

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(16/2/1945)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

dia 16 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		
12h.10	"	"Tannhauser", fragmentos.	Wagner	Discos
12h.30	"	"El oro del Rhin, fragmentos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Los éxitos del Mtro. Guerrero: "Cinco minutos nada menos".	Guerrero	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Música del Mtro. Guerrero.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Rina Celi y su Quinteto Casas Augé.	Varios	Humana
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: "Profecía de Simeón".		
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.40	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Locutor
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		Locutora
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
19h.30	"	Dísee-de Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Julio Meriado, ^{ver} Meriado ^{ver} Meriado		Humana
21h.20	"	Ritmos y danzas modernas.		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Obras de Gratadas, Turina, Alén, ^{ver} Alén ^{ver} Alén		

Revelle el Velocíp. de lo que se "lo" convierte en un avión - por la noche de Barcelona

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 16 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Antología Hispano-Americana: Parnaso Argentino "Romancero de Leopoldo Lugones".	J.E. Gippini	ídem.
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Fiestas Novedades: Bailables por la Orquesta José Valero; Quinteto Nocturno y "Los Chacareros".	Varios	
24h.--	"	Fin emisión.		Humana

(16/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 16 FEBRERO 1945

::::::

✗ 12h. -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. *Viva Franco. Arriba España.*

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Curso de cortes y confección, a cargo del Instituto Feli:

✗ 12h.10 "Tannhauser", de Wagner, fragmentos: (Discos) (Texto aparte)

✗ 12h.30 "El oro del Rhin", de Wagner, fragmentos: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Los éxitos del Mtro. Guerrero: "Cinco minutos nada menos": (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Sigue: Música del Mtro. Guerrero: Fragmentos varios: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Augé.

✗ "Solo tú" - Casas Augé

✗ "Alquella noche en Rio" - Harry Warren

✗ "16 onterey" - Isabel Wayne

✗ "Quien esforz" - Mairi Maret

✗ 14h.25 Guía comercial.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Guía comercial.

✗ 15h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María": "Profecía de Simeón":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- Emisión: "Viena es así": (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Quinteto Julio Murillo con su cantor Segarra:

"Para tí" - slow fox - J. Murillo

"Doinas rumanas" -

"Imposible", slow fox - J. Murillo

"Las dos guitarras" -

(16/2/1945) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

VIERNES, 23 Febrero 1945

A las 22h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico por la Orquesta Municipal de Barcelona.



- 21h.20 Ritmos y danzas modernas: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- 22h.20 Obras de Granados, Turina, Albéniz y Usandizaga: (Discos)
- 22h.45 Antología Hispano-Americana: Parnaso Argentino "Romancero de Leopoldo Lugones", por José Enrique Gippini:
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- Retransmisión desde Salón de Fiestas Novedades: Bailables por la Orquesta José Valero; Quinteto Nocturno y "Los Chacarreros".
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

22h.20 Rt: desde el Palau de la Música sue l'º Concierto de invierno: per la Orquesta Municipal de Barcelona dirigida per el Msc Francisco Cuyol

(16/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12⁰⁵—H. Viernes, 16 de Febrero, 1945

" TANHAUSER "

DE WAGNER (fragmentos)

Interpretado por: Orq. Sinfónica de Filadelfia.

33) W.G. X 1—
34) W.G. X 1—
35) W.G. X 1—

"Obertura y música de Venusberg" (6 caras)

A LAS 12³⁰—H



" EL ORO DEL RHIN "

DE WAGNER (Fragmentos)

por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 107) G.W. X 2— "Preludio"
108) G.W. X 3— "Final de la primera escena"
109) G.W. X 4— "Alberich y los Nibelungos"
5— "Erda y Wotan"
6— "El Arco Iris"
X 7— "Entrada de los dioses en el Walhalla"

SUPLEMENTO

" LA WALKYRIA "

DE WAGNER

- 7) G.W. O— "La cabalgata" por Orq. Sinfónica. (1 cara)

A LAS 13--H. Viernes, 16 de Febrero, 1945

LOS EXITOS DEL MAESTRO GUERRERO.

" 5 MINUTOS NADA MENOS"

Interpretado por: MARUJA TOMAS
 CARLOSM CASARAVILLA
 MARUJA TAMAYO
 PEPE BARCENAS
 RAFAEL CERVERA
 LEPE
 HEREDIA
 EGUILUZ
 vice-tiples y Org.



313)P. X1-- "La Mortijo y sus dragones" (pasodoble)
 X2-- "Mujer-Mujer"

314)P. X3-- "California"
 X4-- "La polca-Cau"

315)P. X5-- "Digame"

X6-- "Si quieres ser feliz con las mujeres"

316)P. X7-- "Sueños de mujer"
 X8-- "Una mirada de mujer"

A LAS 13'35--H

SIGUE MUSICA DEL MAESTRO GUERRERO
 FRAGMENTOS VARIOS:

" LOS GAVILANES "

64)P. X9-- "Canción de la rosa" por Ricardo Mayral
 O10-- "No importa..." Eduardo Brito, Torregrosa yn Yebra.

" EL HUESPED DEL SEVILLANO "

135)P. O11-- "Canción de la espada" por Emilio Sagi-Barba
 O12-- "Mujer de los ojos negros" (con Org.)

" LA FAMA DEL TARTANERO "

160)P. O13-- "Calesera" }
 O14-- "Romanza" } por Emilio Sagi-Barba.

(16/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 1⁴-H. Viernes, 16 de Febrero, 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



- 929) P.B. 1-- "UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris }
0 2-- "YO SE POR QUE" de Gordon } por Hutch.
- 10725) 3-- "PEQUEÑO BALLET" de Brau } solo de saxofon Brau con org.
4-- "PARFUM" de Brau }
- 10370) 5-- "SEÑORA LUNA" potpourri de Lincke por Kochhan soprano y Volker
Tenor (2 caras)
- 10564) X6-- "SERENATA" de Toselli }
X7-- "MATTINATA" de Leoncavallo } solo de organo por Schimmelphennig
- 90061) 8-- "LA GUERRA ALEGRE" de Strauss }
9-- "GASPARONE" canción de Millocker } por Juilo Patzak tenor
- 114) P.V. 10-- "VALS" de Durand }
11-- "TINY TOT" de Lotter } Org. Marek Weber

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Viernes, 16 de Febrero, 1945

(16/2/1945) 10

OPERA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

por GUGLIELMETTI soprano



99) P. Op. X1 -- "So anchio la virut magica") de "DON PASQUALE" de Donizetti
X2 -- "Quel guardo il Cavallere" (

por TITO SCHIPA

2) P. Op. X3 -- "Ecco ridenti in cielo" } de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
4 -- "Se il mio nome" }

por ORQUESTA MIRET WEBER

253) G.S. X5 -- fantasia de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (2 caras)

por BENIAMINO GIGLI

40D) G. Op. X6 -- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
7 -- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

A LAS 17--H. Viernes, 16 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

RITMOS Y MELODIAS

- 724) P.B. 1-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington }
 0 2-- "BAKIFF" foxtrot de Tizol } Org. Duke Ellington
- 865) P.B. 3-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" foxtrot de Maltby } Org. Benny
 0 4-- "POR QUE NO LO HACES BIEN?" de Alston } Goodman
- 802D) P.B. 5-- "ESOS OJOS TUYOS" fox-trot de Boldu } Org. Casablanca
 0 6-- "BRASILEIRO" marchiña de Suarez }
- 714) P.B. 7-- "ISLA DE LA ESPERANZA" foxtrot de Grosz }
 0 8-- "DONDE ESTABA YO?" foxtrot de Harling } Org. Swing y Sway
- 698) P.B. 9-- "DOMINGO" foxtrot de Crueger } Org. Benny Carter
 0 10-- "BAHIA DE BOOGIE" foxtrot de Carter }
- 817) P.B. 11-- "YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels }
 0 12-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Stym } Carroll Gibbons.

(16/2/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 16 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

721)P.B.1--~~X~~ "CASTIGO" fox-lento de Orteu por Org. Plantación (1 cara)
Sol. por Rosita Vilá

906)P.B.2--~~X~~ "BRASILEIRA" marchiña de Suarez por Raul Abril y su Org. (1 c)
Sol. por Paquita Botella

330)P.T.3--~~X~~ "LOCURA DE AMOR" tango de Villajos por Pilar de Montalvan
(1 cara) Sol. por Julieta Montaña

352)P. 4--~~X~~ "YO QUIERO UN BEBE" de "Una mujer imposible" de de Paso y Montorio (1 cara) por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
Sol. por Eulalia Julia

932)P.B.5--~~X~~ "RECUERDAME" tango-slow de "Viene es así" de Kaps (1 cara)
Sol. por José Nogués

1)G.S.6--~~X~~ "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 cara)
Sol. por Angelita Gelabert.

PROGRAMA DE DISCOS

(16/2/1945) 13

A LAS 21'20--H. Viernes, 16 de Febrero 1945

RITMOS Y DANZAS MODERNAS



- 131) P.V. 1— "AMAPOLA" fox-trot de Garuse }
 X 2— "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson (Orq. de baile) Charlie Kunz y su
- 863) P.B. 3— "JESSIE" fox-trot }
 4— "EN LA SIMPATICA TABERNA" de De Vol (Trio el Milt Kert
- 10448) 5— "EL FLECHAZO" }
 6— "NOS TUTEAMOS" } de la Opereta "Boda de Millonario" de Jaksch
 por la Orq. Adalbert Lutter.
- 514) P.B. 7— "DING-DONG LA BRUJA HA MUERTO" foxtrot de Arlen) Orq. Glenn
 8— "SOBRE EL ARCO IRIS" foxtrot de Arlen (Miller.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22° 15--H. Viernes, 16 de Febrero, 1945

(16/2/1945) 14

OBRAS DE GRANADOS, TURINA, ALBENIZ Y USANDIZAGA

"DANZAS ESPAÑOLAS" DE GRANADOS

56) G.S.E. 1-- "Andaluza" }
 2-- "Oriental" } Nueva Orq. Sinfónica Ligera

DANZAS FANTASTICAS de Turina

39) G.S.E. 3-- "Orgía" por Orq. Sinfónica (1 cara)

de ALBENIZ

57) G.S.E. 4-- "Granada" }
 5-- "Córdoba" } por Orq. Sinfónica

" LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

45) G.S.E. 6-- "La Pantomima" por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

(16/2/1945) 15

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.

Radio

Programa: "Los Dolores de María".
Primer Dolor, "Profecía de Simeón".
Día... de..... de 1.945.
Hora.....



(SONIDO. - MUSICA APROPIADA UNOS SEGUNDOS EN PRIMER
PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.)

16-2-45
A los 15.10.

LOCUTOR:— Iniciamos con el comienzo de la Cuaresma, una serie de emisiones sobre los Dolores de María, la doncella de la tribu de Judá, que verá trocarse el perfume y la flor de su aldea nazarita en la hiel y en el árbol desnudo de profusión vegetal del Monte Calvario.

(SONIDO. - LA MUSICA UNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO Y CEDER)

Y entre los dolores de la que oyó en su entraña la voz de Gabriel el Mensajero, quizás el mayor de todos fuera éste, su primer dolor, compendio y síntesis de los que aún ha de sufrir, porque la profecía de Simeón fué en su carne de mujer y de madre como si las siete espadas, ahondándole de dentro afuera, se le clavaran sin sangre y sin herida.

Y así como en el Antiguo Testamento las tribulaciones de Job vienen a ser lo que la Pasión del Señor en el Nuevo y sus amigos le aplicaron ese maravilloso bálsamo del dolor que es el silencio, así las hidrijas que llenaba María al amanecer y en el ocaso le habrán de rebosar de la amargura de su propia fuente humana a lo divino, y no hallará sino el silencio del "ijo cuando hasta los elementos habrán de lanzar la voz de su dolor en el terrible grito de su desesperación y de su asombro cósmico.

(SONIDO. - MUSICA EN PRIMER PLANO QUE SEGUIRA COMO FONDO)

(SONIDO. - EN ESTUDIO: LLANTO LEJANO DE HOMBRES)

LOCUTOR:- «Por qué llorais, ancianos israelitas, sobre la nieve débilmente rubia de vuestras barbas de maizorcas? Y lloran a grito porque el segundo templo, recién levantado, no iguala en gloria al anterior y primero. Toda la sabiduría de sus años para ignorar que en este día de febrero, mientras florece Roma de noticias políticas y de discusiones filosóficas Atenas, con niño en los brazos, María va festoneando la falda de las colinas galileas y a su paso se bordan en la tierra, con los primeros brotes primaverales los campos que aun sienten la mano de Ruth espigadora y se respira en el ambiente un ligero temblor de viñedos vírgenes aun de la segur.

En la Ciudad Santa, el anciano Simeón camina hacia el templo sin que llegue a su tónica el espeso polvo que levantan los agrios vientos de fariseos y sabuceos, con la esperanza de la palabra de Dios en las entrañas: "Que no moriría sin ver antes al Cristo del Señor".

(SONIDO.- CESA LA MUSICA ANTERIOR.- MUSICA SOLEMNE QUE DESPUES DE UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO QUEDA COMO FONDO.)

María entra en el templo; viene a ofrecer al Creador, junto a los dos palominos -presente de su lírica pobreza-, un don perfectamente igual al Creador mismo. Hierve la cúpula del Templo en la hoguera de un sol recién nacido. Hay un repliegue de alas en sus naves, oración de silencio de los ángeles del Señor....

(SAN JOSE:-

"Porque está escrito en la Ley del Señor que todo varón primogénito sea consagrado a El", entreguemos la ofrenda de estos dos palominos....

MARIA:-

Y con ellos esta tortolita de los Cielos de mi Señor y Dico que ha hecho nido en mis brazos de madre...

(SONIDO.- LA MUSICA SUBE A TONO BRILLANTE Y VUELVE A QUEDAR FONDO).

MARIA:- Tenedme, buen anciano, mi niño en los brazos un instante...

SIMEON:- (TRANFIGURADO). ¡Bendito seas tú, Señor Dios de Israel, "porque ahora, Señor, dejas a tu siervo en paz, según tu palabra, porque mis ojos han visto tu salud, la cual has aparejado ante la faz de todos los pueblos! ¡Luz para iluminar a los gentiles y gloria de Israel, tu pueblo!" ¡Y benditos seáis, vosotros, y bendita tú, roca de Israel, que mereciste del Señor Dios que este tortolito de sus fieles hiciera nido en tus brazos de madre..."

(SONIDO.- EN TONO DE TRAGICA GRANDIOSIDAD MUSICA QUE QUEDA COMO FONDO).

SIMEON:- "He aquí que éste está constituido para ruina y levantamiento de muchos en Israel y para señal que excitará la contradicción. Y una espada atravesará a tu propia alma, para que se revelen los pensamientos de muchos corazones"...

(SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO OTRA VEZ PARA QUEDAR COMO FONDO).

LOCUTOR:- Y estas palabras del anciano Simeón quedaron grabadas en el corazón de la doncella nazarita, que sintió, en uno, enteros los dolores que habrá de pasar su condición de madre. De hoy en adelante, cuando Jesús Niño se señale la palma de la mano con alguna herramienta del taller artesano de José el Carpintero, en la huella verá María florecer la carne desgarrada por el clavo. Y cuando con los hiuviés que enciende a la fuente, las zarzas de los huertos que separan las casitas de Nazaret se le volverán, en su alma, espinas de corona. La Pasión, toda entera, la viviré la madre cada día en el recuerdo de las palabras del anciano Simeón, que le hicieron hervir de sangre las entrañas en aquella

- 4 -

hora en que las cúpulas del Templo crepitaban en la hoguera de un sol recién nacido y las Siete Espadas, ahondándole de dentro afuera, se le clavaban en su carne de mujer y de madre sin sangre y sin herida.

(SONIDO - MUSICA FINAL HASTA RESOLVERSE)

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Praya

16 Febrero 1945 a las 15h. 30

GALERIAS LAYETANAS:

El veterano y gran acuarelista Roig Enseñat presenta una magnífica colección, en Galerías Layetanas.

Todos los que dek tiempo concurrimos en salas de exposiciones, conocemos la sólida y depurada labor de este fecundo artista, que, sea cual sea el tema que elija para trasladar al papel, lo hace con su peculiar entusiasmo, a la par que con extraordinaria serenidad. Esto hace que en sus cuadros capte de una manera simple y firme, los valores esenciales y básicos de la buena pintura, sin tener que recurrir a falsos efectos ni a recursos ortopédicos.

En su actual exposición, en la que figuran 21 acuarelas, podemos darnos cuenta, una vez más, del indiscutible valor del artista, y, no sería temerario afirmar, que en estas sus últimas obras, notamos todavía una marcada superioridad, comparadas con las de anteriores exposiciones.

• • • • •

En las mismas Galerías, nos exhibe 30 óleos Bosch Tubau.

Nótase en la obra de ese pintor el cariño y entusiasmo con que la ejecuta. Esto y la buena visión que tiene del colorido, hace que nos haya presentado una estimable colección; destacándose de su conjunto, las telas siguientes: "Fuente del Rey"; "Desde la Dehesa"; "Mañana plácida"; "Intermedio de lluvia"; "Preludio otoñal"; "El huerto de la ermita"; "Romería"; "Tarde de octubre"; y "Claustros del Monasterio".

SALA BUSQUETS:

Nuria Llimona ha progresado mucho desde su anterior exposición, celebrada hace escasamente un año, e n Sala Vinçon.

En los lienzos de esta artista queda patente la sensibilidad de la autora, siendo esta, la cualidad predominante de su obra.

Sus cuadros están ejecutados con verdadero entusiasmo; las finezas de color que la naturaleza le ofrede, trasládala al lienzo de una manera simple, y, como he dicho antes, sentida; logrando a menudo, armonías dignas de elogio, y, si procurara, la artista, precisar más la parte estructural, nos sería la pintura de Nuria Llimona, doblemente estimable.

Citaré algunas de las obras en las cuales para mí ha conseguido mejores aciertos: "Puente Marina"; "Vías en otoño"; "La ciudad crece", "La iglesia de la Piedad", "Mercado lloviendo"; "Patio"; "Pasó la tempestad", este de los mejores, "Cá la Laura"; "Flores amarillas"; "Flores otoñales"; y las acuarelas 24 y 25.

LA PINACOTECA:

Ocupan la sala, 28 lienzos de Ollé Pinell.

Tiene este pintor cualidades muy apreciables una de las cuales, por cierto muy loable, y esencial en la pintura del paisaje, es la de saber elegir el momento pictórico del tema, y la de explicarnos de una manera clara y concisa, los accidentes del terreno y el justo establecimiento de términos; no obstante, en los primeros términos de sus cuadros, notase a menudo poca concreción en algunos de los elementos, componentes de los mismos: "Día gris"; "Tarde de Mayo"; "Mañana de abril"; "Rastrojos"; "Dunas" "Playa"; "Orillas del Segre", son de los mejores lienzos de paisaje.

Los estudios de figura, a pesar de notarse en ellos buenas cualidades, están ejecutados con menor idea del conjunto.

SALA PONS LLOBET:

Vicente Oliver, nos exhibe marinas de Villanueva y Geltrú, Bodegones, Paisajes de Centellas y Flores.

Su pintura está realizada con muy buenas voluntad y afán de progreso, calidad esta que ha hecho que en algunos de sus cuadros haya logrado una acertada cromatización y el logro de calidades, particularmente en los temas de flores y los bodegones.

Las marinas y los paisajes se resienten a menudo de afragmentaciones.

SALA ROVIRA:

Paisajes, Flores y 15 lienzos con el título de "Retablo gitano", nos presenta Tarrassó en Sala Rovira.

Poca diferencia podemos apreciar en los cuadros de esta exposición, comparados con los de sus anteriores; la más notable, es la del tamaño de los lienzos ya que en la actual son de más reducidas dimensiones, y, la de presentarnos además, temas de figura: los cuadros titulados "Retablo gitano".

No quiero discutir la honradez por parte del pintor, al ejecutar los lienzos, ni tampoco la sinceridad en su peculiar manera de ver el color; pero sí, digo, y esto puede claramente comprobarse, que sus cuadros carecen de una justa relación de valores, lo mismo que de una precisión formal.

Por las muestras de figura que nos presenta, dista mucho, Tarrassó, de podérsele conceptuar como pintor de figura. Las 15 obras tituladas "Retablo gitano", para mí no son más que simples bocetos en los que lo más predominante es la nota de color, sin que se haya enfrentado con problemas de difícil resolución, que puedan demostrarlos el dominio del dibujo, parte esencial en este género de pintura; tales como escorzos, carácter, expresión etc. etc. Ya no hablo de otras cualidades, además de las citadas, que han poseído los verdaderos maestros de la figura, me refiero a los que se han enfrentado con grandes composiciones.

ANTONIO PRATS.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(16/2/1945) 21

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 16 de febrero de 1945

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado Consejos útiles para las damas.

Voy a hablaros, hoy, mis queridas radioyentes, del sueño, esa función fisiológica que tanto bien da al organismo. Como el sueño constituye una de las funciones más importantes de la vida, conviene saber las reglas para que aprovechen y sean saludables las horas que a él se destinan. En las mujeres, sobre todo, la costumbre de dormir en mala postura, afecta infaliblemente a los nervios y, por tanto, a la belleza.

Los japoneses no duermen jamás en una habitación donde hay muebles; un cuarto de paredes desnudas y una esterilla para la cama, constituyen la alcoba. Nosotras debemos imitar ese ejemplo. Las cortinas, los muebles y la repa, que suele colgarse en los dormitorios, son otros tantos depósitos de gérmenes perjudiciales. La camisa de dormir más higiénica, es la de algodón, y se la debe usar lo mismo en invierno que en verano, prescindiendo de la repa más gruesa. No se debe poner nunca debajo de las almohadas, durante el día, como es costumbre generalmente hacerlo, sino colgada en un punto donde se alivie bien. Las camas no deben ser demasiado blandas para que el cuerpo no se hunda en ellas. Redearse de almohadones es neívive, impide la ventilación y interpece la circulación. Dormir boca arriba, es antihigiénico. Y, si además se celesta la cabeza demasiado alta y se levanta las rodillas, será imposible tener un sueño reparador. En esta postura, la sangre afluye al cerebro, y se padecen pesadillas; obliga a abrirse la boca, haciendo imposible la respiración.

Dormir sobre el estómago, es también poco saludable. Interpece la digestión, la circulación y la respiración nasal. Durmiendo sobre el lado izquierdo, se opriime el corazón.

Para que el cerebro tenga un descanso perfecto, debe estar el apesante a oscuras. Esto es muy especial para quien tiene sueño inquieto.

El sueño que se disfruta con la cabeza al Norte, es el mejor. Nuestro sistema planetario se encuentra constantemente atravesado por corrientes de fluidos cósmicos, de los que recibimos nuestra energía vital. Estas corrientes atraviesan nuestro organismo y a su paso recogemos más o menos cantidad de energías, según la posición que adoptemos. Durmamos, pues, con la cabeza hacia el Norte. Dormiremos mejor, y además, que no cuesta nada ensayar el procedimiento.

Dentro de nuestra Sección Radiefemina, escuchen en su Rincón Poético, la radiación de la poesía titulada "Soy una rosa roja," original de Carmen Pasarón de Arezamena.

Soy una rosa roja que adornará tu vida
y llenará tu senda de ventura y de amor.

Soy una rosa roja que como una abierta herida,
que te ofrenda en sus pétalos su divina rubor.

Soy una fresca rosa que nació en tu camino,
y a la que no miraste ni un momento al pasar.

Mas esta humilde rosa fue puesta ~~en su estremecimiento~~ por Destino,
para endulzar tu vida y hacértela adorar.

No temas que ella nunca te muestre ni una espina;
para vivir tan solo le basta tu pasión.

Mira como, hechizada, ante tu voz se inclina.

¡Y te ofrenda por siempre su rojo corazón!...

Acabamos de ralizar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Soy una rosa roja," original de Carmen Pasarón de Arezamena. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiefemina

Para Rosario del Alba. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo tengo varias compañeras de la oficina en que estoy empleada, que están constantemente burlándose de mí, porque soy seria, formal y poco comunicativa, mientras que ellas son de masiale joviales, risueñas, infernales, dicharacheras y cree que cada una tiene por lo menos dos novios. ¿Crée usted, señora, que hace mal en ser como soy, que hasta llega algunas veces a degenerar en huraña? ¿Debe, en cambio, ser como ellas para lograr la felicidad? -Contestación. Cree, señorita, que los extremos son viciosos. La conducta de sus amigas, solo merece censuras, y la de usted, poco menos, aunque en otro sentido. Mediante el carácter, pues tal y como es, no llegará nunca a ser feliz y dichosa. Recaja lo bueno de sus amigas y aplíqueselo. O sea: la alegría y la risa. Y procure, ante todo, ser sociable y atenta. Y ya verá, como sus amigas no se burlarán de usted; al contrario: tendrán entences que imitarla. Y se sentirá satisfecha y contenta. Y la vida para usted, será ~~antes~~ ya un tesoro de dichas.

Para Eleisa del Río. Tarragona. Pregunta. Tengo el cabello, señora, rubio, pero es excesivamente oscuro y yo desearía aclararlo, hasta obtener ese color de rubio crema, tan lindo que he visto en algunas mujeres. Además, ~~ya~~ espere de su amabilidad me recomiende una fórmula para evitar la transpiración excesiva de mi rostro. -Contestación. Para lograr un rubio clare en su cabello, haga una infusión de manzanilla, agregándole agua oxigenada y unas cucharaditas de amoniaco. Ya verá que lindo le queda. Y en cuanto a evitar la excesiva transpiración de su rostro, le conseguirá lavándose con agua en la que habrá diluido un poco de alumbre. Después, ya seco, pásese un poco de talco beratado mezclado con bicarbonato de soda, en la proporción de 50 gramos de talco por 10 de bicarbonato. Queda usted completamente.

Para Rosa del Alba. Lerida. Pregunta. Señora Fertuny: Me han dicho que se hace una jalea de naranjas, que es algo exquisita y digna de toda alabanza. ¿Puedria usted darme la fórmula, pues quiere hacerse la a mi abuelita, que es la que me la ^{ha} alabado mucho? Le quedare muy agradecida. Contestación. En efecto, distinguida señora, dicha jalea de naranjas es riquísima. Para hacerla, se teman, ~~de que no queden naranjas~~ por ejemplo, cinco naranjas dulces, y a su pulpa, se agrega una mandarina y la certeza y la pulpa de una sexta naranja. Se cortan en lunas, se quitan las pepitas y se ponen en una cacerola con un cuarto de litro de agua fría. Se dejan hervir a fuego lento hasta que el conjunto se reduzca a un cuarto de litro. Se cuela y hierve el jugo otra vez, agregando entonces 200 gramos de azúcar y se cuece hasta que la jalea cuaje. Y nala más. Ya verá cómo su abuelita, le dará las gracias, por la exquisita.

Para Palmira del Olmo. Barcelona. Pregunta. Señora: estey escribiendo una comedia; ya tengo dos actos terminados. Yo siento un teatro humano, lleno de realidad y vida. Y eso cree que es lo que estey haciendo. Procure también, ~~que~~ escribir un diálogo fluido, humano y esmaltado de grandes ideas. Perdone la immodestia. Mi familia se rie de mis aficiones y dice que pierde el tiempo. Pero en mi vecindad vive un antiguo actor, ya viejo, que fué figura insigne de la escena española, a quien he hecho participe de mis ilusiones y hasta le he leído el primer acto de mi obra, mereciendo plácemes y alabanzas suyas, y sobre todo, alientos, pues me incita a que siga, que en mí hay una verdadera autoría dramática, y que si termino la obra, cree, que a juzgar por el primer acto, será una una veríadera producción de arte. Me ha prometido recomendarme a alguna de nuestras primeras actrices, para su estreno. ¿Cree usted, señora, que debe seguir cultivando mis aficiones. Si yo la mandara una escena de mi obra, la leería usted y me daría su opinión? Yo he visto mucho teatro y he leído a todos nuestros grandes autores dramáticos. -Contestación. Querida amiga: Todes los más eminentes autores, sufrieron un calvario al principio de su carrera. Por lo que me cuenta, usted está preparada literariamente. Siga con sus aficiones y sobre todo, termine su obra, que espere ir a aplaudirla prente, a juzgar por las promesas de ese viejo e insigne actor. El teatro español está faltó de grandes valores. Adelante siempre. Y manejeme sin titubeces y prente, la escena de su obra y la leeré con sumo gusto, dandole mi humilde opinión. La felicite por sus bellas aficiones muy sinceramente.

Para Paquita Reca. Barcelona. Pregunta. Señora Fertuny: Hace unos pocos días

oi por Radiefemina una receta que dio a una señorita que se quejaba de hacérsele unas arruguitas en los ojos, defecto de su demasiada alegría. En aquel momento no pude cepiarla, pero encontrándome yo en el mismo caso y no siendo mi edad consecuencia para las mismas, ya que cuente solo 22 años, solicite de usted el inapreciable favor de que me dé dicha receta, por la que quedaré muy agradecida. -Centestación. Para esas arruguitas de los ojos, llamadas vulgarmente de "pata de gallina", emplee la siguiente crema: vaselina bericala, 10 gramos; benzal, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y zumo de limón, 2 gramos. Al darse el masaje, aplástese delicadamente una a una las arruguitas, yendo desde las comisuras de los párpados hacia la raíz de los cabellos. Emplee dicho masaje al acostarse y al levantarse. Las consultas se centestan siempre por Raile. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Eleisa del Río. Gerena. Pregunta. Señora: Para mayo cumple 17 años. Me ha salido un pretendiente joven y rico. Pero yo, ante esto, les confieso de la sinceridad de sus pretensiones. Usted que tanto sabe, acásejeme, pues mis papas me dicen que ~~maxima~~ soy tenta, que acceda y que ya tengo edad de saber lo que me conviene. -Centestación. En efecto, apreciable señorita, sus papas dicen bien. Usted misma es la que debe decidir lo más conveniente en el asunto que me expone. En primer lugar, ha de informarse de la conducta de ese pretendiente y si es buen chico y formal, ¿por qué no aceptar sus relaciones? Si es rico, además, miel sobre hojuelas. Usted ya tiene edad para casarse, aunque todavía sea muy joven. Yo he conocido muchachas que a su edad, se han casado y son muy felices. Antes, pues, de dar a ese muchacho una centestación afirmativa, y en el supuesto que precele noblemente, trate de conocerle a fondo y luego obré en consecuencia. La felicidad solo una vez pasa a nuestro lado, y quién sabe si ese chico le brinda sinceramente la copa de la felicidad, señalando ser feliz a su lado eternamente.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiefemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fertuny, Caspe, 12, 1º. Radie Barcelena. Señoras ralileyentes, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiefemina. Hasta el martes próximo.

(16/2/1945) 26

Barcelona, 16 de Febrero de 1945.

SONIDO; COMPASES DE "AMOR GITANO" - SINFONIA-

Locutor.- Microfonos de Radio Barcelona instalados en el escenario de la Sala Mozart, calle Canuda 31. para retransmitir la emisión femenina que todos los viernes a las cinco de la tarde presenta la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Guión/ de Antonio Losada.

Locutora.- Señoras..... Señoritas.... a todas, muy buenas tardes.

SONIDO; MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora.- Señoras.... Señoritas.... recordamos a ustedes que esta Emisión Femenina creada especialmente para ustedes, tiene por objeto primordial complacer a todas las suscriptoras de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, aunque por simpatía a todos nuestros amables radioyentes, las invitaciones para asistir a estas emisiones, cara al público, se reparten por igual a cuantas lo desean....

Siempre con el deseo de superar nuestras nubes labor y ofrecerles mayores ventajas, la Directora del Instituto de Corte y Confección señorita/ FELI, solicita la colaboración de una de nuestras oyentes..... Aportando la tela le será cortado, gratuitamente, un vestido a la primera suscriptora de la Unión de Radioyentes que se presenta mañana a partir de las nueve, previa presentación del correspondiente carnet....

Tomen nota señoras... aportando la tela, será cortado un vestido a su medida según el procedimiento del Instituto Feli... Además advertimos a ustedes que a partir de la presente semana la clase de corte, la parte digamos teórica, será radiada al mediodía, alas doce de cada viernes, con el proyecto de que en este escenario por la tarde, la señorita Feli realice prácticamente de una manera amena y visual/ la lección que se habrá radiado a las doce del mediodía.

Para tomar parte en nuestros cursillos es imprescindible pertenecer a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Recibimos para la clase de Grafología muchas cartas que no pueden ser contestadas por no figurar en la misma

UAB

Biblioteca
i Hemeroteca General

el número del cajón correspondiente...

Locutor.- Vamos a dar comienzo a nuestra emisión, en la cual figuran hoy el magnífico quinteto Vienés, la canzonetista Celia Esteso, el tenor, ... y la excelente y aplaudida tiple Betty Gimeno, alternando con ellos el Instituto Kolhme, Solrizá, el profesor de cocina diplomado D. Juan Viala, Feli y el Instituto Cultural Femenino cuyos respectivos cursos se encuentran en todo su apogeo.

Seguidamente, concierto a cargo del Quinteto Vienés. Pianista, Octavio Cumill, Violoncelo, NOMBRE DE LOS MUSICOS RESPECTIVOS RESPECTIVOS, con el gran violinista Mestler. Escúchenles en primer lugar interpretando;

(PRIMER NUMERO)

Locutor.- El Quinteto Vienés es melodía, sus instrumentos, las carceles que hacen cautivas las notas de los músicos más celebres.... Señora Señorita a Radio Barcelona solicitando que sea interpretado por el Quinteto Vienés, ... Recuerden ustedes que el primer viernes de cada mes está dedicado a ustedes y el programa es a petición, aunque el no es obstáculo para que repitan de nuevo el número que van a escuchar seguidamente.

(SEGUNDO NUMERO)

Locutor.- Estamos seguros de que nuestro oyentes, desde sus hogares respectivos prodigan también a Mestler y a su armonico conjunto, los aplausos que merecen y que tan prodigamente les ha ofrecido el público que llena la Sala Mozart como tributo a su/ actuación . Escúchenles en..

(TERCER NUMERO)

Locutor.- El primer viernes de cada mes.... viernes dedicado a las señoras por este magnífico conjunto. Programa a petición. Mande la correspondencia a Radio Barcelona y todas las suscriptoras a nuestra Unión de

Radioyentes podrán escuchar las obras que son de su mayor agrado en el transcurso de esta emisión. Sirvanse escuchar como último número de este concierto.

(CUARTO NÚMERO)

(CORTINA Y SINFONIA "SOLRIZA! MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. HABLA LOCUTOR DESDE DENTRO MIENTRAS SE PREPARA EL TELÓN SOLRIZA Y LA LOCUTORA QUE LEERA EL ARTICULO).

Locutor.- Solriza patrocina nuestra Emisión Femenina. Como todas las semanas Solriza, heraldo de la belleza en el cabello femenino, detallará para ustedes los perfiles de la moda actual, esta vez encauzados a la primavera que se anuncia ya con la próxima Semana Santa. Cada época requiere un peinado....cada estación un tono mas o menos claro....un reflejo distinto, pero...nadie mejor que Solriza para hablarles de ello.....A Solriza cedemos nuestros microfonos.

(SE ABRE TELÓN Y LOCUTORA LEE EL ARTICULO)/

Se aproxima el buen tiempo, hemos entrado en la Cuaresma y por tanto próxima, la Semana Santa días en que la mujer principia a lucir sus galas de primavera, ya que sin duda alguna es en esta época en la que mas realce toman sus naturales encantos.

Guida pues el tocado de su cabeza, y principia a ocuparse de la moda del peinado para ver cual cae mejor a su cara y figura, puesto que de la elección del mismo depende siempre el resultar favorecida o perjudicada.

SOLRIZA, teniendo en cuenta estas circunstancias en breve presentará sus creaciones de peinados de primavera y verano, y en ellas podrán elegir las mujeres españolas el peinado que mas encuadre a su personalidad.

Tambien nos aproximamos a la época en que la temperatura y el ejercicio de una vida mas intensa, obliga a una mayor higiene y a un mayor cuidado de la piel, por lo que se hace un consumo mas

mayor de productos absorbentes y refrescantes de la piel, razón por la la cual SOLRIZA hoy en lugar/ de hablarles a Vds. de su sistema de permanente, indiscutiblemente sin rival de todos los existentes, ni de su magnífico decolorante VITASOL, lo hace de su maravilloso TALCO KA-MEL tan necesario a todos é indispensable en todo hogar en que existe un BEBÉ.

Por su tamizado multiple especial, es completamente impalpable careciendo por ello/ de aristas, razón por la cual es el mas adherente de todos los conocidos.

Si un Talco de la mejor calidad no ha pasado previamente por un científico tamizado, que lo convierta en un polvo suave, y delicioso adherente, pierde su razón de ser, ya que su finalidad al emplearlo es evitar los efectos del sudor en las personas mayores, y las erosiones en la delicada piel de los Bebés.

SOLRIZA en su Talco KA-MEL científicamente preparado, ha tenido en cuenta todas las existencias de la mas moderna terapéutica, y ha presentado con el creciente favor del público, su TALCO KA-MEL en bote metálico rellenable, de la elegantísima presentación y por su exelencia práctica con la bolsa de recambio, por lo que resulta el TALCO KA-MEL, el mejor y mas económico de todos los conocidos.

SOLRIZA, en su serie KA-MEL ofrece los mejores productos existentes en el mercado, en envasados elegantes, como son BRILLANTINA KA-MEL, MASAJE KA-MEL, LOCION KA-MEL, FIJADOR KA-MEL, y TALCO KA-MEL, recibiendo de sus numerosos favorecedores las/mayores felicitaciones, por lo que se considera obligada cada dia mas con su distinguida clientela, y muy en breve daremos a Vds. la noticia de un nuevo y sensacional producto mismas, una verdadera revolución.

MIENTRAS LEE EL ARTICULO SE PREPARA EL PIANO Y LA CONCIONISTA CELIA ESTEBO



Biblioteca de Comunicación
Memoria Oral

Locutor.- (DESDE DENTRO) Señores oyentes.....distinguido público...oy se presenta ante ustedes una concionista novel, una joven muchacha que como tantas otras va en pos del éxito cultivando la melodía moderna....Se trata

de Celia Esteso, hermana del cantor Gregorio Esteso que ya actuó en esta ~~última~~ emisión Celia, ha tomado parte en los concursos vivientes de Radio Barcelona y ha actuado en público muy pocas veces.... Esta es la razón por la cual se encuentra nerviosa y emocionada, pero estamos ~~seguros~~ seguros de que la benevolencia y los aplausos de ustedes disiparan los temores de Celia Esteso que se presenta seguidamente.... La acompaña al piano Octavio Gunill.

(SE ABRE CORTINA)

Locutor.- Escuchen en primer lugar "CANCION DE AMOR"....

(CANCION DE AMOR)

Locutor.- Muchas gracias en nombre de Celia y en el nuestro... A continuación una melodía romántica y muy inspirada. Lleva por título "SUEÑO".

(SUEÑO).

Locutor.- A petición Celia Esteso interpreta una obra muy conocida muy popular una inspirada ~~en~~ creación del maestro Palos, "VENEZIANA"....

(VENEZIANA)

Locutor.- Y como último número, escuchen a Celia Esteso en "RECUERDO".

(RECUERDO)

(CORTINA)

Locutora.- (DENTRO). Clase práctica de cocina a cargo de D. Juan Vila, profesor diplomado... Señora... si desea usted saber como se elabora un plato determinado, un postre exquisito... escriba a Radio Barcelona, Unión de Radioyentes, y en la próxima semana el Sr. Vila detallará la receta culinaria solicitada por usted..? Tiene alguna duda en la elaboración de un plato? Consulte.... haga usted una pregunta que sea y el Sr. Vila, atento siempre a la petición de ustedes las complacera. Ha elegido hoy un menú suculento... "Pollo a la Crapaudine", no sabemos exactamente lo que es la Crapaudine, pero con ser pollo basta para imaginarnos que se trata de algo suculento.... Y además, les explicará una cosa original... los flanes

con esparragos espinacas.....con el permiso de ustedes señoras voy a tomar nota de la receta...aunque ya saben que una vez terminada la ~~misma~~ emisión y a la vista del público, será elaborado el pollo a la Grapaudine y los flanes con espinacas, que sortearemos entre todas las señoras y señoritas asistentes....

(COMPASES SINFONIA ~~ROBESPIERRE~~) DISCO "SARA SARA")

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELÓN DE COCINA JUAN VILA EXPLICA LAS SIGUIENTES RECETAS CULINARIAS)

POLLO A LA GRAPAUDINE.-

Después de limpio tierno se chamuzga, a fin de quitarle las pequeñas y finas plumas que tiene, después se parte de arriba abajo por el lado del caparazón, de manera que la pechuga quede sin cortar, se abre y con la espalmadera se aplana; deben quitarse todos los huesos que se puedan superficialmente, se pasa por mantequilla derretida, se sazona con sal y ~~pimienta~~ pimienta y se pondrá diez minutos al horno para que quede medio asado, se retira y se quitan todos los huesos también que se puedan después de esta operación.

Se pasa nuevamente por mantequilla y migas de pan, colocándolo a la parrilla y haciéndolo tostar por ambas partes, al estar dorado, se pondrá en la fuente de servicio y se servirá con una salsa española o salsa "DIABLE".

(VEASE EN LAS FICHAS SALSAS)

También se puede acompañar con patatas hechas al horno o fritas y un poco de limón.

FLANES CON ESPINACAS

Las espinacas se lavan en dos o tres aguas distintas hasta que la arena o tierra que casi siempre llevan, se quite y queden por lo tanto limpias. En una olla y con abundante agua se hacen cocer y a fuego vivo al estar cocidas se retiran del agua cociendo y se hagan enfriar, poniéndose en un barreño con agua fría, a fin de que conserven así su verdor. Se escurren, se esprimen, y se pasan por tamiz, dejándolas en puré.

Se marca una Bechamel (véase ficha Bechamel) se añaden dos huevos

mezclados se tendrán unos moldes flaneros untados con mantequilla, se llenarán y se harán cocer a baño María.

Al pincharlos con una aguja de mechar y salir esta seca es señal que los flanes están cocidos, si sale humeda deben permanecer más tiempo en cocción.

Deben dejarse descansar fuera del fuego antes de desmoldarse.

Pueden servirse acompañados de una salsa Bechamel.

(NNNNNNNN AL TERMINAR CORTINA Y SINFONIA DE "CORTE Y CONFECION"

UNOS COMPASES DE INVITACION AL VALS/

Locutora.- (DENTRO) La señorita Feli, dibujará a continuación los detalles correspondientes a la lección de hoy....Tal como anunciamos en primer lugar, les recordamos que todos los viernes al mediodía, a las doce, será leída la parte teórica de la clase que se realizará ante ustedes de una manera práctica y distraída...No olviden que entre todas las alumnas matriculadas se sorteará a fin de curso un soberbio aparato de Radio y una maquina de coser, en colaboración con Siluetas, revista de Selección.

Para seguir estos cursillos y recibir gratuitamente las lecciones gráficas sirvase escribir al Instituto Feli, Mayor de Gracia 69, Barcelona, solicitando la matrícula que es gratuita, siendo preciso únicamente pertenecer a la Unión de Radioyentes o suscriptora de la revista Siluetas....

Para ello, es preciso comprar el complemento del método Feli, que se les enviará contra reembolso de 15.Ptas.en un ~~un~~ tubo de cartón cuyo valor es de 6 Ptas....Es decir, que por el modesto precio de 21 Ptas.todas aquellas señoras y señoritas que no pueden asistir personalmente a las clases de corte podrán ~~aprender~~ tener difícil e importante habilidad....

El tubo de cartón, sirve para cursar el Instituto Feli los trabajos efectuados por las alumnas durante el mes,los cuales

una vez clasificados y corregidos son devueltos a cada alumna con el mismo tubo.

El curso puede/ empezar cuando gusten ustedes, ya que está organizado de una forma que las lecciones radiadas pueden ser mandadas por escrito a todas las señoras y señoritas que por algún motivo no se hayan podido matricular antes, pudiendo de esta manera ponerse al corriente de las lecciones anteriormente radiadas.

Ante ustedes la señorita Feli, directora del Instituto ~~de~~ de Corte y Confección.

(SE ABRE CORTINA. CLASE DE CORTE)

(ALTERMIN R CORTINA)

(MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS)

Locutora.- (DENTRO). SECCION DE GRAFOLUGIA A CARGO DE D^B VICTORIA DE LA ROSA/ Recibimos muchas cartas, pero, algunas no pueden ser contestadas porque olvidaron hacer constar el nombre del carnet ya que solo podrán tomar parte en ello los suscriptores a nuestra Union de Radioyentes.

(SECCION GRAFOLOGIA)

"Siluetas", la revista de selección, ruega al amable auditorio que nos honra con su simpatia, si sirva escuchar un programa de canciones a cargo de la espiritual artista, tan aplaudida de todos los públicos, Betty Gimeno. Esta gentil vedete se complace en dedicar a todas las señoras que presencian y escuchan estavvelada, primeramente una canción tiroleña, llena de bucolismo y encanto. Escuchemos pues a la deliciosa Betty Gimeno.

.....

Siluetas la revista escrita y pensada por la mujer y para la mujer, brinda al distinguido público, cuya atención agradece, otra delicada canción interpretada por la exquisita vedete Betty Gimeno, de la zarzuela Blanca Nieves.

.....

Y para terminar, **SILUETAS**, la revista preferida de todas las mujeres elegantes hará escuchar por lla admirable artista Betty Gimeno, una dulce canción de amor de Quiroga

.....

(SINFONIA COMAPASES DE VALS)

Locutora.- (DENTRO).- El arte de decorar una casa, por Clotilde Pascual profesora de la Institución Cultural Femenina. **EL MOBILIARIO EN LA CASA MODERNA.**

En estas últimas dos décadas, la vivienda ha evolucionado de una manera prodigiosa, ya que el modo de vivir de las gentes se ha desarrollado de una manera distinta.

Actualmente han ido desapareciendo las casas grandes y espaciosas, sustituyéndolas por alojamientos reducidos. Y es que por las exigencias actuales las familias cambian con facilidad de residencia, y se dificulta el traslado de su ajuar si éste es muy complejo.

Para adoptar la vida en un pequeño espacio existe una nueva clase de muebles, basada en la posibilidad de un simple diseño provisto por los nuevos materiales. Como era un cambio radical y no una sencilla diferencia en la forma, fué objeto de ~~mu~~ ataque por todas partes. Este ataque iba dirigido a motivos estéticos, y el uso desastreoso que de esta simplificación se hizo, obscureció el cambio básico que había tomado el nuevommueblaje que tendía a la eliminación de cualquier objeto inútil. Además son muchas las personas que han creido seguir estas ~~mu~~ normas, y no han conseguido más que muebles antistéticos, o una mezcla de estilos sin ton ni son.

Cuando planeamos una habitación, debemos prescindir de lo superfluo y después de resolver los problemas esenciales especialmente del fondo y del alumbrado, hay que pensar en los muebles que serán necesarios.

Haremos una lista de los que son indispensables para el confort, y distinguiremos dos clases de muebles; los fijos y los móviles.

~~en el primer grupo~~

En el primer grupo encontraremos armarios, camas, cómodas, tocador, etc., y en el segundo sillas, sillones y mesas, ~~grandes~~ principalmente.

En algunas habitaciones es espacio será salvado construyendo algunos de los muebles fijos en la misma habitación. Así se gana en espacio, se facilita la limpieza, y al mismo tiempo se dominan las mesas de conjunto.

Tenemos, por ejemplo, que al suprimir en una sala de recibo moderna, clásico paraguero, éste ha sido sustituido por unos armarios empotrados en la pared. En el despacho o biblioteca los armarios librería pueden estar también construidos en la misma. Y hasta en el cuarto de baño se instalará la bañera que queda encuadrada por los lados por sendos armarios construidos como parte integrante de la pared del cuarto, lo mismo podemos decir del tocador.

Esto se proyectará al trazar la construcción del conjunto de la habitación y después los muebles seguirán la misma línea que se haya trazado para que estén en consonancia.

Aquí Institución Cultural Femenina, describirá mobiliarios de todos aspectos y estilos, pues en unos y otros puede reinar el buen gusto.

.....

Locutor.- (DENTRO).- Para mayor amenidad de esta emisión, que con tantos éxitos viene celebrando en el escenario de la Sala Mozart, presentando hoy otra actuación. Se trata de un cantor de personal estilo y agradable voz, que ha actuado en diversas ocasiones en el estudio de Radio Barcelona.

(AMIGO IBÁÑEZ; se trata de aquel amigo del Sr. Fernández. Ten la bondad de darme detalles o tu mismo los pones a gusto tuyos.)

SINFONIA "OJOS NEGROS"

Locutora.- (DENTRO) El Instituto Científico de belleza Kohlme, presenta su clase práctica de masaje, con un maniquí plástico,... se les indicará de una manera clara y concisa la forma de conservar la belleza del cutis, no ya desde un

punto de vista vanidosa sino como cuidado e higiene de la piel, que tan en descuido tienen muchas señoras...No basta pintarse y usar cremas, conviene cuidar la piel en la forma que seguidamente verán ustedes....

(MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS) Se abre cortina.-

Locutora.- (DENTRO).- Facetas mas importantes del masaje.Movimientos. Primero.....masamiento de las mejillas con las dos manos medio cerradas..... masamientos de las mejillas con las dos manos medio cerradas.....no olviden ustedes la importancia primordial de las mejillas que tengan un aspecto sano y terso....Muevan los dedos..., dando a los nudillos apoyados sobre cada mejilla un cambio de lugar continuo y sucesivo....Fijense bien señores.....observen como realiza este movimiento esta señorita profesora del Institut Kliohme.... Deben empezar por el final de la nariz continuando hasta las sienes.....Repetimoslas dos manos cerradas..... los nudillos apoyados en las mejillas y mover los dedos en un movimiento sucesivo desde el final de la nariz hasta las sienes....su finalidad es subir las mejillas relajadas por falta de sustancia adiposa, e ir borrando la señal del rictus...

SEGUNDO MOVIMIENTO....con los dedos indices de cada mano con los indices.....uno despues de otro....ir subiéndolos verticalmente como pueden observar.....alternativamente subir los indices desde el principio de la nariz hasta el final de la frente....o sea llegando hasta la ~~maxima~~ raiz del cabello.....su finalidad es ir borrando las arrugas de la frente,Con ello, su frente adquirirá el matiz suave perdido con el tiempo.....basta practicar diariamente unos minutos este movimiento, desde el final de la nariz, hasta la raiz del cabello.....

TERCER MOVIMIENTO....Situando el dedo medio de una mano sobre el punto nervioso de la sien ir efectuando con el dedo medio de la otra un movimiento circular....tal

como les demuestra practicamente el Instituto Kolhme..... Vran-
lo ustedes realizado con el maniqui plastico....empezando por
el lado donde se apoya el dedo....terminando hasta el lado opu-
esto de la frente.Su finalidad es evitar tambien y correguir
las arrugas de la frente...

Ante todo es necesario adquirir la practica necesaria sobre
modelos plasticos.....conviene tener soltura en los movimientos
y hacerlos a la perfección....Con el fin de que los aprendan
el Instituto Kolhme organiza estos cursillos en el transcurso de
la Emisión Femenina....Otro detalle importante del masaje es
conocer donde se encuentran los puntos nerviosos y donde los
pulsos musculares.

CUARTO MOVIMIENTO.....repetir el movimiento tercero, pero cambian-
do de mano y de lado de sien...

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor,- Señoras...señoritas....con la clase de masaje a cargo del Insti-
tuto Kolhme damos por terminada la retransmisión de nuestra m
Emisión Femenina.....

Locutor,- Aunque el programa sigue en el escenario de la Sala Mozart don-
de el Sr. Vila, a la vista del público realizará el menú cuyas
recetas culinarias ha leído finalizando con un soberbio sorteo
de regalos....Señoras oyentes....muy buenas tardes...
Conectamos con nuestros estudios..

Barcelona, 16 de Febrero de 1945.

15-2-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 5.

.....

12.- LISBOA, 15.- Servicio especial de ALFIL).- El equipo lisboeta de balón a mano del "Belenenses", que pensaba desplazarse a Madrid con el conjunto de Lisboa de la misma especialidad deportiva, no lo hará hasta el próximo mes de marzo.

En su aniversario en la capital de España, lo será el equipo del S.E.U.-ALFIL.

13.- LISBOA, 15.- (Servicio especial de ALFIL).-

En celebración su último partido de entrenamiento el equipo de balón a mano de Lisboa, que se desplazará a la capital de España, para jugar un encuentro interciudades frente a la selección madrileña.

La selección de Lisboa, formará así:

Almasque, Aime Silva, Natividade, Macara, Miranda, Correia, Cesar, Seia, Pimenta, Tomás, Domingo, Vicente, Matos Moura.

En sitio designados como suplentes, Oswald y Luis Flores.

Acompañan al equipo, Antero y Ventura y Aníbal Marques, presidente de la Federación y de la "sociedad Regional, respectivamente.-

Asistirá también al encuentro el inspector de deportes, doctor Salazar Correia, que tomará parte en la segunda reunión de la Comisión Permanente de Intercambio Deportivo Luso-Española.-ALFIL.

14.- MADRID, 15.- Probablemente en el día de mañana, se dará a conocer oficialmente ~~en~~ la alineación del equipo madrileño de balón a mano que jugará contra la selección de Lisboa.-ALFIL.

15.II.1945.- P. S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7

DEPORTIVA

18.- LEON, 15.- El equipo del Deportivo Leones, que ha sido clasificado en el septimo lugar de la IV Division, no jugara la Copa Federacion, debido a que el campo de la Corredora se halla en muy malas condiciones y no resistiria otra temporaña, ya que en el mismo actuan los equipos en sus correspondientes competiciones. Asi lo ha manifestado el presidente de dicho club, quien dijo que se habia hecho cuenta de ello a la Federacion regional.

Tambien declaro que es cierto que el Deportivo Leones busca la fusion con el Maestranza, para lo que se celebran conversaciones amistosas de las que se espera lleguen a buen fin. Esta fusion beneficiaria a ambos clubs, porque uno alcanzaria la categoria que deseaba y el otro aseguraba la permanencia como club. En caso de fusion se denominaria Deportivo Maestranza Leones.- ALFIL.

~~ENRY~~ ATENCION ATENCION ATENCION.

Rectificacion: En la noticia numero 12 de la hoja numero 5 de nuestro Servicio de "Alfil", debe hacerse la rectificacion siguiente.

Dice: El equipo de balon a mano "el Belenenses....etc.

Dice: El equipo lisboeta de Rugby "el Belenenses,etc. ALFIL.

19.- MADRID, 15.- Esta tarde se celebro en la sala de armas del Casino de Madrid, la prueba de espada del campeonato de Espana de los titulados maestros de armas. Participan nueve maestros. Han de celebrarse treinta y seis asaltos y esta tarde se efectuaron veintitres, con lo que mañana se celebraran los trece restantes.

En la competicion se destacaron los asaltos entre Miguel Ortega y Gonzalez Boada, Pablo Arandilla contra Miguel Ortega, Francisco Martinez contra Gutierrez Compte, Ramon Martinez y Pablo Arandilla y por ultimo el de Miguel Ortega y Enrique Catala. Estos dos ultimos fueron muy aplaudidos. Mañana se disputaran los trece asaltos pendientes y es muy probable que se celebre el campeonato a sable. ALFIL

25 --- MADRID, 15.- La Federación Regional Cántabra ha acordado que

el próximo campeonato de relevos de carreras se juega en pista, se celebre en Madrid y, por lo tanto, en el Estadio Metropolitano, a principios del próximo mes de julio.

El campeonato de relevos gallegos en campo, se celebrará bajo la organización de la Federación gallega, en virtud de la Pro-
tectora. ALFIL.

26 --- MADRID, 15.- Se ha hecho la celebración del encuentro Interclu-
ñadas de atletismo Madrid-Libros.

El primer encuentro se celebrará en el Estadio Nacional de Zis-
bos, a primera de abril, y el segundo, a mitades de julio en la
Ciudad Universitaria de Madrid. ALFIL.

27 --- GRANADA, 15.- La Federación andaluza ha aquí iniciado el pró-
ximo domingo en tierra Nevada un campeonato regional, pero el en-
trenamiento y selección de los equipos granadinos que han de
representar a la región en el próximo campeonato de relevos que se
celebrará también en Sierra Nevada. ALFIL.

28 --- GRANADA, 15.- Después del entrenamiento de hoy el entrenador gran-
adino ha designado a los siguientes jugadores que han de actuar
el próximo domingo en el campo de Seguinal, contra el Castellón:
Martín; Millán, Gomárez; omo. omo. Tierra; García, Trampi,
Aedo, Toranzo, Muñoz. ALFIL.

29 --- GRANADA, 15.- El equipo del Nevada saldrá mañana a Castellón
y el sábado llegará a Valencia, donde permanecerá hasta la mañana
del domingo en que se trasladará a Castellón para jugar el encuen-
tro señalado para dicho día. ALFIL.

(16/2/1945) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



GUION PUBLICITARIO EMISIÓN DESTILERIAS
ESCAT.

A radiar dia 16 de Febrero 1945



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI" y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y 10 de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical.)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Quinteto Murillo con el siguiente programa:

- 1º. - PARA TI(Slow fox) de J. Murillo (Cantor Segarra)
- 2º. - DOINAS RUMANAS
- 3º. - IMPOSIBLE(Slow fox) de J.Murillo, Cantor Segarra.
- 4º. - LAS DOS GUITARRAS

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar el Fox " PARA TI "

-ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán DOINAS RUMANAS



-ACTUACION-

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" escuchen seguidamente " IMPOSIBLE "

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-ACTUACION-

(sigue....)

(16/2/1945) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

-2-

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Ira.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle
GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Ira.- Oigan a continuación "LAS DOS GUITARRAS"

~~- ACTUACION -~~

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ"

Ira.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

DISCO: J'ATENDRAI que pasa a fondo

=====

Loc.- Invitamos a ustedes a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo viernes dia 23 de Febrero a las 21'10

Ira.- Recuerden el viernes dia 23 de Febrero a las 9 y diez de la noche
la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a ustedes la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy
buenas noches.

(16/2/1945) 43

RELACION DE DISCOS PARA LA EMISION "LOS DOLORES DE MARIA"

Viernes, 16 de Febrero

DISCO: (en sustitución de "LLANTO LEJANO DE HOMBRES") "MURMULLO DE VOCES"

DISCO: 88) G.W. "Preludio" de "PARSIFAL"
89) G.W. de Wagner (4 caras)

DISCO: 93) G.W. Escena de la Transformación de "PARSIFAL" de Wagner
(2 caras)

para Locutores

(16/2/1945) 64

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio
Programa: "Los Dolores de María".
Primer Dolor. "Profecía de Simeón".
Día:... de..... de 1.945.
Hora.....

(SONIDO.- MUSICA APROPIADA UNOS SEGUNDOS EN PRIMER
PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.)

LOCUTOR:-- Iniciamos con el comienzo de la Cuaresma, una serie de emisiones sobre los Dolores de María, la doncella de la tribu de Judá, que verá trocarse el perfume y la flor de su aldea nazarita en la hiel y en el árbol desnudo de profusión vegetal del Monte Calvario.

(SONIDO.- LA MUSICA UNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO Y CEBRA)
Y entre los dolores de la que oyó en su entraña la voz de Gabriel el Mensajero, quizás el mayor de todos fuera éste, su primer dolor, compendio y síntesis de los que aún ha de sufrir, porque la profecía de Simeón fué en su carne de mujer y de madre como si las siete espadas, abriendole de dentro afuera, se le clavaran sin sangre y sin herida.

Y así como en el Antiguo Testamento las tribulaciones de Job vienen a ser lo que la Pasión del Señor en el Nuevo y sus amigos le aplicaron ese maravilloso bálsamo del dolor que es el silencio, así las hidriás que llenaba María al amanecer y en el ocaso le habrán de rebosar de la amargura de su propia fuente humana a lo divino, y no hallará sino el silencio del Niño cuando hasta los elementos habrán de lanzar la voz de su dolor en el terrible grito de su desesperación y de su sufrimiento cósmico.

(SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO QUE SEGUIRA COMO FONDO)

(SONIDO.- EN ESTUDIO: LLANTO LEJANO DE HOMBRES)

S. E. R.
Radio
Programa: "Los Dolores de María".
Primer Dolor. "Profecía de Simeón".
Día:... de..... de 1.945.
Hora.....

LOCUTOR:- «Por qué llorais, ancianos israelitas, sobre la nieve débilmente rubia de vuestras barbas de mañorca?. Y lloran a gritos porque el segundo templo, recién levantado, no iguala en gloria al anterior y primero. Toda la sabiduría de sus años para ignorar que en este dos de febrero, mientras florece Roma de noticias políticas y de discusiones filosóficas Atenas, con un niño en los brazos, María va festoneando la falda de las colinas galileas y a su paso se bordan en la tierra con los primeros brotes primaverales los campos que aun sienten la mano de Ruth espigadora y se respira en el ambiente un ligero temblor de viñedos vírgenes aun de la segur.

En la Ciudad Santa, el anciano Simeón camina hacia el templo, sin que llegue a su tónica el espeso polvo que levantan los agrios vientos de fariseos y sabuceos, con la esperanza de la palabra de Dios en las entrañas: "Que no moriría sin ver antes al Cristo del Señor".

(SONIDO.- CESA LA MUSICA ANTERIOR.- MUSICA SOLEMNE QUE DESPUES DE UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO QUEDA COMO FONDO.)

María entra en el templo; viene a ofrecer al Creador, junto a los dos palominos -presente de su lírica pobreza-, un don perfectamente igual al Creador mismo. Hierve la cúpula del Templo en la hoguera de un sol recién nacido. Hay un repliegue de alas en sus naves, oración de silencio de los ángeles del Señor....

SAN JOSE:- "Porque está escrito en la Ley del Señor que todo varón primogénito sea consagrado a El", entreguemos la ofrenda de estos dos palominos....

MARIA:- Y con ellos este tortolito de los Cielos de mi Señor y Dios que ha hecho nido en mis brazos de madre....

(SONIDO.- LA MUSICA SUBE A TONO BRILLANTE Y VUELVE A QUEDAR FONDO).

MARIA:- Tenedme, buen anciano, mi niño en los brazos un instante...

SIMEON:- (TRANFIGURADO). ¡Benditos seas tú, Señor Dios de Israel, "porque ahora, Señor, dejas a tu siervo en paz, según tu palabra, porque mis ojos han visto tu salud, la cual has aparejado ante la faz de todos los pueblos! ¡Luz para iluminar a los gentiles y gloria de Israel, tu pueblo!" ¡Y benditos seas, vosotros, y bendita tú, roca de Israel, que mereciste del Señor Dios que este tortolito de sus fieles hiciera nido en tus brazos de madre..."

(SONIDO.- EN TONO DE TRAGICA GRANDIOSIDAD MUSICA QUE QUEDA COMO FONDO).

SIMEON:- "He aquí que éste está constituido para ruina y levantamiento de muchos en Israel y para señal que excitaré la contradicción. Y una espada atravesará a tu propia alma, para que se revelen los pensamientos de muchos corazones"...

(SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO OTRA VEZ PARA QUEDAR COMO FONDO).

LOCUTOR:- Y estas palabras del anciano Simeón quedaron grabadas en el corazón de la doncella nazarita, que sintió, en uno, enteros los dolores que habrá de pasar su condición de madre. De hoy en adelante, cuando Jesús Niño se señale la palma de la mano con alguna herramienta del taller artesano de José el Carpintero, en la huella verá María florecer la carne desgarrada por el clavo. Y cuando con las huellas que encamine a la fuente, las zarzas de los huertos que separan las casitas de Nazaret se le volverán, en su alma, espinas de coronas. La Pasión, toda entera la viviré la madre cada día en el recuerdo de las palabras del anciano Simeón, que le hicieron hervir de sangre las entrañas en suella

(16/12/1945) 47

- 44 -

hora en que las cúpulas del Templo crepitaban en la hoguera
de un sol recién nacido y las Siete Espadas, abriendoánole de
dentro afuera, se le clavaban en su carne de mujer y de madres
sin sangre y sin herida.

(SONIDO - MUSICA FINAL HASTA RESOLVERSE)



Sigue la temporada ~~xx~~ de esquí ~~xx~~ un ²⁰ ~~cuarto~~ por demás favorable, marcando, en su desarrollo, una precisa línea del auge que día a día va alcanzando este maravilloso deporte, cuyas filas de ~~xxx~~ adeptos aumentan en densidad de modo insospechado.

XXX Del ~~engranaje~~ vigoroso desarrollo de este deporte hallamos ya el domingo ultimo una prueba por demás fehaciente con el éxito magnífico que obtuvo el campeonato regional de relevos 4 x 8. Éxito completo, tanto en lo que afecta a cantidad de equipos en liza como por el ambiente que en torno a dicha carrera llegó a crearse. Pasado mañana, volverá a manifestarse, estamos seguros, ~~en~~ el halagüeño momento por que pasa el esquí catalán, ~~en~~ a lo largo del campeonato de descenso que, organizado por la Federación Catalana, tendrá efecto en Nuria, iniciándose la carrera en lo alto del Puigmal para terminar ~~en~~ en el Valle de la Virgen. Nos mueve a opinar de este modo, la ~~expresión~~ certeza que poseemos de que en la linea de partida se hallarán la totalidad de esquiadores especializados en el descenso: los ases ya consagrados al través de campeonatos y titulos, junto a los ~~que~~ que ~~van~~ van en camino de serlo muy pronto y a los que, en los albores de su carrera deportiva, se presentan a la lucha con un bagaje de ilusiones y entusiasmos ~~en el~~ como único aval de su capacidad. La lucha entre todos, de consiguiente, se adivina esmaltada de grandes alicientes y ~~en el~~ la carrera alcanzará, a no dudar, a lo largo de ~~en el~~ su trazado, en el que abundan escalofriantes descensos, fases de emotividad suma. Dos grandes favoritos se perfilan en estos momentos. Pedrerol y Morawitz. La fuerte rivalidad que media entre ambos desde aquel incidentado campeonato de descenso del año ~~pasado~~ -aquel en que no pudo designarse campeón por la avería de un cronómetro- tendrá, pasado mañana, una nueva edición de la que todos los aficionados al deporte ~~en el~~ blanco están ~~en el~~ esperando grandes cosas. Sin embargo, bueno será que no se desdeñe demasiado

(16/2/1945) 49

do la valía de los restantes concursantes, entre los cuales se hallarán, a no dudar, hombres muy capaces de ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ torcer ese pronóstico que, en estos momentos, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ señala como grandes favoritos a los dos ases referidos. Las carreras de esta especialidad disputadas en los comienzos de temporada nos permitieron ver que hay muchachos que están ya pisando los talones a los ases: Iwanow, Vilharedt, Bau... entre otros, nos ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ indujeron a pensar si ha llegado ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, acaso, el momento de ver renovado el cuadro de nuestros primeros valores del esquí. La prueba del próximo domingo, en la que todos actuarán ~~xxxx~~ sin reservas de ninguna especie, con el máximo de sus energías y esfuerzos, habrá de darnos una pauta exacta del momento actual de este deporte. ^{en la emocionante modalidad de descenso.} Y un índice de lo que puede ser nuestro equipo regional para ~~les~~ campeonatos nacionales que ~~xx~~ se desarrollarán en Marzo próximo en Granada.



(16/2/1945) 50

BOLETÓN DE LA NIEVE

Segun datos facilitados por la Federación Catalana de Esquí y publicados en el Boletín que edita, semanalmente, la Junta Regional de Turismo, en La Molina la nieve alcanza actualmente un espesor de 30 centímetros, en Nuria, 20, en Rasos de Peguera, 80, y en el Puerto de la Bonaigua, un metro sesenta.

En todos los citados centros de invierno, el cielo se ofrece despejado y el viento en calma. ~~maxtemperatura~~



(16/2/1945) 51



NOTICIARIO ALFIL

Segun se nos comunicó ~~xxxxxx~~ esta tarde en las oficinas del Barcelona, los jugadores del primer equipo han pasado a recluirse en Vallvidrera, en donde ~~xxxxxxxx~~ permanecerán hasta el mismo domingo, poco antes del partido que han de jugar con el Sabadell en la Cruz Alta. ~~xxxxx jugadores convocados xxxxx~~ Al propio tiempo, se nos facilitó la lista de jugadores recluidos: Kike, Velasco, Elias, Curta, Zabalo, Calvet, Sans, Gonzalvo II, Valle, Egeolá, Martin, César, Gonzalvo III y Rueda. Como se ve, no figura Bravo, cuya lesión le impedirá, con toda seguridad, alinearse en el partido del próximo domingo. Le substituirá Rueda. Persiste, todavía, la duda de si podrá reaparecer Sans, ~~xxxxxx~~ sometido a los cuidados del doctor Moragas. Los demás jugadores que resultaron tocados el pasado domingo, ~~Martinez Enciso~~ es casi seguro que podrán alinearse. La composicion definitiva del equipo, a pesar de todo, no podrá ser conocida hasta ~~el~~ mañana por la noche.

X X X

Tambien desde hoy, se halla recluido el equipo del Español, esperando el dificil y trascendental partido con el Valencia. El lugar escogido ha sido La Garriga, y allí se encuentran ya los albiazules, en plan de ~~xxx~~ reposo. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ No se vislumbran cambios en el equipo. Seguirá Duque en el centro, Martorell en la puerta, y no será posible, al parecer, la ~~xx~~ reaparicion de Agustin en el extremo izquierdo y se da como seguro que será Patro quien ocupe dicho puesto.

(16/5/1945) 52

En el Price, se dará esta noche la acostumbrada sesión de lucha libre. En el combate de fondo, el hercúleo Saturio se enfrentará al duro navarro Victorio Ochoa, en choque que promete emocion a raudales. Soria, el excelente gladiador madrileño se enfrentará, en el semi-fondo, al catalán Simarro, y en otro combate, el duro Mario Durbán será enfrentado al madrileño Ballesteros. Tres interesantes peleas sobre las que descansa el peso de una interesante velada que ~~deberá~~ dará razón, una vez más, del vigoroso auge de la lucha libre.





(16/2/1945) 53

LECCION A RADIAN EL VIERNES DIA 16 DE FEBRERO A LAS DOCE DEL MEDIODIALECCION NOVENA DE CORTE Y CONFECCION A CARGO DEL INSTITUTO "FELI"

Damos primeramente el resumen de las cuatro lecciones anteriormente radiadas las cuales son transmitidas en particular para el caso de que algunas de las alumnas matriculadas no estuviesen al corriente de las lecciones.

Lección 5º. - Tengan a mano pues el Complemento del Método "Feli" y el folleto número 2.

El resumen de esta lección es sacar el patrón tipo de la talla 44 de la gráfica número 5 y el patrón tipo de manga de la gráfica número 6.

Lección 6º. - Dibujar el modelo de combinación que aparece en la gráfica número 8 sobre el patrón tipo de la lección 5º y hacer la transformación como si fuese en la tela, sobre un papel de seda blanco.

Vean la manera que se colocan los patrones en la gráfica número 9 encima de la tela, hilvanándose debidamente con el hilo finito.

Lección 7º. - El resumen de esta lección es de dibujar el modelo de pantalón y sostén sobre el patrón tipo de la talla de la lección quinta, y una vez dibujados en el patrón hacer su transformación encima de papel fino como si fuese en la tela tal cual aparecen en la gráfica número 12.

Lección 8º. - Marcar las diferentes piezas del modelo del camisón, sobre el patrón de la tela destinado para este estudio y hacer la transformación tal como aparece en la gráfica números 16 y 17.

Todos estos estudios como ya se ha dicho anteriormente se hacen sobre papel de seda blanco debidamente montados e hilvanados con hilo finito como si fuese grueso se rompería el papel.

También se harán sobre el patrón tipo de la talla que crean más conveniente unos modelos de, distintos dibujos, que pueden Vds. de la revista Siluetas mandándolos a correjir, indicándonos el número de la Revista y en la página que se hallan, junto con las correspondientes medidas, mandando os todos para su corrección dentro del mismo cartón que han recibido al matricularse al Instituto "Feli" Casa Central Mayor de Gracia 69 pral Barcelona.

LECCION NOVENA

CONSEJOS PRACTICOS PARA LA CONFECCION DE PRENDAS

Con frecuencia se presentan casos en los que una pieza que ha sido bien cortada, se ha estropeado por completo, debido a la falta de práctica en la confección.

Hay que tener mucho cuidado mientras se confecciona para incurrir en defectos.

Estaremos a salvo de estos inconvenientes, si seguimos los siguientes consejos.

CLASE DE TELAS. Hay que tener en cuenta las particularidades que presenta cada tejido y cada clase de género que debe cortarse.

1º.- Si por ejemplo se trata de algodón o hilo, es necesario mojarlos antes de empezar su manipulación, para evitar que se encojan, cosa que ocurre en menor proporción cuando una fina es la tela y viceversa.

2º.- Podría prescindirse de esta operación si se tuviera en cuenta dejar la prenda algo mayor, por lo que pudiera encojer al ser lavada pero aconsejamos que se moje siempre, pues de esta forma se evitan toda clase de sorpresas que pudieran motivar las posibles imprevisiones.

3º.- Antes de colocar los patrones sobre la tela para proceder al corte de las distintas piezas que han de formar el vestido, debe mirarse si el tejido de la tela presenta alguna dirección, en cuyo caso todas las piezas deben cortarse de forma que al montarles le ofrezcan siempre en un mismo sentido.

4º.- Cuando no se tiene en cuenta esta regla de cortar los géneros en un mismo sentido, resulta que una vez monta las piezas de la prenda, refleja cada una de una manera diferente, tanto ala luz del dia como a la luz artificial, y producen la impresión visual de ser cada una de un tono o colorido distinto.

5º.- Los paños y terciopelos se cortan generalmente con la dirección del pelo hacia arriba.

6º.- Cuando las piezas tienen que cortarse en forma de pliegues rectos o tablas éstas se harán siempre antes de colocar el patrón.

PARA EL CORTE DE LAS PIEZAS

Primero se marcará la forma de cada pieza por el revés, o sea por la parte curtida. Se cortarán con un cortaplumas, o en su defecto con un cuchillo bien afilado. También puede utilizarse para este fin una hoja de afeitar. Nunca se emplearán las tijeras, pues como éstas cortan por las dos caras estropearían el pelo.

Se colocan las piezas que han de unirse de forma que el pelo presente la misma dirección, y se cosen a sobrehilo, o a punto de ojal. En uno u otro caso el punto debe de hacerse bien estrecho.

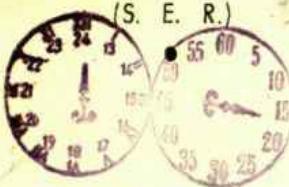
Para doblar la piel se hace por medio de un galón colocado a su alrededor y cosido hacia el interior donde se habrá puesto o una galasilla, según requiere el grueso de la piel; la bonta se presará con grandes hilvanes, formandola después y sobrecurrirán el borde a punto de lazos.

Marca de contornos. - Para marcar los diferentes contornos de los patrones en la tela se hará por medio de yeso, o de la ruelta si el género es de algodón o seda, como también puede hacerse pasando puntos flojos con hilo de hilvanar. Hay generos que permiten marcarse por medio de la plancha un poco caliente por ejemplo los de algodón.

La próxima lección será de los puntos principales de la prueba de un traje pues seguramente no habrán recibido todas las alumnas las lecciones correlativas del correspondiente mes.

Si algunas de las alumnas radioyentes tuviesen alguna duda o algun punto confuso sobre las lecciones radiadas pueden pasar por el Instituto "Feli" calle Mayor de Gracia 69 pral. Barcelona. todas las mañanas de 11 a 1 excepto los sábados, o bien hacerlo por escrito siendoles contestados con la mayor rapidez posible de todos cuantos pormenores le sean necesarios.

A raíz de la desaparición del Instituto FELY. (16/2/1945) 56

UNION DE RADI oyENTES
DE RADIO BARCELONA.

S I L U E T A S

PATRONES GRATIS

En el Curso de Corte y Confección, que presenta la revista S I L U E T A S a cargo de su colaborador

INSTITUTO "F E L I"
de corte y confección.
Calle Mayor de Gracia, 69.pral. Barcelona.

este ofrece CORTAR GRATUITAMENTE UN PATRON EN CADA SESIÓN, sobre la tela, a la Señoras asistentes a la Emisiones Radio Femenina, y que lo soliciten, en las oficinas de RADIO BARCELONA, CALLE CASPE, 12 PRAL, el cual será cortado y preparado delante del público.

Al solicitar la suscripción, para cortar gratis la prenda que Vd. desea, sirvase inscribir las medidas indicadas en el siguiente cuadro:

Cortorno de cuello.....

" " pecho.....

" " cintura.....

" " cadera.....

" " sisa.....

Largo talle tomado desde el hombro.....

Largo total del vestido.....

Largo de mangas.....

Ancho de espalda.....

Es condición indispensable para tener derecho a ello, EL SER SUSCRITOR DE RADIO BARCELONA, y que el modelo elegido sea de la REVISTA SILUETAS, rogando indiquen a continuación los siguientes datos:

Nº de la Revista..... Página nº.....

Descripción del modelo.....

Transformación que se desea.....

N O T A: Esta hoja se entregará debidamente llena en las oficinas de RADIO BARCELONA, calle Caspe, 12 primero. Barcelona, en donde se les entregará el correspondiente número de orden.

(16/2/1945) 57

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

Sra.....

Calle.....

Población.....

Nº de orden..... Nº de suscriptor.....

Barcelona, 16 de febrero de 1.945.

Angel Alpaster