

Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 10 de de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Locutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "La Boheme".	Puccini	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Variedades radiofónicas.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Variedades radiofónicas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Lírico.	"	"
14h.10	"	Guía comercial.		
14h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Sigfrido", fragmentos escogidos.	Wagner	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Danzas y melodías.	"	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	<i>Locutor</i>	<i>Locutor</i>
19h.--	"	Emisión: "Viena es así":		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Órgano.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Azabache", fragmentos.	M. Torroba	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(10/2/1945) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 de febrero de 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de "La Bohème", de Puccini: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Variedades radiofónicas: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Siguen: Variedades radiofónicas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Lírico: (Discos)

✓ 14h.10 Guía comercial.

✓ 14h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 15h.05 "Sigfrido", de Wagner, fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión de Tiflología, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos: (Desde E.A.J.15)

- X 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.
- X - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 EMISIÓN-DE CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h.05 ~~Disco~~ Organo: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 "Crónica teatral semanal":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X "Azabache", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- 22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA:
- 24h.-- /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere, señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(10/2/1945) 4

A LAS 12'05--H. Sábado, 10 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS DE "LA BOHEME"

DE PUCCINI

Interpretado por: GIORGINI

TORRI

BADINI

BARACCHI

MANFRINI

VITULLI

BACCALONI

Coro y Orq. de la Scala de
Milán.

ACTO I

- album) X1-- "Non sono in vena"
X2-- "Che gelida manina"
X3-- "Si, mi chiamano Mimi"
X4-- "O soave fanciulla"

ACTO II

- X5-- "Quando me'n vo"

?ACTO III

- X6-- "Mimi son io"
X7-- "A giornosono uscite"
X8-- "Mimi e una civetta"
X9-- "Addio, che Vai?"
X10-- "Addio dolce svegliare"

ACTO IV

- X11-- "Che ora sia"
X12-- "C'è Mimi, c'è Mimi"
X13-- "Vecchia zimarra"
X14-- "Sono andati? Fingevo di dormire"
X15-- "Torno al nido la rondine"
X16-- "Dorme? Riposa"

Hemos radiado fragmentos de "LA BOHEME" de Puccini.

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/2/1945) 5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H.

Sábado, 10 de Febrero, 1945

VARIEDADES RADIOFONICAS



- 18) P.R.Ar ~~X~~1-- " SEVILLA" } de Albeniz por La Argentinita
~~X~~2-- " CADIZ" }
- 639) P. ~~X~~3-- " RECORDAR" ~~maximista~~ vals } de Salado por Imperior Ar-
~~X~~4-- " CANTARES QUE EL VIENTO LLEVÓ" } gentina y Manolo Russell
- 56) P.I.V. ~~X~~5-- " JOTA " } solo de violín Carlos Sedano
~~X~~6-- " CANCION SIN PALABRAS" }
- 52) P. 07-- "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Supervía y
Marcos Redondo (2 caras)
- 12) P.Zin. 08-- " TRISTEZA" estudio n° 3 de Chopin) La Kazanova y su Orq.
09-- " CZARDA" de Schmidt (Zíngara.
- 279) G. 010-- " LA PERTIDA" canción de Alvarez }
011-- Jota de " LA BRUJA" de Chapí y Ramos } por Hipólito Lázaro

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14—H. Sábado, 10 de Febrero, 1945

LIRICO

por TITO SCHIPA

156) P.Op. **X**1— fragmentos de CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni " "Lola, c'hai di latti la cammisa" "Viva il vino spumeggiante"

(2 caras)

630)

por MARTA EGGERT

630) P. **X**2-- " ANHELO" de Schubert
3-- " MELANCOLIA" de Schmidt

SINFONICO

por Orq. Sinfónica de Londres

232) G.S. **X**4-- " DANZAS ESLAVAS N° 1 y N° 2" de Dvorak (2 caras)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H.

Sábado, 10 de Febrero de 1945

(10/2/1945) 7

" SIGFRIDO "

de Wagner

Fragmentos escogidos.

Interpretado por: LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
NORA GRUNEBaum
RUDOLF BOCKELMAN
CON LA Orq. Sinfónica de
Londres.



ACTO I

- ~~xxxxx~~ 1-- "Sigfrido quiere conocer el miedo"
112) G.W. 2-- "Sigfrido forja la espada" (2 caras)
113) G.W. 3-- "Sigfrido parte la fragua con su espada"

ACTO II

- 114) G.W. 4-- "Sigfrido piensa en su madre"
5-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
115) G.W. 6-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
7-- "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"

ACTO III

- 116) G.W. 8-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
9-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

Hemos radiado fragmentos de " SIGFRIDO " DE WAGNER

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

- 109) G.W. 10-- "El arco Iris") de " EL ORO DEL RHIN"
11-- "Entrada de los Dioses en el Walhalla" (de Wagner por Orq.
(Sinfónica de Filadelfia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H Sábado, 10 de Febrero, 1945

(10/2/45) 8

DANZAS Y MELODIAS

- 131)P.V. 1-~~X~~ " AMAPOLA " fox-trot de Garuse
2-~~X~~ " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINÍ " vals de Watson
- 701)P.B. 3-~~X~~ " CHICA CHICA BOOM CHIC " samba de) Gordon y Warren por Camen
4-~~X~~ " ME GUSTAS MUCHISIMO " foxtrot de (Miranda.
- 237)P.T. 5-~~Q~~ " TAMBORES DE LA SELVA " bolero de Lombardo) Xavier Cugat y
6-~~Q~~ " NOCTURNAL " bolero de Marroquín (su Orq.
- 176)P.T. 7-~~Q~~ " VOLVER " tango canción de Gardel) Carlos Gardel
8-~~Q~~ " SON TROP ICAL " rumba de Pera (
- 789)P.B. 9-~~Q~~ " FIGURAS MUSICALES " foxtrot de James) Las Hermanas Andrews
10-~~Q~~ " AURORA " foxtrot de Adamson (
- 16)P.V. 11-~~Q~~ " DOLORES " vals de Waldteufel) Orq. de Charles Renard de Londres.
12-~~Q~~ " DESTINO " vals de Baynes (
- 174)P.T. 13-~~Q~~ " CARAMBA " rumba de) Marcedo por Tejada y su Gran Orq.
14-~~Q~~ " MARACAS " rumba de (
- 884)P.B. 15-~~Q~~ " JEALOUS " foxtrot de Finch) Las Hermanas Andrews.
16-~~Q~~ " RANCHO PILOW " foxtrot de Newman (



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(40/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Sábado, 10 de Febrero, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 75)P.S. 1-X Obertura de " LAS BODAS DE FIGARO " de Mozart por Orq. Sinfónica de París (2 caras) Sol. por Pilar Vilar
- album)G. 2-X Serenata de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Borgioli Bordonali y Coro (1 cara) Sol. por Dolores Costa
- 31)P.S. 3-X " LLEVANTINA " sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por María Cadena y Angelín
- 7D)G.S.E. 4-X " TORRE HERMETJA " de Albeniz por Orq. Típica de Sevilla (1 c.) Sol. por Victoria Eugenia
- 10)P.R.Ar. 5-X " JOTAS " por Felisa Galé (1 cara) Sol. por Pedro Roca.
- 24)G.Corf. 6-X " MARINADA " sardana de Perez Moya por Orfeón Catalán de Barcelona, (1 cara) Sol. por Anita y Paco
- 352)P. 7-X " YO QUIERO UN BEBE " de "Una mujer imposible " de Paso Rosillo y Montorio (1 cara) Sol. por M^a Rosa Planas.
- 908)P.B. 8-X vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Marek Weber (1 cara) Sol. por M^a Luisa Torres.
- 912)P.B. 9-X " SERENATA VENECIANA " de Palos por Orq. Gran Casino (1 c.) Sol. por Carlos Radu'a.

Josep Miquel

Nuria fané

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Sábado, 10 de febrero 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE")



ORGANO

- 17) P.I.O. 1-- " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates solo de órgano por Reginald Foort (1 cara)
- 10) P.I.O. 2-- " SADKO " canción del Huesped Indio de Rimsky-Korsakow solo de órgano por Leo Stin (1 cara)
- 19) P.I.O. 3-- " A UNA ROSA SILVESTRE " de MacDowell
- 4-- " A UN LIRIO DE AGUA " (solo de órgano Lew White

CANCIONES SELECTAS

- 527D) P.C. 5-- " GRANADA DE MIS AMORES " canción de Gurrerrem) por Tno Rossi
- 6-- " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro
- 720) G.C. 7-- " GRANADA " de Albeniz y Cuenca) por Conchira Supervia
- 8-- " DANZA V " de Granados y Lorente (

(10/2/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15-H. Sábado, 10 de Febrero, 1945

" AZABACHE" (Fragmentos)

de MORENO TORROBA Y QUINTERO GUILLEN

Interpretado por : RAMONA GALINDO
ANGELITA DURAN
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ
Coro General y Orq.



- album) X1- "Por bulerías"
X2-- "Canción granadina"
X3- "Romanza"
X4- "Dúo"
X5- "Preludio y oración"
X6- "Dúo cómico"
X7- "La partida de casamiento"
X8- "Pasacalle de los aviadores"
X9- "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE " de Moreno Torroba.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/2/1945) 12



Causa



LAS MIL Y UNA NOCHES



RELATO ORIENTAL DE G. LLAND

GUION:

ADELAIDO FERNANDEZ ARIAS

DEL MUNDO DE LA COLABORACION

2da Emision

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LAS MIL Y UNA NOCHES2da. emisiónD I S T I N T I V OG O N G

Animador.-

Por consejo de Scherezada, su hermana Dinará aquella noche adelantándose a los deseos del Sultán dijo:

Dinará.-

Scherzada, hermana mía... continúa el relato de tu narración desde el punto en que lo interrumpiste es decir, cuando la anciana mujer le dijo al joven que si antes de ir a ver a la bella dama no pensaba bañarse, como era costumbre entre los musulmanes.

Sultán.-

En efecto Scherezada... tu hermana Dinará ha interpretado mis deseos y por eso quiero que continúes tu relato enlazándolo con el momento en que lo has interrumpido esta madrugada... dime esposa mía ¿y que sucedió entonces?

Scherzada.-

Con la venida señor,... después de ~~mi~~ oír aquellas palabras que la virja mujer le dijo, el joven exclamó:

Joven.-

No tendría tiempo para llegar a la cita a la hora señalada y me voy a hacerme afeitar la cabeza y arreglar la barba.

Scherzada.-

Entonces el joven ordenó a uno de sus esclavos que fuese a buscar un barbero... el esclavo volvió acom-

pasado del barbero precisamente que en la reunion fué origen de que se contaran aquellas historias, quien despues de saludar al joven exclamó:

Barbero.- Se conice en vuestro semblante señor que no os encontráis muy bien... pero como yo he traído mis lancetas y mis navajas decídme si queréis que os afeite o que os sangre.

Joven.- Acabo de padecer una grave enfermedad pero ya estoy curado de ella y os he hecho venir solamente para afeitarme la cabeza.

Scherazada.- Entonces el barbero comenzó a pronunciar toda una cadena de bendiciones, deseos de larga vida, prosperidades... etc... y el joven le interrumpió:

Joven.- Dejaos de cumplidos y no gastemos tiempo en palabras porque no puedo escucharos.

Scherazada.- El barbero comenzó a desliar su estuche con una flema que al joven desesperaba y a empezar a suavizar sus navajas. Al terminar aquella operación en que empleó largo rato, en vez de echar agua caliente en la vacía, como era lógico, saco de su paquete un astrolabio y salió al patio de la casa... allí estuvo bastante tiempo midiendo la altura del sol y haciendo calculos y cuando volvió a entrar en la habitación exclamó; ~~con mucha~~ ^{con mucha gravedad}

Barbero.- Creo señor que os agradará saber que hoy es viernes, décimoctavo día de la luna del Safar y hace seiscientos ochocuenta y tres años que marchó nuestro profeta desde la Meca a Medina.... es tambien el año 7322 de la época del grande Rakander que tenía dos astas... ^{UAB} ^{Biblioteca de Comunicación} ^{de la Universidad de Barcelona} también tendréis satisfacción al saber que la conjunción de los

planetas Marte y Mercurio indican que no podéis haber elegido mejor día que el de hoy, no hora más propicia que la presente para afeitáros... pero al mismo tiempo no debo ocultaros que esa misma conjunción de planetas no anuncia que en este día correis un gran peligro, no precisamente de muerte pero sí de un accidente grave o mal que os a de durar toda la vida... debéis pues agradecerme que os dé este aviso para que estéis prevenido y tratéis de evitarlo.

Scherezada.- Ya debéis suponer señor, atendida la disposición de ánimo en que estaba el joven y la prisa que tenía por ver a la bella dama, lo enojoso que aquella charla del barbero le fué y entonces exclamó enfadado:

Joven.- Dejad para otro día vuestros pronósticos y avisos... yo no os he llamado sino para que afeitéis la cabeza. Hacedlo pronto o marcharos, que no faltan barberos menos charlatanes en la ciudad.

Scherezada.- En vez de cumplir con su misión el barbero replicó con una serenidad capaz de hacer perder la paciencia al ser más tranquilo:

Barbero.- Hacedis muy mal en enojáros... sabed que hay muy pocos barberos que me igualen y en todo Bagdad no encontrareis ninguno tan hábil como yo, pues además de ser barbero soy un médico aventajado, un químico distinguido, un perfecto retórico, un lógico sutil y un profundo matemático en todos los ramos de esa ciencia, grandes y pequeños, de todos los países y de todos los reinos-



(10/3/1943) 16

¡LAURENDOR ha creado, el lápiz para los labios, que todas las damas, elegantes y distinguidas, esperaban!..... ¡Es... el lápiz de lujo que se llama "TATOUAGE D'AMOUR"!.... ¡Es.... el lápiz ideal, de toda dama que sepa lo que significa la Belleza exquisita!..... ¡El lápiz "TATOUAGE D'AMOUR", de LAURENDOR, es indeleble!..... ¡Basta ~~un~~ un toque, único, al día, en los labios, con el lápiz "TATOUAGE D'AMOUR", de LAURENDOR, para que el color bellissimo perdure, sin desaparecer en mucho tiempo!..... ¡El lápiz "TATOUAGE D'AMOUR", de LAURENDOR, es el lápiz de lujo, de estuche de oro, que las damas, elegantes y distinguidas, usarán!..... ¡La última creación LAURENDOR!... ¡Lápiz para los labios, "TATOUAGE D'AMOUR"!..... ¡Creación LAURENDOR!...

des pasados y presentes... además conozco las leyes y soy poeta, ingeniero hidraulico y para mi la Naturaleza posee muy pocas cosas ocultas...vuestro difunto padre supo muy bien lo mucho que yo valia y por ello me estimaba y me elegiaba en todas partes citandome como un dolo de ciencia y de saber. Por eso yo, como hombre agrdecido y en recuerdo de la amistad que vuestro me profesaba quiero tomaros bajo mi protección y preservaros de cuantas desventuras os arriacion los astros.

Scherezada.-

Al oír aquellas palabras a pesar del enojo y de la impaciencia, el joven no pudo menos de reír a carcajadas y dijo:

Joven.-

(riendo a carcajadas) ¿Terminareis con vuestra charlataneria insoportable y quereis afeitarme?

Scherezada.-

Y el barbero sin inmutarse contestó:

Barbero.-

Señor... extraño mucho que me llameis charlatan cuando poseo la reputación de ser un hombre muy callado... yo tenia seis hermanos y aquellos si que eran habladores insoportables, pero yo soy muy conciso y laconico en el ^{lo poco que} hablar.

(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

Scherazada.-

Habia que ponerse en lugar del joven señor para no saber que partido tomar con aquel hombre al ver que el tiempo transcurría sin afeitarle la cabeza como deseaba... fué entonces cuando el joven ordenó a uno de sus esclavos:

Joven.-

Dale tres monedas de oro a ese barbero... que se vaya y que me deje en paz porque ya no quiero afeitarme

Scherazada.-

Y al oír aquella orden el barbero exclamó:

Barbero.-

Yo me he venido aquí a buscaros... sois vos el que ha enviado a llamarme y os juro a fé de musulmán que no me marcharé hasta que os haya afeitado... no es culpa mía si no sabéis apreciar mi valer... de bien distinta manera se confabía conmigo vuestro padre que se pasaba las horas enteras escuchándome como a un oráculo.

Scherazada.-

Al comprender el joven que enojándose no conseguiría nada del barbero, trató de hablarle con dulzura exclamando:

Joven.-

Por Dios os ruego que me afeitéis porque si a las doce en punto tengo que ir a una casa en que mis amigos me esperan para tratar de un negocio importante.

Scherazada.-

Al oír aquellas palabras el barbero se echó a reír. Volvió a tomar el astrolabio, salió a la terraza a tomar la altura del sol y volvió diciendo que aun faltaban tres horas y que el joven tenía tiempo mas que suficiente para acudir a su cita. Pero al ver el joven que no pudo aguantar mas, poniéndose en pie encolerizado gritó:

-5-

Joven.-

(violento) ¡ ¡ ¡ Afeitarme o marcharme ¡ ¡ ¡...

Scherenzada.-

Y cuando el barbero observó que el joven se enojaba en serio tomó al fin la navaja y comenzó a rasurarle la cabeza pero no tardó en dejarla para volver a consultar el astrolabio, diciéndole al joven después:

Joven.-

Si me quisierais explicar que clase de negocio es ese que tanto os urge, quizá pudiera yo daros un consejo saludable:

Scherenzada.-

Entonces tomando la navaja continuó afeitándole la cabeza. El joven exclamó:

Joven.-

Tengo que asistir a un banquete que algunos de mis amigos me dan para celebrar mi restablecimiento.

Scherenzada.-

El barbero repuso:

Barbero.-

En verdad que yo también he convidado a algunos amigos para que vengan a comer hoy conmigo y todavía no he comprado lo necesario.

Scherenzada.-

Temeroso el joven de que el barbero le dejase a medio rasurar y se marchase al mercado para comprar lo que necesitaba para el banquete dijo:

Joven.-

Terminad pronto de afeitarme y yo os daré los viveres que os hagan falta.

Scherenzada.-

Inseguido el joven ordenó a sus esclavos que preparasen para el barbero un cordero, seis capones y otra porción de manjares con cuatro grandes ánforas de vino, suficiente todo para invitar a sus convidados.

-7-

Joven.-

El barbero me dió las gracias pero en vez de continuar afeitandome dejó la navaja y se puso a examinar los comestibles con la mayor calma. Yo me desesperaba, pateaba... pero él no hacía caso y después de haberlo examinado atentamente todo dijo:

Barbero.-

Veo que sois tan generoso como vuestro padre. Dios os bendiga por vuestra generosidad. Yo en verdad, a pesar de mi ciencia y de mis conocimientos ilimitados no cuento para vivir con más recursos que los que me procura la generosidad de mis parroquianos, pero vivo contento como Zannut-Alí que da friegas a los que se bañan; como Bu-Mahor, que vende calabacines tostados, como Zegrí Kaler que vende yerbas medicinales, como Caleb-Hassan que riega las calles... todos ellos viven siempre cantando y bailando y así que veáis lo divertidos que son esos gampenes, os voy a cantar la canción favorita de Zannut-Alí y a mostráros en baile.

Scherazada.-

El joven desesperado le interrumpe:

Joven.-

Llévose el diablo con vuestra canción y vuestro baile... maldito barbero, acabáde afeitarme y dejaos de canciones y de danzas.

Scherazada.-

Pero el barbero sin hacer caso de las imprecaciones del joven se puso a bailar acompañando su danza con un canto y cuando terminó su canción dijo:

Barbero.-

Sois muy vivo de genio y os acaloráis muy fácilmente, lo cual podrá perjudicaros... en vez de ir a esa reunión deberíais venir a comer con nosotros y estoy seguro de que os divertiríais y pagaríais un buen rato.

-6-

Joven.-

Con gusto aceptaría vuestro convite, pero me es imposible hoy porque estoy comprometido en otra parte y no puedo faltar... otro día será, pero terminad de afeitarme....

Barbero.-

Buen ya si no queréis venir conmigo me permitiréis que yo os acompañe por no os puede sobrevenir en el camino algún accidente grave y seros mi auxilio muy necesario. Voy a llevar a casa lo que me habéis dado y al momento vuelvo para terminar de afeitáros y en seguida os acompañaré.

Scherazada.-

El joven insistió para que el barbero terminara de rasurarlo antes de marcharse y al fin lo pudo conseguir. En cuanto el barbero salió el joven se vistió apresuradamente dando gracias a Dios de haberse desembarazado de aquel maldito rapabartas y se dirigió con paso acelerado a casa de la dama, cuando al doblar la esquina de una calle volvió a ver al charlatan barbero que le estaba acechando y seguía sus pasos...

(se oyen las trompetas de palacio anunciando el alba)

Señor, el alba ha sido anunciada por las trompetas de que vuestra guardia entona en el patio de vuestro palacio... me veo precisada a interrumpir mi narración sintiéndole mucho, por no este es un momento interesante del relato.

Sultan.-

En efecto es muy interesante Scherazada... tan interesante es que te hago gracia de Otro día de existencia para que puedas continuarla.

G O N G

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

-2-

Animador.-

Y así termina la vigesimosexta emisión de "LAS
MIL Y UNA NOCHES" según los cuentos árabes de
Galland.... el martes próximo continuaremos nues-
tras emisiones.

G O G HD I E T I N T I V O

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

La comedia de Adolfo Torrado "EL GRAN CALAVERA", ha alcanzado en el Teatro BORRAS su centésima representación. Los indiscutibles méritos ~~teatrales~~ escénicos de la última producción de Torrado, han encontrado ejemplar relieve, en la labor insuperable de Paco Melgares. Este gran actor y director de la escena española, valora en forma tal la comedia, que sin ~~ninguna~~ hipérbole podemos atribuirle la mitad de la gloria del centenario. En las funciones que con tal motivo tuvieron lugar en el Teatro BORRAS, destacó la colaboración de la Compañía "hermana" del Teatro Poliorama, con el segundo acto de "LA MADRE GUAPA".

.....
"LLUVIA DE BESOS" de los Sres. Muñoz Lorente y Tejedor, música del maestro Guerrero, estrenada en el Teatro COMICO, no gana glorias ni laureles ni a los autores del libre ni al popular y querido compositor. La trama es ~~inconsistentemente~~ inconsistente y casi inexistente y el espectáculo se limita así a una sucesión de cuadros, de los cuales lo mas destacado es la labor de Alady y Garriga y los trajes y la belleza de Conchita Leonardo.

.....
De éxito magnífico para el autor calificamos el estreno de TODO MADRID en COMEDIA. El diálogo vivo, ameno, jugoso y ocurrente, es como sangre que al circular por las venas de la comedia, le imprime una realidad definitiva, un sentido humano indiscutible, incluso en los momentos en que parece puede descarriarse la acción por los verisuetos de lo convencional. El convencionalismo en el teatro ha sido largamente defendido desde siempre. Pero no encaja en nuestra vida actual, en nuestro ambiente ~~de cada día~~ aquello que sea muy bello ó ~~poemático~~ poemático... pero estrictamente convencional. Y así, en todos los órdenes, triunfan los autores que llevan a la escena girones de nuestra vida "de cada día", sin deformaciones ni complicaciones, solo presentando las facetas de donde el buen observador extrae la ocurrencia amena, la crítica conveniente, la caricatura espontánea.

Triunfó Serrano Anguita y con él los interpretes de TODO MADRID, en una labor sensacional por ~~magnífica~~ perfecta. Manolo González, el gran actor, Carmen Carbonell, Raquita Gallego y toda la Compañía, con Antonio Vico en una "borrachera escénica" donde pone cátedra de buen actor, llevaron gran parte de los aplausos que toda la noche resonaron en COMEDIA.

Señores oyentes, buenas noches.

10-2-45.-



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

2
culminó en su sensacional derrota ante el Gijón, en el mismo San Mamés.
¿Hay de hallarse en este insospechado resultado la base ~~para~~ ^{de} un pronóstico para el partido de mañana? Desde luego, tratándose de un equipo como el Atlético, que tan sorprendentes recuperaciones tuvo siempre en la Copa, la respuesta no puede formularse, en modo alguno, en sentido rotundamente afirmativo. Lo que sí puede decirse es que el partido se presenta, por muchas razones, envuelto en un clima un tanto favorable a los barcelonistas. Es todo cuanto puede decirse en materia de pronósticos. Si, en efecto, triunfara ^(el Barcelona) y, en ese caso, por qué margen se producirá ~~en ese~~ ^(se salen) triunfo, son cosas que ~~quedamos~~ por entero de la zona de influencia de nuestras previsiones. Esperemos, pues, a que sea el mismo partido quien ~~los~~ aclare. *vale dudas.*

El sorteo fué, indudablemente, más benévolo para el otro representante de nuestra región, el Español. Su adversario será el once, también del Norte, del Baracaldo. Un modesto conjunto frente al cual habrá de limitarse el equipo blanquiazul a sacar un empate o un triunfo mínimo. Luego, en el partido de vuelta, podrá el Español inclinar resueltamente la balanza a su favor, tal como manda la lógica.

En los demás encuentros de esta jornada de octavos de final, se da otro partido ~~quedamos~~ cuya importancia y relieve puede resistir sin demasiado desdoro, la comparación con el magno encuentro de Las Cortes ~~XXXX~~ El Sevilla - Madrid - a él nos referimos - ~~puede~~ se ofrece ~~xxxx~~ esmaltado de singular relieve. El Sevilla parece contar con alguna ~~que~~ leve ventaja...por ahora. Sin embargo, el Madrid seguirá contando con no pocas probabilidades de clasificarse en el partido de vuelta si la ventaja ~~del~~ ~~Sevillians~~ que el Sevilla acierte a sacar, no es más que eso: una ventaja leve. En Gijón se dará una nueva edición de los de la máxima rivalidad asturiana. Un Gijón eufórico después de su sensacional triunfo de San Mamés recibirá la visita de un Oviedo que anda un tanto vacilante en la Liga.

3)

(10/2/1915) 26

El pronóstico parece inclinarse ligeramente del lado de los gijoneses.

El panorama se ofrece totalmente despejado en los restantes choques: favorito el Granada sobre la Real Sociedad; y favoritos, asimismo, Bastellon, Valencia y Aviacion sobre Santander, Alcoyano y Ferrol, respectivamente.

