

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el LUNES

Original

(2/2/1945)

día 12 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|---------------|--|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Danzas y Melodías. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 8h.30 | " | La voz de Miguel Fleta. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h.45 | " | Música heróica. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | "Concierto nº 1 en mi menor". | Chopin | " |
| 12h.35 | " | "Petrouchka", por Orquesta Sinfónica de Boston. | Strawinsky | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple. | Varios | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h.35 | " | "Concierto por el Conjunto Vienés. | " | Humana |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Programa variado. | " | Discos |
| 14h.10 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.05 | " | Gementarío-del-día- "Días-y-Heches". | | Locutor |
| 15h.08 | " | El violín de Szegedi. | " | Discos |
| 15h.20 | " | Sinfónico popular. | " | " |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas "Los Payasos" Leoncavallo | " | |
| 18h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.-- | " | Emisión: "Viena es así". | | Locutor |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | Charlas sobre Puericultura. | Dra. L. Trigo | Locutoria |
| 20h.-- | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espín | Locutora |
| 20h.50 | " | Sigue: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | "La Dolorosa", fragmentos. | Serrano | " |
| 21h.20 | " | "Romances callejeros". | J. A. Prada | ídem. |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General |
| 21h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.15 | " | Guía comercial. | | |

UB

J. A. Prada
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/2/1945) 3

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Febrero de 1945 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 22h.20 | Tarde | Música ligera. | Varios | Discos |
| 22h.30 | " | Concursos de Arte de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y zarzuela. | " | Humana |
| 23h.-- | " | Música italiana comentada en discos | " | Discos |
| 23h.30 | " | Fragments de "Aida". | Verdi | " |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |

(2/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 DE FEBRERO DE 1945

.....

- ✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Danzas y melodías: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Música heróica: (Discos)
- ✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Concierto nº 1 en mi menor", de Chopin, solo de piano por Arturo Rubinstein, y orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- ✗ 12h.35 "Petrovchka", Suite, de Stravinsky: por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa; Enrique Bullich, violoncelo; Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General contrabajo y Octavio Cuhill, piano:
- ✗ 1- Pomone, de Walterfels - x 2- Serenata a Kubelik - de Nida
- ✗ 4- Cerdas, de Monti = 4 ~~elección de "El pobre Valverde"~~
- ✗ 5- Parlami d'amore - Puccio ~~de Valverde y Torquemada~~

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta. - Santoral del día.

✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.10 Guía comercial.

✓ 14h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Guía comercial.

✓ ~~15h.02 Programa variado: (Discos)~~

✓ 15h.08 El violín de Szigeti: (Discos)

✓ 15h.20 Sinfónico popular: (Discos)

✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h. -- Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Los "Byasos", de Leoncavallo, fragmentos del acto 1. (Discos)

✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

✓ 19h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

✓ Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h. -- Disco del radioyente.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

- 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)
- 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "La Dolorosa", de Serrano, Fragmentos: (Discos)
- X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Guía comercial.
- X 22h.20 Música ligera: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: de Ópera y Zarzuela.
- X 23h.--- Música italiana comentada, en discos:
(Texto hoja aparte)
-
- X 23h.30 Fragmentos, de "Aida", de Verdi: (Discos)
- X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

"En el balcón de Palacio" - J. Romo (Salvadn Fernández)
 "maravilla" - M. Carrasco (Enrique Sánchez)
 "Katiushka" - Sarozabal - (J. C. Serré)
 "Los Gavilanes" - Guerrero - (Jaime Tintoré)
 "Corea" - Iucum - (Consolito Alcina)
 "Una Francesquita" - Díaz - (Ramon Bartolomé)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

(12/2/1945) 6

DANZAS Y MELODIAS



- 724) P.B. ~~X~~1-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington }
~~X~~2-- "CARACTERISTICO" foxtrot de Tizol } Org. Duke Ellington
- 348) P.T. ~~X~~3-- "ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders }
~~X~~4-- "ROMANESCA" tango de Gade } Montovani y su Org.
- 756) P.B. ~~X~~5-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Gordon } Vincent Lopez
~~X~~6-- "ESTE CORAZON MIO" foxtrot de Kalmar } (y su Org.

A LAS 8' 30--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 129) G. ~~X~~7-- "Romanza de Carlos" de "LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Casasal
~~X~~8-- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba
- 176) G. op. ~~X~~9-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
~~X~~10-- "AY, AY, AY..." canción de Perez

A LAS 8' 45--H

MUSICA HEROICA

- 306) G.S. ~~11~~-- ~~X~~11" MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Org. Sinfónica de París (2 caras)
- 63) G.W. ~~12~~-- ~~O~~11" MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner por Org. Sinfónica de Londres (2 caras)

(12/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05--H. Lunes, 12 de Febrero de 1945

"CONCIERTO N° 1 EN MI MENOR"

DE CHOPIN

solista de piano Arturo ~~BUENO~~ BUSTAMANTE
y Org. Sinfónica de ~~BOSTON~~ BONDRES



80)G.I.P. X (Mov. 1^o) "Allegro. Maestoso risoluto"

81)G.I.P. X (4 caras)

82)G.I.P. X (Mov. 2^o) "Romance. Larghetto" (2 caras)

83)G.I.P. X (Mov. 3^o) "Vivace" (2 caras)

A LAS 12' 35--H

"PETROUCHKA" SUITE DE

STRAVINSKY

por Org. Sinfónica de Boston

335)G.S. X 4-- Danza Rusa

X 5-- "En la habitación de Petrouchka"

336)G.S. X 6-- "Escena al anochecer"

X 7-- "Danza de los cocheros"

337)G.S. X 8-- "Danza de los cocheros" y Fiesta de máscaras"

X 9-- "Ballet"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

(12/2/1945) 8

LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA: ROMANZAS DE TÍBLE

BERTHON

album) 1 ~~X~~ "Aria de las joyas" de "FAUST" de Gounod (1 cara)



XENIA BELMAS

39) G. Op. ~~X~~ 2 -- "Mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini (1 cara)

INES ALFANI TELLINI

album) ~~X~~ 3 -- "Io dico, no, non son paurosa" de CARMEN de Bizet (1 cara)

ANGELES OTTEIN

53) G. Op. ~~X~~ 4 -- "Ardo gli incensi" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
O 5 -- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

(12/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 803D) P.B.01-- "MAL DESPERTAR" fox-trot de Gutierrez } M^o Luisa Gerora
02-- "LUZ-MAY" fox-lento de Navarro }
10789) 03-- potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica
(2 caras)
10564) 04-- "SERENATA" de Toselli } Solo de órgano por Horst Schim-
05-- "MATTINATA" de Leoncavallo } melhennig.
46) P.Sa.06-- "PER TU PLORO" sardana de Ventura
07-- "TOC D'ORACIO" (de por Cobla Els Montgrins.
27) P.R. Por.08-- "MEU FILHO" fado de Ferrao
09-- "VOZ DO POVO" de Costa (María Albertina
66) P.R. An.010-- "GRANADA DE MI CUEVA GRANADINA" de Anta por Banda Municipal
de Sevilla (1 cara)
291) P.T. 011-- "LEI LIMA" típica hawaiana } Los Trashumantes.
012-- "SALVAJE" son de Orefiche }



■ LAS 15--H.

SUPLEMENTO

EL VIOLIN DE SZIGETI



- 2) G.I.V. ~~X~~1-- " SICILIANO Y RIGODON" de Francoeur
 X2-- " ZEPHIR" de Hubay
- 5) G.I.V. ~~X~~3-- " TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler
~~X~~4-- " MENUET" de Debussy

A LAS 15' 20--H

SINFONICO POPULAR

- 289) P.S. ~~X~~5-- " SERENATA "Nº 1" de Heykens
~~X~~6-- " CAJA DE MUSICA" (Orq. Marek Weber

- 207) G.S. ~~X~~7-- " MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (2 caras)

- 104) G.S. ~~X~~8-- " LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" selección de Pianquette por Banda de la Guardia (2 caras)

× Asturiana - de Villa - Banda mun. Madrid
 × Sylvia de Debussy - Ballet - Preludio - Intermedio
 y vals fante.

PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/1945) 11

A LAS 18--H Lunes, 12 de Febrero, 1945

"I PAGLIACCI" (FRAGMENTOS DEL ACTO I)
DE LEONCAVALLO

INTERPRETADO POR : MARIO BASIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
PACETTI (IVI)
LEONE PACI
Coro y Org. de la Scala de Milán



- album) 1 ~~✓~~ "Prólogo" (2 caras)
2 ~~✓~~ "Son qual"
3 ~~✓~~ "Via di lili"
4 ~~✓~~ "Coro de la campana"
5 ~~✓~~ "Qual fiamma avea nel guardo"
6 ~~✓~~ "Sei, la?"
7 ~~✓~~ "Ne da, Silvio a quest' ora che imprudenza"
8 ~~✓~~ "No piu non m'ami"
9 ~~✓~~ "Cammina adagio e li sorprendera"
10 ~~✓~~ "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de "I PAGLIACCI" de Leoncavollo

PROGRAMA DE DISCOS

(13/2/1945) 12

A LAS 20--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIODEM



371)P.S. 1- "INTERIEZZO" de Provost por Jesús Fernández (1 cara)
Sol. por Victoria Eugenia

516)P. 2- "SERENATA" de Scgubert por Marta Eggert (1 cara)
Sol. por Eulalia Casanovas

34B)G.S.E.3- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 caras)
Sol. por Consuelo Yulvén

779)P.C. 4- "L'EMPORDA" canción de Morera por Coro (1 cara)
Sol. por Alfredo Lledó

721)P.B. 5- "CASTIGO" fox-lento de Orteu por Orq. Plantación (1 cara)
Sol. por Rosita Vilá

352)P. 6- "YO QUIERO UN BEBÉ" de "Una mujer imposible" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
(1 cara) Sol. por Eulalia Julia

932)P.B. 7- "RECUERDAME" tango-slow de "Viene es así" de Kaps (1 cara)
Sol. por José Nogués

330)P.T. 8- "LOCURA DE AMOR" tango de Villajos por Pilmar de Montalvan
(1 cara) Sol. por Julieta Montaña

906)P.B. 9- "BRASILEIRA" marchiña de Suarez por Raul Abril y su Orq.
(1 cara) Sol. por Paquita Botella

724D)P.B. 10- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington (1 cara) por Orq.
Duke Ellington . Sol. por Antonio Menal

(12/2/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945



"LA DOLOROSA" (Fragmentos)

DE SERRANO Y LORENTE

Interpretado por : HERTOGS
EMILIO VENDRELL
MARIA BADIA
acompañados de Orq.

- album) ✓ 1-- "Me da mucho que pensar"
2-- "Romanza de Rafael"
3-- "Duo" v (2 caras)
4-- "Canción de cuna"
5-- "Dueo Cómico"

Hemos radiado Fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano.

VALSES CELEBRES

- 67) P. V. 6 ✓ "LAS FLORES SUEÑAN" vals-intermezzo de Translateur) Orq. de los
7 ✓ "CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux. (Bohemios
(Vieneses.

PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/1945) 14

A LAS 22'15--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

MUSICA LIGERA

- 272) G.S. 1-~~✓~~ " POLCAS" de Juan Strauss }
2-~~✓~~ " CANCAÑES" de Offenbach } Orq. Sinfónica Ligera
- 71) G.S. 3-~~✓~~ " TODOS JUNTOS" de Henderson } por Paul Whiteman y su Orq.
4-~~✓~~ " RECUERDOS" de Nicholls } de Concierto.



A LAS 23--H. Lunes, 12 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "AIDA" DE VERDI

Interpretado por: ANGELO LINDI
 ARANCIO LOMBARDI
 TANCREDI PASEFO
 MARIA CAPUANA
 ARIANDO BORGIOLI
 BACALONI
 Coro completo de la Scala de
 Milán y Org. Sinfónica de
 Milan.

ACTO I

- album) 1-X "Se quel guerrier io fossi"
 2-X "I sacri nomi"
 3-X "Possente Ftha"
 4-X "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-X "Chi mai fra gli inni e plausi"
 6-X "Coro y Gran Marcha"
 7-X "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" (cara 8 y 9)

ACTO IV

- 9-- "Sivati dunque"
 10-- "A lui vivo...la tomba"
 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA.



Señoras radioyentes. En nuestra charla anterior expusimos los cuidados que tiene que observar toda mujer a cuya cargo ~~esta~~ un niño que no se crio al pecho que, repetimos, es la mas segura protección de nuestros pequeñines. Será como un trémalo constante en estas breves y sencillas ~~charlas~~ conferencias el consejo de que todas, o casi todas las madres, lacten a sus hijos; de que la que no lo haga sea después de que el Médico Puericultor que es quien puede, en cada caso, serena y científicamente las razones para no criar- considere imposible llevar a cabo una alimentación al pecho, perfecta manera de hacer a nuestro bebés trastocer el escocle de su primer alimento en que tantos sucumben. Aunque sea poca la cantidad de leche maternal ;que precioso tesoro es para la vida del niño sano e enfermo! conservarla para él ese tesoro y estimularlo con vuestra voluntad de criar. Un gran puericultor aleman afirma que siempre que ofreció en la maternidad de Viena un premio a la mejor nadriiza, todas las amas segregaron, durante los días del concurso, mayor cantidad de leche. Eso demuestra lo que puede un afán para cumplir un deber, un deber hermoso como es criar un niño...

Pero es otro el motivo de nuestra charla de hoy. Tantos temas encontramos para ofrecerles a vuestra curiosidad, que adivinamos ansiosa; tantos detalles, al parecer insignificantes, afectan al desarrollo normal del niño, detalles que nadie nos enseñó a practicar de correcta manera y que hemos comprobado en larga experiencia que solo el instinto y la imitación inspira ejecutándolos imperfectamente un día y otro día en miles de hogares, que quisieramos disponer las tardes todas de algunos breves minutos para habladores de los múltiples temas sencillos y vulgares, prácticos y cotidianos que tienen importancia decisiva en la salud, la educación el desarrollo físico y espiritual y que determinarán, en el futuro, que esa promesa, ese "llegar a ser" que es un niño se concrete en la hermosa realidad del hombre o de la mujer jóvenes, sanos, bellos, generosos, cultos y buenos.

Os decíamos que el niño es el ser vivo que nace con mayor desamparo y que, como ningún otro, necesita durante largo tiempo la asistencia y cuidado de sus semejantes. Un niño bien atendido - dice SCHLOSSMANN- está protegido contra no pocos peligros y el éxito de nuestras medidas curativas, cuando está enfermo, dependen, en mucho, del exacto cumplimiento de las mismas y del esmero con que el enfermo es asistido.

La mortalidad mayor la dan los niños en el primer año y la mortalidad de este primer año se debe a la de los primeros días, que se evita prodigando cuidados a ese indefenso, tierno ser, que se llama un recién nacido. Las mujeres tenemos que aprender como se cuida un niño. La limpieza

de su piel, influye en su salud. El niño debe tener una bañera ~~especial~~ personal, que en su pequeñez, se comprenderá que todos los hogares, por modestos que sean, pueden adquirir. La madre tiene que ser ingeniosa, poseer el arte de la imprevisión, si no tiene dinero y esté dotada de un sentido práctico de economía, en algunos casos casi heroica, que la haga no desperdiciar un céntimo mientras no estén legradas las imprescindibles necesidades del hogar y los hijos. Hemos comprobado en nuestra actuación dilegida al frente de los Centros de Puericultura que con el mismo modesto jornal y número de hijos el nivel de vida de ellos y de la casa oscila entre el bienestar amable y la pobreza solamente por el factor dispensión, economía, previsión, prudencia desvela de la madre en fin, en su función de regidora y conductora de la prole. Hemos de hacer resaltar, de nuevo, el papel de la mujer en la familia: la importancia suma de que la educación de la juventud femenina a este respecto y con tan elevada mira interese, con supremo interés a los padres, a los maestros y al Estado. En el varón, habría que sembrar y fomentar el cariño proteger a la niña, el respeto santo a la joven como futura madre y compañera y así no se daría el triste caso de abandonarla, tras burlarla, dejándola impíamente con el niño sin padre, el problema social que se le crea y la falta de sostén que ~~proporciona~~ el hombre dá a la madre y al hijo. Amigas oyentes de Radio Barcelona, los niños sin padre en todos los países del mundo, dán el máximo de mortalidad, o sea que el mayor peligro para la vida del niño está contenido en el complejo y duro trance de la ilegitimidad y el abandono....

Venia este a cuento de la importancia de la previsión maternal. El niño tendrá su bañerita, su esponja, su jabón y sus toallas..... El agua del baño- que será diario- estará bien de temperatura si metiendo el codo no resulta fría ni caliente. El tiempo que dura el baño serán cinco minutos. Se lavan primero los ojos, el resto con una tela fina y luego todo el cuerpo, jabonandolo bien y secandole cuidadosamente. El agua constituye delicia insuperable para los niños, al punto de que ya mayores cuesta trabajo sacarlos de ella, de tanto como manotean, rien y se divierten. Favorezcamos este gusto natural creando hábitos de la limpieza, del orden, de las maneras, de la conducta metidizada y recta. Hay que incorporarles a la personita que queremos formar. Ademas del baño diario cada vez que el niño le necesite porque esté mojado o sucio por las deposiciones, se le cambiarán los pañales o bragas, y antes se le habrá lavado con agua y secado, empleando las nalguitas con talco y no con fécula de patata. Cuando la piel está enrejecida se la untará con aceite de olivas, simplemente, y si se agrieta o llaga no se tocará con el agua sino con un trapito suave empapado en aceite... La nariz del niño y sus oídos no se limpiarán jamás con palillas u objetos duros revestidos de algodón, sino con pequeñas mechitas del mismo. La boquita no se tocará con

maniobras de limpieza innecesaria mientras la alimentación es líquida o semi-líquida y no haya más dientes que los de delante, los incisivos. Cuando aparecen las muelas se empleará un cepillo pequeño y suave con una leve cantidad de dentífrico en polvo o pasta. Se hará la limpieza de boca al levantarse y especialmente al acostarse el niño en cuyo momento, como cuando vaya a comer se lavará las manos que llevan a la boca y meten en el plato al menor descuido, contaminándose de enfermedades y lombrices...etc.. Las uñas serán lavadas con primer. El cabello es uno de los encantes de la infancia. En los pequeñines la capa negra y espesa como una costra se quita con vaselina desprendiéndola delicadamente. La cabecita se jabonará a diario en los mismos, mientras que en los mayores que ya tienen melena se hará dos veces por semana, constituyendo un hábito de orden y salud el peinado diario, ya que en el pelo anidarán parásitos peligrosos, como el pieje, y un niño con cabeza sucia pierde el encanto del sedoso ornamento de su carita de angel.

La madre vigilará el modo de comer del niño. Unas, por hambre, comen sin masticar, para tragar más de prisa y los melindres mastican y mastican sin tragar, lo que también es perniciose. La comida será a horas fijas, tranquila, placida, sin cuentos que distraigan la atención, sin que la madre atesigue al niño y le diguste, con amenazas. Si no tiene apetito el Médico Puericultor hallará y combatirá el motivo. Una hora de reposo antes de las horas de alimento, suele hacer renacer el apetito del niño fatigado por juegos o atención excesivas.

Un número grande de enfermedades agudas y crónicas se evitaria con sole que las madres se enfrentasen desde que nace el niño con el problema de su educación. El llanto es el arma del niño. Mientras más inteligente es más llora para lograr sus deseos: el paseo contemplando la vida con sus ojos curiosos desde el cómodo mirador de los brazos maternales y llorando e gruñendo para variar de postura y espectáculo con su cambiente atención tan ternadiza como ávida... ¡Eduquemos al niño! aprende el niño a mandar pero también aprende a obedecer: así se le hace ordenado, paciente, tranquilo y agradecido. Se les enseña a avisarnos sus deseos de orinar, y lo mismo a no hacer de viente en cualquier parte. Al año se habrá logrado la educación sobre ambas csesas, a las horas que no sean de sueño, regularizando tan importante función, que será hecha a horas fijas y con reposo. El estreñimiento y las colitis se evitan así.

Muchas madres pegan a sus hijos, aunque sean muy tiernos, para educarlos. La violencia debe ser desterrada del trato con la infancia. No la merece el niño, cuyo espíritu sensible fija como antagonista al que debió mirar como guía y protector. No imaginamos como en la página en blanco del libro de su alma se graban las primeras impresiones: de un angel no hagamos un rebelde. Ellos no saben nada pero presienten y nosotros elevamos su dignidad y en vez de decir que el niño es malo estimulemos su naciente

pundoner inculcandole que es bueno. Hablamos a la razón del niño y sepámos sembrar en su almita celestial con mano blanda, palabra dulce, y firme voluntad durante la edad meldeable de la vida, que es la infancia para que la cosecha que recoja la sociedad y la Patria cuando el niño se transferme en hombre sea lo mejor para el engrandecimiento de nuestra historia.

Buenas tardes, señoras radientes.

• • • • •

127
127
127
127
127

(12/2/1945) 20

Radiaremos a continuación un concierto de música italiana instrumental y sinfónica organizado por el Instituto de Cultura Italiana de nuestra Ciudad.



GIUSEPPE MARTUCCI - Entre los primeros y más aristocráticos compositores italianos quienes hacia el final del '800, cuando el melodrama alcanzaba su auge máximo, se esforzaron en renovar y realzar los espiritus y las formas de la música instrumental y sinfónica, de la que Italia había sido, hasta el final del siglo precedente, maestra gloriosa, hay que recordar particularmente Sgambati y Martucci.

La obra de Martucci, como compositor, se distingue hoy por nobleza de forma e idealidad de contenido. En la forma Martucci fué casi siempre un verdadero maestro, y su inspiración se substancia de un delicado y exquisito sentido de poesía. Además de compositor, Martucci fué también un excelente pianista, uno de los mejores de su tiempo.

Alumno del Conservatorio de Nápoles, este compositor nació en Capua en 1856 y murió en Nápoles en 1909.

De Giuseppe Martucci transmitimos ahora el "Notturno" en sol bemol, en la interpretación de la orquesta de la "Scala" bajo la dirección del Maestro Panizza.

=====

LUIGI MANCINELLI - Entre los que más eficazmente contribuyeron a la renovación de la música instrumental italiana hay que destacar también Luigi Mancinelli, uno de los más famosos directores de orquesta italianos del siglo pasado. Su actividad de director fué bien conocida en el extranjero, sobre todo en Madrid, Londres y Nueva York, actividad que no le impidió de dedicarse con igual éxito a la composición.

Transmitimos ahora de Mancinelli "Scene Veneziane" "Andante-Barcarola", en la interpretación de la Orquesta de la "Scala" dirigida por el Maestro Ettore Panizza.

ILDEBRANDO PIZZETTI - De este compositor ya hemos tenido ocasión de hablar durante estas emisiones. La fama de Pizzetti es hoy europea. La más consciente modernidad cultural junto a una expresión de puro clasicismo constituya la esencia, el carácter y el original valor de la obra de Pizzetti.

Transmitimos de este compositor una "Aria" en Re Mayor y la tercera parte ("Appassionata") de los "Tre canti ad una giovane fidanzata", para piano y violín!

Emisión del día 12 de Febrero de 1945.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "Romances callejeros". La calle de la Vidriería. Por Jose Andres de Prada.

PRADA =

Entre la plaza del Born y la de las Ollas, queda esta calle ~~xxix~~ que embrujaron los ecos de una leyenda que tuvo los caracteres de una trágica epopeya. Calle de "Formatgería" fué llamada porque en ella los industriales queseros establecieron sus tiendas, pero a poco dominó allí la industria vidriera, desplazándose a otra calle - la que hoy ese nombre lleva - los "formatgers", y tomando el titular que aun conserva de la Vidriería, en la que actualmente se encuentran muy pocos vestigios ya de tal industria vidriera. Claro que esto, de por si, cosa bien menguada fuera para destacar la historia de la escondida calleja, pero es que en el siglo XV dícese que vivió en ella una dama de atractivo tan singular y belleza tan extraordinaria, que dió origen a la leyenda que aquí voy a relataros si me dais vuestra licencia. A últimos del año de mil cuatrocientos cincuenta y siete, tales estragos hizo en la ciudad entera la peste, que no hubo hogar en el que no se sintieran sus mortíferos efectos. En "teatro de miserias" y en "hospital de infortunios" un cronista de la época dice quedó la ciudad convertida. Y que así fuera lo atestiguan los archivos que han registrado la inmensa cifra de los que murieron atacados por aquella, y la no menor de los



FEB

que huian a campo traviesa
buscando en pueblos cercanos
refugio, para su pena
los que perdieron un ser
querido, y por huir de ella
los que aun estaban indemnes.
Y nuestra hermosa se encuentra
entre los primeros, porque
su esposo, que fuera
el muy noble En Juan Romeu,
habia muerto a consecuencia
del terrible mal. A Caldas
marchó la dama, que lleva
bajo sus tocas de viuda
el dolor de su tristeza
y otro mas amargo aun
pues que sabe que la asedia
Don Pedro de Castellvell,
señor de rancia nobleza,
a quien trastornó en su juicio
la hermosura de la bella
viuda, que rindiendo culto
al esposo y siendo honesta
rechazó una vez y otra
las encendidas protestas
de amor del de Castellvell.
Y aquí el suceso comienza;
pues cuando creiase libre
del asedio y satisfecha
de haber sabido burlar
la persecucion aquella,
el dia trece de Octubre
a Caldas de Fontbuy llega
al frente de una partida,
que se decia compuesta
por diez ó doce caballos
y muy cerca de cincuenta
infantes, el temerario
Castellvell, que con artera
falacia engaña a la dama
diciendole que trajera
un mensaje de su padre
y había de entregarlo a ella
en propia mano. Confío
la viuda en la nobleza
del que su progenitor
un tal encargo le diera,
y apenas, ya sin temores,
dijo orden de abrir las puertas,
viose por los férreos brazos
del de Castellvell sujeta
y en su alazan galopando
por entre riscos y peñas
hacia San Celoni, en donde
el enamorado espera
rendir a su torpe amor

(12/2/1945) 24

37

la honestidad de la bella.
A la mañana siguiente
en la capital penetra
un hombre que, dando grandes
vozes de ¡vía foral!, llega
al palacio del veguer
y allí demanda con seca
imperiosidad justicia.
A sus gritos le rodean
las muy escasas personas
que hay en la ciudad desierta,
y oyen de sus labios como
la hazaña se cometiera
y el peligro en que se hallaba
la dama. El veguer ordena
que al balcón de los Consejos
se sacase la bandera
de Santa Lulalia, y señal
de llamada se le diera
al Somaten. Acudió éste
como un solo hombre a la puerta
del Consistorio, y partiendo
hacia San Celoni, cercan
el castillo y a Don Pedro
de Castellvell, por nobleza
de su alcurnia, le requieren
tres veces para que entrega
haga de la hermosa dama
a quien tiene prisionera.
Negóse a ello el caballero,
dominado por su ciega
pasión, y como un león
aprestóse a su defensa
ordenando a su partida
que sin piedad fuego hiciera
contra el Somaten. En una
de estas terribles refriegas
cayó mortalmente herido
el de Castellvell. La bella
dama ^{fue} rescatada ~~fue~~,
y en su casa de la vieja
calle de la Vidriería
se encerró, sin que ya de ella
volviese a salir. Y así
tuvo fin esta leyenda
que dió renombre a una calle
que quizas, de no tenerla,
por carecer de otros méritos
desconocida nos fuera.

H. Kud

UB

Biblioteca de Comunicación
Universitaria Central

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión correspondiente a la de hoy
de "ROMANCES CALLEJEROS". El lunes próximo, a la misma hora, Jose Andres
de Prada reseñará la historia y leyenda de la popularísima calle de
Telles. VALLD'ONCELLA.

(12/2/1945) 25

GUIONES PUBLICITARIOS PARA EL RADIOTEA++

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

RECIBIDO DIA 11 de FEBRERO de 1945.



Muchos creen, erróneamente, que la barba y el bigote largos son el símbolo de la gallardía; que un hombre no es integralmente varonil si no luce unas pobladas barbas. No, la masculinidad no consiste en eso, ni mucho menos, como lo demuestra el hecho de que los más famosos y esforzados guerreros, como Alejandro Magno, Julio César y Napoleón Bonaparte, fuesen siempre cuidadosamente afeitados de barba y bigote. Llena está la Historia de héroes y hombres geniales a quienes les caracterizaba el ~~imp~~ perfectamente rasurados. Porque dígase lo que se quiera, la verdadera personalidad se refleja mejor en un semblante despejado: La expresión del rostro es así más viva y elocuente.

No descuiden, señores, de ir perfectamente afeitados, en consonancia con los tiempos modernos, y para ello nada mejor que el sinigual jabón en barritas Luxor, que goza de las máximas cualidades para un afeitado rápido, cómodo y perfecto. Para ello tengan siempre bien presente esto:

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.



- 2 -

Acto segundo

El jabón de afeitar Luxor es, sin duda, el más conveniente, por las cualidades que concurren en él.

El jabón de afeitar Luxor es higiénico, por sus condiciones asépticas, que eliminan granos y rojeces de la piel.

Es delicioso, porque hace que el afeitado sea fácil y suave, dejando el cutis sedoso y fresco.

El jabón de afeitar Luxor es económico, porque siendo muy espumoso, la barrita tiene más duración.

Finalmente, es distinguido, porque después del afeitado perdura el sutil y delicado perfume que contiene.

Señores. Sigan un buen consejo y no dejen de afeitarse siempre con el selecto jabón Luxor.

Acto tercero



Recuerden siempre que Productos Luxor tiene ya en el mercado su incomparable jabón para la barba. Es éste un producto que reúne magníficas cualidades para el afeitado perfecto, porque produce abundante espuma, muy persistente y, sobre todo, con su untuosidad permite que la cuchilla se deslice suavemente sobre la cara, evitando la irritación de la piel. Tengan siempre bien presentes estas preciosas cualidades del jabón de afeitar Luxor, y no mortifique su cutis al afeitarse.

No olviden jamás la barrita de jabón de afeitar Luxor, que es una refinada creación de la Perfumería moderna.

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.