

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original  
Radio*

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 1º de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampueltas

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- "Los grandes compositores españoles."	M. Falia	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así":	RETAMO	Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.	PROFAGANDA	
13h.--	"	Aires ibéricos.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Aires ibéricos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Jazz coral; Fragmentos de la película "Ciudad del oro"; Interpretaciones del violinista Mario Traversa y Música radiofónica.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos!"		Locutor
15h.10	"	Actuación del barítono Fulgencio Gutiérrez. Al piano. Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.30	"	Música española orquestal.	"	Discos
15h.40	"	"Cavallería Rusticana": 2 fragmentos. Mascagni	"	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	Discos	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona"	"	Humana
18h.45	"	<del>Intermezzo europeo</del> canarios y americanos	"	Discos
19h. <del>TF</del>	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Ritmos modernos.	"	
19h.15	"	Guía comercial.	"	
19h.20	"	Siguen: Ritmos modernos.	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona: "El Maestro imaginero Ramón Mateu".		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	<del>Sigue</del> : Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres" J. Ríos		Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General	
21h.05	"	Emisión: "Los siete sabios de la radio".		Locutor

**RADIO BARCELONA**

E. A. J. - 1.

(1/2/1945) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1º de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Operetas de Franz Lehar.	F. Lehar	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Siguen: Operetas de Franz Lehar.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Sinfónico.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Bolero. Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA	"	Humana
24h.--	"	FIN emisión.		
.....				

(112/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º Febrero 1945

: : : : : : : : : : : : :

- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Los grandes compositores españoles: Obras de Manuel de Falla: (Discos)
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Síguen: Aires ibéricos: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Jazz coral; Fragmentos de la película "Ciudad del oro"; Interpretaciones del violinista Mario Traversa y Música radiofónica: (Discos)
- ✗ 14h.25 Guía comercial.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.10 Actuación del barítono FULGENCIO GUTIÉRREZ. Al piano: Mtro. Cunill:  
✗ "Maruxa" - Vives  
✗ "Don Manolito" - Sorozábal *luna*  
✗ "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal.  
✗ "La Tempestad" - Chapí
- ✗ 15h.30 Música española orquestal: (Discos)
- ✗ 15h.40 "Cavallería Rusticana", de Mascagni, fragmentos: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- 18h.10 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 18h.15 Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte)
- 18h.45 ~~Emisión: "Viven esas"~~  
~~discos cubanos y americanos:~~ (Discos)
- 19h.15 Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.10 Ritmos modernos: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 20h.10 Boletín informativo. /Texto hoja aparte/  
.....
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento: (Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.05 Emisión: "Los siete sabios de la radio":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Operetas de Franz Lehár: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.33 Siguen: Operetas de Franz Lehar: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Sinfónico: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:

X 1.- "Impromptu en la bemol" - Schubert

X 2.- "Sonata Patética" - Beethoven

a) Grave

b) Allegro molto e con brio

c) Adagio cantabile

d) Rondó

23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05—H. Jueves, 1 de Febrero, 1945

## LOS GRANDES COMPOSITORES ESPAÑOLES:

OBRAS DE MANUEL DE FALLA



58)P.S.E. 1-- "EL AMOR BRUJO"

por Conchita Velazquez  
por Org. Bética de Cámara de Sevilla

- 58)P.S.E. 1-- (a) "Introducción" (b) "En la cueva"  
 X 2-- "a) "Canción del amor dolido" (b) "El aparecido" (c) "Danza del terror" I parte  
 59)P.S.E. X 3-- (a) "Danza del terror" II parte (b) "El círculo mágico"  
 X 4-- (a) "A media noche" (b) "Los sortilegios" (c) Danza ritual del fuego "I parte."  
 60)P.S.E. X 5-- (a) "Danza ritual del fuego" II parte (b) "Escena y canción del fuego fatuo"  
 X 6-- "Pantomima"  
 61)P.S.E. X 7-- "Danza del juego del amor"  
 X 8-- "Final del poema" (b) "Campanas de amanecer"

## "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

por Org. Sinfónica de Madrid

- 22)G.S.E. X 9-- "Los vestinos"  
 X 10-- "Danza del molinero"  
 52)P.S.E. 11-- "Danza final (2 caras)"

\*\*\*\*\*

(1/2/1945) #

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 1 de Febrero, 1945



AIRES IBERICOS

- 9)P.R.P. ~~1~~— " RAPSODIA PORTUGUESA" de Figueiredo por Orq. Dajos Bela (XXX)
- 10 )P.R.P. ( 4 caras)
- 19)P.S. ~~2~~— " LA FESTA MAJOR" sardana de Morera por Cobla Barcelona( 1 cara )
- 2)P.R.Nav ~~3~~— " JOTAS NAVARRAS" de Lanas: "En los montes de Navarra"  
"Y voy por la carretera"  
"Es el mas lindo querer"  
"La me jana"  
Interpretado por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. ( 2 caras)
- 26)P.R.Viz ~~4~~— " LAS PAMPLONAS" canto popular de Cervantes y Baloztene  
~~5~~— " SAN JUAN DEL MONTE" de Miranda por Banda Viva-Tonal y coro.

A LAS 13' 35--H

SIGUEN AIRES IBERICOS

- 1)P.R.An ~~6~~— " SEVILLANAS PARA BAILAR" } de Vilches y Bregel por Orq. Vilches  
~~7~~— " MALAGUEÑAS PARA BAILAR" }
- 6)P.R.Ar ~~8~~— " JOTAS DE PICADILLO" interpretadas por Pilar Gascon y  
Justo Royo ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



(1/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Jueves, 1 de Febrero, 1945

JAZZ CORAL



- 10940) X 1 -- "MARIETTA" de Feltz  
X 2 -- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } por Terceto Schuricke  
858) P.C. 3 -- "Y, YI, YI, YI" foxtrot de Gurdon )  
X 4 -- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO" "MR. SMITH" foxtrot de Prince (Hermanas  
(Andrews.)

14 —

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "CIUDAD DEL ORO" de Kahn y Romberg

por Nelson Eddy con Cuarteto  
Male.

- 743) P.C. X 5 -- "SOLDADOS PROFESIONALES"  
X 6 -- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR?"  
742) P.C. X 7 -- "SEÑORITA"  
X 8 -- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL"

INTERPRETACIONES DEL VIOLINISTA MARIO TRAVERSA

- 47566) P. X 9 -- "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk  
X 10 -- "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe  
47528) P. X 11 -- "EN LA BODEGA DEL BARCO" gavota de Winkler  
O 12 -- "MINUETO" de Boccherini

MUSICA RADIODIFONICA

- 2818) X 13 -- "SUEÑO INFANTIL" intermedio de Rixner } por Leo Eysoldt con  
X 14 -- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner } su Orquesta.  
47053) P. Q 15 -- "BAILE EN LA OPERA" obertura de Harberger por Alois Melichar  
( 2 caras)

\*\*\*\*\*

Comunita [ ] Nuria Covalí

A LAS 15'05--H. Jueves, 1 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

## MUSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL

- 28) G.S.E ~~X1~~ -- "Intermedio" de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda Municipal de Barcelona ( 1 cara)
- 14) G.S.E ~~X2~~ -- "EL LA ALHAMBRA" serenata de Bretón por Org. Sinfónica de Madrid ( 2 caras)
- 27) G.S.E ~~O2~~ -- "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia ( 1 cara)
- 17B) G.S.E ~~O3~~ -- "RONDALLA ARAGONESA" danza num. 6 de Granados por Org. Sinfónica de Madrid ( 1 cara)
- 45) G.S.E ~~O4~~ -- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Org. Sinfónica de Madrid ( 2 caras)

A LAS 15' 40--H

"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
( fragmentos )

Interpretado por Arangi Lombardi, Merli,  
Coro y Org. de la Scala de Milán.

- 107) G.Op. ~~X5~~ -- "Introducción y Coro" ( 2 caras)  
103) G.Op. ~~X6~~ -- "Duo" ( 2 caras)

Hemos radiado unos fragmentos de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

\*\*\*\*\*

(1/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Jueves, 1 de Febrero ,1945



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES.

421)P.B.X1-- "EL RELOJ DEL AHUELO" foxtrot de Work por Quinteto Saratoga  
( 1 cara)

519)G. 02-- "LA MARE DE DEU" canción de cuna de Perez Moya por Sra.Pera  
y Org. ( 1 cara)

20)P.I.03-- "DUMBO" de Wallace Selección solo de órgano por Reginald  
Foort ( 2 caras)

660)P. 04-- "SERENATA DE LAS MULAS" de Torrent y Frimi } por Allan Jones  
05-- "GIANNINA MIA" Harbach y Frimi }

A LAS 18'45--H

Aires Típicos Cubano y Americanos

145)P.T.6-- "LA INGRATITUD" de Melgar, por Salas y Marroquin  
07-- "CHUNVIVILCANITA" de Negrón Conjunto musical Acomayo

273)P.T.7-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" bolero de Rodriguez ) Org. Típica  
09-- "EL AMOR DE MI BOHIO" de Brito ( Cubana .

250)P.T.10-- "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" corrido de Ferrer y Pulido ) Quinteto  
011-- "AQUI EN EL RANCHO CHICO" corrido de Laredo ( Tropical

147)P.T.12-- "UN GRINGO EN GLOBO" por Saez y Hermanos Ascuzez  
013-- "LOS CAZADORES" por Salemo y Gamarra

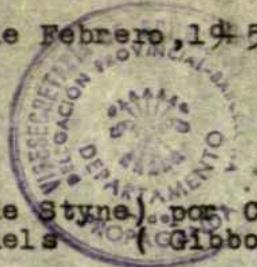
\*\*\*\*\*

(1/2/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Jueves, 1 de Febrero, 1945

RITMOS MODERNOS.



- 817)P.B. 1- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne } por Carroll  
2- "YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels } Gibbons
- 738)P.C. 3- "COSAS DE MI TIERRA" fox-canción de Camino ) por Jaime Ca-  
4- "POESIA EN AZUL" fox-canción de Araque mino y su Org.
- 724D)P.B. 5- "EL INSECTO ATOLONDRAZO" foxtrot de Ellington ) Org. Duke  
6- "BAKIFF" foxtrot de Tizol Ellington
- 727)P.B. 7- "MA-MA-MARIA" foxtrot de Rose } Org. Glenn Miller  
8- "EL HOMBRE EN LA LUNA" foxtrot de Brooks }

\*\*\*\*\*

(112/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 1<sup>o</sup> de Febrero, 1945



PARA LA EMISIÓN PESERISTAS

- 76) P.Corf. 1-X "ARRE BORRIQUITO" villancico de Boronat por coro infantil  
59) P.Corf. 2-Q "LA FESTA DELS REIS" de Llongueras por niños y niñas  
acompafiados de Org.  
76) P.Corf. 3-X "VILLANCICO DE MADRID" por Coro Infantil  
59) P.Corf. 4-Q "LA ROTILLI, ROTLLI, ROTLLANA" canción navideña de Llon-  
gueras por coro de niñas y niños con Org.

A LAS 20'15-H

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 830) Beethoven "CONCERTO N.º 5 EN SOL MAYOR" (1 cara)
- 708) P.B.X5— "VOLVERA LA PRIMAVERA" de Moro foxtrot  
disco solicitado por M<sup>a</sup> Rosa Planas (1 cara)
- 929) P.B.X6— "YO SE POR QUE" de Warren y Gordon interpretado por Hutch  
(1 cara) Sol. por Consuelo Julve
- 169) G.S.7— "INVITACION AL VAIS" de Weber por Org. Sinfónica de Filadelfia  
Sol. por Victoria Eugenia (2 caras)
- 630) P. X8— "ANHELO" de Schubert por Marta Eggert (1 cara)  
Sol. por Isabel Colom.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/1945) 13

A LAS 21' 05--H. Jueves, 1 de Febrero, 1945



DANZAS MODERNAS

861) P.B. 01-- "DEEE DE SER VERDAD" fox-trot de Barris {  
02-- "SE HONRADO CONMIGO" fox-trot de Rose } por Bing Crosby

715) P.B. 03-- "SI AMASE OTRA VEZ" foxtrot de Oakland {  
04-- "LA MECEDORA" foxtrot de Chair } Orq. Artie Shaw

A LAS 21' 20--H

~~INTERIOR DOCUMENTACION~~

OPERETAS DE FRANZ LEHAR

10668) 05-- "PAGANINI" de Franz Lehár por el tenor Ricardo Sengleitner  
( 2 caras)

908) P.B. 06-- Vals }  
07-- "VILIA" foxtrot } de "LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Marek Weber

21811) 08-- dos fragmentos de "FEDERICA" por Franz Volker tenor con Orq.  
( 2 caras)

10789) X9-- Potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Sinfónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 22'45 --H. Jueves, 1 de Febrero, 1945



## MUSICA ORQUESTAL

- 106)G.S. 1-- " BALLET DE FAUST" de Gounod por Gran Orq. Sinfonica  
 (a) "Los Nubianos" (b) "Danza Antigua"(c)"Andante"  
 107)G.S. (d) "Cleopatra"(e) "Los Troyanos" (f) Variaciones  
 del espejo" (g) "Danza de Phryné"

"LOS PAJAROS" Suite de Respighi por Org. de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas.

- 109)G.S. 2— "Preludio" "La paloma" "La gallina" ( 2 caras)

- 110) G.S. 3 -- "El ruisenor" "El cucut" ( 2 caras)

"POMPA Y CONDICION" de Elgar por Orq. Real Albert Hall de Londres.

- 314) G.S. 4-- "Marcha num. I en re"  
5-- "Marcha num. 2 en La menor"

\* \* \* \* \*

Muestro programa de hoy está dedicado especialmente a la infancia. ¡La infancia! Esa edad felicísima en que todo es de color de rosa y en la cual la inocencia es la mejor gala y el más bello adorno y lo que es más aún su prerrogativa más hermosa. ¡La infancia! Ya la cantó el poeta, José Selgas, artífice de la palabra y del sentimiento. Y nos la cantará a hora D. Manuel Barrera, nuestro dilecto amigo interpretando, como él solo sabe hacerlo, los versos maravillosos del poeta.

Sr. Barrera.-

### LA INFANCIA

Cielos azules;	Ecos del aire,
Nubes de nácar,	Voces del agua,
Limpios celajes,	Vagos perfumes
De oro y de grana;	De esencia varia;
Campes floridos,	Mucha alegría
Verdes montañas,	Mucha esperanza,
Valles amenos,	Pocas tristezas,
Cumbres lejanas,	Y algunas lágrimas;
Ricos paisajes	Esa, hijo mío,
De sombras vagas	Flor de mi alma;
Que misteriosos	Esa es tu vida,
Pinceles trazan;	Esa es la infancia.
Luces que vienen,	
Luces que pasan,	
Nidos que pian,	
Aves que cantan;	
Angeles bellos	
De blancas alas,	
Sueños de oro,	
Cuentos de hadas;	
Días risueños,	
Noches calladas	
En que discurren	
Negros fantasmas;	



Y en verdad así es la infancia. Como muy bien lo escribió el poeta y nos lo recuerda su magnífico intérprete, nuestro querido amigo Don Manuel Barrera. ¡La infancia! Quién de nosotros no recuerda aquellas fiestas del colegio cuando alboreaban nuestras vidas?

Sonido

(Disco de Infancia. Acaso aquel de los pajaritos o algún otro muy delicado y fino. Al principio suena un poco y luego baja de tono para servir de fondo a la voz del locutor.)

Locutor.- Éramos muy niños y estaban en boga aquellos ingenuos diálogos en verso, bonitos y ejemplares, de Don Eduardo Sainz Noguera. Muestras niñas del cuadro escénico, Montserrat Carulla, Remedios Espinosa, Carmencita Molinero y Marinín Arróniz, junto con los niños José Castanys y van a interpretar a continuación uno de esos pequeños poemas titulado la mejor ciencia. (Continúa el disco, ahora fuerte y bastante tiempo hasta encontrar el momento propicio para cortarlo y empezar el diálogo de los niños)

Sonido

(Cuando acaba el diálogo vuelve el disco unas cuantas notas, la voz del locutor y sube de tono y acaba.)

Locutor.- Acabáis de escuchar a muestras pequeñas figuras —pequeñas en la edad solamente— Marinín Arróniz, Carmencita Molinero, Remedios Espinosa, Montserrat Carulla, José Castanys y

GONG

(1/2/1945) 17

CENSURA.

# LA MEJOR CIENCIA

DIÁLOGO EN VERSO

PARA VARIOS NIÑOS

POR

D. EDUARDO SAINZ NOGUERA



BARCELONA

LIBRERÍA DE PERELLÓ Y VERGÉS, EDITORE

32, CASPE, 32

914

(1/2/1918) 18

# TEATRO DEL HOGAR

Colección de sainetes, comedias, monólogos,  
:: : y diálogos dramáticos ilustrados :: :

## SE HAN PUBLICADO:

**El canastillo de flores.**

*Para niñas.*

**No siempre lo malo es malo.**

*Para niños y niñas.*

**La plegaria de una niña.**

*Para niñas.*

**Niñas y flores (diálogo).**

*Para niñas.*

**Amor victorioso.**

*Para niños.*

**Mi bigote (monólogo).**

*Para niños.*

**Musarañas (diálogo).**

*Para niñas.*

**La hija del marinero (monólogo).**

*Para niñas.*

**Precio de cada uno: 0'25 pesetas**

(1/2/1945) 19

## PERSONAJES

NIÑO 1.<sup>o</sup>                    NIÑO 4.<sup>o</sup>

NIÑO 2.<sup>o</sup>                    NIÑO 5.<sup>o</sup>

NIÑO 3.<sup>o</sup>                    NIÑO 6.<sup>o</sup>

(1/2/1915) 20

- 13 -

NIÑO 2.<sup>o</sup> ¡Viva el Catecismo!...

TODOS. ¡Viva!...

NIÑO 1.<sup>o</sup> ¡Viva, pues, y a nuestro puesto!

*Marcha en la música y vanse los niños en formación.*



NOTA.—Cuando se quiera dar mayor realce a la visualidad de representación, puede el Niño 0.<sup>o</sup> ser representado por un ángel, viendo larga túnica. O bien una niña, si de ésta puede disponerse.

— 12 —

que le ilumina de noche,  
escribid un rato... y luego  
encended luz, y veréis  
en el papel qué habéis hecho  
Garrapatos... garrapatos.

Pues, eso, ni más ni menos  
hace quien quiere enseñar  
sin Religión los preceptos.

La ciencia que no es de Dios  
ni es ciencia, ni vale un bledo.

Niño 1.<sup>o</sup> Tiene razón que le sobra.

Niño 2.<sup>o</sup> Con tal opinión convengo.

Niño 3.<sup>o</sup> Y yo.

Niño 4.<sup>o</sup> Y yo.

Niño 5.<sup>o</sup> Y todos.

Niño 6.<sup>o</sup> Pues, entonces,  
antes que todo debemos  
estudiar el Catecismo,  
porque nos enseña el cielo.

Luego vendrán otras ciencias  
subordinadas a ello.

Niño 1.<sup>o</sup> Amigos, no hay más que hablar  
a cumplir, pues, como buenos.



### ESCENA ÚNICA

Decoración de jardín pintoresco y alegre

*El piano o la orquesta ejecuta una marcha y los niños se presentan formados en la escena.*

- 6 -

Niño 1.<sup>o</sup> Alto, amigos, y alineados  
discutamos como buenos.  
El sitio es muy aproposito,  
muy oportuno el momento.

Niño 2.<sup>o</sup> Conque se trata...

Niño 1.<sup>o</sup> Se trata  
tan sólo, ni más ni menos,  
de dilucidar qué ciencia  
de todas las que sabemos  
es la mejor.

Niño 2.<sup>o</sup> Cosa fácil  
es complacer tu deseo.  
La ciencia mejor del mundo,  
la que presta más provecho  
y es la ciencia más exacta  
de cuantas hoy conocemos,  
es la Aritmética; ella  
nos enseña sin rodeos  
que cuatro y cinco son nueve  
y veinte y ochenta, ciento.  
Y en este siglo avanzado,  
modernista por extremo,  
debe el hombre antes que todo

- 11 -

Yo sé que existe una ciencia  
que penetra hasta los cielos  
y encierra enseñanzas grandes  
en un libro muy pequeño.

El libro es el Catecismo,  
la ciencia... la fe del pueblo.  
Desgraciado el que antepone  
a este librito los vuestros.

*Mostrando un ejemplar del Catecismo.*

Ni hallará la paz del alma  
ni el suficiente talento.  
Por eso aunque débil soy,  
me río de los maestros  
que nos quieren enseñar  
con el nombre de «progreso»  
Aritmética sin Dios,  
Geografía sin lo Eterno,  
Gramática sin rezar  
y Geometría sin templo.  
Apagad en un salón  
el luciente reverbero

— 10 —

para emitir sus conceptos...

Niño 3.<sup>o</sup> Venga, pues, la Geometría...

Niño 1.<sup>o</sup> Venga Sintaxis.

Niño 2.<sup>o</sup> Yo quiero

Aritmética, que es base  
de lo exacto y lo perfecto.

Niño 5.<sup>o</sup> Todas las ciencias reunidas  
formarán mejor concierto,  
y con ellas tendrá el hombre  
su bienestar más completo.

Con ellas será feliz...

Lo podrá todo.

Niño 6.<sup>o</sup> Que aparece en este instante. ¡Protesto!

Del saber habéis nombrado

varias ramas, según creo.

Ciencias que están en los libros  
expresadas, más o menos.

Pero la que más se eleva

entre todas ellas, veo

que no pasa de los astros

por mucho que alcance su vuelo,  
y escriben cosas pequeñas  
en volúmenes muy gruesos.

— 7 —

saber contar.

Niño 1.<sup>o</sup> No convengo.

¿De qué te sirve saber  
hacer cuentas y hacer cuentos  
si no sabes expresarlos  
con cultura y con esmero?

Para eso está la Gramática,  
que con sus sabios preceptos  
presenta medios al hombre  
para expresar sus conceptos  
con claridad, con Sintaxis  
y con Prosodia. Y si luego  
quiere dejar permanentemente  
el fruto de sus desvelos.  
ahí está la Ortografía  
que para escribir da ejemplo.  
En fin, que por todos lados  
la Gramática prefiero.

Niño 3.<sup>o</sup> No me comformo, amiguitos.

Ni uno ni otro está en lo cierto.  
No hay como la Geometría  
que líneas, planos y cuerpos  
estudia con gran cordura

- 8 -

y calcula con acierto.  
 Da idea de la extensión.  
 de la superficie y luego.  
 con ambas cosas estudia  
 el volumen de los cuerpos.  
 Y es esta ciencia tan útil,  
 base del arte más bello.  
 La Arquitectura la adopta  
 y la admira el ingeniero.  
 El mecánico la busca  
 cual base de sus proyectos  
 y en Topografía auxilia  
 los planos sobre el terreno.

NIÑO 4º Pues aún hay ciencia mayor,  
 cuyo estudio es aún más bello  
 y es ésta la Geografía,  
 que abarca el espacio inmenso,  
 que cruza mares y montes  
 cual ave de raudo vuelo  
 y ora se remonta altaiva  
 a lo alto del firmamento,  
 o bien desciende hasta el cráter  
 de los volcanes horrendos.

- 9 -

Ella estudia de los astros  
 el continuo movimiento  
 y aquellas luces de ciencia  
 luz dan a nuestro cerebro.  
 Ella corre el continente,  
 el mar, el istmo, el estrecho,  
 nos muestra ríos e islas,  
 religiones y gobiernos  
 y nos dice hospitalaria  
 donde existe cada pueblo.

NIÑO 5º Tiene razón mi amiguito  
 yo la tal ciencia prefiero,  
 porque es la mejor del mundo,  
 la más hermosa.

NIÑO 1º Lo apruebo.

NIÑO 5º Porque nos muestra la tierra  
 que ya hombres correr debemos,  
 y abre el mar a la esperanza  
 y el cielo a nuestros deseos.

NIÑO 2º Mas la tierra sin guarismos  
 ¿qué es para el hombre?...

NIÑO 1º Pensemos  
 que si el hombre no se ilustra

EL MISTERIO DEL PADRE AUSENTECUARTO EPISODIOAL MARGEN DE LA LEY

Locutor.- Y entramos ya de nuevo en estas aventuras extraordinarias conocidas por "El misterio del padre ausente", y en su cuarto episodio titulado como anunciamos en nuestra emisión anterior "Al margen de la ley", y ~~debido a~~, como todos los episodios anteriores de esta interesantísima serie por nuestro colaborador, tan celebrado, D. Antonio Pérez de Claguer.

La situación, niñas y niños, supongo la recordaréis. Pero por si acaso os la resumiré más aun diciendoos que Carmencita y Remeditos van por el mundo en busca de su padre ausente. Las protege, las defiende y las conduce en esa temeraria excursión Roque Colorado, el simpático golillo y se ha unido a la expedición, Pilarín, la menuda, la dulce Pilarín, niña a la que han secuestrado los mismos bandidos que tanto nos preocupan. La señorita Consuelo es el hada buena que con su padre el desmemoriado Don Luciano, proporciona el dinero para ~~la~~ expedición. Pero antes de que este dinero llegara ya Roque Colorado se agenció fondos -recordáis cómo?-, toreando en Nimes, sustituyendo a un compatriota y alcanzando un triunfo apoteósico. Demasiado apoteósico porque...

GONGSonido

(Disco: pasodoble torero) (Ovaciones y vivas)

Narrador.- ¡Ah! Cómo me jugué la vida. Cómo me la jugué. Y cómo triunfó en Nimes de manera apoteósica, el público saltó al ruedo para llevarme en hombros. Pero qué espanto me da el recordarlo, resultó que cuando miré los capitalistas que me llevaban en hombros comprobé con terror sin límites que yo mismo descansaba en los hombros corpulentos de Paulino y que también Nick Loden me levantaba en el aire. Seguramente me vieron anunciado en el cartel y decidieron que esta era la manera más simple para raptarme y a la vista del numeroso público.



G O N G

Carmencita.-Roque, Roque! Se lo llevan los bandidos.

Pilarín.- Esto no puede ser. Hay que hacer algo.

Remeditos.- No puede ser. Nick Loken y Paulino son los que lo llevan en hombros, a dónde lo llevarán?

Carmencita.- (Llorando) ¡Oh, qué será de nosotras sin Roque?? Ahora si que nos van a matar.

Pilarín.- Se lo llevan prisionero.

Remeditos.- Ya no toreará nunca más.

Carmencita.- Y esos hombres, que son los bandidos van a matarle. (Llora) ¡Pobre Roque! Esta vez si que no podrá escapar!

G O N G

Roque.- ¡Bandidos, soltadme!

Nick Loken.- ¡Ja, ja! Y creías que te ibas a burlar de nosotros. ¡Ja, ja!

Paulino.- Ahora verás lo que sucede por meterete en lo que no te importa.

Nick Loken.- No te quedarán ganas de repetir la suerte.

Paulino.- Ni alientos.

Roque.- Dejadme. ¡Sois unos miserables! Dejadme.

F U N D E

Narrador.- (Dramático y rabioso) Dejadme, dejadme. Yo rugía lleno de rabia. Pero los bandidos que me llevaban en hombros mientras la multitud inconsciente lo celebraba alborozada continuaba en su loca carrera y el rumor de los aplausos y de los vivas apagaba mi protesta, llena de enojo, que aquellas gentes no entendía.

Sonido

(Rumor de la gente que aplaude y que vitorea a Roque)

Pilarín.- ¡Oigan, oigan! ¡Socorro!

Carmencita.- No hay nadie que hable en español? ¡Es urgente, muy urgente.

Remeditos.- Se llevan a Roque.

Pilarín.- Y se lo llevan para matarle.

Diego.- Pero, qué ocurre? Le pasa algo a Roque?

Carmencita.- Que lo han cogido los bandidos.

Diego.- ¡Señorita Consuelo, señorita Consuelo! Venga usted. Dónde está don Luciano?

~~Consuelo~~.- No lo sé. Con esta aglomeración, con estos bandidos, yo no sé.

Consuelo.- No lo sé. Con esta aglomeración, con este entusiasmo y con su poca memoria lo he perdido. Pero ya aparecerá. Lo urgente es saber lo que le pasa a Roque.-

Pilarín.- Pues como pasarte le pasa que se lo han llevado en hombros~~s~~ los bandidos. Que los dos hombretones que se lo llevaban sobre sus espaldas, en torno al ruedo, eran los bandidos, nuestros mortales enemigos.

Consuelo.- ¡Oh! Eso no puede ser. ¡Dejadme!

#### Sonido

(El pascual torero)

Consuelo.- (En violento contraste con la música, Consuelo angustiosísima grita desaforadamente sin que la hagan caso) ¡Alto! Que nadie se mueva! Que cese la música! Intentan algo horrible estos bandidos. ¡Quieren raptar al torero mejor del mundo! ¡Oh, Dios mío! Pero, es posible?, no me entendéis? Escuchadme, escuchadme... Yo le conozco, Roque Colorado es el torero más grande de la historia y estos bandidos que lo saben quieren raptarle para pedir un rescate y lo rodian llevándoselo en hombros delante de vuestras narices. ¡Oh! No me comprendéis. ¡Socorro! ¡Guardias! Que dejen ya a Roque. ¡Bandidos! ¡Socorro, socorro!

Paulino.- Si no te callas te parto la cara.

Nick Loken.- Déjale que ~~xxxxx~~ arengue a las masas. Como no lo entienden es igual. Te has olvidado que estamos en Francia?

Consuelo.- No importa que no me entiendan las palabras porque les habla mi corazón. ¡Bandidos, ladrones, asesinos! ¡Atrás, afuera! ¡Atrás todos, atrás, socorro! ¡Dejad en paz de una vez a Roque Colorado!

#### G O N G

Narrador.- ¡Cómo me defendía la señorita Consuelo! Que verdad era que lo de menos, con ser tanto, eran sus palabras y que el corazón tiene lengua universal. Y los buenos franceses comprendieron que aquella niña bella de ojos azules decía algo grave. ¡Se oyeron a manifestar su descontento.

#### Sonido

(Rincón de la muerte)



(Disco de la multitud enojada) (Unos momentos con toda su fuerza)

Narrador.- Y entonces surgió la autoridad. Y un intérprete. Y Nick Loken y Paulino tuvieron que salir para no pasarlo mal...

Nick Loken.- Sí, será mejor dejarlo. Esa entrometida niña...

Paulino.- Por esta vez nos ha ganado la partida.

Nick Loken.- Por esta vez nada más. ¡Por diez mil diablos!

Paulino.- Nos tomaremos la revancha...

### G O N G

Roque.- ¡Bien! ¡Bien! Ya pasó todo... Ahora es menester encontrar ~~al~~ a don Luciano.

Consuelo.- Ya aparecerá.

Roque.- Que nos facilite el dinero y nos vamos todos a Filipinas, ~~xxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a buscar al padre ausente de su hogar desde tanto tiempo.

Carmencita.- ¡Estupendo! ¡Magnífico! salvaremos a papá. ¡Estoy más contenta!

Remeditos.- Y yo. Viva Roque Colorado!

Carmencita.- ¡Viva, viva!

Roque.- Pues por mí que no quede tampoco. ¡Que viva muchos años! (Ríe)  
y tú, no dices nada? Qué dices a esto, Pilarín?

Marrador.- Qué dices a esto, Pilarín? Había como una extraña emoción en mis palabras. Porque Pilarín, frágil muñequita de apenas siete años, miraba nos ~~xxxxxxxx~~ a todos con sus ojos negros muy abiertos, como asombrada de que no nos accordáramos de ella...

Roque.- Qué te pasa, Pilarín? No quieres venir con nosotros...?

Pilarín.- Yo? ¡Ya lo creo! Al fin del mundo iría con vosotros... pero es que yo... yo? Si ya os lo conté antes. (Llora).

Carmencita.- Qué te pasa, Pilarín? Por qué lloras? Me da mucha pena, mucha pena, el verte llorar...

Pilarín.- Es que me acuerdo de mi madre... De mi madre a la que yo quería con toda mi alma. Y de cuyos brazos me arrebataron unos hombres malos.

Remeditos.- ¡Es verdad!

Roque.- ¡Oh, Pilarín! Esto es imperdonable! Con tanto amor lo había olvidado.

Carmencita.- Y qué podríamos hacer nosotras.

Pilarín.- Yo quisiera encontrar a mi madre.

Sonido

(Pieza de iglesia. Órgano sólo, pero a ser posible que interprete algo conocido que dé la sensación de que se está dentro de una iglesia. El disco, normal unos momentos y luego baja de tono para servir de fondo a la plegaria de la madre.)

Dña. Laura.- ¡Madre nuestra del Cielo! María: Tú también has sido madre. Tú has visto al Hijo clavado en la cruz. Le has visto agonizar entre denuestos y burlas por nuestro pecados. Tú, Virgen Santa, lees en nuestros entidos, en nuestros sentimientos y en nuestros corazones. Yo tenía una hija que era un rayo de sol. Mi hija se llamaba Pilarín y era todo ternura, y simpatía, y bondad, y candor. Por los siete puñales que taladraron un día tu corazón de madre, Virgen Santa, Santa María, haz que mi hija vuelva a mis brazos maternales y presérvale de todo peligro ahora y siempre. Amén.

Sonido

(El órgano más fuerte hasta que cesa, en un momento propio de pronto.)

G O N G

Roque.- Ya está. Ya está. Todo es cuestión de audacia y de dinero. Señorita Consuelo si usted escribe al administrador de Don Luciano en Barcelona, le harán caso?

Consuelo.- Naturalmente.

Roque.- Pues ya está. Diego.

Diego.- A tus órdenes Roque.

Roque.- Ahora mismo coges el avión de don Luciano y te vas a Barcelona. Y haces poner en todas las radios de España el siguiente anuncio: Pilarín llama a su madre. Pilarín llama a su madre. Teléfono 2325. Nîmes. Francia.

Sonido

(Disco del avión. Sigue un poco y luego va apagándose hasta cesar del todo.)

Narrador.- Y mi plan surtió efecto. En el avión se trasladó Diego a España y al cabo de unas horas la orden estaba dada y todos los altavoces

de toda España extendían en todas partes, en todos los ambientes, en todos los lugares, la buena nueva...

Sonido

(Ojal Si hay un disco de anuncios, con el principio de varias musicales, y espacio en blanco iría muy bien para combinar este juego. Si no lo hay se puede coger un disco e ir interrumpiendo la música cortando la velocidad.)

Voz 1a.- Pilarín llama a su madre. Pilarín llama a su madre. Teléfono 2325. Nîmes, Francia.

Sonido

(Música)

Voz 2a.- Pilarín llama a su madre. Pilarín llama a su madre. Teléfono 2325 Nîmes, Francia.

Sonido

(Música)

Voz 3a.- (Sr. Barrera en parodia) -Para conservar el cabello una cajita de metal. Lo mejor.

← G O N G (Distinto del usual)

Pilarín llama a su madre. Pilarín llama a su madre. Teléfono 2325 Nîmes, Francia.

Sonido

(Música)

G O N G

Dña. Laura.-Sí. Pronto. Una conferencia urgente, urgentísima. Pilarín llama a su madre. ¡Lo acaba de decir la radio! Y es su madre la que llama ahora a Pilarín. ¡Pronto! ¡Pronto!

G O N G

Pilarín.- Mamá, mamaíta Estoy en el teléfono. Tú, dónde estás?

Dña. Laura.-Demasiado lejos! Hijita, hijita mía del alma. ¡Gracias Virgen bendita! ¡Sabía que comprenderías mi angustia y mi dolor!

Pilarín.- ¡Oh! que alegría, y que bien te oigo, mamaíta.

Dña. Laura.-Y yo también. Pero quisiera que el teléfono que tiene otras voces uniera también nuestros labios, para poder darte un beso muy apretado, muy apretado, que valiera por todos los que no te he podido

(1/2/1945) 31

dar desde que los bandidos te arrebataron de mi lado.

Pilarín.- ¡Oh! que contenta estoy. Tengo más ganas de verte.

Dña. Laura.- Yo iré a tu lado como sea. Muy pronto. Estás buena? Te encuentras bien?

Pilarín.- ¡Oh! Sí, muy contenta. Y muy bien. (De pronto da un grito de terror sin límites.) ¡ahí Mamá, mamaíta.

Dña. Laura.- (Desconcertada y aterrada) Qué es eso, hija mía? Qué te pasa? Qué ocurre ahora?

Pilarín.- El bandido, los bandidos, que me miran detrás de los cristales de la cabina del teléfono. ¡Socorro! ¡Socorro!

Dña. Laura.- ¡Hija! (Con desesperación) ¡Hija mía! (Con coraje) ¡Malditos! ¡Qué intentáis hacer otra vez!

Pilarín.- ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Roque! ¡Señorita Consuelo! Los bandidos. Los ban... (No puede terminar la frase porque se supone le tapan la boca.)

Nicic Loken.- Lo sentimos mucho, señora marquesa. Pero acabamos de raptar a su hija otra vez.

Paulino.- Y supongo que no nos lo van a impedir unos mocosos que están dando berridos por ahí.

Paulino.- Has oido a tu hija, pero verla, verla... no la verás más.

Nicic Loken.- No la verás, naturalmente, señora marquesa, hasta que no pagues, como te hemos dicho repetidas veces, los cien mil duros que pedimos por su rescate.

Paulino.- Caso que no te decides hacerlo no volverás a oír ni siquiera la voz de tu hija. ¡Ja, ja, ja!

Nicic Loken.- ¡Ja, ja, ja!

Dña. Laura.- ¡Bandidos! Escuchadme, gentes sin corazón. Os aseguro que no tengo ese dinero. Pero venderé mis joyas, trabajaré, lucharé para conseguirlo, pero devolvedme a mi hija. Devolvedme a mi hija.

### G O N G

Locutor.- Qué habrá ocurrido? Cómo los bandidos se habían apoderado de nuevo de la tierna y diminuta Pilarín? Esos hombres al margen de la ley, podrán continuar burlándose y operando con tanto



Biblioteca de Comunicació  
Memòria del Cinema

descaro? La madre de Pilarín, es talmente una marquesa? Qué recursos pondrá en juego Roque? Niñas y niños, sincronizar el próximo jueves a esta misma hora nuestros aparatos y escuchad el próximo episodio de la interesante serie "El misterio del padre ausente", titulado "En busca de Pilarín". Naturalmente este nuevo episodio se deberá a la pluma de nuestro popular colaborador Don Antonio Pérez de Claguer, guión escrito expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona. Hasta el jueves próximo, por lo tanto, niñas y niños, si Dios quiere.

- - - - -  
- - - - -  
-

(1/2/1945) 33

Original Radi 1/2/45 a ls 14

Radiamos a continuación una charla del Sr. Pierre Deffentaines, Director del Instituto Francés de Barcelona, sobre "Geografía de los Transportes Aéreos".

.....  
Acabamos de radiar una charla del Sr. Pierre Deffentaines, Director del Instituto Francés de Barcelona, sobre "Geografía de los Transportes Aéreos".

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos de Cultura Extranjeros de nuestra Ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.





El hombre es una especie terrestre y su elemento normal de circulación es el Continente, mas este presenta toda clase de dificultades; es la virtud de un trazado limitado, obstáculos del relieve, retraso del roce etc.. Así es como muy pronto la humanidad empleó su ingenio en adquirir otro elemento de circulación. Se sirvió del agua. Magnífico descubrimiento debido a la existencia en la naturaleza de una materia sólida y sin embargo más ligera que el agua, la madera. Seis mil años antes de nuestra era empezó la navegación. La conquista del tercer elemento de circulación, el aire, que era llamado a proporcionar al hombre no solo un elemento de circulación sino también de transporte tardó en efectuarse unos ocho mil años después de la conquista del aire, por no encontrar en la naturaleza un cuerpo sólido más ligero que el aire. Es decir que no se encontraba una madera para el aire, la naturaleza, sin embargo, presentaba la solución del más pesado que el aire, por medio de los pájaros, mas el hombre empezó por la otra solución, la del más ligero. Así, en 1780, los hermanos MONTGOLFIER se elevaron por primera vez en un globo de aire caliente. En 1783, se utilizó el hidrógeno, pero estos aparatos entregados a la naturaleza, representaban más bien una aventura que un medio de transporte.

El primer hombre que se elevó en un avión, fué el francés ADLER quien hizo el recorrido de 25 metros. En 1908 solamente se logró el primer kilómetro y se adaptó convenientemente a la navegación aerea, el motor a explosión. Desde entonces, los progresos son rápidos (travesía del ~~Atlántico~~ Canal de la Mancha por Blériot en 1909). En 1914 se han rebasado ya los mil kilómetros como record de longitud. Se han logrado hoy grandes récores. Los hermanos Hunter se sostienen en vuelo durante 27 días con aprovisionamiento en marcha y 70.000 Km. de una vez. La vuelta al mundo ha sido efectuada en ~~un~~ cuatro días y 8 h. en 1.938. Se ha subido a una altitud de 16 Km. y se han podido elevar aviones de setenta toneladas. En cuanto a velocidad, en 1938 se estableció una media de 700 Km. por hora. Hoy se pasa de los 1100 Km.. La aviación comercial debe de utilizar hoy, aviones que recorren 300 Km. por hora y que pueden levantar de 50 a 120 pasajeros.

La navegación aerea escogerá trayectos diferentes según las estaciones. Diferentes en altitud y diferentes en itinerarios. Cuatro grandes líneas trascontinentales se describen: La primera, de Europa a América del Sur, del Mediterráneo a la costa brasileña. Debido a la visibilidad excepcional de la mayor parte del trayecto, es la más fácil. ~~La segunda linea~~ La segunda linea es la de Europa - Indias - Extremo Oriente con ramificación a Australia. Es el trayecto más largo de transporte humano: Un millar de hombres de Asia y medio millar de hombres de Europa. La linea pasará por la ruta de los desiertos, la que había seguido Alejandro el Grande Bagdad, Persia, las Indias.

La tercera es la linea de la dorsal africana, con sus dos direcciones: ~~una trans-~~ ~~africana~~ y franco-belga hacia el Congo, la otra inglesa realizando al fin el viejo sueño del Cabo al Cairo, de Cecilia Rhodes. La cuarta linea, la más difícil de

instalar pero también la más importante en densidad de circulación, es la de Europa a América del Norte. Seguirá sin duda un itinerario septentrional en el sentido Europa-América y un itinerario meridional en el sentido inverso. El avión se presenta como un transporte de gran rendimiento gracias a su rapidez (12 h. para la travesía del Atlántico). Se calcula que una flota de 300 a 400 aviones serían suficientes para transportar los 300.000 pasajeros anuales que formaban el promedio de circulación entre Europa y América, antes de la guerra. Claro está que esta misma rapidez excitará los viajes y ampliará la clientela. De todos modos, surgirán las competencias entre las naciones, lo que explica la Conferencia de Chicago, que acaba de reunirse. Dos tesis se han planteado, la de la libre rivalidad en las rutas del aire, defendida por los Estados Unidos, y la de la organización internacional de las grandes rutas.

¿Qué nos reserva el porvenir? Los autogiros y los transportes por propulsión a reacción nos dejan entrever próximos cambios en nuestro "palier" de velocidades y en nuestros modos de transporte.

(1/2/1945) 36



EL MAESTRO IMAGINERO RAMON AMADEU

La proximidad del segundo centenario del maestro imaginero Ramon AMADEU, que bajo la iniciativa de la Asociación de Pesebristas de Barcelona con la cooperación del Comisariado del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, vamos a celebrar, parece invitarnos a revivir su memoria, dentro del ciclo que comprende la exhibición del Belén, atendido que fué éste, indudablemente, uno de los más destacados figuristas para Belenes o Nacimientos, bien que su obra principal sobresale en la estatuaria religiosa.

Ramon AMADEU, artista de primera magnitud, ha sido uno de nuestros más recios temperamentos, que a pesar de su valía indiscutible ha pasado poco menos que inadvertido, sino totalmente olvidado, por parte de los historiadores de nuestro arte plástico, no encontrándose apenas referencia alguna de su labor valiosísima, en las obras de consulta dedicadas a estudiar con carácter monográfico la historia de su tiempo, lo cual dió lugar a una Biografía que publicamos, dedicada al escultor, en el año 1925.

Este olvido inexplicable y esta incomprendión, parecen reclamar hoy más que nunca, un piadoso recuerdo, que sirva de modesta reparación a tan lamentable desvío. Veamos pues de revivir brevemente la personalidad artística del maestro.

-----

Ramón AMADEU y GRAU, tal es el nombre de este artista escultor, hijo ilustre de nuestra ciudad y nacido de una familia modesta el día 5 de Febrero de 1745 según se deduce de un modo verosímil de su partida de bautismo, tomada del archivo parroquial de la Iglesia del Pino.

Es verdad que no nos consta nada en detalle acerca de la infancia del artista, pero sabemos en cambio documentalmente su oficio de escudeller o alfarero, pudiéndose creer con fundamento que en esta profesión ejerció su aprendizaje, de donde debería despertarse en él la afición a trabajar la arcilla, comenzando por los más sencillos enseres de uso doméstico para ser vendidos en las cacharrerías de la ciudad, atreviéndose más tarde a modelar figurillas, que tal vez él mismo vendería en las ferias de Belenes que en vísperas de Navidad tienen lugar de antiguo en los alrededores de nuestra Catedral o de las Iglesias de Santa María del Mar o del Pino, y ya más tarde, aleccionado por la acertada dirección de sus maestros y sometido a la disciplina de una preceptiva rigurosa e impecable, haría de él, el escultor de alta escuela, afiliado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ahora bien ¿cuál fué la formación artística del maestro AMADEU? ¿Cuales fueron sus maestros? ¿en qué tendencias se orientó su producción en sus mejores tiempos?

Vamos a contestar brevemente a estas preguntas.

Durante algún tiempo y a falta de datos concretos acerca de su formación artística, y solo como consecuencia del carácter de su obra visiblemente emparentada con la de algún maestro de singular relieve, se llegó a suponer de un modo verosímil, que recibiría las lecciones del viejo escultor Pedro Costa, considerado durante la juventud del artista como uno de los que disfrutaba de especial prestigio en nuestro suelo, pero esta suposición, aunque razonable, no ha podido comprobarse documentalmente hasta el momento presente. En cambio consta de una manera absolutamente cierta, que trabajó durante cerca de dos años en el taller que en la villa de Valls poseía el escultor Luis Bonillas, artista también de renombre por aquel entonces y que indudablemente fué quien influyó de un modo más decisivo en los principios de su técnica

artística. Nos consta igualmente, y por documento recientemente descubierto, que trabajó de su arte en otros talleres de menor importancia, tales como los de José Trulls, Agustín Mas, Bartolomé Soler, Antonio Compta, y Agustín Sala.

Ahora bien ?cuál fué la característica principal de la obra de AMADEU? A esta pregunta podríase responder concretamente que su norma fué siempre la tendencia hacia el realismo o naturalismo, o sea la interpretación artística del natural como plasmando aquel luminoso pensamiento del gran Benvenuto Cellini cuando dice que "la naturaleza es el único libro que nos enseña el arte". No obstante, al decir realismo precisa puntualizar que tomamos esta palabra en su sentido propio o sea como expresión de realidad, de sinceridad, de verismo o, en general, de absoluta fidelidad con el natural; no en el sentido equívoco que hoy sin razón suele dársele como queriendo significar con él, el sensualismo, el materialismo o aún el prosaismo, que no es en realidad más que la antítesis o la negación de la belleza propiamente tal.

El realismo de AMADEU no es efectista en ningún sentido, y por lo mismo se esfuerza en ser veraz huyendo del torturamiento del arte barroco, como de algo falto de verdad por sus exageraciones en el acen-tuado de la forma, lo mismo que refiriéndonos a la figura humana repudia toda teatralidad en las actitudes, característica esta que distingue al maestro de la tendencia general de su época.

Este realismo, este verismo, es el que sabe imprimir en sus obras de una manera maestra, en forma que se nos revela inconfundible en no pocos casos, con una nobleza impresionante, diríase en un doble aspecto: humano y divino.

Como modelos para sus obras, solía inspirarse en sus propios familiares y amigos, según podemos constatar con un sucedido que se refirió hace algún tiempo la que fué uno de los últimos supervivientes de la familia del escultor, Da. Enriqueta Riera Vda. de Camarasa y que

creo oportuno recordar aquí.

Cierto día, al llegar el maestro a su domicilio, encontró que dos de sus hijos (entonces de corta edad) deberían merecer un correctivo por sus travesuras, cuando el artista al darse cuenta de ello, mandándoles poner de rodillas a los pies de su madre, les obliga a pedirle perdón; pero al momento que contempla delante de si aquel hermoso espectáculo, admirado en su fantasía de artista y tomando un lápiz a toda prisa, les obliga a permanecer quietos en aquella actitud durante largo rato al objeto de poderles sacar un apunte para su estudio. Su imaginación creadora le representa entonces una Virgen de los Desamparados acogiendo bajo su manto maternal al alma contrita y arrepentida de sus propias miserias, recibiendo solicita a sus hijos desvalidos con un corazón generoso, siempre abierto al perdón y a la misericordia.

Este boceto fué a su tiempo la realización de una obra que le tenía encomendada la antigua Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados de la Iglesia del Pino, la imagen piadosísima de la Virgen de este título que se venera hoy en aquel templo y una de las que de antiguo disfruta de mayor devoción.

El rostro de la Virgen (y esto se observa en la mayoría de tipos de mujeres en muchas de sus imágenes y figuras) es el retrato o el recuerdo de la esposa del artista, Magdalena Buxadell y los dos niños y niña que tiene arrodillados a sus pies simbolizando la humanidad prevaricadora son el fiel retrato de sus hijos.

Considerada en conjunto la producción artística de AMADEU, destaca como hemos dicho antes, por la estatuaria religiosa; pero hemos de hacer constar que lo que ha contribuido a darle una destacada popularidad han sido sus figuras para Belenes o Nacimientos, que constituyen verdaderos modelos en su género, perfectamente comparables con los de los más afamados artistas en esta especialidad. Algunas de estas figuras,

sin duda las de su mejor época, se conservan hoy en el Archivo Histórico de nuestra ciudad. De las imágenes de Santos que esculpió con destino al culto se conservan pocas por desgracia. Durante la invasión francesa primero, y cuando la llamada semana trágica después, desaparecieron un regular número de ellas, culminando esta obra destructora en el año 1936 cuando la revolución atea, adueñándose de iglesias y conventos redujo a cenizas las pocas obras que todavía existían del maestro insuperable, verdaderas piezas de museo, que han desaparecido para siempre del tesoro artístico de nuestro suelo. Entre estas hemos de enumerar la maravillosa imagen de San Bruno que se conservaba en nuestra Iglesia de San Jaime, la de Santa Teresa de Jesús, en la de los Santos Justo y Pastor, un San José Orixel sacando a un enfermo, en la de la Esperanza, la Purísima y un Belén con figuras de tamaño casi natural, en la de San Francisco de Paula, Santa Ana del almar mayor en su iglesia titular, y otras muchas que no es del caso detallar.

De este modo trata la ignorancia y la maldad de los hombres todo cuanto sea espiritualidad, refinamiento y cultura. Lástima grande por lo que ello tiene de irreparable.

En el año 1778, habiendo presentado el escultor como trabajo de pruebas, un relieve de tema bíblico a la Real Academia de San Fernando de Madrid, fué admitido en ella, como académico supernumerario en la escultura.

No debemos omitir en este lugar los peligros que corrió el artista durante la invasión francesa, pues estando complicado en ciertos planes patrióticos contra el gobierno intruso y perseguido de cerca por la policía francesa, tuvo que ausentarse de nuestra ciudad, denunciado en ella a su esposa y sus hijos. Fué entonces cuando cumplidos ya sus sesenta-cuatro años, emprendió el camino hacia la villa de Clef. Allí que hizo su viaje a pie como un vulgar mendigo, hasta llegar a aquella población,

habiéndolo sido acogido por un buen amigo suyo que fué a su vez su protector en aquellas penosas circunstancias, Don Francisco Javier de Bolós, en cuyo domicilio permaneció oculto, en espera de que la situación política emprendiera otros rumbos.

Su permanencia en Olot durante aquel tiempo, ha sido causa de que se le conozca todavía con el nombre de Amadeu de Olot y a la vez el motivo de que muchos le supongan equivocadamente hijo de aquella villa.

Una vez libre ya nuestro suelo del yugo extranjero, regresó el artista a su ciudad natal, para reunirse con su familia a la que bien a pesar suyo tuvo que dejar durante todo el tiempo de la dominación, so pena de haber puesto en inminente riesgo su seguridad personal.

Instalado ya de nuevo en su hogar, continuó todavía trabajando incansable, atendiendo los muchos e importantes encargos que se le confiaron, disfrutando gracias a su laboriosidad, de una posición social regularmente acomodada, toda vez que la casa en donde vivía era suya. Esta casa, donde tenía juntamente su taller de escultor, ocupaba el lugar que hoy corresponde a la que lleva el numero 11 y 13 de la calle de Escudillers y 8 de la de Zurbano. Allí, según consta documentalmente, después de una vida de constante trabajo, a la edad de 76 años, muere cristianamente el famoso escultor siendo enterrado según se cree en los fosos de la Iglesia del Pino, sin que se pueda precisar el lugar exacto.

El nombre de AMADEU, como ocurre con los de los grandes artistas, determinará en la historia de nuestro arte una época y un carácter. Su realismo predominante, que pareció responder intimamente a la manera de ser de nuestro pueblo, franco y veraz, tanto como leal y enemigo de toda afectación, encarna por decirlo así en las más admirables obras del maestro. Sus santos, sus figuras todas, son hombres que vivieron en otro tiempo, allá cerca de dos siglos atrás, pero que a la vez se nos

antoja haber conocido o tratado por los lugarezos de nuestros montes norteños. Sus figuras bellísimas para Belenes, formadas con el barro de nuestro suelo, al soplo creador del artista como infundiéndoles su alma, parecen vivir todavía; es el arte que sublima con su espiritualidad la materia inerte produciendo, creando, poderoso, sus obras perfectísimas, como remedando la acción providencial del Supremo Artifice, en el andar constante de los siglos.

La obra del escultor, aunque lamentablemente destruida en gran parte, perdurará en nuestra memoria. Es así como el arte patrio dignificará al maestro insigne, perfumando su recuerdo con el brote de laurel arrancado del árbol inmarcesible de la gloria.

---

ELOGIO DEL TIEMPO

En los tráces más definitivos de una vida; cuando todo parece hundirse en la muerte y nacerse a cimas y alturas maravillosas y que por serlo, parecen definitivas, si acertamos a mirar el porvenir, veremos que la última palabra sobre toda dicha y todo dolor, se la reserva el tiempo, el cual la pronunciará cuando a su soberana potestad le parezca oportuno.

Vivir sin contar con el tiempo es un error enorme. Vivir o intentar hacerlo contra el tiempo es, más que un error, un crimen, crimen que se comete contra uno mismo y que siempre acostumbra a pagarse caro.

Los hombres acostumbran a acordarse del tiempo, en futuro, como signo de ilusión y esperanza, o de pretérito; con la añoranza dulce y amarga de las cosas que fueron y ya no serán jamás. Casi todos olvidan acordarse del tiempo, como el mejor aliado con que cuenta la pobre humanidad doliente.

En las horas terribles de intenso sufrimiento moral y material en las que no cabe posibilidad de consuelo o alivio inmediato, le queda al hombre la sola esperanza de que el tiempo, con su paso inexorable, irá poniendo bálsamo en las heridas y dulzura en las copas amargas que estamos bebiendo.

Y cuando la vida se nos da de cara y todas las velas de nuestras ilusiones y afanes se comben con viento frenco de popa, también es el recuerdo del tiempo que está al llegar el que frena nuestros impetus pletóricos de euforia.

El tiempo que con su paso va cobrando todas las deudas de las vidas humanas, y a la par "repaga muchos déficits" que la vida y los hombres acumularon sobre espaldas castigadas injustamente o más injustamente aún alzadas sobre el pavés de un famo inmortal.

Elogio del tiempo que se fué y elogio mayor aún del que está por venir. El tiempo, que guarda en su caja de secretos maravillosos y únicos, tanto llanto y tanta alegría. Este tiempo que puede traernos la vida o la muerte, con inconsciencia de fuerza omnipotente y ciega, pero que nos traerá, con una seguridad esplendorosa, el olvido y la paz.

Y cuando los hombres han luchado y han vencido, o se les negó la victoria, cuando la vida solo puede ofrecerles una repeti-

ción del mismo tema eterno y simbólico: dolor y alegría; sólo se ansía como don más precioso, la paz; una paz que fluya mansa y sumisa de todas las arterias de la vida; callada, constante y fácil como un manantial inagotable; y esta paz inapreciable sólo puede ofrecérnosla como un regalo de valor incalculable el tiempo.

Para soñar es preciso contar con el tiempo. En todos los inviernos, existe en lotananza la certeza esperanzada de una primavera que está al llegar. En todos los afanes, y en las grandes ilusiones de los hombres, ocupa un lugar preferente el mañana, que sólo puede convertirse en cosa lograda, con la complicidad tácita del tiempo.

---

## BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO

Emisión 1º febrero 8½

## José Zorrilla (II)

Al trazar la biografía de Zorrilla citábamos tres ingeniosas comparaciones de Eugenio D'Ors, según las cuales la poesía de Bécquer es un acordeón tocado por los Angeles, la de Espriñeda, un piano tocado con un solo dedo, y la de Zorrilla, una pianola; y nos permitíamos agregar que esta era como una pianola en la que hubiese un bordón de guitarra y unas castañuelas de granadillo y un poderoso registro de voz aragonesa. Y no decíamos esto por el deseo de hacer frases, más o menos bonitas, sino porque estas tres cuerdas son las más características de la poesía de nuestro autor.

Representamos con el bordón de guitarra la tendencia a lo andaluz y oriental, lo que llamemos cuerda granadina del poeta si no temiésemos hacer un chiste de baja extracción. En las cañas simbolizamos la sonoridad y la alegría de ritmo de Zorrilla, lo que muchas veces se ha llamado hojarasca en mala comparación, porque la hojarasca es o ~~experiencia~~ cosa seca o grondosidad inútil, y la poesía de Zorrilla, aun la más vacía de ideas, es siempre fresca y vibrante, y, ya que no exprese a veces sentimiento profundo alguno, recrea con la música del verso y de la palabra, cosa que, por otra parte, es en España enteramente castizo y se halla con frecuencia en los frutos de la musa popular.

Y con lo del registro de voz aragonesa queremos significar el patriotismo de Zorrilla, su amor a España casi constantemente expresado en sus composiciones y siempre implícito en las mismas, por los temas, por las formas métricas, por el vocabulario y por el molde tan español que acertó a dar a una cosa tan forastera como el romanticismo.

Brillante ejemplo de su tendencia andaluza y oriental es su poema Granada con aquella célebre Carrera de Alhamar, en que, como en toda buena poesía oriental, el fondo se sobrepone a la realidad y la deforma:

Lanzóse el fiero bruto con ímpetu salvaje  
ganando a saltos locos la tierra desigual;  
salvando de los brezos el áspero ramaje,  
a riesgo de la vida de su jinete real.



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

UB

El con entradas manos le recogió el rendaje  
hasta que el rudo belfo tocó con el petral;

mas todo en vano: ciego, gimiendo de coraje,

indómito, al escape tendióse el animal,

Las matas, los vallados, las peñas, los arroyos,

las zarzas y los troncos que el viento descuajó,

los caídos pedregales, los cenagosos hoyos

que el paso de las aguas del temporal formó;

sin aflojar un punto, ni tropezar incierto,

cual si escapara en circo a la carrera abierta,

cual hoja que arrebaten los vientos del desearlo,

el desbocado potro veloz atravesó.

De sabor oriental es también la que empieza "Dueña de la negra toca, - la del dorado monjil", de la que han quedado como frases hechas, en el lenguaje ordinario cuatro versos: "Por un beso de tu boca-diera a Granada Boabdil" y "Tus labios son un rubí - partido por gala en dos". Es poesía oriental que sabe a romance, a romance fronterizo, a pesar de que está escrita en cuartetas.

Arromanzada enteramente es otra oriental que empieza "Corriendo van por la vega - a las puertas de Granada", porque en Granada ve Zorrilla la conjunción de Andalucía y el Oriente. Y este es lo que llamábamos su cuerda granadina.

La alegría de las castañuelas, el repiqueteo de los palillitos, lo encontramos en aquellos versos de la composición titulada La siesta, tan suelta, tan rica, con su rime interna, que es como los palillos de la mano izquierda, que acompañan el baile de la seguidilla sevillana:

Voraz la tierra tueste sol del estío;  
mas el bosque nos presta su toldo umbrío.

Donde Rosa se acuesta brota el rocío,

susurra la floresta, murmura el río;

todo invita a la siesta; díreme, bien mío.

Su patriotismo, su amor a España, el verdadero y directo y encendido amor de España, no el que se siente al ponerla frente a otros países,

ya hemos dicho que aparece en todas sus composiciones. Pero en muchas lo expresa, haciendo a veces alarde.

, Lejos de mí la historia tentadora  
de ajena tierra y religión profana.  
Mi voz, mi corazón, mi fantasía,  
la gloria cantan de la patria mía.

, Tierra de amor, tesoro de memorias,  
grande, opulenta, y vencedora un día,  
sembrada de recuerdos y de historia  
y hollada ~~asaz~~ por la fortuna impía!

Te cantaré tus olvidadas glorias;  
que, en alas de la ardiente poesía,  
no aspiro a más laurel ni más hazaña  
que a una sonrisa de mi dulce España.

Así díce el poeta en la introducción a Los cantos del trovador

De sabor más clásico que todas las imitaciones de los clásicos son sus leyendas, en las que solo ha imitado la forma del romance y para eso la corta frecuentemente con un ~~gracioso~~ diálogo de estilo teatral, que con tanta espontaneidad brotaba de Zorrilla.

Recordemos aquel diálogo de "A buen juez mejor testigo". La pobre y engañada Inés no tiene testigos que proponer al Juez para probar la promesa que Diego Martínez le hizo. Cuando ya ve el pleito malparado y absuelto al engañador, recuerda que hubo un testigo de la falsa promesa: el Cristo de la Vega. Es una escena de sublime sencillez.

"Quién fué? - El Cristo de la Vega, - a cuya faz perjuró.  
Pusieronse en pie los jueces - al nombre del Redentor,  
escuchando con asombro - tan excelsa apelación.

Reinó un profundo silencio - de sorpresa y de pavor,  
y Diego bajó los ojos - de vergüenza y confusión.

Un instante con los jueces - don Pedro en secreto habló,  
y levantóse diciendo, con respetuosa voz:

"La ley es ley para todos, - tu testigo es el mejor;  
mas para tales testigos - no hay más tribunal que Dios.

Haremos... lo que sepamos - escribano, al caer el sol,  
al Cristo que está en la Vega - tomaréis declaración"

No hay que hablar del casticismo de sus obras teatrales en general, al principio imitadas del teatro clásico; finalmente escritas con toda soltura e independencia. Pero si será conveniente recalcar el españolismo del Tenorio. Los extrajeros que, por tener mejor punto de mira pueden quizás apreciar estas cuestiones, si quieren, mejor que nosotros, estiman que el Tenorio es una de las más típicas concreciones de nuestro espíritu.

"No se puede dejar a un lado a Zorrilla - dice Juan Cassou; ni olvidar que ha sido el creador del don Juan más viable que ha aparecido en la historia literaria. El Don Juan Tenorio de Zorrilla, que se representa todos los años, en todos los rincones de España, el día de los Difuntos y que canta en la memoria de los chiquillos de la calle, de las muchachas, de los campesinos, es uno de los éxitos más completos de este arte enfático y primitivo, pero lleno de savia, que tan directamente expresa el alma española."

Quizás esta misma popularidad ha perjudicado al drama en ciertos medios intelectuales; quizás aquella poesía sencilla e intensa haya perdido fuerza al ser repetida por tantos labios vulgares. Es ésta la única disculpa que pueden tener los que sonrían al oír la Carta de don Juan:

Inés, alma de mi alma,  
perpetuo imán de mi vida.

Juan Ríos Arminta

EMISIÓN LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 1 FEBRERO 1945.

SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, para coser y bordar, ofrece a Vdes. esta simpática emisión. SIGMA, invita a Vdes. a visitar la exposición de modelos en Avda. de la Luz, 7.

PREGUNTA N° 1.- ¿Cuántas patas tienen las arañas?  
RESPUESTA. 8.

PREGUNTA N° 2.- ¿Dónde nacieron los famosos pianistas españoles Enrique Granados e Isaac Albéniz?  
RESPUESTA. En Lérida y Camprédón, respectivamente.

PREGUNTA N° 3.- Si un coro compuesto de 20 cantores tarda 30 minutos en cantar una canción, ¿cuánto tiempo invertirá un coro de 40 participantes en recitar la misma canción?  
RESPUESTA. El mismo tiempo.

PREGUNTA N° 4.- Bueno, aunque Vd. no sea aficionado a los baños de mar, díganos, ¿qué extensión tienen los mares de la tierra?  
RESPUESTA. 375 millones de Kms. cuadrados que representa las 3 cuartas partes de la superficie del globo.

PREGUNTA N° 5.- Si me promete Vd. no tener vértigo, le diré que la Giralda tiene 93 metros de altura. ¿Díganos Vd. aproximadamente, cuántos peldaños hay que subir hasta subir su miranda superior?  
RESPUESTA. Ningún peldaño, pues la Giralda tiene rampas, no escaleras.

PREGUNTA N° 6.- Hombre, Vd. sabe que el 2 de Mayo hace fiesta. ¿Pero, díganos, qué celebramos en esta fiesta fecha?  
RESPUESTA. Los gloriosos hechos del 2 de Mayo de 1808 en Madrid, en los que murieron por la Independencia de España: Daoiz, Velarde y el teniente Ruiz.

PREGUNTA N° 7.- Vamos, animase y, sin sonrojarse, diga Vd. de qué color es el rubí?  
RESPUESTA. De color rojo.  
Bien, muy bien, pero ahora sin ponerse amarillo, diga Vd. bien fuerte para que le oigan en casa, de qué color es el zafiro?  
RESPUESTA. Azul celeste.

PREGUNTA N° 8.- ¿Qué es lo que no se logra madrugando más?  
RESPUESTA. Que amanezca más temprano.

PREGUNTA N° 9.- Haga el favor el sabio de contestar sin titubeos: ¿Qué es el rayo, el relámpago y el trueno?  
RESPUESTA. El rayo, es la chispa eléctrica que salta en el aire - El relámpago, es la luz que produce - Y el trueno, es el estampido.

PREGUNTA N° 10.- ¿Cuántas y cuáles son las estaciones del año en las zonas glaciales?  
RESPUESTA. Sólo dos: Un verano de 4 meses y un invierno de 8.

PREGUNTA N° 11.- Haga Vd. el favor de cantar en honor de las señoritas románticas un vals.

PREGUNTA N° 12.- ¿Cómo diría Vd. en chino "un perro con luz"?  
RESPUESTA. Un - Kan - Kon - Kin - Hée.

PREGUNTA N° 13.- Yo tengo una tía, mi tía tiene una hermana que no me es tía pero es de mi familia, ¿qué me es la hermana de mi tía?  
RESPUESTA. Madre.

PREGUNTA N° 14.- Repita Vd. tres veces sin equivocarse el siguiente refrán:  
"En Enero, nieve en los pajares  
y máquinas SIGMA en los hogares."