

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/01/1945)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 8 de Enero de 1945

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Instrumentos de pulso y púa:	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Luisa Fernanda, síntesis de la obra M. Torroba		"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Figuras ante el micrófono: Presentación del barítono García Martí, J. A. Prada		
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Ambiente madrileño.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español" Aramis		Idem.
15h.30	"	Siguen: Ambiente madrileño.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Tannhauser", fragmentos.	Wagner	Discos
18h.45	"	"Los Maestros Cantores".	"	"
19h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Solos de piano.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB

Biblioteca de Colecciones
Hemeroteca General

(8/1/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 8 de Enero de 1945

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche Varia	<i>Selección sinfónica</i> Contrastes radiofónicos.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Siguen: Contrastes radiofónicos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas".	"	Locutor
22h.16	"	Sinfónico español.	"	Discos
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
23h.25	"	"Concierto nº 2 en Re Menor".	Wieniansky	"
24h.--	"	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/1/1945)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 8 de Enero de 1945

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, síntesis de la obra: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Canciones: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Canciones: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/1/1945) 4

- Musica regional española (texto aparte)* ^{II} -
- X 14h.01 "Figuras ante el micrófono": Presentación del barítono García Martí, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 14h.25 Guía comercial.
 - X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Jira por Cataluña":
(Jira por Cataluña")
.....
 - X 14h.47 ~~Programa variado: (Discos)~~
 - X 15h.-- Guía comercial.
 - X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
 - X 15h.05 Ambiente madrileño: (Discos)
 - X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español, por Aramis:
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 15h.30 Siguen: Ambiente madrileño: (Discos)
 - X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo"
 - X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión, de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
 - X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X- "Tannhauser", fragmentos, de Wagner: (Discos)
 - X 18h.45 "Los Maestros Cantores", de Wagner: (Discos)
 - X 19h.-- Solos de piano: (Discos)
 - X 19h.15 Guía comercial.
 - X 19h.20 Siguen: Solos de piano: (Discos)
 - X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x- Disco del radioyente.

x20h.10 Boletín informativo.

x20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

x20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

x20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o- "Radio-Deportes".

x20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

x21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x21h.05 Contrastes radiofónicos: (Discos)

x21h.25 Guía comercial.

x21h.30 Siguen: Contrastes radiofónicos: (Discos)

x21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Curiosidades de las uñas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.16 Sinfónico español: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

X 23h.-- "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 23h.25 "Concierto nº 2 en Re Menor", de Wieniansky, por el violonista Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(8/1/1945)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H ~~XXXXXXXX~~, Lunes. 8, Enero, 1945

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 34)P.I.G. X1-- " LA FIESTA DE LOS MATOS" de Romero } por Rondalla Usandizaga
X2-- " VIVA LA JOTA" de Marquina }
18)P.I.G. X3-- "Duo" de " LA REVOLTOSA")
X4-- " Jota" de " LA BRUJA" (de Chapí por Orq Wagneriana.

A LAS 8' 30 --H

LIRICO ESPAÑOL

- 94) X5-- "Duo" DE " BATURRA"DE TEMPLE" de Torroba y Castillo por Fe-
olisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)
90) X6-- "A ti guitarra") de "La Guitarra de Figaro" de Sorozabal,
X7-- "Cuento" (Enderiz y Roa, por Ricardo Mayral(2 c.)
126) X8-- " La moza de Sanabria" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Torrado
i Gilés por Angeles Ottein
X9-- "Duo de mari Blanca y Anselmo" de " EL CANTAR DEL ARRIERO"
de Torrado y Gilés por Angeles Ottein y Gonzalo.
92) X10-- " LUISA FERNANDA" de Torroba ,Romero y Fernandez Shaw , por
Angeles Ottein, Emilio Vendre l y Marcos Redond
(2 caras)

A LAS 8' 45 H

MUSICA ORQUESTAL

- 341)G.S. X11-- "Selección " de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair.
(2 caras)
168)G.S. O12-- "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Pochielli por
Orquesta Sinfónica de Boston (2 caras)

(8/1/1945)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05--H. Lunes, 8 de Enero, 1945

"LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA, ROM RO Y FERNANDEZ SHAW
(síntesis de la obra)

Interpretado por: FAUTINO ARREGUI
SELICAA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO , Coro y Orquesta.



- Album) --1. ~~X~~ "ROMANZA"
2. ~~X~~ "HABANERA DEL SOLDADITO"
3. ~~X~~ "DUO DE LA ROSA" (2 caras)
4. ~~X~~ "MAZURKA DE LOS ENAMORADOS"
5. ~~X~~ "DUO DE LA GOLONDRINA"
6. ~~X~~ "TERCETO"
7. ~~X~~ "DUO DE LA MONTARAZA"
8. ~~X~~ "ROMANZA"
9. ~~X~~ "ROMANZA XX MORENA CLARA"
10. ~~X~~ "DUO FINAL"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA".

1945

A LAS 13--H, Lunes, 8 de Enero, 1945

745) P.C. 1-X "BRUJERIAS GITANAS" Bulerías de Villajos, Durango y Bolaños X
2- "NOCHES PORTUGUESAS" (por Margarita Sanchez.

495) 3-X "Barcarola") de "EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever por Roberto
4-X "Marcha" (Rey.

~~494) P. ?~~
494) P. ? 5-X "SEÑORA ILUSION" de ~~SinaxpaxxlinaxTermini~~ de Cherubini por Lima
6-X "MUSTAFA" de Morbelli por Alda Mangini. Termini.

772) P.B. 7-X "BARCAROLA" de Anglas } por Alberto Rodri con la Org. Martin
8-X "LOLI" de Rodri- de la Rosa.

729) P.C. 9-X "LA MAJA DEL CAPOTE")
10-X "TONADILLA DE LA CURIOSA" (de Castellanos y Kola por Estre-
llita Castro

(2/1/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Lunes, 8 de Enero, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 824)P.B. 01-- " MAMA YO QUIERO" de Paiva)
02-- " EL VALS DE MISURI" de Eppel(por Javier Cugat y su Orq.
- 806)P.B. 03-- " CARIOCA" Capricho Fantasía de Youmans por Tejada y su
Gran Orquesta (2 caras)
- 35)P.Cor. 04-- " EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" canción catalana de Botey) por Orf.
05-- " ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya (Catalán.
(de Barcelona.
- 10789) 06-- "Pupurrá " de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica
(2 caras)
- 24326) 07-- " LOS VAGABUNDOS" de Ziehrer,) por Julio Patzak y la Orq. de
08-- " DON CESAR" de Dellinger (la Opera de Berlín.

(8/1/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

a las 15--H, Lunes, 8 de Enero, de 1945



AMBIENTE MADRILEÑO

album) 1-- " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

- X1-- "Preludio " por Orq. Sinfónica. (1 cara)
- X " Coplas de Don Hilarión" por Anselmo Fernandez. (1 c.)
- X " Seguidillas" por Asensio y Coro (1 cara)

album) X2-- " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernandez Shaw "Co-Fradia de la Bulla" por Coro. (1 c.)

72) P.S.E. 3-- " MADRID" de Villa, canción madrileña por Banda Municipal de Madrid (2 caras)

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

274) G.S. X4-- " Preludio") de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid.

X5-- " Fragmento del Duo " (

85) G.S. X6-- " Obertura" de " ZAMPA" de Herold por Orq. Municipal de Bournemouth. (2 caras)

(8/1/1945)/1

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 8 de Enero de 1945



"TANHAUSER", (fragmentos)

de Wagner

por: M. Muller, S. Pilinsky, H. Janssen,
George Tschurtschenthaler, An-
dresson, Coros y Orquesta.

INTRODUCCION

ACTO II

album)

- 1-X "Querido salón de canto"
- 2-X "Contéplala"
- 3-X "Que mundo de nueva emoción"
- 4-X "Gran marcha y coro" (2 caras)
- 5-X "Torneo del canto"
- 6-X "Oh Wolfram"
- 7-X "Lejos de él"
- 8-X " Oh, Oh, como he pecado"
- 9-X "Un crimen obscuro y desgraciado"
- 10-X "Con ellos para implorar perdón" (1 cara)

Hemos radiado fragmentos del "TANHAUSER", de Wagner.

A LAS 18'45--H

" LOS MAESTROS CANTORES".

de Wagner

por: Pilinsky, Svinmeyer, Coro y Orq.

- 23) G. W. 11-X "Escena de la Iglesia"
- 12-X "Despiertate que se aproxima el día"
- 25d) G.W. 13-X " Acto tercero, escena del concurso" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS MAESTROS CANTORES"
de Wagner.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Lunes, 8 de Enero de 1945

SOLOS DE PIANO

Por IGNACIO JAN PADEREWSKI

2)G.I.P. 1--X " POLONESA MILITAR" de Chopin (1 cara)

Por LEOPOLDO QUEROL

141)G.I.P. 2-X " Cubana" } de " PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla
3-X "Paisaje" {

Por RICARDO VIÑAS

1)G.I.P. 4-X " EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blencfort (1 cara)

Por Wikelm Backhau

147 G.I.P. 5-X " INERMEZZO EN LA MENOR" INTERMEZZO EN LA MAYOR" } de Brähms.
6-X " RAPSODIA EN SOL MENOR"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 8 de Enero de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 314)G.S. 1-~~X~~ "Marcha n^o I") ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
2-~~X~~ "Marcha n^o II" (de "POMPA Y CONDICION" de Elgar
Sol. por Conchita Bernis
- 35)P.S. 3-~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por "Cobla els
Montgrins. Sol. por Anita y Paco. (1 cara)
- 127) 4-~~X~~ "Jota" de " EL GUITARRICO" de Frutos y Perez Soriano por
Marcos Redondo. Sol. por ~~XXXX~~ Anita Ruiz (1 cara)
- 27) 5-~~X~~ " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Torrado por Marcos Redondo (1 c.)
Sol. por María Pujol
- 90)G.I.V.6-~~X~~ " MALAGUEÑA" de Sarasate por Vehudi Menuhin (1 cara)
Sol. por M^a Antonia Bassa
- 610)P.B. 7--~~O~~ " OJOS CLAROS" de Algueró por Orq. Bizarros. (1 cara)
Sol. por Conchita Campá
- 660)P.C. 8--~~O~~ " OLE CATAPUM" de "Goyescas" ~~XXXXXXXXXXXX~~ de León y Quiroga
Sol. por María Farré.

a las 22.15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Lunes, 8 de Enero de 1945



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CONTRASTES RADIOFONICOS

- 659)P.C. 1-X "Fandango del candil" de "GOYESCAS" de Granados y León
por Imperio Argentina (2 cara)
- 55)P.S. 2-X " EL TOC DE L'ORECIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
(1 cara)
- 90061) 3-0 " LA GUERRA ES ALEGRE" de Joh. Strauss por Julio Patzak (1 c.)
- 20)G.I.V.4-X " CAPRICHIO VIENES" de Kreisler por Fritz Kreisler (1 cara)
- 109) 5-X "El perdón" de " LA VILLANA" de Vives, Romero Y Fernandez Shaw.
por Marcos Redondo (1 cara)
- 667)P.B. 6-X " RITMO DEL FUMADERO" de Norman por Orq. Benny Goodman (1 c.)
- 146)P.Op.7-X " LAKME" "Aria de las campanas" de Delibes por Mercedes Capsir
(2 caras)

(8/11/1945) / 5

a los 2 PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H Lunes, 8 de Enero de 1945

SINFONICO ESPAÑOL

5D)G.S.E.1-- ~~X~~ "Intermedio" de " PEPITA JIMENEZ" de Albeniz y Arbón por Orq.
Sinfónica de Madrid (1 cara)

17B)G.S.E.2-- ~~X~~ " DANZA N° 6 " de " RONDALLA ARAGONESA" de Granados por Orq.
3-- ~~X~~ "Intermedio" de " LA REVOLTOSA" de Chapí (sinfónica
de Madrid.

39)G.S.E. 4-- ~~X~~ " ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica(1 c.)

6)G.S.E. 5-- ~~X~~ "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de
Madrid.

(8/1/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23--H. Lunes, 8 de Enero de 1945

"LA ARLESIANA"

Suite de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 275) G.S. 1-- "Preludio" (2 caras)
276) G.S. 2-- " Minuetto"
3-- " Adagietto"
4-- " Danza Provenzal"
5-- " Carillón"

A LAS 23'25--H

"CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR" DE WIENIAWSKI

Por: el violinista Jascha
Helfetz y Orq. Filarmónica de Londres.

- 116) G.I.V. 61-- "Allegro Moderato" (2 caras)
117) G.I.V. 72-- " Romanza"
83-- " A la Zingara"
94-- " Molto Moderato"

SUPLEMENTO

VALES DE " EL CABALLERO DE LA ROSA"

de R. Strauss

70 Tr.) G.S. 10-- ~~XX~~ por Orq. Filarmónica
de Berlín. (2 caras)

EMISION DE MUSICA REGIONAL
=====

(ANIS ZURITO)

(DIA 8 de Enero, de las 14'05 a las 14'20 h.)

SINTONIA: CANÇO DE TRAGINERS (prologarla más que de espantoso)
Locutor: Emisión de Musica Regional Española.
Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO
Locutor: Anis Zurito dulce y seco...
Locutora: De exquisito paladar.
Locutor: El buen catador exige de cualquier bebida que reuna cierto número de cualidades...
Locutora: El Anis Zurito es el compendio de todas ellas, llevadas a su quinta esencia.
LOCUTOR: Una marca que se impone por los buenos catadores la propagan.
Locutora: Y damos comienzo a la emisión de Musica Regional con...

PRIMER DISCO (LA MAÑA MAS MAÑA - por Purita Monterrey)

Locutor: Han escuchado Vds....
Locutora: Durante este programa de MUSICA REGIONAL ESPAÑOLA...
Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO...
Locutora: Escucharan ustedes varias canciones, representativas cada una de ellas de una de nuestras regiones.
Locutor: Oigan seguidamente...

SEGUNDO DISCO (MOLINERA MANCHEGA- por Esteban Guijarro)

Locutora: Han escuchado Vds...
Locutor: El Anis Zurito, de sabor castizamente español, les ofrece en su programa de hoy las regiones españolas a través de varias canciones.
Locutora: Al saborear una copa de Anis Zurito se reconoce la calidad.
Locutor: Una calidad insuperable que lo acredita por si sola.
Locutora: Su mejor publicidad es el contenido de cada botella.
Locutor: Probario es convertirse en cliente y propagador.

TERCER DISCO (MAITECHU MIA - canción vasca, por E. Guijarro)

Locutora: ~~xxx~~ Escuchan Vds...
AUMENTA EL VOLUMEN
Locutora: Han escuchado Vds...
Locutor: En cualquier festividad y en toda ~~momenta~~ ocasión...
Locutora: El Anis Zurito completará la alegría del momento con una nota de exquisitez.
Locutor: Dulce y seco.
Locutora: Para todos los paladares.
Locutor: Suave y dulce como un halago.
Locutora: Recio y fuerte como la misma tierra española...
Locutor: El Anis Zurito en sus dos calidades...
Locutora: Dulce y seco...
Locutor: ...No tiene rival.
Locutora: Prosiguiendo el programa de musica regional española, escuchen...

CUARTO DISCO (PORQUE NO CAMELO-bulerias-Carmela Montes)

Locutora: Han escuchado Vds...
Locutor: Cataluña, Aragon, Vascongadas, Castilla la Vieja, Andalucia....
Locutora: Por doquier en España se bebe el incomparable Anis Zurito...
Locutor: ...El Anis que reúne en su exquisito sabor ~~xxxx~~ toda la castiza solera, la majeza, reciedumbre y aroma de calidad de la Musica Regional Española.
Locutora: Y damos por concluido nuestro programa de hoy...
Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO
Locutora: Invitandoles a que sintonicen el proximo lunes a las dos y cinco de la tarde, el programa de Musica Regional Española que les ofrece la galanteria del anis Zurito.

SINTONIA

(8/1/1945)/8

8-1-45.

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA:TOSA DE MAR,emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS,de Jerez de la Frontera,elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U, y del arquetipo de los vinos de Jerez,AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que a 27 kilómetros de Santa Coloma de Farnés,se halla TOSSA,población que se levanta al pie de la colina que forma el cabo de su nombre y a la orilla derecha de la riera que la separa de la playa.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que por su situación en extremo pintoresca y su hermoso litoral,uno de los más bellos sectores de la Costa Brava catalana,TOSSA es punto de veraneo muy concurrido.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac,su paladar es típicamente jerezano,y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE;alrecomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que la villa de TOSSA se divide en dos partes,la moderna y la antigua "vila vella".En TOSSA se conservan curiosas costumbres,entre ellas la de la vigilia de San Juan en que los jóvenes de un sexo persiguen a los del otro con hachas de ramas u otra materia combustible encendidas en las hogueras de la calle,hasta obligar a los perseguidos a refugiarse en alguna casa.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que en TOSSA se producen cereales,legumbres,aceite y vino;industrias de conserva de pescado,carbón vegetal,etc.Tuvo gran importancia la industria corchotaponera.La pesca es importantísima.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA,patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS,de Jerez de la Frontera.Oigan esta interesante emisión mañana y todos los días a esta misma hora.

SONIDO PROLONGADO.

(8/11/1945)/19

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL

Luis Vélez de Guevara, hizo su nombre famoso con una comedia en verso y con un libro en prosa. La primera es el *Reinar después de morir* y la segunda su célebre novela traducida a muchísimos idiomas y titulada *El diablo cojuelo*".

Cúmplenos a nosotros referirnos a la primera, ya que esa es y no otra la labor encomendada a nuestro humilde juicio. *Reinar después de morir* ha pasado a la inmortalidad, y de todas las comedias y dramas salidas de la mano del poeta esta sea quizá la única que se representa constantemente, al igual que otra media docena de comedias de Calderón y Lope, y con decir esto hemos hecho su mejor elogio. En *Reinar después de morir*, el poeta nos pinta el infeliz y desventurado amor del príncipe don Pedro de Portugal, por la bellísima dama doña Inés de Castro. Viudo el joven príncipe de una infanta española, se enamora de doña Inés con la que contrae secreto matrimonio que fructifica en dos hijos. El Rey de Portugal y padre del Príncipe Pedro, casa a éste sin tener conocimiento del anterior matrimonio secreto, con doña Blanca, infanta de Navarra. Es un matrimonio por razón de Estado. Claro es que la primera infeliz y desventurada es esta infanta española que inocente de todo se vé envuelta en un drama no provocado por ella, y a más de su propia vergüenza la humillación de verse públicamente repudiada. El suceso amenaza con posibles guerras a Portugal, ya que en Navarra y en Castilla han de ver con buenos ojos lo que ocurre. El rey trata de disuadir a don Pedro de sus amores con doña Inés, pero tal amor es ya lazo irrompible que sólo la muerte puede desatar. Y la muerte llega porque el rey, impulsado y casi obligado por cortesanos tan astutos como traidores, ordena que den muerte a doña Inés de Castro. La escena en que el rey comunica a doña Inés la fatal sentencia al tiempo mismo que la separa de sus hijos es de un dramatismo pocas veces superado en el teatro de todos los tiempos. Pero no es esta escena precisamente sino la última de la obra la que voy a leer: y es aquella en la que doña Blanca de Navarra espantada y medrosa, viene a comunicar al príncipe don Pedro la terrible noticia de la muerte de doña Inés de Castro, seguida de la muerte también del propio rey y padre, pesadísimo e impresionado mortalmente por el crimen cometido. Doña Blanca anuncia, después de dar la noticia del terrible suceso que parte para sus tierras de Navarra,

Ya que su amor por el príncipe y el de éste por ella sigue siendo un imposible, y ahora más que nunca porque sangre inocente los separa. Esta es la famosa escena en que muestran al príncipe, rey desde este momento, el cuerpo yacente de doña Inés de Castro que él manda sentar en el trono y coronarla a un tiempo para que reine muerta en Portugal la que permanecerá viva en su corazón. Escuchadla.

-- Espera tu, señor: que brevemente a tu real majestad decirle quiero lo que cantó, llorando, el jardinero. Con el Rey, mi señor, que muerto yace, por cuya muerte todo el reino hace tan justo sentimiento, a divertir un rato el pensamiento salí a caza una tarde, haciendo a mi valor vistoso alarde; llegué a esa quinta, donde yace muerto; este dolor advierto, ¡oh cielo!, ¡oh pena airada! Hallé una flor hermosa, pero ajada; quitando, ¡oh dura pena!, la fragancia a una cándida azucena, dejando el golpe airado un hermoso clavel desfigurado, trocando con airado desconsuelo una nube de fuego en duro hielo; y en fin, muestre valor hoy tu grandeza, a quitar hoy al mundo la belleza, provocándole a ello Alvar González y el traidor Coello, Con dos golpes airados arroyos de coral vi desatados de una garganta tan hermosa y bella, que mi lengua no puede encarecella, pues su tersa blancura dechado fué de toda la hermosura. Parece que no entiendes por las señas quien es, o que pretendes quedar, de sentimiento, por base de su infausto monumento; mas para que no ignores quién padeció estos bárbaros rigores, yo te diré quien es, estáme atento; que de sangre sembrando sentimiento, sabrás que es mármol ya, ya es frío hielo. Murió tu bella Inés.

-- ¡Válgame el cielo!

-- Del pesar que ha tomado el nuevo rey, ¡ay Dios, se ha desmayado! ¿Caballeros, fiálgos, hola, gente?

-- ¿Que manda vuestra alteza?

-- Un accidente el Rey le ha dado; remediadle al punto, pues temo es ya difunto; que yo, compadecida de que la hermosa Inés perdió la vida y de aqueste espectáculo sangriento, en las alas del viento, lastimada y amante, a Navarra me parto en este instante.

-- El Rey está desmayado. Rey de Portugal, señor, cese, cesa ya el dolor que el sentido os ha quitado. Si vuestra esposa ha faltado, no falteis vos; id severo, egiuroso, airado y fiero contra quien os ofendió, quien amante os advirtió, os admire justiciero.

-- Si Inés hermosa murió, ¿no fué por querirme? Sí. ¿Muriera mi Inés aquí si no me quisiera? No. Luego la culpa soy yo de la pena que le han dado. ¿Cómo, Pedro, desdichado, si Inés murió, vivo quedas? ¿Cómo es posible que puedas, no morir de tu cuidado? En fin, Inés, ¿por mí ha sido, por mí, que ciego te adoro (de cólera y pena lloro), la muerte que has padecido sin haberla merecido? ¿Cuál fué la mano cruel que de mi inocente Abel (a pesar de mi sosiego), bárbaro, atrevido y ciego, cortó el hermoso clavel? ¿Que me detengo? Yo voy, voy a ver mi hermoso bien. ¿Quien, cielos divinos, quien ~~cayó~~ me ha olvidado de quien soy? ¿Como reportado estoy? Aguarda, Inés celestial; que también estoy mortal. No te partas sin tu esposo; que me dejarás quejoso si no partimos el mal.

-- ¿Donde vas, señor?

-- A ver a mi doña Inés hermosa, a mi difunta, a mi esposa, a la que reina ha de ser.

-- Mirad que podéis perder la vida, señor.

-- Callad, dejad que la vea, dejad que en sus brazos llegue a verme; que no hago nada en perderme, perdida ya su deidad.

...--Ya a Alvar González y Coello presos trajeron, señor.

...--Mostrar quiero mi rigor, en los dos. ¡Ay ángel bello! Quisiera poder hacello en estos dos inhumanos, matándolos con mis manos. Sin que mi piedad inciten, por las espaldas les quiten los corazones villanos; y para mayor tormento, proclaren, si puede ser, que los dos los puedan ver antes que les falte aliento. Y luego, para escarmiento, con dos crueles arpones, entre horror y confusiones, queden mil pedazos hechos; ¡así pudiera en sus pechos haber muchos corazones! Veamos ahora a Inés.

...--Gran señor, no la veáis; mirad que así aventuráis la vida; vedla después.

...--¿Por qué lástima teneis de mi vida, si estoy muerto? Verla quiero, pues advierto que no puede ser mayor mi tormento y mi dolor.

...--Ya, gran señor, está abierto.

...--¿Posible es que hubo homicida fiero, cruel y tirano que con sacrilega mano osó quitarle la vida? ¿Cómo es posible, ¡ay de mí!, cómo, cómo puede ser que quien a mí me dió el ser, te diese la muerte a ti? Por su cuello, ¡pena fiera!, corre la púrpura helada, en claveles desatada. ¡Ay doña Inés! ¿quien pudiera detener ese raudal, dar vida a ese hermoso sol, dar aliento a ese arrebol y soldar ese cristal? ¡Ay mano! Ya sin recelo ser alabastro pudieras, que hasta ahora no lo eras, porque te faltaba el hielo. Ya faltó tu hermoso abril; si bien piensa mi cuidado, Inés, que te has transformado en estatua de marfil. Si la vida te faltó, tampoco, Inés, tango vida, pues mi hermosa luz perdida, no estoy menos muerto yo. Nuño de Almeida, a Violante de mi parte la decid que os entregue una corona, que yo a mi esposa le di cuando me casé en señal de que reinaria feliz, si viviera.

...-- Voy por ella.

...--Ved, Condestable, advertid que os encargueis del entierro, llevándola desde aquí a Alcobaza con gran pompa, honrándome en ella a mí; y porque yo gusto de ello, el camino hareis cubrir de antorchas blancas, que envidie el estrellado zafir, todas diecisiete leguas; que también lo hiciera así si, como son diecisiete, fueran diecisiete mil.

...-- Esta es la corona de oro.

...-- De otra manera entendí que fuera Inés coronada; mas pues no lo conseguí, en la muerte se corone. Todos los que estais aquí besad la difunta mano de mi muerto serafín; yo mismo seré el rey de armas. Silencio, silencio, oid: ésta es la Inés laureada, ésta es la reina feliz que mereció en Portugal reinar después de morir.

...--Murieron los dos, a quien espalda y pecho hice abrir.

...-- Retirad el cuerpo hermoso mientras que voy a sentir mi desdicha. ¡Ay bella Inés! Ya no hay gusto para mí; que, faltándome tu sol, ¿cómo es posible vivir? Vamos a morir, sentidos, amor, vamos a sentir.

...-- Esta es la Inés laureada, con que el poeta da fin a su tragedia, en quien pudo reinar después de morir.

Luis Velez de Guevara nació en Ecija, hacia el mes de Enero del 1570. Luego de estudiar Leyes en la Universidad de Sevilla, establecióse en Madrid, muy joven todavía, practicando allí su carrera. Poco tardó el nuevo abogado en distinguirse por su elocuencia en el foro y por su agudeza entre los literatos. A principios del siglo XVII ya escribía para el teatro, pues el autógrafo de su comedia "La serrana de la vega" está fechado en Valladolid en el 1603. Con la Corte regresó a Madrid y años después era ya renombrado entre los mejores ingenios y sus comedias se representaban con grande aplauso. Hacia los años 1609 casóse con doña Ursula Bravo de Laguna llegando a tener con ella numerosa familia. Parece ser que Velez de Guevara era excesivamente enamorado (si en el amor cabe exceso), y muerta su primera mujer contrajo segundas nupcias con doña Maria de Palacios. Compuso más de 400 comedias aunque solo se conozcan unas ochenta, y a los 70 años escribió "El diablo cojuelo", maravillosa e ingeniosa sátira que, como dije antes, ha sido traducida y comentada en todos los idiomas, pero de toda su producción dramática, la que nos ha llegado más viva e inmarchitable es esta del Reinado después de morir de la que acabamos de leeros un fragmento. Murió Velez en Madrid el 10 de Noviembre del 1644. Fué en definitiva gran amador y gran poeta y no podía ser menor ni más, siendo amigo predilecto como fué de nuestro señor Felipe IV, otro gran amador y poeta cuyo paso por el trono de las Españas dejó como un reguero de poesía pícaro y lírica a un tiempo enredada en la leyenda galana y sutil de su real persona.

"ARATIS"

(8/1/1945) 23

ARTICULO Nº 437

La obra asistencial que la Sección Femenina de la Falange realiza con entusiasmo y ternura, directamente proyectada hacia el hogar humilde del suburbio y la aldea, ha alcanzado una magnitud por muchos desconocida.

Piedra angular de su organización social son las divulgadoras, abnegadas mujeres que descienden a las más oscuras viviendas para combatir, principalmente, dos enemigos poco aconsejables; la ignorancia y la miseria. En este cometido, las divulgadoras falangistas luchan valerosamente contra la mortandad infantil -plaga que desangra la vitalidad de un pueblo- llevando sus cuidados y enseñanzas al hogar del recién nacido; prestan asistencia sanitaria; proporcionan medicamentos; abren a los enfermos las puertas de los hospitales y sanatorios, y orientan a los ignorantes para que reciban adecuadamente los subsidios y primas a que tienen derecho según la legislación social. Pretenden, en fin, llevar la luz de la nueva justicia española a tanto menesteroso, y buena prueba de la eficacia y envergadura de su empresa son esos tres millones de servicios prestados durante el año que ahora finalizó, por cerca de seis mil divulgadoras.

Pero esta gigantesca obra no es suficiente para absorber la inquietud de las mujeres de la falange: las campañas sanitarias, la lucha contra el éxodo de las campesinas a la ciudad, la preparación de enfermeras y la tarea cerca de las mujeres trabajadoras encuadradas en los sindicatos, constituyen factas importantes de la fecunda obra social de la Sección Femenina, por medio de la cual las mujeres falangistas incorporan la nota de entusiasmo, ternura y feminidad a la obra de justicia social del Movimiento.

Ante la imposibilidad de enumerarlas todas ellas, quizá convenga destacar la magnífica campaña iniciada para rescatar de las ciudades a las campesinas que abandonaron su tierra seducidas por la atracción de la vida urbana. Para evitar este peligro de descarriamiento, la Sección Femenina ha organizado Granjas-escuelas que en breve funcionarán en todas las regiones españolas, donde las mujeres del campo, a quienes la guerra desarraigó de su tierra, vuelvan a encontrar en el quehacer agrícola el sosiego y la paz de una ocupación honrosa.

Esta preocupación social, que completa la obra de la Sección Femenina, al lado de su tarea formativa, es un elocuente y cálido exponente demostrativo de la comunidad estrecha que hoy liga a todos los españoles

(8/1/1945) 24

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:
A. DORADO NAVARRO
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

8  **Onglix** 
LABORATORIO SEGUR
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

8-1-45

(SINTONIA)

BARCELONA.

EMISION "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

(Locutor) En nuestra emisión de hoy, voy a hablarla de unas modestas trabajadoras de tejidos, que necesitan de sus uñas fundamentalmente, para la elaboración de éstos, además de serlas indispensables para su alimentación.

(Locutora) ¿Quiere dar a entender que elaboran sus tejidos.....con las uñas? ¡¡¡Es inconcebible!!! Además no conozco ninguna persona que las utilice para su alimentación.....

(Locutor) Tenga presente que yo no la he mencionado, se trata de ningún ser humano..... Las trabajadoras de tejidos a que me refería.....son las arañas. De todos es sabido que poseen en la parte posterior de su abdomen, unas glándulas que segregan un líquido glutinoso que al contacto con el aire se endurece. Son unas magníficas tejedoras que elaboran sus telas de araña precisamente por medio de las uñas de sus cuatro pares de patas.

(Locutora) Ahora ya comprendo que tenía Ud. razón, al decirme que su cotidiano sustento se lo suministra el trabajo de sus uñas, al servirse de las redes que ellas elaboran para cazar los pequeños insectos de que se alimentan.

(Locutor) Desde luego pero la utilidad de sus uñas es aún más completa, porque mucha gente ignora que además poseen otra uña móvil, articulada a sus órganos bucales, la cual por su conexión a una glándula venenosa mata instantáneamente los insectos que caen en sus redes.

(Locutora) Sintonizan Uds. señores radioyentes con la emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" que por la emisora de Radio Barcelona les ofrece en días alternos a esta misma hora "ONGLISTINA" el endurecedor definitivo de las uñas.

(Locutor) No lo olvide señorita "ONGLISTINA" endurece las uñas "ON-GLIS-TI-NA"

(Locutora) Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dorado Aribau 135 tno. 75-6-57.

(SINTONIA FINAL)