

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(18/2/1945) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 18 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música religiosa por Elisabeth Schumann.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Peer Gynt", por Gran Orquesta Sinfónica de París.	Grieg	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Armonías y canciones de juventud.	Varios	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutores
15h.45	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Alber	Locutor
16h.10	"	Sardanas y aires regionales.	Varios	Discos
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
17h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Serenata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis	Mozart	"
	"	Sexta sinfonia "Pastoral", en fa mayor", por Orquesta Filarmónica de Viena.	Beethoven	"

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(18/2/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 18 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Desfile de danzas y melodías, por Conjuntos de fama mundial.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.50	"	Sigue. Desfile de danzas y melodías	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h.20	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Creaciones de Imperio Argentina y Carlos Gardel	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Música sinfónica popular.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1: Radiación de la obra adaptada al español por Luis Escobar "VIVE COMO QUIERAS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
24h.30	"	Fin emisión. +		
.....				

(18/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.F.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 Febrero 1945

.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música religiosa por Elisabeth Schumann: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 "Peer Gynt", de Grieg, por gran Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Memòries

(18/2/1941) 4
- Amadeo Rovira y su Orquesta -

Nuestro Amor - Fox - de Roger Edens.
(de la película Armonías de juventud)

No me digas - Fox-Swing. de S. Ferri.

El Chico del Tambor - Fox. Roger Edens.
(Armonías de juventud)

Venta de Goya - Parodoble - A. Urmeneta.

- X 12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Las Golondrias^{nas}", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- X 13h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- X 15h.05 Armonías y canciones de juventud: (Discos)
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Ópereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.20 Sardanas y aires regionales: (Discos)
- X 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 17h.-- Disco del radioyente.
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio- Barcelona": "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- X - "Sexta sinfonía "Pastoral", en fa mayor, de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)
- X 19h.-- Emisión: "Viena es así". (Discos)
- X 19h.30 Desfile de danzas y melodías, por Conjuntos de fama mundial: (Discos)

- X 20h.— (Sigue: Danzas y melodías)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Desfile de danzas y melodías, por Conjuntos de fama mundial: (Discos)
- X 21h.— Hora exacta.— "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Crónica deportiva de la jornada.
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Creaciones de Imperio Argentina y Carlos Gardel: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música sinfónica popular: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra adaptada al español: por Luis Escobar:
"VIVE COMO QUIERAS"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(18/2/1945) 7

A LAS 8--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

MUSICA RELIGIOSA POR ELISABETH SCHUMANN

- 781) G.C. 1-X " AVE MARIA" de Sachubert
2-X " BIST DU BEI MIR" de Bach
757) P.C. 3-X " ALLELUYA" de Mozart (1 cara)

A LAS 8'30--H



MUSICA DE BACH POR LA ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 223) G.S. 4-X " TOCCATA Y FUGA" (2 caras)
89) G.S. 5-9 " INVOCO VUESTRA PROTECCION"
6-9 " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"

A LAS 8'45--H

X " PEER GYNT" SUITE

DE GRIEG

POR GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS.

- 233) G.S. 7-X " La mañana"
8-X "La muerte de Aase"
234) G.S. 9-X "Danza de Anitra"
10-X "En la mansión del Rey de la Montaña.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12³⁰--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

" LAS GOLONDRINAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

de USANDIZAGA Y MARTINEZ SIERRA

ACTO I

Interpretado por: CARLOS GALETTI
FIDELA GALETTI
Coro y Orquesta

album)

- 1-- "Caminar..." (1 cara)
- 2-- "Coro de la feria"
- 3-- "Se marcha"

ACTO II

- X4-- "Romanza de Lina de la Primavera" (1 cara)
- 05-- "Final del Acto II (2 caras)

ACTO III sigue a las 13--H

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

A LAS 13--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

sigue " LAS GOLONDRINAS" (fragmentos)
de USANDIZAGA.

ACTO III

- album) 1-0 "Era mio" (1 cara)
2-X "Se reía" (escena final"
3-0 "Vida mia , que has hecho?"

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" DE USANDIZAGA
Y MARTINEZ SIERRA.

SUPLEMENTO

MUSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL

" PAN Y TOROS" de Barbieri

- 64) G.S.E. 4- "Seguidillas y andante") Banda Municipal de Madrid
5- "Pasacalle y final"

" LA REVOLTOSA" de Chapí

- 65) G.S.E. 6- "Introducción y guajira" } Banda Municipal de Madrid
7- "La de los clavesles dobles" }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

(18/2/1945) 10



ARMONIAS Y CANCIONES DE JUVENTUD

- 804) P.B. ~~X~~1-- " PROMESA DE AMOR " fox-lento de Bruñó
2-- " DIME QUE ME QUIERES " fox-lento de Portela (Lejada y su Orq.
- 748) P. 03-- " LA CANCION DE LA CALLE " foxtrot de Vancaire
04-- " SAMMY DE JAMAICA " foxtrot de (por Sofía Noel
- 747) P. 05-- " GRANADA DE MIS AMORES " canción por Tino Rossi
06-- " TINOUCA-TAMBORITO " de Badet (
- 807) P.B. 07-- " QUE HACER " fox-trot de Robbins)
X 08-- " YO ESTARE CONTIGO " fox-trot de Almen (Las Hermanas Andrews

A LAS 15'30--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10946) 9-- vals de " DUBARRY " de Millocker) por Erhard Bauschke y su Orq.
10-- fox-trot de "Nanon" de Melichar (
- 47212) 11-- " YO HE REGALADO MI CORAZON " de la Opereta "Extraordinario" de
12-- " CANCION VIENESA " (Dostal por Lillie Claus
- 20) P.Z.Or. 13-- selección de vals) de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO "
14-- selección de fox-trot (de Stolz por Orq. Jack Hylton

(18/2/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16'10--H. Domingo 18 de Febrero, 1945



SARDANAS

- 24) P.Sar. 1 "CANÇO DE LA LLAR" sardana de Carbonell por Cobla Barceloneta Albert Martí (1 cara)
- 157) P.Sar. 2 " LA PUBILLA DE CALAFELL" sardana de Carbonell por Cobla Barcelona Albert Martí (1 cara)
- 34) G.Sar. 3 " EL PETIT ALBERT" sardana de Serra
4 " ELS GEGANTS DE VILANOVA" (por Cobla Barcelona.

AIRES REGIONALES

- 38) P.R.Vas. 5 " ECOS DEL CHOCO")
6 " AIRES VASCOS" { de Key por Cuarteto Vocal Key
- 1) P.R.Por. 7 " FADO DO ALJUBE" de Duarte)
8 " NEGRO FADO" de Duarte { por Adelina Fernandes

A LAS 27—H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 99) P.B.E. X1-- "MANOLETE" pasodoble de Legaza por Ricardo Rovinsky y su Orq.
(1 cara) Sol. por Antonio Soler
- 738) P.C. X2-- "POESIA EN AZUL" fox-canción de Araque por Jaime Camino y
su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Sara Mendez
- 906) P.B. X3-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino por Raul Abril y su Orq.
(1 cara) Sol. por José Nogués y Carmen Calaf
- 113) P.V. X4-- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King
(1 cara) Sol. por Antonia Duch
- 223D) G.S. X5-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 cara) Sol. por Antonio X y Sebastian Santa Eugenia
- 13) G.I.P. X6-- *Adagio* "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" "Claro de Luna" de Beethoven
solo de piano Frederic Lamond (1 cara) Sol. por Anita
Prímola
- 7) G.W. X7-- "Cabalcata" de "LA WALKYRIA" de Wagner por Orq. Sinfónica
(1 cara) Sol. por Alejandro Magarolas
- 31) P.Sar. X8-- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de la
Bisbal (1 cara) Sol. por Francisca Calvo
- 877) P.B. O9-- "JUGANDO AL ESCONDITE" fox de Araquel por Jaime Camino y su
Orq. (1 cara) Sol. por Sara Mendez
- album) X10-- "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soroza-
bal (1 cara) Sol. por Isabel Giraud
- 39D) P.Mar. X11-- "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 cara) Sol. por Conchita Bernis
- 47300) X12-- "LA CARTA DE MANON" de Gillet por Hans Busch Orq. (1 cara)
Sol. por Angelina Casanovas
- 650) P. X13-- "VIVA LA TORRE DE PISA" de Pastelli por Orq. (1 cara)
Sol. por Montserrat Zaragoza
- 62) P.Sar. X14-- "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barceloneta Albert
Martí (1 cara) Sol. por S. I.
- 33) P.T. X15-- "HIJO MIO" tango de Serrano por Pilar Arcos (1 cara)
Sol. por María Girau
- 37B) P.T. X16-- "LIMOSNA DE AMOR" tango de Bruñó por Los Chacareros (1 cara)
Sol. por Mercedes Polonio
- 695) P.C. X17-- "COPLAS DEL ALMENDRO" bulerías de León y Quiroga (1 cara)
Sol. por Enriqueta y Antonio
- 698) P. O18-- "ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Oliva (1 cara) Sol. por
Laura Barcelo
- 839) P.B. O19-- "RECUERDO" bolero de Porredon por José Valero y su Orq.
(1 cara) Sol. por Montserrat Farrés.

A LAS 18--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

" SERENATA EN SOL MAYOR"

DE MOZART

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS



- 347) G.S. X1— primer mov. "Allegro"
X2— segundo mov. Romanza "Andante"
248) P.S. X3— tercer mov. Minueto "Allegretto y trío"
X4— cuarto mov. Rondo "Allegro"

" SEXTA SINFONIA "PASTORAL" EN FA MAYOR

DE BEETHOVEN

por Orq. Filarmónica de Viena
dirección Maestro Franz Schaik

- album) X5— primer mov. "Allegro ma non troppo" (2 caras)
X6— segundo mov. "Andante molto mosso" (4 caras)
X7— tercer mov. "Allegro"
X8— " " " y cuarto mov. "Allegro"
X9— quinto mov. "Allegretto" (2 caras)

A LAS 19' 30--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

DESFILE DE DANZAS Y MELODIAS POR CONJUNTOS
DE FAMA MUNDIAL.

- 946) P.B. X1-- " OJOS VERDES" de Wolfe) Victor Silvestre y su Orq. de
X2-- " BABETTE" vals de Nicholls (Baile.
- 945) P.B. X3-- " YO QUIERO ALGO" fox-trot de Walker) Ambrose y su Orq.
X4-- " YO SUEÑO EN TI" fox-trot de Carr (
- 943) P.B. X5-- " RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche
X6-- " RUMBA ANTILLANA" (por los Boys Lecuona Cuban
- 944) P.B. X7-- " EL CERO DE JUAN" de Davis) Ambrose y su Orq.
X8-- " NO DES MAS VUELTAS" fox-trot de Russell (
- 942) P.B. 9-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) Victor Silvester
10-- " UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Donovan (y su Orq. de baile
- 941) P.B. 11-- " EN UN RINCON DEL MUNDO" fox-trot de Austin) Victor Silvester
12-- " YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason (y su Orq. de baile

(18/2/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

SIGUE DESFILE DE DANZAS Y MELODIAS POR CONJUNTOS
DE FAMA MUNDIAL.



- 940) P.B. ~~X~~1-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato) Victor Silvester y su Orq. de
02-- " RECUERDO" tango de Melfi (Baile
- 939) P.B. ~~X~~3-- " POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn) Harry Leader y su Orq.
4-- " NO ME DEJES" fox-trot de Guest (
- 938) P.B. ~~X~~5-- " SIMPATIA" vals de Harbach) Montovani y su Orq.
6-- " ~~GIANNINA MIA~~" de Friml (*Forinata de los mulos y Giannina mia*
- 937) P.B. ~~X~~7-- " NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Gay) Joe Loss y su Orq.
8-- " LOS DOS CHOCHAN" de Drake (
- 936) P.B. ~~X~~9-- " EN LA CALLE DE LA PINA" vals de Klemmer) Victor Silvester y
10-- " TANGERINE" quincestep de Mercer (su Orq. de baile
- 935) P.B. ~~X~~11-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot) por Andre Kostelanetz
12-- " MARY TIENE UN CORDERILLO" fox-trot d(

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/2/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 30--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA Y CARLOS GARDEL



IMPERIO ARGENTINA

- 602) P.C. ~~1~~ 2-- " DAME UN BESO" canción de Rivera y Fernandez Shaw
62-- " PARA TI..." canción de Moltó y Bolaños

CARLOS GARDEL

- 12) P.T. ~~3~~ 4-- " NELLY" vals de Bates
X 4-- " AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" tango de Delfino y Romero

DANZAS Y MELODIAS

806) P.B. 5-0 " CARIOCA" de Youmans por Tejada y su gran Orq.

47485) 6-0 " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste) Orq. Friedrich
7-0 " UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (Meyer-Gergs.

125) P.V. 8-0 " ROSA DE RUSIA" vals de Charles) Orq. Geraldo
9-0 " ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser(

31607) 10-0 " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" potpourri de Ritter por
órgano y Orq. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 304)G.S. 1-^X " MARCHA MILITAR " de Schubert (1 cara) Jon Barbicelli y su Orq.
168)G.S. 2-^X "Danza de las horas" de " DA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston
17B)S.E. 3-⁰ " DANZA N° 6" de Granados
4-⁰ "Intermedio" de " LA REVOLTOSA" de Chapí (Orq. Sinfónica Madrid.

(18/2/1945) 18

(3)

FABULAS COMENDAT S PARA NIÑOS

Fábula Comendatada para Niños

GUION:

DELLARDO FERNANDES ARIAS

"OEL DUEÑE DE LA COLEGIATA"

21ª Emision

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS21ª EmisiónD I S T I N T I V OG O N G

Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a ^{escuchar la} ~~continuar~~ continuación de las Fabelas comentadas para niños...

En el rincón de un hogar dichosos el abuelo suspende sus lecturas, la abuela su trabajo de agujas que van elaborando la calceta y la nietecilla sus juegos con muñequitas de trapo... como siempre la nieta pregunta:

Nieta.-

¿Y cual es la fá bula que vais a narrarme hoy, queridos abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a contar la fabula titulada: LA CORTE DEL LEON.

Abuelo.-

Y esa fabula dice así: Su Majestad el león un día

Abuela.-

Queriendo conocer cuales eran los territorios

Abuelo.-

De que el Cielo le habia hecho dueño y señor

Abuela.-

Envio vasallos de toda naturaleza

Abuelo.-

que hicieran circular

Abuela.-

Su real escríptura adornada con sus sellos

Abuelo.-

Decia el escrito real

Abuela.-

Y leonino

Abuelo.-

Que durante un mes el rey de las selvas

- Abuela.- Mantendría la corte plenaria
- Abuelo.- Cuya inauguración habría de celebrarse con un gran festín
- Abuela.- Ilustrado con las contorsiones de Pagotín
- Abuelo.- Que fué un mono celebre
- Abuela.- Que sirvió en la parada de un famoso saltimbanqui
- Abuelo.- Que hacía trabajar los fantoches.
- Abuela.- De aquella manera magnífica
- Abuelo.- El rey de la selva quiso demostrar a sus súbditos
- Abuela.- Toda su potencia fiera
- Abuelo.- Invitó a todos en su palacio
- Abuela.- ¡Pero que palacio!
- Abuelo.- Era un matadero cuyo olor repugnaba tanto
- Abuela.- Que el oso al entrar se tapó los narices
- Abuelo.- Y como hizo un gesto de desagrado
- Abuela.- El león que lo observó
- Abuelo.- Irritándose mucho lo envió al infierno
- Abuela.- Para que continuara manifestando su contrariedad.
- Abuelo.- El mono que se dió cuenta
- Abuela.- Al presentarse ante el león exclamó:
- Mono.-)| Magnífica es en verdad vuestra severidad señor|... vuestra cólera es majestuosa porque ese olor que al oso no placía considero que no hay flor cuyo perfume le iguale y en estos ámbitos el ámbar puro palidece ante el exquisito perfume que aquí se respira.
- Abuelo.- Aquella adulación tan imbecil
- Abuela.- No tuvo éxito
- Abuelo.- Y el león castigó al mono
- Abuela.- Por la manera exagerada que tuvo de adularle
- Abuelo.- Y el león al ver que la zorra se aproximaba le dijo:

Leon.- Dime que es lo que hueles en mi palacio... pero hablame sin empaquear tu verdadero pensamiento.

Abuela.- La zorra astuta como siempre contestó:

Zorra.- Señor... cuanto siento no poderos responder como mereceis, pero hace dias que soy victima de resfriado tan intenso que mis narices no perciben olor alguno y por lo tanto no puedo deciros si huele bien o huele mal vuestro palacio.... creedme señor que de no estar resfriada os diria la verdad aunque me costara la vida

Abuelo.- Esto debe servirnos de ejemplo

Abuela.- Y cuando os encontreis en la corte de algun magnate

Abuelo.- Si quereis complacerle

Abuela.- No le aduleis con exceso

Abuelo.- Ni tampoco le habléis demasiado sinceramente

Abuela.- Responded como hacen los normados

Abuelo.- Que siempre responden habilmente

Abuela.- Sin comprometerse a nada

Abuelo.- Evitando comprometerse

Abuela.- Y esa es la fabula titulada la "CORTE DEL LEON"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula abuelitos?

Abuela.- Pues que en la vida hay que buscar un termino medio para todo.

Abuelo.- Indudablemente hija mia, ... esta vez la abuelita con pocas palabras ha dicho mucho. Hay mucha gente que cree que puede ir por todas partes diciendo la verdad desnuda y en cambio hay tambien mucha gente que cree que la manera de vivir y de medrar es disfrazando la verdad. La vida desnuda es decir, vistienmola con todos los trajes de que es capaz la adulación de crear y ni unos ni otros

tienen razon hija mia... quien dice la verdad es siempre victima de su sinceridad ingenua... la verdad es amarga y no la agradece quien la escucha... cuando la verdad se expone integralmente en toda su desnudez quien la oye, quien la vive, quien sobre ella reflexiona, lejos de agradecer el gesto sincero leal y justo de quien dice la verdad encuentra en aquella persona un enemigo precisamente porque dijo la verdad. O hija mia, ... todas las personas que vivieron hasta ahora en el mundo diciendo la verdad han sido victimas de la propia verdad que dijeron... no agradece nadie que se le diga la verdad porque todos tenemos un concepto de las cosas y sobre todo de nosotros mismos muy superior a la verdad. Por bella que sea una mujer, cuando aquella mujer bella se contempla en un espejo cree que el espejo no dice la verdad porque ella se cree aun mas bella que lo que el espejo la hacer ver que es... pocas veces está satisfecha una mujer bella al ver su propio retrato pues aunque el fotografo haya retocado la placa haciendo resaltar la belleza de quien se fotografió, la mujer retratada que se cree mucho mas bella de lo que en realidad es. al ver el retrato cree que las luces o la poca habilidad del fotografo no consiguieron reproducir toda su belleza y lo mismo que les sucede a las mujeres bellas fisicamente, les pasa a los hombres desde el punto de vista intelectual y moral... la mayor parte de la gente se cree superior a los que es en realidad. Por eso si alguien al decir la verdad traduce fielmente su impresión respecto de la persona que se le pregunta o si no se la pregunta, respecto de la persona a quien se le

dice la verdad, aquella persona no cree que aquella sea la verdad y siente un odio interno hacia quien le dijo la verdad porque cree que le humilla, le menosprecia, lo disminuye... es muy difícil acertar en la vida con nuestros propios sentimientos porque como además cada uno de nosotros somos diferentes no se puede utilizar para todos y cada uno un mismo sistema sino todo lo contrario, es necesario estudiar cada caso para aplicar en cada caso una respuesta adecuada que sin comprometernos como hacían los normandos no nos comprometa a nada y la contestación sea habil como la de la zorra de la fabula que para no mentir y para no exagerar dijo que sufría un resfriado intenso que le impedía utilizar el sentido del olfato... la contestación habil que el poeta francés La Fontaine coloca en la boca del la zorra cuando el leon le pide su opinion sincera sobre el olor de su palacio, es el ejemplo vivo y palpitante de lo que debemos hacer en la vida cuando o bien se nos pide nuestra opinion sobre alguna cosa o bien nosotros damos nuestra opinion sobre aquella cosa aunque no se nos pida. El termino medio, el equilibrio entre la verdad y la adulación la astucia, la cautela, la habilidad, es lo que debe presidir siempre todos nuestros actos... ¡pero es tan difícil!... ya lo sé hija mia, ya sé que es muy difícil ese termino medio, porque una veces en la vida o no llegamos o nos pasamos, pero ¡que pocas veces nos quedamos en el punto medio que es lo exacto, el que debemos utilizar para ir contemporizando, para ir viviendo, para ir venciendo los obstaculos que se nos presentan constantemente en el camino de nuestra existencia!

¿Has comprendido ahora hija mía, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Bueno y ahora, ¿cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA LECHERA Y EL CANTARO DE LA LECHE"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Una muchacha muy mona

Abuela.- que llevaba sobre su cabeza un cantaro de leche

Abuelo.- Comodamente apoyado sobre una almohadilla

Abuela.- Pretendia llegar sin accidente alguno a la ciudad

Abuelo.- Ligera y pizpireta avanzaba muy bien vestida

Abuela.- Marchando con cierta premura

Abuelo.- Aquel día era ir con mas agilidad

Abuela.- Se habia puesto unos zapatos sin tacones

Abuelo.- Nuestra lechera muy bien arreglada

Abuela.- Daba rienda suelta a sus pensamientos

Abuelo.- Y se decía mientras caminaba hacia el mercado

Abuela.- Donde iba a vender la leche:

Lechera.- Con el dinero que me den por la leche compraré un ciento
de huevos, los haré pollar por varias cluecas... y criaré
pollitos en el corral de mi casa. la zorra tendrá
que ser muy habil si quiere hacer daño en mi corral porque
allí tambien sebaré un cerdo, le haré que engorde y cuando
ya esté muy grande lo venderé y con aquel dinero me com-
praré una vaca con su ternerita y luego podré tener un re-
baño.

Abuelo.- Pensando en todas aquellas cosas la lechera tropezó en una

piedra

Abuela.- Osciló el cantaro en su cabeza

Abuelo.- Cayó al suelo

Abuela.- Se rompió

Abuelo.- Y toda la leche se deramó sin poder aprovecharla

Abuela.- ¡Adios cuecas empollando huevos

Abuelo.- Adios pollitos

Abuela.- Adios gallinas

Abuelo.- Adios cerdos cebados

Abuela.- Adios vacas

Abuelo.- Adios terneras

Abuela.- La pobre lechera miró con ojos tristes su fortuna

Abuelo.- que la tierra seca iba absorbiendo

Abuela.- Sin permitirle que aprovecharse ni una gota de leche

Abuelo.- Y la lechera fué a contarle a su marido lo que le había sucedido

Abuela.- Temerosa de que su esposo la castigase

Abuelo.- Desde entonces

Abuela.- quien sueña con productos que aun no se tienen en mano

Abuelo.- Se le compara con la lechera

Abuela.- que se hacía cálculos

Abuelo.- Sobre beneficios á que aún no se habían ganado

Abuela.- Y como la lechera de la fabula hay muchos locos

Abuelo.- Pero tambien muchos cuerdoá

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA LECHERA Y EL CANTARO DE LA LECHE"

Neta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Hija mia, esa es una fabula que se ha generalizado y que todo el mundo conoce mas o menos exactamente....

es muy corriente cuando alguien se hace ilusiones decir: "El cuento de la lechera" "La fabula de la lechera... como la lechera de la fabula... como la lechera del cuento"...

Abuelo.-

Es verdad hija mia, hoy está hablando tu abuelita con una cordura que me da miedo.. la fabula de la lechera tiene una filosofia maravillosa a pesar de su sencillez... y es que a las cosas por muy profundas que sean cuando se repiten mucho, cuando se vulgarizan, cuando se popularizan demasiado pierden magnificencia, pierden grandiosidad aunque en realidad la conserven en el fondo... ha tenido tanto éxito a través del mundo y de los años la fabula de la lechera que no hay niño que la ignore ni grande que no la recuerde.. y es que en la vida por fortuna y digo por fortuna hija mia, porque es muy bonito el tener ilusiones, en la vida todos soñamos todos tenemos ilusiones, todos deseamos alcanzar beneficios y conseguir mejoras en nuestra posición en nuestras situaciones y por eso sin haber llegado a la ciudad donde se debía vender la leche para obtener a cambio de ella el dinero que luego que habria de ser origen de mayores beneficios, nos hacemos ilusiones y contamos ya con ese dinero y hasta calculamoslo que con él hemos de hacer, pero en realidad hija mia, en la vida aunque las ilusiones sean muy bonitas aunque nuestra fantasia nos permita balbucear por esas regiones misteriosas y bellas de la vida tratando de cosas materiales y sobre todo de dinero no debemos disponer de él mientras no lo tengamos

bien seguro en nuestro bolsillo porque aunque poseamos
 elementos que valgan dinero precisamente ese dinero que
 ya distribuimos en nuestra fantasía, hasta que ese dinero
 no lo hayamos aferrado en nuestras manos, hasta que no lo
 palpemos en nuestra cartera o en nuestros bolsillos crea-
 me hija mia, que no está seguro... y por eso, hacernos
 ilusiones, distribuir un dinero que aun no hemos conse-
 guido aunque estemos muy cerca de nosotros pero que no lo
 hayamos tocado todavía como propietarios de él, es repe-
 tir la fábula de la lechera, hacernos cuentas, alegrarnos
 prematuramente y soñar con posibilidades de negocios y
 de asuntos que se desarrollan engrandeciendo unos con otros
 a partir de un dinero que creímos ya haber alcanzado
 pero que no lo obtuvimos todavía y de pronto... ¡zas!
 un tropezón inesperado como el de la lechera en la pie-
 dra del camino nos hace caer al suelo nuestro cantaro
 de leche que se rompe y esparce por tierra el líquido
 que había de producirnos el dinero y del que no podemos
 aprovechar ni una sola gota... y entonces hemos de decir
 como en la fábula: ¡adios vacas... adios polluelos...
 adios culebras... adios terneros... adios ilusiones. ¡
 no nos queda más remedio que resignarnos, condolernos
 por nuestra desventura y volver al trabajo a la lucha
 de la vida ya a no soñar más con el producto de un
 dinero que no tengamos en el bolsillo bien asegurado
 ¿comprendes hija mia cual es la moraleja de la fábula?

L)
-10-

Nieta.- ¿Y ahora que fabula me vais a contar?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL RATON Y EL ELEFANTE"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: El creerse un personaje es muy comun en Francia

Abuela.- En estos tiempos de Luis XIV

Abuelo.- Aquí un hombre se da importancia

Abuela.- aparentado ser un gentilhombre

Abuelo.- Cuando no se es mas que un pobre burgues

Abuela.- La vanidad estúpida nos particulariza

Abuelo.- Por escouese un ejemplo

Abuela.- Un raton de los mas pequeños

Abuelo.- Contemplaba a un elefante de los mas grandes

Abuela.- El elefante marchaba con paso lento

Abuelo.- Enjaezado a lo orienta, con gran lujo

Abuela.- Sobre el elefante iba una Sultana de renombre

Abuelo.- Que llevaba su perro

Abuela.- Su gato

Abuelo.- Su loro

Abuela.- Sus esclavas

Abuelo.- Y se dirige en peregrinación hacia un sitio determinado

Abuela.- El ratoncillo se asombraba de que la gente

Abuelo.- Al ver pasar aquel elefante

Abuela.- Cargado con toda aquella gente

Abuelo.- Se asombrara

Abuela.- Y el buen ratoncillo exclamó para sus adentros:

Ratoncillo.- ¿Acaso la magnitud material que nos hace ocupar mas o menos sitio en el espacio nos da mas o menos importancia? pero hombres... ¿que es lo que admirais en este elefante?

- que a
¿acaso ese corpachon---e---asusta al los niños? pues
nosotros apesar de ser tan pequeños no nos asustamos
por muy grandes que los elefantes sean.
- Abuelo.- Y cuando estaba filosofando de aquel modo
- Abuela.- Ungato que se escapó le hizo comprender al ratoncillo
- Abuelo.- En un instante
- Abuela.- que un raton no es un elefante
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL RATON Y EL ELEFANTE"
- Nieta.- Y cual es la moraleja abulito?
- Abuela.- Pues la moraleja de la fabula es que los ratones son
ratones y los elefante, elefantes.
- Abuelo.- Gracias a Dios que dijiste la primera tonteria de la
trada.
- Nieta.- Pues yo no creo que la abulita haya dicho ninguna ton-
teria abulito...al contrario me parece que en sus pa-
labras se encierra la moraleja de la fabula. ¿no te
parece abuelito.
- Abuelo.- quizá tienes razon hija mia... dicho tal como la abue-
lita lo ha dicho en realidad exteriormente parece una
tonteria pero reflexionando un poco sobre esas pala-
bras en efecto quiza en el fondo palpote la moraleja.
- Nieta.- Claro abuelito.
- Abuelo.- En la vida hija mia, siempre ha habido, hay y habrá
grandes y pequeños... los grandes tienen sus defectos
y sus virtudes como los pequeños tambien los tienen
pero en la vida hay que resignarse con lo que uno es
y por muchos deseos que un pequeño tenga de ser grande
es inutil que se crea grande despreciando al grande des-
de su pequeñez, como le sucede tambien a muchos gran-
des que desprecian a los pequeños desde su grandeza...

unos y otros deben medir las distancias que los separan y en vez de despreciarse, burlarse mutuamente unos de otros y ver en ellos nada mas que defectos, es mucho mejor que grandes y pequeños observen de una manera equanime tanto los defectos como las virtudes y al censurar los defectos elogiar las virtudes tambien,, que en la vida no se debe vivir solamente para censurar sino para ser justos reconocer las virtudes aunque tambien se reconozcan los ~~virtu~~ defectos, pero juzgar a las personas por sus defectos sin apreciar tambien sus virtudes es una gran injusticia... es una tameridad. El ratoncillo desde su pequeños envidioso y celoso ante el espectaculo de magnificencia que el elefante presentaba, primero por su corpulencia natural, luego por el adorno y el lujo con que estaba enjaezado, despues por la fuerza que representaba al sostener sobre su lomo dos o tres pisos en los que iban comodamente situados la Sultana oriental con sus animalitos y su se nito de esclavas... el ratoncillo no quiso ver ante todo lo que veia la multitud al paso del elefante, la magnificencia, la grandiosidad, el lujo la prestancia, la majestad de aquel convoy que el elefante representaba con su paso lento, pero su corpulencia maravillosa sobre la que se destacaba todo un conjunto de castillestes orientales relucientes a la luz del sol por su paceria riquisima conservando como un estuche la joya que la belleza de la Sultana resplandeciente de hermosura podria representar... y el ratoncillo invidioso aparentando despreciar aquella grandiosidad que simbolizaba el ele-

fante, se burlaba de los hombres que a su paso se detenían para contemplar absortos aquel espectáculo de grandeza y claro sucedió lo que sucede siempre en la vida que por reconocerse demasiado en aquel desprecio que el ratoncillo prodigaba hacia el elefante, no se percató de que detrás de él llegaba un gato que en un momento devoró al ratoncillo con toda su insignificancia precisamente por su insignificancia... y así es la vida hija mía, los demasiados pequeños desprecian a los demasiados grandes y a veces llegan unos medianos que castigan el desprecio de los demasiados pequeños haciéndoles desaparecer. ¿Comprendes hija mía cual es la moraleja de la fábula?

Abuela.- Ya ves hija mía, que según el abuelito en la vida no hay que ser elefante ni ratoncillo con ser gato basta.

Abuelo.- Bueno, bueno.. déjame en paz y no involucres las cuestiones porque vas a equivocar a nuestro.

Nieta.- Ah abuelito, si yo comprendo perfectamente tus explicaciones y saco de las fabulas las consecuencias por lo que el poeta La Fontaine deseó que sus fabulas respirasen.

Abuela.- De la misma manera que yo también comprendo hija mía, que ha llegado el momento de marcharnos porque el abuelito quiere reflexionar sobre las moralejas de las fabulas que te ha explicado y como hoy es domingo, los días de fiesta el abuelito siguiendo la indicación bíblica desea descansar... de modo que vamos a dejarle que cumpla con "el séptimo descanso" porque el domingo es el séptimo día y el abuelito descansa cada siete días.

Nieta.- ¿Pero no empiezan precisamente las semanas por el domingo?

Abuelo.- Eso es muy discutible hija mía... verás.

Nieta.- No abuelito no, ya me lo explicarás en otra ocasión porque veo que estás haciendo esfuerzos para no abrir la boca y además voy a tener que trarerte unos palillos para que te los coloques en las cuencas de los ojos y no se te cierran

Abuelo.- ¿Acaso crees que me estoy durmiendo?

Abuela.- No... dormir no... es que reflexionas. Vamos hija mía que el abuelito va a inhibirse.

Abuelo.- Que te tiro la zapatilla....

Nieta.- (riendo) Abuelito ya no nos sorprendes con tus amenazas de la zapatilla... estamos en el secreto y sabemos que tus zapatillas no se mueven de tus pies.

Abuela.- Anda, vuelve por otra... ¿no comprendes que hoy los niños no son como antes?... cuando tu eras niño eras un bobalicon, pero ahora los niños ya nacen sabiendo latín. Anda hija mía... vamos que el abuelito va a reconcentrarse..

Abuelo.- Mira que...

Nieta.- (riendo) No abuelito, sino te creemos lo de la zapatilla.

G O N G

Animador.- Y así termina la vigesimoprimera emisión de LAS FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS. el domingo próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas hasta el domingo próximo.

& G O N G

D I S T I N T I V O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/2/1945) 33

PAPEL S COMENDAT S P R NIOS



GUION:

EDUARDO FERRANIES ARL'S

"EL BIEN DE LA COLEGIATA"

213 Emision

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS1ª EmisiónD I S T I N T I V OS O N E

Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a ^{escuchar la} ~~ver la~~ continuación de las Fabulas comentadas para niños...

En el rincón de un hogar dichoso el abuelo suspende sus lecturas, la abuela su trabajo de agujas que van elaborando la calceta y la nietecilla sus juegos con muñequitas de trapo... como siempre la nieta pregunta:

Nieta.-

¿Y cual es la fá bula que vais a narrarme hoy, queridos abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a contarte la fabula titulada: LA CORTE DEL LEON.

Abuelo.-

Y esa fabula dice así: Su Majestad el león un día

Abuela.-

Queriendo conocer cuales eran los territorios

Abuelo.-

De que el Cielo le habia hecho dueño y señor

Abuela.-

Envío vasallos de toda naturaleza

Abuelo.-

que hicieran circular

Abuela.-

Su real escritura adornada con sus sellos

Abuelo.-

Decía el escrito real

Abuela.-

Y leonino

Abuelo.-

Que durante un mes el rey de las selvas

- Abuelo.- Mantendría la corte planaria
- Abuelo.- Cuya inauguración habría de celebrarse con un gran festín
- Abuela.- Ilustrado con las contorsiones de Fagotín
- Abuelo.- Se dio un mono celebre
- Abuela.- Se sirvió en la paraca de un famoso saltimbanqui
- Abuelo.- Que hacía trabajar los fantoches.
- Abuela.- De aquella manera magnífica
- Abuelo.- El rey de la selva quiso demostrar a sus súbditos
- Abuela.- Toda su potencia física
- Abuelo.- Invitó a todos en su palacio
- Abuela.- (Pero no palacio)
- Abuelo.- Era un mataflore cuyo olor repugnaba tanto
- Abuela.- Que el oso al entrar se tapó los narices
- Abuelo.- Y como hizo un gesto de desagrado
- Abuela.- El león que lo observó
- Abuelo.- Irritándose mucho le envió al infierno
- Abuela.- Para que continuara manifestando su contrariedad.
- Abuelo.- El mono no se dio cuenta
- Abuela.- Al presentarse ante el león exclamó:
- Mono.- ¡¡ Magnífico es en verdad vuestra soberbia señor (... vuestra
 cólera es majestuosa por ese olor que al oso no placía
 considero que no hay flor cuyo perfume le iguale y en estos
 ámbitos el amber puro palidase ante el expiusto perfume
 que aquí se respira.
- Abuelo.- Aquella adulación tan insensil
- Abuela.- No tuvo éxito
- Abuelo.- Y el león castigó al mono
- Abuela.- Por la manera exagerada que tuvo de adularlo
- Abuelo.- Y el león al ver que la serpiente se aproximaba le dijo:

Leon.- Dime que es lo que hueles en mi palacio... pero hablan sin enmascarar tu verdadero pensamiento.

Abuela.- La zorra astuta como siempre contestó:

Zorra.- Señor... cuanto siento no poderos responder como mereceis, pero hace días que soy víctima de resfriado tan intenso que mis narices no perciben olor alguno y por lo tanto no puedo deciros si huele bien o huele mal vuestro palacio... excusado señor que de no estar resfriada os diría la verdad aunque me costara la vida.

Abuelo.- Esto debe servirnos de ejemplo.

Abuela.- Y cuando os encontréis en la corte de algun magnate

Abuelo.- Si queréis complacerle

Abuela.- No le aduléis con exceso

Abuelo.- Ni tampoco le habléis demasiado sinceramente

Abuela.- Responded como hacen los normales

Abuelo.- Que siempre responden habilmente

Abuela.- Sin comprometerse a nada

Abuelo.- Evitando comprometerse

Abuela.- Y esa es la fabula titulada la "CORTA DEL LEON"

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula abuelitos?

Abuela.- Pues que en la vida hay que buscar un termino medio para todo.

Abuelo.- Indudablemente hija mia, ... esta vez la abuelita con pocas palabras ha dicho mucho. Hay mucha gente que cree que puede ir por todas partes diciendo la verdad desnuda y en cambio hay tambien mucha gente que cree que la manera de vivir y de medrar es disfrazarse. La vida desnuda es decir, vestirla con todos los trajes de que es capaz la imaginación de crear y ni unos ni otros

tienen razón hija mía... quien dice la verdad es siempre víctima de su sinceridad ingenua... la verdad es amarga y no la agradece quien la escucha... cuando la verdad se expone íntegramente en toda su desnudez quien la oye, quien la vive, quien sobre ella reflexiona, lejos de agradecer el gesto sincero leal y justo de quien dice la verdad encuentra en aquella persona un enemigo precisamente porque dijo la verdad. Hija mía, ... todas las personas que vivieron hasta ahora en el mundo diciendo la verdad han sido víctimas de la propia verdad que dijeron... no agradece nadie que se le diga la verdad porque todos tenemos un concepto de las cosas y sobre todo de nosotros mismos muy superior a la verdad. Por bella que sea una mujer, cuando aquella mujer bella se contempla en un espejo cree que el espejo no dice la verdad porque ella se cree aun mas bella que lo que el espejo la hacen ver que es... pocas veces está satisfecha una mujer bella al ver su propio retrato pues aunque el fotógrafo haya retocado la placa haciendo resaltar la belleza de quien se fotografió, la mujer retratada que se cree mucho mas bella de lo que en realidad es, al ver el retrato cree que las luces o la poca habilidad del fotógrafo no consiguieron reproducir toda su belleza y lo mismo que les sucede a las mujeres bellas físicamente, les pasa a los hombres desde el punto de vista intelectual y moral... la mayor parte de la gente se cree superior a los que es en realidad... si alguien al decir la verdad traduce fielmente su impresión respecto de la persona que se le pregunta y si no se le pregunta, respecto de la persona a quien se le

dice la verdad, aquella persona no cree que aquella sea la verdad y siente un odio interno hacia quien le dijo la verdad porque cree que lo humilla, lo menosprecia, lo disminuye... es muy difícil acertar en la vida con nuestros propios sentimientos porque como además cada uno de nosotros somos diferentes no se puede utilizar para todos y cada uno un mismo sistema sino todo lo contrario, es necesario estudiar cada caso para aplicar en cada caso una respuesta adecuada que sin comprometerse como hacían los normandos no nos comprometa a nada y la contestación sea habil como la de la zorra de la fábula que para no mentir y para no exagerar dijo que sufría un resfriado intenso que le impedía utilizar el sentido del olfato... la contestación habil que el poeta francés La Fontaine coloca en la boca del la zorra cuando el león le pide su opinión sincera sobre el olor de su palacio, es el ejemplo vivo y palpitante de lo que debemos hacer en la vida cuando o bien se nos pide nuestra opinión sobre alguna cosa o bien nosotros damos nuestra opinión sobre aquella cosa aunque no se nos pida. El término medio, el equilibrio entre la verdad y la adulación la astucia, la cautela, la habilidad, es lo que debe presidir siempre todos nuestros actos... ¡pero es tan difícil! (... ya lo sé hija mía, ya sé que es muy difícil ese término medio, porque una vez en la vida o no llegamos o nos pasamos, pero ¡que pocas veces nos quedamos en el punto medio que es lo exacto, el que debemos utilizar para ir horizen- do, para ir viviendo, para ir venciendo los obstáculos que se nos presentan constantemente en el camino de nuestra existencia!

- Nieta.- Bueno ay ahora, ¿cual es la fabula que vais a contarme?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA LECHERA
Y EL CANTARO DE LA LECHE"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así: Una muchachita muy mena
que llevaba sobre su cabeza un cantaro de leche
- Abuela.- Comodamente apoyado sobre un almohadilla
- Abuelo.- Pretendia llegar sin accidente alguno a la ciudad
- Abuela.- Ligera y páspáreta avanzaba muy bien vestida
- Abuelo.- Marchando con cierta premura
- Abuela.- Aquel día era ir con mas agilidad
- Abuelo.- Se habia puesto unos zapatos sin tacones
- Abuela.- Nuestra lechera muy bien arreglada
- Abuelo.- Daba rienda suelta a sus pensamientos
- Abuela.- Y se decía mientras caminaba hacia el mercado
- Abuelo.- Donde iba a vender la leche:
- Lechera.- con el dinero que me den por la leche compraré un ciento
de huevos, los haré pollitos por varias clases... y criaré
pollitos en el corral de mi casa. la zorra tendrá
que ser muy habil si quis hacer dafio en mi corral por eso
allí tambien sebaré un cerdo, le haré que engorde y cuando
ya esté muy grande lo venderé y con aquel dinero me com-
praré una vaca con su ternerita y luego podré tener un re-
bafio.
- Abuelo.- Pensando en todas aquellas cosas la lechera tropezó en una

piedra
 Abuela.- Oseiló el cantaro en su cabeza
 Abuelo.- Cayó al suelo
 Abuela.- Se rompió
 Abuelo.- Y toda la leche se derramó sin poder aprovecharla
 Abuela.- ¡Adios cuecos empollando huevos
 Abuelo.- Adios pollitos
 Abuela.- Adios gallinas
 Abuelo.- Adios cordos cebados
 Abuela.- Adios vacas
 Abuelo.- Adios terneras
 Abuela.- La pobre lechera miró con ojos tristes su fortuna
 Abuelo.- que la tierra seca iba absorbiendo
 Abuela.- Sin permitirle que aprovecharse ni una gota de leche
 Abuelo.- Y la lechera fué a contarle a su marido lo que le
 había sucedido
 Abuela.- Temerosa de que su esposo la castigase
 Abuelo.- Desde entonces
 Abuela.- quien sueña con productos que aun no se tienen en mano
 Abuelo.- Se le compara con la lechera
 Abuela.- que se hacía cálculos
 Abuelo.- sobre beneficios que aún no se habían ganado
 Abuela.- Y como la lechera de la fabula hay muchos locos
 Abuelo.- Pero tambien muchos cuerdon
 Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA LECHERA Y EL CANTARO
 DE A LECHER"
 Nheta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?
 Abuela.- Hija mia, esa es una fabula que se ha generalizado y
 que todo el mundo conoce mas o menos exactamente....

es muy corriente cuando alguien se hace ilusiones decir: "El cuento de la lechera" "La fabula de la lechera... como la lechera de la fabula... como la lechera del cuento"...

Abuelo.-

Es verdad hija mia, hoy está hablando tu abuelita con una cordura que me da miedo.. la fabula de la lechera tiene una filosofia maravillosa a pesar de su sencillez... y es que a las cosas por muy profundas que sean cuando se repiten mucho, cuando se vulgarizan, cuando se rebajase popularizan demasiado pierden magnificencia, pierden grandiosidad aunque en realidad la conserven en el fondo... ha tenido tanto éxito a través del tiempo y de los años la fabula de la lechera que no hay niño que la ignore ni grande que no la recuerde.. y es que en la vida por fortuna y digo por fortuna hija mia, porque es muy bonito el tener ilusiones, en la vida todos soñamos todos tenemos ilusiones, todos deseamos alcanzar beneficios y conseguir mejoras en nuestra posición en nuestras situaciones y por eso sin haber llegado a la ciudad donde se debía vender la leche para obtener a cambio de ella el dinero que luego que habria de ser origen de mayores beneficios, nos hacemos ilusiones y contamos ya con ese dinero y hasta calculamoslo que con él hemos de hacer, pero en realidad hija mia, en la vida aunque las ilusiones sean muy bonitas aunque nuestra fantasia nos permita calbar por esas regiones misteriosas y bellas del ensueño tratándose de cosas materiales y sobre todo de dinero no debemos disponer de él mientras no lo tengamos

bien seguro en nuestro bolsillo porque aunque poseamos
 elementos que valgan dinero precisamente ese dinero que
 ya distribuimos en nuestra fantasía, hasta que ese dinero
 no lo hayamos aferrado en nuestras manos, hasta que no lo
 palpemos en nuestra cartera o en nuestros bolsillos cre-
 me hija mía, que no está seguro... y por eso, hacernos
 ilusiones, distribuir un dinero que aun no hemos conse-
 guido aunque estemos muy cerca de nosotros pero que no lo
 hayamos tocado todavía como propietarios de él, es repe-
 tir la fábula de la lechera, hacernos cuentos, alegrarnos
 prematuramente y soñar con posibilidades de negocios y
 de asuntos que se desarrollan engranados unos con otros
 a partir de un dinero que creímos ya haber alcanzado
 pero que no lo obtuvimos todavía y de pronto... [zas]
 un tropezón inesperado como el de la lechera en la pie-
 dra del camino nos hace caer al suelo nuestro cantar
 de leche que se rompe y esparce por tierra el líquido
 que había de producirnos el dinero y del que no podemos
 aprovechar ni una sola gota... y entonces hemos de decir
 como en la fábula: ¡adios vacas... adios polluelos...
 adios corderos... adios terneros... adios ilusiones.(!)
 no nos queda más remedio que resignarnos, condecernos
 por nuestra desventura y volver al trabajo o la lucha
 de la vida ya que no soñar más con el producto de un
 dinero que no tenemos en el bolsillo bien asegurado
 ¿comprendes hija mía cual es la moraleja de la fábula?

(18/2/1945)43

Nieta.- ¿Y ahora que fabula me vais a contar?

Abuelo.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL RATON
Y EL ELEFANTE"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: El creerse un personaje es muy co-
mún en Francia

Abuelo.- En estos tiempos de la XIV

Abuelo.- Aquí un hombre se da importancia

Abuelo.- aparentando ser un gentilhombre

Abuelo.- Cuando no se es mas que un pobre burgués

Abuelo.- La vanidad estúpida nos particulariza

Abuelo.- Por eso voy a un ejemplo

Abuelo.- Un raton de los mas pequeños

Abuelo.- Contemplaba a un elefante de los mas grandes

Abuelo.- El elefante marchaba con paso lento

Abuelo.- Enjaulado a lo oriente, con gran lujo

Abuelo.- Sobre el elefante iba una saltara de renombre

Abuelo.- que llevaba un perro

Abuelo.- un gato

Abuelo.- un loro

Abuelo.- sus esclavas

Abuelo.- Y se dirige en peregrinación hacia un sitio determinado

Abuelo.- El ratoncillo se asombraba de que la gente

Abuelo.- al ver pasar aquel elefante

Abuelo.- cargado con todo aquella gente

Abuelo.- se asombrara

Abuelo.- Y el buen ratoncillo exclamó para sus adentros:

Ratoncillo.- ¿Acaso la magnitud material que nos hace ocupar un de-
terminado sitio en el espacio nos da mas o menos importancia?
pero hombres... ¿que es lo que admirais en este elefante?

- que e
¿acaso ese corpachon--se--agusta al los niños? pues
nosotros apesar de ser tan pequeños no nos agustamos
por muy grandes que los elefantes sean.
- Abuelo.- Y cuando estaba filosofando de aquel modo
- Abuela.- ¿ingato que se escapó le hizo comprender al ratoncillo
- Abuelo.- en un instante
- Abuela.- que un raton no es un elefante
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL RATON Y EL ELEFANTE"
- Nieta.- Y cual es la moraleja abulito?
- Abuela.- Pues la moraleja de la fabula es que los ratones son
ratones y los elefante, elefantes.
- Abuelo.- Gracias a Dios que dijiste la primera tonteria de la
trada.
- Nieta.- Pues yo no creo que la abulita haya dicho ninguna ton-
teria abulito...al contrario me parece que en sus pa-
labras se encierra la moraleja de la fabula. ¿no te
parece abuelito.
- Abuelo.- Quizá tienes razon hija mia... dicho tal como lo abue-
lita lo ha dicho en realidad exteriormente parece una
tonteria pero reflexionando un poco sobre esas pala-
bras en efecto quizá en el fondo palpote la moraleja.
- Nieta.- Claro abuelito.
- Abuelo.- En la vida hija mia, siempre ha habido, hay y habrá
grandes y pequeños... los grandes tienen sus defectos
y sus virtudes como los pequeños tambien los tienen
pero en la vida hay que resignarse con lo que uno es
y por muchos deseos que un pequeño tenga de ser grande
es inutil que se crea grande despreciando al grande des-
de su pequeños, como le sucede tambien a muchos gran-

unos y otros deben medir las distancias que los separan y en vez de despreciarse, burlarse mutuamente unos de otros y ver en ellos nada mas que defectos, es mucho mejor que grandes y pequeños observen de una manera equanime tanto los defectos como las virtudes y al censurar los defectos elogiarse las virtudes tambien,, que en la vida no se debe vivir solamente para censurar sino para ser justos reconocer las virtudes aunque tambien se reconozcan los ~~virtu-~~ defectos, pero juzgar a las personas por sus defectos sin apreciar tambien sus virtudes es una gran injusticia... es una temeridad. El ratoncillo desde su pequeño envidioso y celoso ante el espectaculo de magnificencia que el elefante presentaba, primero por su corpulencia natural, luego por el adorno y el lujo como estaba enjaezado, despues por la fuerza que representaba al sostener sobre su lomo dos o tres pisos en los que iban comodamente situados la gaitana oriental con sus animalitos y su se nito de esclavas... el ratoncillo no quiso ver ante todo lo que veia la multitud al paso del elefante, la magnificencia, la grandiosidad, el lujo la prestancia, la majestad de aquel convoy que el elefante representaba con su paso lento, pero su corpulencia maravillosa sobre la que se destacaba todo un conjunto de castilletes orientales relucientes a la luz del sol por su pedreria riquisima conservando como un estuche la joya que la belleza de la gaitana resplandeciente de hermosura podria representar ... y el ratoncillo insidioso aparentando despreciar aquella grandiosidad que simbolizaba el ele-

fante, se burlaba de los hombres que a su paso se detenían para contemplar absortos aquel espectáculo de grandesa y claro sucedió lo que sucede siempre en la vida que por reconocerse demasiado en aquel desprecio que el ratoncillo prodigaba hacia el elefante, no se percató de que detrás de él llegaba un gato que en un momento devoró al ratoncillo con toda su insignificancia precisamente por su insignificancia... y así en la vida hija mía, los demasiados pequeños desprecian a los demasiados grandes y a veces llegan unos medianos que castigan el desprecio de los demasiados pequeños haciéndolos desaparecer. ¿Comprendes hija mía cual es la moraleja de la fábula?

Abuela.- Ya ves hija mía, que según el abuelito en la vida no hay que ser elefante ni ratoncillo con ser gato berta.

Abuelo.- Bueno, bueno.. déjame en paz y no involucres las cuestiones porque vas a equivocar a nuestro.

Nieta.- Hé abuelito, si yo comprendo perfectamente tus explicaciones y saco de las fábulas las consecuencias morales que el poeta La Fontaine deseó que sus fábulas respirasen.

Abuela.- De la misma manera que yo también comprendo hija mía, que ha llegado el momento de marcharnos porque el abuelito quiere reflexionar sobre las moralejas de las fábulas que te ha explicado y como hoy es domingo, los días de fiesta el abuelito siguiendo la indicación bíblica desea descansar... de modo que vamos a dejarle que cumpla con "el séptimo descanso" porque el domingo es el séptimo día y el abuelito descansa cada siete días.

Nieta.- ¿Pero no empiezan precisamente las semanas por el domingo?

Abuelo.- Eso es muy discutible hija mía... verás.

Nieta.- No abuelito no, ya me lo explicarás en otra ocasión porque veo que estás haciendo esfuerzos para no abrir la boca y además voy a tener que traerle unos palillos para que te los coloques en las cuencas de los ojos y no se te cierran

Abuelo.- ¿Acaso crees que me estoy durmiendo?

Abuela.- No... dormir no... es de reflexionar. Vamon hija mia que el abuelito va a inhibirse.

Abuelo.- Que te tiro la zapatilla....

Nieta.- (riendo) Abuelito ya no nos sorprendas con tus amenazas de la zapatilla... estamos en el secreto y sabemos que tus zapatillas no se mueven de tus pies.

Abuela.- Mña, vuelve por otra... ¿no comprendes que hoy los niños no son como antes?... cuando tu eras niño eras un bobalicon, pero ahora los niños ya nacen sabiendo latín. mña hija mia... vamonos que el abuelito va a reconcentrarse..

Abuelo.- Mira uc...

Nieta.- (riendo) No abuelito, sino te creemos lo de la zapatilla..

G O N G

Animador.- Y así termina la vigesimoprimer emisión de LOS CUENTACONTADOS PARA NIÑOS. el domingo proximo a la misma hora continuaremos estas emisiones... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas hasta el domingo proximo.

G O N G

D I S T I N T I V O





El Progreso jamás da un paso atrás. Puede detenerse, pero nunca retroceder. La experiencia enseña al hombre el camino de lo práctico, de lo perfecto y de lo que le conviene, y él reforma sus costumbres, sus leyes y su vida con arreglo a las enseñanzas que va adquiriendo. Si toma algo de lo pasado es para moldearlo de nuevo y adaptarlo a nuevas prácticas, pero no para convertirlo ~~en~~ otra vez en norma de sus hábitos.

Una de las cosas que más se ha generalizado y que ha tomado un profundo arraigo en el hombre moderno, porque la Experiencia le ha demostrado lo práctico, cómodo e higiénico que ~~xxx~~ resulta, es el afeitado diario de su bigote y su barba. El rasuramiento perfecto de la cara es una necesidad simbólica de nuestros días.

Y no olviden, Señores, que para conseguir ese afeitado perfecto, es indispensable el uso del jabón como medio insustituible de ablandar el pelo. Un jabón que no reúne las condiciones convenientes, produce molestias e irritaciones de la piel, que hacen ingrata la operación del afeitado. Por eso es conveniente elegir cuidadosamente el jabón que se ha de emplear.

No olviden que hoy por hoy, ninguno ofrece las cualidades requeridas de un modo tan íntegro como el famoso y cada día más apreciado jabón de afeitar Luxor. Raro es el caballero que hoy emplea otra clase de jabón y cada día van siendo menos. Eso es una demostración ^{de} que no hallan ninguno que reúna tantas ventajas como el jabón de afeitar Luxor.

Recuerdenlo bien: Jabón en barritas Luxor.

Acto primero.....

El jabón de afeitar Luxor cuesta poco pero vale mucho. Cuesta poco porque su precio es módico. Vale mucho, porque son tantas las cualidades apreciables que posee, que le dan un gran mérito sobre sus similares.

Vds. demostrarán ser hombres inteligentes y pulcros usando diariamente el jabón de afeitar Luxor, porque quien se afeita con jabón Luxor se afeita bien; se afeita rápido; se afeita seguro; se afeita suavemente, y se afeita con economía.

Es un verdadero placer afeitarse con jabón Luxor.

Acto segundo.....

(18/2/1945) 43

¿Es Vd. de esas personas a quienes el afeitado resulta una operación molesta?.....

Le recomendamos pruebe hacerlo con jabón de afeitar Luxor y estamos seguros que le resultará tan agradable, que no dejará de afeitarse todos los días con jabón Luxor.

No deje de exigirlo siempre en perfumerías, droguerías y en todos los establecimientos del ramo. Para ello recuerde siempre esto:

Use jabón Luxor ~~para afeitarse~~
Y se afeitará mejor

Acto tercero.....

++-----

Si no está Vd. satisfecho de la crema, polvos o barra de jabón que emplea para afeitarse, pruebe hacerlo con la barra de jabón Luxor y verá que ella satisfacerá sus mayores exigencias. Si está Vd. satisfecho de lo que emplea, pruebe igualmente el jabón Luxor y tendrá la grata sorpresa de descubrir que hay una cosa mejor que lo que Vd. creía insuperable.

Por eso es que el hombre inteligente se afeita con jabón Luxor; el hombre práctico también, y el hombre pulcro mucho más.

Demostración de que no hay nada mejor para afeitarse bien que el sinigual jabón de afeitar Luxor.

=====

GONGS

-1-

(18/2/1945) 50

12
Locutor: Recortes de Prensa. Emision numero 136 de Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada, transmitida por Radio Barcelona conjuntamente con E.A.J. ~~11~~, Radio Reus Señores... a todos un saludo cordial y afectuos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: (APURADISIMA) ¡El metro..! ¡pronto! Dese prisa... si se nos escapa vamos a llegar tarde... ¡Ay! Estas puertas... ayudeme por favor...

Locutor: Si...si... enseguida... Vamos a ver... empuje usted tambien.. A...up! aa...up...! No hay manera... se requieren vitaminas con el abecedario completo de la A... a la Z... ¡Ahora... por fin...

Locutora: ¡Que corriente de aire! La compañía del metropolitano es responsable del cincuenta por ciento de las gripes... ¡Ya dan la señal! Rapido... vamos a perderlo...

Locutor: Otro contratiempo... no hay cambio... compraré una tarjeta. Eso es... Ya está... Dos al final...

Locutora: Oh! Que mala suerte... Mire...

SONIDO: RUIDO DEL METRO AL SALIR DE ESTACION.

Locutor: Es una pena.... sin embargo yo pregunto... ¿a donde íbamos con tanta prisa?

Locutora: No lo sé. Todavía no hemos acordado el plan para esta tarde. Los domingos son un conflicto para elegir diversión... ¿le parece bien ir a bailar?

Locutor: Baile... baile...? Deje que lo piensen...

SONIDO: UNOS COMPASES DE UN FOX.

Locutora: ¿No le gusta...? ¿Vamos a las carreras de autos?

SONIDO: AUTO DE CARRERAS

Locutor: No, no... demasiado bullicio... ¿porque no vamos al teatro?

Locutora: ¿Teatro? En un sitio opereta mejicana, en el otro zarzuela mejicana... no. Demasiado folklore. ¿Y si fuéramos al cine?

Locutor: Detesto el cine... Lo que usted decia. El domingo es un conflicto...

Locutora: Elija usted... no hay otras diversiones... teatro...cine...?

SONIDO: COMPASES DE UNA CANCION DE CELIA GAMBZ Y OTRA DE MACDONALD.

Locutor: No sé... no se organizar un plan. Y eso en una tarde... ahora calcule usted si tuvieramos dos o tres dias de fiesta... incluso con dinero abundante nosseria difícil elegir. Es imposible saber lo bueno y lo malo, lo economico, lo costoso que hay en una ciudad

Locutora: Cierto... cada restaurante es el que sirve mejor comida; cada cine estrena la pelicula maxima de la temporada; cada salon de baile tiene la mejor orquesta... ¿quien dice verdad?

- Locutor: Este problema lo solucionaría Carlos Clegg: un radiotelegrafista...
- Locutora: ...que iría llamando a cada local preguntando: ¿es cierto lo que anuncian ustedes por la radio?
- Locutor: Usted tiene la virtud de interrumpirme siempre. Este radiotelegrafista perdió un ojo en una batalla naval en el Pacífico. Al ser licenciado se instaló en Broadway, en la calle 46, inaugurando el negocio mas original del presente año.
- Locutora: ¡Ya sé! Edita un semanario deportivo... es la moda.
- Locutor: No. El señor Clegg... ¡que apellido tan sonoro! ¡Clegg! Su misión consiste en ofrecer planes de distintos precios y categorías para divertirse mucho y por poco dinero en la gran ciudad.
- Locutora: Buena idea. Ha instalado una oficina donde tiene archivados los nombres y precios de todos los lugares de diversión existentes en Nueva York.
- Locutor: Exacto, por la reducida suma de diez dolares, esto son sus honorarios, confecciona un programa magnifico.
- Locutora: Indica un buen restaurante para cenar; el cine que presenta el mejor programa del barrio...
- Locutor: Lo importante es saber el capital de que se dispone. Por ejemplo ~~la jornalera de una fabrica de material belico~~ gana semanalmente cien dolares y dedica cincuenta a la diversión del domingo...
- Locutora: Entonces la organización del señor Clegg le indica: En el restaurante "Morroco", comerá usted caviar, faisán en "casserole", espárragos al jugo y "crêpe suzettes"...
- Locutor: Todo ello elaborado por el cocinero diplomado don Juan Vila... ¡digo! Perdone la confusión... todo ello por cincuenta dolares. Luego consulta las carteleras y elige un local de una barriada extrema: Señorita, por un dolar verá usted un soberbio programa: "Lo que el viento se llevó" y "La canción de Bernadette".
- Locutora: Si el publico lo desea, se reservan las mesas y las localidades. El señor Clegg no acompaña jamás a sus clientes y contesta todas las consultas por correspondencia.
- Locutor: ¡Por fin! Ya llegó el metro... vamos a subir...
- Locutora: No... es preferible coger el tranvia. Nos dejará mas cerca.
- Locutor: Si está usted fatigada busquemos un taxi. Escoja usted... tranvia... metro... taxi...
- Locutora: No sé cual elegir... Claro que tampoco hemos decidido nuestro plan... ¿cine? ¿teatro? ¿baile? ¿un paseo en barca? Ya está... una idea fantastica. El rompeolas... ¡vamos!
- Locutor: Vamos eh...? Otra vez se nos escapó...
- SONIDO: RUIDO DEL METRO SALIENDO DE ESTACION. xilofon MUSICA FUERTE

(18/2/1945) 52

Locutora: La tecnica del "jiu-jitsu" es maravillosa... un combate sin armas... Conociendo el jiu-jitsu usted se puede defender sin ninguna clase de esfuerzo, pero duerme usted poco... ¿cuantas horas diariamente?

Locutor: Las suficientes para ser un gran deportista. Ocho.

Locutora: ¿Y durmiendo ocho horas quiere triunfar? Joe Luis, para obtener el título de campeón del mundo precisó dormir 18 horas diarias. 12 por la noche y seis de siesta repartidas en dos períodos y el famoso Charles Pelissier descansa 16 horas...

Locutor: ... pero no habla tanto como yo... además, que la practica de la lucha que inventaron los chinos en 1897 requiere solo velocidad y brutalidad; rapidez y energía. Si ambos contrincentes se han bañado el juego es limpio del todo...

Locutora: Deme usted detalles... captura usted un carterista... se enfrentan...

Locutor: Ante todo hay que conservar el equilibrio manteniendo los pies separados a la altura del hombro respectivo; la impresión de triunfo acobarda al adversario, por lo tanto es indispensable gritar o emitir un rugido en el momento de practicarle una llave.

Locutora: Asestandole con la cabeza un golpe en mitad del estomago y haciendole saltar por encima... ¡muy emocionante!

Locutor: Otro recurso que no falla es sujetarle una mano mientras se le dobla el brazo hacia atrás y se le propina un golpe en la espinilla.

Locutora: ¡Bravo! ¿Y porque no morderle un dedo del pié?

Locutor: No lo confunda usted con el "catch" ... el jiu-jitsu es menos brutal... por ejemplo otro buen golpe que domina al adversario es cogerle ambos brazos y hacerselos cruzar sobre el pecho mientras se le dá un fuerte golpe en la rodilla por la parte de atrás... Al tambalearse se le obliga a caer.

Locutora: La importancia del "jiu-jitsu" es tal que forma parte de la enseñanza de los soldados en la lucha cuerpo a cuerpo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Caballero... ¿está seguro del amor de su novia?

Locutora: Señorita... ¿duda del cariño de su novio?

Locutor: A continuación le ofrecemos unas preguntas que segun el semanario, "O Primo da Janeiro" definirán si son ciertas sus respectivas promesas.

Locutora: ¿Se ha fijado usted si Pepe se cree irresistible con las mujeres y le cuenta anécdotas para demostrarlo?

Locutor: ¿Sabe usted si Adelaida tuvo otro novio antes que usted y no se lo ha confesado?

Locutora: ¿Presume de tener mucha personalidad y que después de decidir una cosa nunca cambia de parecer?

Locutor: ¿Comenta con mucha asiduidad la ventura y desventura de sus amigas?

Locutora: Señorita... su novio, ¿es celoso con usted y en cambio no comprende los celos en los demás?

Locutor: Caballero... ¿usa su novia trajes y maquillaje mas llamativos que cuando la conoció usted?

Locutora: Si...? ...No? Qué se han contestado ustedes...? La consecuencia es como sigue. Si Pepe se cree irresistible con las demás mujeres no podrá pasarse sin estar rodeado siempre de una élite de admiradoras que le prodigan comentarios.... Si presume de tener mucha personalidad y de no cambiar jamás de opinión, usted tendrá que darle la razón siempre incluso en las cosas mas absurdas... si su novio es celoso con usted y no comprende los celos en los demás, corre el riesgo de que su amor se enfrie y no comprenda los celos de usted...

Locutor: Vamos a ver señor radioyente... ¿que respuesta se dio usted? A todo si... a todo, no... ¿alternativamente? Si Adelaida tuvo otro novio antes que usted y no se lo ha confesado es que perdura con mucha intimidad el recuerdo de aquel amor y no quiere que otro comparta aquel secreto.... Si comenta con mucha asiduidad la ventura y desventura de sus amigas, constantemente le pondrá ejemplos... en todo lo bueno. Lo malo se lo callará.... ¿su novia usa trajes y maquillajes mas llamativos que cuando la conoció usted? ... ¿por que motivo? Si usted es su novio y la quiere... ¿a quien mas debe llamar la atención?

Locutora: Desde luego nosotros en esto somos Poncio Pilatos. Dicen que la consecuencia no falla... Ustedes verán el resultado.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: He observado que algunos cafés que tienen telefono publico, solo dan ficha a los señores que previamente hicieron consumición, de lo contrario siempre dicen lo mismo...No tenemos. Se ha estropeado el aparato.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que en los tranvias solo dejan fumar en la plataforma...pero que no hay derecho que con las apreturas y las briznas del tabaco encendido quemen la ropa del viajero que está enfrente suyo.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que una zapateria del Paseo de Gracia ha puesto unos letreritos en sus modelos: "99 pesetas el par" ...¿el par? Lo natural es que el precio que ostentan no sea por zapato... ¿o es que tambien los venden sueltos por si antes se estropea el derecho que el izquierdo?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad...

Locutor: Señores radioyentes... les cedemos el microfono para que hagan ustedes una consulta... ¿que desean saber de nuestra ciudad, de la Barcelona ochocentista?

VOZ: Buenas noches. Aceptando su amable ofrecimiento...quisiera hacerles una pregunta de actualidad, es decir, relacionada con las fiestas que acaban de pasar... Carnaval y miercoles de U
eniza...

Locutora: Buena idea señor radioyente... Aunque los barceloneses son muy trabajadores no desperdician ocasión para divertirse. En el siglo XVI nuestro carnaval tenía un gran esplendor y mas tarde fué famoso en el mundo entero... Todavía se recuerdan los bailes de máscaras del Liceo.

Locutor: En 1859, la fiesta mayor, populachera tenía lugar en el Borne, aunque se derrochaban verdaderas fortunas en los palacios y casas particulares...

Locutora: Sé creó un personaje llamado "Carnestoltes", un monigote en caricatura al que daban entrada solemne por la estación de Mataró. Era recibido con gran jolgorio... el homenaje en cuestión resultaba grotesco y divertido. El miercoles de ceniza era enterrado dicho monigote. Luego las fiestas de carnaval invadieron las Ramblas...

VOZ: Hasta llegar al Paseo de Gracia, con la celebre "rua" de carrozas que fué perdiendo su esplendor... ¿tienen ustedes algun otro detalle característico en el ochocientos?

Locutor: Si... Deambulaba por las calles una comitiva. Un empleado de la cárcel, tres niñas y dos prisioneros... Las chiaquillas, siguiendo la moda de la época, vestían falda almidonada corta hasta las rodillas, pantalón largo y jubón de seda... Llevaban unos grandes canastos, tambores y gaitas... Su objeto era llamar la atención del pueblo y recaudar fondos para ofrecer un buen cocido a los presos durante los días de Carnaval...

VOZ: Muy interesante... y terminadas estas fiestas profanas, no siempre de buen gusto, llegaba, ~~como ha llegado esta semana~~ el miercoles de ceniza... ¿el de antaño era muy distinto?

Locutora: ~~Claro que si...~~

Locutor: La ciudad se disponía a comenzar siete semanas de completo retraimiento. Se cerraban los bailes y no se escuchaban músicas alegres... solo se oían en las fábricas y en las casas los cantos de la pasión.

Locutora: Se celebraban procesiones de pavoroso aspecto, tales como la de la "Cendra" o de la "Bona mort", con sus encapuchados, craneos y cantos fúnebres.

Locutor: En las tiendas de pesca salada, colgaban un cartel con el dibujo de una mujer con siete pies. Tantos pies como semanas de abstinencia debían guardarse... Y cada semana transcurrida se eliminaba un pie del extraño personaje.

VOZ: Muchísimas gracias... no sabía que esto ocurriese en nuestra ciudad... oiga usted señor locutor y usted señorita... la próxima semana, ¿podrían darnos detalles de una ópera... no recuerdo el título... ni el autor... Ah! Si... el autor era Tomás Bretón, que fué estrenada en el Teatro del Liceo?

Locutor: Con mucho gusto señor radioyente. El domingo, Dios mediante, le contaremos los incidentes de aquella gala que tuvo lugar en nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Cuando vuelva a nacer... o seré acomodador o chica del guardarropa.

Locutora: ¡Pero Gerardo... que disparates dice usted! En su trabajo, tiene una personalidad... su labor no deja de ser un arte... improvisar y hablar ante un microfono que se dirige no a un sector, sino al mundo entero, no es trabajo fácil...

Locutor: No... mucha categoría y poco dinero. ¿Soy acaso accionista?

Locutora: Hombre... con el tiempo... paciencia y buena voluntad.

Locutor: Me haré viejo y me van a jubilar, en cambio, los acomodadores de los teatros y las chicas de guardarropa, en el extranjero, son accionistas pertenecientes al gran trust de las propinas.

Locutora: Desde luego esto es un negocio... yo lei que algunos acomodadores ganan diariamente 35 libras.

Locutor: Y todas las propinas son entregadas religiosamente a unos inspectores encargados de ingresarlos en la compañía que tienen organizada. Naturalmente unos, al final del año han recaudado mas que otros, pero la empresa reparte las acciones por un igual, equitativamente editadas segun el capital que se ha recaudado. Ya ve usted... un acomodador es accionista y un servidor de usted cuando ve al sastre resultaria campeón en una carrera pedestre.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) Maridito...querido Robustiano... hoy hace diez años que nos casamos... ¿no me das un beso?

Locutor: (MALHUMORADO) Un beso... un beso... ¡Cada diez años la misma historia! (GONG)

Locutora: En un restaurante. -

Locutor: Señorita... traigame un panecillo con jamón...

Locutora: Lo siento caballero no tenemos panecillos...

Locutor: Bien... pues traigame un panecillo con queso...

Locutora: Caballero es que... no tenemos panecillos...

Locutor: No importa. Traigame un panecillo con chocolate.

Locutora: Ya le he dicho que no tenemos panecillos...

Locutor: Buena... traigame un panecillo con mermelada...

Locutora: Caballero... ¡no tenemos panecillos!

Locutor: Bueno Mujer... no de tanto la lata. ¡Traigame un panecillo solo (GONG)

Locutor: En el Paseo de Gracia. La señorita corre en pos de un taxi.

Locutora: Taxista...taxista... esta usted libre?

Locutor: ¡Que val Casado y con cinco hijos.

Locutora: Y para terminar los recortes de prensa, *un poco de musica para nuestros radioyentes* ~~publican la emision de hoy las notas de un valiente~~ ~~por Mario Vázquez~~.

DISCO.

Locutor: Señores... ha finalizado la emision numero 136 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo por la noche a las nueve en punto.

Locutor: A todos, nuestro saludo cordial y afectuoso.

SONGS Y MARCHA.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Español 0
Sabadell 0
Castellón 2
Murcia 0
Gijón 3
Madrid 4
Coruña 4

Valencia 2
Barcelona 1
Granada 0
A. Aviación 0
Sevilla 1
A. Bilbao 1
Oviedo 1

2ª división

Constancia 3
Betis 1
Baracaldo 2
Celta 1
Leonesa 3
Santander 6
Hércules 1

Ferrol 1
Zaragoza 0
Jerez 2
R. Sociedad 1
Alcoyano 0
Mallorca 2
~~Real~~ Ceuta 0

3ª división. Fase intermedia.

Grupo 2º

G. Tarragona 4
A. Zaragoza
Arenas

Osasuna 0
Brandio
Cifesa

COPA DE LA FEDERACION ESPANOLA

Gerona 3
Júpiter 4
Sans 0
Reus 2

Granollers 1
Lérida 1
San Martín 2
Tarrasa 1

TORNEO DE CLASIFICACION REGIONAL. GRUPO A.

Europa 2
España Industrial 1
Mataró 3
Figueras 2
Villafranca 3

Vich 2
San Andrés 1
Manresa 1
Olot 1
Villanueva 0



CLUB VASCONIA



BARCELONA

PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 18 en el
FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A

A LAS 10 DE LA MAÑANA

37 *Herrmanns*
Encuderu

Fuentes 35
Marin

SEGUNDO PARTIDO A

33 *Blassi*
Dingchuron

Mestre 35
Rapret

TERCER PARTIDO A

35 *Marana*
Asmerats

Pteegman 28
Portabella

CUARTO PARTIDO A

35 *Laminal*
Dingjener

Dingbert 23
Bastart

Barcelona, de de 194

El Intendente,

Amot