



Original



(15/2/1945)

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 15 de **Febrero** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinas	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	Discos
12h.30	"	"Rigoletto", fragmentos.	Verdi	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Sigue: "Rigoletto", fragmentos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Jazz y melodías modernas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.10	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Solistas instrumentales: Obras españolas.		
15h.30	"	Emisiones Radio-Escolares.		
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Sesión infantil de "Radio-Barcelona.	Varios	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres", J:Rios		ídem.
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Los siete sabios de la Radio.	"	Humana
21h.20	"	Desfile de artistas célebres.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Cantos y bailes de Andalucía.		
22h.20	"	Música radiofónica.	"	"
22h.40	"	Retransmisión desde Salón de Té Bolero. Bailables por la Orquesta Luis Rovira.		
23h.--	"	Fin emisión.		
24h.--	"	Fin emisión.		

Unipersonal de los. Palabras del Consejo Humana del Consejo Ayuntamiento de Barcelona.

Emisión: "bicifono volante"



.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 FEBRERO 1945
.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "Cascanueces", Suite, de Tschalkowsky, (Discos)

X12h.30 "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Sigue: "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Jazz y melodías modernas: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.10 Guía comercial.

X15h.00 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- *Acaban vdes. de oír la emisión de R. N. de España*
Guía comercial.

X15h.05 Solistas instrumentales: Obras españolas: (Discos)

X15h.30 Emisiones Radio-Escolares: Inauguración de las emisiones, por el Il. Sr. Teniente de Alcalde Delegado de Cultura, Dr. Don Tomás Carreras Artau.

Programa de la emisión: Lección sobre "El Obelisco de la Plaza de San Pedro en Roma"
"El Folklore".

Canciones de trabajo, por un grupo de alumnos de la Escuela Municipal "26 de Enero de 1936".

X16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Sesión Infantil de Radio-Barcelona.

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa. *(Texto aparte)*

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Desfiles de artistas célebres: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.35 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22.30 ~~Guía comercial.~~ Emisión: "Micrófono volante" (Sonido de R.E.)
Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 22h.40 Música radiofónica: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

(15/2/1945) 4

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~veinte~~ doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Jueves, 15 de Febrero, 1945

"CASCANUECES" SUITE DE TCHAIKOVSKY

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 25) G.S. X 1-- (a) Miniatura obertura (b) "Marcha"
- 2-- (a) "Danza de la dulcísima hada" (b) "Danza rusa"
- 26) G.S. X 3-- "Danza Árabe"
- 4-- (a) "Danza china" (b) "Danza de las flautas"
- 27) G.S. X 5-- "Vals de las flores" (2 caras)



A LAS 12' 30--H

"RIGOLETTO" DE VERDI (fragmentos)

Interpretado por: DINO BOGGIOLI
 IDA MANNARINI
 MERCEDES CAPSIR
 RICARDO STRACCIARI
 ERNESTO DOMINICI
 DUILIO BAFONI
 ANA MASETTI
 Coros de la Scala de Milán
 y Orq. Sinfónica de Milán.

ACTO I

album)

- X 1-- "Questa o quella"
- X 2-- "Figlia, mio padre"
- X 3-- "Caro nome"

ACTO II

- X 4-- "Cortigiani vil razza"
- X 5-- "París, siam soli"
- X 6-- "Ah solo per me l'infamia"

(sigue a las 13--H. Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

(15/2/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 15 de Febrero, 1945

continuación de " RIGOLETTO"
DE VERDI

ACTO III

- album) X 1-- "E l'ami? La donna e mobile"
- X 2-- "Compluto per quanto"
- X 3-- "E la il vostr' uomo"
- X 4-- "Ah, Ah ridoben di core"
- X 5-- "Su spicciati presto"
- X 6-- "E dessa"

Hemos radiao fragmentos de " RIGOLETTO" DE VERDI.

A LAS 13*35--H

JAZZ Y MELODIAS MODERNAS

- 31695) X 7-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) por Helmut Zacharias
- X 8-- "Hallo, Helia" de Zacharias
- 47709) X 9-- "CANCION MODERNA" de Schroder) Liselotte Malkowski
- X 10-- " NO QUIERO VERLER" de Schroder
- 870) P.B. X 11-- " POPURRI DUKE" foxtrot de Mathews) Orq. Harry James
- X 12-- " SALUDO AMISTOSO " foxtrot de James
- 461) P.B. X 13-- " EL PAJARO CARPINTERO " fox-polca de Brito) Orq. Martín de la
- X 14-- " BAJO EL SOL " fox-lento de Lizcano de la Rosa(Rosa.

(15/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H Jueves, 15 de Febrero, 1945

PROGRAMA VARIADO

ORQ. ACORDEON NEW MAYFAIR

- 38) P.I. A. ~~1~~ ^X1 -- " EL CANTAR DE LOS CANTARES " de Moya
- ~~2~~ ^X2 -- " DULCE CANCION DE AMOR " de Molloy

CANCIONES POR EMILIO VENDREIL

- 510) P. ~~3~~ ^X3 -- " CANCO DE TABERNA " de Apeles Mestres
- ~~4~~ ^X4 -- " ROSO " de Aragall y Ribas

EL CANTAR DEL ARRIERO " DE Diaz Giles

- 126) P. ~~5~~ ^X5 -- " La moza de Sanabria " por Angeles Ottein
- ~~6~~ ^X6 -- " Duo " por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo

VALSES

- 6418) ~~7~~ ^X7 -- " VALS DE LUXEMBURGO " de Franz Lehar
- ~~8~~ ^X8 -- " PEQUEÑO VALS " de Lincke

OPERETA

- 10668) ~~9~~ ^X9 -- canciones de la opereta " PAGANINI " de Franz Lehar por Richard Sengeleitner (2 caras)



(15/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Jueves, 15 de Febrero, 1945

SOLISTAS INSTRUMENTALES OBRAS ESPAÑOLAS

por JASCHA HEIFETZ

55) H.I.V. X1 -- "AIRES GITANOS" de Sarasate (2 caras)

por JOSE ITURBI

125) G.I.P. X2 -- "SEVILLANA" de la "Suite Española" de Albeniz
X3 -- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados.



SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR

165) G.S. X4 -- "DANZAS NORUEGAS" *de Grieg* por Orq. Sinfónica de Londres
(2 caras) num. 1 "Allegro Marcata"
num. 2 "Allegretto" de Grieg

203) G.S. 5 -- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados }
6 -- " POLONESA" de Tchaikowsky (Acto 3º) (Orq. Boston Promenade

(15/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Jueves, 15 de Febrero



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 268) P.S. 1-0 " GIOCATTOLI " de Barbieri } Orq. de Cámara
- 2-0 " FESTA DI GNOMI " de Culotta }
- 50D) G.V. 3-0 " ESTUDIANTINA " vals de Waldteufel } Orq. Marek Weber
- 4-0 vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar }
- 36) G.I.P. 5-0 " LA CAJITA DE MUSICA " de Sauer por Emil v. Sauer (1 cara)

(15/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 15 de Febrero, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 368)G. 1--X " AVE MARIA" de Gounod por Gota Ljunberg (1 cara)
Sol. por M^a Rosa Planas
- 26)G.S.2--X "Preludio" de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hispánica (1 cara)Sol. por Sra. Durán
- 371)P.S. 3--X " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez (1 cara)
Sol. por Remedios Pifarré
- 779)P.C. 4--X " L'EMPORDA" de Morera por Coro. (1 cara) Sol. por Alfredo
Lledó
- 480)P.B. 5--X "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su
Gran Orq. (1 cara) Sol. por José Carrasco
- 662)P.C. 6--X " LA PARRILLA" foxtrot de Sarbib por Bernard Hilda (1 cara)
Sol. por Francisco Casanovas.

Mania Lopez
Josefina Mananes

A LAS 21²⁰--H. Jueves, 15 de Febrero, 1945

DESFILE DE ARTISTAS CELEBRES

AURELIANO PERTILE

- 367) P01-- "NON TIN DIMENTICARE" canción de Toscano
- 02-- "ROSITA BELLA" canción de Sabajno



MARCOS REDONDO

- 238) P03-- "Anda con Dios mujer" de "CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozabal
- 04-- "Mi tierra vasca" de "LA ROSARIO, O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO" (Romero y Fernández Shaw,

MARTA EGGERT

- 48) P. Op X5-- "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini
- X6-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

JAN KIEPURA

- 690) P. 07-- "Esta noche mi amor" de S. Weber } del film "HOY O NUNCA"
- 08-- "La danza" de Rossini

el día 25 de Marzo
Así como decía

(15/2/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Jueves, 15 de Febrero, 1945



CANTOS Y BAILLES DE ANDALUCIA"

interpretado por: FUEB SANTI LORENTE
NIÑA DE LA PUEBLA
NIÑO RICARDO
Maestro MONTORIO pianista.

album)

- X1-- "Sevilla-Alegrias"
- X2-- "Huelva-fandanguillos"
- X3-- "Córdoba-soleares"
- X4-- "Cádiz-Guajiras"
- X5-- "Farruca"
- 06-- "Caracoles"
- 07-- "Zambra"
- 08-- "Lucena del puerto"
- 09-- "Málaga-malagueña"
- 010-- "Granada-Media granadina"
- 011-- "Jaén-Minera "
- 012-- "Almería fandanguillo de Almería"

A LAS 22'40--H

MUSICA RADIOFONICA

solo de organo REGINALD FOORT

- 5)G.I.O. ~~013~~ -- " EN UN MERCADO PERSA " de Keetelbey
- 014-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " de Keetelbey

por ORQ. SINFONICA NEW LIGHT

- 12)G.S. 015-- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth
- 016-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA " de Voelker

por FERDY KAUFFMAN Y SU ORQ.

- 119)G.S. 017-- " FLORES SILVESTRES " de Blon
- 018-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS " de Noack

El molino

- 1- Las aspas del molino
mueven la brisa ya,
y el molinero alegre
muy pronto llegará.
Se acerca ya en su carro,
cansado, sin correr,
con la dorada carga
a riego por moled.
- 2- Con tu rodar constante
canta sin descansar,
que al cielo llegue el eco
de tu feliz cantar.
Que es buena la cosecha
y mucho pan habrá;
por eso en el molino
alegre todo está.
- 3- Por el tamiz, la harina
blanca, pasando va,
y cada vez más fina
montonos forma ya.
No muelas todo el grano
y cuida de guardar
lo justo, molinero
para poder sembrar.

Coro - Jamás tu voz, Molino,
me canso de escuchar,
y tu tic-tac sonoro,
nunca podré olvidar.

Canción de Mayo

- 1- Con alegría sana
y fervorosa unción
de Mayo esplendoroso
cántenlos la canción,
lon lan lon lan lon laire
cántenlos la canción.
- 2- Todo renace hermoso
en este mes galán,
perfume delicioso
las bellas flores dan.
lon lan lon lan lon laire
las bellas flores dan.
- 3- Las noches misteriosas
bajo el claror lunar,
el ruiseñor alegre
con su feliz cantar.
lon lan lon lan lon laire
con su feliz cantar

Otoñal

- 1- Del árbol las hojas
ya están desprendidas,
y el viento arrancólas
con ligubre sù,
y a tierra cayendo
llorando afligidas,
se agregan formando
ligeros montón.
Del viento impelidas
forzadas a huir,
con tierno lamento
parecen decir:
- 2- Los campos que llenos
de coposo follaje
en mayo los pinos,
despuados están;
la vista sólo halla
el triste paisaje
y alguno que otro
bonello gañán
que en mudo lamento
y tético sùn
entona doliente
aquesta canción:
- 3- Las aves canoras
que antaño pasaban
truzando el espacio
cantando a compás,
de aquí pesarosas
las vi se alejaban,
no sé si a estos campos
jamás volverán;
tán sólo escuchando
llegué a percibir,
lo que unta, al oído,
me vino a decir:

Coro: Es la vida una quimera,
una sombra, una ilusión,
es un sueño prolongado,
y los sueños, sueños son.

CENSURA LETRA DE
LAS CANCIONES

(15/2/1925) 14

RIENTE PRIMAVERA .

Oh cuán hermosa es la madrugada
cuando entre nimbos de la alborada
despunta el sol,
cuando en la fronda se holle gozoso
el dulce canto tan melodioso
del verderol.

Oh cuán hermosa es la fuentecilla
si en ella se oye la tonadilla
del ruiseñor

Oh cuán hermosas son las estrellas
si parpadean cual luces bellas
con su claror.

Juventud, flor hechicera
que has brotado en mi jardín
de mi vida primavera
no te asustes ay de mi
de mi huerto has de ser fronda
de inapreciable valor
quiero hacer de ti una fronda
a la reina del amor.

Yo, iré a ti en los instantes
de la vida en su amargor,
te diré que de mi ahuyentes
la nostalgia y el dolor
y al tomarte oh fresca rosa
y olerarte, oh bella flor
embriagándome gozoso
con tu virginal dulzor
con voz tierna y melodiosa
te diré con mansuetud:
Primavera de mi vida,
no me dejes juventud.



Gemma
Letra canción

SEXTO EPISODIO.

RECUERDOS DEL COLEGIO.



(15/2/1928) 15
FEB 23 1928

Locutor.- Hoy tenemos el estudio muy concurrido. ¿Me dicho muy concurrido? ¡Concurridísimo! Nos honran con su visita nada menos que destacados alumnos del colegio de Nuestra Señora de Gracia, dirigido por los prestigiosos Hermanos de las Escuelas Cristianas. Viene con ellos el Hermano Director que ha tenido para nosotros esta amable distinción. ¡Muchas gracias, reverendo Hermano! Además muchos familiares de los alumnos que van a actuar ante nuestro micrófono. ¡Bienvenidos todos! Acompañarán a la selección de alumnos actuantes su profesor seglar, profesor de lengua y literatura españolas y de idiomas del mismo colegio, nuestro compañero en estas emisiones infantiles de Radio Barcelona D. Carlos Moreno Pérez, que ha popularizado el Pseudónimo de Hermita. Con él y al piano dirigirá la actuación de los colegiales el competente e inspirado maestro, autor de bellísimas composiciones, D. José M^e Fla. Atención, niñas y niños, a esta emisión extraordinaria, presentada por nuestro popular colaborador D. Antonio Pérez de Olaguer, dentro del marco de la interesante novela de aventuras "El misterio del padre ausente", y en su episodio sexto titulado "Recuerdos del colegio."

G O N G

(Disco del tren, fuerte. Arranque y pitido. Luego baja para servir de fondo al narrador.)

Narrador.- ¡Cómo lo recuerdo! Yo os digo que ví enseguida -experiencia de mis años inquietos- que aquel Jefe de la peregrinación era una buena persona. El se dió cuenta en el acto que nosotros éramos unos impostores, pero que también algo grave nos ocurría para atrevernos a vivir unas aventuras semejantes. Recuerdo que nos empujó hacia un departamento en cuyo interior nos aposentó dulcemente, y nos dijo: Quietos ahí hasta que llegemos a Nápoles... Si os aburrís recordad vuestros tiempos del colegio de donde no debistes haber salido.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¡Mis tiempos de colegio! ¡Oh, qué infinita, qué tierna, qué dulce emoción! Cuando yo era niño iba al colegio de Ntra. Sra. de Gracia, dirigido por los Hermanos de las Escuelas Cristianas. ¡Cómo recuerdo el verde de su jardín, el gris de plata de sus pistas de juego, sus aulas, llenas todas de luz... y el rostro amable, la sonrisa ténue, la mirada iluminada de los buenos hermanos de las Escuelas Cristianas, forjadores de nuestra fé, y de nuestra juventud. ¡San Juan Bautista de la Salle! Cómo lo recuerdo! Y hoy, en realidad viva estos recuerdos lejanos. Aquel profesor joven, de bigote negro y breve y de una energía que en el fondo era una honda ternura disimulada. El profesor, el Sr. Moreno. Está aquí, entre nosotros, escuchad...

G O N G

Sr. Moreno.-Pues aquí estamos, en verdad, reunidos un grupo selecto de alumnos para actuar ante nuestros pequeños oyentes, para que recuerden sus tiempos actuales o lejanos del colegio... ¡El Colegio de Ntra. Señora de Gracia, regido por los Hermanos de las Escuelas Cristianas! Lo mejor de nuestras vidas queda prendido en su dulce recuerdo. Niñas y niños, Dios mediante, van a vivir nuestros recuerdos encarnados en patente realidad. Un poco de prisa todo, pues el tiempo apremia y nuestra voluntad es grande. En primer lugar vamos a escuchar una típica canción. ¿La recordáis? El Molino del maestro Benedicto, por las principales voces de la "Escola Cantorum de nuestro Colegio".

(Canción el Molino)

Locutor.- Acabamos de escuchar El Molino, ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Benedicto, por la Escola Cantorum del Colegio de Ntra. Sra. de Gracia, dirigido por los Hermanos de las Escuelas Cristianas, que hoy nos honran con su visita.

G O N G

Sr. Moreno.-Y a continuación -¡nosotros somos así!- un pequeño rapsoda, el aventajado alumno José Bordera, nos va a declamar la poesía "La flor y la nube". ¡Niñas y niños, atención!

LA FLOR Y LA NUBE

sobre un estéril pradera
El diáfano azul del cielo
Cruzaba en rápido vuelo
Una nube pasajera.
Vióla pasar una flor
Que abrasada se moría,
Y en su penosa agonía
Le dijo así con amor:
"Yo te bendigo: la suerte
Es conmigo generosa,
Dios te manda, nubes hermosa,
A librarme de la muerte.
Joven soy; morir no quiero;
En tus bondades confío;
Una gota de rocío
Por piedad, porque me muebo".
Pero la nube orgullosa,
Insensible caminando,
"No puedo, dijo pasando,
Servir a tan noble rosa;
Que si todas los pesares
De las flores mitigara,
Piensa que no me bastara
Con el agua de los mares".
La flor exhaló un suspiro,
Y la nube en el momento,
Agitada por el viento,
Siguió su rápido giro.
Cruzó también la ribera;
Pero siempre en dondequiera
La tristeza la seguía.
Sintió al punto una profunda
Indefinible ansiedad,
Y por fin tuvo piedad
De la rosa moribunda.
Y del punto en que se hallaba
Con rapidez se volvió,
Y a la pradera llegó
Cuando la tarde espiraba.
De la flor sobre la frente
Tendió su ligero manto,
Y regándole de llanto,
Exclamaba dulcemente:
"Despierta yo soy; despierta,
Yo te traigo la alegría."
Mas la flor no respondía:
La infeliz estaba muerta.
Guardad tan triste lección
En el alma desde ahora:
Niños, mostradle al que llora
Una santa compasión.
Si el pobre a rogares va,
No le miréis con desdén,
Que es muy triste hacer el bien
Cuando es inútil quizá.

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar "La Flor y la nube" de D. José Rosas,
declamada por el niño José Bordera.

G O N G

Sr. Moreno.-Y ahora ¿quién no recuerda a nuestro maestro de música? Aquellas
veladas simpatísimas, aquellas canciones, tan bonitas y tan
alegres. El afamado compositor D. José M^e Pla se encuentra entre
nosotros y va a acompañar al piano la delicadísima composición

"Canción de mayo". Niñas y niños, atención.

(Canción de mayo ó riente primavera")

Sr. Moreno.--Y ahora, mientras José Antonio López se prepara para actuar ante nuestro micrófono, voy a tener el gusto de presentarles a ustedes a uno de mis alumnos célebre por lo... chistoso y... simpático... se llama n. n. y sabe muchos chistes. ¡Sí! ¡Sí! Chistes. ¿Es que no podemos nosotros hacer chistes? La seriedad no está reñida con la alegría, aunque a ustedes les parezca extraño. Vamos a ver señor n. n., unos chistecitos y unos chistecitos rápidos, que el tiempo nos empuja y el programa es muy extenso.

Sr. N.N.-- ¿Unos chistecitos, señor profesor? ¿Y así de pronto? No sé... Además tengo mucha vergüenza. Y ¿tienen que ser muchos?

Sr. Moreno.-- Unos cuantos... Pero pronto, hombre, pronto.

Sr. N.N.-- Ve usted, ya se enfada. Y yo me azaro. Como soy tan nervioso. Además es usted muy serio conmigo y...

Sr. Moreno.--Muy serio. Vamos mala fama que me dáis. Si os portáis bien yo no soy severo.

Sr. N. N.-- ¿Que no lo es? ¡Y me castiga enseguida! ¿Verdad que usted me castiga enseguida por algo que no he hecho?

Sr. Moreno.--¡De ninguna manera! ± No castigo a tontas y a locas. ¿Cómo voy a castigarte por algo que no has hecho.

Sr. N.N.-- Está bien, señor profesor. Pues no he hecho los problemas de hoy.

G O N G

Sr. Moreno.--(Ríe) ¡Bueno, bueno! Si ya empiezas con tus chistes, paso. Y no me molesto. Venga otros chistecitos.

Sr. N. N.-- Dos señores discuten. -Oiga usted, caballero -dice uno de ellos- se ha sentado usted precisamente encima de mi sombrero. Es igual -le replica el otro- no se preocupe, no me molesta.

G O N G

Sr. N. N.-- En el restaurant: -oiga, camarero, me ha puesto en la cuenta catorce pesetas y son trece. -Es por si es usted supersticioso.

G O N G

Sr. N. N.-- Y va la señora y le dice a la ama del niño. -Ama está usted leyendo y el niño está llorando hace una hora. -Y va el ama y conte

ta: -No se preocupe, doña Matilde, que ya estoy acostumbrada.

G O N G

Sr. Moreno.-Bueno, bueno, Sr. N. N. vamos a dejar estos chistes para luego. Y continuando nuestra actuación vamos a escuchar la magnífica sentida poesía el Magnificat, declamada por el destacado alumno José Antonio López, con acompañamiento al piano, en improvisación en los momentos culminantes, por el maestro Pla y voces de fondo de la Escola Cantorum del Colegio:

(Poesía el Magnificat)

EL "MAGNIFICAT"

Brilla el retablo de oro...
El Magnificat cantan los monjes en el coro,
Ante el altar mayor,
Que se ve rebosante de rosas y de lirios,
De espirales de inciensos y relumbrantes cirios,
Corona de la Virgen, la Reina del amor...
Ella luce cual astro,
Y en medio del retablo aparece gentil;
Su estatua es de alabastro
Dorado por los siglos como el viejo marfil;
Y Jesús, el cordero de Dios propiciatorio,
En sus brazos se ha hecho blando reclinatorio.
En boca de los monjes el cántico evangélico
Toma un aire solemne; conmovedor y célico...
La Virgen les atiende,
Y al oír su armonía, que llevada en blandura
Con el rumor del órgano por el templo se extiende
Mira a Jesús, su Hijo, con divinal ternura
Los dos se han conmovido
Y riéndose a un tiempo se dicen: "¿Has oído?"

CANTO

Se mueve de repente la Imagen de María
Del luminoso altar;
Majestuosamente, cual sol de mediodía,
Comienza a caminar...
Hacia el abad, gozosa, sus pisadas dirige;
Del Niño que sonríe, aunque los mundos rige,
A uno y otro monje los pies les da a besar.
Después al altar vuelve como al árbol el ave,
Y torna a ser efígie de piedra inmóvil y grave.
Entre tanto los monjes paladean dulzores
Y el Magnificat cantan suspirando de amores
Y sigue en son de fiesta conventual canción:

CANTO

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar "Magnificat", de Condomines, recitado por el niño José Antonio López.

G O N G

Sr. Moreno.-A continuación, Canción de Mayo. Al piano el señor Pla, Coros de Escola Cantorum.

(Canción de Mayo)

Sr. Moreno.-Y ahora, muy abreviado, el cuento premiado en nuestro concurso de

cuentos de esta emisión. Vencedor absoluto: el niño Francisco Ruscalleda. A escrito un cuento bellísimo que el mismo nos va a leer, pero muy resumido, dado lo avanzado de la hora y lo extenso de nuestro programa. Ante el micrófono, el niño Francisco Ruscalleda.

Ruscalleda.-"De enemigo a amigo".

G O N G

Era una hermosa mañana de Junio. El señor director acababa de abandonar el aula después de nombrar los éxitos y los fracasos de los alumnos. En un extremo de la clase estaba Jorge Hernández. Su mirada estaba fija en un compañero suyo que en aquel momento recibía las felicitaciones de todos los amigos. Era Luis Díaz. Después de mucho estudiar había conseguido pasar a Jorge y ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ adjudicarse el primer puesto de la clase.

G O N G

Sr. Moreno.-El alumno vencedor en el concurso desarrolla su cuento con facilidad y gracia, y nos describe como Jorge se sintió lleno de rencor por el triunfo de su amigo Luis, quien le había arrebatado el primer puesto. Resumen que llegaron a las manos y que Luis, víctima del enojo de su amigo, tuvo que ser hospitalizado. Y acaba así el cuento...

G O N G

Ruscalleda.-Se acerca al lecho y se inclina sobre el enfermo. Este abre los párpados y una sonrisa asoma en sus labios. -¡Perdóname! -exclama Jorge. Luis le toma las manos y le dice: -Hoy es el día más feliz de mi vida porque he ganado un amigo.- Y quedan unidos en un fuerte abrazo.

G O N G

Sr. Moreno.-Acaban ustedes de escuchar a Francisco Ruscalleda, en un fragmento de su cuento de "enemigo a amigo", con ~~xxxx~~ el cual ha ganado nuestro concurso, lamentando nosotros que por lo avanzado de la hora no haya podido leerlo entero. Y a continuación van a escuchar ustedes la poesía "Glorias del Baleares", declamada por el niño José Antonio López. Esta poesía de una manera especial la dedicamos a aquellos alumnos enfermos que escuchan esta emisión y especialmente al señor López, hermano de nuestro pequeño rapsoda, enfermo en cama, y al que saludamos con la más íntima, y sincera y profunda emo-



ción. Como a Pamiés, enfermo también. A ellos especialmente nuestro recuerdo más sentido y nuestro saludo más cordial. López, va a recitar para tí José Antonio López, tu hermano (Glorias del Baleares)

López.-

GLORIAS DEL BALEARES

Nuestra España en el fango se hundía
Y los hijos de España leal
Trabajaban con noble osadía
Para hacerla del fango surgir.
Combatían con bravo denuedo
En el monte, en el llano, en el prado
Y en la mar juventud valerosa
No temió por la Patria morir.
Eran glorias que a el viento rimaba
La del ágil crucero arrogante;
Sus marinos imberbes algunos
Entonaban un himno triunfal.
Pelear por la Patria era dicha...
Sucumbir por la Patria era gloria...
Ya veían surgir la victoria,
Como disco de triunfo inmortal!
Una noche en que el viento rugía,
Mar adentro bogaba el crucero,
Como siempre arrogante y ligero
Sin temer enemigo traidor.
De repente se agitan las olas
Y un rumor cual de horrisono trueno
Desgarró de los mares el seno
Y el bajel en volcán convirtió!
Ardían las tablas... ardían las cuerdas
Y el buque se hundía... se hundía el bajel
Y fieros leones, cual hijos de España
Muriendo cantaban... cantaban con fe!
Cantaban muriendo... cantaban a España
Cantaban a Cristo, su Dios y su Rey!

Sr. Moreno.- Y para terminar la actuación de nuestros coros van a escuchar ustedes "Otoñal". Siempre al piano el maestro Fla.

Хвалатаха Хвалкхитакхкикии

Narrador.- Cómo recordaba los tiempos del colegio. Era como esos celajes que en el otoño espléndido bajan del monte, al atardecer, para poner sobre el valle una nota de ensueño y de poesía... Pero el tren estaba en marcha, transcurría el tiempo y nos aproximábamos a Nápoles. ¿Qué iba a ser de nosotros?

Locutor.- ¿Qué iba a ser de nosotros? se preguntaba Roque Colorado, después de haber evocado sus tiempos de colegio. Niñas y niños, sincronizar vuestros aparatos el próximo jueves y escucharéis, Dios mediante, el séptimo episodio del misterio del padre ausente titulado "En la falda del Vesubio". Autor de sus guión, como siempre, nuestro constante colaborador y amigo, D. Antonio Pérez de Ola-



guer. Y ahora, antes de despedirnos de ustedes, réstanos dar las gracias más cumplidas y más sinceras al reverendo Hermano Director del Colegio de Nuestra Señora de Gracia, de los Hermanos de las Escuelas Cristianas y a sus distinguidos profesores y alumnos que hoy nos han honrado con su visita y nos han alentado con sus aplausos. Muchas gracias. Así como al señor D. Manuel Barrera, inimitable creador de la voz de Roque Colorado en el misterio del padre ausente.

G O N G

CHISTES PARA INTERCALAR EN LA EMISION EN EL CASO DE QUE QUEDE TIEMPO.

Dos señores están contemplando un grupo de hombres que se están peleando. Uno le pregunta al otro.

-¿Qué ocurre? ¿Por qué se pegan?

-Es que uno ha tirado en medio un billete de 100 pesetas.

-¿Y Vd. qué hace aquí mirándolo y no se va?

-Es que yo tengo puesto el pie encima del billete.

- - - - -

-Me gano la vida escribiendo.

-¿Haces novelas?

-No, escribo a casa pidiendo dinero?

- - - - -

En una tienda de géneros de punto.

El cliente: Hágame el favor de un traje interior que no se encoja al mojarlo.

Dependiente.: - Tome este es de buena calidad.

El señor paga y se lleva el paquetito.

El día siguiente vuelve y le dice al dependiente.

- Usted me ha engañado. Me digo que no se encojía.

- No, señor, usted me preguntó si se encojía al mojarlo, y cuando se encoje es al secarlo.

- - - - -

Dos amigos se encuentran y uno, desconsolado, le dice al otro:

-Figúrtate que desgracia, he perdido a mi perro.

-Pues hombre para encontrarlo es muy sencillo. Pon un anuncio en el periódico.

-¡Ay! ya lo he pensado... Pero es que el pobre no sabe leer.

- - - - -

¿Cuál es el bicho que está dentro de la aceituna y es una plaga para el campo -le pregunta el catedrático.

-La anchoa -contesta el alumno.

- - - - -

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Rubén Darío. (segunda parte)

15, a las 8-10



Hay hombres a quienes para ser ricos nuevos les falta más que el ~~dinero~~ dinero. Tienen los atrevimientos del nuevo rico, su mal gusto, su afán de mejorar de clase social, la imitación de los modales y el vestir de las clases superiores, imitación que con frecuencia parece ~~parodia~~. Poseen todas estas cualidades del rico nuevo...; pero les falta el dinero: No son ricos.

Pues en la vida literaria hay muchos escritores geniales a los cuales no les falta más que el genio. Para ellos no existe la tradición, ni el respeto al idioma, ni el respeto a los clásicos, ni metro, ni rima, ni ritmo... Poseen todas estas ~~alnas~~ cualidades del escritor genial...; pero les falta el genio. Imitan fácilmente lo fácilmente imitable, como quien de los santos imita nada más que los pecados que cometieron antes de su conversión. Hacen lo mismo que los poetas que rompen moldes, salvo que no son poetas. Y aun hay algunos que podrían haber sido poetas medianos y hasta buenos, si no hubiesen encontrado esta vía más ancha y más expedita de salirse de los caminos trazados y marchar a campo traviesa como si fuesen por el camino real.



Un largo período en que no conocimos más poetas que los de esta clase... fué abierto, sin que se diesen cuenta ni él ni ellos, por Rubén Darío. Salió éste a luz cuando la literatura española se hallaba en un punto muerto. No puede llamarse -como se hace frecuentemente- a aquel modo de escribir academicismo, porque este nombre supone una regla y una fe, un ideal estético, y los escritores de aquella época se limitaban a imitar, quién a los últimos románticos, quién a Cervantes, claro que imitando nada más que lo superficial; y se consideraba gran literato el que lograba escribir en tres palabras lo que todos decimos con una, y se creía nivelado con los clásicos el que, en vez de decir que una cosa "le pareció bien", escribía que "la diputó y tuvo por buena".

En esta situación del campo literario español, sin agua y sin verdura, apareció, como un indio que montara en pelo un potro bravo, sin freno al parecer y a galope por entre las tierras yermas, Rubén Darío. En el espanto que causó un hombre que al parecer rompía todas las vallas y saltaba de sendero en sendero y que venía como a dejar en ridículo a toda una



generación de temas manoseados, y congelados juegos florales, que no era otra cosa nuestra literatura cuando comenzó a florecer lo que después se llamó generación del 98.

Se escribieron libros contra Rubén, contra el modernismo; se apeló a la burla... Todo era lícito contra aquel hombre, contra aquella revolución aparente que venía a limpiar el campo a los que sosegadamente lo venían cultivando cada uno desde el puesto que le había correspondido en lo que podríamos llamar escalafón de literatos. Perdonémosles esta especie de interpretación económica de la historia literaria. Reconocemos, que aparte los intereses creados, aparte el instinto... de conservación, no podían menos de asustarse aquellos sosegados cultivadores de la literatura al verse acorralados por aquel hombre que así se pintaba a sí mismo descompasadamente diciendo:

Todo ansia, todo amor, sensación pura
Y vigor natural, y sin falsía,
Y sin comedia y sin literatura:

si hay un alma sincera, esa es la mía.

Hasta después de su muerte se le atacó, en su tierra, diciendo que bien muerto estaba. Un periódico americano decía: "Gracias a Dios que ya desapareció esta plaga de la literatura española". "Con esta muerte no se pierde absolutamente nada" (No queremos nombrar el periódico.) como contrapeso de esto que pudieramos llamar infamia, si no fuera in-
consciencia, hagamos constar que en León de Nicaragua, cuando se supo la muerte del poeta, se cerraron escuelas y talleres; se cerró el comercio, se pusieron colgaduras de luto en las fachadas, y, lo que es más expresivo, porque no podía ser consecuencia de una orden más o menos reservada: el público no asistió a los teatros.

Claro que aquella oposición prosperó tan sólo el tiempo que las gentes tardaron en enterarse de lo que valía aquel poeta. Hoy no hay nadie que no reconozca su potencia literaria y la fuerza del espolazo que arrojó a nuestra literatura.

Se ha intentado clasificarle. Pero nos parece intento vano. Rubén no pertenece a ninguna clase, o, mejor dicho, pertenece a la clase única de los grandes poetas. Rubén no se presta al encasillamiento ni a análisis. Era sencillamente un gran artista, y jugaba con la forma literaria

2/

porque la providencia suele hacer que los grandes talentos mecánicos tengan los dedos afilados para mejor ayuda de su genio y que los grandes poetas tengan oído fino y gran copia de palabras y facilidad para construir el verso. Más aceptable que toda clasificación nos parece esta descripción que hace de la poesía de Rubén, Miguel de los Santos Oliver: "Desciendo de lo colosal a lo grandioso, de lo grandioso a lo lindo y de lo lindo a lo incorpóreo y tenue."

Oíd como toca lo colosal:

"Inolitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,
Espíritus fraternos, luminosas almas, salve.
Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos himnos
Lenguas de gloria. Un vasto rumor llena los ámbitos; mágicas
Ondas de vida van renaciendo de pronto;
Retrocede el olvido, retrocede engañada la muerte;
Se anuncia un reino nuevo, feliz sibila sueña,
Y en la caja pandórica, de que tantas desgracias surgieron,
Encontramos de súbito, talismánica, pura, riente,
Cual pudiera decirle en su verso Virgilio divino,
La divina reina de luz, la celeste Esperanza."

Ved como descende a lo grandioso:

"Oh, quién fuera hipsípila que dejó la crisálida,
(La princesa está triste, la princesa está pálida)
Oh, visión adorada de oro, rosa y marfil.
Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida, la princesa está triste.)
Más brillante que el alba, más hermoso que abril"

Y ahora lo incorpóreo y tenue:

Yo soy aquél que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño,
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y liras en los lagos;

Y muy siglo diez y ocho y muy antiguo
y muy moderno, audaz, cosmopolita;
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,
y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe del dolor desde mi infancia;
mi juventud...?fué juventud la mía?...
sus rosas aun me dejan su fragancia,
una fragancia de melancolía...

Juan Ríos Larriente

RADIO-DEPORTES

SILUETA DE LA SEMANA: Luis Romero, nuevo campeón de España de los gallos.

X X X

La meteórica carrera de Luis Romero, el joven peso gallo de Tarrasa, tuvo anoche la más brillante culminación con la conquista de la corona nacional de su peso ante el titular Librero.

La juventud del tarrasense, su boxeo más en línea, más franco, marcaron una evidente ventaja sobre el boxeo desdibujado ~~de Librero~~ y las clásicas maneras de Librero, de todo punto inadecuadas e inadmisibles en un hombre que ostenta un título nacional. No fué, si se quiere, la ventaja de Romero tan amplia que dejase plenamente convencidos a todos. Es posible, incluso, que ahondando en el análisis de lo que la pelea fué asalto por asalto, llegásemos a la conclusión de que el margen de puntos de Romero distó un tanto de presentar la claridad indispensable para justificar el cambio de título. Y, sin embargo, hemos de mostrar nuestra entera conformidad con el fallo del combate. Y, ello, por dos razones poderosísimas, condensadas en estas dos preguntas: ¿Merece, en realidad, ser campeón de España un hombre ~~que~~ como Librero que, si es cierto que posee unas condiciones físicas notables, tiene, en cambio, una pobre noción de lo que es el boxeo como arte y un peregrino concepto ~~del~~ deportivismo? y ¿No cuenta con mayores merecimientos para ostentar el título quien, como Romero, amén de contar con una calidad harto probada a lo largo de multitud de victoriosos combates, reúne el tesoro de una juventud ante la cual siguen abriéndose las más halagüeñas ~~esperanzas~~ promesas?

Tal vez fuesen estas consideraciones ~~las~~ -muy dignas de ser tenidas en cuenta- las que llevaron a los jueces a creer que el ~~pequeño~~ margen de puntos ganado por Romero, bien que exiguo, bastaba para desposeer a Librero de un título al que tan poco honor hizo con su fea manera de ~~comportarse~~ comportarse sobre el ring.

La división de los gallos tiene, pues, a partir de anoche un digno campeón. Un hombre en el que se dan cita no pocas de las cualidades que se requieran para llegar a brillar muy alto en este duro oficio de los



~~REVISAR~~ ~~[scribble]~~

Con anterioridad al combate que para el titulo nacional de los gallos disputaron Romero y Librero, en el que resultó vencedor el barrasense, ~~se~~ tuvo efecto el combate deaquite entre Diaz y el levantino Muñoz. Resultó una pelea muy dura, en la que el catalán se presentó visiblemente mejorada, logrando, al final de los ocho asaltos, un triunfo a los phntos del todo merecido. El bravo ex-campeón de aficionados tomóse, pues, cumplido desquite, de su desafortunada pelea anterior.

En otro combate, ~~Frank~~ Latorre, un muchacho con maneras de campeón, que viene abriéndose paso en la division de los gallos, triunfó de modo rotundo -abandono- de su adversario. Puigjantell, tal eera éste, no fué enemigo para Latorre, que le dominó en todos los terrenos. ~~Elabandonaron~~ En elcuarto asalto, y en vista de la manifiesta inferioridad de Puigjantell, sus cuidaron lanzaron la toalla en señal dexbyu abandono.

x x x

La dureza del partido del domingo ultimo, ha dejado visibles y desagradables huellas en los jugadores azul-grana, algunos de los cuales han debido ser asistidos ~~en~~ en la Mutual Deportiva, por el Doctor Moargas. Calvet, Martin, Bravo y Escolá han pasado a engrosar la lista de lesionados, en la que ya figurabany Valle y Sans. ~~ninguna~~ La impresión que priva en los medios barcelonistas es de que casi todos ellos podrán actuar el domingo en Sabadell, aunque no ~~se excluye~~ se excluye la posibilidad de que esa optimista impresion se quiebre a ultima hora con alguna que otra baja. Como es lógico, la composicion del equipo está enteramente supeditada a lo que, en ultima instancia, dictamine el doctor M_oragas. Así, pues, no habrá equipo del Barcelona hasta el sábado...o el mismo domingo.

No se barruntan variaciones en el equipo del Español. El cuadro albiazul regresó de Baracaldo sin lesiones. Y, por otra parte, el equipo rinde de modo enteramente satisfactorio. ~~Todo~~ ~~o~~ ~~cuando~~ ~~se~~ ~~haga~~ ~~posible~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~equipo~~ ~~salga~~ ~~ante~~ ~~el~~ ~~Valencia~~ ~~tal~~ ~~y~~ ~~como~~ ~~actuó~~ ~~el~~ ~~pasado~~ ~~domingo~~. Con Martorell, en la puerta. con la misma defensa Carnicero-



(15/2/1945) 30

guantes. Un hombre, en suma, que ~~haciéndose~~ -perdiendo o ganando- hará siempre honor a su título.

(15/2/1945) 31

Casas; idéntica media, Beloy, J. rge, Fábregas. Sólo en la delantera es probable una variacion: la vuelta de Agustí al extremo izquierda. El resto de la linea formaría con Ferrer, Hernandez, Duque, y Calvo.

Por Sabadell, en cambio, se cree que el equipo presentará novedades. Acaso vuelva Del Pino, Ara y Andrade. Los entrenamientos que seguirán hasta el sábado, dirán, no obstante, la ultima palabra acerca de la reincorporacion de los notables jugadores del cuadro vallesano. ~~Tambien~~ ~~portaxelxsfisxslx~~ Estas serían, en todo caso, las unicas ~~xxxx~~ novedades que presentaría el equipo arlequinado en su trascendental partido contra el Barcelona.



EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 15 FEBRERO 1945.

Esta simpática y divertida emisión es ofrecida a Vdes. por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina de coser de calidad, fabricada totalmente en España. La emisión de hoy, la dedicamos a SABADELL, en cuya población podrán examinar los últimos modelos SIGMA, en Calle Bosch y Cardellach, 115. SABADELL.

PREGUNTA Nº 1.- ¿Díganos Vd. qué representan en un termómetro centígrado las cifras 0 y 100?
RESPUESTA. El 0, corresponde a temperatura del hielo en fusión; y el 100, la del vapor de agua hirviendo a la presión de 76 centímetros.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Diga Vd. aunque no lo sepa: Cuál es el día más corto del año?
RESPUESTA. Los días todos son iguales de 24 horas, pero el día del año que tiene menos horas de luz solar, es el 21 o 22 de Diciembre.

PREGUNTA Nº 3.- Recítenos Vd. un verso o poesía, aunque sea felicitando a su papá con motivo de su fiesta onomástica.

PREGUNTA Nº 4.- Aprenderse de memoria el siguiente verso:
Parra tenía una perra, Un día, la dicha perra
Guerra tenía una parra, subió la gorra a la parra;
y la perra con la garra, a la parra del tal Guerra,
cojía la gorra de guerra el cual tiró de la gorra
que no soltaba la garra
cayóse al suelo la perra,
la gorra y la dicha parra
y allí armose la gran guerra.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Cuántos años duró la construcción del Canal de Suez?
RESPUESTA. Duró 10 años, ya que fue empezado en 1859 y terminado en 1869.

PREGUNTA Nº 6.- ¿Cómo se llamaba el padre del autor del Quijote?
RESPUESTA. Rodrigo de Cárventes.

PREGUNTA Nº 7.- ¿Qué me dirás si te digo con quién ando?
RESPUESTA. Quién eres.

PREGUNTA Nº 8.- ¿Cuál es el punto más bajo del continente Asiático?
RESPUESTA. Las márgenes del Mar Muerto en Palestina, que se encuentran a 394 metros bajo el nivel de los mares.

PREGUNTA Nº 9.- Vd. estará enterado de que Napoleón Buenaparte murió. Pero, díganos, ¿cuántos años tenía?
RESPUESTA. 50.

PREGUNTA Nº 10.- Problema copiado de una aritmética de 1872. "Juanito ha comprado unas magníficas botas y ha pagado por ellas, una pieza de 5 pesetas, dos de dos pesetas, y le han devuelto 1,50 pta. ¿Cuánto le han cobrado por las botas?
RESPUESTA. 7,50 ptas.

PREGUNTA Nº 11.- Si, hombre, sí, todos tomamos café como el negro aquel de la canción, pero, diga Vd. bien alto: ¿En qué mar se halla la isla de Puerto Rico?
RESPUESTA. En el Mar Caribe.

PREGUNTA Nº 12.- Como quiero ayudarle, le diré que Ajo, es un pueblito de la provincia de Avila. Pero, diga Vd., ¿a qué provincia pertenece otro pueblo que se llama Cebolla?
RESPUESTA. También en la provincia de Avila.

PREGUNTA Nº 13.- Si sus amigos le dicen que irán a la capital del Irán, ¿a dónde irán?
RESPUESTA. A Teherán.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Cómo se llamaban los padres de Abel?
RESPUESTA. Adan y Eva.

