

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(7/1/1945)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

dia 7 de Enero de 1945

MAD. 310. 1er. Moderna — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música coral religiosa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Peer Gynt", Suite nº 1.	Grieg	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Selecciones radiofónicas.	"	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Selecciones radiofónicas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Música orquestal.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
15h.45	"	"Fábulas comentadas para niños".		Humana
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".		
16h.--	"	"Guía del lector", por Albor. (1)	Albor	"
16h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 7 en La Mayor".	Beethoven	"
17h.45	"	"Don Juan", poema musical.	R. Strauss	Comunicación
18h.--	Tarde	Bailables, melodías y ritmos modernos.	Varios	Hemeroteca General
19h.--	"	Solos de bandurria por Arturo Saens	"	"

(1) Envié texto de la "Guía del lector".



(7/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 de Enero de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Música portuguesa.	Varios	Discos
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Español Locutor
19h.30	"	Fragmentos de films.	Varios	Discos
20h.--	"	Fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábel	"
20h.15	"	"La Viuda alegre", selección.	F. Lehar	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Sardanas.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.35	"	Jazz selecto y fragmentos de films.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión de bailables.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA FUERZA BRUTA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J. Benavente	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(7/1/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 7 de Enero de 1945

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Música coral religiosa: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - "Peer Gint", Suite nº 1^{de} Grieg: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~diez~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

... 1

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

...

✓ 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona:

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

- ✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Selecciones radiofónicas: (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Selecciones radiofónicas: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. *Radio Nacional de España*
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA: *Radio Nacional de España*
- ✓ 14h.25 Guía comercial.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.47 Música orquestal: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 "Cascanueces", Suite de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✗ 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~ 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":
- ✗ 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.05 Disco del radioyente;
- ✗ 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 7 en La Mayor", de Beethoven: (Discos)
- ✗ 17h.45 "Don Juan", poema musical, de R. Strauss: (Discos)

18h. Bailables, melodías y ritmos modernos: (Discos)

19h. Solos de bandurria por Arturo Saens: (Discos)

19h:15 Guía comercial.

19h.20 Música portuguesa: (Discos)

19h.25 "Los progresos científicos: "Las nubes artificiales en la guerra", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 Fragmentos de films, creaciones del ~~Ateneo~~ ^{compositor} Martínez Tudó: (Discos)

20h.--- Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

20h.15 "La Viuda alegre", selección, de Franz Lehár: (Discos)

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sardanas: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Crónica deportiva de la jornada.

21h.35 Jazz selecto y fragmentos de films: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Emisión de bailables: (Sonido a R.E. 1xx)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la Obra de D. Jacinto Benavente:

"LA FUERZA BRUTA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.--- (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(7/1/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 7 de Enero de 1945

MUSICA CORAL RELIGIOSA

- 82)G.Corf. 1-- "AVE MARIA" de Arcadelt }
2-- "MOTETE" de Palestrina } POR Coro de la Capilla Sixtina
18)G.Corf. 3-- "Kyrie Eleison" }
4-- "Gloria in excelsis" } de "La Misa en sol mayor de Schubert.

A LAS 8' 30--H

PEER GINT

- 300)G.S. 5-- " SUITE N° 1) "La mañana"
301)G.S. de Grieg.) "Muerte de Ase"
) "Danza de Anítria"
) "En la mansión del Rey de la montaña"

Por Orq. John Barbirolli

A LAS 8'45

LOS PAJAROS

- 109)G.S. } Suit de Ottorino Respighi, por Orquesta de Concierto del Real
110)G.S. } Conservatorio de Bruselas.

(71/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05 H. Domingo, 7 de Enero de 1945

DUOS DE OPERA

R. PAGNINI y C. VELAZQUEZ

album) 1-~~X~~" MADAME BUTTERFLY" de Puccini (caras 9-10 y 11)

G. FERALDI y ROGATCHEWSKY

album) 2-~~X~~" MANON" de Massenet (2 caras 27 y 28)

MERCEDES CAPSIR Y L. CECIL

album) 3-~~X~~" LA TRAVIATA" de Verdi (1 cara)

ARANGI LOMBARDI Y A. MELANDRI

album) 4-~~O~~" MEFISTOFELES" de Boito (caras 30 y 31)

(7/11/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Domingo, 7 de Enero de 1945

SELECCIONES RADIOFONICAS

- 360) 1-- "MUNTANYENCA" de Freixas y Barrera) por Tino Folgar
2-- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá y Segarra() por Tino Folgar
10169) 3-- ① "EL MURCIELAGO" de Joh Strauss por Erna Berger (2 caras)
19) P.I.O. 4-- " A UNA ROSA SILVESTRE" de Dowell) por Lew White
5-- " A UN LIRIO DE AGUA" de Mac Dowell() por Lew White
493) P 6-- " TONADILLAS" de Granados por Conchita Superviña
121) P.V. 7-- " LOS MILLONES DE ARLEQUIN") vals por la Ora los Bohemios
8-- " LA LOCURA DEL VALS " (vals por la Ora los Bohemios
Vieneses.

(7/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Domingo, 7 de Enero de 1945

LIRICO ESPAÑOL

- 14) 1-- "MARTIERRA" de Guerrero y Hernandez por Luis Almodovar y Orq. (2 caras)
- 65) 2-- "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente. por María Badía y Emilio Vendrell (2 caras)
- 244) 3-- "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Andrés de Prada por María Espinalt y Ricardo Mayral (2 caras)

MUSICA ORQUESTAL

- 2554) 4-- "SALUDO DE AMOR" de Liebesgrub por Orq. Lajos Kiss (2 caras)
- 267) P.S.5-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli }
6-- "SORRISI E FIORI" de Avitabile } por Orq. de Cámara

OPERA. FRAGMENTO ESCOGITO POR EL TENOR ANTONIO CORTES

- 104) G. Op7-- "MANON" de Massenet
- 8-- "CARMEN" de Bizet.

PROGRAMA DE DISCOS

(7/1/1945)/0

A LAS 15--H. Domingo, 7 de Enero, 1945

SUPLEMENTO

CASCANUECES

Suite de Tchaikowsky por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 25 b)G.S. 1--"Pequeña Obertura"- marcha
- 2-- "Danza del Hada- Danza Rusa
- 26 b)G.S. 3-- "Danza Árabe"
- 4-- "Danza china "
- 27 b)G.S. 5-- "Vals de la flores (2 caras)

(7/1/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 16—H. Domingo, 7 de Enero de 1945

- 192)G.S. 1- "KHOWANTCHINA" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara) Sol. por Alfredo Lledó
- 78)P.Cor.2- "AVE MARIA" de Victoria, por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por M^ª Rosa Santaugenia.
- 15 b)G.S. 3- "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 caras) Sol. por María Ferrer de Mayolas
- 12)P.S. 4- "JUNY" sardana de Garreta Sol. por Subscriptor nº 3857 y Enriqueta Navés y Antonio. (1 cara)
- 86)B.E. 5- "ISLAS CANARIAS" de Picot y Tarridas por Orq. Plantación Sol. por Juan Amigó (1 cara) *Vilanova*
- 526) 6- "JOTA" de Falla por Tito Schipa (1 cara) Sol. por Isabel Rius.
- 31)P.S. 7- "LLEVANTINA" sardana de Bou. Sol. por Montse Bustenga (1 c.)
album) 8- "DILE" de "DON MANOLITO" Sol. por José Ramallo y Concepción Espugues.
- album) 9- "MATAR" de "Don Manolito". Sol. por Juan Jodar.
- album) 10- "Sueña" de "Don Manolito". Sol. por Araceli Roldan
- 480)P.B. 11- "PINOCCHO" de Washington. Sol. por Maribel y Enrique Capdevila (1 cara)
- 25)P.T. 12- "BARRIO REO" de Fugazot por Carlitos Gardel. Sol. por Francisca Calvó. (1 cara)
- 812) P.B. 13- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS". Sol. por Enrique Font. (1 cara)
- 929)P.B. 14- "YO SE POR QUE" de "TU SERAS MI MARIDO". Sol. por Montserrat Peiró (1 cara)
- 532)P.B. 15- "A LA LIMA Y AL LIMON" de León y Quiroga. Sol. por Carmen Calaf. (1 cara)
- 856)P.B. 16- "AMITO FLAUTISTA" de Barceló. Sol. por Miguelin *Col* Albert (1 cara)
- 755)P.B. 17- "SERENATA AL AMANECER" de Carle. Sol. por Conchita Todolí.
- *****

(7/1/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H, Domingo 7 de Enero de 1945

" LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

" SINFONIA N° 7 EN LA MAYOR" de

BEETHOVEN

por : ORQUESTA FILARMONICA-SINFONICA DE NUEVA YORK

Dirección: Arturo Toscanini

album nuevo) 1--.Mov. X_1^2 poco sostenuto-vivace (3 caras)

" X_2^2 Allegretto (3 caras)

" X_3^2 Presto Assai meno Presto-Presto (2 caras)

" X_4^2 Allegro con brio (2 caras)

A LAS 17'45--H

83)G.S. 2-- O " DON JUAN" poema musical de R. Strauss por ORQ/ DEL ESTADO
84) DE LA OPERA DE BERLIN (4 caras)

SUCERIMENTO

ORQ/ SINFONICA ALBERT COATES..

118)G.S. 3-- O " LOS PLANETAS"
4-- O " EL PERFECTO IMBECIL" } de Holst.

(7/1/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Domingo, 7 de Enero de 1945

BAILABLES, MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

(7/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Domingo, 7 de Enero de 1945

SOLOS DE BANDURRIA POR ARTURO SAENZ

- 38) P.I.Gui.1-- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabas
2-- "JOTA" de Falla
- 37) P.I.Gui.3-- "ANDALUZA" de Granados
4-- "CADIZ" de Albeniz

A LAS 19' 10--H.

MUSICA PORTUGUESA

- 3) P.R.Por.5-- "VIRA" de Vasco Macedo
6-- "FANDANGO RIBATEJANO" de Freitas
- 27) P.R.Por.7-- "MEU FILHO" de Ferrao
8-- "VOZ DE PVO" de Costa } por María Albertina
- 4) P.R.Por.9-- "UN FADO" de Colaco (1 cara)
10-- "MEU SENTIR" de Godinho por Julio Proença (1 cara)
- 9) P.R.Por.11-- "RAPSODIA PORTUGUESA" de Figueiredo por Orq. Dajos Bela
(4 caras)

A LAS 19' 30--H

FRAGMENTOS DE FILMS. CREACIONES DEL ~~MARTINEZ~~ MARTINEZ TUDÓ *compositor*

- 930) P.B. 12--X "TU DULCE MIRAR" de la pelicula "LA NOCHE DEL MARTES"
por Raul Abril y su Orq. (1 cara)
- 614) P.B. 13--X "PESCAR, PESCAR" de la pelicula "MOSQUITA EN PALACIO"
14--X "TU QUERER" (por Orq. Plantación.
- 554) 15--X "AMOR BAJO CERO"
16--X "CORAZON QUE DESPIERTAS" (por Michel.

SUPLEMENTO
RINTMOS

- ?) P.B. 17--X "LA DILIGENCIA" de Winstone
18--X "LA CANCION DE ELMER" de Jorgens } por Ambrose y su Gran Orq.
- 685) P.B. 19--X "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" (de Morisco por Orq. Mitchell
20--X "CARACTER PESIMISTA" de Ayres.
- 784) P.B. 21--X "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" de Lee
22--X "LUNA DISTRAIDA" de Burke } por Charlie Kunz
- 698) P.B. 23--X "DOMINGO" de Krueger
24--X "BAHIA DE BOOGIE" de Carter } por Orq. Benny Carter
- 886) P.B. 25--X "SOLO TU" de Scotto
26--X "EL AMOR ES UNA CANCION" de Morey } por Oscar Rabin.

(7/1/1945) /s

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo, 7 de enero de 1945

FRAGMENTOS DE

"LA TABERNERA DEL PUERTO" DE SOROZABAL, ROMERO
Y FERNANDEZ SHAW.

Interpretada por: MARIA ESPINALT,
VICENTE SIMON
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA
A. RIPOLL.

Con acompañamiento de Orquesta dirigida por el Maestro Pablo Soñozabal.

- album) X1--Romanza de Marola
X2--Duo de Matola y Leandro
X3--Cuadro musical
X4--Romanza de Leandro
X5--Romanza de Juan Eguía
6--"Que días aquellos" (terceto)

Hemos radiado fragmentos de la Tabernera del Puerto.

A LAS 20'15--H

8) "LA VIUDA ALEGRE" DE FRANZ LEHAR

~~INTERPRETACIONES~~

(selección)

Interpretada por: MARY ISAURA
VIDAL
OYA
A. ALBIACH
VICENTE SIMON
LLIMONA
SANCHEZ
YEBRA
A. PALACIOS, Coro y Orquesta

- album) 7--Salida de Sonia
8--Canción del Hada Vilia"
9--"Final primer acto" I parte
10--"Final primer acto" II parte
11--"Septimino"
12--"Duo de Valentina y Fernando"
13--"Duo del caballito"
14--"Duo final.

Hemos radiado fragmentos de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehár.

A LAS 20' 50--H

SARDANAS

- 58) P.S. 15-- "SANQUIRSENCIA" de Parramon
16-- "HORES QUE VOLAN" de Tarridas (por Cobla Alberto Martí

SUPLEMENTO

FOXTROTS

- 47485) 17-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de Siegel
18-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Bennefeld

- 2823) 19-- "ESKAPADEN" de Arndt
20-- "EL DOBLE TRINEO" de Bruyns.

(7/1/1945)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'35--H, Domingo, 7 de Enero, 1945

SUPLEMENTO

JAZZ SELECTO Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 10940) 1-- "MARIETTA" de Schaeffers }
2-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } por terceto Schuricke.
20) P.I.O.3-- "DUMBO" de Wallace por Reginald Foort (2 caras)
131 D) P.V.4-- "AMAPOLA" de Garuse y Lacalle } por Charle Kunz y su
5-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Watson } Org. de baile.
743) P.C. 6-- "SOLDADOS PROFESIONALES" de Kahn por Nelson Eddy
7-- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" (con cuarteto Male.
726) P.B. 8-- "TIERRA DE PROMISION" de Parker } por Robinson Cleaver,
9-- "ALGUN DIA DE SOL" de Morgan }

(7/1/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H . Domingo, 7 de Enero de 1945

SUPLEMENTO

CREACIONES DE TOTI DAL MONTE

- 27)G.Op. 1--^O 2 "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
2-- " RIGOLETTO" de Verdi

MUSICA CARACTERISTICA

- 298)G.S. 3--^X " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Stede) por Gran Org.
4-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (Statsoper, Berlin.
119)G.S. 5--^X " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack) por Ferdy Kauf-
6-- " FLORES SILVESTRES" de Blon (fman y su Org.
299D)G.S. 7-- " LA CONDENACION DE FAUSTO" Marcha de Berlioz) por Org. de la
8-- " MARCHA MILITAR" de Schubert (Real Opera de Coven
(Garden.

COMPASEW OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: RIBAS DE FRESSER, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados COÑACS N.P.U., y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que a 45 kilómetros de Puigcerdá, en la unión de los valles del Freser del Rigart y del Sagadell, en la carretera de Barcelona a Puigcerdá, está situada RIBAS DE FRESSER.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que ~~una~~ de las curiosidades más destacadas de RIBAS DE FRESSER son sus famosas y pintorescas cuevas, poetizadas por la leyenda, que se abren al S. de la población en una escarpadura de las gargantas del Freser.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que RIBAS DE FRESSER, que en algunos antiguos documentos figura con los nombres de Ribas, Ripas, y Ribes, en el valle que llaman Petrariense, pertenecía a la diócesis de la Seo de Urgel y al condado de Gerdaña. Ramón Berenguer IV la legó de por vida a la reina Peyronella.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que RIBAS DE FRESSER produce en su término centeno, patatas y maíz; la cría de ganados es muy importante, como lo son asimismo sus minas y yesos, sus fuentes minerales y naturales. Abundancia de pesca, especialmente de truchas. Industrias de hilados de algodón, papel continuo y de estraza.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan ~~esta~~ esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a TOSSA DE MAR.

SONIDO PROLONGADO.

(7/11/1945) 19

Genuura



"FABULAS COMENTADAS

PARA NIÑOS

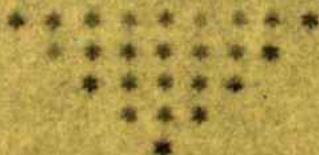
Animador: DON LEONARDO

Guion y dirección escénica

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUEÑO DE LA COLEGIATA"

DECIMO QUINTA EDICION



(7/1/1945) 20

PLISTIN TIVO

SONG

(Música de fondo)

ninador.- Bueno, bueno, bueno... niños y niñas os saluda como
siempre DON LEONARDO. Vamos a continuar nuestras emisio-
nes, dedicadas a las fábulas comentadas para niños de
acuerdo con el orden en que el poeta francés La Fontaine
las publicó. Y como todos los domingos, nos trasladaremos
al rinconcito feliz, donde frente a una amplia chimenea,
en la que chisporrotean los leños, el abuelito, algo es-
carrabias y dormilón, pero bondadoso, simpático y culto,
la abuelita plena de buen humor y de salud, con sus
gafas caladas mientras hace calceta y la nieta ansiosa de
conocer lo que no sabe, y a través de los relatos de sus
abuelos va aprendiendo, relatan y comentan las fábulas de
La Fontaine al sonar de la lumbre, la nieta, como siempre
exclama:

Nieta.- Bueno, abuelitos, ¿y cual es la fábula que vais a contarme?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fábula titulada "EL CABALLO Y EL
LOBO".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Un cierto lobo

Abuela.- En la estación

Abuelo.- En que los céfiro calidos

Abuela.- Marillan la yerba...

Abuelo.- Y en la que los animales

Abuela.- Bondonan sus casas

Abuelo.- para salir en busca de la vida
 buelga.- Un lobo como dije antes
 buelga.- I salir de los rigores del invierno
 buelga.- percibió un caballo
 abuelo.- que habían dejado en una pradera verde
 buelga.- para que refrescarse su garganta con la hierba
 buelga.- Y el lobo vió aquella presa
 buelga.- con una gran alegría.
 buelga.- El lobo, al contemplar al caballo
 buelga.- Pensó para sus adentros:
 lobo.- Buena cosa... ¡cuán pudiera devorar esa puerita a poco!
 pero tu no eres un ~~ladrón~~ carnero fácil de atrapar. Tu
 me darías qué hacer, si yo me lanzase inmediatamente sobre
 tí. Para una presa como tú, es necesario ser hábil. Buena
 presa... seamos astutos.
 abuelo.- Cuando hubo pensado aquello
 buelga.- Se acercó pasito a pasito
 abuelo.- al alimento de Hipócrates
 abuelga.- El médico griego se vivió en el siglo V antes de Jesucris-
 to.
 abuelo.- Creador de la medicina
 buelga.- Ya que él conocía las virtudes y las propiedades
 buelga.- de todos los plantas medicinales de aquellos prados
 buelga.- Y que sabía curar sin darse importancia
 abuelo.- Todos los males
 buelga.- Calculaba que si aquel noble señor de los prados
 buelga.- No podía curarse sus enfermedades
 abuelga.- El lobo, gratis, se las curaría
 buelga.- Por no al verle en suel prado

Abuela.- Paciendo así, libre, sin estar atado

Abuelo.- Atestiguarás según mi según la medicina.

Buela.- El caballo exclamó:

Caballo.- Yo tengo un tumor, un absceso bajo el pie.

Buelo.- Y el lobo doctor, replicó:

Lobo.- Hijo mío, eso es el punto de partida suscitado de todos los males. Yo tengo el honor de servir a los señores caballos, a los que les sirvo también de cirujano.

Buela.- El lobo lo que quería

Buelo.- Era ganar tiempo

Buela.- Para poder atrapar bien a su enfermo

Buelo.- Pero el caballo que recibió

Buela.- Le dió una cos tan tremenda

Buela.- que le hizo de las mandíbulas y de los dientes

Buela.- Una mermelada

Buelo.- Y el lobo suspirando murmuró muy triste

Lobo.- Me estoy bien enojado... cada uno debe practicar su oficio y yo me he querido hacer el herbolario, y toda la vida fui un carnicero.

Buela.- Y eso es la fábula titulada "EL CABALLO Y EL LOBO".

Nieta.- Y cuál es la moraleja de la fábula abuelito?

Buela.- Pues la moraleja de esa fábula, se condensa en una frase muy corriente que dice: "Esperero a tus zapatos"

Buelo.- En efecto, la abuela ha condensado en esa frase la moraleja de la fábula, pero si tu recordaras los incidentes de ella, hija mía, habrás observado que la Fontaine ha querido demostrar que cuando se es lobo, no se puede ser herbolario, es decir, que si el lobo se considera un herbolario, querría astutamente engañar al caballo, fingiéndose

-4-

medico naturalista, para poderse apoderar bien de él y destruirlo, el caballo receloso, castigó las intenciones pervertidas del lobo en la forma que pudo... En la vida, hija mía, hay muchas personas que con malos propositos y fines siniestros, tratan de engañar a sus semejantes fingiéndose lo que no son, y hasta procuran presentarse con oficios y profesiones absolutamente opuestas a sus verdaderos instintos. Por eso, hija mía, el lobo, como él se dijo a sí mismo, cuando el caballo le dió la lección que se merecía, no debió fingir que era herbolario, por que como él se calificó muy exactamente toda su vida fué un carnívoro, es decir, un aficionado a la carne y a la sangre. ¿Comprendes, hija mía, la moraleja?

Hija.- Bueno, ¿Y ahora que fábula vais a contarme?

buena.- Pues ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL LABRADOR Y SUS HIJOS".

buena.- Y esa fábula dice así: Trabajó

buena.- Mucho la pena, porque el trabajo es el fondo

buena.- Y la riqueza que menos engaña

buena.- Y que produce más, seguramente.

buena.- Un rico labrador

buena.- Sintiendo su muerte próxima

buena.- Hizo aproximarse a sus hijos

buena.- Y les habló sin testigos, diciéndoles:

Labrador.- Hacedme, hijos míos, de vender la herencia que os dejan vuestros padres, porque dentro hay un tesoro escondido. Yo no sé el sitio donde está, pero con un poco de valor lo encontraréis y llegareis hasta él.

5

Removed vuestro campo bien, despues de que hayais segado en agosto
 Buscad, arad, removed por todas partes, no dejais ningun palmo
 de terreno sin que vuestras manos hayan pasado y repasado por él.
 abuelo.-Murió el padre, y los hijos
 abuela.-Removedieron el campo
 abuelo.-Pero aquí
 abuela.-Por allá
 abuelo.-Por todos sitios
 abuela.-De tal manera que al cabo de un año
 abuelo.-Tuvieron enormes ventajas.
 abuela.-No había ningun tesoro escondido
 abuelo.-Pero el padre fué muy sabio
 abuela.-I advertirles antes de su muerte
 abuelo.-que el trabajo era un verdadero tesoro
 abuela.-Y esa es la fábula titulada "EL LABRADOR Y SUS HIJOS"
 Nieta.-?Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?
 abuela.-Pues que los viejos sabemos muchas cosas mas que los jóvenes y
 tenemos mas pizarras.
 abuelo.-Efectivamente..... la abuela tiene razón en eso que dice...
 Ya te he dicho muchas veces, hija mía, que la experiencia
 se adquiere con los años, pero no con precisamente la morale-
 ja de esta fábula. La Fontaine ha querido con su fábula pro-
 meter la lección de la habilidad de un padre, que conociendo
 la condición humana y la psicología de los humanos, sabía
 fuesen sus propios hijos, utilizó la estrategia de advertirles
 que en los campos que iban a heredar, había un tesoro escon-
 dido y que por lo tanto no debían venderlo, para que no fuera el
 tesoro a manos ajena, y que al mismo tiempo nos enseñaba a
 never la tierra bien, para buscar el tesoro. El sabía el

padre que el tesoro no existía, pero aquella habil astucia paternal, indujo a sus hijos, primero a conservar la herencia que habían recibido de su padre, y después a trabajar los campos... y claro, buscando el tesoro se removía la tierra y se colocaba en condiciones de que pudiera ser fructífera, como lo fué al cabo de un año efectivamente. Y aunque el tesoro no surgiera de las entrañas de la tierra como los hijos del muerto esperaban, en cambio, el trabajo que los hijos emplearon en aquella tierra, la hicieron tan fructífera que proporcionó beneficios inmensos equivalentes a un verdadero tesoro. Es decir, que La Fontaine demostró primero, que el trabajo es el verdadero tesoro y luego que sabiendo habilmente inducir a los seres humanos hacia el trabajo, aunque sea de una manera indirecta, como el labrador hizo con sus hijos, se aficiona a los humanos al trabajo de manera que aunque ellos busquen un tesoro inexistente, la costumbre del trabajo y a la vista del producto muy beneficioso que el trabajo les dió, los colocan en condiciones de continuar siendo unos buenos trabajadores. Has comprendido hija mía, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Bueno y ahora qué fabula vais a contarme abuelita?

abuela.-Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA SERPIENTE Y LA LIMA"

Abuelo.-Y esa fabula dice así: Se cuenta que una serpiente

abuela.-Vecina de un relojero

abuelo.-que para el relojero era un mal vecino

abuela.-Entró en su tienda

abuelo.-Y buscando para comer

abuela.-No encontró mas cocido

abuelo.-

(7/11/1945) 26

abuelo.- me una lima de acero

hija.- me la serpiente comenzó a roer

Abuelo.- Y la lima avivó sin ensolarizarse:
ignorante

Lima.- (sobre interrupción) ¿que es lo que tú pretendes hacer? Tu te agarres a algo me en mas duro que tú. Regañón serpiente de cubierta loca, antes de sacar de mi asimiento el cuarto de un diente, aquella moneda griega de mínimo valor, tu te romperás todos tus dientes. Yo no juro más me el tiempo me he de perder en tu boca.

abuela.- Esas palabras se dirigen a vosotros

abuelo.- Espíritus bajos

abuela.- me no sirviendo para nada bueno

abuelo.- No haceis mas que morder.

abuela.- Os aterranteis en vano

abuelo.- Creéis que vuestros dientes dejan la marca de sus ultrajes.

abuela.- En tantas buenas y bellas obras

abuelo.- me para vos tres son tan inatacables

Abuela.- Como el acero

abuelo.- Como el diamante

abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL SERPIENTE Y LA LIMA"

Hija.- Y qual es la moraleja de la fábula?

abuela.- Pues que, serpiente o no serpiente, es mejor conservar una chaleta que morder una lima.

abuelo.- Gracias a Dios me ha dicho una tontería la abuelita. Esta vez la ha dicho bien completa. No, hija mia, no es eso. La Fontaine ha querido decir en fábula que los espíritus bajos, que por eso los simbolizan con una serpiente, tratan siempre de morder, en el prestigio, en el triunfo, en la victoria de los espíritus mas elevados, lo mismo que la serpiente de la fábula, en vez de dejar unas huellas de sus dientes malvados con sus malas acciones, lo que se hacen es romperse los dientes.

limarse los, porque cuando se es fuerte, cuando se es sano de espíritu, cuando se es bueno, cuando se ha cumplido con la propia conciencia y con el propio deber, cuando se está satisfecho de haber trabajado honradamente y haber procedido de una manera honesta. ¿Que importa que los envidiosos, los mal nacidos, los malos, los inicuentes que no pueden llegar nunca a realizar ninguna obra buena, claven sus dientes llenos de veneno en la reputación y en el prestigio de una persona honrada? En vez de hacerle daño, en vez de mancharle con la baba que sus dientes infames reducen, los espíritus buenas, los seres honrados, permanecerán inmunes ante la maldad y en cambio a aquellas personas que cesaron a traer la honradez y el prestigio cuando estaban bien cimentados, no consiguen más que como la serpiente de la fábula, pedirles sin dientes. Mas comprendido hija mía, pues esa es la moraleja de la fábula?

Hija.- Y ahora que fábula vais a contarme?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fábula titulada "LA LIEBRE Y EL REBOLLO".

Abuela.- Y esa fábula dice así: No hay que burlarse jamás de los miserables huertos. Por que quien puede asegurar que siempre será dichoso?

Hijo.- Si sabe Moore en sus fábulas

Abuela.- No sé uno de esos ejemplos

Abuela.- De modo que yo que yo digo en este fábula y lo que el hijo

Abuela.- Se referían a lo mismo.

Abuela.- La liebre y la perdiz

Abuela.- Con los ciudadanos de un campo

Abuela.- Vivían en una situación al poseer bastante trabajo

Abuela.- Cuando un peligro se aproximaba

Abuela.- Ochigaba el pri-ero a bincarse un manto

Abuela.- Y hincó hacia la parte profunda de un bosque

Abuela.- que servía de refugio a las bestias

sucede en la fabula. La liebre estaba segura de su velocidad, de su ligereza, de sus patas que podrían llevarla a través de los campos y entre las matas, hasta poder despistar a los perros, pero no sabía la liebre que oía a liebre y que los perros, olfateando, seguían su pista, y la libre morriendo y los perros persiguiéndola, como los perros siempre son más fuertes que la liebres, cansaron a la liebre, que fué a parar a su madriguera, es cierto, pero allí fué a morir. aquella desgracia fué menospreciada por la perdiz que volando confiada en sus alas había observado aquella maniobra, y en vez de compadecerse de la pobre liebre acosada por los perros, se reía de ella y hasta le reprochaba el alarde de velocidad que durante su vida esgrimió como una cualidad casi invencible, pero la perdiz olvidaba que mientras estaba revoloteando para reírse de la liebre, cayó en una de las trampas que se ~~ja~~ habían preparado para las aves. Y es, hija mía, que no debemos nunca alegrarnos ante las desgracias del prójimo, ni creernos invulnerables ni inmunes, por mucho dinero que poseamos, por mucho talento que tengamos, por muchas fuerzas que nos adornen y por mucho poder de que dispongamos, porque el mas fuerte, el mas alto, el mas rico, el mas poderoso, tienen siempre acechanzas en derredor suyo, que cuando menos se lo piensen, destruyen todo su capital, toda su salud, todo su poderio... Has comprendido hija mía, cual es la moraleja de la fabula?

Mieta.- ¿Y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Pues ahora vamos a contarte, hija mía, la fabula titulada "EL ABUELO VESTIDO CON LA PIEL DEL LEÓN".

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Habiéndose vestido con la piel de un león un asno.

Abuela.- Se lanzó a rondar por todas partes...

-15-

los que se disfrazan de león cieno barro, caben un pedazo de oreja de barro entre el disfraz de león, y cuando se lo desembra su falencia, caen los palos sobre ellos y reciben el castigo que se merecen. Creeme, hija mía, que como dice muy bien en su fábula La Fontaine, hay mucha que parecen caballeros y no son más que rufianes. ¿No importa el disfraz, que importa el traje que puedes hacer un santo, ni los zapatos que puedes vender un zapatero, que importa que se llamen y hasta en una tarjeta de visita se imprima un título, que muchas veces no tienen, ni en el fondo son rufianes. Para ser caballero hay que serlo, no decir que se es... no querer serlo ni intentar que se es un caballero, sino serlo... y los rufianes, por mucho que se disfrazan de caballeros, no son más que rufianes. ?Comprendes, hija mía, que es la moralidad de la fábula titulada "EL AÑO VENIDO CON LA 'VIEIL HOM'?"

Marta.- Si, abuelito... lo comprendo, lo mismo que comprendo tu esfuerzo que has realizado para explicarme la moralidad de la fábula, te quedó un poco mucho, y ya tus ojillos se cierran. Llego yo, abuelito, los veo...

Bielza.- No digas esas cosas al abuelito, que yo lo va a creer. ?Como se le van a cerrar los ojos, si el abuelito cuando llegan estos humanos, se sumerge en sus reflexiones?

Bielza.- Mira, te he dicho que no te burlas de mi, por que si no voy a contarte a mi otra nieta una fábula, que siempre te la hago escuchar La Fontaine la va a comprender perfectamente... si, que nieta no se la escucha?

Abuelo.- Hija, escuchamela... a ver, a ver lo que le visto decir mi otra nieta...

Marta.- No discutimos, abuelitos... si yo nací que nací muy bien, los dos... y que yo es alero mucho.

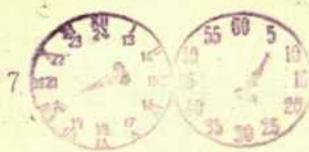
- abuelo.- nda, aprende de nuestra nieta, aprende... que jerezeta
tira con los dedos que tienes que no hayas aprendido todavía.
- abuela.- Bambu, hija mía, venenos... porque a pesar de todo, el
abuelito tiene que reflexionar.
- abuelo.- Mira que te tire un zapatillo.
- abuela.- nda, prasha a tiramals y verás como no aciertas a fijarte.
- nieta.- Bueno, abuelito... venenos.
- abuela.- Sí, venenos, por no el abuelito, fijate... fijate... (conciencia) ? Lo ves?... ya está reflexionando.

D. O. S. G.

- anunciador.- Y así termina decimo nista emisión de los "FAVORES CONFIADAS CON MI OSO"..., el domingo proximo a la misma hora, continuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os saludamos como siempre con FAVORES.

D. O. S. G.D. I. S. P. I. E. R. I. V.

(71/4945)31 855
A LAS HORAS DIA
7 EN 45



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español



LAS NUBES ARTIFICIALES EN LA GUERRA

Las batallas hasta hace pocos años se desarrollaban en medio de espesas nubes de humo, producidas por la combustión de la pólvora de fusiles y cañones. Si esta humareda ocultaba los movimientos de las tropas, disminuyendo su visibilidad, tenía por otra parte los inconvenientes correspondientes, por lo que se consideró como un enorme progreso la aparición de la pólvora sin humo, que poseyendo igualmente cualidades balísticas destacables, se hizo particularmente célebre por su propiedad de no dar más que nubes fugaces y muy poco visibles a la salida de las bocas de fuego.

Pero la guerra evoluciona sin cesar y el ocultamiento que juega hoy día un papel considerable en aquella, ha renovado la cuestión de las nubes y de las columnas de humo a las que se pide hoy dos objetivos bien distintos: servir de día como señales coloreadas que permitan a los aviones, a las baterías y a las columnas en movimiento comunicar entre ellas según un código preestablecido de una parte, y de otra constituir pantallas opacas de importantes dimensiones destinadas a ocultar objetivos cuando un bombardeo aéreo, o a disimular movimientos de tropas. Finalmente en forma de granadas fumígenas, las emplean en los golpes de mano las patrullas y los reconocimientos.

En el mar, para estos últimos empleos, los barcos desde hace tiempo, modificando el régimen de funcionamiento de las calderas, emiten torrentes de humo negro y espeso, que se mantienen durante largo tiempo a la superficie del mar y que permiten a las escuadras ya sea maniobrar sustraerse o acercarse al abrigo del fuego enemigo. En el ataque al Graaf von Spee por tres cruceros ingleses, la emisión de una cortina de humo, permitió a uno de ellos en dificultad, retirarse del combate, al tiempo que facilitaba el acercamiento de los otros dos a distancia de tiro.

Vamos pues a decir algunas palabras con respecto a estos dos empleos de las cortinas y nubes de humo. En lo que concierne a los artificios de día, pueden clasificarse en tres categorías los diversos fumígenos.

Primero los aparatos en los cuales el humo es producido por una combustión de mezclas variadas, en recipiente cerrado, desprendiendo los productos gaseosos a través de orificios limitados y calculados; estos dispositivos son los más empleados.

Vienen luego los sistemas en los cuales la producción de humo resulta de una reacción química que no sea una combustión.

Finalmente, existen aquellos en que el humo es producido por la acción de la atmósfera, particularmente del vapor de agua que ésta contiene, sobre un cuerpo químico vaporizado, sea mecánicamente, sea por la acción de un gas comprimido, sea por explosión. No entraremos en el detalle de la composición de los distintos medios de producción de ~~muchas~~ nubes de humo, por cuanto con no ser este el lugar apropiado para ello, alargaríamos innecesariamente estas notas.

Si diremos no obstante, que para realizarlas se necesita tanto hacer desprender simultáneamente dos gases que den un compuesto sólido por reacción mutua, tal por ejemplo como la clorhidrina sulfúrica y el amoniaco, de donde aplicación de una experiencia clásica en química la del ácido clorhídrico gaseoso y el amoniaco gaseoso.

UAB

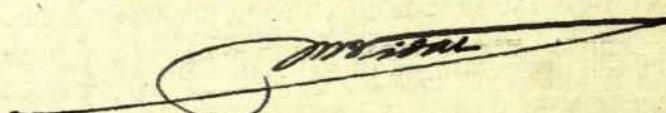
Biblioteca de la Universidad
Hemeroteca General

(7/1/1945) 32

A pesar de la simplicidad teórica de este modo de formación de humos, es poco probable que pueda ser utilizado en la práctica en gran escala. Mas sencillo es el problema cuando se trata de formar una cortina de gases tóxicos, ya que basta en tal caso un contenido sumamente débil para producir una cortina eficaz.

Una de las dificultades que se presentan en el estudio y comparación de los diversos fumígenos es la apreciación del grado de opacidad del humo producido. Con frecuencia se limitan a experiencias al aire libre, en las cuales es imposible evaluar el rendimiento del fumígeno, a falta de conocer el volumen de humo producido por un peso dado del producto, el estado higroscópico del aire, la velocidad del viento, etc. En fin hasta hace poco se juzgaba la opacidad por simple apreciación a ojo, por observaciones sin ningún instrumento científico.

Hoy las cosas han cambiado, debido al gran uso que de las nubes artificiales se hace, de forma que diversos métodos de medida se utilizan y en ellos como en tantas otras innovaciones de la técnica moderna juegan un papel principalísimo las células fotoeléctricas debidamente combinadas con lámparas de incandescencia y circuitos aproposito que aseguran la bondad de las mediciones.-



(7/1/1945) 33

GONGS.

Locutor: Recortes de Prensa. Emisión numero 132 de Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada, transmitida simultáneamente por E.A.J.I., Radio Barcelona y E.A.J.II, Radio Reus... A todos, un saludo cordial y afectuoso...

SONIDO: MARCHA. xilofon MUSICA FUERTE.

Locutora: Buenas noches... "mister Brown"... ?cómo pasó usted las fiestas...? El domingo muchos radioyentes llamaron preguntando por usted... ?cómo es que no vino?

Locutor: Quien empieza el año hablando... lo termina conversando.

Locutora: Yo creí que ya no sería usted tan gruñón... ?Qué tal le sienta el mil novecientos cuarenta y cinco...?

Locutor: Un poco ancho, pero bien... Ah! Y con los huesos molidos.

Locutora: ?Un resfriado?

Locutor: No. Un patinazo.

Locutora: ?En la Molina?

Locutor: En la Plaza Urquinaona.

Locutora: ¡Caramba! ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Usted sabe que riegan las calles por la noche. El frío de estos días ha helado los charcos y la humedad, provocando la caída de muchos transeúntes. Lo que debía hacerse a primeras horas de la mañana era bajar con esas gordas escobas el hielo de las aceras y no dejarse en tan malas condiciones durante todo el día. Se hubieran ahorrado tronpazos como el que me di yo. (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: ¡Cosas de la Nochevieja...! Hay que ver la de burradas que hace la gente a partir de las dos y media, con tal de prolongar la fiesta hasta la madrugada. Correr, jugar al escondite, subirse a las mesas... cuanto más absurdos mejor, lo importante es poder decir al día siguiente que se acostaron a las nueve de la mañana. (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que las doce uvas tienen una piel muy gruesa y para masticarlas bien y deprisa me ví en un apuro para concluirlas al unísono con las campanadas del reloj. (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Nota: Advertase a los autores que se abstenga totalmente de todo comentario que roce las determinaciones del Gobierno y de



Universidad de Comunicación
Biblioteca General

by amigos de Frente

(7/1/1945) 34

Locutor: Que la fiesta de Reyes, está dedicada especialmente a los niños... pero quien se divierte de verdad son los mayores. Ah! Y mientras en los Almacenes no pongan dirección unica, el jaleo es de órdago... Mucho tomate...!mucho tomate! GONG

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Hasta los juguetes evolucionan... Antes las muñecas eran muñecas... trajetitos de organdi, tirabuzones, lacitos... Ahora no. Visten y peinan a las muñecas a lo artistas de cine... En lugar del letrero "Mueve los brazos y cierro los ojos", podrían poner..."Como la Marlene"..."Como la Greta" ... (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los juguetes para los niños... tampoco son muy recomendables... "Bar Americano para cocteles"... "Ruletas" ... "Dados" ... "Ametralladoras" ... ?se han empeñado ustedes en que los niños fumen pure a los seis años? (GONG)

Locutora: Empieza usted el año malhumorado...

Locutor: ¡Naturalmente! Compra usted una corbata, una camisa, unos zapatos... y le cuesta casi el doble del precio que vió en el escaparate... ?porque? Porque lo adornan con ramas de pino, con su correspondiente pifia y otras mil hierbas. Acaba usted por no saber si ha comprado unos calzoncillos o un jardín artificial. (GONG)

Locutora: Bien... bien... muchas gracias señor Brown... espero que el año 45... apacigue un poco sus nervios... y que pasados estos días de fiestas cesará su malhumor...

Locutor: ?Cesar el malhumor...? Como puedo estar optimista si a partir de mañana habla usted con un comerciante, el que sea y le dice..."Los negocios marchan mal... los negocios marchan mal...", pero... lo que no dicen es la exorbitante cantidad de dinero que han ganado estos días... Negocios malos de esta clase...!que me los traigan!

Locutora: No se enfade... y muy agradecidos por su visita... Adios señor Brown...!buenas noches señor Brown y...buen año!

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA

Locutor: Señorita Luchy... ?está usted decidida a casarse con Tomás...

Locutora: Si. Este año. Yo quería esperar tiempos mejores, pero si una espera tiempos mejores, no se casa nunca. Mi "Tomás" gana muy poco. Lo justo para el alquiler y la electricidad... mientras haya restricción. ~~Antes~~ ~~nosotros~~ ~~la falta de~~ ~~flujo de la unico que nos ahorra el gasto.~~

Locutor: Pero diga señorita Luchy... En este mundo hay dos cosas serias: la lotería y el matrimonio. ?Está segura de que Tomás es un buen muchacho?

(7/1/1945) 35

- Locutora: ¡Uy que gracia! El dice que sí... Esto, como dijo usted, son los quince millones, sobre todo para una chica... Tendré suerte... o no la tendré. ¡Uy que gracia!
- Locutor: ?Ha buscado referencias... antecedentes...?
- Locutora: Si... Creo que de pequeño fué un niño...
- Locutor: ...Y luego fué creciendo, creciendo...
- Locutora: ¡Uy qué gracia!
- Locutor: ?Conoce usted su carácter?
- Locutora: No señor. No me lo han presentado.
- Locutor: ?Le interesaría conocerlo?
- Locutora: ?Porque no? Siempre es bueno tener amistades.
- Locutor: Atienda... Hay un medio para que sepa usted, sin engaño, si es orgulloso, inteligente, humilde, vanidoso, valiente o cobarde...
- Locutora: ¡Valiente! Es un tío con toda la barba... El otro dia entraron ladrones en casa... salió disparado del comedor, cogió el revolver y les dijo... «Me enseñan ustedes como se carga la pistola... o disparan».
- Locutor: Señorita Luchy... ? su novio lleva bigote ?
- Locutora: ¡Uy que gracia! Claro que sí.
- Locutor: Magnífico... Una revista de Rio Janeiro ha publicado una interesantísima información. «El bigote es el espejo del alma» ...
- Locutora: Ah! El bigote es el espejo... si el peluquero se lo estropcea...!quince años de mala suerte!
- Locutor: No, no señorita... si fuera así, nuestra poca suerte sería eterna.
- Locutora: ¡Uy que gracia!
- Locutor: Como le decía la revista «Cruzeiro», ha dado a conocer un reportaje de un médico psicoanalítico, en el cual dice que la forma del labio superior y regiones inmediatas, están intimamente relacionadas con los sentimientos del hombre y el subconsciente se manifiesta en la forma del bigote. ?Me comprende?
- Locutora: No señor.
- Locutor: Tanto mejor para usted. Un bigote descuidado, levantado de un lado y caído del otro, demuestra que el individuo carece de sangre fría

(7/1/1945) 36

Locutora: Interesantísimo, interesantísimo, porque... no lo diga a nadie, pero yo tambien tengo un poquitín de bigote.

Locutor: Eso es distinto señorita Luchy... La importancia depende de la inclinación que le dá cada uno... Por ejemplo. El hombre que sabe dominar sus nervios en el momento oportuno, lleva siempre bigote recto... Un carácter orgulloso, inclinado a la ambición, prefiere rizar un poco las guías del bigote.

Locutora: Siga, siga... ¡uy que gracia!

Locutor: Un bigote rizado hacia arriba, demuestra cierta jovialidad y amor a los elogios... por el contrario, si está rizado hacia abajo, invariablemente demuestra mucha seriedad y un poco de melancolía.

Locutora: Prefiero estos últimos. Seriedad..., melancolía... Un bigote romántico.

Locutor: El buen humor se manifiesta en los hombres que se atusan el bigote hacia arriba... en cambio, los malhumorados, los que siempre están gruñendo, por ejemplo, nuestro "mister Brown", dirigen sus guías hacia abajo... Naturalmente, señorita Luchy y todas las señoritas que nos escuchan, para conocer de esta forma el carácter de su novio, deben tener en cuenta de que sean ellos mismos quien arreglen su bigote porque si lo hace el peluquero, a su gusto, imprime al mismo el reflejo del alma de aquel Fígaro.

Locutora: ¡Uy que gracia! Lo tendré en cuenta... hoy mismo me fijaré en el bigote de Tomás. Ojalá lo lleve rizado hacia abajo: melancolía... seriedad...

Locutor: ¡Uy que gracia! ...Se me ha pegado.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA FUERTE

Locutora: "En la oscuridad lo ví pasar... en la oscuridad lo ví marchar... ¡que oportuno estuvo Alguero al escribir este número! En la oscuridad y el vals de las velas son los números del momento..."

Locutor: No se aflija señorita... que quizás se ha encontrado un medio para solucionar la falta de fluido.

Locutora: ¿Acostarse temprano?

Locutor: No. Búscar arboles de electricidad, como el hallado por el profesor alemán Leipsic en una región comprendida entre los montes Ghaz y el mar de Arabia... Cerquita... Dos estaciones más allá de San Felix de Guixols...

Locutora: ¿Un arbol eléctrico? ¿No lo habrán confundido con un poste?

Locutor: Cuando el profesor Leipsic dio a conocer sus averiguaciones, unanimamente se burlaron, pero las actuales circunstancias, ya que la escasez de fluido reina en todas partes, ha obliga

(7/1/1945) 37

Locutor: ~~do a una Comisión alemana a tomar en consideración el descubrimiento del ingeniero de montes... Los nativos aseguraban que el árbol en cuestión estaba embrujado y que el diablo dormía en sus ramas, porque bajo el mismo aparecían siempre insectos y pájaros muertos.~~

Locutora: ~~El pánico de los naturales de aquella región, despertó el interés de Leibniz y durante varias semanas estudió el misterioso árbol, cuyas hojas, de un verde oscuro, muy brillante, despedían al tocarlas chispas menudas, casi invisibles, pero que producían a los dedos una extraña picazón e incluso una débil sacudida.~~

Locutor: ~~Las investigaciones han demostrado que contiene electricidad, cuya intensidad es superior en las horas de luz solar por comunicarse con la atmósfera, ya que al caer la noche disminuye considerablemente.~~

Locutora: ~~Mañana mediodía, a la hora del paseo matinal, ya me estoy viendo a los asiduos del Paseo de Gracia y Diagonal encaramados a los árboles para ver si contienen electricidad.~~

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: ~~?Le gusta este dibujo? Yo soy el autor... el tema está inspirado en una fotografía del lugar más céntrico de Nueva York. El Taims Escuar...~~

Locutora: ~~Le felicito... es magnífico... pero creo que ha incurrido usted en un error... digamos... topográfico. La "Estatua de la libertad", está enclavada a la entrada de la ciudad, en sus riberas, pero no en el centro de una calle.~~

Locutor: ~~Comprendo su extrañeza, señorita... pero esta es una imagen del Nueva York de hoy... ?Observa algún otro detalle que despierte su curiosidad?~~

Locutora: ~~Si... ?porque hay banderas en todas las ventanas...? Además ostentan estrellas azules... y estrellas doradas... Lo más particular es que el número no es el mismo... En uno sitios cuatro, en otros seis... allí veo ocho... en la otra ventana solo dos... ?a qué se debe esta irregularidad?~~

Locutor: ~~Esta profusión de banderas demuestra que estos ciudadanos tienen luchando en el frente familiares suyos... Por lo general estos detalles los cuidan las esposas, las madres o las hermanas... cada estrella simboliza un soldado. Ya sea el padre y el hijo; el esposo... tres hermanos... dos... cuatro... uno... Según. Cuando la estrella es azul, representa que el soldado está luchando... cuando es dorada, significa que ha muerto en el cumplimiento de su deber.~~

Locutora: ~~Pero... ?Y la estatua en el centro de Taims Escuar?~~

Locutor: ~~Es la reproducción exacta, en menores dimensiones, de la que se alza a la entrada del puerto.~~

(7/1/1945) 38

Locutor: Frente a la misma se ha construido un entarimado, en el que actuan los artistas de cine, los mejores actores de la escena y las mas destacadas orquestas...

Locutora: Un espectaculo gratuito, de tal categoría, debe despertar mucho la atención del público...

Locutor: Calcule usted... Allí actuan los favoritos del publico... Hace unas semanas, Hedy Lamar, Irene Dunne y Marlene Dietrich, interpretaron en el tablado, un paso de comedia... Glen Miller y su orquesta, dieron un recital de musica moderna... el conjunto de bailarinas que actuan en la revista "Oklahoma", interpretaron un numero de esta famosa producción... Katherine Hepburn recitó un fragmento de "Hamlet"; la MacDonald cantó un aria de la opereta que interpreta actualmente en uno de los escenarios de Broadway...

Locutora: Muy espectacular... las estrellas a la luz del día, sin miedo a defraudar a sus admiradores, con tal de hacer una voluntaria recaudación...

Locutor: ?Sabe quien se ha llevado el mayor éxito?

Locutora: ?Robert Taylor? ?Greer Garson?

Locutor: No... un muchacho que cuenta apenas diez años, pero con su grasejo y su simpatía, recaudó en un momento, diez mil dolares.

Locutor: Las circunstancias encadenan el bullicio... Este es el Nueva York de hoy.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Buenas noches...! ?Que tal señor Perez...? Celebro verle de nuevo... He terminado ya mis vacaciones de invierno... Estuve en Nuria esquiando... !que bella es la nieve! !que admirable el paisaje... !

Locutor: ?Encontró usted sitio en el Hotel?

Locutora: ?Hotel? No. Tengo casa particular... Oh! Perdone un segundo... Ha llegado mi equipaje... dos baules grandes y una maleta.

Locutor: Ustedes las señoritas, siempre tan coquetas... ?habrá cambiado de traje todos los días? Lo digo por ese equipo...

Locutora: No, no, no señor... Precisamente en estos baules llevo mi chalet.

Locutor: ?Como...? Su...su chalet?

Locutora: Si. Una casa plegable... la ultima palabra en arquitectura.

Locutor: !Señorita... !que aún no hemos llegado a los chistes malos!

Locutora: No es chiste...es una realidad asombrosa. El problema de la vivienda es una de las mas serias dificultades por que atraviesa Europa en guerra.

la

SIGUE)

(7/1/1945) 39

Locutora: ...Un famoso arquitecto, ante la extrañeza general, se encierra en su estudio durante un año, para ofrecer al final del mismo, unas casas de madera recubierta de zinc, que se desarma y construye con la facilidad de una tienda de campaña.

Locutor: Pues... me voy a comprar una... la monto en la Plaza Cataluña... y al dia siguiente me encuentran mas tieso que las estatuas...

Lectora: No señor... porque las paredes encajan de una manera particular y sirve para todos los climas... Consta de comedor anexo a la cocina, y dormitorio anexo al cuarto de baño. Desarmada, cabe en un par de baules grandes, llevando aparte los utensilios complementarios...

Locutor: Hey... la imponen las circunstancias. Mañana... será un capricho para viajar comedamente de un parte a otra como los caracoles... con la casa a cuestas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¡Microfono indiscreto!

Locutor: Ojos y oídos del mundo... el microfono que todo lo vé y todo lo oye... quien le tema, que cierre la radio.

Locutera: Está en el aire el microfono indiscreto. (GONG)

Locutor: La Sociedad de Autores españoles, efectua un examen de todos los músicos compositores para ver si son capaces para ejercer dignamente su profesión... Se regalan muchas calabazas, habiendo llevado suspense las "vedettes" Trudi Bera y Miriam Klekowa, que se decían autoras de algunas melodías.

Locutora: Mary Santpere provoca terremotos de admiración cuando se presenta en el Palacio de la Música, con un rico manguito de plumas de avestruz, en azul... pero la hecatombe se arna, cuando entra en el Liceo ~~musico~~ luciendo una capa de plumas, del mismo pajarraco, pero en color fresa.

Locutor: Isabelita de Pomés, es una estrella guapa, inteligente y joven, pero tiene dos defectos... Le asusta hablar por la radio y en el estudio olvida su trabajo, cuando está en la barra enfrascada con los dados.

Locutora: No les extrañe ver tantas ediciones de la novela de Jane Austen, "Orgullo y prejuicio" o... "Mas fuerte que el orgullo"... No se trata de mágia excepcional, simplemente es una obra que no paga derechos y los editores se aprovechan. Inconvenientes de pasar a la posteridad al cabo de un siglo.

Locutor: ~~Si~~ Sabia usted que el caricaturista de los chistes diarios de "La Prensa", Irurezqui, tiene a su cargo el ~~semanario de~~ Biblioteca de Comunicación
Universidad Central

Locutora: Cerramos por hoy, nuestro microfono indiscreto.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma.

Locutor: El éxito de los chistes... ¿Qué le dijo?, creación de los payases Hermanos Cape, ha dado lugar a una continuación en un género distinto y parecido... que se realiza además de unanadera práctica y visual.

Locutora: ¿Qué es esto?

Locutor: Qué es esto... es la nueva modalidad de chiste que consiste en hacer gracias, a lo Jaimite, fastidiando al prójimo... Tomen nota.... Presente a sus amigos un pedazo de tubo cualquiera...

Locutora: ¿Qué es esto?

Locutor: Un Viajante... porque... es-tubo, en Madrid... es... tubo en Barcelona y estuvo en todas partes. (GONG)

Locutor: Se presentan dos escobas, con una tapadera de cocina encima.

Locutora: ¿Qué es esto?

Locutor: Un servicio de bar. Dos cañas... con tapa. (GONG)

Locutor: Se tira una cerilla en el café de su invitada.

Locutora: ¿Qué es esto?

Locutor: Una catástrofe. El choque del "miste"... con el exprés. (GONG)

Locutor: Usted, caballero... usted señorita... se miran al espejo señalando la imagen, su imagen, que ve reflejada en el mismo.

Locutora: ¿Qué es esto?

Locutor: Un Yo-Yo... (XILOFON)

Locutora: Chistes desesperantes y para desesperar. - En el observatorio. El sabio ante el telescopio... ¡Caramba! En lugar de ver la luna, me estoy viendo la cabeza por dentro...

Locutor: ¡Cómo que ha puesto usted al revés el telescopio! (GONG)

Locutora: Si señor... tomé el ascensor para subir a mi piso y se quedó parado entre el entresuelo y el principal...

Locutor: Pues por poco le toca a usted la aproximación del primero. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon

Locutora: Selección musical de Recortes de Prensa.

(7/1/1945) 41

Locutor: La encantadora portuguesa, Carmen Miranda, nos dirá con
música, lo que hace y dice una gallina, para poner un huevo.

SONIDO: DISCO. Gá, co, ro, co!

Locutora: Señores... ha terminado la 132 emisión de Recortes de Prensa,
por Antonio Losada, transmitida simultáneamente por Radio
Barcelona y Radio Reus.

Locutor: Esperando haya sido de su agrado nos despedimos hasta el
próximo domingo a las nueve de la noche... A todos nuestros
simpatibes y amables radioyente, un cordial salud...

SONIDO: GONGS Y SINTONIA.

XXXX

(7/1/1975) 42

2/1/245

4

FABULAS COMENTADAS

PARA NIÑOS

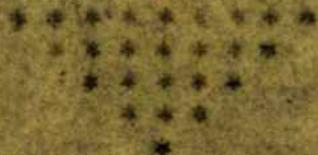
Animador: DON LEONARDO

Guion y dirección escénica

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL BANHO DE LA COLEGIAL"

DECIMO SINTA EMISSION



158 Emisión infantil titulada "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que ha de radiarse en Radio Barcelona, el dia 7 de Enero de 1.945 a las 15,15.

DISTINTIVO

GONG

(Música de fondo)

niñador.- Bueno, bueno, bueno... niños y niñas os saluda como siempre DON LEONARDO. Vamos a continuar nuestras emisiones, dedicadas a las fabulas comentadas para niños de acuerdo con el orden en que el poeta francés La Fontaine las publicó. Y como todos los domingos, nos trasladaremos al rincóncito feliz, donde frente a una amplia chimenea, en la que chisporrotean los leños, el abuelito, algo cascarrabias y dormilón, pero bondadoso, simpático y culto, la abuelita plena de buen humor y de salud, con sus gafas caladas mientras hace calceta y la nieta ansiosa de conocer lo que no sabe, y a través de los relatos de sus abuelos va aprendiendo, relatan y comentan las fabulas de La Fontaine al amor de la lumbre. La nieta, como siempre exclama:

Nieta.- Bueno, abuelitos, ¿y cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fabula titulada "EL CABALLO Y EL LOBO".

buelo.- —Y esa fabula dice así: Un cierto lobo

buelo.- En la estación

buelo.- —En que los céfiroes calidos

buela.- —marillan la yerba...

buelo.- —Y en la que los animales

buela.- —bandonen sus casas

Abuelo.- Para salir en busca de la vida.

buela.- Un lobo como dije antes.

buelo.- I salir de los rigores del invierno.

Abuela.- percibió un caballo.

Abuelo.- que habían dejado en una pradera verde.

buela.- Para que refrescase su garganta con la hierba.

buelo.- Y el lobo vió sencilla presa.

buela.- Con una gran alegría.

Abuelo.- El lobo, al contemplar al caballo.

buela.- Pensó para sus adentros:

Lobo.-> Buena caza... ¡nien pudiera devorarsela pequeñita a poco! pero tú no eres un ~~h~~ carnero fácil de atrapar. Tu me das que hacer, si yo me lanzase inmediatamente sobre tí. Para una presa como tú, es necesario ser hábil. Bueno pues... somos astutos.

Abuelo.- Cuando hubo pensado aquello.

buela.- Se acercó pasito a pasito.

Abuelo.- Aquel alumno de Hipócrates.

Abuela.- El médico griego que vivió en el siglo V antes de Jesucristo.

Abuelo.- Creador de la medicina.

buela.- Ya que él conocía las virtudes y las propiedades.

buelo.- De todas las plantas medicinales de aquellos prados.

buela.- Y que sabía curar sin darse importancia.

Abuelo.- Todos los males.

buela.- Calculaba que si aquel noble señor de los prados

buelo.- No podía curarse sus enfermedades.

Abuela.- El lobo, gratis, se las curaría.

buelo.- Porque al verle en aquel prado.

Abuela.- Paciendo así, libre, sin estar atado

Abuelo.- Atestiguaba algún mal según la medicina.

Buela.- El caballo exclamó:

X Caballo.- Yo tengo un tumor, un absceso bajo el pie.

Buelo.- Y el lobo doctor, repuso:

Lobo.- > Hijo mío, ese es el punto de partida suscititable de todos los males. Yo tengo el honor de servir a los señores caballos, a los que les sirvo también de cirujano.

Buela.- El lobo lo que quería

Buelo.- Era ganar tiempo

Buela.- Para poder atrapar bien a su enfermo

Abuelo.- Pero el caballo que recelaba

Abuela.- Le dió una coz tan tremenda

Abuelo.- que le hizo de las mandíbulas y de los dientes

Buela.- Una mermelada

Buelo.- Y el lobo quejándose murmuró muy triste:

Lobo.- > Me está bien empleado... cada uno debe practicar su oficio...

~~Y~~ Yo me he querido hacer el herbolario, y toda la vida fui un carnicero.

Buela.- > Eso es la fábula titulada "EL CABALLO Y EL LOBO".

Miesta.- Y cuál es la moraleja de la fábula abuelito?

Buela.- Pues la moraleja de esa fábula, se condensa en una frase muy corriente que dice: "Zapatero a tus zapatos"

Buelo.- En efecto, la abuela ha condensado en esa frase la moraleja de la fábula, pero si tu recuerdas los incidentes de ella, hija mía, habrás observado que La Fontaine ha querido demostrar que cuando se es lobo, no se puede ser herbolario, es decir, que si el lobo que es esa fábula la presa, quería astutamente engañar al caballo, fingiéndose

medico naturista, para poderse apoderar bien de él y destrozarlo, el caballo receloso, castigó las intenciones perversas del lobo en la forma que pudo... En la vida, hija mia, hay muchas personas que con malos propositos y fines siniestros, tratan de engañar a sus semejantes fingiéndose lo que no son, y hasta procuran presentarse con oficios y profesiones absolutamente opuestas a sus verdaderos instintos. Por eso, hija mia, el lobo, como él se dijo a si mismo, cuando el caballo le dió la lección que se merecía, no debió fingir que era herbolario, por que como él se calificó muy exactamente toda su vida fué un carnívoro, es decir, un aficionado a la carne y a la sangre. ?Comprendes, hija mia, la moraleja ?

Nieta.- Bueno, ?Y ahora que fabula vais a contarme?

buela.- Pues ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL LABRADOR Y SUS HIJOS".

buelo.- Y esa fabula dice así: Trabajó

buela.- Dijo la pena, porque el trabajo es el fondo

buelo.- Y la riqueza que menos engaña

buela.- Y que produce más, seguramente.

buelo.- Un rico labrador

buela.- Sintiendo su muerte próxima

buelo.- Hizo aproximarse a sus hijos

buela.- Y les habló sin testigos, diciéndoles:

Labrador.→ Guardaos, hijos mis, de vender la herencia que os dejan vuestros padres, porque dentro hay un tesoro escondido. Yo no sé el sitio donde está, pero de un poco de valor lo encontrareis y llegareis hasta él.

Removed vuestra campo bien, despues de que hayais segado en agosto
 Buscad, arad, removed por todas partes, no dejéis ningun palmo
 de terreno sin que vuestras manos hayan pasado y repasado por él.

Abuelo.-Marió el padre, y los hijos

Abuela.-Removieron el campo

Abuelo.-Por aquí

Abuela.-Por allá

Abuelo.-Por todas partes

Abuela.-De tal manera que al cabo de un año

Abuelo.-Tuvieron enormes ventajas.

Abuela.-No había ningún tesoro escondido

Abuelo.-Pero el padre fué muy sabio

Abuela.-I advertirles antes de su muerte

Abuelo.-que el trabajo era un verdadero tesoro

Abuela.-Y esa es la fábula titulada "EL LABRADOR Y SUS HIJOS"

Nieta.-?Y cual es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.-Pues que los viejos sabemos muchas cosas mas que los jóvenes y
 tenemos mas picardía.

Abuelo.-Efectivamente..... La abuela tiene razón en eso que dice...

Ya te he dicho muchas veces, hija mía, que la experiencia
 se adquiere con los años, pero no esa precisamente la morale-
 ja de esta fábula. La Fontaine ha querido con su fábula pre-
 sentar la lección de la habilidad de un padre, que conociendo
 la condición humana y la psicología de los humanos, aunque
 fuesen sus propios hijos, utilizó la estratagema de advertirles
 que en los campos que iban a heredar, había un tesoro escon-
 dido y que por lo tanto no debían venderlo, para que no fuera el
 tesoro a manos ajenas, y que al mismo tiempo necesitaban re-
 mover la tierra bien, para buscar el tesoro. Ya sabía al

padre que el tesoro no existía, pero aquella hábil advertencia paternal, indujo a sus hijos, primero a conservar la herencia que habían recibido de su padre, y después a trabajar los campos... y claro, buscando el tesoro se movió la tierra y se colocaban en condiciones de que pudiera ser fructífera, como lo fué al cabo de un año efectivamente. Y aunque el tesoro no surgiera de las entrañas de la tierra como los hijos del muerto esperaban, en cambio, el trabajo que los hijos emplearon en aquella tierra, la hicieron tan fructífera que proporcionó beneficios inmensos equivalentes a un verdadero tesoro. Es decir, que La Fontaine demostró primero, que el trabajo es el verdadero tesoro y luego que sabiendo hábilmente inducir a los seres humanos hacia el trabajo, aunque sea de una manera indirecta, como el labrador hizo con sus hijos, se aficiona a los humanos al trabajo de manera que aunque ellos busquen un tesoro inexistente, la costumbre del trabajo y a la vista del producto muy beneficioso que el trabajo les dió, los coloca en condiciones de continuar siendo unos buenos trabajadores. Mas comprendido hija mía, cual es la moraleja de la fábula?

Nieta.- Bueno y ahora que fábula vais a contarme abuelita?

abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fábula titulada "LA SERPIENTE Y LA LIMA"

abuelo.- Y esa fábula dice así: Se cuenta que una serpiente

abuela.- Vecina de un relojero

abuelo.- que para el relojero era un mal vecino

abuela.- Entró en su tienda

abuelo.- Y buscando para comer

abuela.- No encontró mas socorro

abuelo.-

Abuelo.- Me una lima de acero

Abuela.- Me la serpiente comenzó a roer

Abuelo.- Y la lima exclamó sin encolerizarse:
ignorante

Lima.- ¡Bobo! ¿Me es lo que tú pretendes hacer? Tu te agarras a algo que es mas duro que tú. Pequeña serpiente de cabesa loca, antes de sacar de mí solamente el cuarto de un ^{pieza} óvo, aquella moneda ~~que~~ de mínimo valor, tu te romerás todos tus dientes. Yo no ~~temo~~ mas que el tiempo que he de perder en tu boca.

Abuela.- Esas palabras se dirigen a vosotros

Abuelo.- Espíritus bajos

Abuela.- Me no sirviendo para nada bueno

Abuelo.- No haceis mas que morder.

Abuela.- Os atormentais en vano

Abuelo.- Creeis que vuestros dientes dejan la marca de sus ultrajes.

Abuela.- En tantas buenas y bellas obras

Abuelo.- Me para vosotros son tan invictables

Abuela.- Como el acero

Abuelo.- Como el diamante

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA SERPIENTE Y LA LIMA"

Mieta.- Y cual es la moraleja de la fabula?

Abuela.- Pues que, aserpiente o no serpiente, es mejor comerse una chuleta que morder una lima.

Abuelo.- Gracias a Dios me ha dicho una tonteria la abuelita. Esta vez la ha dicho bien completa. No, hija mia, no es eso. La Fontaine ha querido decir en fabula que los espíritus bajos, que por eso los simboliza con una serpiente, tratan siempre de morder, en el prestigio, en el triunfo, en la personalidad de los espíritus mas elevados, lo mismo que la ~~sempiterna~~ la fabula, en vez de dejar unas huellas de sus dientes malvados con sus malas acciones, lo que hacen es romperse los dientes,

limarselos, poras cuando se es fuerte, cuando se es sene de espíritu, cuando se es bueno, cuando se ha cumplido con la propia conciencia y con el propio deber, cuando se está satisfecho de haber trabajado honradamente y haber procedido de una manera honesta, ¿que importa a los envíos, los malvados, los malos, los impotentes que no pueden llegar nunca a realizar ninguna obra buena, claven sus dientes llenos de veneno en la reputación y en el prestigio de una persona honrada? En vez de hacerle daño, en vez de mancharle con la baba que sus dientes infames producen, los espíritus buenos, los seres honrados, permanecen inmunes ante la maldad y en cambio a aquellas personas que desearon atacar la honradez y el prestigio cuando estaban bien cimentados, no consiguen mas que como la serpiente de la fabula, quedarse sin dientes. Has comprendido hija mia, Fues esa es la moraleja de la fabula?

Marta.- Y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Hora vamos a contarte la fabula titulada "LA LIEBRE Y LA PERDIZ"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: No hay que burlarse jamás de los miserables.

Marta.- Por que quien puede asegurar que siempre será dichoso?

Abuelo.- El sabio Esopo en sus fabulas

Marta.- Nos da uno de esos ejemplos

Abuelo.- De modo que yo que yo digo en esta fabula y lo que él dijo

Marta.- Se refieren a lo mismo.

Abuelo.- La liebre y la perdiz

Abuela.- Con los ciudadanos de un campo

Abuelo.- Vivian en una situación al parecer bastante tranquila

Marta.- Cuando un peligro se aproximaba

Abuelo.- Obligaba el primero a buscarse un asilo

Marta.- Y huia hacia la parte profunda de un bosque

Abuelo.- se servia de refugio a las bestias

abuela.- De modo que despistaba a los perros
 abuelo.- Pero se traicionaba
 abuela.- Por las emanaciones que se escapaban de su cuerpo
 abuelo.- Y un perro, ~~ella~~ habiendo filosofado sobre auel oler
 abuela.- Llegó a la conclusión de que se trataba de una liebre
 abuelo.- Y con un ardor extremo continuó buscándola
 abuela.- La liebre huió
 abuelo.- El perro la seguía
 abuela.- Y la liebre, ya sin fuerzas, murió expuesta
 abuelo.- Entonces la perdiz le dijo:
 Perdiz.- Y tú que hablabas de ser tan ligera, ¿que has hecho de tus pi-
 tas veloces?
 abuela.- Pero en el momento en que la perdiz reía, le llegó su turno
 abuelo.- Le atraparon
 abuela.- Ella creía que sus alas
 abuelo.- Podrían garantizarla de todo peligro
 abuela.- Pero la perdiz no había contado con las trampas
 abuelo.- que atrapan a los pájaros.
 abuela.- Y esa es la fábula titulada "LA LIEBRE Y LA PERDIZ"
 Nieto.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula?
 abuela.- Pues que no hay que alegrarse nunca de la desgracia de los
 otros porque le puede pasar a uno la misma desgracia cuando
 menos se lo piense.
 abuelo.- Gracias a Dios que tienes un poco de sentido común. Esta vez
 tu abuelita así ha acertado con la moraleja, pero la Fon-
 taine ha querido demostrar, como dicen sus primeras palabras,
 que no hay que envallescarse ni enorgullecerse cuando se ha di-
 chose o se cree uno dichoso al contemplar las ~~prácticas~~ ^{virtudes}
 y las cualidades propias que no poseen, ante una desgracia del
 proximo, por que como siempre la está bien de asechanzas, quien
 se crece mas seguro niente perder su seguridad, y eso es lo que

sucede en la fabula. La liebre estaba segura de su velocidad, de su ligereza, de sus patas que podrian llevarla a travéz de los campos y entre las matas, hasta poder despistar a los perros, pero no sabia la liebre que oia a liebre y a los perros, olfateando, seguian su pista, y la libre morriendo y los perros persiguiendola, como los perros siempre son mas fuertes que la liebres, consigieron a la liebre, que fué a parar a su madrigera, es cierto, pero allí fué a morir. Aquella desgracia fué menospreciada por la perdiz que volando confiada en sus alas habia observado a quella maniobra, y en vez de compadecerse de la pobre liebre acosada por los perros, se reis de ella y hasta le reprochaba el alarde de velocidad que durante su vida esgrimió como una calidad casi invencible, pero la perdiz olvidaba que mientras estaba revoloteando para reirse de la liebre, cayó en una de las trampas que se ~~ja~~ habian preparado para las aves. Y es, hija mia, que no debemos nunca alegrarnos ante las desgracias del prójimo, ni creernos invulnerables ni inmunes, por mucho dinero que poseamos, por mucho talento que tengamos, por muchas fuerzas que nos adornen y por mucho poder de ue dispongamos, porque el mas fuerte, el mas alto, el mas rico, el mas poderoso, tienen siempre asechanzas en derredor suyo, que cuando menos se lo piensen, destruyen todo su capital, toda su salud, todo su poderio... ?has comprendido hija mia, qual es la moraleja de la fabula?

Mieta.- ?Y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Pues ahora van a contarte, hija mia, la fabula titulada "EL ASNO VESTIDO CON LA PIEL DEL LEON".

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: Habiéndose vestido con la piel de un león un asno.

Abuela.- Se lanzó a rondar por todas partes...

- abuelo.- Y ~~que~~ a pesar de que el burro era un animal sin ninguna virtud
- abuela.- Hacia temblar a todo el mundo
- abuelo.- Para desgracia suya
- abuela.- Se escapaba por su disfraz
- abuelo.- Un pedazo de una de sus largas orejas
- abuela.- Descubriendo el error de su astucia
- abuelo.- Y fueron tantos los golpes que recibió
- Abuela.- Al ser descubierto
- abuelo.- Se le convencieron de que era inutil su disfraz
- abuela.- Muchas gentes hacen que se cuppen de ellos en Francia
- abuelo.- Y este epólogo deben considerarlo como familiar
- abuela.- Porque muchas veces, quien se cree todo un caballero
- abuelo.- Es un verdadero rufián en el fondo
- abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL ASNO VESTIDO CON LA PIEL DEL LEÓN"
- Nieta.- ¿Cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?
- abuela.- Pues que no hay que disfrazarse en la vida de nada, y que hay que dar la cara con lo que uno es.
- abuelo.- Parece mentira que te hagas tanto sentido comun hoy. En efecto algo de eso es la moraleja de la fábula, hija mía, pero La Fontaine se dirigía entonces en aquella época, en Francia, a muchos que allí en Francia y entonces, lo mismo que aquí entre nosotros y ahora, se disfrazan con la piel del león siendo en el fondo nada mas que burros. No basta el disfraz, nay que ser lo que se sea... Si uno ha nacido león, puede uno mostrarse como león, pero si bien ha nacido burro, por mucho que se disfraz de como león, seguirá siempre siendo un burro, y como Dios quiere que cuando se procede de mala manera y se falsea la realidad siempre nade un cabrío suelto, lo mismo que sucede en los delitos, que dejan un cabrío suelto para que la Justicia pueda asirse a él y descubrir la verdad y castigar a los malos, así

los que se disfrazan de león siendo burros, astillan un pedazo de oreja de burro entre el disfraz de león, y cuando se le descubre en felonía, caen los palos sobre ellos y reciben el castigo que se merecen. Creeme, hija mía, que como dice muy bien en su fábula La Fontaine, hay muchos que parecen cumplidos caballeros y no son más que rufianes. ?Que importa el disfraz, que importa el traje que puede hacer un satre, ni los zapatos que puede vender un zapatero, que importa que se llamen y hasta en una tarjeta de visita se imprima un título, que muchas veces no tienen, si en el fondo son rufianes. Para ser caballero hay que serlo, no decir que se es... no querer serlo ni imitar que se es un caballero, sino serlo... y los rufianes, por mucho que se disfrazan de caballeros, no son más que rufianes. ?Comprendes, hija mía, cual es la moraleja de la fábula titulada "EL ARNO VESTIDO CON LA PIEL DEL LEÓN"?

Nieta.- Si, abuelito,... lo comprendo, lo mismo que comprendo que el esfuerzo que has realizado para explicarme la moraleja de la fábula, te cansó sin duda mucho, y ya tus ojillos se cierran. Los veo, abuelito, los veo...

Abuela.- No digas esas cosas al abuelito, que se lo va a creer. ?Como se le van a cerrar los ojos, si el abuelito cuando llegan estas horas, se sumerge en sus reflexiones?

Abuelo.- Mira, te he dicho que no te burlas de mi, por que si no voy a contar a nuestra nieta una fábula, que aunque no la hay escrito La Fontaine la va a comprender perfectamente,...di, ?No quieras que se la cuente?

Abuela.- Pán, cuentasela...a ver, a ver lo que le vas a decir a nuestra nieta...

Nieta.- No discutais, abuelitos...si ya sabéis que sois muy buenos los dos... y que yo os quiero mucho.

- Abuelo.- nda, aprende de nuestra nieta, aprende... que parece man-
tira con los años que tienes que no hayas aprendido todavía.
- buena.- Bueno, hija mía, vamonos... porque a pesar de todo, al
abuelito tiene que reflexionar.
- buena.- Mira que te tiro una zapatilla.
- buena.- nda, prueba a tirarme y verás como no aciertas a darme.
- Marta.- Bueno, abuelita... vamonos.
- buena.- Sí, vamonos, por no el abuelito, fijate... fijate... (conqui-
sos) ? Lo ves?... ya está reflexionando.

G O N G

nimader.- Y así termina decimocinco emisión de las "FABULAS COMEN T-
DAS PARA NIÑOS" ... el domingo próximo a la misma hora, conti-
nuaremos nuestras emisiones. Bueno, bueno, bueno, niños y ni-
ñas os saluda como siempre DON EDUARDO.

G O N GD I S P I N T I V O

RADIO-DEPORTES



(7/11/1945) 56

EMPATE A DOS EN LAS CORTS

Respondió plenamente el partido de hoy entre aviadores y azul-grana a cuanto de él se esperaba, en punto a calidad de juego, a emoción, y a incertidumbre en el desenlace. ~~fin de la~~ en la única que ~~infracción~~ no llegó a dar plena satisfacción al público que llegó los inmensos graderíos de Las Corts, fué en el ~~infractor~~ resultado que registró el marcador al final: un empate que venía a negar al once azul-grana una victoria que, tal y como se produjo el desarrollo del encuentro, pudo anotarse con toda legitimidad y justicia. Hubiese bastado para ello que la ~~infractor~~ desgracia no se hubiese empeñado en malograr diversas ocasiones ~~por~~ por demás propicias que tuvieron los barcelonistas. Recordamos, a este efecto, un tiro de Valle en el primer tiempo, a puerta batida, que fué a las ~~paredes~~ ^{paredes}; dos ocasiones inmujerables de Bravo que hizo lo propio cuando era más difícil mandar el balón a fuera que a la portería; un disparo enorme de Escolá -en el primer tiempo- que aun no hemos comprendido cómo pudo pararla Ederra. Y dos tiros espléndidos sucesivos de Martín, a bocajarro, que ~~dejaron~~ ^{dejaron} detuvo Ederra dejándonos esmerados a todos. ~~dejaron~~ ^{dejaron}

Para redondear la tanda de adversidades por la que hubo de pasar el once azul-grana, tuvo, en la segunda parte, la ~~oportunidad~~ ^{fatalidad} de ver cómo en una jugada desgraciada quedaba lesionado Valle, quien, retirado del terreno a los cinco minutos de juego, no reapareció hasta los 35 minutos, esto es, hasta ~~que~~ ^{que} faltaban sólo diez minutos para la final, el partido estaba prácticamente resuelto.

Tuvo el Barcelona, como se ve, sobradas ocasiones para puntuar. Pero todas ellas se vieron malogradas, por ~~extremo~~ ^{propia} las insuperables aciertos del meta aviador, en unos casos, y por pura fatalidad, en otros muchos. Hubo en el Barcelona, es cierto, otros puntos negativos que no cabe -ni sería justo- cargar en la cuenta de la degraciá y de los sciertos defensivos del Atlético. Hubo -concretando- fallos en sus líneas que, a la larga, dejaron sentir su influencia en el rendimiento azul-grana. Uno de ello el más ~~extremo~~ acusado residió en el eje de la delantera, en donde Martín no hizo de prevecho más que unas ~~mu~~ escasas jugadas, que, si fueron ~~mu~~ bastantes ~~existentes~~ para recordarnos su gran calidad, fueron totalmente insuficientes para dotar a la linea de ~~mu~~ homogeneidad y ligazón que le estuvo faltando durante toda la tarde. ~~Resumen~~ Claro está que en la ~~incompleta~~ labor de Martín tuvo una parte principalísima la recia defensa del Aviacion, con su energica y decidida actuacion. Tambien en el extremo zurdo se advirtió otro bache de consideración en gracia a la poco ^{hoy} feliz labor de Bravo que ~~mu~~ falló, estrepitosamente, en lo que siempre fué su fuerte: en el tiro a puerta. Tuvo dos o tres oportunidades que, de haber estado el diminuto extremo en un día medianamente acertado, hubiesen podido traducirse en resultados positivos. Y tuvo el Barcelona, por ultimo, su tercer lunar en la defensa, en donde ~~existentes~~ algunas imprecisiones e inseguridades de Calo crearon más de una situación comprometida, amén de haber sido causa del primer tanto atlético. Convengamos, sin embargo, que los fallos aludidos, no bastaron a nublar la diafanidad de la actuacion azul-grana, cuyo rendimiento mantuvo un tono de calidad que no pudo por ~~mu~~ menos que dejar satisfecho a todos. Y ello fué posible porque los restantes elementos redoblaron sus entusiasmos y sus energías, siempre fija la vista en un triunfo que persiguieron tesoneramente

y que, sinme llegó, fué, en resumen de cuentas, porque la desgracia lo quiso así. La desgracia y -seamos justos- el Atlético Aviación, que volvió esta tarde a darnos un curse de bien jugar, de temple, de moral, de todas las cualidades indispensables para poder -como en justicia puede- ocupar un puesto de honor en el cuadro de primeros equipos españoles. Y tales cualidades ~~que~~ han de ser subrayadas con trazos bien visibles, por encima de todas las consideraciones que acerca del resultado puedan hacerse. No hacerlo así, sería incurrir en una injusticia y ~~que~~ la verdad de los hechos, tal y como se produjeron esta tarde en Las Corts.

A parte de la calidad del juego -que, en el primer tiempo, especialmente, rayó a magnífica altura- tuve el partido en el curso incierto del marcador ~~que~~ el origen de un elevadísimo porcentaje de la emotividad que informó ~~el~~ la lucha de principio a fin. Empezó marcando el Barcelona a los dos minutos de juego, por obra de una brillante jugada entre Gonzalvo, Escolá, Valle, con centro de este que Martín remató a las mallas. El ~~partido~~ partido, decididamente, principiaba bajo los mejores auspicios. A los 25 minutos, una jugada de Juncoza -que, en este partido, volvió a ser aquel Juncoza bullicioso de cuando empezó a jugar en el Español- fué rematada por Campos, aprovechando una descolocación de la defensa. Fué el empate a uno. Resultado con el que finalizó el primer tiempo. A los 16 minutos de la segunda parte, actuando el Barcelona con solo diez jugadores, por lesión de Valle, obtiene el segundo tanto. Es un tanto de bandera: centro de Escolá que César remata ~~en~~ en ~~que~~ cabezazo ~~que~~ espectacular al fondo de la red. Poco dura, sin embargo, el contento azul-grama. Pio, tres minutos más tarde, dispara fuerte y colocado y logra el empate a dos. ~~que~~

Los equipos se alinearon así: Aviación: Ederra; Riera, Aparicio; Gabilondo, German, ~~que~~ Cuenca; Adrover, Pio, Juncoza, Campos y Vazquez.

Barcelona: Kike; Calo, Elias; Raich, Sans, Gonzalvo, III, Valle, Escolá, Martín, César y Bravo.

Arbitró el colegiado Gojenuri. ~~que~~ Pitó algunos fuera de juego

(7/1/1945) 59

totalmente inexistentes. Se equivocó, asimismo, en muchas otras ocasiones. Aunque, reconozcamoslo también, de su labor no se infirió un claro perjuicio para ninguno de los dos bandos.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(7/1/1945) 60

1a división

Barcelona 2
Sabadell 1
Gijón 0
Madrid 4
Castellón 1
Granada 3
Murcia 1

A. Aviación 2
Valencia 1
Español 1
Oviedo 1
A. Bilbao 0
Sevilla 1
Coruña 0

2a división

Jerez 2
Ferrol 1
Constancia 4
Baracaldo 4
Betis 3
Celta 2
Leonesa 3

Zaragoza 2
Real Sociedad 1
Alcoyano 2
Mallorca 2
Hércules 0
Santander 1
Ceuta 1

3a división (5º grupo)

Tarrasa 0
Lérida 2
Gimnástico 5
Granollers 4
At. Balseres 0

Levante 1
Reus 0
Gerona 0
San Martín 2
Júpiter 4

CAMPEONATO REGIONAL DE 1a CATEGORÍA. GRUPO A.

San Andrés 3
Manresa 2
Mataró 2

Europa 0
España Industrial 1
Tortosa 2

~~Barcelona~~
~~Sabadell~~
Sants 3

~~Barcelona~~
~~Sabadell~~
Figueres 1 (ayer)

Copa Presidente

Vich 0

Barcelona 1 (ayer)

Sabadell 0

Badalona 2 (ayer)

(7/1/1945) 61

Guiones comerciales para el

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

RADIOTEATRO del dia 7 Enero 21 Diciembre de 1945.



~~Ante todo la Casa Productos Luxor tiene el gusto de felicitarnos a Vds., con motivo del fin de año y principio del nuevo, deseándoles muy cordialmente muchas prosperidades en 1945.~~

No nos cansaremos de recomendar el jabón de afeitar Luxor porque es espumoso, persistente higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia. Usen siempre el jabón de afeitar Luxor en barritas.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor.... y no admitan otro que no sea el sin igual jabón de afeitar Luxor.

Use jabón Luxor

Y se afeitará mejor.

Si quiere producir siempre una grata impresión, no deje de ir bien afeitado en todo momento. Para ello encontrará numerosas ventajas en el jabón de afeitar Luxor, que le permitirá rapidez, suavidad y economía en el afeitado.

Rapidez, por la persistencia de su espuma.

Suavidad, por la untuosidad que deja sobre la piel, y

Economía, por la abundancia de la espuma.

Este jabón de afeitar, en barritas, es un producto Luxor.

Antes de cerrar nuestra emisión de Radioteatro, nos vamos a permitir hacer una pregunta a los señores radioyentes.

?Han probado Vds. afeitarse con barritas de jabón Luxor?.....

Si no lo han probado, sigan un buen consejo: Compren hoy mismo una barrita y afeitense en seguida con jabón Luxor. Apreciarán sus ventajas y quedarán entusiasmados.

Si ya lo han probado, estamos convencidos de que son Vds. unos entusiastas del jabón de afeitar Luxor, por lo que no te-

Para Radioteatro

(7/1/1945) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

- 2 -

nemos más que encarecerles que no dejen Vds. de recomendar a sus amigos que usen siempre el jabón de afeitar Luxor. Es un favor que ellos les agradecerán.

Usejabón Luxor
Y se afeitarán mejor.



=====

Publicidad a intercalar entre los discos de la emisión de ALMACENES RONDAS del Domingo día 7 de Enero de 1.945.

Hasta 22'15 a 22'30

Por causas ajenas a nuestra voluntad, no pudimos el pasado día 31 radiar nuestra acostumbrada emisión dominical, por lo que, antes de dar principio a la de hoy primera de 1.945, hemos de hacer presente nuestro deseo de que este nuevo año sea de completa prosperidad para nuestros clientes, amigos y para todos los radioyentes que nos dispensan su atención.

Preguntas B V G

Una preocupación propia de las personas de buen gusto

Vestir bien

Una dificultad propia de los tiempos actuales

Vestir barato

Una solución

VESTIRSE EN ALMACENES RONDAS



Senorita de Tener

El numeroso público que estos días ha visitado ALMACENES RONDAS, ha podido comprobar que no hemos regateado esfuerzo alguno para tener a su disposición un extenso surtido de prendas confeccionadas como a medida, así como camisas, corbatas, calcetines, pañuelos, generos de punto y de fantasía, que por su buen gusto y precios económicos, han constituido el regalo preferido para estas fiestas tan señaladas.

Ha llegado el invierno, y este año con inusitado rigor, por ello ALMACENES RONDAS ha completado sus existencias en prendas de abrigo tanto de uso exterior como interior, y en sus secciones de Confecciones y Generos de Punto podrá encontrar con economía todo lo necesario para combatir el frío, sin dejar por ello de vestir con gusto.

Al encontrar en un solo establecimiento todo lo necesario para vestir bien, ahorrará tiempo, y si este establecimiento es ALMACENES RONDAS, ahorrará tiempo y dinero.

En nuestra sección especializada en la confección de trajes-Gabanes y Gabardinas para niño, encontrará las prendas adecuadas a la edad de su hijo.