

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y Melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	La voz de Miguel Fleta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música heroica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto nº 1 en mi menor".	Chopin	"
12h.35	"	"Petrouchka", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Strawinsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana
13h.35	"	"Concierto por el Conjunto Vienés.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.10	"	Guía comercial.		
14h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Gementario del día.- "Días y Hechos".		Locutor
15h.08	"	El violín de Szigeti.	"	Discos
15h.20	"	Sinfónico popular.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas "Los Payasos" Leoncavallo		"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo	Locutora
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutora
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
21h.20	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	Idem.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Guía comercial.		

UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(12/2/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Febrero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Tarde	Música ligera.	Varios	Discos
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Música italiana comentada en discos	"	Discos
23h.30	"	Fragmentos de "Aida".	Verdi	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(02/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 DE FEBRERO DE 1945

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Danzas y melodías: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música heroica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Concierto nº 1 en mi menor", de Chopin, solo de piano por Arturo Rubinstein, y orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 12h.35 "Petrouchka", Suite, de Stravinsky: por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa; Enrique Bullich, violoncelo; Mateo, contrabajo y Octavio Cuhill, piano:

- X 1- Pomone, de Walford - X 2- Serenata a Rubelike - de J. de J. de J.
X 4- Cuandao, de Monti = 4 - Selección de "El príncipe Valiente" de Valverde y Torreguerra
X 5- Parlaní d'amore - Bizio



UNB
Biblioteca y Hemeroteca General

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.10 Guía comercial.

X14h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guía comercial.

~~X15h.05 El violín de Szigeti: (Discos)~~

X15h.08 El violín de Szigeti: (Discos)

X15h.20 Sinfónico popular: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Los Payasos", de Leonecavallo, fragmentos del acto 1. (Discos)

X18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X Emisión: ~~En~~ "Viena es así": (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.-- Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h

- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "La Dolorosa", de Serrano, Fragmentos: (Discos)
- X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Guía comercial.
- X 22h.20 Música ligera: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: de Ópera y Zarzuela.
- X 23h.-- Música italiana comentada, en discos:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.30 Fragmentos, de "Aida", de Verdi: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

"En el balcón de Palacio" - J. Romo (Salvador Tenorio)
 "maravilla" - M. Terral (Enrique Sanchez)
 "Katiushka" - Serozabal - (Jose Serres)
 "Los Gavilanes" - Guerrero - (Jaime Fuste)
 "Corea" - Inceun - (Consolito Alsina)
 "Donna Francine" - Dora - (Ramón Bartina)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-- H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

(12/2/1945) 6

DANZAS Y MELODIAS

- 724) P.B. X1-- " EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington } Orq. Duke Ellington
X2-- " CARACTERISTICO" foxtrot de Tizol
- 348) P.T. X3-- " ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders } Montovani y su Orq.
X4-- " ROMANESCA" tango de Gade
- 756) P.B. X5-- " SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Gordon) Vincent Lopez
X6-- " ESTE CORAZON MIO" foxtrot de Kalmar (y su Orq.

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 129) G. X7-- "Romanza de Carlos" de " LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Casañal
X8-- "Romanza de Miguel" de " MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba
- 176) G. Op. X9-- "Henchido de amor santo" de " LA DOLORES" de Bretón
X10-- " AY, AY, AY..." canción de Perez

A LAS 8' 45--H

MUSICA HEROICA

- 306) G.S. 11--X " MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica de
París (2 caras)
- 63) G.W. 12--O " MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner por Orq. Sinfónica de Londres
(2 caras)

(12/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Lunes , 12 de Febrero de 1945

"CONCIERTO N° I ~~XXXXXXXXXX~~ EN MI MENOR"

DE CHOPIN

solo de piano Arturo ~~BASTARDELL~~ y Orq. Sinfónica de ~~Boston~~



- . 80) G.I.P. ~~X~~ (Mov. 1ª) "Allegro. Maestoso risoluto" (4 caras)
- . 81) G.I.P. ~~X~~
- . 82) G.I.P. ~~X~~ (Mov. 2ª) "Romance. Larghetto" (2 caras)
- . 83) G.I.P. ~~X~~ (Mov. 3ª) "Vivace" (2 caras)

A LAS 12' 35--H

" PETROUCHKA" SUITE DE

STRAVINSKY

por Orq. Sinfónica de Boston

- 335) G.S. ~~X~~ 4-- Danza Rusa
- ~~X~~ 5-- "En la habitación de Petrouchka"
- 336) G.S. ~~X~~ 6-- "Escena al anochecer"
- ~~X~~ 7-- "Danza de los cocheros"
- 337) G.S. ~~X~~ 8-- "Danza de los cocheros" y Fiesta de máscaras"
- ~~X~~ 9-- "Ballet"

PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/1945) 8

A LAS 13--H.

Lunes, 12 de Febrero, 1945

LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA: ROMANZAS DE TIPLE

BERTHON

album) 1X "Aria de las joyas" de "FAUST" de Gounod (17)



XENIA BELMAS

39)G.Op.2-- "Mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME " de Puccini (1 cara)

INES ALFANI TELLINI

album) X3-- "Io dico, no, non son paurosa" de CARMEN " de Bizet (1 cara)

ANGELES OTTEIN

53)G.Op.4-- "Ardo gli incens" de " LUCIA DI LAMMERMOOR " de Donizetti

05-- "Caro nome" de " RIGOLETTO " de Verdi.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

(12/2/1945) 9

PROGRAMA VARIADO

- 803D) P.B. 01-- "TAL DESPERTAR" fox-trot de Gutierrez) M^a Luisa Gerona
02-- "LUZ-MAY" fox-lento de Navarro
- 10789) 03-- potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica
(2 caras)
- 10564) 04-- "SERENATA" de Toselli)
05-- "MATTINATA" de Leoncavallo (Solo de órgano por Horst Schim-
melphennig.
- 46) P.Sa 06-- "PER TU PLORO" sardana de Ventura
07-- "TÓC D'ORACIO" (de por Cobla Els Montgrins.
- 27) P.R. Por 08-- "MEU FILHO" fado de Ferrao)
09-- "VOZ DO POVO" de Costa (María Albertina
- 66) P.R. An. 10-- "GRANADA DE MI CUEVA GRANADINA" de Anta por Banda Municipal
de Sevilla (1 cara)
- 291) P.T. 011-- "LEI LIMA" típica hawaiana)
012-- "SALVAJE" son de Orefiche (Los Trashumantes.

A LAS 15--H.

SUPLEMENTO

EL VIOLIN DE SZIGETI

- 2)G.I.V.X1-- " SICILIANO Y RIGODON" de Francoeur
 X2-- " ZEPHIR" de Hubay
 5)G.I.V.X3-- " TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler
 X4-- " MENUET" de Debussy



A LAS 15' 20--H

SINFONICO POPULAR

- 289)P.S.X5-- " SERENATA "Nº 1" de Heykens
 X6-- " CAJA DE MUSICA" (Orq. Marek Weber
 207)G.S.X7-- " MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq.(2 caras)
 104)G.S.X8-- " LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" selección de Planquette por
 Banda de la Guardia (2 caras)

X Asturiana - de Villa - Banda Mpm. Madrid
 X Sylva de Selles - Ballet - Preludio - Intermedio
 y vals lento.

PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/1945) //

A LAS 18--H Lunes, 12 de Febrero, 1945

" I PACLIACCI" (FRAGMENTOS DEL ACTO I)
DE LEONCAVALLO

INTERPRETADO POR : MARIO BASIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
PACETTI (IVA)
LEONE PACI
Coro y Org. de la Scala de Milán



- album) 1- Prólogo" (2 caras)
2- "Son qual"
3- "Via di lil"
4- Coro de la campana"
5- Qual fiamma avea nel guardo"
6- "Sei, la?"
7- "Ne da, Silvio a quest' ora che imprudenza"
8- "No piu non m'ami"
9- "Cammina adagio e li sorprendera"
10- "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

PROGRAMA DE DISCOS

(13/2/1945) 12

A LAS 20--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 371)P.S. 1X " INTERMEZZO " de Provost por Jesús Fernandez (1 cara)
Sol. por Victoria Eugenia
- 516)P. 2--X " SERENATA " de Segubert por Marta Eggert (1 cara)
Sol. por Eulalia Casanovas
- 34B)G.S.E.3--X " EL SITIO DE ZARAGOZA " de Oudrid por Banda (2 caras)
Sol. por Consuelo Yulvé
- 779)P.C. 4-0 " L'EMPORDA " canción de Morera por Coro (1 cam)
Sol. por Alfredo Lledó
- 721)P.B. 5-0 " CASTIGO " fox-lento de Orteu por Orq. Plantación (1 cam)
Sol. por Rosita Vilá
- 352)P. 6-0 " YO QUIERO UN BEBE " de "Una mujer imposible" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 cara) Sol. por Eulalia Julia
- 932)P.B. 7-0 " RECUERDAME " tango-slow de "Viena es así" de Kaps (1 cam)
Sol. por José Nogués
- 330)P.T. 8-0 " LOCURA DE AMOR " tango de Villajos por Pilar de Montalvan (1 cara) Sol. por Julieta Montaña
- 906)P.B. 9-0 " BRASILEIRA " marcha de Suarez por Raúl Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por Paquita Botella
- 724D)P.B.10-0 " EL INSECTO ATOLONDRADO " de Ellington (1 cam) por Orq. Duke Ellington . Sol. por Antonio Menal

(12/2/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

" LA DOLOROSA" (Fragmentos)

DE SERRANO Y LORENTE

Interpretado por : HERTOGS
EMILIO VENDRELL
MARIA BADIA
acompañados de Orq.



- album) 1-- "Me da mucho que pensar"
2-- "Romanza de Rafael"
3-- "Duo" v (2 caras)
4-- "Cancion de cuna"
5-- "Duetto Cómico"

Hemos radiado Fragmentos de " LA DOLOROSA" de Serrano.

VALSES CELEBRES

- 67) P. V. 6 " LAS FLORES SUEÑAN" vals-intermezzo de Translateur) Orq. de los
7 " CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux. (Bohemios
Vieneses.

PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/1945) 14

A LAS 22'15--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

MUSICA LIGERA


- 272)G.S. 1-~~8~~ " POLCAS" de Juan Strauss) Orq. Sinfónica Ligera
2-~~1~~ " CANCANES" de Offembach (
- 71)G.S. 3-~~4~~ " TODOS JUNTOS" de Henderson) por Paul Whiteman y su Orq.
4-~~6~~ " RECUERDOS" de Nicholls (de Concierto.



A LAS 23--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "AIDA" DE VERDI

Interpretado por: 
AROLDIO LINDI
ARANCIA LOMBARDI
TANCREDI PASEFO
MARIA CAPUANA
ARMANDO BORGIOI
BACALONI
Coro completo de la Scala de
Milán y Orq. Sinfónica de
Milán.

ACTO I

- album) 1-X "Se quel guerrier, io fossi"
2-X "I sacri nomi"
3-X "Possente Ftha"
4-X "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-X "Chi mai fra gli inni e plausi"
6-X "Coro y Gran Marcha"
7-X "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" (cara 8 y 9)

ACTO IV

- 9-- "Sivati dunque"
10-- "A lui vivo...la tomba"
11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

(12/2/1945) / 6



Cuarta conferencia por la
Doctora Luisa Trigo

Señoras radioyentes. En nuestra charla anterior expusimos los cuidados que tiene que observar toda mujer a cuyo cargo está un niño que no se cria al pecho que, repetimos, es la mas segura protección de nuestros pequeñines. Será como un trémalo constante en estas breves y sencillas ~~charlas~~ conferencias el consejo de que todas, o casi todas las madres, lacten a sus hijos; de que la que no lo haga sea después de que el Médico Puericultor que es quien puede, en cada caso, serena y científicamente las razones para no criar- considere imposible llevar a cabo una alimentación al pecho, perfecta manera de hacer a nuestro bebés trasponer el escollo de su primer año en que tantos sucumben. Aunque sea poca la cantidad de leche maternal ;que precioso tesoro es para la vida del niño sano o enfermo! conservad para él ese tesoro y estimularlo con vuestra voluntad de criar. Un gran puericultor alemán afirma que siempre que ofreció en la maternidad de Viena un premio a la mejor nodriza, todas las amas segregaron, durante los días del concurso, mayor cantidad de leche. Eso demuestra lo que puede un afán para cumplir un deber, un deber hermoso como es criar un niño...

Pero es otro el motivo de nuestra charla de hoy. Tantos temas encontramos para ofrecerles a vuestra curiosidad, que adivinamos ansiosa; tantos detalles, al parecer insignificantes, afectan al desarrollo normal del niño, detalles que nadie nos enseñó a practicar de correcta manera y que hemos comprobado en larga experiencia que solo el instinto y la imitación inspiran ejecutándolos imperfectamente un día y otro día en millares de hogares, que quisiéramos disponer las tardes todas de algunos breves minutos para hablar de los múltiples temas sencillos y vulgares, practicos y cotidianos que tienen importancia decisiva en la salud, la educación el desarrollo físico y espiritual y que determinarán, en el futuro, que esa promesa, ese "llegar a ser" que es un niño se concrete en la hermosa realidad del hombre o de la mujer jóvenes, sanos, bellos, generosos, cultos y buenos.

Os decíamos que el niño es el ser vivo que nace con mayor desamparo y que, como ningún otro, necesita durante largo tiempo la asistencia y cuidado de sus semejantes. Un niño bien atendido - diceSCHLOSSMANN- está protegido contra no pocos peligros y el éxito de nuestras medidas curativas, cuando está enfermo, dependen, en mucho, del exacto cumplimiento de las mismas y del esmero con que el enfermo es asitido.

La mortalidad mayor la dan los niños en el primer año y la mortalidad de este primer año se debe a la de los primeros días, que se evita prodigando cuidados a ese indefenso, tierno ser, que se llama un recién nacido . Las mujeres tenemos que aprender como se cuida un niño. La limpieza

UAB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

(12/2/1945) 14

de su piel, influye en su salud. El niño debe tener una bañera ~~personal~~ personal, que en su pequeñez, se comprenderá que todos los hogares, por modestos que sean, pueden adquirir. La madre tiene que ser ingeniosa, poseer el arte de la improvisación, si no tiene dinero y está dotada de un sentido práctico de economía, en algunos casos casi heroica, que la haga no desperdiciar un céntimo mientras no estén logradas las imprescindibles necesidades del hogar y los hijos. Hemos comprobado en nuestra actuación delatada al frente de los Centros de Puericultura que con el mismo modesto jornal y número de hijos el nivel de vida de ellos y de la casa oscila entre el bienestar amable y la pobreza solamente por el factor disposición, economía, previsión, prudencia desvelo de la madre en fin, en su función de regidora y conductora de la prole. Hemos de hacer resaltar, de nuevo, el papel de la mujer en la familia: la importancia suma de que la educación de la juventud femenina a este respecto y con tan elevada mira interese, con supremo interés a los padres, a los maestros y al Estado. En el varón, habría que sembrar y fomentar el cariño protector a la niña, el respeto sante a la joven como futura madre y compañera y así no se daría el triste caso de abandonarla, tras burlarla, dejándela impiamente con el niño sin padre, el problema social que se le crea y la falta de sostén que ~~hacen~~ el hombre dá a la madre y al hijo. Amigas oyentes de Radio Barcelona, los niños sin padre en todos los países del mundo, dán el máximo de mortalidad, o sea que el mayor peligro para la vida del niño está contenido en el complejo y duro trance de la ilegitimidad y el abandono....

Venia este a cuento de la importancia de la previsión maternal. El niño tendrá su bañerita, su esponja, su jabón y sus toallas..... El agua del baño- que será diario- estará bien de temperatura si metiendo el codo no resulta fría ni caliente. El tiempo que dura el baño serán cinco minutos. Se lavan primero los ojos, el rostro con una tela fina y luego todo el cuerpo, jabonandolo bien y secandolo cuidadosamente. El agua constituye delicia insuperable para los niños, al punto de que ya mayorcitos cuesta trabajo sacarlos de ella, de tanto como manotean, rien y se divierten. Favorezcamos este gusto natural creando hábitos de la limpieza, del orden, de las maneras, de la conducta metódica y recta. Hay que incorporarles a la personita que queremos formar. Además del baño diario cada vez que el niño lo necesite porque esté mojado o sucio por las deposiciones, se le cambiarán los pañales o bragas, y antes se le habrá lavado con agua y secado, empleando las nalguitas con talco y no con fécula de patata. Cuando la piel está enrojecida se la untará con aceite de olivas, simplemente, y si se agrieta o llaga no se tocará con el agua sino con un trapito suave empapado en aceite... La nariz del niño y sus oídos no se limpiarán jamás con palillos u objetos duros revestidos de algodón, sino con pequeñas mechas del mismo. La boquita no se tocará con

maniebras de limpieza innecesaria mientras la alimentación es líquida o semi-líquida y no haya mas dientes que los de delante, los incisivos. Cuando aparecen las muelas se empleará un cepillo pequeño y suave con una leve cantidad de dentrífico en polvo o pasta. Se hará la limpieza de boca al levantarse y especialmente al acostarse el niño ~~en~~ cuyo momento, como cuando vaya a comer se lavará las manos que llevan a la boca y meten en el plato al menor descuido, contaminandose de enfermedades y lombrices...etc.. Las uñitas serán lavadas con primer. El cabello es uno de los encantos de la infancia. En los pequeñines la capa negra y espesa como una costra se quita con vaselina desprendiéndola delicadamente. La cabecita se jabonará a diario en los mismos, mientras que en los mayores que ya tienen melena se hará dos veces por semana, constituyendo un habito de orden y salud el peinado diario, ya que en el pelo anidado parásitos peligrosos, como el pioje, y un niño con cabeza sucia pierde el encanto del sedoso ornamento de su carita de angel.

La madre vigilará el modo de comer del niño. Unos, por hambrenes, comen sin masticar, para tragar mas de prisa y los melindres mastican y mastican sin tragar, lo que tambien es pernicioso. La comida será a horas fijas, tranquila, placida, sin cuentos que distraigan la atención, sin que la madre atesigue al niño y lo disguste, con amenazas. Si no tiene apetito el Médico Puericultor hallará y combatirá el motivo. Una hora de reposo antes de las horas de alimento, suele hacer renacer el apetito del niño fatigado por juegos o atención excesivos.

Un número grande de enfermedades agudas y crónicas se evitaria con solo que las madres se enfrentasen desde que nace el niño con el problema de su educación. El llanto es el arma del niño. Mientras más inteligente es mas llora para lograr sus deseos: el paseo contemplando la vida con sus ojos curiosos desde el cómodo mirador de los brazos maternales y llorando o gruñendo para variar de postura y espectáculo con su cambiante atención tan tornadiza como ávida... ¡Eduquemos al niño! aprende el niño a mandar pero tambien aprende a obedecer: así se le hace ordenado, paciente, tranquilo y agradecido. Se los enseña a avisarnos sus deseos de orinar, y lo mismo a no hacer de vientre en cualquier parte. Al año se habrá logrado la educación sobre ambas cosas, a las horas que no sean de sueño, regularizando tan importante función, que será hecha a horas fijas y con reposo. El estreñimiento y las celitis se evitan así.

Muchas madres pegan a sus hijos, aunque sean muy tiernos, para educarlos. La violencia debe ser desterrada del trato con la infancia. No la merece el niño, cuyo espíritu sensible fija como antagonista al que debió mirar como guía y protector. No imaginamos como en la pagina en blanco del libro de su alma se graban las primeras impresiones: de un angel no hagamos un rebelde. Ellos no saben nada pero presienten y nosotros elevamos su dignidad y en vez de decir que el niño es malo estimulamos su naciente

pundoner inculcandole que es bueno. Hablamos a la razón del niño y sepámos sembrar en su almita celestial con mano blanda, palabra dulce, y firme voluntad durante la edad moldeable de la vida, que es la infancia para que la cosecha que recoja la sociedad y la Patria cuando el niño se transforme en hombre sea lo mejor para el engrandecimiento de nuestra historia.

Buenas tardes, señóras radioyentes.

o o o o o o

(12/2/1945) 20

Radiaremos a continuación un concierto de música italiana instrumental y sinfónica organizado por el Instituto de Cultura Italiana de nuestra Ciudad.



=====

GIUSEPPE MARTUCCI - Entre los primeros y más aristocráticos compositores italianos quienes hacia el final del '800, cuando el melodrama alcanzaba su auge máximo, se esforzaron en renovar y realzar los espíritus y las formas de la música instrumental y sinfónica, de la que Italia había sido, hasta el final del siglo precedente, maestra gloriosa, hay que recordar particularmente Sgambati y Martucci.

La obra de Martucci, como compositor, se distingue hoy por nobleza de forma e idealidad de contenido. En la forma Martucci fué casi siempre un verdadero maestro, y su inspiración se substancia de un delicado y exquisito sentido de poesía. Además de compositor, Martucci fué también un excelente pianista, uno de los mejores de su tiempo.

Alumno del Conservatorio de Nápoles, este compositor nació en Cápua en 1856 y murió en Nápoles en 1909.

De Giuseppe Martucci transmitimos ahora el "Notturmo" en sol bemol, en la interpretación de la orquesta de la "Scala" bajo la dirección del Maestro Panizza.

=====

LUIGI MANCINELLI - Entre los que más eficazmente contribuyeron a la renovación de la música instrumental italiana hay que destacar también Luigi Mancinelli, uno de los más famosos directores de orquesta italianos del siglo pasado. Su actividad de director fué bien conocida en el extranjero, sobre todo en Madrid, Londres y Nueva York, actividad que no le impidió de dedicarse con igual éxito a la composición.

Transmitimos ahora de Mancinelli "Scene Veneziane" y "Indiano" Barcarola", en la interpretación de la Orquesta de la "Scala" dirigida por el Maestro Ettore Panizza.

UAB
Biblioteca de Comunicación
1 Hemeroteca General

ILDEBRANDO PIZZETTI - De este compositor ya hemos tenido ocasión de hablar durante estas emisiones. La fama de Pizzetti es hoy europea. La más consciente modernidad cultural junto a una expresión de puro clasicismo constituye la esencia, el carácter y el original valor de la obra de Pizzetti.

Transmitimos de este compositor una "Aria" en Re Mayor y la tercera parte ("Appassionata") de los "Tre canti ad una giovane fidanzata", para piano y violín.

Emision del día 12 de Febrero de 1945.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "Romances callejeros". La calle de la Vidriería. Por Jose Andres de Prada.

PRADA =

Entre la plaza del Borne y la de las Ollas, queda esta calle ~~mixta~~ que embrujaron los ecos de una leyenda que tuvo los caracteres de una trágica epopeya. Calle de "Formatgeria" fué llamada porque en ella los industriales queseros establecieron sus tiendas, pero a poco dominó allí la industria vidriera, desplazandose a otra calle - la que hoy ese nombre lleva - los "formatgers", y tomando el titular que aun conserva de la Vidriería, en la que actualmente se encuentran muy pocos vestigios ya de tal industria vidriera. Claro que esto, de por si, cosa bien menguada fuera para destacar la historia de la escondida calleja, pero es que en el siglo XV dicese que vivió en ella una dama de atractivo tan singular y belleza tan extraordinaria, que dió origen a la leyenda que aqui voy a relataros si me dais vuestra licencia. A ultimos del año de mil cuatrocientos cincuenta y siete, tales estragos hizo en la ciudad entera la peste, que no hubo hogar en el que no se sintieran sus mortiferos efectos. En "teatro de miserias" y en "hospital de infortunios" un cronista de la epoca dice quedó la ciudad convertida. Y que asi fuera lo atestiguan los archivos que han registrado la inmensa cifra de los que murieron atacados por aquella, y la no menor de los



que huían a campo traviesa
buscando en pueblos cercanos
refugio, para su pena
los que perdieron un ser
querido, y por huir de ella
los que aun estaban indemnes.
Y nuestra hermosa se encuentra
entre los primeros, porque
su esposo, que fuera
el muy noble En Juan Romeu,
había muerto a consecuencia
del terrible mal. A Caldas
marchó la dama, que lleva
bajo sus tocas de viuda
el dolor de su tristeza
y otro mas amargo aun
pues que sabe que la asedia
Don Pedro de Castellvell,
señor de rancia nobleza,
a quien trastornó en su juicio
la hermosura de la bella
viuda, que rindiendo culto
al esposo y siendo honesta
rechazó una vez y otra
las encendidas protestas
de amor del de Castellvell.
Y aqui el suceso comienza;
pues cuando creíase libre
del asedio y satisfecha
de haber sabido burlar
la persecucion aquella,
el día trece de Octubre
a Caldas de Montbuy llega
el frente de una partida,
que se decía compuesta
por diez ó doce caballos
y muy cerca de cincuenta
infantes, el temerario
Castellvell, que con artera
falacia engaña a la dama
diciéndole que trajera
un mensaje de su padre
y había de entregarlo a ella
en propia mano. Confío
la viuda en la nobleza
del que su progenitor
un tal encargo le diera,
y apenas, ya sin temores,
dió orden de abrir las puertas,
viose por los férreos brazos
del de Castellvell sujeta
y en su alazan galopando
por entre riscos y peñas
hacia San Celoni, en donde
el enamorado espera
rendir a su torpe amor

la honestidad de la bella.
 A la mañana siguiente
 en la capital penetra
 un hombre que, dando grandes
 voces de ¡vía fora!, llega
 al palacio del veguer
 y allí demanda con seca
 imperiosidad justicia.
 A sus gritos le rodean
 las muy escasas personas
 que hay en la ciudad desierta,
 y oyen de sus labios como
 la hazaña se cometiera
 y el peligro en que se hallaba
 la dama. El veguer ordena
 que al balcon de los Consejos
 se sacase la bandera
 de Santa Lulalia, y señal
 de llamada se le diera
 al Somaten. Acudió éste
 como un solo hombre a la puerta
 del Consistorio, y partiendo
 hacia San Celoni, cercan
 el castillo y a Don Pedro
 de Castellvell, por nobleza
 de su alcurnia, le requieren
 tres veces para que entrega
 haga de la hermosa dama
 a quien tiene prisionera.
 Negóse a ello el caballero,
 dominado por su ciega
 pasión, y como un león
 aprestóse a su defensa
 ordenando a su partida
 que sin piedad fuego hiciera
 contra el Somaten. En una
 de estas terribles refriegas
 cayó mortalmente herido
 el de Castellvell. La bella
 dama ^{fué} rescatada ~~fué~~,
 y en su casa de la vieja
 calle de la Vidriería
 se encerró, sin que ya de ella
 volviese a salir. Y así
 tuvo fin esta leyenda
 que dió renombre a una calle
 que quizás, de no tenerla,
 por carecer de otros méritos
 desconocida nos fuera.

H. Mar
UAB
 Biblioteca de Comunicació
 Biblioteca General

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision correspondiente al día de hoy de "ROMANCES CALLEJEROS". El lunes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará la historia y leyenda de la popularísima calle de ~~Vallbona~~ VALLDONCELLA.

(12/2/1945) 25

PRIMER DIA 11 de FEBRERO de 1945.



Muchos creen, erróneamente, que la barba y el bigote largos son el símbolo de la gallardía; que un hombre no es integralmente varonil si no luce unas pobladas barbas. No, la masculinidad no consiste en eso, ni mucho menos, como lo demuestra el hecho de que los más famosos y esforzados guerreros, como Alejandro Magno, Julio César y Napoleón Bonaparte, fuesen siempre cuidadosamente afeitados de barba y bigote. Llena está la Historia de héroes y hombres geniales a quienes les caracterizaba el ir perfectamente rasurados. Porque dígame lo que se quiera, la verdadera personalidad se refleja mejor en un semblante despojado. La expresión del rostro es así más viva y elocuente.

No descuiden, señores, de ir perfectamente afeitados, en consonancia con los tiempos modernos, y para ello nada mejor que el sinigual jabón en barritas Luxor, que goza de las máximas cualidades para un afeitado rápido, cómodo y perfecto. Para ello tengan siempre bien presente esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.



Acto preimero

Desde el punto de vista fisiológico, el jabón de afeitar Luxor reúne todas las cualidades de un jabón científico, ya que en su composición se ha eliminado toda materia que pudiera perjudicar las delicadas células del cutis, y se ha dotado, en cambio, de los elementos necesarios para que resulte nutritivo, tónico, estimulante y completamente aséptico.

Afeitarse con el jabón Luxor es una delicia, porque, además de resultar suavísimo el afeitado, deja la cara fresca y delicadamente perfumada. Demuestren, pues, ser hombres prácticos e inteligentes usando siempre el jabón de afeitar Luxor.

- 2 -

Acto segundo

El jabón de afeitar Luxor es, sin duda, el más conveniente, por las cualidades que concurren en él.

El jabón de afeitar Luxor es higiénico, por sus condiciones asépticas, que eliminan granos y rojeces de la piel.

Es delicioso, porque hace que el afeitado sea fácil y suave, dejando el cutis sedoso y fresco.

El jabón de afeitar Luxor es económico, porque siendo muy espumoso, la barrita tiene más duración.

Finalmente, es distinguido, porque después del afeitado perdura el sutil y delicado perfume que contiene.

Señores. Sigán un buen consejo y no dejen de afeitarse siempre con el selecto jabón Luxor.

Acto tercero

Recuerden siempre que Productos Luxor tiene ya en el mercado su incomparable jabón para la barba. Es éste un producto que reúne magníficas cualidades para el afeitado perfecto, porque produce abundante espuma, muy persistente y, sobre todo, con su untuosidad permite que la cuchilla se deslice suavemente sobre la cara, evitando la irritación de la piel. Tengan siempre bien presentes estas preciosas cualidades del jabón de afeitar Luxor, y no mortifique su cutis al afeitarse.

No olviden jamás la barrita de jabón de afeitar Luxor, que es una refinada creación de la Perfumería moderna.

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General