

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES



Original

día 13 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de las Hnas. Andrews.   | Varios     | Discos     |
| 8h.15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            | "          |
| 8h.30  | "         | "Sylvia", Ballet.  | Delibes    | "          |
| 8h.45  | "         | Lírico español.  | Varios     | "          |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.   |            |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.   |            |            |
| 12h.05 | "         | "Gran Cañón", suite, por Orquesta Paul Whiteman, de Concierto.   | Grofe      | "          |
| 12h.40 | "         | Opera rusa: Fragmentos escogidos.  | Varios     | "          |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.   |            |            |
| 13h.-- | "         | Aires españoles por Conjuntos sinfónicos.  |            | "          |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 13h.35 | "         | Actuación de <del>la</del> Rina Celi y su Quinteto Casas Augé. Aires españoles por Conjuntos sinfónicos. | "          | Humanas    |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.  |            |            |
| 14h.01 | "         | Música orquestal.  | "          | Discos     |
| 14h.10 | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.15 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 15h.05 | "         | Revista CINE-RADIO.  | J. Guesta  | ídem.      |
| 15h.30 | "         | Fragmentos de films.   | Varios     | Discos     |
| 15h.45 | "         | "Radio-Fémina".  | M. Fortuny | Locutora   |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.   |            |            |
| 18h.-- | "         | Sintonía.- Campanadas.- "El dúo de la Africana", fragmentos.   | Caballero  | Discos     |
| 18h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.  |            |            |
| 19h.-- | "         | Emisión: "Viena es así".   | Varios     | "          |
| 19h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 19h.50 | "         | Disco del radioyente. Emisión dedicada al Colegio Oficial de Medicos de Barcelona.                       |            |            |
| 20h.10 | "         | Boletín informativo. Oficial de Medicos de Barcelona.  |            |            |
| 20h.15 | "         | Sigue: Disco del radioyente.   | "          | "          |
| 20h.35 | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 20h.40 | "         | Sigue: Disco del radioyente.   |            |            |
| 20h.45 | "         | "Radio-Deportes".  | Espín      | Locutora   |
| 20h.50 | "         | Sigue: Disco del radioyente.   | Varios     | Discos     |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.   |            |            |
| 21h.05 | "         | "Oriental" de "Danzas españolas".  | Granados   |            |
| 21h.10 | "         | Emisión: "Las mil y una noche".  |            | Locutores  |
| 21h.25 | "         | Guía comercial.  |            |            |

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General

Locutores

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/2/1945) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 3 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores    | Ejecutante |
|--------|---------|---|------------|------------|
| 21h.30 | Noche   | Emisión de Radio Nacional de España.  |            |            |
| 22h.15 | "       | Guía comercial.   |            |            |
| 22h.20 | "       | Zarzuela: Fragmentos escogidos.   | Varios     | Discos     |
| 22h.30 | "       | Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia: "LA MADRE GUAPÁ", por la Cía. titular de dicho Teatro. | A. Torrado | Humana     |
| 24h.30 | "       | Fin emisión.  |            |            |
| .....  |         |   |            |            |

(13/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 Febrero 1945

::::::::::::::::::

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ 9 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Interpretaciones de las Hermanas Andrews: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Ópera Real del Covent Garden: (Discos)

✓ 8h.45 Lírico español: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "Gran Cañón", Suite, de Grofe, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)

✓ 12h.40 Ópera rusa: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h. -- Aires españoles por Conjuntos sinfónicos: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~Repetición de RINA 2011 y su maestro Casas A.~~  
Aires españoles por Conjuntos sinfónicos: (Discos)

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Música radiofónica orquestal: (Discos)

✗ 14h.10 Guía comercial.

✗ 14h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

→ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

→ 15h.05 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

→ 15h.30 Fragmentos de films: (Discos)

→ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

→ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ "El dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

✗ 19h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

✗ "Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ *Lunión dedicada al Colegio Oficial de Abogados de Barcelona.*  
- *Disco del radioyente.*

✗ 20h.10 Boletín informativo. (Texto aparte)

- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- ✓ 21h.05 "Oriental", de "Danzas españolas", de Granados:por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)
- ✓ 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Adolfo Torrado:  
"LA MADRE GUAPA"  
por la Cía. titular de dicho Teatro.
- ✓ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
- .....

A LAS 8--H. Martes, 13 de Febrero, 1945

## INTERPRETACIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS

- 808) P.B. ~~X~~ 1-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO" foxtrot de Hugh  
 O 2-- "FROTAME MAMA" foxtrot de Raye

- 761) P.B. ~~X~~ 3-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" fox-lento de Hart  
 X 4-- "PENNSYLVANIA POLKA" fox-trot de Mauers

- 791) P.B. ~~X~~ 5-- "LA SERENATA DEL NIQUEL" fox-trot de Ramark  
 X 6-- "EL CREDITO BOOGIE WOOGIE" fox-trot de Jacobs,

A LAS 8' 30--H

## SYLVIA, BALLET

de Delibes

por Orq. de la Opera Real del Covent Garden

- 97) G.S. ~~X~~ 7-- "Preludio"  
 X 8-- "Intermedio y vals lento"  
 98) G.S. ~~X~~ 9-- "Pizzicato- Procesión de Baco" ( 2 caras)

A LAS 8' 45--H

## LIRICO ESPAÑOL

- album) ~~X~~ P. 10-- dos fragmentos de "LA CARAMBA" por Luis Sagi-Vela y Conchita Panades

- 93) G. ~~X~~ 11-- "Dúo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido } de "EL ROMERAL" de  
 X 12-- "Romanza" por Delfín Pulido } Serrano y Muñoz Román.

\*\*\*\*\*

(13/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05--H. Martes, 13 de Febrero, 1945

"GRAN CAÑON" SUITE

DE GROFE

por Orq. Paul Whiteman de Concierto



- 195) G.S. X 1 -- "Amanecer" ( 2 caras)
- 196) G.S. X 2 -- "El desierto pintado" ( 1 cara)
- X 3 -- "En el sendero" ( cara 4 y 5)
- 197) G.S. X 4 -- "Amanecer" ( 1 cara)
- 198) G.S. X 5 -- "Chaparrón" ( 2 caras)

A LAS 12' 40--H

OPERA RUSA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

22) G.Op X 6 -- "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky  
por Fedor Cheliapin y Coro ( 2 caras)

15) G.Op X 7 -- "Danza General" } de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine  
X 8 -- "Coro de jóvenes polonesas" } por Coro y Gran Orq. Sinfónica  
} de París.

\*\*\*\*\*

(13/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 13 de Febrero, 1945



AIREs ESPAÑOLES POR CONJUNTOS SINFONICOS

ORQUESTA DE BARCELONA

37)G.S.E ~~X1~~ -- "CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA" Suite Sinfónica  
de Samper ( 2 caras)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

12B)G.S.E ~~X2~~ -- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón ( 2 caras)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

63)G.S.E ~~X3~~ -- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga ( 1 cara)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16)G.S.E ~~X4~~ -- "ALHAMBRA" de Bretón  
~~X5~~ -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez

\*\*\*\*\*

(13/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 13 de Febrero, 1945



MUSICA RADIODIFUSIVA ORQUESTAL

- 7122) P. ~~1~~— "JAGDFLIEBER" marcha de Erich Schumann por Orq. (1 cara)  
álbum) P. ~~2~~— "Jota" }  
          ~~3~~— "Marcha" } de "LA DOLOROSA" de Serrano por Orq.  
330) P. ~~4~~— "Mazurka" de "POLONESA" de Moreno Torroba por Gran Orq. (1 cara)  
42) G.I.G. ~~5~~— "EL ANILLO DE HIERRO" preludio de Marqués }  
          ~~6~~— "MORAIMA" fantasía de Espinosa } Sexteto Albeniz  
10) P. ~~Zin~~ ~~7~~— "SZECHENYI" marcha húngara de Fahrbach } Rode y su Orq. Z'ingara.  
          ~~8~~— "RAPSODIA ZINGARA" de Kalman }

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Martes, 13 de Febrero, 1945

(13/2/1985) p



## FRAGMENTOS DE FILMS

## de EL FAVORITO DE LA GUARDIA



## de EL DESFILE DEL AMOR"

- 466)P. X5-- "Sueño de amor" X6-- "Marcha de los granaderos" } de Grey por Jeanette MacDonald

## de SINFONIAS DEL CORAZON"

- 646)P. X 7-- "Tu eres mi vida". de Becce por Emilio Livi ( 1 cara)

## de VUELAS MIS CANCIONES

- 517)P. X<sub>8</sub>-- "Ave Maria" }  
X<sub>9</sub>-- "Serenata" } de Schubert por Marta Eggert.

\*\*\*

A LAS 18--H. Martes 13 de Febrero, 1945

"EL DUO DE LA AFRICANA"  
(fragmentos)

DE CABALLERO Y ECHEGARAY



Interpretado por : MERCEDES MEDO  
 IGNACIO CORNADO  
 JUAN ARNO  
 PEDRO VIDAL  
 Coros y Org. dirigida por  
 el maestro Gelabert.

- album) ~~1— "Salida Antonelli y Giusepini"~~  
~~2— "Canción Andaluza"~~  
~~3— "Ensayo"~~  
~~4— "Coro de la murmuración"~~  
~~5— "Duo Giusepini y Querubini"~~  
~~6— "Duo Antonelli y Giusepini"~~  
~~7— "Jota" (1 cara)~~

Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H.. Martes, 13 de Febrero, 1945

## DISCO DEL RADI oyENTE



- 63)P.V. 1-~~X~~ "EL SUEÑO DE UN VALS" potpourri ~~de~~ O.Strauss por Orq. Sinfónica ( 2 caras) Sol. por Rafael Junca.
- 88)P.B.E.2-~~X~~ "ISLAS CANARIAS" paso doble de Tarridas por Orq. Plantación ( 1 cara) Sol. por Ana M. Navarro
- 210)G.S. 3-~~X~~ Obertura de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 2 caras) Sol. por M. Rosa Planas.
- 35)P.Ser.4--~~O~~ "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Cobla "Els Montgrins ( 1 cara) Sol. por Montserrat Puigdal.
- 291)G. 5--~~O~~ "Caminar..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo ( 1 cara) Sol. por Miguel Llavaneras.
- 100)P. 6--~~O~~ "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero ( 1 c.) Sol. por Adelina
- 727)P.B. 7--~~O~~ "MA-MA-MARIA" foxtrot de Rose por Orq. Glenn Miller( 1 cara) Sol. por Mercedes Montes.

\*\*\*\*\*

(13/2/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21<sup>0</sup> 05--H. Martes, 13 de Febrero, 1945



( A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE ")

ORIENTAL

56)G.S.E.1-X de "Danzas española" de Granados por Nueva Org. Sinfónica Ligera  
( 1 cara )

A LAS 21<sup>0</sup>, 20--H

SUPLEMENTO

MUSICA LIRICA INTERPRETADA POR TITO SCHIPA  
Y TOTI DAL MONTE.

408)G. 2-<sup>0</sup>" SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa

641D)G.C (3-<sup>0</sup>" REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini por Toti Dal Monte

(4-<sup>0</sup>" AVE MARIA" de Tito Schipa por Tito Schipa

(5-<sup>0</sup>" NINNA-NANNA" de Bianchini por Toti Dal Monte

\*\*\*\*\*

A LAS 22'15--H. Martes, 13 de Febrero, 1945



## ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS:

- 51)P. ~~1~~ 1-- Dúo" ) de "LOS CLAVELES" de Serrano, Sevilla y  
02-- "Mujeres, Mariposillas" ( Carreño por Matilde Martín y Emilio Vene-  
drell.
- 228)G. ~~3~~ 3-- "Petenera" por Felisa Herrero)  
04-- "Romanza" por Delfín Pulido ( de "LA MARCHENERA" de Moreno To-  
rroba, Luque y del Toro
- 319)G. ~~5~~ 5-- "Cuento y Tarantela de "LA DOGARESA" de Millán y López) por Mar-  
06-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos (cos Re-  
(dondo.
- 134)P. ~~7~~ 7-- "Canción de la espada") de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Gue-  
08-- "Romanza" ( rrero, Recoyo y de Tena por Miguel Fleta.

\*\*\*\*\*

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Cine Radio Revista cinematografica radiada transmitida simultáneamente por Radio "spaña" y Radio Barcelona.  
Director Guesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.- EL CINE ECONOMIZA.

Como director de películas del estilo "The Lady Vanishes", "39 escalones", "Foreign Correspondent", "Rebaka", "Sospecha" y "Saboteur", Alfred Hitchcock ha puesto de manifiesto su ingenio en la creación de melodramas que mantienen tensa la emoción. Como director de una de las primeras películas producidas bajo las restricciones impuestas por el gobierno americano, que establece un tope de cinco mil dólares para gastos de nuevos materiales empleados en los estudios, ha demostrado que posee una buena cantidad de trucos de echar mano.

Acostumbrado a gastar más de cien mil dólares en decorados que sólo le sirven para una película, Hitchcock ha hecho "La sombra de una duda", volviendo al rodaje de exteriores de los primeros días del cinematógrafo. En lugar de construir nuevos decorados, empleó los originales. Para filmar escenas que se suponían desarrolladas en Nueva Jersey, Hitchcock, hizo el viaje a esta ciudad y filmó allí sus escenas. En vez de construir en el estudio un modelo de ciudad típica americana, se dedicó a buscar ya una edificada. La encontró en Santa Rosa (California), pequeña población de quince mil habitantes. En menos de cuatro semanas, Hitchcock, con sus actores técnicos, se adueñó de la ciudad y la convirtió en un verdadero estudio cinematográfico. El resultado fué una película extraordinariamente realista, cuyos gastos suplementarios de decorado ni siquiera llegaron al límite impuesto.

Teresa Wright y Joseph Cotten son los principales intérpretes de este magnífico film, en el que forman parte del reparto Patricia Collinge, Henry Travers y Wallace Ford.



(13/2/1945) /6

Lecutera: Nuevos actores del cine español: Miguel Alense

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y CONECTAR CON EL ESTUDIO



Lecutera: Si el cinema extranjero va al teatro en pos de captar valieres -Frederich March, Tyrone Power, Anton Walbreck, todos ellos preceden del escenario- tambien la cinematografía española ha restado al teatre nombres tan valiosos como los de Rafael Duran, Mariano Asquerino, Guillermo Marín, ect., que en manos de un buen director pulen todo resabio de su actuación en las tablas.

Se encuentra hoy en nuestro estudio, ante los microfonos de cine Radie, un actor del teatre musical cuya primera actuación como protagonista de una película ha sido interpretando un personaje dramático. Se trata de Miguel Alense, galán de la producción "Adversidad", que ha participado también en las cintas "Turbante blanco" y "Arribada ferzosa".

Sé que tienes en proyectos grandes cesas dedicadas al cine especialmente... ¿piensas dejar el teatre?

Miguel: De ninguna manera. Aunque el cine me entusiasma y cuenta con todo mi fervor no sabría relegar esa emoción del teatre, del público y de los aplausos...

Lecutera: ¿Qué obras has interpretado en nuestros escenarios?

Miguel: Todo el clásico repertorio en zarzuela y opereta... este último es mi predilecto y en especial "La princesa de la Czarda"... En cuanto al género, digamos moderno, estrené en el Alcazar, "Marisa", de Casin; en el Principal Palacio, Oh-Tire-liro... Hice una larga temporada en el Victoria con "El 13.000" y "¿Quién será mi marido" ... Por último he estado un año con la compañía del Olimpia, de gira por toda España interpretando "Cinco minutos nada menos".

Lecutera: Entonces... estarás satisfecho de tu labor...

Miguel: Al contrario... debo confesarte que a veces me siento pessimista... Soy exigente conmigo y jamás realizo un trabajo a mi gusto... Dicen que esto es afán de superación. Así lo espero y lo deseo.

Lecutera: En cuanto a tu actuación cinematográfica...

Miguel: Se trata más bien de un ensayo que celebró realidad al encarnarme Miguel Iglesias, el interesante personaje de la novela de Víctor Catalá, "Solitud", que llevé al cine con el título de "Adversidad"... Cree que Miguel Iglesias, no ya por la amistad que nos une, sino juzgando su labor de una manera imparcial, es un gran elemento... La crítica ha sido dura con él; le han señalado muchos defectos, pero nadie dice que es el director que trabaja con menos elementos y menos capital.

Lecutera: Prefieres pues los papeles dramáticos, relegando la parte musical...

Miguel: Si no hay otra solución... Sinceramente me encantaría interpretar una opereta cinematográfica, pero que los personajes tuvieran consistencia...

Lecuter: Estos detalles son los que vas a cuidar cuando formes tu compañía de operetas, que cree será muy pronto...

Miguel: En primavera quizás...

Lecuter: Cree que te acompañarían Alicia Palacios y Martínez Soria como primer actor cómico... ?

Miguel: No anticipes noticias... Ya sabes que en el teatro y en el cine los proyectos varian constantemente...

Lecuter: Pues yo creo que antes de seguir la entrevista y ya que hemos hablado tanto del teatro musical, no estaría de mas un pequeño intermedio en el que interpretaras una de tus creaciones... Aquí está el maestro Gutiérrez que te acompañaría al piano...

Miguel: Acepto encantado... Voy a ofrecerles una canción de:

*Tú de Antonio Cobrera*

(ROMANZA)

Lecuter: Magnífico... y muchas gracias. ¿De quien has heredado tu afición artística?

Miguel: Lo ignoro... en mi familia predomina la medicina. Yo soy el primer caso... Excuse decirte el escándalo que se armó entre los míos cuando les dije que iba a debutar en el Teatro Nuevo cantando..."El cantar del arriero"... Menos mal que al saber el éxito, se les pasó el enfado.

Lecuter: Y es de suponer que les agradó tu incorporación al cine...

Miguel: De mi debut ante la cámara solo recuerdo una cosa... Mi estado de nervios. Jamás, ni en el teatro, ni en conciertos, ni en estrenos, sufría la tensión del primer instante en que me situé ante el objetivo... luego, clare está, fue pasando.

Lecuter: Que clase de argumento te gustan más tratados por el cine español...

Miguel: En nuestro cine me gusta todo... y es apto para todo. Si magnífico es el dramatismo de "El clave", no es menos digna la fina comedia de "Ella, él y sus millones" ...! Lastima que nuestros productores piensen siempre con los permisos de importación! El cine es el arte del momento... un exponente de educación, de cultura... debiera producirse por simple vocación y establecer un premio para la película más artística realizada con menores capital... Las grandes sumas es difícil amortizarlas.

Lecuter: No hace mucho, durante uno de tus conciertos, ante estos micrófonos precisamente, cantaste una canción que fue muy del agrado de los señores oyentes:

¿Quieres interpretarla de nuevo? Muchas gracias... Señores escuchen de nuevo a Miguel Alonso. Cantará, acompañado al piano por el maestro Gutiérrez:

(ROMANZA)

*Recuerdo mortal de Antonio Cobrera*

Lecuter: Muchas gracias...

Miguel: Ha sido un placer esta charla de cine-rádio y esta oportunidad que tengo de agradecer al público personalmente toda su bondad y simpatía para conmigo. Buenas tardes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Lecutera: Crítica de los ultimos estrenos.

Lecuter: Fantasy: Tradicion hereica, pelicula presentada por Filmofono.

Los americanos no agotan los temas porque viven al día; estan siempre a la caza del ultimo acentecimiento y sobre elle mantan el tinglado de sus guiones cuyos funamentos son los nombres y calidad de los artistas. TRADICION HEROICA, es un tema ya conocido y ultimamente muy explotado, pero le han buscado un escenario que tiene actualidad y las situaciones se nos antojan inesperadas. Lo convencional pasa inadvertido gracias a la naturalidad tecnica y artistica que fluye de toda la produccion, que permitiria un largo analisis de todos sus interpretes. Desde luego, el mejor Basil Rathbone, en un personaje distinto a los que nos tiene acostumbrados, da una nueva muestra de su flexibilidad y anula en muchas ocasiones la labor de Fairbanks que, con ser muy actor, está sujeto en esta pelicula al patron de un clasico galán con sonrisa de irresistible. Tambien Lionel Atwill, largo tiempo alejado de nuestras pantallas, reafirma su gran expresividad y en una plane mas discreto hallamos la nueva actriz Virginia Field. En resumen una pelicula interesante, que se hace ver con gusto por la completa labor de todos los artistas.

(XILOFON)

Lecutera: El cine Femina presenta hoy una magna produccion británica: "La reina Victoria" ... Si fué comentada por todos la profundidad psicologica de "Luz de gas" y "Mientras arde el fuego"; si aplaudimos el dramatismo de "Perfidia" y la comicidad de Jessie Mathews, que marcan el redondel de la produccion inglesa, la casa Filmofono sorprenderá a nuestro publico cuando vea las imagenes maravillosas que ha plasmado Herbert Wilcox al llevar a la pantalla la romantica y apasionada vida de la Reina Victoria de Inglaterra, encarnada por la gran actriz Ana Neagle. La fastuosidad de la corte, los episodios verídicos, respetados fielmente, han dado a Anton Walbrook, el gran protagonista de "Luz de gas", una nueva oportunidad para demostrar que es el mas completo actor del cinema europeo. Sin duda, el acentecimiento de la semana le ofrece el cinema Femina con el estreno de la super-producción, "La Reina Victoria".

(XILOFON)

Lecuter: Ecos y Noticias de los Estudios Universal Films.

Lecutera: "Sigamos a los muchachos", es una de las mas espectaculares producciones de la Universal, con un reparto de estrellas nunca visto en la pantalla. Para darles idea bastar citar algunos nombres... Calculen ustedes...en una misma pelicula:

Lecuter: Vera Zorina, George Raft, Orson Welles, Janet Mac Donald, Marlene Dietrich, Las hermanas Andrews, nuestra compatriota Carmen Amaya con su compania de Arte flamenco; Maria Montez y Susana Foster, con cinco orquestas de renombre internacional. Se trata de unas de las mas grandes producciones que se han realizado en estudios americanos, bajo la marca de Universal Films.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

(13/2/1945) 19

Locutor: Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonie Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Contestamos a una asidua radioyente de Cine-Radio.

Locutor: Tenemos a su disposición la fotografía del gran pianista Azarola. Puede pasar a recogerla, cuando guste, por la Sección Cinematográfica de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutora: Contestamos a una admiradora de Tyrone Power.

Locutor: Esta temporada sólo se proyectará de Tyrone Power, "El hijo de la furia". La principal interprete femenina es Frances Farmer. Tyrone, hace tiempo se halla incorporado al ejército y no trabaja con tanta asiduidad. Una de sus últimas y mejores películas es "El jinete negro", según la novela de Rafael Sabatini. Los departamentos de publicidad, los cronistas cinematográficos y Tyrone Power, no se han puesto de acuerdo todavía en si se divorcia o no se divorcia; por lo tanto no puedo confirmarle si efectivamente es cierto que se ha separado de su esposa Annabella.

Locutora: Contestamos a una admiradora de Clark Gable..

Locutor: ?Hacen ustedes un mano a mano Tyrone Power-Clark Gable..? Veremos quien se queda sin oreja... Si es la del señor Gable, muy completa por cierto. Clark Gable se casó por segunda vez con Carole Lombard, como sabe usted muerta en un trágico accidente de aviación. Lo de su nuevo prometaje con Virginia Bruce no es un rumor; se anunció ya oficialmente... No va usted a negar que Clark fué un viudo medido. Durante estos años no tuvo otra novia...que cuantas muchachas bonitas le salían al pase. Esta temporada le verá con Mirna Ley en "Sucedió en China". Interpreta un personaje arriesgado y aventureño: un "camaraman" de noticario.

Locutora: Contestamos al señor Joaquín Lengy.

Locutor: La correspondencia manda la simplemente a la siguiente dirección: Estudios Cinematográficos Sevilla-Films, Madrid. Estudios cinematográficos, Sevilla Films, Madrid.

Locutora: Contestamos al señor Alberto Moradas.

Locutor: Usted exagera... las películas que vemos no son de la última hornada, pero tampoco llegan a la categoría de celuloide rancio. A continuación radiamos la fecha de producción de las películas que usted indica; con la traducción literal del título inglés: "Los hijos de la farandula", "Nifles de brazos", 1939 - "El asunto del día", "El chismorreo de la ciudad", 1942 - "El joven Edisen", "Joven Edisen", 1940 - La segunda parte de esta película, Edisen, el hombre, la interpreta Spencer Tracy. No puedo anticiparle el local que la proyectará.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematográfico, a cargo de Antonie Losada, finalizando con ello la transmisión simultánea de Cine Radio, por Radio España y Radio Barcelona. Muy buenas tardes.

SONIDO: MARCHA.

(13/2/1945) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 13 de febrero de 1945

(Ejemplar para publicar)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Anécdotas históricas. El Camino Real."

Una de las mujeres que más popularidad han alcanzado en nuestra patria, es ~~esta~~ Eugenia de Montijo, "la española que quiso ser más que reina." Su figura ha sido protagonista en narraciones, biografías, comedias, novelas y hasta ~~en~~ en unaspelículas, realzando siempre a aquella mujer bella y espléndente, que a pesar de no tener por sus venas sangre real, llegó a ser emperatriz de los franceses. Su encuentro primero con el que luego la elevó a su trono, es sumamente pintoresco y digno de ser recordado, porque en él se puso de manifiesto una vez más la perspicacia femenina.

Cuando Napoleón III fue proclamado Emperador de Francia, en 1852, la vida social adquirió un nuevo brillo. Hubo pintorescas cacerías, a las que asistían las primeras familias de Europa, en Fontainebleau. La condesa de Teba asistía a menudo a esas fiestas con su hermosa hija Eugenia. Una noche, en un brillante baile, Napoleón III dirigió la mirada hacia los palcos que rodeaban la sala y sus ojos cayeron sobre la encantadora Eugenia. Se levantó del trono y se abrió paso sin formalidad alguna entre los invitados. Logró llegar al palco y después de un galante cumplido, exclamó: "Hubiera venido a saludarlas antes, señoras, pero era imposible pasar a través de los círculos de sus muchos admiradores. Les ruego me digan cuál es el mejor camino para llegar hasta ustedes.

Eugenia estaba demasiado impresionada por las atenciones del Emperador para poder replicar, pero su ingeniosa madre no dejó escapar esa oportunidad y ~~ella~~ dijo al desconcertado Emperador: "Majestad, el mejor camino para ello, es por la capilla real y acompañado de un obispo." Poco tiempo después, Napoleón III, conquistado por la belleza de la joven, y sus grandes merecimientos, pidió la mano de Eugenia, quien se convirtió así, en Emperatriz de Francia.

Dentro siempre de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, solicitada por Dos Señoritas de Tarragona, una de las rimas del exquisito poeta Gustavo Adolfo Becquer.

Tu pupila es azul y cuando ríes  
su claridad suave me recuerda  
el trémulo fulgor de la mañana  
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras,  
las transparentes lágrimas en ella  
se me figuran gotas de rocío  
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo  
como un punto de luz radia una idea,  
me parece en el cielo de la tarde  
una perdida estrella!

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, una de las bellas rimas del ~~gustavo~~ poeta Gustavo Adolfo Bécquer. Y a continuación pasamos a nuestro habitual

Consultorio femenino de Raliofemina

Para Rosario la Dolorosa. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, tengo novio, pero este, como es viajante, se ausentó hace tres meses y estoy dolorillo de su comportamiento, pues me tiene mucho tiempo sin sus anheladas cartas y cuando me quejo de su silencio prolongado, me dice que si tarda en escribir es para probar mi cariño o por exceso de trabajo, o, en fin, por disculpas infinitas, pero terminando siempre que no lo tome nunca por frialdad ni falta de cariño. Yo, en efecto, he recibido muchas pruebas de cariño de mi novio y sé que los padres de él me estiman mucho y se duelen de los defectos y descuidos de su hijo. Aconsejeme, señora, qué conducta debo seguir con mi novio, que tanto me hace sufrir con su tardanza en escribirme siempre. - Contestación. Yo creo, señorita, que le da usted demasiada importancia a ese detalle en la tardanza en contestarla. Usted debe tener en cuenta la conducta que siempre observó con usted y los méritos que tenga adquiridos durante su noviazgo. Si es bueno, si la ama, si él es como es, en cuestión de sus cartitas y ya tiene por costumbre dejar de escribir, para después darle excusas, explicando su modo de ser, debe usted examinar los sentimientos de usted hacia él y pensar si será más feliz terminando o por el contrario, continuando con él, conforme es.

Para Juana de Castilla. Barcelona. Pregunta. El otro día, señora, estando ya ~~revestida~~ vestida para salir de visita, mi hijo pequeño, que es muy travieso, con un cristal se cortó un dedo, por lo que le puse enseguida tintura de yodo con la mala fortuna que me cayó una gota en el traje, quedando una mancha muy fea, pues da la sensación de haberlo quemado. Figurese mi contrariedad. ¿Puedo darme una receta para quitar dicha mancha? - Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla. Para lograr la desaparición de dicha mancha, emplee el zumo de limón, aplicándolo y frotándolo sobre la parte afectada. También da muy buenos resultados si lava la mancha con una solución de una parte de hiposulfito de sodio en 10 de agua y a continuación con una solución muy débil de potasa. Y finalmente se enjuaga con agua clara. Queda usted complacida.

Para Herminia la Señadora. Barcelona. Pregunta. Yo tengo, señora, hecha la carrera de canto y dicen que no solamente poseo grandes facultades sino una depurada escuela de canto. Pero no tengo suerte, y estoy mano sobre mano, sin encontrar contrato en una buena compañía lírica, como es mi mayor deseo. Pero ahora, me han propuesto ir de animadora a una orquestina para cantar canciones modernas, de esas tan en boga. Dúlo y no sé qué hacer, señora.

ra, pues si acepto, mis ilusiones la triunfar en la escena lírica, cantando zarzuela y ópera, caen por los suelos. ¿Qué me aconseja usted, señora? La vida está muy dura y dudo a mi pesar. -Contestación. Yo creo, mi almirada amiguita, que debe usted aceptar, pero usando un nombre supuesto para sus actuaciones como vocalista. Usted es una buena cantante y se impondrá en esta nueva modalidad, logrando también un triunfo económico grande, que la valdrá para abrirse ~~raza~~ luego camino, ya con medios propios, en el arte lírico. No dude, amiguita y aislante, que estos triunfos serán nuncio de los otros que alcanzará pronto con su decorado arte de cantante.

Para Una madre. Barcelona. Pregunta. Le ruego muy encarecidamente, me diga el remedio para evitar los resfriados que no hace muchos días oí por Ralifemina. No recuerdo las proporciones que tenía que poner de la fórmula que dio. Es para mi niña que tiene siete años y siempre se me resfria. Deseo me indique si es la misma dosis para una criatura que para una persona mayor. La salud muy agradecida. -Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto, en lo que desea. En una botella pone medio litro de buen coñac y echa en él 30 gramos de canela sin moler y se deja en maceración durante quince días, agitándole cada día un par de veces. Transcurrido aquel tiempo se pasa el coñac a una botella limpia, se tapa bien y se guarda. En cuanto se declare un constipado, se toma leche caliente al acostarse, a la cual se añaden dos cucharadas de dicho coñac en el tazón en que se sirva, y a la mañana siguiente, seguramente que habrá desaparecido el constipado. Para su niña, como la cantidad de leche ha de ser la mitad que para un adulto, ponga una cucharadita de coñac solamente. Que do a sus gratas órdenes.

Para Alfredina Romero. Barcelona. Pregunta. Tengo en la cara granos y puntos negros. Dicen los médicos que son los poros tapados. Yo me he puesto muchas cosas, pero sin resultado, y esto me desespera, señora. Mis amigas no tienen nada y la envidio; yo, al verme así, sufro, pues usted no sabe lo que siempre estoy mirandom y haciendo cosas para curarme, sin conseguirlo, pues aun parece que me salen más. Tengo 15 años y no sabe lo mucho que le agradecería sus consejos! Ah! Digame si está bien que me pinte los labios a mi edad. -Contestación. Creo que exagera un poquitito su estado. Voy a darle una fórmula con la que espero que su carita quede fina y maravillosa. Utilice para lavarse agua caliente, empleando un jabón de buena calidad. Luego de lavarse, emplee la siguiente loción que pueden prepararsela en la farmacia: borato de sosa, 8 gramos; éter sulfúrico 20 gramos; agua de rosas, 50 gramos y agua destilada, 250 gramos. Si sigue el tra-

tamiento una temporalita, ya vera el buen resultado que obtiene. Y en cuanto a la pintura de sus dibujos, como es mola, puede usarla con discrección a su edad.

Para Margarita Velasco. Tarragona. Pregunta. Señora. Voy a ser madrina en la

boda de una sobrinita huérfana, pero que casi tiene mi edad. Dígame qué traje más apropiado me haría y el regalo que debo hacer a los novios. Mi sobrina vive con sus hermanos. - Contestación. Hagase el vestido largo de román, georgette o cualquier otro crepe en color claro, como el celeste, rosa, cyclamen o azul pastel claro. Las mangas pueden ser cortas, siempre que lleve guantes largos. El sombrero y los guantes llévelos en un color que haga contraste con el vestido o en el mismo color de éste, o en un tono más fuerte. El regalo para los novios puede ser algo útil para la casa, como un juego de té, una lámpara, un mueblecito, etc. En fin, eso depende de su situación económica.

Para Consuelo del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy muy aficionada a las flores y a los pájaros. Mis balcones tienen siempre una nota encantadora por ello. Pero mi esposo me molesta el canto de mis pobrecitas aves y dice que le atacan los nervios al oírlas. Y si son las plantas, opina que están mejor en los jardines que en los balcones. ¿Qué debo hacer, señora, ante esta discrepancia? - Contestación. Yo creo, señora, que mientras no traspase su esposo los límites en que ahora se coloca, debe usted seguir con sus aficiones. Ya se irá habituando, pues si sabe sentir, si tiene alma, como creo, pronto dedicará la simpatía debida a sus pájaros y a sus plantas, y oirá con gusto cantar a esas aves que son tan amigas de usted. Además, si le ama a usted de veras, respetará sus gustos, y más estos tan simpáticos y dignos de los. Con que lleve ahora resignada su cruzcita, que pronto tendrá la satisfacción de ver a su esposo compartiendo sus lindas aficiones a las aves y a las plantas.

-----  
Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º. Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

6

*Censura*



LAS MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GALLAND

GUIÓN:

ABELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUEÑO DE LA COLEGIALA"

29 Edición

629a EmisiónLAS MIL Y UNA NOCHESD I S T I N T I V OG O N G

- Animador.- Interesado y divertido al mismo tiempo el Sultan por la narración de Scherezada a la hora de costumbre exclamó:
- Sultan.- ¡Mi querida esposa mía, continuar tu relato interrumpido esta madrugada en el momento en que al dirigirse el joven a casa de la dama huyendo del barbero, se encontró con él que le acechaba y que seguía sus pasos? Scherezada, continua tu narración.
- Scherezada .- Con la venia, señor,... Grande fué la sorpresa del joven al observar que el barbero le seguía y habilmente consiguió o al menos creyó conseguir el despiistar a su perseguidor.
- Joven.- Llegué al fin delante de la ~~pequeña~~ casa del Cadi cuya puerta me abrió la buena mujer que me había llevado los recados y entré en ella precipitadamente.
- Scherezada.- Hacía pocos momentos que se encontraba en conversación con la dama que le había enamorado, cuando llegó el padre de la hermosa que le había ordenado apresurar a uno de sus esclavos por una falta que el joven ignoraba.
- Joven.- Yo me oculté inmediatamente metiéndome en un cofre

vacio que había en la habitación en que estábamos. El pobre esclavo apaleado daba unos gritos tan fuertes que se oían en la calle.

Scheresada.- Y el barbero que se había sentado en una piedra que sobresalía enfrente de la casa del Cadi, creyendo que el apaleado era el joven y también alien gritaba, deseo de socorrerle echó a correr hacia la casa del joven, armó a todos sus criados con garrotes y volvió con ellos hacia la casa del Cadi cuya puerta comenzaron entre todos a forzar.

Joven.- Al ruido y la gritería acudió el Cadi y abrió la puerta para informarse de lo que pasaba y preguntó a la turba que era lo que buscaba allí.

Scheresada.- Tan pronto como el Cadi abrió la puerta los criados del joven y el barbero sin dar lugar a hablar ni siquiera a responder al Cadi, le atacaron y entraron en su casa gritando:

Criados.- Perro Cadi, malvado, ¿que has hecho de nuestro amo?

Scheresada.- Registraron los criados del joven y el barbero todas las habitaciones rincon por rincon, abrieron todos los armarios y baúles y al descubrir el barbero al joven dentro del cofre en que se había escondido sin darle lugar a que saliera de él, cargó con el baúl a cuestas salió con él de la casa y comprendió el camino de la del joven seguido de sus esclavos y de la turba de pilletes del barrio.

Joven.- Por desgracia el baúl era viejo y con el peso de mi cuerpo se hundió el fondo y yo caí en medio de la calle

rompiéndole al caer una pierna.

Scherezada.- A pesar de la fractura de la pierna y del dolor que sentía el joven, se levantó como pudo y echó a andar con la ligereza que su estado le permitía para librarse de toda aquella chusma y sobretodo del malo Barbero que iba detrás de él importunándole con sus consejos y diciéndole:

Barbero.- ¿Lo veís?.... os ha sucedido esa desgracia por no haber querido escucharme. Os he hecho un servicio librandoos de ser apaleado por el Caif y sacandoos de su casa mono y salvo.

Scherezada.- Para verse libre el joven de la turba de desharrapados que continuaba siguiéndole les arrojó un puñado de monedas de oro y plata y mientras todos se entretenían en cogerlas el joven apretó el paso, llegó en frente de la puerta de una tienda, se metió en ella corriendo y rogó al dueño que no dejara entrar en ella al malo Barbero.

Joven.- Luego fui traído secretamente a mi cuna a la que venía todos los días aquel malo rapabarbas con intención de burlar la vigilancia de mis criados a quienes yo había dado órdenes de no dejarle atravesar los umbrales.

Scherezada.- Cuando el joven se restableció y pudo andar solo conociendo que no podía continuar viviendo en Bagdad sin ser objeto de curiosidad y de burla porque el Barbero charlatán contaba a todo el mundo los ~~curridos~~ <sup>se</sup> merito de haberle salvado, tanto por el ridículo en que le había puesto la aventura del baúl

-4-

como por librarse de las importunidades del encante de su desgracia enya vista sole le horripilaba, el joven determinó marcharse a viajar por países remotos y fijar su residencia en el que mas le agrado.

**Joven.-** Con ese objeto vendí t dos mis bienes reuní un gran capital y parti muy contento de verme libre de mi perseguidor.

**Scherezada.-** Ya se puede comprender el disgusto y la angustia del joven al encontrarse con aquél hombre en un país tan remoto después de haber hecho el sacrificio de separarse sus parientes y abandonar su patria y de haber perdido sus esperanzas más halagüeñas.

**Joven.-** No extrañeis pases señores que yo me retire de esta reunión sin tener la satisfacción de acompañarlos para ir a ocultarme en el rincón más ignorado del mundo en donde la vista de mi perseguidor no me haga mas intolerable mi desgracia.

**Scherezada.-** Dichas aquellas palabras el joven cojo se puso en pie y salió de la sala con harto sentimiento de todos los invitados y del dueño de la casa... "penas el joven salió de aquél recinto todos los invitados volvieron la vista hacia el barbero que mientras duró el relato del joven había permanecido sibénico y cubierto y entonces el sastre encarandose con aquél hombre le dijo:

**Sastre.-** Desde luego a ser cierto lo que se hablaba de oír seguramente es muy culpable vuestra observación con el

(13/2/1948) 30

Con los labios sanguinios de una herida abierta, son los labios bellos de una mujer elegante y distinguida, que posee sobre su carnesidad un lepiz indeleble.... ¡La Ultima creación "LAURENDOR"!.... ¡El lápiz de lujo "Tatouage d'amour", realiza el milagro!.... ¡Es suficiente pasar el lápiz "Tatouage de amour", la Ultima creación "LAURENDOR" una sola vez, al día, por los labios de una mujer, para que perdure el color, como un fruto jugoso de tonalidades maravillosas!.... ¡El lápiz de lujo, con estuche de oro, "Tatouage d'amour"!.... ¡Creación "LAURENDOR"!...



-5-

joven, a quien habeis hecho desgraciado.

(la musica de fondo sube de tono)

(la musica de fondo baja de tono)

Scherezada.- Y alzando entonces la cabeza el barbero exclamó:

Barbero.- En cuanto a servirénd lo que os ha referido el silencio que he guardado os lo debe probar puesto que yo ni he protestado ni he opuesto observación alguna pero sostengo que he hecho bien en proceder como procedí porque sin mi auxilio Dios sabe lo que le habría sucedido a ese joven y debe darse por muy contento por haberle salvado de una desgracia mayor a costa de un solo miembro lisiado... pero yo si que me expuse a un peligro bien grande al sacarle de una casa en la que según mi creencia le estaban maltratando y he ahí lo que se gana con prestar servicios a ingrates... el me acusa de ser un charlatán porque precisamente de los siete hermanos que eran yo soy el más callado el que tiene más talento y el más ilustrado, y para que os convencais de ello y me hagais la justicia que merezco os referiré mi historia en pocas palabras mientras se sirven la comida. Escuchadme...

Scherezada.- El Emir de Kuchugur estuvo oyendo la historia del joven cojo contada por el sastre quien callado por la buena disposición que el Emir mostraba prosiguió re-

firiendo la historia del barbero silencioso contada por él mismo y que dijo:

**Barbero.-** En el glorioso reinado del Kalifa Montansér- Vilán el Justiciero y el Magnífico, merodeaba una quadrilla de saltaderos de caminos formada por diez malhechores que cometían toda clase de maldades en las inmediaciones de Bagdad.

**Scherezada -** Aquel hecho lo supo el Kalifa, quien dio las órdenes más apremiantes al Visir encargado de la salud pública para que los bandidos fuesen aprehendidos antes de las fiestas del Bairán y se llevasen a su presencia vivos o muertos... el Visir tomó sus disposiciones y consiguió en efecto que todos ellos fuesen detenidos y quedasen presos el día mismo que comenzaban aquellas fiestas.

**Barbero.-** Yo me hallaba aquel día a orillas del Tigris y viendo embarcarse en una lancha a diez hombre bien vestidos acompañados por una escolta que tomó por una escolta de honor y creyendo que iban a dar un paseo por el río, entre tambien en la lancha sin que nadie se opusiera a ello.

**Scherezada.-** La barca siguió la corriente del río y se detuvo ante el Alcazar del Kalifa.

**Barbero.-** Entonces comprendí la imprudencia que había cometido por no cuando al desembarcar quisiera retirarme no me lo permitieron y fui conducido atado con los diez bandidos a presencia del Kalifa quien tan raro como no me sorprendió que se nos castigara como mereciamos diciendo:

**Kalifa.-** Corté la cabeza a esos diez malvados.

Scheresada.-

El verdugo se dispuso a ejecutar la orden del Kalifa y puso en fila a todos los detenidos.

Babrboro.-

Yo tuve la fortuna de formar en la fila el último y esto me salvó la vida, porque habiendo desaparecido a los diez salteadores, al llegar a mí el ejecutor de la justicia se detuvo y al notar el Kalifa en movimiento preguntó:

Kalifa.-

?Porque no prosigues tu obra cumpliendo con tu deber de acuerdo con mis órdenes...? ?no te he ordenado que cortes las cabezas de esos diez malhechores?... ?porque dejas a ese otro vivo?

Scheresada.-

El verdugo humildemente contestó:

Verdugo.-

Comendador de los Creyentes.... he ejecutado la orden que vuestra Majestad que ha dado... ahí están en el suelo las diez cabezas cortadas y los diez cuerpos muertos.

Barbero.-

Cuando el Kalifa se convenció de que era cierto lo que el ~~barbero-y-ya~~ verdugo decía, me miró a mí con mayor atención y no encontrándose cara de bandido sin duda me preguntó quien era y como hallaba en compañía de aquella gente.

Scheresada.-

El barbero le contestó refiriéndole lo que le había sucedido y el saber que cometió tomando a aquellos bandidos por personas distinguidas que iban a dar un paseo de recreo por el Tigris.. El Kalifa se sonrió al escuchar al barbero y admiró su discusión y sus silencios.

- Barbero.- Desfreción y silencio muy contrarios a lo de ese joven que acaba de procharse y que pretendo que yo soy un charlatán.
- Scherezada.- Y con voz de circunstancia el barbero le dijo al Kalifa:-
- Barbero.- No extrañe M. M. que yo haya permanecido sin hablar en una ocasión en que cualquier otro habría charlado por los codos y hubiese gritado con tal de charlar salvar su vida pero yo hago del silencio una profesión particular y es mi vista favorita, porque lo que a mí me llaman "el barbero silencioso" me distingue de los otros barberos y sobre todo de mis seis hermanos que siempre han hablado sin cesar y sin tino.
- Scherezada.- Volviendo a sonreírse el Kalifa dije:  
(se oyen las trompetas de palacio)
- M. el ba señor... las trompetas la anuncian en el patio del palacio y lamento el verme obligada a interrumpir mi narración.
- Sultán.- Bien Scherezada,,, aunque la interrupción podría continuarse esta noche por lo como en las anteriores te concedo la gracia de un día más de existencia para que continúes tu relato.
- GO NG  
 Animador.- Y así termina la vigesimonovena emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES de acuerdo con los cuentos orientales de Galland... el sábado próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones..



La admirable linea de conducta que el Badalona acertó a trazar en el ultimo campeonato regional, en el que se proclamó sub-campeón con igual número de puntos que el campeón, tiene una brillante prolongación en el torneo de clasificación a la tercera división, actualmente en curso. Los comienzos del equipo costero en dicho torneo no han podido ser, en realidad, ni más brillantes ni más prometedores. Dos claras victorias en ~~los~~<sup>6</sup> partidos y un total de tantos a favor por ninguno en contra son datos que hablan con suma ~~elocuencia~~<sup>elocuencia</sup> acerca de la seguridad con que se mueve ~~ahora~~ en estos momentos el equipo badalonés. Su ultima victoria la obtuvo el pasado domingo en el campo del Júpiter, al que batió por un clare 3 a 0 que vino a ser la expresión fiel del dominio que ejerció sobre el terreno a lo largo del partido.

Todo parece indicar, pues, que el Badalona tiene puesta la proa hacia uno de los lugares de honor de este torneo. De cualquier modo, es aconsejable una prudente reserva antes de señalar abiertamente a los equipos favoritos. El Torneo es largo y hay por delante muchas jornadas, en el curso de las cuales pueden llegar a tambalearse los equipos que mayor solidez aparentan o, por el contrario, crecerse los que, en estos momentos, juegan los papeles de segundo plano. Con todo, no puede negarse -juzgando por el desarrollo de las dos jornadas ~~pasadas~~ transcurridas hasta ahora- que el Badalona tiene ya dados unos pasos por demás seguros en el difícil camino que conduce a la cima. Que la regularidad no le abandone y el club costero habrá coronado, con toda felicidad esta difícil empresa.

En contraste con la claridad que presidió los tantos de los partidos en que intervinieron Badalona y San Martín, en los restantes cheques se resolvieron por diferencias mínimas, y a favor de los equipos que actuaban en

campo propio, lo que da a dichos resultados un cierto matiz de normalidad. Destaquemos de ellos, sin embargo, el triunfo que logró el Tarrasa frente al Tortosa, un equipo, éste ultimo, que ha venido dando pruebas de una potencialidad muy estimable. **Resurge el Tarrasa?** Su triunfo del domingo, bien pudiera interpretarse como un signo de recuperación. Fuerza es esperar, sin embargo, que en sucesivas actuaciones nos demuestre si, en realidad, ha optado por salirse de ~~XXX~~ esa oscura zona de ostracismo en que estuvo sumido hasta ahora. Meritoria la actuación del Lérida en Gerona, en donde sucumbió, cierto, por 2 a 1, pero bien saben los gerundenses lo difícil mucho que hubieron de batallar para imponerse a un adversario que incluso dominó algun tiempo en el marcador, en virtud de haber logrado el primer tanto. Y normal el triunfo del Reus sobre el Granollers, también, como dijimos, por la ~~1~~ diferencia mínima (3 a 2), y después de un partido de magnífica calidad.

El Valls es el campeón de la segunda categoría Preferente. Ganó el título el domingo en la final disputada, ~~en XXXXX~~ en Villanueva, al Igualada. Venció por 2 a 1 en partido de dureza excesiva y en el que, por razones explicables tratándose de una final, ~~en XXXXX~~ los equipos distaron mucho de rendir su juego habitual. Nuestra ferviente felicitación a ese conjunto modesto y entusiasta que, ha sabido dar cima a ~~XXX~~ la magnífica campaña que lleva realizada este año, con la conquista del supremo galardón de su categoría. Nuestra felicitación y nuestros deseos de que no sea éste el último título que conquista...



(13/2/1945) 37

Francisco Florit  
GERONA, 39. 4<sup>o</sup> - TELÉFONO 10104  
Barcelona

S. Espin

T I R O

Final del Concurso en conmemoracion al 40 Aniversario  
del Tiro Nacional en Barcelona.

El domingo, en Este mediodía el Polígono del Tiro Nacional, finalizó este certamen con la tirada con fusil por equipos mixtos de tres tiradores, uno de cada categoría.

Se hizo a 20 balas por tirador, sobre blanco de 30 c/m, en dos posiciones los de 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> categoría, y posición libre los de tercera.

La competición resultó muy interesante, y evidenció la excelente forma de algunos, y el adelanto notable de otros nuevos en el tiro de precisión.

El resultado fué el siguiente:

Primero: Equipo compuesto de los tiradores Sres Antonino Modolell, Ramon Magnet y Juan Pujol, con una puntuación total de 510 puntos

Segundo: Sres Leopoldo Godó, José Carabasa y Salvador Almenara, con 496 puntos

Tercero: Sres Amadeo Camats, José M<sup>a</sup> Morral y Alfonso Enciso, con 496 puntos

Cuarto : Sres Luis Bandera, Guillermo Florit y Pedro Roig, con 488 puntos

El accesit por mayor numero de dieces logrado, fue ganado por el equipo de los Sres Arturo Sola, Jose M<sup>a</sup> Ballve y Antonio Tomé, con 15 dieces

Barcelona 11 de Febrero de 1945

El Secretario primero del Tiro Nacional

Francisco Florit



(13/2/1945) 38

(PRENSA Y RADIO)

6/2/45

OBRA SINDICAL "EDUCACIÓN Y DESCANSO"

DIRECCIÓN

\*\*\*



### III CAMPEONADOS PROVINCIALES DE BALONCESTO

esta noche

El próximo martes día 13 del año, en la Pista del Gran Price, se celebrarán los encuentros finales de los III Campeonatos Provinciales de Baloncesto que en fecha 21 de noviembre del pasado año, inició esta Jefatura Provincial y en los que han tomado parte gran número de equipos en representación de sus respectivas Empresaz.

En los partidos a celebrar cabe destacar el encuentro que tendrá lugar entre los equipos de los Grupos de Empresa de "E. y D." Aismalibar e Industrial Montalfits, partido fuerte en si, por la categoría de los jugadores que integran dichos equipos.

Los equipos que se presentarán en el terreno de juego serán:

Mobba, S.A. contra "E. y D." Mataró (A)

Destilerías Bofill contra Grupo Banesto de "E. y D." (A)

Grupo Aismalibar "E. y D." contra Grupo Ind. Montalfita "E. y D."

Al finalizar dichos encuentros y en presencia de nuestras primeras Autoridades y Jerarquías, se procederá al reparto de los Trofeos a los equipos clasificados Campeón y Sub-Campeón de primera Categoría en masculinos y femeninos.

Para recoger las invitaciones gratuitas, en la Jefatura Provincial de "Educación y Descanso" (Sección Deportes), de 10 a 2 y 7 a 9 tarde.

\*\*\*\*\*

13/2/45. P.A. - AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 10.

28 --- SEVILLA, 12.- Esta noche saldrán para la capital de España, los jugadores del Real Madrid acompañados de su entrenador y delegado. ALFIL.

29 --- MADRID, 12.- Los jugadores del Real Madrid Alonso y Gómez, continúan algo molestos con las enfermedades que les aquejan. Rusiñol, al parecer tiene fuertes dolores en la rodilla derecha y no será examinado por un doctor hasta su regreso a Madrid en que lo hará el médico del Real Madrid. ALFIL.

30 --- MADRID, 12.- Angel Grande triunfó en la prueba interseccional de 10 kilómetros organizada por la Sociedad Deportiva Excursionista en Guadarrama.

El vencedor cubrió dicha distancia en el tiempo de 1 hora, 32 minutos 50 segundos, seguido de Alfonso García, Carlos Amílcar, Carlos García de, Cesar Caprotti, Francisco García, Juan Bautista Martínez Encina. Se clasificaron los participantes para el próximo campeonato de Madrid en el mes de marzo.

31 --- NUEVA YORK, 12.- (SERVICIO OFICIAL DE ALFIL).-

Ha llegado a esta ciudad, el campeón mundial, Gunders Haegg acompañado del compatriota suizo, Heeton Lindemann. Los dos atletas han manifestado que comenzarán seguidamente sus entrenamientos. ALFIL.

26.- ~~ME.~~ - Santiago de Chile, 12.- Servicio especial de ALFIL.  
 El domingo 7 de febrero se ha celebrado el encuentro de fútbol correspondiente al campeonato suramericano, entre los equipos nacionales de Argentina y Chile.

El partido terminó con el empate a un gol.

Desde hace días se habían agotado las entradas para el encuentro y el aspecto que presentaba el campo horas antes de dar comienzo, era imponente. Antes de sortear el terreno los dos equipos dieron una vuelta al campo, siendo ovacionadísimos.

En la primera parte los jugadores chilenos, han actuado con gran rapidez y sus avances fueron muy peligrosos, interviniendo con frecuencia el guardameta argentino que estuvo muy seguro. El único tanto de este periodo, es logrado por el chileno Medina. Los jugadores argentinos se mostraron muy sorprendidos por la rapidez del juego chileno.

En el segundo tiempo, ya más seguros los seleccionados argentinos, dominaron bastante en los primeros treinta minutos y varios tiros pasaron rozando los postes y larguero contrario. En una jugada brillante, el delantero argentino Salomon, consiguió el empate. Los últimos minutos son de reacción chilena, pero la igualada se mantiene hasta el final del encuentro.

El equipo nacional chileno tuvo una gran actuación y debe principalmente al ~~M~~ buen juego de su línea media.- ALFIL.

27.- Santiago de Chile, 12.- Servicio especial de ALFIL.

Setenta y cinco mil personas han asistido a la novena reunión del campeonato suramericano de fútbol, entre los equipos nacionales de Ecuador y Bolivia, partido que terminó en empate.

El encuentro fue arbitrado por el colegiado brasileño, Viana.

El juego fue de escasa calidad y los delanteros de ambos equipos actuaron muy lentamente, con lo que facilitaron el lucimiento de las dos líneas defensivas.

El equipo nacional del Ecuador no es ni sombra del conjunto que actuó contra la selección argentina. El equipo boliviano se mostró más entusiasta, pero tampoco mereció triunfar. El resultado con empate, es justo.- ALFIL.

12/2/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 15.

42 —— LISBOA, 12.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

El conocido crítico deportivo Francisco Silva escribe en el popular periódico "A Beira" un largo artículo en primera plana, bajo el título de "El fútbol ibérico". Silva, que conoce bastante el fútbol español por haber visto vivamente a numerosos partidos y de copas y ligas, hace la siguiente conclusión:

"Nuestra impresión es que España debe perder su próximo partido contra Portugal, aunque ganará el segundo en Lisboa. El jugar en casa tiene una importancia decisiva. Técnicamente el fútbol español es inferior al nuestro en este momento, a no ser que la tradición....., pero se puele ser". ALFIL.

43 —— LONDRES, 12.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

Freddy Mills, la gran esperanza inglesa del boxeo, hoy margen-  
te de la RAF, campeón británico de semi peso batió al escocés  
Shaw, 14 kilos más pesado, por abandono en el séptimo asalto. Fue  
el propio Mills quien pidió la suspensión al combate en vista del  
estado deplorable de su adversario. ALFIL.

44 —— LISBOA, 12.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

En Olivais se disputó la prueba sisilim de aquí, que fue ganada por el chico Ernest Kirschki. A esta prueba portugueses concurrieron también corredores ingleses. ALFIL.

{ FINAL }

12/2/45. Fe. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 11.

32 —— MADRID, 12.— En la reunión de luchas que se celebrará el próximo miércoles en el Circo de Price, ha sido sustituido el combate entre García Ochoa y Montero, por la pelea entre el canario de Isquia García Ochoa, contra el lisilense Cinci, encuentro que deseaba presenciar la afición madrileña. ALFIL.

33 —— MADRID, 12.— El próximo miércoles celebrará entrenamiento en Chueca Martín el equipo del Real Madrid. ALFIL.

34 —— MÁLAGA, 12.— Con los tirozos de pichón de este tarde celebradas en el campo de la Real Sociedad han finalizado las jornadas del programa oficial de invierno. En primer lugar se ha disputado la copa ganaderos, que se adjudicó el sr. Martín Alenza, de Málaga. En continuación, se ha disputado la copa del gobernador militar, que la obtuvo Antonio Antúnez, de Madrid, tras una reñida lucha.

Finalmente se tiró la copa del marqués de Arriés, que fue ganada por Menzel Ballejo, de "remado". ALFIL.

35 —— BUENOS AIRES, 12.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").—

Los cronistas argentinos que presenciaron los partidos correspondientes al campeonato sudamericano de fútbol, que se celebra actualmente en Santiago de Chile, consideran injusto el empate a un tanto entre Chile y la Argentina.

Aseguran que dominaron mucho más los argentinos, aunque solo pudieron imponer a los 25 minutos del segundo tiempo. El tanto chileno se produjo a los dos minutos de empate. Este tanto produjo enorme entusiasmo entre los 75.000 espectadores que presenciaron el encuentro. ALFIL.

(13/2/1945) 43



Original  
Radiu



## NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

CATEDRAS. - El Ministerio de Educación Nacional convoca concurso de traslado para la provisión de la Cátedra de "Histología y Embriología general y Anatomía patológica" de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia.

Asimismo, el Ministerio citado ha declarado desierto el concurso de traslado para la provisión de la Cátedra de "Obstetricia y Ginecología" de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid.

MEDICOS FORENSES. - Ha sido nombrado médico forense del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Figueras, Don Eusebio Núñez Sánchez.

MEDICOS DE ASISTENCIA PUBLICA DOMICILIARIA. - Por la Jefatura Provincial de Sanidad han sido nombrados médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, con carácter interino, los colegiados siguientes:

De Cardedeu, Don José Felius Riera,  
" La Roca del Vallés, Don Vicente Papaceit Artola,  
" Sabadell, Don Carlos Cazaña Paracuellos, y  
" Torrellas de Foix, Don Ramón Roig Rull.

SEGURIDAD DE ENFERMEDAD. - Han sido clasificadas como entidades colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión, para la aplicación del Seguro de Enfermedad, la Hermandad de la Junta del Puerto de Barcelona, la Caja de Previsión del Puerto de Barcelona y la Caja de Presa de Ferrocarriles de Cataluña, las tres con ámbito limitado al personal a su servicio, y Catalonia Médica y España, ambas con ámbito territorial limitado a la provincia de Barcelona.

VISADO DE LOS TALONARIOS DE RECETAS OFICIALES.— Habiéndose dispuesto por la Superioridad el visado de los talonarios de estupefacientes en posesión de los señores médicos de Barcelona y provincia, la Jefatura Provincial de Sanidad pone en conocimiento de dichos facultativos que deberán personarse en las Oficinas de la Delegación de Farmacia (Salón de Victor Pradera, 7 - 2º), de 10 a 12, provistos del referido talonario de recetas, a fin de proceder a su visado.

Dicha presentación la efectuarán en los días que se indican a continuación, según la inicial del apellido y caso de no poderlo hacer personalmente pueden delegar en otra persona.

Residentes en Barcelona ciudad.— Días del 10 al 17, letra C; del 19 al 22, Letras Ch-D-E-y F; del 23 al 27, letras G-H-I-J-K-L-y LL; del 28 de Febrero al 5 de Marzo, letra M; del 6 al 13 de Marzo, letras N-O y P; del 14 al 20, letras Q-R y S; y del 21 al 27, letras T-U-V-W-X-Y y Z.

Residentes en la provincia.— Pueden efectuarlo cualquier día de los comprendidos entre el 1 de Febrero y el 27 de Marzo, ambos inclusive.

DECLARACIONES JURADAS DE INGRESOS PROFESIONALES.— Se recuerda a los señores colegiados en ejercicio, la obligación de presentar la declaración jurada de los ingresos profesionales obtenidos durante el año 1944.

Las aludidas declaraciones deben presentarse precisamente por conducto del Colegio, en virtud de lo preceptuado por el Real Decreto de 27 de Enero de 1930, extenderse por duplicado y entregarse en las Oficinas del Colegio antes del día 10 de Marzo próximo.

OBRA DE PERFECCIONAMIENTO SANITARIO DE ESPAÑA.— Los médicos de nuestra provincia que deseen recibir el programa nacional del Plan de Perfeccionamiento Permanente, pueden pedirlo a la Jefatura Provincial de Sanidad o a este Colegio de Médicos.

INDICE DE REVISTAS.- La Edición correspondiente al mes de Enero de la revista profesional madrileña "MEDICINA", contiene los artículos siguientes:

Dr. A. Piga: "Genes o gestalt cromosómica?

Dr. P. Piulachs: "Pancreatitis supurada",

Dr. M. Valdés Ruiz: "Clasificación de las enfermedades renales".

Dr. F. Civeira: "Valoración de los factores etiopatogénicos del ulcus"

Dr. A. Peña Yáñez: "Asociación de meningitis sifilítica y neumocócica"

Dr. Sainz de Aja: "Varicela y zonas simultáneas",

Dr. Botella Llusiá: "Suprarrenales y sexo"

Dr. Fernandez Ruiz: "Un dato radiológico de utilidad en el diagnóstico de astitis o quiste de ovario voluminoso."

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS MÉDICAS.- Miércoles, día 14, a las 7,30 de la tarde, la Asociación de Cirugía presentará las siguientes comunicaciones: 1<sup>a</sup>.- "La tiflitis gangrenosa", Dr. R. Montagut Cuadrad. 2<sup>a</sup>.- "Resultados obtenidos en la anastomosis termino termina en las resecciones intestinales", Dr. J. Puig Sureda.

Jueves, día 15, a las 7,15 de la tarde, la Asociación de Humanidades Médicas presentará la siguiente comunicación: "La teoría de las causas finales y la terapéutica del futuro", Dr. L. Gubern Salisachs.

Viernes, día 16, a las 7,30 de la tarde, la Asociación de Fisiología presentará las siguientes comunicaciones: 1<sup>a</sup>.- "Valor de la tomografía en las toracoplastias", Dr. L. Rosal Catarineu.- 2<sup>a</sup>. "Hernia diafragmática simulando un quiste de pulmón", Dr. A. Rocha Carlotta.

Martes, día 20, a las 7,15 de la tarde, tendrá lugar la presentación de las siguientes comunicaciones: 1<sup>a</sup>.- "Impresiones neuropsiquiátricas de un viaje a Alemania", Dr. J. Solé Sagarriga.- 2<sup>a</sup>. "Esclerosis en plamas menopáusica", Dr. I. de Gispert Cruz.

ACTIVIDADES DEL INSTITUTO MEDICO-FARMACEUTICO:- Ayer, lunes, a las 10 de la noche, el Dr. Nubiola Sostres desarrolló el tema "El masaje ginecológico".

PROXIMA CONFERENCIA.- En la emisión del próximo martes, día 20, el Dr. Don Antonio Carreras Verdaguer, Director del Servicio Municipal de Dermatología y del Hospital de la Magdalena, desarrollará la siguiente conferencia: "LO INDISPENSABLE A SABER DE LAS ENFERMEDADES MAS CORRIENTES DE LA PIEL".

-----

Barcelona, 13 de Febrero de 1945.

13/2/45 a las 19.50

(13/2/1945) 47



## "SINTOMAS DE ALARMA EN LAS ENFERMEDADES DE APARATO DIGESTIVO"

Por el Dr. Alfredo Rocha, Jefe del Servicio de Enfermedades digestivas del Hospital de la Cruz Roja. Médico del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo y numerario de la Real Academia de Medicina.

Nos referiremos únicamente a ciertas enfermedades del aparato digestivo que por su importancia deben llamar la atención de todos para poner pronto remedio a graves dolencias que tan solo con un tratamiento precoz pueden conseguirse curaciones definitivas. Afortunadamente, la cultura general va adquiriendo conocimientos elementales que han contribuido a sorprender enfermedades en su comienzo y que sin un tratamiento apropiado hubieran conducido a la incurabilidad. La psicología latina es apta a los extremismos y hablar demasiado sobre signos precoces conduce fácilmente a las fobias, que pronto degenerarían en vulgares manías a veces tan perjudiciales como la enfermedad misma. Para que estas divulgaciones científicas rindan toda su utilidad, es necesario saberse desprender de toda preocupación personal. Hay que utilizar estos conocimientos para colaborar con el médico en aquellos casos que por no haberse manifestado abiertamente la enfermedad permanece en la nebulosa de un diagnóstico que hecho precozmente puede conducir a la salvación del enfermo.

Así ha sucedido en algunos países con la tuberculosis, en los que la curva de mortalidad ha descendido enormemente gracias a la cultura popular y a las medidas tomadas por la Sanidad pública, mientras en otros países permanece aquella elevada por la carencia de ambos factores.- Con el cáncer ocurre algo parecido y si bien su existencia aparente ha aumentado en estos últimos

tiempos, han disminuido en cambio sus estragos, gracias a los adelantos técnicos para el diagnóstico y el tratamiento que en muchas ocasiones resulta eficacísimo.

En el aparato digestivo, tres, son las localizaciones en las que el enfermo puede ayudar poderosamente al médico. Nos referimos al cáncer de estómago del intestino y del recto. Según una reciente estadística norteamericana, (país que ha estudiado a fondo la lucha contra el cáncer) demuestra que un 46% de los cánceres en general recaen en el aparato digestivo. Un 16% corresponde al estómago, un 11% al intestino y 6% al recto.

La mortalidad anual por cánceres digestivos sobrepasa la cifra de 60.000!. El cáncer de estómago evoluciona desgraciadamente de una manera muy lenta y silenciosa antes de manifestarse los síntomas corrientes, se calcula en seis meses el periodo que dista desde los primeros síntomas al crecimiento del tumor. Se comprende, pues, que el periodo útil para un tratamiento efectivo esté constituido por pequeñas molestias que apenas si llaman la atención del enfermo. Este periodo inicial es el más importante para el descubrimiento de la enfermedad. Deberá llamarnos la atención pequeñas molestias de distensión, pesadez de las comidas, incomodidad digestiva indefinible acompañadas a su vez de una disminución del apetito que hasta entonces había sido normal.

Si estos signos aparecen y se prolongan durante unas semanas en una persona que está entre los 40 y 60 años y que nunca había tenido la menor molestia digestiva, deberá obligarle a ser sometida a un detenido examen clínico radiológico y de laboratorio, con objeto de adquirir la seguridad de que no se trata de nada importante. Y si al cabo de uno o dos meses persistieran estas molestias, a pesar de un tratamiento bien orientado, se deberá insistir y repetir las exploraciones, con objeto de comprobar el diagnóstico.

Cuántas veces a la segunda o tercera exploración se logra diagnosticar lesiones que pasaron desapercibidas en la primera vez.

Esperar a que aparezcan los síntomas corrientes que todos describen en el cáncer de estómago, es llegar tarde. Esto explica los esfuerzos de los investigadores para lograr con medios biológicos (laboratorio, trazados eléctricos del estómago, etc.), descubrir el estado pre-cánceroso y que hoy día no está más que en su fase de estudio y de experimentación.

En estos últimos tiempos, hemos observado en nuestros servicios hospitalarios varios casos de cáncer gástrico en los que hemos logrado, gracias a exámenes repetidos y minuciosos de enfermos que acudieron a la consulta por molestias banales y sin importancia, con pesadez de estómago, falta de apetito, estados nauseosos, sensación de plenitud después de las comidas, etc. Estos enfermos no habían perdido de peso y uno de ellos incluso había acusado un reciente aumento del mismo. La exploración radiológica, los análisis y la gastroscopia comprobaron lesiones evidentes de cáncer que el cirujano logró extirpar con grandes garantías de una posible curación. Estamos cansados de ver, con verdadera pena, casos en los que a pesar de tener tumores extirpables, la invasión cancerosa no ha esperado los ocho meses para su reproducción.

Conviene dar unas ligeras nociones sobre las posibilidades de transformación cancerosa de las úlceras del estómago y duodeno. Desde ahora, podemos adelantar que nunca la úlcera del duodeno se transforma en cáncer. Ignoramos las causas exactas. Pero conocemos el hecho indudable. Otra cosa sucede con las úlceras localizadas en el estómago. Existe una zona que es la cercana al píloro o sea a la salida del estómago, en la que las úlceras allí localizadas tienen una predisposición especial a sufrir la transformación cancerosa. Tanto es así, que se ha pensado si en su principio la úlcera era ya cancerosa, o sea que el cáncer, es el que había sufrido la ulceración. La cuestión es que existe en el mismo estómago otra zona que es la de su porción vertical, o sea cercana a la entrada de los alimentos, en la que las úlceras allí desarrolladas no tienen ninguna tendencia a la transformación cancerosa, aunque sin la impunidad de las del duodeno, y éstas tienen en cambio

una tendencia a la curación fácil. Todo enfermo de úlcera debe estar en contacto de su médico para seguir periódicamente la evolución de su enfermedad ulcerosa y seguir sus consejos.

El cáncer del intestino se localiza con una gran frecuencia en el colon y aunque la cirugía de este segmento intestinal sigue siendo la más grave del tramo digestivo, se han conseguido grandes progresos en su curación. Es condición indispensable que la operación sea practicada lo antes posible.

Existen síntomas de alarma muy demostrativos.

Estos son por ejemplo, un cambio en el régimen intestinal. Se trata generalmente de un individuo de 40 a 60 años que había estado siempre bien de vientre y que sin causa apreciable presenta un estreñimiento pertinaz, a veces interrumpido con un despeño diarréico. Otras veces es un conjunto de molestias que consisten en pequeños dolores de vientre intermitentes acompañados de ruidos hidroaéreos, que terminan con la expulsión de algún gas. Son los vulgarmente llamados retortijones y que constituyen el síndrome de oclusión intestinal incompleto, porque el completo no va acompañado de ninguna emisión gaseosa entre otras cosas. Cuantas veces esta oclusión, se presenta de una manera aguda, grave, <sup>e</sup> inopinada y es ya la expresión de un tumor que ha cerrado el tubo intestinal y que ha producido este grave accidente que deberá ser operado sin pérdida de tiempo.

No hemos de esperar a que aparezcan más síntomas como son la hemorragia, el enfraquecimiento, la falta de apetito, etc., pues son estos síntomas de la enfermedad, que aparecen en un periodo ya avanzado y, por lo tanto, inasequible a la cirugía.

El cáncer del colon no tiene síntomas propios y por eso deberemos valorarlos que nos proporcionan sus complicaciones que son siempre producidas por estrechamiento del intestino, al que se añade un factor nervioso de espasmo que lo convierte momentáneamente en un tubo cerrado que impide el libre tránsito de las materias contenidas en su interior. Esto provoca una lucha por

parte del intestino que intenta vencer este obstáculo aumentando sus esfuerzos expulsadores y aumentando de tamaño, con gran aglomeración de gases, conjunto este de circunstancias responsables en la aparición de los síntomas que hemos descrito y que cuando son de poca importancia se denominan síntomas de oclusión incompleta y cuando alcanzan su grado máximo constituye el vientre cerrado o denominado oclusión completa, que viene a responder a lo que nuestros antepasados denominaron "cólico misere re".

Por todo lo expuesto se comprende que cualquier síntoma, por pequeño que sea, que corresponda a los enumerados anteriormente, deben llamar la atención del enfermo a quien se le deben practicar una serie de exploraciones con todo lujo de medios (rayos X, rectoscopias, análisis de excrementos, etc.) hasta lograr esclarecer nuestras dudas o confirmar nuestras sospechas. Solamente así podremos llegar a un diagnóstico precoz que nos proporcionará una intervención quirúrgica con las máximas garantías de éxito.

En el recto, la localización del cáncer, es más propia de la edad adulta y juvenil. Esta localización tiene la enorme ventaja de la gran lentitud en su crecimiento y ramificaciones, pero tiene el enorme inconveniente de que puede permanecer en silencio mucho tiempo. Por suerte para el enfermo a veces se manifiesta únicamente por una hemorragia rectal de sangre viva roja o con coagulos sin ninguna otra manifestación. Esto ha de ser motivo de alarma y debe procederse inmediatamente a un reconocimiento por persona competente en aparato digestivo, ya que es fácilmente diagnosticable.

Existen afortunadamente medios de una exactitud casi matemática para su diagnóstico. Nos referimos al tacto rectal que debiera prodigarse mucho más de lo que se hace, y la rectoscopia que permite ver fácilmente la existencia del tumor, cuyas características no ofrecen la menor duda en la gran mayoría de los casos. Muchas de las veces que se nos presentan enfermos de hemorragias rectales, se trata de vulgares hemorroides; pero alguna vez, de entre

(13/2/1975) 52

muchas, sorprenderemos la enfermedad perfectamente curable por haberse diagnosticado a tiempo, pués la cirugía del recto, que antes era de una enorme gravedad, y solo muy adiestrados cirujanos la podía abordar, hoy día está al alcance de un gran número de cirujanos que se hallan poderosamente ayudados por el empleo de las sulfamidas en las heridas operatorias de esta clase de intervención que solventa el problema de la infección que causaba buena parte de los fracasos de antaño.

Tengamos en cuenta que es una de las localizaciones del cáncer en/que más éxitos se pueden lograr cuando se llega a tiempo, ya que si el diagnóstico se ha hecho tarde, la cirugía en estos casos, además de tropezar con el enorme escollo de las dificultades técnicas, se ve defraudada por las probables, casi seguras, recidivas. En vista de ello, vemos casos desgraciados en los que se hace una operación puramente de alivio, para evitar la oclusión intestinal que sobreviene al final de la dolencia y deja al paciente sumido en el dolor y la desesperación de una de las enfermedades más crueles.

Como se vé, el diagnóstico precoz, o sea en sus comienzos del cáncer del tubo digestivo, es la clave del éxito y este diagnóstico puede hacerse siempre que la gente acuda a nosotros para consultar sobre pequeñas molestias que nada tienen de importantes, pero que sorprendidos por una fina sagacidad clínica pueden iluminar el camino diagnóstico en sus comienzos.

Más vale infundir el pánico para luego saborear la salud, que difundir el optimismo para pronto llorar el error!

Cualquier que se haya molestado en escuchar estas breves consideraciones pensará que siempre acabamos con la misma conclusión o sea; pequeños síntomas, molestias insignificantes y por ellas someterse a exploraciones detenidas, molestas y costosas y después de todo para resolver una duda del médico!. Nada de eso, En primer lugar, desgraciado del enfermo cuya enfermedad haya sobrepasado el límite de las dudas diagnósticas y entre en la seguridad clínica.

Nos referimos al cáncer, naturalmente. Y en segundo lugar, lo molesta de las exploraciones es muy relativo. Si tenemos conciencia exacta de lo que se oculta detrás de unos síntomas de poca monta y que de ello depende la curación definitiva, todo se da por bien empleado. El dictamen más agradable para el médico y el enfermo, es aquél en que todo es negativo. Y en tercer lugar, lo que parece muy costoso es debido a que la gente se resiste a acudir a los centros benéficos en donde existen organizaciones en perfecto funcionamiento y llevado a cabo por personal competente y amable, en donde se disponen de aparatos de la mejor calidad, a veces mejores que los particulares, y laboratorios magníficos a donde pueden acudir todas las clases sociales puestas al mismo nivel por nuestra visión humanitaria del dolor humano.

Precisamente este aspecto humanitario y altruista de la Medicina, es lo que la dignifica y logra compensar sobradamente al médico, el duro y sacrificado ejercicio de su profesión.

-----

Barcelona, 13 de Febrero 1945.