

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(14/2/1945)7

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de Febrero de 194 5

102 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de acordeón.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"La voz de Conchita Velázquez y Beniamino Gigli.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía n° 4 en si bemol mayor"	Beethoven	"
12h.40	"	Wagnerianas.	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	Ruiz de Luna	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: "Rumbo a pique", fragmentos.	"	"
13h.40	"	Recital de poesías por María Juana Ribas.	Varios	Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Discos
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.10	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	ídem.
15h.10	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: Música sinfónica.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas: Ópera: Fragmentos escogidos interpretados por artistas españoles.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	"Los progresos científicos"., por el ingeniero	M.Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca

(14/2/1945) 3

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**día 14 de **Febrero** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.03	Noche	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Lola Cabello.	Varios	Discos
22h.30	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.35	"	Retransmisión desde Restaurante Ri-		
22h.45	"	gat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	Varios	Humana
23h.45	"	Tino Rossi.	"	Discos
24h.	"	Fin emisión.		
.....				

(14/2/1945)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 Febrero 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de acordeón: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - La voz de Conchita Velázquez y Beniamino Gigli: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de piano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sinfonía nº 4 en si bemol mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C, dirigida por el Mtro. Toscanini: (Discos)

X 12h.40 Wagnerianas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)

UAB
Biblioteca Municipal
i Hemeroteca General

- X 13h.10 Recital de poesías por MARÍA JUANA RIBAS:
- 3^o 2^o 1^o
- "Annabel Lee" - Edgard Poe
 "Despecho" - Juana de Ibarbouro.
 "Serranilla" - Marqués de Santillana.
 "Cantares" - Manuel Machado.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.10 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.10 Música sinfónica: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandrà:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.40 Sigue: Música sinfónica, por Orquesta Sinfónica de Londres:
 (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Ópera: Fragmentos escogidos interpretados por artistas españoles: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.
- X - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Los progresos científicos: "Acondicionamiento del aire en la industria", por el ingeniero Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía a comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

X 21.23 *Guía comercial.*

X 21h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

~~22h.20 Lola Cabello: (Discos)~~

X 22h.30 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":

(Texto hoja aparte)

X 22.35 *Lola Cabello (Discos)*

X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.

X 23h.45 ~~Ex~~ Fino Rossi: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/94) 6

A LAS 8--H.

Miércoles, 14 de Febrero, 1945

SOLOS DE ACORDEON

ORQ. BOIJOU

- 33) P.A. ~~X~~1-- "MARINETTE" de Alexander
ORQ. SERRAMONT
~~X~~2-- "CADENUTA DE AMOR" pericón de Trimani



ACORDEONISTA DE PRINCE Y SU ORQ.

- 37) P.I. ~~X~~3-- "TIROLESA" java de Deprince
~~X~~4-- "BELLON PINZON" polca de Deprince

ORQ. ALEXANDER

- 36) P.I. ~~X~~5-- "ANTONITA" fox trot de Oberfeld
~~O~~6-- "HABLAME DE AMOR" vals-boston de Lenoir.

A LAS 8'30--H

LA VOZ DE CONCHITA VELAZQUEZ Y DE BENIAMINO GIGLI

- 604) P. ~~X~~7-- "SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" a "Polo" (b) Nana" (c) Canción" (d) Masturiana" (e)
de Falla. (4 caras) ("El paño morino" (f) Se-
605) P. (guidilla murciana" (g)
por Conchita Velazquez (vale, (Jota"

Por Beniamino Gigli

- 173) P.Op. ~~X~~8-- "Amor ti vieta" de FEDORA" de Giordano
~~O~~9-- "Serenata española" de "LOLITA" de Peccia
186) P.Op. ~~X~~10-- "El sueño" de "MANON" de Massenet
~~X~~11-- fragmentos de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet.

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO

por MISCHA LEVITZKI

- 143) G.I. ~~X~~12-- "RAPSONIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 caras)
por ALFRED CORTOT

- 88) G.I. ~~X~~13-- "VALS N.º 4 EN FA MAYOR")
~~O~~14-- "VALS NUN. 3 EN LA MENOR" (de Chpin.

PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/1945) 7

A LAS 12'05--H. Miércoles, 14 de Febrero, 1945

SINFON N° 4 EN SI BEMOL MAYOR"

DE BEETHOVEN

POR ORQ. SINFONICA B. E. C.

dirigida por el Maestro Toscanini.



- album) ~~X~~1-- Mov. 1ª "Adagio" y "Allegro vivace" (3 caras)
~~X~~2-- Mov. 2ª "Adagio" (2 caras)
~~X~~3-- Mov. 3ª "Allegro vivace y trío" (1 cara)
~~X~~4-- Mov. 4ª "Allegro ma non troppo" (2 caras)

A LAS 12'40--H

WAGNERIANAS"

- 11) G.W. ~~X~~5-- "Gracias, gracias cisne gentil") de " LOHENGRIN" por Aure-
~~X~~6-- "Lejos de ti es tierra desconocida" (liano Petile y Coro.
- 27) G.W. ~~X~~7-- fragmentos del Acto III "Ah al fin llega Lena") de " LOS MAESTROS
~~X~~8-- Quinteto: "Radiante como el sol de mi dicha" (CANTORES" por Schumann
(Melchior, Schorr, Parr
) Williams y Orq. Sin-
) fónica de Londres.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 14 de Febrero, 1945

" RUMBO A PIQUE" FRAGMENTOS

DE RUIZ DE LUNA, VILA-BALDA Y DUYOS.

Interpretado por: CALIA GARCIA
ALFONSO GODA
MIGUEL ARISTAGA
TRIO CAMAGUEY
Coro y Gran Orq. Sinfónica



- album) P1-- "Mi color marfil" canción-fox
X2-- "Cantar, cantar"
X3-- "Un beso es..."
X4-- "Sol tropical"
X5-- "Tengo una novia de nieve"
06-- "Mi peineta"
07-- "Yo soy Turandot"
08-- "Quabrando tu puerta caña"

Hemos radiado fragmentos de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna, Vila-Balda y Duyos.

A LAS 13'35--H

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 47566) X9-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk) solo de violín Ma-
X10-- " CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe (rio Traversa.
47053) X11-- " obertura" de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois
Melichar (2 caras)
47432) 012-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans
013-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (Busch.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/1945) 9

A LAS ~~13~~ 14--H. Miércoles, 14 de Febrero, 1945

PROGRAMA VARIADO

VALSES

2896) 1~~X~~ "ORO Y PLATA" vals de Lehar
2--~~X~~ "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer

) Orq. Otto Klemperer

MARCOS REDONDO

162) P.O. 3-- "Romanza de Don Gil") de "DON GIL DE ALCALA" de Penella
04-- "Romanza de Don Diego" (por Marcos Redondo

LILLY TRAUTMANN, SOPRANO

47283) ~~X~~5-- "GASPARONE" tarantela de Millocker
~~X~~6-- "VALS-PARLA" de Arditi

TITO SCHIPA

174) P.O. ~~X~~7-- "Serenata de Arlequin" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
08-- "El sueño" de "MANON" de Massenet

COROS DE OPERA

6D) P.O. ~~X~~9-- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 cara)



(14/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'10--H.

Miércoles, 14 de Febrero, 1945

MUSICA SINFONICA

por Orq. Sinfónica B.B.C.

- 325) G.S. X1-- "Cosi fan Tutte" de "OBERTURA" de Mozart
X2-- "DANZAS HUNGARAS" n° 19, n° 20 y 21 de Brahms

- 13) G.S. X3-- "Entreacto" de "ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica de San Francisco. (1 cara)

X3bis - Marcha nupcial - de Mendelssohn

A LAS 15'40--H

SIGUE MUSICA SINFONICA

por Orq. Sinfónica de Londres

- 318) P.S. X4-- "COPPELIA" de Delibes "Ballet" "Cazar das" "Ballet" y "Mazurca" (2 caras)

- 321) G.S. X5-- "Angelus" } de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
X6-- "Fiesta bohemia" { Orq. London Palladium.



PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/1945) //

A LAS 18--H. Miércoles, 14 de Febrero, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS INTER-
PRETADOS POR ARTISTAS ESPAÑOLES.



MIGUEL FIETA

- 168)G.Op. 1~~X~~ "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
2~~X~~ "Celeste Aida, forma divina" de " AIDA" de Verdi

AURORA BUADES Y CORO

- album) 3~~X~~ "E l'amor uno strano augello" fragmento de " CARMEN" de Bizet
(1 cara)

ANTONIO CORTIS

- 104)G.Op. 4~~X~~ "Ah dispar vision" fragmento de " MANON" de Massenet
5~~X~~ "Il flor che avevi a me tu dato" de " CARMEN" de Bizet

MERCEDES CAPSIR

- 60)G.Op. 6~~X~~ "Una voce poco fa" de) " EL BARBERO SEVILLA" de Rossini
7~~X~~ "Io sono docile" (

PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/1945) 12

A LAS 20--H. Miércoles, 14 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 131D)P.V.X1-- " AMAPOLA" de Lacalle y Garuse por Charlie Kunz y su Orq.
(1 cara) Sol. por Alfredo Rigol
- 931)P.B.X2-- " ALTO EL SWING" fox trot de Alguero y Vives por Raul Abril y
su Orq. (1 cara) Sol. Ana M^a Juncadella
- 60)P.V.X3-- " ALEGRIA DEL AMOR" vals de ^{Kreisler} ~~Liebsch~~ Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 cara) Sol. por Rosita Turó
- 30)P.Sar.X4-- " RCOO" sardana de Tarrida por Coblá Barcelona (1 cara)
Sol. por Enrique Rodó
- 55)G.S.X5-- " DIAS DE VERANO" suite de Coates por Orq. (2 caras)
Sol. por Magdalena y Montserrat Bertrán
- 87)G.I.P.X6-- " VALS N^o2 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot (1c.)
Sol. por Manuel Llenas.

(14/2/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Miércoles, 14 de febrero, 1945

RECITAL MARIA LUISA GERONA

- 781) P.B. ~~X~~1-- " DIMELO TU" fox-trot de Fernandez y Arquelladas
02-- " SOLAMENTE UNA VEZ" fox-trot de Lara
- 719) P.B. 03-- " CASTIGO" fox-lento de Orteu
04-- " SUEÑO AZUL" fox-lento de Navarro y Gutierrez

JUSETA RADIOFONICA ORQUESTAL

- 47528) 5-- " EN LA BODEGA DEL BARCO" gavota de Winkler) solo de violín
6-- " MINUETO" de Boccherini (Mario Traversa
- 242) G.S. 7-- " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling) Banda de la Guardia de
8-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer (Granaderos de Londres.

(14/2/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Miércoles, 14 de Febrero, 1945

IMPRESIONES LOLA CABELLO



- 673)P. 1-X " A MI REJA" de ~~Winkler~~ } Ulecía y Montes
2-X " DE RAZA CALE" farruca de {
728)P. 3-X " TU Y YO" danzón) de Ulecía
4-X " EL TILIN, TILIN" { y Montes
691)P. 5-X " MI SOMBRERO" pasodoble de Ulecía y Montes
6-X " QUE TAJA" pasodoble de Moret y Montes

A LAS 22'30--H

SUPLEMENTO

RECITAL TINO ROSSI

- 735)P. 7-0 " TCHI, TCHI" vals cantado) del film " Marinela" de Scotto, Koger
8-0 " DEJAME AMARTE" tango (y Pujol.
732)P. X9-- " SERENATA" de Toselli
10-- " O SOLE MIO" de Capua

SUPLEMENTO: DANZAS Y MELODIAS

- 811)P.B.11-0 " LA DILIGENCIA" fox-trot de Winstone) Ambrose y su Gran Orq.
12-0 " LA CANCION DE ELMER" de Jurgens {
31661) 13-0 " ES MUY PRONTO" de Jary)
14-0 " MI VIDA Y SU VIDA" de Jary { Michael Jary
881)P.B.15-0 " BABETTE" fox-trot de Nicholls)
16-0 " ST. LOUIS BLUES" fox-trot de Handy { Phill Green y su Orq.
767)P.B.17-0 " SEND-ME JACKSON" foxtrot de Friend)
18-0 " DELAWARE" foxtrot de Feather { Frats Waller y su Ritmo
877)P.B.19-0 " JUGANDO AL ESCONDITE" de Araque)
20-0 " A MEDIA TARDE" fox-lento de Lazcano { Jaime Camino y su Orq.
6899) 21-0 " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius)
22-0 " EL MIEDOSO" foxtrot de Domke { Will Glahe y su Orq.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/2/1945)/S



"AFUNTES DEL MOMENTO" por DON VALENTIN MORAGA SEUER, para radiar el miércoles, día 14 de febrero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Los tres muchachos avanzaban por la carretera. Les guiaba la misma ilusión y la misma curiosidad: llegar a las ruinas de un grandioso monumento que la piedad cristiana dedicó en la Edad Media a la Virgen Santísima y que luego sirvió de urna funeraria para guardar los despojos de nobles varones magnates abades y de testas coronadas de la gloriosa Confederación Catalano-Aragonesa; y una vez en el Monasterio de Poblet recorrer los patios, donde el musgo y las hierbas crecían entre las losas; contemplar las paredes y las bóvedas repletas de grietas y agujeros, subir por los peldaños de escaleras que se desmoronaban lentamente y visitar las habitaciones, claustros salas y pasillos donde advertían infinita desolación y tristeza. A los muchachos les resultaba fácil imaginar la antigua solemnidad del lugar y su riqueza; pero era doloroso para ellos contemplar tanta desolación. ¿Podría reconstruirse el edificio? ¿Podría, nuevamente, provocar el amor, la atención y el cuidado de las gentes? ¿Volverían los catalanes a sentir veneración y amor por el Monasterio de Poblet? Y los tres muchachos, jóvenes, estudiosos, cultos, plétóricos de entusiasmo y de fervor por las ruinas que entrañaban extraordinarias sugerencias, un día tuvieron desinteresada y vibrante idea. -"Dedicaremos nuestras actividades, nuestro entusiasmo y nuestras esperanzas a reconstruir estas ruinas. ¡Todo por Poblet!"... Sus miradas brillaban apasionadamente y se creían con fuerzas para salir triunfantes de su generosa empresa.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de febrero de 1945.

Uno soñaba con ser arquitecto; Otro dedicarse a la medicina, y el tercero a la carrera consular... Construir; curar; recorrer desconocidos y lejanos países. Tres espíritus diferentes. Tres caracteres opuestos. Tres ambiciones. Una idea común: una generosa esperanza: que el edificio en ruinas pudiera volver a rehacerse. Que sus piedras adquirieran cohesión. Que su tesoro artístico fuera admirado. Que su pasado mereciera estudio, veneración, cariño... Gaudí, el futuro y genial arquitecto, era uno de los muchachos; el otro un médico que fué famoso y el tercero Eduardo Toda... Los tres de Reus; los tres soñadores; los tres ansiosos de lucha y de laureles. La vida les fué situando en diferentes planos. Sus existencias fueron dispares. Pero les unió siempre la misma esperanza y el recuerdo de las mañanas en que se dirigían a las ruinas del Monasterio y deseaban ser influyentes y ricos para contribuir a reconstruir el pasado... No les tentaba la leyenda de los imaginados tesoros ocultos en el lugar; ni descubrir las riquezas que un conocido "medium" -conocido con el nombre de Bernat- había revelado en una sesión espiritista celebrada en Barcelona la noche del 8 de octubre de 1893; riquezas que consistían en tapices bordados en oro; cálices; relicarios; draperías blancas de inmenso mérito; documentos y libros de gran valor; joyas y la corona de los Reyes de Aragón, de oro macizo, grandiosa y tan pesada que los reyes a duras penas podían sostenerla un corto tiempo sobre sus cabezas. -"Está (dijo el medium) rematada de pedrería; en el centro de cada florón hay una gruesa esmeralda; por remate (añadió) no veo bien!!!... si hay una cruz ó un águila. Vá envuelta en follaje de oro y los diamantes y esmeraldas son las piedras preciosas que

(14/2/1945) 17

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de febrero de 1945.

prevalecen en la corona"... No, Eduardo Toda, ansiaba que revivieran los tesoros artísticos y espirituales y después de muchísimos años de ausencia y de desempeñar destacado cargo de representante diplomático en China, regresa a España. Tiene influencias, amistades, y no cesa en su ilusión. Con su pluma, su voluntad y entusiasmo contribuye a despertar el interés por el Monasterio; consigue subvenciones... Murió el genial arquitecto Gaudí; murió Eduardo Toda. El sueño de los tres muchachos va realizándose muchos años después... Recientemente se han fundado el Patronato y la Hermandad del Monasterio de Poblet. El edificio va siendo reparado. Por los claustros resuenan las plegarias y los cantos de los monjes del Cister... Y entre nuestros más brillantes y eruditos escritores contemporáneos destaca la labor de don Manuel de Montoliu que glosa amenudo aspectos y símbolos de Poblet, aportando su valiosa colaboración al sueño de aquellos tres muchachos que hace años visitaban el cenobio cuando todo era ruina y desolación.

Valentín Ferraz Roca

(14/2/1945) 18

ORIGINAL

Para el locutor

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Noticiario

El sábado 10 se celebró en el estudio de JUAN MAGRIÑA una fiesta en honor de D. ALFONSO PUIG CLARAMUNT, con motivo de la publicación de su magnífica y documentada obra "Ballet y Baile español".

MARIA DE AVILA, MARUJA BLANCO, JUAN MAGRIÑA y JOSÉ FERRAN deleitaron a la selecta concurrencia con un recital de danzas que fueron clamorosamente aplaudidas. D. ALFONSO PUIG agradeció el homenaje en dones y inspiradas frases y a continuación se ofreció una copa de vino español.

Un grupo de personalidades caritativas y altruistas ha organizado, para el sábado 24 por la tarde, en el Palacio de la Música, un concierto de excepcional importancia, a beneficio del Hospital Clínico. Se dará la audición íntegra de la "Misa Pastoral" del Mtro. Ramón Vilanova, inspirada en temas populares y que logró grandes éxitos al ser estrenada en Roma en 1928. La interpretación ha sido confiada a los solistas MARIA ISABEL ROSES Y DE MILANS (soprano), ESTEBAN REGASHNS y ENRIQUE SACRISTAN (tenores) y LUIS CORRELLA (bajo). Intervendrá una gran masa coral y la Orquesta Clásica (120 ejecutantes), bajo la batuta del Mtro. JOSÉ SANCHEZ MARRAGO. El gran interés artístico que ofrece el programa, el prestigio de sus intérpretes y el caritativo fin a que se destinan los ingresos hacen esperar que se agoten todas las localidades.

*Asunto recomendado por
el editor D. Lluís Gili,
cunado de D. Ramon Puig*

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

At

(14/2/1945) 19

Gran Teatro del Liceo

Martes 6.- Se representaron por segunda vez "I Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana", renovándose el brillante triunfo de FIDELIA CAMPI-
ÑA y de PAQUITA VIDAL y de los señores ALFURE, CIVIL, TORRES, ANGLADA,
CABANES y SAIS.

La orquesta, magnífica, como siempre, bajo la batuta de los Mtro.
CAPDEVILA y ANNOVAZZI.

El coro femenino, maravilloso de ajuste, afinación y estilo. Sen-
times no poder decir lo mismo del coro masculino que, alguna que otra
vez, en diversas óperas de las representadas esta temporada y pese a los
esfuerzos del inteligentísimo Mtro. ANGLADA y de la eficaz labor de los
directores de orquesta, obra excesivamente por su cuenta.

Jueves 9 y Domingo 11.-Tres óperas de ópera vinieron a renovar, esta temporada, el clima musical de nuestro Liceo y por ello hemos de renovar nuestros plácemes a la empresa:

"Il Combattimento di Trancredi e Glorinda", acción dramática en un acto, basada en un episodio de "Jerusalén Libertada" del poeta Tasso, música de Claudio Monteverdi, estrenada en Venecia en 1634, en casa del Senador Mocenigo. Nunca representada en España hasta ahora.

"La Serva Padrona" ("La sirvienta dueña"), ópera cómica en un acto, libre de Cammarantoni, Federico, música de Giovanni Battista Pergolesi, estrenada el 28 de agosto de 1733 en el Teatro de San Bartolomeo, de Nápoles.

E "Il Segreto di Susanna", ópera cómica en un acto, música de Emanuele Wolf-Ferrari, compuesta den 1909, al estilo de la ópera clásica pero valiéndose de la técnica moderna.

En estas obras triunfó clamorosamente por sus maravillosas delicadas líricas y un exquisito trabajo de actriz la soprano VICTORIA DE LOS ANGELES.

RAIMUNDO TORRES se portó, como lo que es: como un gran cantante cantante y un irreprochable actor. Y VICENTE RIASA en sus papeles de criado mudo, demostró que no le hace falta cantar para ser un consumado artista.

En "Il Combattimento" intervinieron de una manera sumamente expresiva y acertada la soprano DOLORES TORRENTE y el tenor PEDRO SAIS, los que, juntamente con VICTORIA DE LOS ANGELES que interpretaba el papel de marraider del poema, e Texte, cantaron, situados todos ellos en el foso de la orquesta, las particellas correspondientes a Glorinda y Trancredi, mientras en la escena, estos personajes eran encarnados por MARIA DE AVILA y JUAN MAGRINA, que desarrollaron la acción mimocoreográfica con exquisito dramatismo.

Al final de cada obra fueron llamados a escena los intérpretes, innumerables veces y con ellos, el Mtro. ANNOVAXXI, director de la orquesta y también escénico, esta vez, cuya labor fue erudita e impecable.

Los decorados de Mestre Cabanes y los figurines de Carbonell y Muntañola, de gran propiedad y depurado estilo.

El sábado 10 se despidió HIPOLITO LAZARO con "Mariza". Nuestro gran divo, la deliciosa GARMEN GRACIA y los demás intérpretes, lograron un rotundo éxito.



Conciertos y Danza

Miércoles 7.-La Sección Musical del FORMPO DE LAS ARTES DECORATIVAS, inauguró, en la Cúpula del Coliseum, los conciertos de música de cámara, con que amplía desde ahora sus actividades en el divino arte. Integraban el programa dos Cuartetos y un Concertante de Mozart que fueron interpretados con el más puro estilo e impecable classicismo por EDUARDO BOCCUET y DOMINGO FONSA (violines), MATEO VALERO (viola), JOSE TROTZA (violoncello) y DOMINGO SEGU (oboe y corno inglés). El auditorio saboreó con fruición la labor de estos virtuosos y los premió con prolegados aplausos.

En el Teatro de la Comedia, PAUL COHEN e YVONNE ALEXANDER, con la colaboración de sus mejores discípulas y de una Orquesta sinfónica dirigida por el Mtro. FICH SANTASUSANA, dieron un recital de danzas ofreciendo importantes estrenos, entre ellos el "ballot" de Tchaikovsky "El lago de los Cisnes", "Vendadora de flores" de Granados y "El retrato de Dorian Gray" de Mañá. El más completo éxito coronó la infatigable labor de estos excelentes bailarines.

Jueves 8.-La ASOCIACION DE ~~MUSICA~~ CULTURA MUSICAL presentó nuevamente, en el Palacio de la Música al gran pianista suizo ADRIAN AESCHRACHER con un programa de Bach, Beethoven, Schumann, Chopin y Debussy al que hubo de agregar otras obras para acallar los insistentes aplausos del público. AESCHRACHER posee una clara dicción pianística, un gran temperamento lírico y una extensísima gama de matices expresivos por lo que tiene bien ganado el prestigio de virtuoso. Quizá pudiera reprochársele una excesiva fantasía interpretativa o un modo algo caprichoso de traducir a ciertos autores.

Viernes 9.-La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dió en el Palacio de la Música el primero de los cuatro conciertos de invierno que tiene anunciados. La obra de Coriolano, de Beethoven y el "Concerto grosso n.º 10" de Haendel, en el que intervinieron magníficamente los solistas RAPARE FERRER y ROSA MAS (violines) y MILLET (violoncello) constituyeron la primera parte. En la segunda y tercera, la ORQUESTA, con la colaboración de nuestro gran pianista JOSE CUBILLES, interpretó el "Concierto en la menor, para piano y orquesta" de Schumann, y "Noches en los jardines de España" de Falla. En estas dos obras maravillosas, el arte de CUBILLES logró efectos sorprendentes y frases de profunda emoción. Acabó el concierto con "El aprendiz de brujo" de Dukas. JOSE CUBILLES y el Mtro. TOLDRA fueron ovacionados largamente.

Domingo 11.-Antes de partir para varios países donde debe cumplir compromisos artísticos, el gran violinista polaco HENRI LASKOWICZ quiso despedirse del público barcelonés en el que ha sabido despertar tanta admiración como cariño, con un concierto que se celebró en el Palacio de la Música ante un auditorio selecto y numeroso. Con un programa interesantísimo y de verdadera prueba para el virtuosismo y la sensibilidad de un violinista, logró LASKOWICZ electrizar al público una vez más haciendo prodigios de agilidad, maravillas de matiz y derroche de estilo. Dobles cuerdas, golpes de arco, pianísimos, armónicos, todos los recursos y secretos del violín, surgieron de sus dedos, irreprochables, diáfanos y perfectos. Repeticiones y obras fuera de programa, casi incontables hubo de prodigar para corresponder a las evasiones de que fue objeto. Grato recuerdo deja en nosotros este joven y excepcional violinista y no sin emoción nos despedimos de él con la esperanza de poder volver a oírle muy pronto.

A. Reuñer

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



miércoles
A LAS

23
865
DIA 14 Feb 45
1950
HORAS

ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE EN LA INDUSTRIA

No hace un siglo todavía, que los labradores que cultivaban los campos, trabajaban desde la aurora hasta el anochecer y ganando muy escasos jornales, se revelaron y destruyeron las primeras máquinas inventadas para podar y cortar el pasto. Los tejedores mal pagados de las fábricas de hilados de Inglaterra, despedazaron los primeros husos mecánicos y telares que se pusieron en uso. En la actualidad, se escuchan también protestas de los que hacen responsable a la "edad de las máquinas" de que haya tanta gente sin trabajo y hasta de la inestabilidad económica mundial.

Se ha llegado hasta a pedir a los científicos, que por un periodo de diez años, se abstengan de hacer investigaciones, para que la civilización pueda recuperarse. Es evidente que debiéramos procurar mantener la sociedad en equilibrio, pero no hay que olvidar que no podemos elegir, sino seguir siempre adelante. ¡El hombre continuará progresando!

Los nuevos inventos son origen de nueva riqueza; exigen materias primas nuevas y encuentran nuevos usos para las ya conocidas. Nuestro rápido y repentino progreso en mecánica ha venido a despertar una nueva fase creadora en el progreso humano y los ingenieros hemos de tener fe en el porvenir y en que seguiremos siendo los heraldos que indicaremos los caminos libertadores.

En los tiempos que precedieron la guerra que estamos sufriendo, parecía existir alguna justificación de los que pretenden que las máquinas y las industrias excesivamente desarrolladas, eran las que habían traído la falta de trabajo y para muchos la miseria. El desarrollo fenomenal del automóvil, por ejemplo, atrajo multitud de hombres de diversas ocupaciones a las fábricas y talleres. En los centros especialmente industriales, esos hombres dependen temporalmente de la prosperidad de la empresa. Su norma, su nivel de vida, se ha elevado, pero sus reservas no son grandes o no existen. Por consiguiente, tan pronto como los mercados se estabilizan, saturados de sus productos, los hombres quedan sin trabajo y abandonados a su buena ventura.

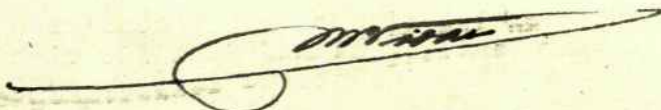
La movilización de la mano de obra y la adaptabilidad de las industrias, así como la estabilidad del crédito, son problemas aún por resolver. La situación después de la guerra, pedirá a gritos nuevas industrias que como la del automóvil, los radio-receptores y los refrigeradores eléctricos, por ejemplo, contribuyan a crear nueva riqueza, dando empleo y ocupación a multitud de personas que quedarán sin trabajo.

Ciertos economistas, conocedores de las nuevas técnicas y ansiosos de encontrar nuevas industrias, creen que el acondicionamiento del aire en fábricas, talleres, habitaciones y edificios públicos, constituya una rama que por el gran desenvolvimiento que ha de adquirir, contribuya a salvar por lo pronto la situación. Por nuestra parte no creemos que esta industria ni ninguna otra por sí sola, sirvan o basten para el resurgimiento milagroso de la prosperidad, pero si creemos que el acondicionamiento del aire será una de las industrias que directa o indirectamente más contribuyan a la mejora de las condiciones de postguerra.

El clima siempre ha tenido influencia dominante sobre el destino y progresos de las razas humanas. Las que residen en las zonas templadas han progresado más que las que viven en las selvas tropicales o en los desiertos glaciales árticos, donde la eterna lucha por la existencia no deja tiempo para el cultivo de las ciencias ni para el desarrollo de la cultura. Hace apenas unas décadas aprendimos a calentar el aire de las residencias haciendo habitables regiones de la tierra que por causa del excesivo frío eran inhabitables, pero la temperatura es solamente uno de los factores del problema de modificar las condiciones del aire que nos rodea. También hemos aprendido a limpiar el aire quitándole el polvo y las materias extrañas que lo ensucian. Y hemos también aprendido a modificar la humedad, que tan importante es, no sólo para la comodidad, sino también para la salud de las gentes. Actualmente, en verano podemos quitar humedad del aire y en invierno darle la que le falta a causa de la calefacción artificial.

Es pues un hecho real que en la actualidad estamos en posesión de conocimientos que nos permiten obtener o producir el clima que queremos, manteniendo ciertas condiciones del aire, independientemente de las estaciones del año, del estado del tiempo o de la posición geográfica. No hace mucho se construyó en un laboratorio de investigación americano, un gabinete dentro del cual, pueden observarse el crecimiento y desarrollo de plantas y sus parásitos a temperaturas y humedad similares a las que se experimentan en el Mar Muerto o en las cimas de las más altas montañas.

El acondicionamiento del aire permitirá no sólo un mayor confort al personal, sino también al desarrollo de industrias que sin él no podrían existir.-



(14/2/1945) 25

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(DIA 14 DE Febrero de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: M1 Cielo Azul

Gerardo: ¡Radiamos las GALAS ANTICH!... ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN DE SINTONIA
=====

Gerardo: ¡Musica en el aire!... ¡Unos minutos con la orquesta Glenn Miller!

Locutora: ESCUCHEN "Sucedio en el Valle del Sol, que la orquesta Glenn Miller interpreta para Vds.

PRIMER DISCO (Sucedio en el Valle del Sol)
=====

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Glenn Miller que ha interpretado "Sucedio en el Valle del Sol".

ESCALA EN XILOFON
=====

Locutora: Escuchen setuidamente una nueva interpretacion de la orquesta Glenn Miller titulada :Yo se Porque"

SEGUNDO DISCO (YO Se Porque)
=====

Locutora: Han escuchado Vds a la orquesta Glenn Miller que ha interpretado: Yo Se Porque.

ESCALA EN XILOFON

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, hace tiempo que no nos cuenta usted ningun chiste regional.

Gerardo: ¡Caramba, pues es cierto!....Pero eso lo arreglo yo enseguida.

Escuche, señorita, un chiste andaluz: Un transeunte se para junto a un pescador y durante un buen rato mira como este pesca algun pececito que otro. Por ultimo, deseando guasearse, pregunta: "Oiga, compare,....sin que sea demasiá curiosiá: ¿que hace usted con los pesesitos que coge? ¿Se los come? = El otro le mira muy serio y contesta: "¡ quia, hombre; me los cuelgo como dije de la cadena del reló!

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Seguidamente, la orquesta Glenn Miller interpreta para Vds. una de sus más famosas creaciones, la titulada: En Forma"

TERCER DISCO ("En Forma")

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Glenn Miller que ha interpretado "En Forma".

ESCALA EN KILOFON
=====

Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta Glenn Miller que interpreta para Vds. "Chatanooga- Choo-Choo"

CUARTO DISCO (Chatanooga-Choo-Choo)
=====

Locutora: Han escuchado Vds.....

ESCALA EN KILOFON
=====

Gerardo: Escuche, señorita, voy ahora con un chiste gallego: El ladrón apostrofa a su víctima: "¡Babustero, dices que solo tienes dos duros en el bolsillo, cuando se que ocultas una fortuna de ochocientas mil pesetas! .. ¡Dime donde las guardas o te salto la tapa de los sesos!" = El otro, muy asustado, grita: "¡No! .. ¡No disparas, yo te diré donde tengo ese dinero!.. Vete a mi finca del Molino. Entra por la puerta del jardín, echa entonces hacia la izquierda,...despues hacia la derecha. Cuentas seis pasos y encontrarás un arbol. Desde allí vuelves a contar ocho pasos a la izquierda y das la vuelta. Cuenta quince pasos de aproximadamente sesenta centímetros a la derecha,...das siete pasos, escarcas y allí está el dinero" = El ladrón reflexiona un instante: "Bueno, decide al fin, ¿ en que bolsillo llevas las diez pesetas?"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON
=====

Locutora: Escuchen una nueva interpretación de la orquesta Glenn Miller titulada: " La Polca del Beso"

QUINTO DISCO ("La Polca del Beso")
=====

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON
 =====

Gerardo: Y, para contentar a todos, voy a contar ahora un chiste baturro:

Un maño está discutiendo la compra de un caballo. Al cabo, el chalan se exclama: "¿Pero quié usté más ganga? ¡El abrí es joven y se lo doy baratito y a plazos! ¿que quié usté más?" = "Nada, contesta el otro, pero este caballo cojea una miajítica" = Y el vendedor, ya harto, grita: "¡Contra! ¿Pero es que lo vas a enseñar a picunero u a bailarín?"

Locutora: (Rie) Seguidamente, escuchen a la orquesta Glenn Miller en su magnífica interpretación titulada: "Oasis".

SEXTO DISCO (Oasis)
 =====

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON
 =====

Gerardo: Y, para terminar, un chiste madrileño: Ocurre en la parada de coches de punto: "¿Cuatro pesetas? , exclama un presunto parroquiano discutiendo con el cochero, ¡Pero, hombre, si el otro día

me llevaran de Sol a la Moncloa por seis reales! = ¿Por
seis reales? ¡Le llevarian de la mano!"

SISTONIA (Mi Cielo Azul)

Locutoras: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTISÉPTICAS de hoy

30
(14/2/1945)

*Nota: se puede radicar lo censurado con la
por rojo, pero debe ser en la chapa con
tinta*

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 14 de febrero 1945, a las 10,30 de la noche

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Locutora: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR. Emisión que les ofrece todos los
miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, Calle de Radas,
número 20, Pueblo Seco.

G O N G

Sonido: RAI-SODIA EN AZUL, por Paul Whiteman. (UN MINUTO y después queda
de fondo.)

Locutor: Navegamos rumbo a Nueva York...
(PAUSA con música.)

Locutora: ~~La estatua de la Libertad nos saluda...~~
(PAUSA con música.)

Locutor: Embocamos aguas arriba del río Hudson...
(PAUSA con música.)

Locutora: Ya divisamos los muelles de Brooklyn...
(PAUSA con música.)

Locutor: Al fin, hemos ya en Manhattan.... (CESA LA MUSICA.)

G O N G

Locutora: Esto es maravilloso, Guillermo! Supera todas las ilustraciones
que había visto!

Locutor: Realmente, Marta. Pero date prisa, que los pasajeros abandonan rá-
pidamente el barco.

Locutora: Nueva York! Llevarme contigo, Guillermo, es el mejor regalo que
podías hacerme a los cinco años de matrimonio.

Locutor: Bien escaso para premiar la colaboración de tanto tiempo... Por
aquí, Marta. Ten cuidado con la escalerilla. Ah... Perfectamen-
te... ¡Bien! Ya divisamos tierra firme! ¡Taxi! ¡Taxi!... Sube,
Marta. Al Waldorf-Astoria volando...

G O N G

Locutor: Vamos a presentarles, señores radiooyentes, a don Guillermo Saá-
rer, prestigioso industrial que ha ido a los Estados Unidos en
viaje de negocios. Le acompaña su encantadora esposa Marta. Y
como una visita de negocios a ciudad tan populosa como Nueva York
es siempre corta ante tantas cosas por ver y admirar, veamos qué



UAB
Biblioteca de Comunicació

nos cuenta la simpática pareja cuando, transcurridos unos días, volvemos a ~~encontrarla~~ encontrarla en la terraza del piso dieciséis del Waldorf, a la hora del aperitivo.

Sonido: ~~X~~ CHATANOGA SHOO SHOO ~~por Glenn Miller y su orquesta. (UN MINUTO y después queda de fondo)~~

Locutor: ¿Bailamos?

Locutora: ¡No, por Dios! Me siento fatigada de tanto ajetreo. Por debajo tierra, a ras de suelo, por el aire... ¿Es que en esta ciudad desconocer la pequeña velocidad?

Locutor: No dirás que ahora no estamos descansando. ¿Cómodos asientos, música ~~alegra~~ ^{moderna}... ~~Verdad que este modelo de sillón es estupendo?~~

Una cosa por el estilo mandaré construir para nuestra casa de verano. Y el hotel, ¿qué concepto te merece? ~~(FUERA MUSICA.)~~

Locutora: Formidable, Guillermo. No hay una habitación igual. Cada una decorada y amueblada diferente y todas a base de estilos clásicos. Constituye un regalo para los ojos.

Locutor: Algo realmente señor. Desde luego, estos americanos saben vivir bien. Puedes creer que se ha dado un baño de buen gusto en cuanto a mobiliario. Porque ya te habrás fijado en los despachos que hemos visitado...

Locutora: ¿Qué riqueza, Dios mío! ¿Y cuánto y cuánto despacho! Empire States Building, 102 pisos; Chrysler, 77; R.C.A., 70; Wolvorth, 60... ¿Qué cantidad de despachos deben sumar, en total?

Locutor: ¿Vamos a poner tres mil, seis, ocho...? Como tú, estoy maravillado. Da gusto entrar en estas gerencias tan bien pareadas, tan acogedoras, que los minutos pasan volando. Invitan a la conclusión enigmática de buenos negocios. He aprendido mucho en este sentido y cuando lleguemos a casa pienso cambiar todo mi despacho. Si es verdad que uno vale según el traje que viste, también lo es que el despacho es nuestro complemento. ¿Te has fijado además, Marta, en que el estilo clásico domina en cuanto llevamos visto?

Locutora: Como que se me ha ocurrido una frase que si no es exactamente cierta, se acerca mucho a la realidad!

Locutor: ~~X~~ Esa...

Locutora: Que en América no existen los despachos americanos.

Locutor: ¡Caramba! A las mujeres no se os escapa nada.

Locutora: Alguna buena condición debemos tener cuando los hombres no podéis prescindir de nosotros. ¿Vamos a bailar?

Locutor: ¿Te decides ahora?

Locutora: Anuncian el bolero NOCTURNAL, ~~de Xavier Cugat~~ por Xavier Cugat. Me agrada mucho.

Sonido: Bolero NOCTURNAL, por Xavier Cugat y su orquesta. (UNOS COMPASES.)

Locutor: Pues vamos.

Sonido: UN MINUTO de música y después fondo

Locutor: Mientras los esposos Suárez bailan al son de música tan cadenciosa, nos retiramos discretamente deseándoles que sus buenos proyectos tengan feliz realización a su regreso al hogar. (CESA MUSICA)

G O N G

Locutora: Y aprovechando estos minutos pasados en Norteamérica, ¿quiere usted que le explique una cosa?

Locutor: Veamos.

Locutora: Conoce el sillón giratorio para despacho?

Locutor: ¿Quién no lo conoce?

Locutora: Mas usted pensará que su origen...

Locutor: Americano puro.

Locutora: No, señor. Europeo.

Locutor: ¡Qué!

Locutora: Deje que le explique el caso?

Locutor: Vamos al caso.

Locutora: Pues verá. Usted habrá leído, como yo, que Napoleón primero era un hombre de nervios, de muchos nervios.

Locutor: Así lo dicen las crónicas.

Locutora: Pues cada vez que se levantaba de su mesa de trabajo, y esto acontecía minuto sí y minuto no, la silla en que se sentaba rodaba por el suelo. Hasta que el ebanista del Emperador, para evitar el estropicio continuado, ideó un sillón sin brazos y giratorio, con lo cual las cosas mejoraron a satisfacción de todos.

Locutor: ¡Vaya! Que muestra vieja Europa, como en tantísimas cosas, copia después lo que creó antes...

S O N G

Locutora: Y ahora, unas cartas.

Locutor: ~~Es~~ del señor Tomás P., de Barcelona. "Tengo un despacho en el cual
 Esta es han trabajado tres generaciones, y ahora deseo cambiarlo - nos di-
 ce. - Pero no hay manera de convencer a mis familiares, enamorados
 de la reliquia. Les ruego que desde el micrófono intenten convencer-
 les. Les estaremos escuchando."

Locutora: Vamos a complacerle, señor Tomás P.

Locutor: Usted posee un despacho con tradición, pero impresentable, ya que
 quiere cambiarlo de acuerdo con la marcha del tiempo. Está en lo
 justo, porque a los clientes no se les pueden contar historias de
 orden ~~sentimental~~ sentimental, y esto es lo que deben tener muy en
 cuenta sus familiares. Sus visitantes valorarán muchísimo más su
 personalidad profesional si usted está instalado como es debido. Ha-
 bría otras razones para convencer a sus familiares de que el cambio
 se impone, pero creemos que son obvias. Saltan a la vista. Si lo
 piensan serenamente, se cambiará el despacho.

Locutora: El señor G. B., de Mataró, nos pregunta qué tipos de muebles fabri-
 caros.

(dormitorios y comedores)

Locutor: En LA FABRICA tenemos ~~muebles~~ garantizados desde 2.300 pesetas y
 toda una gama hasta 12.000. Como sea que este último tipo es de una
 riqueza de construcción y belleza de líneas equiparable a otros de
 20 ó 25.000 pesetas, esta aclaración le servirá para deducir la ca-
 lidad de los tipos más inferiores en precio.

Locutora: El señor P. R. nos pregunta si le podemos dar facilidades para la
 adquisición de un despacho. Rogamos al señor P. R. pase por nuestra
 casa, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco, donde nuestra dirección
 comercial tendrá sumo gusto en atenderle a satisfacción.

Locutor: Y con esto, señoras y señores, terminamos la emisión EL MUEBLE, PRE-
 TIGIO DEL HOGAR...

Locutora: Que radiamos todos los miércoles, a esta misma hora, presentada por
 MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

(14/2/1945) 34

(Para el día 14, a las 2 tarde.)

Locutor ANTE NUESTROS MICRÓFONOS MARÍA JUANA RIBAS.

El viernes, por la noche, en el Fomento de las Artes Decorativas, cúpula del Coliseum, se tributará a nuestra exquisita colaboradora María Juana Ribas un homenaje, cuyo comité organizador lo integran las más destacadas personalidades del arte y de las letras de Barcelona, siendo presidido por el ilustre actor Don Enrique Borrás.

Radio Barcelona, al presentar hoy a Vds. ante sus micrófonos a María Juana Ribas, lo hace con el noble orgullo del padre que ve cuajadas en realidad las esperanzas que un día puso en el hijo amado. Porque María Juana es, mejor dicho, la voz de María Juana, es para nosotros algo tan querido que sus éxitos los celebramos con alegría propia. Así pues, permítasenos ser los primeros en felicitarla y desear que el acto que se celebrará en la cúpula del Coliseum sea, no sólo el referendum a su arte, fijado ya por el Instituto del Teatro con la otorgación de su premio máximo "Enrique Gimenez", sino una fiesta en la que se vean reunidos a su alrededor, si ello fuera posible, a los miles y miles de admiradores anónimos que a través de estos micrófonos se han emocionado tantas veces al conjuro de su voz.

Y ahora, quizá un poco emocionada ella misma, y en atención a Vds., va a ofrecerles unas primicias del recital que tendrá lugar el viernes.

En primer término, sírvanse escucharla en la famosa poesía que lleva por título "Serranilla", del Marqués de Santillana.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

28
A las 13,40.
Día 14 - 2 - 45

Para leer el locutor, entre las dos poesías :

Locutor.- Acaban Vds. de oír, Etc.....Las invitaciones para el homenaje a María Juana Ribas pueden recogerse en :
"Nausica", Canuda, 28. Escúchenla Vds. nuevamente en....

"Despecho" de Juana de Ibarboure

18/2/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

11 --- SALAMANCA, 15.--- Continúa celebrándose el campeonato de billar de la Congregación de los Leigos. Jacinto Terrero y Eduardo Ibañeta tendrán que jugar un partido de desempate a cien caramboles en uno de estos días. El vencedor disputará el título de campeón de Salamanca con Tomás Hernández Bueno que se encuentra ahora clasificado en primer lugar. ALFIL.

12 --- SANTIAGO DE CHILE, 15.--- (REVISADO POR LA DE ALFIL).--- El presupuesto del campeonato sudamericano de fútbol celebrado en 360.000 pesos chilenos, no ha cubierto con las recaudaciones obtenidas en las ocho primeras jornadas. Consideran como beneficio, el total de las restantes que se calculan en 700.000 pesos, o sean los seis que aún faltan por jugar solamente de los abonados. La recaudación mas alta fue la del domingo pasado con el partido entre Chile y Argentina cuyo total fue de 603.000 pesos chilenos, que equivalen aproximadamente a 75.000 argentinos. ALFIL.

(14/2/1945) 37

14-2-1945.- D.M. Agencia A LVI L Hoja num. 3.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

-CONTINUACION NOTICIA NUMERO 7-

En los primeros días de marzo, se disputará el trofeo donado por el Club Atlético y en abril los II Campeonatos regionales en pista.-ALFIL.

8.- SEVILLA, 14.- El segundo campeonato provincial de Larcha, preparado por el Frente de Juventudes comenzará en los próximos días. La salida se dará en la Escuela de Mandos del Frente de Juventudes, situada en el Paseo de las Delicias.-ALFIL.

9.- VALENCIA, 14.- El Valencia podrá alinear un buen equipo en su próximo partido contra el Real Club Deportivo Español, de Barcelona, reapareciendo varios de los titulares.

Epi ya se entrena y Gorostiza se encuentra mucho mejor. La lesión de Igoa no tiene gran importancia y podrá alinearse y, además, el defensa Pachuan, descalificado por dos partidos, ya ha cumplido el plazo impuesto, por lo que los cuatro jugadores citados, están en condiciones de alinearse. El Valencia podrá presentar su equipo completo.-ALFIL.

17 La Coruña, 13.- Ha llegado el interior Ortega, que formara en el Deportivo de la Coruña. Pertenece al Sans, pero estaba cedido temporalmente al Bejar. Tambien ha llegado el jugador canario apellidado Camos, que sera sometido a prueba.- XXXX ALFIL.

18 Madrid, 13.- El proximo domingo se celebrara una marcha por equipos a caballo, organizada por el fomento hipico de Chamartín de la Rosa y cacerías militares a caballo.- ALFIL.

X
19 Nueva York, 24.- Servicio especial de alfil.- El día 24 del corriente comenzaran a celebrarse en el Madison Square Garden las pruebas atleticas correspondientes al campeonato de los Estados Unidos. Son organizadas por la Asociacion atletica de aficionados y participaran en ella los campeones suecos Gunder Haegg y Haakon Lidmann.- ALFIL.

20.-Madrid, 13.- Esta noche en el Casino de Madrid han comenzado las eliminatorias del campeonato de España de esgrima, en florete: se efectuó el sorteo y el orden fue el siguiente: Martinez Ibañez, de Levante; Ortega Arandilla, de Madrid; Aleeson, de Huelva; Miguel de los Reyes, de Barcelona; Boada, de Levante; Martinez de Segovia; Gutierrez Compte, de Sevilla; Randilla Pastor, Madrid, Catalan; de Cerna, Asensi de Levante, todos los cuales tomaron parte en los primeros asaltos que en total fueron 45, quedando 24 para mañana por la tarde. Cada asalto es a cinco tocaditos.

Actua de presidente de jurado don Vicente Aleixandre, y de Jurado: señores general Ramirez, Andalucia; de la Puerta, de Madrid, Patiño, ^{Cataluña} ~~Andalucia~~; Semper, Levante. Como secretario: don Eusebio Perez fuertes. cronometradores sres. Sobejano y Ullivarri.

A las pruebas de esta noche asistieron gran cantidad de aficionados.- ALFIL.

Y. m. a. l.

Radio Deporte

COPA ALBAREDA



(14/2/1945) 39
Radio Barcelona
14 Febrero 1945

Sobre el medidía de no importa ^{qué} día, pues todos los del año son para el efecto iguales, si os personais en el Club de Natación Barcelona hallaréis a uno de sus socios, a quien una temprana calvicie he dejado profundas huellas, bien jugando a pelota en los frontones, bien en el mar con absoluto desprecio de su temperatura y estado.

Nos referimos a José M^a. Vilaseca, que ~~va~~ ^{está} a la cabeza de la clasificación de la Copa Albareda. ~~Físicamente no es ningún atleta, no se ha destacado en ninguna prueba pero es un producto típico del Club de Natación.~~ Pertenece a aquel grupo de socios que diariamente acude al Club a practicar deporte, sin ánimo de alcanzar brillantes clasificaciones, sin pretensiones de ir archivando copa tras copa; pero eso sí, practicando para sí, no por un prurito de exhibición, su deporte y procurando que los demás también lo hagan. ^Y prueba plena de ~~esta~~ ^{esta} aseveración es su espíritu organizador que ha cristalizado en los trofeos por él dirigidos y que desde hace tres años se disputan en los frontones del Club de Natación Barcelona.

Ingresado en las filas del Club decano hace más de veinte años, es uno de los socios que no pueden dejar pasar veinticuatro horas sin dejarse ~~caer~~ caer por "el Club" -para ellos no existe otro- y todo ello le ha llevado sin ~~alabar~~ alharacas ni pedanterias a ocupar el primer lugar de la clasificación de este Trofeo Albareda, pues aun cuando existe empate con otros tres concursantes, por la edad -cuenta 44 años- y de persistir en su diario baño le será adjudicada la Copa según Reglamento.

He aquí como el señor Vilaseca explica los motivos que le llevaron a inscribirse en este Trofeo:
~~Antes de tomar el baño hemos querido conocer los motivos que le llevaron a inscribirse en este Trofeo y después de vencer una cierta resistencia pues teme extraordinariamente la publicidad nos ha dicho:~~

Me inscribí como lo he hecho en tantas otras pruebas organizadas por nuestro Club, convencido como siempre, de ser uno más, pues dado el número y calidad de inscritos sin esperanzas de obtener ni una mediana clasificación. El hecho de que participaran notables nadadores y muchachos mucho más jóvenes, me llevaron a esta convicción, pero se ha dado el caso, anómalo a todas luces, de que las primeras bajas producidas por la iniciación del frío -que a finales de diciembre y primeros de enero se dejó sentir fuertemente- fueran precisamente en sus filas.

Es una verdadera lástima que entre éstas no exista un poco más de espíritu

de sacrificio deportivo, pues por poco que se esforzaran volvería nuestra natación a ocupar el lugar que le corresponde y con ello el Club de Natación Barcelona a ostentar la supremacía en la natación española.

pero volviendo a la Copa Albareda, ^(por lo que el señor Vilaseca) instituida por su donante para demostrar palpablemente que en nuestro Mediterráneo, es posible el baño durante todo el año, puedo asegurarle que ni el frío del agua ni del ambiente influye ~~en~~ lo más mínimo en mí, y sí por el contrario los fuertes temporales que hemos pasado, en los que más de una vez me he visto arrollado por las olas y arrójado violentamente contra la playa en forma tal que no quedan más ganas de volver a entrar ^{al agua}..... hasta el día siguiente.

Y en confirmación de lo dicho después de un rápido apretón de manos, una carrera y ~~le~~ le vemos ya en las aguas del Mediterráneo, que si hoy está quieto y tranquilo hay días ^{en} que su estado frena los ímpetus de los más entusiastas.

Y continúa la copa con el cuádruple empate.

0=0=0=0

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Esta noche se disputará el campeonato nacional de los gallos entre el campeón actual, Eusebio ~~Librero~~ Librero, y el aspirante, campeón de Cataluña, Luis Romero. El combate ha despertado una ~~gran~~ fuerte expectación, justificada en la esperanza que se tiene en nuestros medios de que el joven boxeador de Tarrasa, que ya ~~mucho~~ logró vencer al campeón en el curso de un combate disputado en Las Arenas el verano último, logre, ~~exitosamente~~, repetir su gesta de entonces y ~~exitosamente~~ ceñirse la corona de campeón nacional. Indudablemente, la empresa es mucho más difícil esta vez por el hecho de que Librero sabrá ya con exactitud cuál es la clase de su adversario, ante el cual es de creer que adoptará la táctica más eficiente para salir airoso. El golpe de Romero, sin embargo, puede ser un factor decisivo, a poco que la precisión acierte a guiarlo. Muñoz y Díaz saldrán al cuadrilátero en combate desquite del que ya disputaron hace unas semanas y cuyo desenlace/^{por su irregularidad} dió pábulo a mil opiniones dispares. El pleito que quedó planteado aquella noche se resolverá, pues, en la de hoy. ¿Cómo?. Por lo que ~~transcurrió~~ sobre la lona vimos en aquella ocasión, tenemos el presentimiento de que Díaz tal vez se vea impotente para franquear el difícil valladar que es, en realidad, la dureza y experiencia del levantino,

(14/2/1945) 42



NOTICIARIO ALFIL

El próximo domingo se reanudará la competición nacional de Liga con los siguientes partidos:

Español - Valencia

Sabadell - Barcelona

Madrid - Atletico de Bilbao

Murcia - Aviación

Gijón - Sevilla

Coruña - Oviedo

Castellón - Granada.

(14/2/1945) 43

EMISION GALAS ANTICH
=====

(Día 14 de Febrero de las 21 h. a las 21'30)

SINTONIA : "Mi Cielo Azul" (lo fue esta marcado con una X)

Gerardo: ¡Radiamos la emisión GALAS ANTICH!... ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA
=====

Gerardo: ¡Música en el aire!... ¡~~Unos minutos~~ Unos minutos con la orquesta Glenn Miller!

Locutora: El programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

PRIMER DISCO ("Sucedio en el Valle del Sol")
=====

Locutora: Escuchen a la orquesta Glenn Miller que interpreta "Sucedio en el Valle del Sol".

AUMENTA EL VOLUMEN= HASTA EL FINAL
=====

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Glenn Miller que ha interpretado "Sucedio en el Valle del Sol"

Gerardo : ¿Tres especialidades unicas?

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar

Locutora: Los licores antich combinan vigor y exquisitez.

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la riqueza de la recia tierra española.

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich

Gerardo: ¡Licores Antich, expresión maxima de rancia solera y abolengo!

ESCALA EN XILOFON
=====

Locutora: Escuchen seguidamente una nueva interpretación de la orquesta Glenn Miller titulada "Yo se Porque"

SEGUNDO DISCO (" Yo se Porque")
=====

Nota: vino cubier los 5 discos, refrenaron
Cates

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca

Locutora: Han escuchado Vds a la orquesta Glenn Miller que ha interpretado: Yo Se Porque.

ESCALA EN XILOFON
=====

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

ESCALA EN XILOFON
=====

Locutora: Oiga, Gerardo, hace tiempo que no nos cuenta usted ningun chiste regional.

Gerardo: ¡Caramba, pues es cierto!....Pero eso lo arreglo yo enseguida.

Escuche, señorita, un chiste andaluz: Un transeunte se para junto a un pescador y durante un buen rato mira como este pesca algun pececito que otro. Por ultimo, deseando guasearse, pregunta: "Oiga, compare,...sin que sea demasiá curiosiá: ¿que hace usted con los pesesitos que coge? ¿Se los come? = El otro le mira muy serio y contesta: "¡ quia, hombre; me los cuelgo como dije de la cadena del reló!

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON
=====

Locutora: Seguidamente, la orquesta Glenn Miller interpreta para Vds. una de sus más famosas creaciones, la titulada: En Forma"

TERCER DISCO ("En Forma")
=====

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Glenn Miller que ha interpretado "En Forma".

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich brindan en grado optimo el sabor que los paladares entendidos aprecian.

Gerardo: ¡Antich significa calidad!

Locutora: Los productos Antich son algo más que licor...

Gerardo: ¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

ESCALA EN XILOFON
=====

Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta Glenn Miller que interpreta para Vds. "Chatanooga- Choo-Choo"

CUARTO DISCO (CHatanooga-Choo-Choo)
=====

Locutora: Han escuchado Vds.....

ESCALA EN XILOFON
=====

Gerardo: Escuche, señorita, voy ahora con un chiste gallego: El ladrón apostrofa a su víctima: "¡Babustero, dices que solo tienes dos duros en el bolsillo, cuando se que ocultas una fortuna de ochocientas mil pesetas! ...¡Dime donde las guardas o te salto la tapa de los sesos!" = El otro, muy asustado, grita: "¡No! ...¡No dispares, yo te diré donde tengo ese dinero!..Vete a mi finca del Molino. Entra por la puerta del jardín, echa entonces hacia la izquierda,...despues hacia la derecha. Cuentas seis pasos y encontrarás un árbol. Desde allí vuelves a contar ocho pasos a la izquierda y das la vuelta. Cuenta quince pasos de aproximadamente sesenta centímetros a la derecha,...das siete pasos, escarbas y allí está el dinero" = El ladrón reflexiona un instante: "Bueno, decide al fin, ¿ en que bolsillo llevas las diez pesetas?"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON
=====

Locutora: Escuchen una nueva interpretación de la orquesta Glenn Miller titulada: "La Polca del Beso"

QUINTO DISCO ("La Polca del Beso")
=====

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN XILOFON
=====

Gerardo: Y, para contentar a todos, voy a contar ahora un chiste baturro:
Un maño está discutiendo la compra de un caballo. Al cabo, el chalan se exclama: "¿Pero qué usted más ganga? ¡El abrió es joven y se lo doy baratito y a plazos! ¿que qué usted más?" = "Nada, contesta el otro, pero este caballo cojea una miajítica" = Y el vendedor, ya harto, grita: "¡Contra! ¿Pero es que lo vas a enseñar a picunero u a bailarín?"

Locutora: (Rie) Seguidamente, escuchen a la orquesta Glenn Miller en su magnífica interpretación titulada: "Oasis".

SEKTO DISCO (Oasis)
=====

(Este disco no es de Glenn Miller - pero se le puede dar como tal)

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH.

Locutora: La Casa Antich recuerda a los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el único que garantiza y mejora los productos que con él se elaboran.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto.

ESCALA EN XILOFON
=====

Gerardo: Y, para terminar, un chiste madrileño: Ocurre en la parada de coches de punto: "¿Cuatro pesetas?", exclama un presunto parroquiano discutiendo con el cochero, ¡Pero, hombre, si el otro día

me llevaron de Sol a la Moncloa por seis reales! = ¿Por seis reales? ¡Le llevarían de la mano!"

SINTONIA (Mi Cielo Azul)

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy dando las gracias a los señores radioyentes por la atención dispensada al sintonizarnos.

Gerardo: Recuerden que la emisión GALAS ANTICH es un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: ¡Muy buenas noches y hasta la próxima!