocer como todas las semanas, pero, previamente nos complacemos en anunciar a ustedes que a petición, Antoñita Rusel, interpretará con la orquesta dos magníficas melodías, Recuerdo, del maestro Vives, y un fragmento de la aplaudida película YU SERAS MI MARIDO y el número VO SE PORQUE... Señores. de nuevo ante ustedes Antoñita Rusel, como preludio del magnífico recital que hoy les reserva la orquesta Bizarros que tan acertadamente dirige Augusto Alguerdó.

ACTUACION DE ANTOÑITA RUSEL Y PROGRAMA DE LA ORQUESTA.

Al terminar, cortina y sorteo de regalos.

LOCUTOR Y LOCUTORA DESDE DENTRO.

Locutora: Perfil cinematográfico de la semana.

Locutor: Beatty Grable, considerada la mujer mas hermosa de América, estuvo casada con el director de orquesta Glen Miller ... Después de este su segundo divorcio, se casó con otro músico, el famoso trompeta Harry James... Actualmente anuncia su nueva separación... Cuidado Alguero ... que a Betty Grable le dá por los músicos.

Locutora: Se ha realizado una nueva versión de la película EL HOMBRE Y EL MONSTRUO, aquel gran éxito de Frederick March y Miriam Hopkins, que ha sido interpretado ahora por Spencer Tracy y la gran actriz sueca Ingrid Bergman.

Locutor: Dolores del Río, ha terminado la filmación de una película en su tierra natal, en Méjico, donde se dispone reanudar los éxitos que tan lejanos estaban.

Locutora: Esta temporada veremos la versión cinematográfica de MI NOVIO EL EMPERADOR, la popular novela de María Luisa Linares que con el título de MI QUIERO PARA MI, han interpretado Isabelita de Pomés y Antonio Casal, con la colaboración de la Orquesta Bernard Hilda.

SONIDO: SINTONIA "INVITACION AL VALS".

Locutora: El INSTITUTO FELI presenta su clase de corte y Confección.

DENTRO SE HABRA PREPARADO EL TELON Y PIZARRAS PARA LA SEÑORITA FELI.

Locutora: Seguidamente va a dar comienzo la clase de Corte y Confección. Cualquier duda o detalle referente a la misma no vacilen en consultarnos.

Aconsejamos a nuestras radioyentes que se matriculen al curso de corte y confección que se radia todos los viernes en el transcurso de la emisión femenina... puede aprender mucho y de gran utilidad sin salir de su casa, siguiendo estos originales cursos radiados que presenta "SILUETAS", revista de selección, a cargo de su colaboradora y profesora del Instituto FELI

Locutora: Cada alumna matriculada recibirá un folleto impreso con las lecciones que serán explicadas por el Instituto Feli, lo que permitirá seguir el curso de corte radiado, con todo aprovechamiento, advirtiéndole que una vez terminado el curso, las que obtengan máxima puntuación en los estudios podrán formar parte del cursillo especial para obtener el título de profesora de Corte y Confección...

Locutor: Al matricularse para este curso de corte y confección, recibirán contra reembolso el complemento del método FELI cuyo importe es de 15 pesetas, el cual sirve para remitir todos los patrones que mensualmente se van corrigiendo. Dentro del tubo Vdes. mandan los patrones al Instituto FELI, y se les remite debidamente corregidos.

Biblioteca de Comunicación
I. Hemeroteca General

Locutora: Además reserva una gran sorpresa a todas las alumnas

Locutor: Más que sorpresa, un valioso premio ... toda alumna matriculada tendrá derecho al sorteo de un magnífico regalo, consistente en un aparato de radio ...

Locutora: Un aparato de radio de cinco lámparas, dos ondas, valorado en dos mil doscientas pesetas, de la casa ETERNIT RADIO, Rambla Canaletas 13... esto es un gran estímulo para todas las alumnas....

Locutor: Y sorteamos también una máquina de coser...

Locutora: Magnífico... juzgan ustedes el doble interés de participar en estos cursos de corte y confección, adquiriendo de esta forma, sin necesidad de desplazarse, sin salir de su casa, unos conocimientos tan útiles para toda mujer... Por lo tanto, vamos a dejar que comience su clase de corte la señorita FELI ...

TERMINADA LA CLASE DE CORTE, CORTINA.

LOCUTORA LEE DESDE DENTRO MIENTRAS PREPARAN EL TELON DE "SILUETAS" PARA LA ACTUACIÓN DEL TENOR O BIEN LEE EL ARTÍCULO ANTE CORTINA.

(LA MUJER EL AMOR Y LA AMISTAD)

Locutora: De la interesante revista SILUETAS, revista de Selección, les ofrecemos una antología de bolsillo, por Elvira Illán.

LA MUJER.- Cuando una mujer jura que mientras viva conservará un objeto que le regaló el amado, es porque presiente que va a dejar de quererlo algún día.

Toda mujer es rival, en algo o de algún modo, de otra mujer. Por esta razón, ninguna mujer escucha del todo a otra, ni mucho menos hace caso de sus consejos.

Las mujeres superiores hacen la felicidad de los hombres tontos y el infortunio de los inteligentes. George Sand hizo desgraciados a Chopin y a Alfredo de Musset, pero labró la dicha del doctor Pagello, que no pasaba de ser un necio.

Los hombres se dividen en inteligentes y tontos; las mujeres en bonitas y feas.

La diversidad de trajes femeninos y su constante mutación, confirma la hipótesis de que la mujer, antes que nada, constituye un espectáculo.

La mujer llora casi siempre con arte, porque cultiva el llanto desde pequeña, perfeccionándolo hasta tal punto que llega a constituir, más que una expresión de dolor, una nueva manifestación de belleza al servicio de sus inagotables recursos para agradar.

EL AMOR.- Los hombres que se dedican exclusivamente a explorar y estudiar espíritus femeninos, son aviadores de ambiciones modestas que nos aspiran a batir marcas de altura.

La mujer realiza su más perfecto sueño de amor cuando se siente esclava del hombre.

Para el hombre, a los veinte años el amor es un placer incomparable, a los treinta un motivo para renovar sensaciones; a los cuarenta, un negocio. En la primera edad, abre los ojos, deslumbrado; en la segunda, los entorna; a los cuarenta, los cierra.

Lo mejor que tiene el amor es la emoción artística de sus comienzos, de su plenitud y de su final.

El amado más dichoso es aquel que hizo sufrir más.

La literatura escénica encontrará siempre sus mejores temas en el amor, porque el amor tiene mucho de teatro.

LA AMISTAD.- La amistad entre el hombre y la mujer, o va camino del amor, o ha pasado ya por él.

Hay un amor que va por el mundo sin venda y que está guiado por la inteligencia: es la amistad.

- 9 -

La amistad es la unión de dos almas, en la que una se refleja en la otra. Por eso en la amistad hay siempre un confesor y un penitente.

El valor de una amistad debe medirse por el valor moral de las almas y no por su valor intelectual.

El amor olvida. La amistad se olvida. Esta pequeña diferencia es la gran diferencia que existe entre la amistad y el amor.

No se juzga a los amigos sino con el corazón, y esto constituye la fuerza y la debilidad de la amistad.

AL TERMINAR EL ARTICULO, SE ABRE CORTINA Y SALE LOCUTOR.-

Locutor: SILUETAS, revista de selección, se complace en presentarles hoy a un eximio tenor, Salvador Baisells, cuyas facultades tan aplaudidas, ponemos hoy en juicio de ustedes en un programa de fragmentos de ópera; MANON, de Massenet y LA FAVORITA, de Donizetti, junto a una canción española de Albeniz titulada "GRANADINAS".... Escuchan al gran tenor Salvador Baisells, presentado por SILUETAS.

SE ABRE CORTINA Y ACTUACION DEL TENOR.

TERMINADA LA ACTUACIÓN DEL TENOR, CORTINA, Y LOCUTORA PRESENTA EL INSTITUTO KOLHME, mientras se prepara el telón.

Sintonía "OJOS NEGROS".

Locutora: Como todas las semanas el Instituto Científico Kolhme les dará una clase para que aprendan ustedes a cuidar su rostro.... Sigán atentamente las reglas que serán leídas, ya que el masaje más importante siempre que sea practicado debidamente, ya que en muchas ocasiones la falta de conocimientos empeora el cutis y hace más flácida la piel....

SE ABRE TELON Y EMPIEZA LA CLASE DE MASAJE, MIENTRAS LA LOCUTORA LEE LAS REGLAS 13, 14, 15, 16 y 17, caso de que haya tiempo que lea dos veces cada regla.

Locutora: 13a.- Con el dedo medio de una mano, ir paseándolo con movimiento circular, alrededor de la boca. Su fin, es evitar las arrugas, que suelen producirse en las comisuras de los labios.

14a.- Amasamiento de la "sotabarba" efectuándolo con ambas manos, bien planas, empezando en el mentón o barbilla, hasta el final de la oreja. Su finalidad, es evitar la formación de la papada.

15a.- Con las dos manos planas, muy abiertas, bajar desde la barbilla y cuello, hasta el principio del pecho. Este movimiento, debe ser en forma de "v" muy abierta. Su finalidad, es evitar o corregir las arrugas formadas por el relajamiento de la piel del cuello.

16a.- Amasamiento con ambas manos, medio cerradas y apoyando los nudillos de las mismas, en las mejillas, con un movimiento continuo especial; se empieza desde el mentón o barbilla, hasta el final de la oreja, y luego desde las aletas de la nariz y se concluye en las sienes. Su finalidad, es evitar el relajamiento de las mejillas.

17a.- Poniendo el pulgar de cada mano, encima del pulso de ca-

da sien apoyar el dedo medio de la misma mano, encima del mentón o barbilla y dándole un movimiento en forma de corazón, ir subiéndolo por la línea del rictus y mejilla, hasta tocar al dedo de la misma mano. Su fin, es activar la circulación y evitar o corregir, el relajamiento de las mejillas.

EN EL MOMENTO DE CESAR LA RETRANSMISION.

Locutor: Señores oyentes... termina la retransmisión de nuestra Emisión Femenina, guión de Antonio Losada, que todas las semanas presente la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, pero en el es cenario de la Sala Mozart, prosigue este programa dedicado a las señores, realizando el Sr. Juan Vila, a la vista del público, un exquisito plato culinario ... Señores... a todos muchas gracias y muy buenas tardes...

- - - - -



(5/1/1945) 34

Está ya próximo a cerrarse el paréntesis de inactividad que observó la Liga en favor de la Copa. Y están ya otra vez los equipos en vela de armas, dispuestos para las próximas y decisivas batallas que, sucesivamente, irán planteando las jornadas de la segunda vuelta, cuyo comienzo está señalado para el próximo domingo.

La jornada de reapertura de la Liga no podía, en verdad, ser más difícil para los representantes de nuestra región. El Atlético Aviación, el Valencia y el ~~Real~~ Gijón serán los adversarios, respectivamente, de Barcelona, Sabadell y Español. Unos adversarios, como se, ~~irresistiblemente~~ por demás peligrosos, ante los cuales ~~irresistiblemente~~ nuestros equipos ~~serán~~ habrán de moverse en el cénit de su juego y de su eficacia si quieren salir del terreno con los dos puntos que -bien que ~~con~~ con finalidades opuestas- tanto necesitan los tres. El Barcelona, para mantenerse en su posición de líder; el Sabadell, para conservar ese lugar intermedio desde donde puede mirar, sin demasiadas inquietudes, el porvenir; y el Español para dar ^{otro} ~~un~~ tirón ~~más~~ hacia arriba ~~posiblemente~~ y distanciarse, un poco más, de la peligrosa zona de la cola.

Tres partidos, por lo tanto, de enorme trascendencia los que la Liga reserva a nuestros equipos. Así se explica ese cuidado con que todos ellos han venido preparándose a lo largo de esta semana, sabedores de que sólo con una perfecta puesta a punto de todos los resortes de su juego pueden hacerse con la tan necesaria victoria.

Los jugadores del ~~de~~ Barcelona han quedado recluidos hoy en las alturas de Vallvidrera, en donde permanecerán hasta momentos antes del partido. Aunque no ha sido designado oficialmente el equipo que saltará al terreno, existe la impresión de que no se registrará cambio alguno, esto es, que el once se formará tal y como se alineó el pasado domingo ante el Zaragoza. A saber: Kike; ~~Kike~~ Calo, Elías; Raich, Sans, Gonzalvo II; Valle, Escolá, Martín, César y Bravo.

En cuanto al Sabadell, aunque tampoco ha hecho pública ~~la~~ la constitución de su equipo -Solé no lo dispondrá, en definitiva, hasta ~~en~~ momentos antes del partido- se ~~tiene~~ cree que ~~es~~ la única novedad habrá de constituir-

U B
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(15/1/1945) 35

la, probablemente, ~~mixta~~ la alineación de Navarro -el magnífico jugador y eficaz "comodín"- en el extremo izquierda, lugar en el que Tellechea no dió el pasado domingo resultado alguno. De ser así, ~~mixta~~ la línea media se formaría con Arasa-Ferrando-Santacatalina. Las demás líneas, con los jugadores titulares. Esto es: Pujol, en la puerta; Jugo y Bayo, en la defensa; y ~~xxx~~ la delantera, con Ara, Gracia, Gonzalvo I, Pallás y Navarro.

Pocas noticias del Español, que se halla ~~indefinidamente~~ en Avilés descansando en espera del partido del domingo contra el Gijón. Visto el magnífico rendimiento dado por el conjunto en Vigo, en donde venció al Celta, parece ser que no se introducirán ~~grandes~~ modificaciones. En todo caso, sería incluido el canario Hernández, repuesto ya de una lesión que le ha tenido inactivo unas semanas.

Tales son los perfiles probables de nuestros equipos en la víspera de la jornada de reapertura de la Liga. ~~Reservados todos los derechos.~~

(5/1/1945) 36

NOTICIARIO ALFIL

Según parece, se están realizando activas gestiones para hacer posible que los famosos atletas suecos Gunder Hag y Anderson se desplacen a España para efectuar unas exhibiciones. De ser posible la venida a nuestro país de los extraordinarios ases del atletismo, se exhibirían en las pistas del Estadio Municipal de Montjuich.

X X . X

1.---MADRID, 4.-Los organizadores de las veladas de lucha y boxeo en el cine Monumental proyectan una importante reunión boxística para la tercera semana del presente mes, para ensayar la remuneración de los boxeadores a base de un tanto por ciento de las recaudaciones en vez de una bolsa fija. El apoderado barcelonés de los boxeadores Ferrer, Polo y Llovera parece que ya ha dado su conformidad con la idea, y sus representantes están dispuestos a boxear en Madrid. El combate principal sería el de Llovera contra Librero para el campeonato de España del peso pluma. Polo se enfrentaría a Acosta y Ferrer a Gascon o Asensio. Mañana se ultimarán las gestiones de los organizadores cerca de Librero y Acosta. La oferta puede interesar a Librero, en primer lugar por tratarse de un campeonato nacional, en el que figura como aspirante oficial; y en segundo porque el encuentro se disputaría en Madrid. Por el momento se cree que depende de él la celebración de tan interesante velada. Si la gestión obtiene éxito, dicha reunión se celebraría el día 19 del actual y si no es esa fecha, dentro de la semana de dicho día 19.---ALFIL

2.---MADRID, 4.-La Federación Española de Boxeo, en su última reunión de junta directiva ha tomado entre otros los siguientes acuerdos:
Nombramientos.-A robar el nombramiento de don Jose Gonzalez Cid para representante provincial de la regional de boxeo de Galicia en Pontevedra.
Títulos profesionales.-Homologar los siguientes campeonatos de España:
El celebrado en Madrid el día 20 del pasado mes de diciembre entre Eusebio Librero Malaga, de la federación del Centro y Antonio Fenoy Garrido, de la región de Cataluña y Baleares, valedero para el título español del peso gallo, continuando en posesión del mismo el boxeador primeramente citado, que resultó vencedor.

Asimismo, el resultado del combate celebrado en Madrid el mencionado día 20 entre Juan Martín García, afiliado a la regional del centro y Francisco Beltrán Camba, de la federación de Galicia, semifinal del campeonato de España del peso ligero, y por el que se proclama "aspirante oficial" el boxeador Juan Martín, que resultó vencedor, el cual deberá disputar el campeonato de España con el otro "aspirante oficial" anteriormente nombrado, Antonio Bautista García, de la regional sur, antes del 31 de enero del año actual.
Designar "aspirante oficial" al título español del peso medio, en posesión actualmente del boxeador Ignacio Ara Lasaca, de la regional de Guipúzcoa, al pugil Pedro Ros Cuevas, afiliado a la federación de Levante, determinando un plazo de tres meses para la disputa del mencionado campeonato, aceptando así el reto lanzado al campeón.---ALFIL.

4/1/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

6 --- VALLADOLID, 4.- El domingo se correrá a campo a través una prueba sobre cuatro kilómetros, organizada por Educación y Descanso. La prueba se denomina "Copa de Reyes". Solamente podrán tomar parte en ella los autores de grupos de empresa con la categoría de principiantes y promotores individuales. Hay muchos ya muchos inscriptos. ALFIL.

7 --- SAN SEBASTIAN, 4.- El día veinte, festividad del patrón de esta ciudad, se celebrará una prueba deportiva que ha producido gran expectación. Se trata de armar la bahía de la Concha un remero a bordo de un bote, saliendo del puerto, mientras un corredor pedestre, saliendo de igual punto y en exacto momento, tiene que llegar también al centro de la plaza de Ondarru, bordeando el paseo de la Concha. La distancia del puerto a la playa citada por mar es de kilómetro y cuarto en línea recta, por tierra, dos kilómetros. Esta prueba la organiza la Sociedad Donosti Berri. Al vencedor se le entregará un premio de tres mil pesetas. Según el ex campeón de cruz, el internacional Iuri, tiene mas probabilidades de vencer el remero. ALFIL.

8 --- MADRID, 4.- En el Monumental con floja entrada, se ha celebrado una velada de lucha con los siguientes resultados:

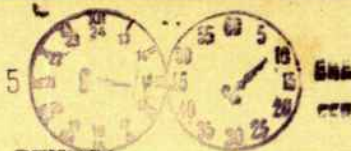
Greco-romano: Xuste, 57 y Goria, 56, hacen combate nulo, después de tres asaltos.

Lucha libre americana: ligeros: Urantia, 68 vence a Navarro, 61 por abandono de este en el tercer asalto.- Medios: Sotario, 75 vence a Zambudio, 68, por puesta de espaldas en el tercer asalto. Sotario consó una gran superioridad sobre su rival.

Ligeros.- Goria, 64 vence a Samis, 66, por abandono de este en el tercer asalto.

Ligeros.- Cinci, italiano, 64, vence a Asensio, 60, por puesta.

(CONTINUA)



¡YA LLEGAN LOS REYES!

Faltan ya pocas horas para que Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente lleguen a nuestras calles con el cargamento de valor inapreciable de sus juguetes y golosinas; cargamento de ilusiones blancas y puras, como son siempre las ilusiones de los niños.

Quiz'á la fiesta más bella de todas, es esta de los Reyes, en la cual se hacen realidad las ilusiones de la infancia. Se ha dicho y repetido que lo que tiene más valor en este mundo un tanto hostil, agrio y huraño, es la sonrisa inocente de un niño feliz.

Caballos de cartón, soldaditos de plomo, bicicletas en miniatura, sables y pistolas de chocolate, muñecas de una belleza inmóvil; todo este mundo de la juguetería infantil, es en su pueril insignificancia el vehículo de las alegrías más limpias de toda una vida; cuando aun es posible creer en la belleza, en la bondad y en la verdad de todas las cosas.

El correr de los años nos va cubriendo el alma con el polvo del camino plagado de desengaños, traiciones, gestos feos y vulgares, de apetencias poco nobles; al final de la vida nos queda como la imagen más bella de nuestra vida, la de estas fiestas llenas de alegría y poesía, recordando estas madrugadas del seis de Enero, día de Reyes, en que alineados junto a nuestros zapatitos aparecen los juguetes y golosinas con los que hemos soñado infinitas noches en nuestras cunitas blancas y puras.

En España, esta fiesta de Reyes, cobra el realce que merece por su entrañable ternura y por la honda significación que entraña. En todos los hogares, ricos o pobres, los padres se afanan en proporcionar a sus hijos la ilusión de que los Reyes Magos de Oriente, se acuerdan de ellos y les dejan, como recuerdo de su paso en la alta noche, brillante de estrellas y fría de escarcha plateada, la ofrenda de un juguete fuertemente anhelado, y de unas golosinas preferidas especialmente.

Pero pese a ello quedan muchos niños que quizá no puedan gozar de esta alegría maravillosa e incomparable, si no acude a remediarlo la caridad y la ternura de todos los españoles fuertes económicamente.

Los niños acogidos en asilos, internados, residencias benéficas, Auxilio Social, etc, deben tener también sus Reyes. Las autoridades, de acuerdo con el espíritu que informa todas las actuaciones del Régimen por voluntad expresa de su Caudillo Franco, harán lo imposible para que así sea; pero a ello debemos ayudarles todos en la medida en que nos sea posible, recordando que lo que más valor tiene en el mundo es la sonrisa inocente de un niño feliz. Con ello conseguiremos que todos los niños españoles puedan gritar en este día señaladísimo para ellos, sin sentirse defraudados en sus esperanzas. ¡Ya llegan los Reyes!.



Andanchis



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: TORROELLA DE MONTGRI, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de JEREZ DE LA FRONTERA, elaboradora de los acreditados Conacs N.P.U, y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el término municipal de TORROELLA DE MONTGRI se extiende al NE.de Gerona, junto a la desembocadura y en la margen izquierda del Ter, y por la costa poco después de dicha desembocadura, hasta la torre de Montgó, en el extremo N.de dicho término, abarcando así parte de la playa de Pals y toda la del Estarrit.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que en el conjunto de TORROELLA DE MONTGRI sorprende la regularidad del trazado de la villa, que fué creciendo y desarrollándose a principios del siglo XIV, del cual subsisten algunas ventanas góticas. Sus monumentos notables son muchos, destacando las iglesias y capillas y el Palacio de los Condes.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que los alrededores de TORROELLA DE MONTGRI estuvieron habitados desde la antigüedad más remota, como lo prueban los hallazgos arqueológicos en ella realizados, tales como huesos, cráneos dolicocefalos, cuchillos de sílex, fragmentos de cerámica, etcétera.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el terreno de cultivo de TORROELLA DE MONTGRI es de buena calidad, produciendo cereales, hortalizas, legumbres, aceite, vino y arroz. Cría de ganado, abundante caza, industrias de curtidos, géneros de punto, conservas de pescados, harinas y otras.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRANPORMA CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oiga esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PONS.

SONIDO PROLONGADO.

(5/1/1945) 41

ARTICULO Nº 432

Al teminar la guerra nuestra flota quedó reducida a 900.000 toneladas; Hoy se ha llegado a la cifra de un millón cincuenta mil. Es decir, se ha superado la crisis con la construcción de modernísimas unidades a un ritmo inconcebible. Para lograr este incremento de la flota mercantes, el Estado creó primas para la construcción, estableció un amplio sistema de créditos y otorgó al instituto nacional de industrias la finalidad de contribuir al mayor rendimiento de esta fuente de producción. Bajo sus auspicios fundose recientemente la naviera Eicano, con un capital inicial de 400 millones de pesetas, que puede disponer de 34 buques, más otra veintena que se halla en construcción, solamente en Bilbao existen veinticuatro compañías navieras con 400.000 toneladas de Arqueo. En los distintos astilleros españoles se trabaja en la actualidad sobre más de doscientos barcos nuevos con un arqueo bruto de 300.000 toneladas.

Gracias a la marina mercante, España ha podido defender su economía en esta difícil situación por la que atraviesa el mundo. Puede decirse que la única flota mercante de alguna importancia ^{que} en la actualidad trafica normalmente es la española. Tenemos líneas regulares de pasaje y carga que nos ponen en comunicación con los Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Brasil, Uruguay y la Argentina, y una flota de buques transportes suficientes para llevar hasta los puertos españoles los cereales, nitratos, algodón y demás productos que necesitamos importar, mientras en sus viajes de ida ^{que} llevan las mercancías que, en contrapartida, hemos de exportar para la mejor nivelación de nuestra balanza de pagos como Suiza. Solamente del puerto de Bilbao, en un año, el 1942, salieron 300.000 ^{toneladas} de mineral y 250.000 litros de vinos. La naranja con un total de 200.000 toneladas ha sido cargada en Valencia, Barcelona y otros puertos hacia Inglaterra, Suecia, Bélgica y Holanda, en tanto que por ferrocarril se enviaban a Suiza y Países centroeuropeos. Cien Millones de pesetas de naranja fueron exportados a Inglaterra solamente durante el año 1943.

Del mismo modo, gracias a la flota mercante española pudieron transportarse medio millón de toneladas de viveres en 1943 y seiscientas mil en 1944.

Ya no es un aspecto amenazador el problema de los transportes. La Falange y el Estado han superado también esta otra etapa difícil.



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General