

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/2/1945)



Original
Radio



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 17 de **Febrero** de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto orquestal:	Varios	Discos
	"	"Los Maestros Cantores", preludio	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Teatro lírico español: Fragmentos escogidos.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Teatro lírico español: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Copacabana	"	Humana
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Música radiofónica variada.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: Zumalacárregui.		Locutores
15h.20	"	"D. Gil de Alcalá".	Peneña	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Etimológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana Discos
18h.15	"	"Rapsodia en azul".	Gershwin	
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"El festín de Baltasar", danza.	Sibelius	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Sardanas.		
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Solistas instrumentales.	"	"
22h.45	"	Retransmisión del Radio-Madrid: Emisión-homenaje al sainete madrileño: "LA VERBENA DE LA PALOMA," de Bretón, con motivo del aniversario de su estreno.		
24h.30		Fin emisión.		

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(17/2/1945) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 FEBRERO 1945

.....



X 12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Concierto orquestal: Obras de Schubert y Wagner: "Sinfonía nº 4 en Do Menor", de Schubert, por Orquesta Filarmónica de Nueva York: (Discos)

X - "Los Maestros Cantores", de Wagner, Preludio: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Teatro lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Teatro lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta COPACABANA: *Director Alfonso Dilla*

"Every Tub" - G. Banie

"Bugle Boogie" - Gordon Andrews

"Antinea" - J. Durán

Combinado melódico "Starde de lluvia" - R. Vives

"Antes de morir" - A. Oya

"Cerca de ti" - " "

X 14h.15 Guía comercial.

~~X 14h.25 Guía comercial.~~

X 14h.20 Música radiofónica variada: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.05 "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX": ZUMALACÁR-REGUI:

(Texto hoja aparte)

.....



X 15h.20 "Don Gil de Alcalá" , de Penella: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.
- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "El festín de Baltasar", danza, de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)

.

X 21h.25 ~~En~~ Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

- X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - Sardanas: (Discos)
- X22h.25 Guía comercial.
- X22h.30 Solistas instrumentales: (Discos)
- X22h.45 Retransmisión desde Radio-Madrid: Emisión homenaje al sainete madrileño: "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, con motivo del aniversario de su estreno.
- X24h.30 /aprox. (Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05--H. Sábado, 17 de Febrero, 1945

CONCIERTO ORQUESTAL , OBRAS DE SCHUBERT Y WAGNER

" SINFONIA N^o 4 EN DO MENOR"
DE SCHUBERT



por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York.

- album) X 1— Mov. primero "Adagio molto" "Allegro vivace" (2 caras)
X 2— Mov. segundo " Andante" (3 caras)
X 3— Mov. tercero "Minuetto. Allegro vivace y trío"
X 4— Mov. cuarto "Allegro" (2 caras)

Hemos radiado "Sinfonía n^o 4 en do menor" de Schubert.

" LOS MAESTROS CANTORES"
DE WAGNER

por la Orq. del Estado de la Opera de Berlín dirigida por el Maestro Schillings.

20) G.W. X 5-- "Preludio (3 caras)

21) G.W. X 6-- "Preludio del tercer Acto" (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(17/2/1945) 6

A LAS 13--H. Sábado, 17 de Febrero, 1945

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

EL ASOMERO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abate

159)G.X1--"Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)



"MOLINOS DE VIENTO" de Luna y F. G. Saganda

309)G.X2-- "Pantomima" Tarantela" } Felisa Herrero y Delfín Pulido
X3-- " Duo"

" LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert

X 4--"Preludio" } por Orq.
.26D)G.S.E. " LA BODA DE LUIS ALONSO" }
X 5--"Intermedio" de Gimenez } Hispánica.

(17/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Sábado, 17 de Febrero, 1945

MUSICA RADIOFONICA VARIADA



47675) ~~10~~ fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond ~~por Klara Gabby~~
con Orq. (~~caras~~)

2818) ~~2~~ -- " ILUSIONES INFANTILES" intermezzo) de Rixner por ~~Los Eysoldt~~
~~3~~ -- " SUEÑO INFANTIL" intermezzo (con su Orq.

10940) 04 -- " MARIETA" de Richartz)
05 -- " MI BELLA NAPOLES" de Winkler (Trío Schuricke

267) P. 06 -- " SORRISI ET FIORI" scherzo de Avitabile)
07 -- " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli (Orq. de Cámara dell'Eiar.

~~47283~~

47283) 08 -- " GASPARONE" tarantela de Millocker)
09 -- " ~~ERRA~~ VALSAR" de Arditi (por Lilly Trautmann

101D) P. 010 -- "E lucevan la stelle" de " TOSCA" de Puccini)
11 -- "La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi (Miguel Fleta

A LAS 18'15--H Sábado, 17 de Febrero, 1945

" RAPSODIA EN AZUL"
DE GERSHWIN

POR ORQ. ANDRE KOSTELANETZ y solista de piano
Alec Templeton.



369D) G.S. 1 ^D (3 caras)

370) G.S. ~~XXXXXXXX~~

SUPLEMENTO

370).G.S. 2 ^D " LLEGO EL AMOR" DE Gershwin por Orq. André Kostelanetz (1 cara)

16)P.S. 3 ^X " UNA NOCHE EN VENECIA" obertura de Juan Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

15B)P.S. 4 ^X " POETA Y ALDEANO" obertura de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Sábado, 17 de Febrero 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 931)P.B. 1-X " ALTO AL SWING" de Vives y Algueró por Raul Abril y su Orq.
(1 cara) Sol. por Antonia Cetafau

- 318)P.S. 2-X "Mazurka" de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres
(1 cara) Sol. por Montserrat Penna

- 89)G.V. 3-X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Strauss por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. Por M^a Rosa Planas

- . 208)G.S. 4-X "Ballet n^o 2 en si menor" de " ROSAMUNDA" de Schubert por Orq.
Sinfónica de Londres (1 cara) Sol. por Joaquin Amella

- album) 50-X "Immenso Ftha" de " AIDA" de Verdi por Coro y elementos de la
Orq. de la Scala (1 cara) Sol. por Rosa

- album) 6-X "En las alas del deseo" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon
por Capsir, Lázaro y Marcos Redondo (1 cara) Sol. por
Angelina.

(17/2/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Sábado, 17 de Febrero, 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE LA EMISION " LAS MIL Y UNA NOCHE "

DANZA DE KAHRA" DE EL FESTIN DE BALTASAR DE SIBELIUS



317)G.S. 1-X (1 cara) por Orq. Sinfónica de Londres.

A LAS 21' 30--H

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

MERCEDES CAPSIR Y CECIL

72)G.Op.2-X "Sempre libera" de " LA TRAVIATA" de Verdi (1 cara)

TANCREDI PASERO

3)G.Op.3-P "Piff,Paff, Pouff" de " GLI UGONOTTI" de Meyerbeer(1 cara)

MARIA CANIGLIA

171)G.Op.4-X "Vissi d'arte, vissi d'amore" de " TOSCA" de Puccini(1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22^h 15--H. Sábado, 17 de Febrero, 1945



SARDANAS

- 60) P.Sar. 1-X " JUNY " sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 cara)
- 59) P.Sar. 2-X " EL CAVALLEER ENAMORAT " sardana de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal (1 cara)
- 50) G.Sar. 3-X " MANRESANA " sardana de Manén por Cobla Barcelona (1 cara)

A LAS 22^h 30--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

IGNACE JAN PADEREWSKI

- 2) G.I.P. 4-X "POLONESA MILITAR" de Chopin (1 cara)

SOLO DE VIOLONCELO

- 17) G.I.C. 5-X "Canto a la estrella" de " TANHAUSER " de Wagner
- 6-- "Canto del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES " de Wagner

YEHUDI MENUHIN violinista

- 115) G.I.V. 7-- " CAMPANELLA " de Paganini
- 8-- " LA NOVIA DEL ZAR " de Rimsky-Korsakow

IGNACE JAN PADEREWSKI

- 39) G.I.P. 9-- " VALS CAPRICHIO " de Rubinstein
- 10-- " VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR " de Chopin

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX



ZUMALACARRAGUI...

DISCO:AIRES VASCOS
"MARIOTCHU" Y QUEDA
DE FONDO.

Erguide sobre su caballo, con su gran beina berlada,
el comandante general de las fuerzas carlistas, er la
estatua ecuestre de su propio momento.
La tierra vasca, de punta a punta, parecia suya.....

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO Y SE PIERDE.

Desde que en Estella aquel otoño gris y cárdeno de la
Navarra de 1833 le habia visto ascender a la cumbre del
mando militar de Don Carlos, Zumalacarragui era como un
semidios.

Todo se esperaba de él. Y a fé que su energia y su temp.
para sacar de la nada un ejercite, justificaban la de-
voción, la esperanza y el fanatismo de sus partidarios.
Aquel día, un día radiante de primavera, el general pa-
recia nervioso y preocupado como nunca.

CORNETAS TOCANDO DIANA
MILITAR.

Al apuntar la mañana risueña del campo, la alegre diana
habia movilizado el campamento con aire más marcial y
alegre que otras veces.

DISCO: MARCHA ALEGRE.

Las bandas de música de los batallones, esparcian sus
notas vibrantes por todo el valle que se abria como una
flor primera bajo el sol primerizo.

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO.

Y el general en jefe, revisaba a caballo todas las
fuerzas preparadas para recibir a Don Carlos Maria
Berben.

G O N G.

De aquella entrevista entre el Pretendiente y su primer
general salió, contra la opinión de este, la decisión
de poner sitio a Bilbao.

DISCO: MAITE MELODIA VASCA.

Zumalacarreghi que habia aprendido a obedecer desde que estudiando Derecho Canónico en Pamplena se habia incorporado a la defensa de Saragosa frente a Napoleón, preparó con toda atención y cuidado el sitio de la capital vizcaína.

SUBE DISCO Y PUNPE CON LOS EFECTOS QUE SIGUEN.

Ocho dias después de la entrevista, el noche de junio, Zumalacarreghi llegaba a las inmediaciones de Bilbao con catorce batallones y un mezquino tren de batir.

DISCO: EFECTOS DE RUMOR DE VOCES Y MUCHEDUMBRE, CORNETIN DE ORDENES Y CASCOS DE CABALLO.

Situa sus batallones en puntos estrategicos para circunvalar la plaza efectivamente. Pero un buque de guerra inglés y otro francés fondeados en Deusto y San Agustín, impiden el bloqueo por la ria.

DISCO: ESTAMPAS BILBAINAS LOS BOCHEROS Y QUEDA DE FONDO.

De la ciudad, plena de espíritu luchador, llegan hasta los campamentos canciones mezclas de hondo saber racial.....

SIGUE DISCO Y QUEDA DE FONDO.

El Rectoral del Santuario de Begeta contempla entre sus paredes el ir y venir de la figura un poco encorvada de Zumalacarreghi.

A las ocho de la mañana sale el General de su despacho. "Me he pegado los ojos en toda la noche", dice. Febril, livido, con tristeza que disimulan mal sus palabras, marcha más encorvado aun que de costumbre hacia el Palacio que le sirve de Observatorio. Rompen fuegos los atacantes.

DISCO: EFECTOS DE DESCARGAS DE FUSIL Y CARONAZO EL FONDO DE ELLAS.

No han transcurrido cinco minutos, cuando una bala de fusil rebota en el hierro del balcón y le hiere en la pierna por debajo de la rodilla... "Vamos, ya está aquí"... exclama Zumalacarreghi sin inmutarse....

Y en hombros de sus granaderos emprende la ruta hacia Durango.



DISCO: MINUE DE MOZART Y
QUEDA DE FONDO.

La Corte de Don Carlos desmaya entre intrigas y Ga-
gatelas. Damas y caballeros juegan a fiestas con sa-
ber remate de minué.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Don Carlos visita al herido y le regaña cariñosa-
mente.

(DON CARLOS)

Tomé: ¿Por que has expuesto así tu vida que me es
tan preciosa?....

(ZUMALACARREGUI)

"Señor, sin expenarse, nada se adelanta... Bastante
he vivido ya... En esta guerra tan desigual y des-
tructora, por necesidad hemos de morir cuantos la
hemos comenzado.....

DISCO: GRANDIOSO DE
"SIGFRIDO" QUE QUEDA
DE FONDO.

Y Zumalacarregui, que anhela llegar pronto a Cagana
para descansar de todo y de todos, ordena seguir
adelante a sus granaderos que le llevan en hombros
como a un Dios inmortal.

SIGUE DISCO HASTA EL
FIN.

G O N G.

(17/2/1945) 16



LAS MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GALLAND

GUION:

ABELARDO FERNANDEZ ARIAS
DEL FUNDOS DE LA COMEJENA

última edición

LAS MIL Y UNA NOCHES.-

39ª emisión.

Sábado, 17 febrero 1.945.

D I S T I N T I V O .

Q U E

Animador.-

El sultán, aquella noche, como de costumbre y a la misma hora, muy interesado por el relato de Scheherazada dijo:

Sultán.-

¿quieres, esposa mía, continuar la narración que interrumpiste esta madrugada en el momento en que el barbero decía al Kalifa que a él, por ser tan discreto y callado, le habían puesto el sobrenombre de "el barbero silencioso" para distinguirlo de los otros barberos y sobre todo, de sus seis hermanos, que siempre habían hablado sin cesar y sin tino?...Continúa, Scheherazada...

Scheherazada.-

Con la venia, señor... Al oír aquellas palabras, el Kalifa, sonriendo, dijo:

Kalifa.-

Calebro que te hayas distinguido con el nombre de "el barbero silencioso"; ya que tan buen uso haces de tu dictado, pero dime... ¿qué clase de hombres eran tus hermanos?... ¿se parecían en algo a tí?

Barbero.-

De ninguna manera, señor. Ni en lo moral ni en lo físico... El uno era jorobado, el otro cojo y decdentado-



do, el tercero era tuerto, el cuarto ciego, el quinto tenía unas orejas muy grandes y el sexto los labios hendidos... Les sucedieron unas aventuras tan originales, que si vuestra Magestad me permite referirles, quizá se divierta al escucharlas...

Scheresada.- Como el barbero le pareció que el Kalifa se encontraba de buen humor y que se prestaba a escucharle, sin esperar su permiso empezó a narrar las aventuras de sus hermanos de la siguiente forma, comenzando por la historia del hermano jorobado:

Barbero.- Mi hermano mayor, señor, se llamaba Bak-Pak... era jorobado y sastre.

Scheresada.- Cuando terminó su aprendizaje, adquirió una tienda enfrente de una tahona, de un horno, en el que se cocía y se vendía el pan...

Barbero.- Un día en que la tahonera se acercó a la ventana, la vió mi hermano y se enamoró de ella.

Scheresada.- La tahonera, que era una mujer muy hermosa, se percató de la impresión que había producido en el jorobado y se propuso divertirse de él.

Barbero.- Se acercó otro día a la ventana y miró a mi hermano con el semblante risueño, de modo que aquella mirada enardeció a mi hermano de tal forma, que empezó a hacer muecas y gaitos tan expresivos, que la tahonera se vió precisada a retirarse de la ventana, por no poder contener la risa que le causaban los ademanes tan grotescos del pobre jorobado...



Scheresada.- Como aquella mujer era muy bella, y además tenía una índole perversa, se había propuesto, no sólo divertirse, sino sacar todo el partido posible de la pasión que había inspirado a su vecino...

Barbero.- Un día se presentó en la tienda de mi hermano una esclava de la tabonera, que venía con una pieza de tela y le dijo que su ama deseaba que le hiciera un vestido igual a otro usado que le llevaba para modelar.

Scheresada.- El jorobado, satisfehísimo, encargó a la muchacha que le dejara a su ama que iba a dejar todo lo demás que tenía entre manos para comenzar aquella obra inmediatamente...

Barbero.- Y en efecto, se dio tal prisa mi hermano por trabajar, que al día siguiente, cuando fué la esclava de la tabonera a saber en qué estado se encontraba el vestido de su ama se lo encontró ya concluido y le dijo:

Jorobado.- Estoy demasiado interesado en servir y complacer a tu ama para que me haya olvidado de mi encargo porque lo que de vos os satisficiera a fin de que en lo sucesivo no utilice a nadie más que a mí para confeccionar sus ropas.

Scheresada.- La esclava se llevó el vestido y dos horas más tarde volvió con una pieza de tela de raso y le dijo al jorobado:

Esclava.- Mi ama me ha encargado que os salude muy afectuosamente en su nombre y que os diga que está contenta de vuestro trabajo.... se ha probado el vestido



(17/2/1945) 20

La última creación "LAURENDOR", ~~de~~ es lápiz de lujo conocido por el sugestivo nombre de "Tatouage d'Amour", posee no solamente la exquisita cualidad de que basta deslizarlos sobre unos labios femeninos una sola vez al día, para que permanezca indeleble sin necesidad de utilizar el lápiz de estuche de oro, otra vez, si no que ha resuelto el ideal de las damas descubriendo el colorido con que todas las mujeres soñarón!... ¡El super lápiz de gran lujo "Tatouage d'Amour", encierra el embrujo de los colores ansiado por las damas de buen gusto y distinguidas! La tonalidad roja que deja en los labios de una mujer el lápiz "Tatouage d'Amour", es el colorido ensoñado por los poetas y que todas las mujeres anhelan con entusiasmo!.... ¡El ideal de los ideales....! ~~¡Lápiz de lujo~~ ~~¡Lápiz de lujo~~ ¡Lápiz de lujo "Tatouage d'Amour"..

¡Creación "LAURENDOR".

17



y le alienta a las mil maravillas, pero no quiere ponersele sino con pantalones nuevos... aquí os traigo esta tela de seda para que le hagais un par de pantalones con ella lo más pronto que os sea posible...

Jorobado.-

Puedes decir a tu ama que hoy mismo estrarán hechos y a la noche podré venir a buscarlos antes de que yo cierre la tienda.

Scherzada.-

Aquel día la tahonera se agomó a la ventana varias veces y dirigió algunas miradas al jorobado quien lejos de conocer que se estaban hablando de él creía que aquellas demostraciones de la tahonera tainada eran consecuencias naturales de un cariño que la tahonera no sentía.

Barbero.-

La esclava no dejó de ir a buscar los pantalones y se los llevó pero sin entregarle a mi hermano el importe de las hecharas ni de los pantalones, ni del vestido ni aún de los ferros que mi hermano había puento.

Scherzada.-

De modo que el pobre hombre como no había trabajado más que para su vecina de enfrente durante tres días en ellos no había ganado ni aún para comer.

Barbero.-

Y yo tuve que darle a mi hermano algún dinero para que comprase viveres.

Scherzada.-

Al día siguiente en cuanto el jorobado abrió la tienda se presentó la esclava y le dijo:

- Esclava.- Mi ama que os mira con buenos ojos ha alabado tanto vuestra habilidad con su marido que mi ama quiere que le hagais tambien algun traje y creo que hareis bien en venir conmigo ahora a la tabona.
- Scheresada.- El jorobado Bak-Bak entusiasmado y creyendo de buen agüero la visita de la esclava de la tabonera no vaciló en acompañarla inmediatamente... el tabonero en afecto recibió muy bien al pobre jorobado y sacando una pieza de lienzo le dijo:
- Tabonero.- Necesito un par de docenas de camisas... creo que con esta tela hay mas que suficiente para hacerlas. Llévaseis y si algo os sobra me la devolvedeis.
- Barbero.- Mi hermano se puso enseguida a trabajar y empleó ocho ó diez días en confeccionar las camisas.
- Scheresada.- Cuando estuvieron terminadas el jorobado fué a llevar las camisas al tabonero quien le dió otra pieza de lienzo para que le hiciera calzoncillos invirtiendo en aquel trabajo otros cuatro o cinco días.
- Barbero.- Al hacerle la entrega mi hermano, el tabonero le preguntó:
- Tabonero.- ¿Cuanto es lo que os debe?
- Jorobado.- Yo me contentaré con veinte dracmas de plata cuando las hechuras valen el doble.
- Scheresada.- El tabonero fué a sacar el dinero para pagarle pero mientras tanto la esclava que tenia la lección muy bien aprendida, hizo señas muy sig-

-6-

- nificativas al jorobado quise al volver el tahonero se negó a recibir las veinte dracmas de plata no obstante la falta que aquel dinero le hacía para comer.
- Barbero.- Pues yo durante aquellos días había tenido que mantenerle y aún darle dinero para comprar hilo y los ferros del vestido y mi hermano le dijo el tahonero:
- Jorobado.- Vecino... eso no urge... ya arreglaremos cuentas otro día.
- Scherazada.- El tahonero se guardó el dinero y replicó:
- Tahonero.- Bueno.. como gustéis, pero por lo menos hacedme el favor de venir a cenar con nosotros esta noche.
- Barbero.- Mi hermano aceptó el convite y como era tarde cuando se levantaron de la mesa, el tahonero le dijo que podía quedarse a dormir aquella noche en la tahona y así le ayudaría en sus faenas.
- Scherazada.- Bak-Bak- a quien los vapores del vino le habían transformado la cabeza, consintió en lo que le proponían y se acostó en la cama del rincón de la tahona que se había despedido justamente aquel día.
- Barbero.- A eso de media noche y cuando mi hermano se hallaba soñando que se le aparecía la tahonera, entró el marido de ella y lo despertó diciéndole:
- Tahonero.- Vecino... se ha pesteado toda la masa y no puede continuar trabajando y como hay una gran molienta por hacer vengo a suplicaros que tengáis la bondad de ayudarme para salir de este apuro.
- Jorobado.- Con mucho gusto... decidme lo que tengo que hacer y estoy pronto a complaceros.
- Tahonero.- Pues cosa, nada más que dar unas cuantas vueltas a la

piezas.

Scherzada.- Y enseguida poniéndole al tahonero el jorobado los ^{enferma} arcos de la mula y sujetándole bien por la cintura y los hombros con una correa exclamó descargando al mismo tiempo un fuerte latigazo sobre las espaldas del necio jorobado:

Tahonero.- (con voz de arrear una mula) ¡arre palida[...]

Scherzada.- El tahonero para excusarse exclamó:

Tahonero.- Perdonad si inadvertidamente os he dado un latigazo y repetido la frase que le digo a mi mula, pero al veros con esos arcos he creído que era mi-mula- palida mi mula recia y recia no necesita estos estímulos para poder arrancar.

Scherzada.- El jorobado Buk-Buk se conformó con aquella explicación y comenzó a dar vueltas en derredor del molino en el que la piedra iba reduciendo a harina el tigre.-

Barbero.- Después de haber dado diez o doce vueltas, el hermano se detuvo para descansar y tomar aliento, pero bien pronto volvió a sentir sobre su joroba el látigo del tahonero que gritaba:

Tahonero.- ¡anda palida[...]

Scherzada.- Y cada vez que el jorobado se detenía le sucedía lo mismo.

Barbero.- Después de haberle tenido en aquella forma el tahonero a mi hermano hasta la madrugada dando vueltas al molino y sufriendo latigazos recios del "anda palida" el tahonero se retiró a descansar dejando a mi hermano atado al molino.



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Scherazada.- Al cabo de algún tiempo llegó la esclava que acató al jorobado y exclamó afligida:

Esclava.- En nombre de mi ama os pido mil perdones... ella está muy triste por la burla y el mal trato que os ha hecho sufrir su marido.

Barbero.- El hermano no contestó nada a la esclava... salió de la tahona sobisbajo y mohino e notando aunque tarde la pesada broma de que se le había hecho víctima de acuerdo la tahonera y su marido

Scherazada.- El Sultán se rió muchas veces con la historia del jorobado Bak-Bak y cuando el barbero la terminó le dijo:

Kalifa.- Puedes marcharte, pero antes te daré algo en mi nombre para consolarte de la congoja que has debido pasar al hallarte entre esta gente.

Scherazada.- Y el barbero le contestó:

Barbero.- Señor, permítame vuestra Majestad que no reciba nada hasta que os haya contado las otras historias de mis hermanos que son muy divertidas.

Scherazada.- Viendo que el Kalifa se sonreía y nada contestaba tomó aquel silencio por a usguencia y el barbero comenzó a referir la historia de su segundo hermano en estos términos.

(Las trompetas de palacio anuncian el alba)

No seáis señor, cuanto lamenta el verme obligada a interrumpir mi relato pero las trompetas de vuestra guardia anuncian el alba en el patio de palacio.

Sultan.- Esta noche Scherazada, continuar de tu narración



-5-

porque he decidido otorgarte la gracia de un día más de vida para que puedas seguir tu relato.

Q U E

Amador.- Y así termina la trigésima emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES, siguiendo el curso de los cuentos árabes de Galland] el martes próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

Q U E

D I S T R I B U T I V O

El 30.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

El acontecimiento de la inauguración de una nueva sala de espectáculos en Barcelona, el TEATRO CALDERÓN, tiene por sí bastante relieve para concederle prioridad absoluta en nuestra crónica de hoy. El nuevo teatro es, desde todos los puntos de vista, digno de nuestra gran urbe, y reúne las condiciones primordiales en su escenario y maquinaria para adaptarse, con elasticidad, a toda clase de espectáculo. La decoración, de líneas severas y elegantes, la visualidad perfecta y las resonancias desde todos los ángulos completísimas. *Nuestra enhorabuena al autor*

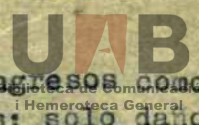
A esta inauguración acudió un público de gran gala; y también de gran gala se encontraba la escena, al hospedar en ella al genio creador de las mas bellas páginas dramáticas del teatro español en su obra máxima EL ALCALDE DE ZALAMEA. Enrique Borrás (Don Enrique Borrás, en todos los aspectos) y Rafael Rivelles encarnaron los personajes principales por orden inverso. Aquel, Don Lope de Figueroa; este Pedro Crespo. y si Borrás supo de nuevo llevar al ámbito de un teatro moderno el clasicismo imponderable de una escuela de dicción y gesto que difícilmente será nunca superada, Rivelles encarnó en Pedro Crespo cuanto de nobleza, hidalguía y simpatía reúne el personaje.

El resto de la Compañía, Conchita Montijano, María del Carmen Unceta Monchi Morales, Angel Picazo, José Blanch, Rafael Calvo... todos a tono con la grandiosidad del espectáculo y de la noche.

Para finalizar tuvo lugar un fin de fiesta, tomando parte la exquisita Aurora Batista y Don Enrique Borrás y Rafael Rivelles. El director del instituto del teatro y conocido escritor y ensayista Don Guillermo Díaz-Plaja, pronunció una conferencia sobre "la influencia de Calderón en el teatro español" siendo muy aplaudido.

Decidido Lopez Somoza a no caer en los errores de pasadas temporadas ensayando estreno tras estreno, sin que la calidad de estos concedan otra esperanza que la de mandar cada semana al foso una obra, espiga este año en el teatro del malogrado autor Don Pedro Muñoz Seca las obras que fueron muy aplaudidas (y hoy lo son mas, porque adquieren un mérito nuevo - el de la comparación con lo actual) y que mejor le van a su temperamento. Así, en el Teatro Barcelona, repuso estas semana LOS SABIOS. Los defensores del teatro de Muñoz Seca le deben gratitud a Lopez Somoza por su reposición, ya que LOS SABIOS (una de las obras mas discutidas y aún ~~depreciadas~~ vituperadas cuando su estreno) bordea con frecuencia lo absurdo ~~literario~~ (léase astracanada) y tiende a desdibujarse con facilidad. Pero la fuerza vigorosa de la comicidad de Lopez Somoza, al tomar las riendas de la obra le presta tal calor de humanidad, que puede asegurarse que el público ríe sin cesar toda la obra y olvida con facilidad aquellos defectos, por otra parte frecuentes en el teatro Muñozsequiano. Maruja Asquerino, Fuensanta Lorente, Angel Lopez Somoza y Juan Cortés sirvieron de escolta a Lopez Somoza en su indiscutiblemente irreprochable interpretación.

No andan los negocios teatrales tan sobrados de ingresos como para enredarse en competencias absurdas sobre temas similares; solo daño para todos puede derivarse de tan especial manera de ver las cosas. También se le puede decir al cronista (nunca crítico) que no andan las crónicas tan brillantes como para meterlas en estos menesteres; pero es que duele



que se enzarcan las cosas por los torrentes del absurdo y que dos teatros situados a menos de cien metros (NUEVO y VICTORIA) estrenen con dos o tres días de intervalo dos obras similares, sobre el mismo tema, con parecidos motivos musicales (cuya originalidad hay que buscarla en el folklore mejicano en ambas) y con personajes tan dispares que mientras uno se nombra Pancho Villa al otro le han hecho nombrarse Juancho Milla. Por lo demás, tanto BAJO EL CIELO MEJICANO de Cecilia A. Mantua y maestros Mestres y Gil Lasheras, estrenada en el NUEVO, como LA ESTRELLA DE PANCHO VILLA de Alfonso Roure y el Maestro Auli, estrenada en el VICTORIA, constituyen una sucesión de cuadros sobre supuestos hechos anecdóticos de la vida del ~~capitán~~ mejicano, con tendencias al corrido y demás "huapangos" del país. En realidad, se trata de dos espectáculos entretenidos y amenos, de música grata y que el arte de sus intérpretes Conchita Panadés, Emilio Goya, Pablo Gorgé, Gema del Río, Rosita Doria, Fernando Vallejo, y Carlos Casaravilla en el NUEVO; y Jaime Miret, Antonio Miras, Purita Giménez, Trini Avellí, Pedro Segura, Vicente Aparici, Roberto Bartual, Salud Rodríguez y José Parera en el VICTORIA, avaloran extraordinariamente. En el NUEVO la pareja de baile Moren-Graci y en el Victoria el trio Dicamo-Pelufo-Portela obtienen muchos aplausos.

Los amantes del género mejicano (adaptación del estilo de las películas conocidas dentro del mismo) tienen donde escoger.

Y como nada más ofrece la semana, nos despedimos de nuestros oyentes con el consabido Buenas noches.

17-2-45.-

RELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

El factor campo -que estará del lado de los equipos en apariencia menos fuertes- servirá, mañana, para dotar a la jornada de un equilibrio tan extremo que en estos momentos resulta de todo punto imposible emitir un ~~rápido~~ pronóstico de lo que los distintos partidos pueden resultar. Uno por uno, todos los encuentros aparecen envueltos en una incertidumbre que cierra todo resquicio a los vaticinios.

~~Respecto a~~ Los partidos en que intervienen nuestros equipos se ajustan en un todo a la ~~participación~~ tónica ~~que siempre~~ expresada. El Español recibirá, en Sarriá, la visita del Valencia. Y el Barcelona y el Sabadell se enfrentarán, entre sí, en la Cruz Alta. Dos partidos que podrían tener el pronóstico propicio de jugarse con el orden de campos invertido, ~~pero~~ Pero, como dijimos antes, el factor terreno y ambiente servirán para neutralizar la innegable superioridad de los visitantes y, ~~para~~ ~~dejar~~ emplazar, por ende, la lucha sobre un terreno de ~~equilibrio~~ singular equilibrio. Indudablemente, el papel del Español para su partido contra el Valencia cuenta en estos momentos con una estimable cotización. Se recuerda que el conjunto albiazul vino moviéndose en estas últimas semanas al ~~temporale~~ ritmo de una mejora evidente, que le permitió salir airoso de diversos encuentros ~~de~~ por demás difíciles. Se recuerda, asimismo, que en ~~esta~~ ese mismo terreno de Sarriá batió con brillante amplitud a un Madrid que venía en plan de gran favorito... Lógico, por lo tanto, que al invocar los grandes triunfos españolistas se acepte como enteramente verosímil una victoria suya ante ese potente Valencia que mañana ha de ser su adversario. Una victoria que puede llegar, perfectamente, a poco que las filas del bando albiazul se vean impulsadas por el acierto del mismo modo que lo ~~fuere en sus partidos anteriores~~ estuvieron en aquellas otras afortunadas tardes. Esa es, desde luego, ~~la~~ condición indispensable para que el triun-

(17/2/1945) 30

fo llegue, para salir ~~xitosa~~ con éxito de un partido contra un equipo al que hay que catalogarlo entre los más potentes del ~~en~~ momento actual.

~~Es un partido que~~ Cho que difícil e incierto a todo serlo, asimismo, el que en la Cruz Alta librarán Barcelona y Sabadell, ~~que vea todo espacio a un pronóstico~~ más o menos basado en la lógica. Sobre el papel, la superioridad del Barcelona es cosa que nadie puede poner en tela de juicio. Sobre el campo, sin embargo, las cosas pueden darse de muy distinto modo a poco que surjan los muchos imponderables que pueden hacer su aparición en este encuentro, de tan acusada trascendencia para cualquiera de los dos bandos. ~~El Barcelona~~ A los afanes del Barcelona por salir airoso y con los dos puntos que le permitan mantenerse ~~en~~ cabeza de la Liga opondrán los vallesanos sus no menos lógicos afanes de conquistar los dos puntos que servirían para aliviar un tanto su comprometida situación en la tabla clasificadora. Imposible, por lo tanto, un cálculo de probabilidades en un partido en el que ~~habrá un equipo -el Barcelona- con evidente superioridad de clase,~~ si es cierto que habrá un equipo -el Barcelona- con evidente superioridad de clase, no es menos verdad que esa superioridad chocará con mil escollos para imponerse.



En Madrid habrá uno de los partidos cimeros de la jornada: ~~un~~ un Madrid-Atlético de Bilbao ~~que es lo mismo que decir dos de los mejores~~ cuya importancia no es preciso descubrir. Se trata de un duelo entre dos de los equipos que forman en el pelotón de grandes favoritos. ~~que es lo mismo que decir dos de los mejores~~ conjuntos del momento, de fuerzas tan parejas que acaso haya de ser el factor campo el que resuelva en última instancia la incierta batalla. También el Gijón - Sevilla aparece ~~sujeta a esa pauta de equilibrio que ha de informar el curso de la jornada.~~ sujeta a esa pauta de equilibrio que ha de informar el curso de la jornada. Los Gijoneses dieron la campanada en la última jornada de Liga batiendo a los leones en el propio San Mamés. Y es natural suponer que con tan sensacional victoria debieron hacer el necesario acopio de ánimos para proseguir su ruta de éxitos. Y para proseguirla en ~~este~~ este partido contra el Sevilla que presenta, dentro de su evidente equilibrio de fuerzas, un color

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

levantne ~~fx~~ gijonista. El partido se juega en el Molinon. Y ello supone un ~~front~~ factor que puede resultar decisivo a la hora de ~~box~~ problemarse un vencedor.

El Coruña - Oviedo puede significar para los gallegos el punto de arranque hacia una superación que les aleje de los peligrosos puestos en que hoy se hallan. Va el Oviedo a este partido con el lastre de muchas lesiones y, por otra parte, se halla el Coruña en ~~recuperacion~~ ~~recuperacion~~ vias de recuperacion a juzgar por ~~sus~~ ~~actitudes~~ sus ultimas actuaciones. Un triunfo de los corufeses aparece en este partido como muy probable.

Citemos, como ultimo partido de los encasillados como de problemático ^{discipulos} pronóstico, el Murcia - Aviacion. Los ~~hombres~~ de Ricardo Zamora ~~habran~~ manifestarán, indudablemente, una incuestionable superioridad técnica. Pero chocarán con el gran escollo de un equipo -el Murcia- ~~que~~ sobre el que se ciernen multitud de peligros en gracia a su ~~subida~~ inconsistente clasificacion. Y tal vez ~~ningun~~ ~~sea~~ ~~ese~~ ese escollo del todo inexpugnable... Castellon - Granada viene a ser la consabida excepcion. En este partido aparece un claro favorito, el Castellon. Es el unico partido, como se ve, en el que lanzamos el pronóstico sin dudas ni vacilaciones. Y a lo mejor es el que nos lleva al más rotundo fracaso..



GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(LOCUTOR)

ZUMALACARRAGUI.....

para Locutori

DISCO:AIRES VASCOS
"MARIOTCHU" Y QUEDA
DE FONDO.

manitua

Erguide sobre su caballo, con su gran beina berlada,
el comandante general de las fuerzas carlistas, er ia
estatua ecuestre de su propio momento.
La tierra vasca, de punta a punta, parecia suya.....

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO Y SE PIERDE.

Desde que en Estella aquel otoño gris y cárdeno de la
Navarra de 1833 le habia visto ascender a la cumbre del
mando militar de Don Carlos, Zumalacarragui era como un
semidios.

Todo se esperaba de él. Y a fé que su energia y su temple
para sacar de la nada un ejercito, justificaban la de-
voción, la esperanza y el fanatismo de sus partidarios.
Aquel dia, un dia radiante de primavera, el general pa-
recia nervioso y preocupado como nunca.

CORNE TAS TOCANDO DIANA
MILITAR.

Togas de caballeria

Al apuntar la mañana risueña del campo, la alegre diana
habia movilizado el campamento con aire más marcial y
alegre que otras veces.

DISCO: MARCHA ALEGRE.

El Capitan

Las bandas de música de los batallones, esparcian sus
notas vibrantes por todo el valle que se abria como una
flor primera bajo el sol primerizo.

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO.

Y el general en jefe, refistaba a caballo todas las
fuerzas preparadas para recibir a Don Carlos Maria
Berbon.

G O N G.

De aquella entrevista entre el pretendiente y su primer
general salió, contra la opinión de este, la decisión
de poner sitio a Bilbao.

DISCO: MAITE MELODIA
VASCA.

Maite

Zumalacarregui que habia aprendido a obedecer desde que estudiando Derecho Canónico en Pamplena se habia incorporado a la defensa de Zafagoza frente a Napoleón, preparó con toda atención y cuidado el sitio de la capital vizcaína.

SUBE DISCO Y FUNTE CON
LOS EFECTOS QUE SIGUEN.

Ocho dias despues de la entrevista, el noche de junio, Zumalacarregui llegaba a las inmediaciones de Bilbao con catorce batallones y un mezquino tren de batir.

DISCO: EFECTOS DE RUMOR
DE VOCES Y MUCHEDUMBRE,
CORNETIN DE ORDENES Y
CASCOS DE CABALLO.

*Grand scene y toques
de caballeria*

Situa sus batallones en puntos estrategicos para circunvalar la plaza efáctzmente. Pero un buque de guerra inglés y otro frances fondeados en Deusto y San Agustín, impiden el bloqueo por la ría.

DISCO: ESTAMPAS BILBAINAS
LOS BOCHEROS Y QUEDA DE
FONDO.

Estampas Bilbaínas

De la ciudad, plena de espíritu luchador, llegan hasta los campamentos canciones mezas de hondo saber racial.....

SIGUE DISCO Y QUEDA DE
FONDO.

El Rectoral del Santuario de Begonia contempla entre sus paredes el ir y venir de la figura un poco encervada de Zumalacárregui. A las ocho de la mañana sale el General de su despacho. "No he pegado los ojos en toda la noche", dice. Fabriá, livido, con tristeza que disimulan mal sus palabras, marcha más encervado aun que de costumbre hacia el Palacio que le sirve de Observatorio. Rempen fuege los atacantes.

DISCO: EFECTOS DE BESCARGAS
DE FUSIL Y CAÑONAZO
EL FONDO DE ELLAS.

*Bescarga de fusil y
cañonazo*

No han transcurrido cinco minutos, cuando una bala de fusil rebota en el hierro del balcón y le hiere en la pierna por debajo de la rodilla... exclama Zumalacárregui sin inmutarse.... Y en hombros de sus granaderos emprende la ruta hacia Durango.



DISCO: MINUE DE MOZART Y
QUEDA DE FONDO.

Sinfonia en si bemol

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

La Corte de Don Carlos desmaya entre intrigas y **Ca-**
gatelas. Damas y caballeros juegan a fiestas con sa-
ber remete de minué.

Don Carlos visita al herido y le regaña cariñosa-
mente.

(DON CARLOS)

Tomás: ¿Per que has expuesto asi tu vida que me es
tan preciosa?....

(ZUMALACARREGUI)

"Señer, sin exponerse, nada se adelanta... Bastante
he vivido ya... En esta guerra tan desigual y des-
tructera, per necesidad hemes de morir cuantes la
hemes comenzado.....

DISCO: GRANDIOSO DE
"SIGFRIDO" QUE QUEDA
DE FONDO.

Sigfrid

Y Zumalacarregui, que anhela llegar pronto a Cagama
para descansar de todo y de todos, ordena seguir
adelante a sus granaderos que lo llevan en hombros
como a un Dios inmortal.

SIGUE DISCO HASTA EL
FIN.

G O N G.

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(LOCUTOR)

ZUMALACARRAGUI.....

DISCO:AIRES VASCOS
"MARIOTCHU" Y QUEDA
DE FONDO.

Erguide sobre su caballo, con su gran beina berlada,
el comandante general de las fuerzas carlistas, er la
estatua ecuestre de su propio momento.
La tierra vasca, de punta a punta, parecia suya.....

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO Y SE PIERDE.

Desde que en Estella aquel otoño gris y cárdeno de la
Navarra de 1833 le habia visto ascender a la cumbre del
mando militar de Don Carlos, Zumalacarragui era como un
semidios.

Todo se esperaba de él. Y a fé que su energia y su temple
para sacar de la nada un ejercito, justificaban la de-
voción, la esperanza y el fanatismo de sus partidarios.
Aquel dia, un dia radiante de primavera, el general pa-
recia nervioso y preocupado como nunca.

CORNE TAS TOCANDO DIANA
MILITAR.

Al apuntar la mañana risueña del campo, la alegre diana
habia movilizado el campamento con aire más marcial y
alegre que otras veces.

DISCO: MARCHA ALEGRE.

Las bandas de música de los batallones, esparcian sus
notas vibrantes por todo el valle que se abria como una
flor primera bajo el sol primaveral.

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO.

Y el general en jefe, refistaba a caballo todas las
fuerzas preparadas para recibir a Don Carlos Maria
Berben.

G O N G.

De aquella entrevista entre el pretendiente y su primer
general salió, contra la opinión de este, la decisión
de poner sitio a Bilbao.

DISCO: MAITE MELODIA
VASCA.

Zumalacarregui que habia aprendido a obedecer desde que estudiando Derecho Canónico en Pamplona se habia incorporado a la defensa de Zaragoza frente a Napoleón, preparó con toda atención y cuidado el sitio de la capital vizcaina.

SUBE DISCO Y PUNFE CON
LOS EFECTOS QUE SIGUEN.

Ocho dias después de la entrevista, el ocho de junio, Zumalacarregui llegaba a las inmediaciones de Bilbao con catorce batallones y un mezquino tren de batir.

DISCO: EFECTOS DE RUMOR
DE VOCES Y MUCHEDUMBRE,
CORNETIN DE ORDENES Y
CASCO DE CABALLO.

Situa sus batallones en puntos estrategicos para circunvalar la plaza efáezmente. Pero un buque de guerra inglés y otro frances fondeados en Deusto y San Agustín, impiden el bloqueo por la ría.

DISCO: ESTAMPASBILBAINAS
LOS BOCHEROS Y QUEDA DE
FONDO.

De la ciudad , plena de espíritu luchador, llegan hasta los campanentes canciones mezas de hondo saber racial.....

SIGUE DISCO Y QUEDA DE
FONDO.

El Rectoral del Santuario de Begonia contempla entre sus paredes el ir y venir de la figura un poco encervada de Zumalacárregui.

A las ocho de la mañana sale el General de su despacho. "No he pegado los ojos en toda la noche", dice. Fabril, livido, con tristeza que disimulan mal sus palabras, marcha más encervado aun que de costumbre hacia el Palacio que le sirve de Observatorio. Rempen fuege los atacantes.

DISCO:EFECTOS DE DESCAR-
GAS DE FUSIL Y CAÑONAZO
EL FONDO DE ELLAS.

No han transcurrido cinco minutos, cuando una bala de fusil rebota en el hierro del balcón y le hiere en la pierna por debajo de la rodilla. "Vamos, ya está aquí"... exclama Zumalacárregui sin inmutarse....

Y en hombros de sus granaderos emprende la ruta hacia Durango.



DISCO: MINUET DE MOZART Y
QUEDA DE FONDO.

La Corte de Don Carlos desmaya entre intrigas y Ba-
gatelas. Damas y caballeros juegan a fiestas con sa-
ber remete de minué.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Don Carlos visita al herido y le regaña carifiosa-
mente.

(DON CARLOS)

Tomás: ¿Per que has expuesto así tu vida que me es
tan preciosa?....

(ZUMALACARREGUI)

"Señer, sin expenerse, nada se adelanta... Bastante
he vivide ya... En esta guerra tan desigual y des-
tructera, per necesidad hemes de morir cuantes la
hemes comenzado.....

DISCO: GRANDIOSO DE
"SICPRIDO" QUE QUEDA
DE FONDO.

Y Zumalacarregui, que anhela llegar pronte a Cagama
para descansar de todo y de todos, ordena seguir
adelante a sus granaderos que le llevan en hombros
como a un Dios inmortal.

SIGUE DISCO HASTA EL
FIN.

G O N G.

" GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX "

ZUMABACARRRESUI

PROGRAMAS EXCLUSIVOS
DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SECCION GENERAL.

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(LOCUTOR)

ZUMALACARREGUI

DISCO: AIRES VASCOS
"MARIUTCHU" Y QUEDA
DE FONDO.

Erguido sobre su caballo, con su gran boina bor-
lada, el comandante general de las fuerzas car-
listas, era la estatua ecuestre de su propio mo-
numento.

La tierra vasca, de punta a punta, parecía suya...

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO Y SE PIERDE.

Desde que en Estella aquel otoño gris y cálido de
la Navarra de 1833 le había visto ascender a la
cumbre del mundo militar de Don Carlos, Zumalacarre-
gui era como un semidiós.


Todo se esperaba de él. Y a fé que su energía y su
temple para sacar de la nada un ejército, justifi-
caban la devoción, la esperanza y el fanatismo de
sus partidarios.

Aquel día, un día radiante de primavera, el general
parecía nervioso y preocupado como nunca.

CORNETAS TOCANDO DIANA
MILITAR.

Al apuntar la mañana risueña del campo, la alegre
diana había movilizado el campamento con aire más
marcial y alegre que otras veces.

DISCO: MARCHA ALEGRE.

Las bandas de música de los batallones, separadas
sus notas vibrantes por todo el  se parían
como una flor primera bajo el sol primerizo.

SUBE DISCO Y QUEDA DE
FONDO.

Y el general en jefe, revistaba a caballo todas las fuerzas preparadas para recibir a Don Carlos María Borbón.

G O N G.

De aquella entrevista entre el Pretendiente y su primer general salió, contra la opinión de este, la decisión de poner sitio a Bilbao.

DISCO: "MAITE" MELODIA VASCA.

Sumelasarregui que había aprendido a obedecer desde que estudiando Derecho Canónico en Pamplona se había incorporado a la defensa de Zaragoza frente a Napoleón, preparó con toda atención y cuidado el sitio de la capital vizcaína.

SUBE DISCO Y FUNDE CON LOS EFECTOS QUE SIGUEN.

Ocho días después de la entrevista, el ocho de junio, Sumelasarregui llega a las inmediaciones de Bilbao con catorce batallones y un mezquino tren de batir.

DISCO: EFECTOS DE RUMOR DE VOCES Y MUCHEDUMBRE, CORNETIN DE ORDENES Y CASCOS DE CABALLOS.

Sitúa sus batallones en puntos estratégicos para convulsar la plaza eficazmente. Pero un buque de guerra inglés y otro francés fondeados en Deusto y San Agustín, impiden el bloqueo por la ría.

DISCO: ESTAMPAS BILBAINAS LOS BOCHEROS Y QUEDA DE FONDO.

De la ciudad, plena de espíritu, llegan hasta los campamentos canciones mozas de fondo esbor racial...



SIGUE DISCO Y QUEDA DE FONDO.

El Rectoral del Santuario de Begoña contempla entre sus paredes el ir y venir de la figura un poco encorvada de Zumalacárregui.

A las ocho de la mañana sale el General de su despacho. "No he pegado los ojos en toda la noche", dice.

Febril, lívido, con tristeza que disimulen mal sus palabras, marcha más encorvado aún que de costumbre hacia el Palacio que le sirve de observatorio.

Rompen fuego los atacantes.

DISCO: EFECTOS DE DESCARGAS DE FUSIL Y CARONAZO EL FONDO DE ELLAS.

No han transcurrido cinco minutos, cuando una bala de fusil rebota en el hierro del balcón y la hiere en la pierna por debajo de la rodilla...

"Vamos, ya está aquí".... exclama Zumalacárregui sin inmutarse....

Y en hombros de sus granaderos emprende la ruta hacia Durango.

DISCO: MINUE DE MOZART Y QUEDA DE FONDO.

La Corte de Don Carlos desmaya entre intrigas y bagatelas. Damas y caballeros juegan a fiestas con sabor remoto de minué....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Don Carlos visita el herido y le regaña cariñosamente.

(DON CARLOS)

Tomás: ¿Por qué has expuesto así tu vida que me es tan preciosa?....

(ZUMALACÁRREGUI)

"Señor, sin exponerse, nada se adelanta... Bastante he vivido ya... En esta guerra tan desigual y destructora, por necesidad hemos de morir cuantos la hemos comenzado".....

DISCO: GRANDIOSO DE "SIGFRIDO" QUE QUEDA DE FONDO.

Y Zumalacárregui, que anhela llevar pronto a Cagema para descansar de todo y de todos, ordena seguir adelante a sus granaderos que lo llevan en hombros como a un dios inmortal.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G.
