

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(18/2/1945) 1

Original



día 18 de Febrero de 1945

Mod. 300 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música religiosa por Elisabeth Schumann.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Peer Gynt", por Gran Orquesta Sinfónica de París.	Grieg	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.		
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	Humana
13h.--	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Armonías y canciones de juventud.	Varios	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutores
15h.45	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Alber	Locutor
16h.10	"	Sardanas y aires regionales.	Varios	Discos
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
17h.--	"	Disco del radicoyente.	"	"
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Serenata en sol mayor", Mozart por Orquesta Sinfónica de Minneapolis		
	"	Sexta sinfonía "Pastoral", en fa mayor", por Orquesta Filarmónica de Beethoven de Viena.		"

(18/2/1945) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 18 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Desfile de danzas y melodías, por Conjuntos de fama mundial.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.50	"	Sigue. Desfile de danzas y melodías	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.20	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Concursos de Imperio Argentina y Carlos Gardel	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Música sinfónica popular.		
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1: Radiación de la obra adaptada al español por Luis Escobar "VIVE COMO QUIERAS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
24h.30	"	Fin emisión. +		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 Febrero 1945

::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música religiosa por Elisabeth Schumann: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 "Peer Gynt", de Grieg, por gran Orquesta Sinfónica de Paris. (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música, Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(18/2/1981) 4  
- Amadeo Rovira y su Orquesta -

Nuestro Amor - Fox - de Roger Edens.  
(de la película Armonías de juventud)

No me digas - Fox-Swing. de S. Terri.

El Chico del tambor - Fox. Roger Edens.  
( Armonías de juventud )

Venta de Goya - Parodoble - A. Urmeneta.

12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

13h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

15h.05 Armonías y canciones de juventud: (Discos)

15h.15 "Fábulas comentadas para niños":  
(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

16h.-- "Guía del lector", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.00 Sardanas y aires regionales: (Discos)

16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....

17h.-- Disco del radioyente.

18h.-- "La hora sinfónica de "Radio- Barcelona": "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis:  
(Discos)

- "Sexta sinfonía "Pastoral", en fa mayor, de Beethoven, por  
Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

19h.-- Emisión: "Viena es así". (Discos)

19h.30 Desfile de danzas y melodías, por conjuntos de fama mundial:  
(Discos)

✓ 20h.— (Sigue: Danzas y melodías)

✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Sigue: Desfile de danzas y melodías, por Conjuntos de fama mundial (Discos)

✓ 21h.— Hora exacta.— "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Crónica deportiva de la jornada.

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Creaciones de Imperio Argentina y Carlos Gómez del: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música sinfónica popular: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra adaptada al español por Luis Escobar:

"VIVE COMO QUIERAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . . . . . . . . . . . .

A LAS 8--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

## MUSICA RELIGIOSA POR ELISABETH SCHUMANN

781)G.C. 1-~~X~~ " AVE MARIA" de Sachubert  
 2-~~X~~ " BIST DU BEI MIR" de Bach

757)P.C. 3-~~X~~ " ALLELUYA" de Mozart ( 1 cara)

A LAS 8'30--H



## MUSICA DE BACH POR LA ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

223)G.S. 4-~~X~~ " TOCCATA Y FUGA"( 2 caras)

89)G.S. 5-~~X~~ " INVOCO VUESTRA PROTECCION"  
 6-~~X~~ " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"

A LAS 8'45--H

~~A~~ " PEER GYNT" SUITE  
 DE GRIEG  
 POR GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS.

233)G.S. 7-~~X~~ " La mañana"  
 8-~~X~~ " La muerte de Aase"  
 234)G.S. 9-~~X~~ " Danza de Anitra"  
 10-~~X~~ " En la mansión del Rey de la Montaña.

\*\*\*\*\*

(18/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12<sup>o</sup> 30--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

"LAS GOLONDRINAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

de USANDIZAGA Y MARTINEZ SIERRA

ACTO I

Interpretado por: CARLOS GALLEGO  
FIDELIA GALLEGO  
Coro y Orquesta

álbum)

- 1-- "Caminar..." ( 1 cara)
- 2-- "Coro de la feria"
- 3-- "Se marcha"



ACTO II

- X4-- "Romanza de Lina de la Primavera" ( 1 cara)
- 05-- "Final del Acto II ( 3 caras)

ACTO III sigue a las 13--H

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

sigue " LAS GOLONDRINAS" (fragmentos)  
de USANDIZAGA.

ACTO III

album) 1-~~1~~ "Era mio" ( 1 cara)  
2-~~2~~ "Se reía" ( escena final"  
3-~~3~~ "Vida mia , que has hecho?"



Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" DE USANDIZAGA  
Y MARTINEZ SIERRA.

SUPLEMENTO

## MUSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL

" PAN Y TOROS" de Barbieri

64)G.S.E, 4-~~1~~ "Seguidillas y andante" }  
5-~~2~~ "Pasacalle y final" } Banda Municipal de Madrid

" LA REVOLTOSA" de Chapi

65)G.S.E, ~~6~~- "Introducción y guajira" }  
~~7~~- "La de los claves las dobles" } Banda Municipal de Madrid

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 18 de FEBRERO, 1945

(18/2/1945).D



## ARMONIAS Y CANCIONES DE JUVENTUD

804) P.B. XI -- "PROMESA DE AMOR" fox-lento de Bruño  
 02 -- "DIME QUE ME QUIERES" fox-lento de Portela (rejada y su Org. Guirao con

748) P. 03 -- "LA CANCION DE LA CALLE" foxtrot de Vancaire  
 04 -- "SAMMY DE JAMAICA" foxtrot de ( por Sofía Noel

747) P. 05 -- "GRANADA DE MIS AMORES" canción ) por Tino Rossi  
 06 -- "TINUCA-TAMBORITO" de Badet (

807) P.B. 07 -- "QUE HACER" foxtrot de Robbins ) Las Hermanas Andrews  
 08 -- "YO ESTARE CONTIGO" foxtrot de Alman (

A LAS 15'30--H

## OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10946) 09 -- vals de "DUBARRY" de Millocker ) por Erhard Bauschke y su Org.  
 10 -- fox-trot de "Nanon" de Meli-har (

47212) 11 -- "YO HE REGALADO MI CORAZON") de la Opereta "Extraordinario" de  
 12 -- "CANCION VIENESA" ( Dostal por Lillie Claus

20) P.Z.Or. 13 -- selección de valses ) de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"  
 14 -- selección de fox-trot ( de Stolz por Org. Jack Hylton

\*\*\*\*\*

(18/2/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16'10--H. Domingo 18 de Febrero, 1945



SARDANAS

24) P.Sar. "CANGÓ DE LA LLAR" sardana de Carbonell por Cobla Barcelona Albert Martí ( 1 cara)

15) P.Sar. 2 " LA PUBILLA DE CALAFELL" sardana de Carbonell por Cobla Barcelona Albert Martí ( 1 cara)

34) G.Sar. 3 " EL PETIT ALBERT" sardana de Serra  
4 " ELS GEGANTS DE VILANOVA" ( por Cobla Barcelona.

AIRES REGIONALES

38) P.R.Vas. 5 " ECOS DEL CHOCO" } de Xey por Cuarteto Vocal Xey  
6 " AIRES VASCOS" }

1) P.R.Por. 7 " FADO DO ALJUBE" de Duarte } por Adelina Fernandes  
8 " NEGRO FADO" de Duarte }

\*\*\*\*\*

A LAS 27-H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

(18/2/1945) 12

## DISCO DEL RADIODYENTE



99)P.B.E. ~~X~~ 1-- "MANOLETE" pasodoble de Legaza por Ricardo Rovira y su Org. (1 cara) Sol. por Antonio Soler

738)P.C. ~~X~~ 2-- "POESIA EN AZUL" fox-canción de Araque por Jaime Camino y su Gran Org. (1 cara) Sol. por Sara Méndez

906)P.B. ~~X~~ 3-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino por Raul Abril y su Org. (1 cara) Sol. por José Nogués y Carmen Calaf

113)P.V. ~~X~~ 4-- "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Org. Wayne King (1 cara) Sol. por Antonia Duch

223D)G.S. ~~X~~ 5-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Antonio ~~X~~ y Sebastian Santa Eugenia

*Adagio*

13)G.I.P. ~~X~~ 6-- "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" "Claro de Luna" de Beethoven solo de piano Frederic Lamond (1 cara) Sol. por Anita Prímola

7)G.W. ~~X~~ 7-- "Cabalgata" de "LA WALKYRIA" de Wagner por Org. Sinfónica (1 cara) Sol. por Alejandro Magarolas

31)P.Sar. ~~X~~ 8-- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Francisca Calvó

877)P.B. ~~O~~ 9-- "JUGANDO AL ESCONDITE" fox de Araquel por Jaime Camino y su Org. (1 cara) Sol. por Sara Méndez

album) ~~X~~ 10-- "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soroza-bal (1 cara) Sol. por Isabel Giraud

39D)P.Mar. ~~X~~ 11-- "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Conchita Bernis

47300) ~~X~~ 12-- "LA CARTA DE MANON" de Gillet por Hans Busch Org. (1 cara) Sol. por Angelina Casanova

650)P. ~~X~~ 13-- "VIVA LA TORRE DE PISA" de Pastelli por Org. (1 cara) Sol. por Montserrat Zaragoza

62)P.Sar. ~~X~~ 14-- "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 cara) Sol. por S. I.

33)P.T. ~~X~~ 15-- "HIJO MIO" tango de Serrano por Pilar Arcos (1 cara) Sol. por María Girau

37B)P.T. ~~X~~ 16-- "LIMOSNA DE AMOR" tango de Brufí por Los Chacareros (1 cara) Sol. por Mercedes Polonio

695)P.C. ~~X~~ 17-- "COPLAS DEL ALMENDRO" bulerías de León y Quiroga (1 cara) Sol. por Enriqueta y Antonio

698)P. ~~O~~ 18-- "ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Oliva (1 cara) Sol. por Laura Barceló

839)P.B. ~~O~~ 19-- "RECUERDO" bolero de Porredon por José Valero y su Org. (1 cara) Sol. por Montserrat Farrés.

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

## " SERENATA EN SOL MAYOR"

DE MOZART

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS



347)G.S X1— primer mov. "Allegro"  
 X2— segundo mov. Romanza "Andante"  
 248)P.S X3— tercer mov. Minueto "Allegretto y trío"  
 X4— cuarto mov. Rondo "Allegro"

## " SEXTA SINFONIA "PASTORAL" EN FA MAYOR

DE BEETHOVEN

por Orq. Filarmónica de Viena  
dirección Maestro Franz Schalk

album) X5— primer mov. "Allegro ma non troppo ( 2 caras)  
 X6— segundo mov. "Andante molto mosso" ( 4 caras)  
 X7— tercer mov. "Allegro"  
 X8— " " " y cuarto mov. "Allegro"  
 X9— quinto mov. "Allegretto" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 19' 30--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

DESFILE DE DANZAS Y MELODIAS POR CONJUNOS  
DE FAMA MUNDIAL.

946) P.B. ~~1~~ -- "OJOS VERDES" de Wolfe }  
 X ~~2~~ -- "BABETTE" vals de Nicholls { Victor Silvester y su Org. de Baile.

945) P.B. ~~3~~ -- "YO QUIERO ALGO" fox-trot de Walker }  
 X ~~4~~ -- "YO SUEÑO EN TI" fox-trot de Carr { Ambrose y su Org.

943) P.B. ~~5~~ -- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche  
 X ~~6~~ -- "RUMBA ANTILLANA" ( por los Boys Lecuona Cuban

944) P.B. ~~7~~ -- "EL CERO DE JUAN" de Davis }  
 08 -- "NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell { Ambrose y su Org.

942) P.B. ~~9~~ -- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor } Victor Silvester  
 010 -- "UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Donovan (y su Org. de baile

941) P.B. ~~11~~ -- "EN UN RINCON DEL MUNDO" fox-trot de Austin) Victor Silvester  
 012 -- "YA TE AHBIA VISTO ANTES" de Mason (y su Org. de baile

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

SIGUE DESFILE DE DANZAS Y MELODIAS POR CONJUNTOS  
DE FAMA MUNDIAL.

940) P.B. ~~1~~ -- "A MEDIA LUZ" tango de Donato } Victor Silvester y su Org. de  
O2 -- "RECUERDO" tango de Melfi }

939) P.B. ~~3~~ -- "POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn } Harry Leader y su Org.  
~~4~~ -- "NO ME DEJES" fox-trot de Guest }

938) P.B. ~~5~~ -- "SIMPATIA" vals de Harbach } Montovani y su Org.  
~~6~~ -- "GIANTINA MIA" de Friml }

937) P.B. ~~7~~ -- "NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Gay } Joe Loss y su Org.  
~~8~~ -- "LOS DOS CHOCHEAN" de Drake }

936) P.B. ~~9~~ -- "EN LA CALLE DE LA PINA" vals de Klemmer } Victor Silvester y  
~~10~~ -- "TANGERINE" quinckstep de Mercer } su Org. de baile

935) P.B. ~~11~~ -- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } por Andre Kostelenetz  
O12 -- "MARY TIENE UN CORDERILLO" fox-trot d(

\*\*\*\*\*

(18/2/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 30--H. Domingo, 18 de febrero, 1945



CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA Y CARLOS GARDEL

IMPERIO ARGENTINA

602) P.C. ~~74~~ " DAME UN BESO" canción de Rivera y Fernández Shaw  
62- " PARA TI..." canción de Molto y Boleños

CARLOS GARDEL

12) P.T. ~~03~~ " NELLY" vals de Bates  
~~X~~ 4- " AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" tango de Delfino y Romero

DANZAS Y MELODIAS

806) P.B. 50 " CARIOCA" de Youmans por Tejada y su gran Orq.

47485) 60 " MDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste) Orq. Friedrich  
70 " UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs ( Meyer-Gergs.

125) P.V. 80 " ROSA DE RUSIA" vals de Charles } Orq. Geraldo  
90 " ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser(

31607) 10-0 " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" potpourri de Ritter por  
órgano y Orq. ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Domingo, 18 de Febrero, 1945

(18/2/1945) 17

MUSICA SINFONICA POPULAR



304)G.S. 1- "MARCHA MILITAR" de Schubert (1 cara) Jon Barrios y su  
Orq.

168)G.S. 2- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.  
Sinfónica de Boston

17BIS.E. 3- "DANZA N° 6" de Granados  
"Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí } Orq. Sinfónica Madrid.

\*\*\*\*\*

(18/01/1945) 18

3

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

Fábulas Comentadas para Niños

GUION:

DEL RIO FERNANDEZ ARIAS

"CIR. INTERN. DE LA COLEGIATA"

21<sup>a</sup> Emision

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS31a emisiónDISTINTIVOGONG

Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a ~~escuchadisima~~ escuchar la  
 continuacion de las Fabulas comentadas para niños...  
 En el rincon de un hogar dichoso el abuelo suspende  
 sus lecturas, la abuela su trabajo de agujas que van  
 elaborando la calceta y la nietecilla sus juegos con  
 muñequitas de trapo... como siempre la nieta pregunta:

Nieta.-

¿Y cual es la fá bula que vais a narrarme hoy, queridos  
 abuelitos?

Abuela.-

Hoy vamos a contarte la fabula titulada: LA CORTE DEL  
 LEON.

Abuelo.-

Y esa fabula dice así: Su Majestad el león un día

Abuela.-

Queriendo conocer cuales eran los territorios

Abuelo.-

De que el Cielo le había hecho dueño y señor

Abuela.-

Envío vasallos de toda naturaleza

Abuelo.-

que hicieran circular

Abuela.-

Su real escrínira adornadada con sus sellos

Abuelo.-

Decía el escrito real

Abuela.-

Y leonino

Abuelo.-

Que durante un mes el rey de las selvas

Abuela.- mantendria la corte plenaria

Abuelo.- Cuya inauguracion habria de celebrarse con un gran festin

Avuela.- Ilustrado con las contorsiones de Fegetin

Abuelo.- que fué un mono celebre

Abuela.- que sirvió en la parada de un famoso saltimbanqui

Abuelo.- que hacia trabajar los fantoches.

Abuela.- De aquella manera magnifica

Abuelo.- El rey de la selva quisoz demostrar a sus subditos

Abuela.- Toda su potencia fiera

Abuelo.- Invitó a todos en su palacio

Abuela.- (Pero que palacio)

Abuelo.- Era un matadero cuyo olor repugnaba tanto

Abuela.- que el oso al entrar se tapó las narices

Abuelo.- Y como hizo un gesto de desagrado

Abuela.- El león que lo observó

Abuelo.- Irritandose mucho lo engió al infierno

Abuela.- Para que continuare manifestando su contrariedad.

Abuelo.- El mono que se dió cuenta

Abuela.- Al presentarse ante el león exclamó:

Mono.- ¡¡ Magnifica es en verdad vuestra severidad señor!... vuestra  
cólera es majestuosa porque ese olor que el oso no placia  
considero que no hay flor cuyo perfume le iguale y en estos  
ámbitos el ámbar puro palidece ante el exquisito perfume  
que aquí se respire.

Abuelo.- Aquella adulación tan imbecil

Abuela.- No tuvo éxito

Abuelo.- Y el león castigó al mono

Abuela.- Por la manera exagerada que tuvo de adularlo

Abuelo.- Y el león al ver que la zorra se aproximaba le dijo:

León.- Dime que es lo que hueles en mi palacio... pero hablame sin empalear tu verdadero pensamiento.

Abuela.- La zorra astuta como siempre contestó:

Zorra.- Señor... cuanto siento no poderos responder como merecéis, pero hace días que soy víctima de resfriado tan intenso que mis narices no perciben olor alguno y por lo tanto no puedo deciros si huele bien o huele mal vuestro palacio... creedme señor que de no estar resfriada os diría la verdad aunque me costara la vida

Abuelo.- Esto debe serviros de ejemplo

Abuela.- Y cuando os encontreis en la corte de algun magnate

Abuelo.- Si quereis complacerle

Abuela.- No le aduléis con exceso

Abuelo.- Ni tampoco le habléis demasiado sinceramente

Abuelo.- Responded como hacen los normados

Abuelo.- Que siempre responden habilmente

Abuela.- Sin comprometerse a nada

Abuelo.- Evitando comprometerse

Abuela.- Y esa es la fabula titulada la "CORTE DEL LEÓN"

Mieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula abuelitos?

Abuela.- Pues que en la vida hay que buscar un termino medio para todo.

Abuelo.- Indudablemente hija mia, ... esta vez la abuelita con pocas palabras ha dicho mucho. Hay mucha gente que cree que puede ir por todas partes diciendo la verdad desnuda y en cambio hay tambien mucha gente que cree que la manera de vivir y de medrar es disfrazando la verdad. Yo desmuda es decir, vistiendo con todos los trajes de que es capaz la astucia de crear y ni unos ni otros

tiempien razon hija mia... quien dice la verdad es siempre victimas de su sinceridad ingenua... la verdad es amarga y no la agradece quien la escucha... cuando la verdad se expone integralmente en toda su desnudez quien la oye, quien la vive, quien sobre ella reflexiona, lejos de agradecer el gesto sincero leal y justo de quien dice la verdad encuentra en aquella persona un enemigo precisamente porque dijo la verdad. P<sup>o</sup> hija mia,... todas las personas que vivieron hasta ahora en el mundo diciendo la verdad han sido victimas de la propia verdad que dijeron... no agradece nadie que se le diga la verdad porque todos tenemos un concepto de las cosas y sobre todo de nosotros mismos muy superior a la verdad. Por bella que sea una mujer, cuando aquella mujer bella se contempla en un espejo cree que el espejo no dice la verdad porque ella se cree aun mas bella que lo que el espejo la hace ver que es... pocas veces est<sup>o</sup> satisfecha una mujer bella al ver su propio retrato pues aunque el fotografo haya retocado la placa haciendo resaltar la belleza de quien se fotografió, la mujer retratada que se cree mucho mas bella de lo que en realidad es. al ver el retrato cree que las luces o la poca habilidad del fotografo no consiguieron reproducir toda su belleza y lo mismo que les sucede a las mujeres bellas fisicamente, les pasa a los hombres desde el punto de vista intelectual y moral... la mayor parte de la gente se cree superior a los que es en realidad. Por eso si alguien al decir la verdad traduce fielmente su impresión respecto de la persona que le la pregunta y si no se la pregunta, respecto de la persona a quien se le

dice la verdad, aquella persona no cree que aquella sea la verdad y siente un odio interno hacia quien le dijo la verdad porque cree que le humilla, le menosprecia, lo disminuye... es muy difícil aclarar en la vida con nuestros propios sentimientos porque como ademas cada uno de nosotros somos diferentes no se puede utilizar para todos y cada uno un mismo sistema sino todo lo contrario, es necesario estudiar cada caso para aplicar en cada caso una respuesta deuada que sin comprometernos como la que los normandos no nos comprometa a nada y la contestacion sea habil como la de la zorra de la fabula que para no mentir y para no exagerar dijo que sufria un resfriado intenso que le impedia utilizar el sentido del olfato... la contestacion habil que el poeta frances La Fontaine coloca en la boca de la zorra cuando el leon le pide su opinion sincera sobre el olor de su palacio, es el ejemplo vivo y palpable de lo que debemos hacer en la vida cuando o bien se nos pide nuestra opinion sobre alguna cosa o bien nosotros damos nuestra opinion sobre aquella cosa aunque no se nos pida. El termino medio, el equilibrio entre la verdad y la adulacion la astucia, la cautela, la habilidad, es lo que debe presidir siempre todos nuestros actos... pero es tan dificil... ya lo sé hija mia, ya se que es muy dificil ese termino medio, porque una veces en la vida o no llegamos o nos pasamos, pero que pocas veces nos quedamos en el punto medio, no es lo exacto, el que debemos utilizar para ir contemporaneando, para ir viviendo, para ir venciendo los obstaculos que se nos presentan constantemente en el camino de nuestra existencia]

?Has comprendido ahora hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

-----

Mieta.- Bueno ay ahora, ?enal es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LA LECHERA Y EL CANTERO DE LA LECHE"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: Una muchachica muy mona que llevaba sobre su cabeza un cantaro de leche comodamente apoyado sobre una almohadilla

Abuela.- Pretendia llegar sin accidente alguno a la ciudad

Abuelo.- Ligera y pizpireta avanzaba muy bien vestida

Abuela.- Marchando con cierta prernura

Abuelo.- Aquel dia era ir con mas agilidad

Abuela.- Se habia puesto unos zapatos sin tacones

Abuelo.- Nuestra lechera muy bien arreglada

Abuela.- Daba rienda suelta a sus pensamientos

Abuelo.- Y se decia mientras camaniba hacia el mercado

Abuela.- Donde iba a vender la leche:

Lechera.- Con el dinero que me den por la leche comprare un ciento de huevos, los haré mollear por varias cluecas... y entibiaré pellitos en el corral de mi casa. la zorra tendrá que ser muy habil si quiere hacer daño en mi corral porque allí tambien sebaré un cerdo, le haré que engorde y cuando ya esté muy grande lo venderé y con aquél dinero me comprare una vaca con su ternera y luego podré tener un rebaño.

Abuela.- Pensando en todas aquellas cosas la lechera tropezó en una

piedra

Abuela.- Osciló el cestaro en su cabeza

Abuelo.- Cayó al suelo

Abuela.- Se rompió

Abuelo.- Y toda la leche se derremó sin poder aprovecharla

Abuela.- Adios cluecas empollando huevos

Abuelo.- Adios pollitos

Abuela.- Adios gallinas

Abuelo.- Adios cerdos cebados

Abuela.- Adios vacas

Abuelo.- Adios terneras

Abuela.- La pobre lechera miró con ojos tristes su fortuna

Abuelo.- que la tierra seca iba absorviendo

Abuela.- Sin permitirle que apresuase ni una gota de leche

Abuelo.- Y la lechera fué a contarle a su marido lo que le había sucedido

Abuela.- Temerosa de que su esposo la castigase

Abuelo.- Desde entonces

Abuela.- quien sueña con productos que aun no se tienen en mano

Abuelo.- Se le compare con la lechera

Abuela.- que se hacia cálculos

Abuelo.- Sobre beneficios que aún no se habían ganado

Abuela.- Y como la lechera de la fábula hay muchos locos

Abuelo.- Pero también muchos cuerdos

Abuela.- Y esa es la fábula titulada "LA LECHERA Y EL CANATARIO DE LA LECHE"

Marta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- Hija mía, esa es una fábula que se ha generalizado y que todo el mundo conoce más o menos extamente....

es muy corriente cuando alguien se hace ilusiones de-  
cir: "El cuento de la lechera" "La fabula de la leche-  
ra... como la lechera de la fabula... como la lechera  
del cuento"...

Abuelo.- Es verad hija mia, hoy está hablando tu abielita con  
una cordura que me da miedo.. la fabula de la lechera  
tiene una filosofia maravillosa a pesar de su senci-  
lllex... y es que l las cosas por muy profundas que sea n  
cuando se repiten mucho, cuando se vulgarizan, cuando  
se popularizan demasiado pierden magnificen-  
cia, pierden grandiosidad aunque en realidad la con-  
serven en el fondo... ha tenido tanto exito a traves  
del munod y de los años la fabula de la lechera que  
no hay niño que la ignore ni grande que no la recuerde..  
y es que en la vida por fortuna y digo por fertuna hija mia, porque es muy bonito el tener ilusiones, en la  
vida todos soñamos todos tememos ilusiones, todos de-  
seamos alcanzar beneficios y conseguir mejoras en nues-  
tra posicion en nuestras situaciones y por eso sin ha-  
ber llegado a la ciudad donde se debia vender la leche  
para obtener a cambio de ella el dinero que luego  
que habria de ser origen de mayores beneficios, nos  
hacemos ilusiones y contamos ya con ese dinero y hasta  
calculemoslo que con él hemos de hacer, pero en reali-  
dad hija mia, en la vida aunque las ilusiones sean  
muy bonitas aunmea nuestra fantasia nos permite calbal-  
gar por esa regiones misteriosas y bellas del sueño  
tratandose no tanto materiales y sobre todo de dine-  
ro no debemos disponer de él mientras no lo tengamos

bien seguro en nuestro bolsillo porque aunque poseamos elementos que valgen dinero precisamente ese dinero que ya distribuimos en nuestra fantasía, hasta que ese dinero no lo hayamos aferrado en nuestras manos, hasta que no lo palpemos en nuestra cartera o en nuestros bolsillos creeme hija mia, que no está seguro... y por eso, hacernos ilusiones, distribuir un dinero que aun no hemos conseguido aunque esté muy cerca de nosotros pero que no lo hayamos tocado todavía como propietarios de él, es repetir la fábula de la lechera, hacernos cuenta alegranos prematuramente y soñar con posibilidades de negocios y de asuntos que se desarrollan engranándose unos con otros a partir de un dinero que creímos ya haber alcanzado pero que no lo obtuvimos todavía y de pronto... ¡zas! un tropezón inesperado como el de la lechera en la piedra del camino nos hace caer al suelo nuestro cantaro de leche que se rompe y esparce por tierra el líquido que había de producirnos el dinero y del que no podemos aprovechar ni una sola gota... y entonces hemos de decir como en la fábula. ¡adios vacas... adios polluelos... adios culecas... adios terneros... adios ilusiones! no nos queda más remedio que resignarnos, condolernos por nuestra desventura y volver al trabajo a la lucha de la vida y a no soñar más con el producto de un dinero que no tengamos en el bolsillo bien asegurado ?comprendes hija mia cual es la moral de la fábula?

\*L)\*

-10-

Nieta.- ¿Y ahora que fabula me vais a contar?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL RATON Y EL ELEFANTE"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Si creerse un personaje es muy común en Francia

Abuela.- En estos tiempos de Luis XIV

Abuelo.- Aquí un hombre se da importancia

Abuela.- Aparentando ser un gentilhombre

Abuelo.- Cuando no se es más que un pobre burgues

Abuela.- La vanidad estupida nos particulariza

Abuelo.- Por esconderse un ejemplo

Abuela.- Un ratón de los más pequeños

Abuelo.- Contemplaba a un elefante de los más grandes

Abuela.- El elefante marchaba con paso lento

Abuelo.- Enjazado a lo oriental, con gran lujo

Abuela.- Sobre el elefante iba una Sultana de renombre

Abuelo.- Que llevaba su perro

Abuela.- Su gato

Abuelo.- Su loro

Abuela.- Sus esclavas

Abuelo.- Y se dirigía en peregrinación hacia un sitio determinado

Abuela.- El ratoncillo se sombra de que la gente

Abuelo.- Al ver pasar aquel elefante

Abuela.- Cargado con toda aquella gente

Abuelo.- Se sombrara

Abuela.- Y el buen ratoncillo exclamó para sus adentros:

Ratoncillo.- ¿Acaso la magnitud material que nos hace ocupar más o menos sitio en el espacio nos da más o menos importancia?

pero hombres... ¿que es lo que admiran en este elefante?

que es  
¿caso ese corpachon---asusta a los niños? pues  
nosotros a pesar de ser tan pequeños no nos asustamos  
por muy grandes que los elefantes sean.

Abuelo.- Y cuando estaba filosofando de aquel modo

Abuela.- Ungato que se escapó le hizo comprender al ratoncillo  
En un instante

Abuelo.- que un ratón no es un elefante

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "EL RATÓN Y EL ELEFANTE"

Nieta.- Y cual es la moraleja abulito?

Abuela.- Pues la moraleja de la fabula es que los ratones son  
ratones y los elefante, elefantes.

Abuelo.- Gracias a Dios que dijiste la primera tontoria de la  
triste.

Nieta.- Pues yo no creo que la abulita haya dicho ninguna ton-  
teria abulito... al contrario me parece que en sus pa-  
labras se encierra la moraleja de la fabula. ?no te  
parece abulito.

Abuelo.- quizá tienes razón hija mia... dicho tal como la abue-  
lita lo ha dicho en realidad exteriormente parece una  
tonteria pero reflexionando un poco sobre esas pa-  
labras en efecto quizá en el fondo palpote la moraleja.

Nieta.- Claro abulito.

Abuelo.- En la vida hija mia, siempre ha habido, hay y habrá  
grandes y pequeños... los grandes tienen sus defectos  
y sus virtudes como los pequeños tambien los tienen  
pero en la vida hay que resignarse con lo que uno es  
y por muchos deseos que un pequeño tenga de ser grande  
es inutil que se crea grande despreciando al grande des-  
de su pequeñez, como le sucede tambien a muchos gran-  
des que desprecian a los pequeños desde su grandeza...

unos y otros deben medir las distancias que los separan y en vez de despreuirse, burlarse mutuamente unos de otros y ver en ellos nada mas que defectos, es mucho mejor que grandes y pequeños observen de una manera acuñime tanto los defectos como las virtudes y al censurar los defectos elegirán las virtudes tambien,, que en la vida no se debe vivir solamente para censurar sino para ser justos reconociendo las virtudes aunque tambien se reconozcan los ~~virtu~~ defectos, pero juzgar a las personas por sus defectos sin apreciar tambien sus virtudes es una gran injusticia... es una temeridad. El ratoncillo desde su pequeños envidioso y celoso ante el esplendor de magnificencia que el elefante presentaba, primero por su corpulencia natural, luego por el adorno y el lujo con que estaba enjazado, despues por la fuerza que representaba al sostener sobre su lomo dos o tres pisos en los que iban comodamente situados la Sultana oriental con sus animalitos y su séquito de esclavas... el ratoncillo no pudo ver ante todo lo que veía la multitud al paso, de del elefante, la magnificencia, la grandiosidad, el lujo la prestancia, la majestad de aquel convoy que el elefante representaba con su paso lento, pero su corpulencia maravillosa sobre la que se destacaba todo un conjunto de castillejos orientales relucientes a la luz del sol por su perqueria riquísima conservando como un estuche la joya que la belleza de la Sultana resplandeciente de hermosura podría representar... y el ratoncillo invidioso aparentando despreciar aquella grandiosidad que simbolizaba el ele-

fante, se burlaba de los hombres que a su paso se detenían para contemplar absortos aquél espectáculo de grandeza y claro sucedió lo que sucede siempre en la vida que por recone-  
sentarse demasiado en aquél desprecio que el ratoncillo prodigaba hacia el elefante, no se percató de que detrás de él llegaba un gato que en un momento devoró al ratoncillo con toda su insignificancia precisamente por su insignifi-  
cancia... y así es la vida hija mía, los demasiados peque-  
ños desprecian a los demasiados grandes y a veces llegan  
unos medianos que castigan el desprecio de los demasiados  
pequeños haciéndoles desaparecer. ?Comprendes hija mía cual  
es la moraleja de la fábula?

Abuela.- Ya ves hija mía, que según el abuelito en la vida no hay que ser elefante ni ratoncillo con ser gato basta.

Abuelo.- Bueno, bueno.. déjame en paz y no involucres las cuestiones porque vas a equivocar a maestras.

Nieta.- Hé abuelito, si yo comprendo perfectamente tus explicaciones y saco de las fábulas las consecuencias por las que el poeta La Fontaine deseó que sus fábulas respirasen.

Abuela.- De la misma manera que yo jambien comprendo hija mía, que ha llegado el momento de marcharnos porque el abuelito quiere reflexionar sobre las moralejas de las fábulas que te ha explicado y como hoy es domingo, los días de fiesta el abuelito siguiendo la indicación bíblica desea descansar... de modo que vamos a dejarle que cumpla con "el séptimo des-  
canso" porque el domingo es el séptimo día y el abuelito descansa cada siete días.

Nieta.- ?Pero no empiezan precisamente las semanas por el domingo?

Abuelo.- Eso es muy discutible hija mía... verás.

Nieta.- No abuelito no, ya me lo explicarás en otra ocasión porque veo que estás haciendo esfuerzos para no abrir la boca y ademá voy a tener que trarte unos palillos para que te los coloques en las cuencas de los ojos y no se te cierren

Abuelo.- ¿Acaso crees que me estoy durmiendo?

Abuela.- No... dormir no... es que reflexionas. Vamos hija mía que el abuelito va a inhibirse.

Abuelo.- Que te tire la zapatilla...

Nieta.- (riendo) Abuelito ya no nos sorprendas con tus amenazas de la zapatilla... estamos en el secreto y sabemos que tus zapatillas no se mueven de tus pies.

Abuela.- Mira, vuelve por otra... ¿no comprendes que hoy los niños no son como antes?... e cuando tu eras niño eras un bobalicón, pero ahora los niños ya nacen sabiendo latín. Mira hija mía... vamonos que el abuelito va a reconcentrarse...

Abuelo.- Mira que...

Nieta.- (riendo) No abuelito, sino te creemos lo de la zapatilla.

### G O N G

Animador.- Y así termina la vigesimoprimera emisión de LAS FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS. Al domingo próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas hasta el domingo próximo.

### G O N G

### D I S T I N T I V O

(18/2/1945) 33

PEQUEÑOS COMEDIAS PARA NIÑOS



GUIÓN:

EDUARDO FERNANDEZ ARIZ  
CON DIBUJOS DE LA COLEGIAL

21a Edición

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS21a emisiónDISTINTIVOSONG

Animador.- escuchar la  
Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a ~~ocheabusto~~  
continuación de las Fabulas comentadas para niños...  
en el rincón de un hogar dichoso el abuelo suspende  
sus lecturas, la abuela su trabajo de agujas que van  
elaborando la cesta y la nietecilla sus juegos con  
muñequitas de trapo... como siempre la nieta pregunta:  
¿Y cuál es la fá bala que vais a narrarme hoy, queridos  
abuelitos?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fabula titulada: LA CORTE DEL  
LEON.

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Su Majestad el león un día  
Queriendo conocer cuales eran los territorios  
De que el Cielo lo había hecho dueño y señor  
Envió vasallos de toda naturaleza  
que hicieran circular

Abuela.- Su real escritura adornada con sus sellos

Abuelo.- Decía el escrito real

Abuela.- Y leonino

Abuelo.- Que durante un mes el rey de los selvos

Abuela.- Sintendría la corte plenaria  
 abuelo.- Cuya inauguración habría de celebrarse con un gran festín  
 Abuela.- Ilustrado con las contorsiones de Fagotín  
 Abuelo.- que fué un mono celebre  
 abuela.- que sirvió en la parada de un famoso saltimbancal  
 Abuelo.- que hacia trabajar los fantoches.  
 Abuela.- De aquella manera magnifica  
 Abuelo.- el rey de la selva siempre demostrar a sus súbditos  
 Abuela.- Toda su potencia flaca  
 Abuelo.- Invitó a todo en su palacio  
 abuela.- Pero se valió  
 Abuelo.- que un zafandero cuya olor repugnaba tanto  
 Abuela.- que el oso al entrar se tapó las narices  
 Abuelo.- Y como hizo un gesto de desagrado  
 Abuela.- El león que lo observó  
 Abuelo.- Irritándose mucho le enciñó al infierno  
 Abuela.- Para que continuara manifestando su contrariedad.  
 Abuelo.- Mi mono no se da cuenta  
 abuela.- Al presentarse ante el león se excusó:  
 Mono.- ¡Magnífica es en verdad vuestra severidad señor (...), vuestra  
 cólera es majestuosa por lo ese olor que al oso no placia  
 considero que no hay flor cuyo perfume le iguale y en estos  
 ámbitos el ambar puro palidece ante el exquisito perfume  
 que aquí se respira.  
 Abuelo.- Aquella adulación tan imbocil  
 Abuela.- No tuvo éxito  
 Abuelo.- Y el león castigó al mono  
 abuela.- Por la manera exagerada que tuvo de adularle  
 Abuelo.- Y el león al ver que la serpiente se acercaba le dijo:

León.- Bien que es lo que hueles en mi palacio... pero hablara sin embaucar tu verdadero pensamiento.

Abuela.- La zorra astuta como siempre contestó:

Zorra.- Señor... cuanto siento no poderos responder como merecéis, pero hace días que soy víctima de resfriado tan intenso que mis narices no perciben olor alguno y por lo tanto no puedo deciros si huele bien o huele mal vuestro palacio... creedme señor que de no estar resfriada os diría la verdad aunque me costara la vida.

Abuelo.- Esto debe serviros de ejemplo.

Abuela.- Y cuando os encontrais en la sorte de algún magistrado

Bue. o.- Si queréis cumplecerla

Abuela.- No le adulais con exceso

Abuelo.- Ni tempeco le habláis demasiado sinceramente

Abuela.- Responded como hacen los normados

Abuelo.- Que siempre responden habilmente

Abuela.- Sin comprometerse a nada

Abuela.- Evitando comprometerse

Abuela.- Y esa es la fábula titulada la "CURTA DEL LEÓN"

Mista.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula abuelitos?

Abuela.- Pues que en la vida hay que buscar un término medio para todo.

Abuelo.- Indudablemente hija mía, ... esta vez la abuelita con pocas palabras ha dicho mucho. Hay mucha gente que cree que puede ir por todas partes diciendo la verdad desmuerta y en cambio hay también mucha gente que cree que la manera de vivir y de morir es disfrazarse. La verdad es que desnuda es decir, vistiendo con todos los trajes que se es más la estupidez de creer y ni uno ni otros

tiene razon hija mia... quien dice la verdad es siempre victima de su sinceridad ingenua... la verdad es un arma y no la agradece quien la escucha... cuando la verdad se expone integralmente en toda su desnudez quien la oye, quien la vive, quien sobre ella reflexiona, lejos de agradecer el gesto sincero leal y justo de quien dice la verdad encuentra en aquella persona un enemigo precisamente porque dijo la verdad. <sup>...</sup> hija mia,... todas las personas que vivieron hasta ahora en el mundo dicen que la verdad han sido victimas de la propia verdad que dijeron... no agradece a nadie que se le diga la verdad porque todos tenemos un concepto de las cosas y sobre todo de nosotros mismos muy superior a la verdad. Por bella que sea una mujer, cuando aquella mujer bella se contempla en un espejo cree que el espejo no dice la verdad porque ella se cree aun mas bella que lo que el espejo la hace ver <sup>...</sup> pocas veces esta satisfecha una mujer bella al ver su propio retrato pues aunque el fotografo haya retocado la cara haciendo resaltar la belleza de quien se fotografió, la mujer retratada que se cree mucho mas bella de lo que en realidad es, al ver el retrato cree que las luces o la poca habilidad del fotografo no consiguieron reproducir toda su belleza y lo mismo que les sucede a las mujeres bellas fisicamente, les pasa a los hombres desde el punto de vista intelectual y moral... la mayor parte de la gente se cree superior a los que se en relacion <sup>...</sup> si alguien al decir la verdad traduce fielmente su impresion respecto de la persona que se la pregunta y si no se la pregunta, respecto de la persona a quien se le

dice la verdad, aquella persona no cree que aquella sea la verdad y siente un odio interno hacia quien le dijo la verdad por no cree que le humilla, le menoscabe, le disminuya... es muy dificil acortar en la vida con nuestros propios sentimientos porque como ademas cada uno de nosotros somos diferentes no se puede utilizar para todos y cada uno un mismo sistema sino todo lo contrario, es necesario estudiar cada caso para aplicar en cada caso una respuesta decisiva que sin comprometerse como hacen los normandos no nos comprometa a nada y la contestacion sea habil como la de la zorra de la fábula que para no mentir y para no exagerar dijo que sufría un resfriado intenso que le impedía utilizar el sentido del olfato... la contestación habil que el poeta francés La Fontaine coloca en la boca del león cuando el león le pide su opinión sincera sobre el olor de su palacio, es el ejemplo vivo y palpable de lo que debemos hacer en la vida cuando o bien se nos pide nuestra opinión sobre alguna cosa o bien nosotros damos nuestra opinión sobre aquella cosa aunque no se nos pida. El término medio, el equilibrio entre la verdad y la adulación la astucia, la cautela, la habilidad, es lo que debe presidir siempre todos nuestros actos... pero es tan difícil... ya lo sé hija mía, ya sé que es muy difícil ese término medio, porque unas veces en la vida o no llegamos o nos pasamos, pero que pocas veces nos quedamos en el punto medio, no es lo exacto, el que debemos utilizar para autorizarnos, para ir viviendo, para ir venciendo los obstáculos que se nos presentan constantemente en el camino de nuestra existencia.



Abuela.- piedra

Abuelo.- Osciló el cantaro en su cabeza

Abuela.- Cayó al suelo

Abuela.- Se rompió

Abuelo.- Y toda la leche se derramó sin poder aprovecharla

Abuela.- Adios clucaas empollando huevos

Abuelo.- Adios pollitos

Abuela.- Adios gallinas

Abuelo.- Adios cordos cebados

Abuela.- Adios vacas

Abuelo.- Adios terneras

Abuela.- La pobre lechera miró con ojos tristes su fortuna

Abuelo.- que la tierra seca iba absorviendo

Abuela.- sin permitirle que se viese ni una gota de leche

Abuelo.- Y la lechera fué a contarle a su marido lo que le había sucedido

Abuela.- Temerosa de que su esposo la castigase

Abuelo.- Desde entonces

Abuela.- quien sueña con productos que aun no se tienen en mano

Abuelo.- Se le compra con la lechera

Abuela.- que se hacia calcinos

Abuelo.- Sobre beneficios que aún no se habían ganado

Abuela.- Y como la lechera de la fábula hay muchos locos

Abuelo.- Pero también muchos cuerdos

Abuela.- Y esa es la fábula titulada "LA LECHERA Y EL CANTARO DE A LECHE"

Marta.- ?Y cual es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- Hija mia, esa es una fábula que se ha generalizado y que todo el mundo conoce mas o menos extamente....

-8-

es muy corriente cuando alguien se hace ilusiones de-  
cir: "el cuento de la lechera" "la fábula de la leche-  
ra... como la lechera de la fábula... como la lechera  
del cuento"...

Abuelo.-

Es verdad hija mía, hoy estás hablando tu abuelita con  
una cordura que me da miedo.. la fábula de la lechera  
tiene una filosofía maravillosa a pesar de su senci-  
lllez... y es que las cosas por muy profundas que sea n-  
cuando se repiten mucho, cuando se vulgarizan, cuando  
se ~~repetan~~ popularizan demasiado pierden magnificen-  
cia, pierden grandiosidad aunque en realidad la con-  
servan en el fondo... ha tenido tanto éxito a través  
del mundo y de los años la fábula de la lechera que  
no hay niño que la ignore ni grande que no la recuerde..  
y es que en la vida por fortuna y digo por fortuna hija mía, porque es muy bonito el tener ilusiones, en la  
vida todos soñamos todos tenemos ilusiones, todos de-  
sean alcanzar beneficios y conseguir mejoras en nues-  
tra posición en nuestras situaciones y por eso sin ha-  
ber llegado a la ciudad donde se debía vender la leche  
para obtener a cambio de ella el dinero que luego  
que habría de ser origen de mayores beneficios, nos  
hacemos ilusiones y contamos ya con ese dinero y hasta  
calculemoslo que con él hemos de hacer, pero en reali-  
dad hija mía, en la vida aunque las ilusiones sean  
muy bonitas aunque nuestra fantasía nos permita calqui-  
gar por esa regiones misteriosas y bellas del anhelo  
tratándose de cosas materiales y sobre todo de díne-  
ro no debemos disponer de él mientras no lo tengamos

bien seguro en nuestro bolsillo porque aunque poseemos elementos que valgan dinero precisamente ese dinero ya distribuimos en nuestra fantasía, hasta que ese dinero no lo hayamos «ferrado» en nuestras manos, hasta que no lo palpemos en nuestra cartera o en nuestros bolsillos creemos hija mía, que no está seguro... y por eso, hacernos ilusiones, distribuir un dinero no tan no hemos conseguido nunca este muy cerca de nosotros pero que no lo hayamos tocado todavía como propietarios de él, es repetir la fábula de la lechera, hacernos cuentas, alegrarnos prontamente y solas con posibilidades de negocios y de amigos que se desarrollan engrandeciendo unos con otros a partir de un dinero que creímos ya haber alcanzado pero que no lo obtuvimos todavía y de pronto... ¡zas! un tropiezo inesperado como el de la lechera en la piedra del camino nos hace caer al suelo nuestro cantaro de leche que se rompe y esparce por tierra el líquido que había de producirnos el dinero y dol... se no podemos aprovechar ni una sola gota... y entonces hemos de decir como en la fábula: «dios vaquas... díos polluelos... díos clausas... díos torneros... díos ilusiones.»

nos nos quedó más remedio de resignarnos, condonemos por nuestra desventura y volver al trabajo a la lucha de la vida ya a no soñar más con el producto de un dinero se no tengamos en el bolsillo bien asegurado compran es hija mía cual es la moral de la fábula?

Hijo. - ¿Y ahora que fabula me vais a contar?  
Abuelo. - Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL RATON  
Y EL ELEFANTE"  
Abuelo. - Y esa fabula dice así: El crecio un personaje es muy co-  
mún en Francia  
Abuelo. - En estos tiempos de Iglesia XIV  
Aquí un hombre de la importancia  
perteneciendo a un gentilhombre  
cuando no se es más que un pobre burgues  
La vanidad estupida nos particulariza  
Por eso vos es un ejemplo  
Abuelo. - Un raton de los más pequeños  
Contemplaba a un elefante de los más grandes  
el elefante marchaba con paso lento  
dirigiendo a lo oriente, con gran lujo  
sobre el elefante iba un Sultán de renombre  
que llevaba un perro  
Abuelo. - Su gato  
Abuelo. - Su lomo  
Abuelo. - Sus ojos  
Abuelo. - Y se dirigió en peregrinación hacia un sitio determinado  
Abuelo. - El ratoncillo se acordaba de que la gente  
Al ver pasar aquel elefante  
Orgulloso con tanta aquella gente  
Se asombraba  
Abuelo. - Y el buen ratoncillo exclamó para sus adentros:  
Ratoncillo. - Pues la magnitud material que nos hace ocupar en el mundo nos sitúa en el espacio nos da más o menos importancia?  
poco hombres... Pues es lo que admira en este elefante?

que -

Tú casas ese corpachón---asusta a los niños? pues nosotros appesar de ser tan pequeños no nos asustamos por muy grandes que los elefantes sean.

Abuelo.- Y cuando estaba filosofando de aquél modo

Abuela.- Un gato que se escapó le hizo comprender al ratencillo

Abuelo.- En un instante

Abuela.- que un rato no es un elefante

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL RATO Y EL ELEFANTE"

Nieta.- Y cuál es la moraleja abulito?

Abuela.- Pues la moraleja de la fábula es que los ratones son ratones y los elefante, elefantes.

Abuelo.- Gracias a Dios que dijiste la primera tontería de la tarde.

Nieta.- Pues yo no creo que la abulita haya dicho ninguna tontería abulito... al contrario me parece que en sus palabras se encierra la moraleja de la fábula. ?No te parece abulito.

Abuelo.- quizás tienes razón hija mía... dicho tal como la abulita lo ha dicho en realidad exteriormente parece una tontería pero reflexionando un poco sobre esas palabras en efecto quizás en el fondo palpote la moraleja.

Nieta.- Claro abulito.

Abuelo.- En la vida hija mía, siempre ha habido, hay y habrá grandes y pequeños... los grandes tienen sus defectos y sus virtudes como los pequeños tambien los tienen pero en la vida hay que resignarse con lo que uno es y por muchos deseos que un pequeño tenga de ser grande es inútil que se crea grande despreciando al grande desde su pequeñoz, como le sucede tambien a muchos gran-

unos y otros se deben medir las distancias que los separan y en vez de despreciarse, burlarse mutuamente unos de otros y ver en ellos nada mas que defectos, es mucho mejor que grandes y pequeños observen de una manera acucinante tanto los defectos como las virtudes y al censurar los defectos elegir las virtudes tambien, que en la vida no se debe vivir solamente para censurar sino para ser justos recon ver las virtudes aunque tambien se reconozcan los ~~vierte~~ defectos, pero desgraci a las personas por sus defectos sin a reciar tambien sus virtudes es una gran injusticia... es una temeridad. El ratoncillo desde su pequeño envidioso y celoso ante el esplendor de magnificencia que el elefante presentaba, primero por su corpulencia natural, luego por el adorno y el lujo como estaba enjazado, despues por la fuerza que representaba al sostener sobre su lomo dos o tres pisos en los que iban comodamente situados la Sultana oriental con sus animalitos y su se nito de esclavos... el ratoncillo no niso ver ante todo lo que veia la multitud al paso del elefante, la magnificencia, la grandiosidad, el lujo la prestancia, la majestad de aquel convoy que el elefante representaba con su paso lento, pero su corpulencia magnifica sobre la que se destacaba todo un conjunto de capiteles orientales relucientes a la luz del sol por su perla riquisima conservando como un estuche la joya que la belleza de la Sultana resplandeciente de hermosura podria representar... y el ratoncillo iniciso aparentando despreciar aquella grandiosidad se simbolizaba el ele-

ante, se burlaba de los hombres que a su paso se detenían para contemplar absortos aquél espectáculo de grandezza y claro sucedió lo que sucede siempre en la vida que por recompensarse demasiado en aquél desprecio que el ratoncillo prodigaba hacia el elefante, no se percató de que detrás de él llegaba un gato que en un momento devoró al ratoncillo con toda su insignificancia precisamente por su insignificancia... y así es la vida hija mía, los demasiados pequeños desprecios a los demasiados grandes y a veces llegan unos medianos que castigan el desprecio de los demasiados pequeños haciéndoles desaparecer. ?Comprendes hija mía cuál es la moraleja de la fábula?

Abuela.- Ya ves hija mía, que según el abuelito en la vida no hay que ser elefante ni ratoncillo con ser gato barts.

Abuelo.- Bueno, bueno... déjame en paz y no involucres las cuestiones porque vas a equivocar a nuestros.

Hija.- Eh abuelito, si yo comprendo perfectamente tus explicaciones y saco de las fábulas las consecuencias morales que el poeta La Fontaine deseó que sus fábulas respiraran.

Abuela.- De la misma manera que yo también comprendo hija mía, que ha llegado el momento de marcharnos porque el abuelito quiere reflexionar sobre las moralejas de las fábulas que te ha explicado y como hoy es domingo, los días de fiesta el abuelito siguiendo la indicación bíblica debe descansar... de modo que vamos a dejarle que cumpla con "el septimo descanso" porque el domingo es el septimo día y el abuelito descansa cada siete días.

Hija.- Pero no empiezan precisamente las vacaciones por el domingo?

Abuelo.- Eso es muy discutible hija mía... verás.

Hector. — No abuelito no, ya me lo exhibirás en otra ocasión porque veo que estás haciendo esfuerzos para no abrir la boca y además voy a tener que trarte unos palillos para que te los coloques en las cuencas de los ojos y no se te cierren.

abuelo.- ¿Tú no crees que me estoy durmiendo?

Abuela. - No... dormir no... es un reflexión... Vamos hija mina  
que el baulito va a inhibirse.

bucle.- Que te tiro la zapatilla....

Misterio. — (riendo) Abuelito ya no nos sorprendes con tus miserias de las zapatillas... Estamos en el secreto y sabemos que tus zapatillas no se mueven de tus pies.

Abuela.- Mira, vuelve por otra... Tú comprendes que hoy los niños no son como antes... cuando tú eras niño eras un bobalicon, pero ahora los niños ya nacen sabiendo latín. Mira hija mía... vemos que el chiquito va a reconvencirse..

bnels. - Mine 1000.

Nieto. — (riendo) No abuchito, sino te creemos lo de la zapatilla.

GONG

Animador.- Y así termina la vigesimoprimera emisión de L. S. P. B. U. L. S. COMENTARIOS PARA NIÑOS. al domingo próximo a la misma hora continúanemos estas emisiones... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas hasta el domingo próximo.

8 G O T T G

DISCUSSION



Biblioteca de Comunicació  
i Humanitats General



El Progreso jamás da un paso atrás. Puede detenerse, pero ~~jamás~~ nunca retroceder. La experiencia enseña al hombre el ~~camino~~ de lo práctico, de lo perfecto y de lo que le conviene, y él reforma sus costumbres, sus leyes y su vida con arreglo a las enseñanzas que va adquiriendo. Si toma algo de lo pasado es para moldearlo de nuevo y adaptarlo a nuevas prácticas, pero no para convertirlo ~~en~~ otra vez en norma de sus hábitos.

Una de las cosas que más se ha generalizado y que ha tomado un profundo arraigo en el hombre moderno, porque la Experiencia le ha demostrado lo práctico, cómodo e higiénico que ~~es~~ resulta, es el afeitado diario de su bigote y su barba. El rasuramiento perfecto de la cara es una necesidad simbólica de nuestros días.

Y no olviden, Señores, que para conseguir ese afeitado perfecto, es indispensable el uso del jabón como medio insustituible de ablandar el pelo. Un jabón que no reúne las condiciones convenientes, produce molestias e irritaciones de la piel, que hacen ingrata la operación del afeitado. Por eso es conveniente elegir cuidadosamente el jabón que se ha de emplear.

No olviden que hoy por hoy, ninguno ofrece las cualidades requeridas de un modo tan ~~integro~~ como el famoso y cada día máspreciado jabón de afeitar Luxor. Raro es el caballero que hoy emplea otra clase de jabón y cada día van siendo menos. Eso es una demostración que no hallan ninguno que reuna tantas ventajas como el jabón de afeitar Luxor.

Recuerdenlo bien: Jabón en barritas Luxor.

Acto primero.....

El jabón de afeitar Luxor cuesta poco pero vale mucho. Cuesta poco porque su precio es módico.

Vale mucho, porque son tantas las cualidades apreciables que posee, que le dan un gran mérito sobre sus similares.

Vds. demostrarán ser hombres inteligentes y pulcros usando diariamente el jabón de afeitar Luxor, porque quien se afeita con jabón Luxor se afeita bien; se afeita rápido; se afeita seguro; se afeita suavemente, y se afeita con economía.

Es un verdadero placer afeitarse con jabón Luxor.

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(18/2/1945) 49

?Es Vd. de esas personas a quienes el afeitado resulta una operación molesta?.....

Le recomendamos pruebe hacerlo con jabón de afeitar Luxor y estamos seguros que le resultará tan agradable, que no dejará de afeitarse todos los días con jabón Luxor.

No deje de exigirlo siempre en perfumerías, droguerías y en todos los establecimientos del ramo. Para ello recuerde siempre esto:

Use jabón Luxor ~~xxxxxxxxxxxx~~  
Y se afeitará mejor

Acto tercero.....

++

Si no está Vd. satisfecho de la crema, polvos o barra de jabón que emplea para afeitarse, pruebe hacerlo con la barra de jabón Luxor y verá que ella satisfacerá sus mayores exigencias. Si está Vd. satisfecho de lo que emplea, pruebe igualmente el jabón Luxor y tendrá la grata sorpresa de descubrir que hay una cosa mejor que lo que Vd. creía insuperable.

Por eso es que el hombre inteligente se afeita con jabón Luxor; el hombre práctico también, y el hombre pulcro mucho más.

Demostración de que no hay nada mejor para afeitarse bien que el singular jabón de afeitar Luxor.



Locutor: Recortes de Prensa. Emision numero 136 de Recortes de Prensa, fantasia de imageries mundiales por Antonio Losada, transmitida por Radio Barcelona conjuntamente con E.A.J. ~~11~~ Radio Reus Señores... a todos un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: (APURADISIMA) ¡El metro..! ¡Pronto! Dese prisa... si se nos escapa vamos a llegar tarde... Ay! Estas puertas... ayudeme por favor...

Locutor: Si... si... enseguida... Vamos a ver... empuje usted tambien... A... up! aa... up...! No hay manera... se requieren vitaminas con el abecedario completo de la A... a la Z... ¡Ahora... por fin...

Locutora: ¡Que corriente de aire! La compañia del metropolitano es responsable del cincuenta por ciento de las gripes... ¡Ya dan la señal! Rapido... vamos a perderlo...

Locutor: Otro contratiempo... no hay cambio... comprare una tarjeta. Eso es... Ya está... Dos al final...

Locutora: Oh! Que mala suerte... Mire...

SONIDO: RUIDO DEL METRO AL SALIR DE ESTACION.

Locutor: Es una pena... sin embargo yo pregunto... ?a donde ibamos con tanta prisa?

Locutora: No lo sé. Todavia no hemos acordado el plan para esta tarde. Los domingos son un conflicto para elegir diversion... ?le parece bien ir a bailar?

Locutor: Baile... baile...? Deje que lo piense...

SONIDO: UNOS COMPASES DE UN FOX.

Locutora: ?No le gusta...? ?Vamos a las carreras de autos?

SONIDO: AUTO DE CARRERAS

Locutor: No, no... demasiado bullicio... ?porque no vamos al teatro?

Locutora: ?Teatro? En un sitio opereta mejicana, en el otro zarzuela mejicana... no. Demasiado folklore. ?Y si fueramos al cine?

Locutor: Detesto el cine... Lo que usted decia. El domingo es un conflicto...

Locutora: Elija usted... no hay otras diversiones... teatro... cine...?

SONIDO: COMPASES DE UNA CANCION DE CELIA GAMEZ Y OTRA DE MACDONALD.

Locutor: No sé... no se organizar un plan. Y eso en una tarde... ahora calcule usted si tuvieramos dos o tres días de fiesta... incluso con dinero abundante nos seria dificil elegir. Es imposible saber lo bueno y lo malo, lo economico y lo costoso que hay en una ciudad

Locutora: Cierto... cada restaurante es el que sirve mejor comida; cada cine estrena la pelicula maxima de la temporada; cada salon de baile tiene la mejor orquesta... ?quien dice verdad?

Locutor: Este problema lo solucionaría Carlos Clegg: un radiotelegrafista...

Locutora: ...que iría llamando a cada local preguntando: ¿es cierto lo que anuncian ustedes por la radio?

Locutor: Usted tiene la virtud de interrumpirme siempre. Este radiotelegrafista perdió un ojo en una batalla naval en el Pacífico. Al ser licenciado se instaló en Broadway, en la calle 46, inaugurando el negocio más original del presente año.

Locutora: ¡Ya sé! Edita un semanario deportivo... es la moda.

Locutor: No. El señor Clegg... ¡que apellido tan sonoro! ¡Clegg! Su misión consiste en ofrecer planes de distintos precios y categorías para divertirse mucho y por poco dinero en la gran ciudad.

Locutora: Buena idea. Ha instalado una oficina donde tiene archivados los nombres y precios de todos los lugares de diversión existentes en Nueva York.

Locutor: Exacto, por la reducida suma de diez dólares, esto son sus honorarios, confecciona un programa magnífico.

Locutora: Indica un buen restaurante para cenar; el cine que presenta el mejor programa del barrio...

Locutor: Lo importante es saber el capital de que se dispone. Por ejemplo ~~la jornalera de una fábrica de material belico~~ gana semanalmente cien dólares y dedica cincuenta a la diversión del domingo...

Locutora: Entonces la organización del señor Clegg le indica: En el restaurante "Morocco", comerá usted caviar, faisán en "casseroles", esparragos al jugo y "crépe suzette"...

Locutor: Todo ello elaborado por el cocinero diplomado don Juan Vila... ¡digo! Perdone la confusión... todo ello por cincuenta dólares. Luego consulta las carteleras y elige un local de una barriada extrema: Señorita, por un dólar verá usted un soberbio programa: "Lo que el viento se llevó" y "La canción de Bernadette".

Locutora: Si el público lo desea, se reservan las mesas y las localidades. El señor Clegg no acompaña jamás a sus clientes y contesta todas las consultas por correspondencia.

Locutor: ¡Por fin! Ya llegó el metro... vamos a subir...

Locutora: No... es preferible coger el tranvía. Nos dejará más cerca.

Locutor: Si está usted fatigada buscamos un taxi. Escoja usted... tranvía... metro... taxi...

Locutora: No sé cual elegir... Búlaro que tampoco hemos decidido nuestro plan... ?cine? ?teatro? ?baile? ?un paseo en barca? Ya está... una idea fantástica. El rompeolas... ¡Vamos!

Locutor: Vamos eh...? Otra vez se nos escapó...

SONIDO: RUIDO DEL METRO SALIENDO DE ESTACION. xilofón MUSICA FUERTE

(18/2/1945) 52

Locutora: La técnica del "jiu-jitsu" es maravillosa... un combate sin armas... Conociendo el jiu-jitsu usted se puede defender sin ninguna clase de esfuerzo, pero duerme usted poco... ¿Cuantas horas diariamente?

Locutor: Las suficientes para ser un gran deportista. Ocho.

Locutora: ¿Y durmiendo ocho horas quiere triunfar? Joe Luis, para obtener el título de campeón del mundo precisó dormir 18 horas diarias. 12 por la noche y seis de siesta repartidas en dos períodos y el famoso Charles Pelissier descansa 16 horas...

Locutor: ... pero no habla tanto como yo... además, que la práctica de la lucha que inventaron los chinos en 1897 requiere solo velocidad y brutalidad; rapidez y energía. Si ambos contrincantes se han bañado el juego es limpio del todo...

Locutora: Deme usted detalles... captura usted un carterista... se enfrentan...

Locutor: Ante todo hay que conservar el equilibrio manteniendo los pies separados a la altura del hombro respectivo; la impresión de triunfo acobarda al adversario, por lo tanto es indispensable gritar o emitir un rugido en el momento de practicarle una llave.

Locutora: Asestandole con la cabeza un golpe en mitad del estomago y haciéndole saltar por encima... ¡muy emocionante!

Locutor: Otro recurso que no falla es sujetarle una mano mientras se le dobla el brazo hacia atrás y se le propina un golpe en la espinilla.

Locutora: ¡Bravo! ¿Y porque no morderle un dedo del pie?

Locutor: No lo confunda usted con el "catch" ... el jiu-jitsu es menos brutal... por ejemplo otro buen golpe que domina al adversario es cogerle ambos brazos y hacerse los cruzar sobre el pecho mientras se le da un fuerte golpe en la rodilla por la parte de atrás... Al tambalearse se le obliga a caer.

Locutora: La importancia del "jiu-jitsu" es tal que forma parte de la enseñanza de los soldados en la lucha cuerpo a cuerpo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Caballero... ¿está seguro del amor de su novia?

Locutora: Señorita... ¿duda del cariño de su novio?

Locutor: A continuación le ofrecemos unas preguntas que según el semanario, "O Primo da Janeiro" definirán si son ciertas sus respectivas promesas.

Locutora: ¿Se ha fijado usted si Pepe se cree irresistible con las mujeres y le cuenta anécdotas para demostrarlo?

Locutor: ¿Sabe usted si Adelaida tuvo otro novio antes que usted y no se lo ha confesado?

Locutora: ¿Presume de tener mucha personalidad y que después de decidir una cosa nunca cambia de parecer?

Locutor: ¿Comenta con mucha asiduidad la ventura y desventura de sus amigas?

Locutora: Señorita... su novio, ¿es celoso con usted y en cambio no comprende los celos en los demás?

Locutor: Caballero... ¿usa su novia trajes y maquillaje más llamativos que cuando la conoció usted?

Locutora: Si...? ...No? ¿Qué se han contestado ustedes...? La consecuencia es como sigue. Si Pepe se cree irresistible con las demás mujeres no podrá pasarse sin estar rodeado siempre de una élite de admiradoras que le prodiguen comentarios.... Si presume de tener mucha personalidad y de no cambiar jamás de opinión, usted tendrá que darle la razón siempre incluso en las cosas más absurdas... si su novio es celoso con usted y no comprende los celos en los demás, corre el riesgo de que su amor se enfrie y no comprenda las celos de usted...

Locutor: Vamos a ver señor radioyente... ¿que respuesta se dio usted? A todo si... a todo, no... ?alternativamente? Si Adelaida tuvo otro novio antes que usted y no se lo ha confesado es que perdura con mucha intimidad el recuerdo de aquel amor y no quiere que otro comparta aquel secreto.... Si comenta con mucha asiduidad la ventura y desventura de sus amigas, constantemente le pondrá ejemplos... en todo lo bueno. Lo malo se lo callará.... ?su novia usa trajes y maquillajes más llamativos que cuando la conoció usted? ... ?porque motivo? Si usted es su novio y la quiere... ?a quien más debe llamar la atención?

Locutora: Desde luego nosotros en esto somos Poncio Pilatos. Dicen que la consecuencia no falla... Ustedes verán el resultado.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: He observado que algunos cafés que tienen teléfono público, solo dan ficha a los señores que previamente hicieron consumición, de lo contrario siempre dicen lo mismo... No tenemos. Se ha estropeado el aparato.

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que en los tranvías solo dejan fumar en la plataforma... pero que no hay derecho que con las aperturas y las briznas del tabaco encendido quemen la ropa del viajero que está enfrente suyo.

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que una zapatería del Paseo de Gracia ha puesto unos letreros en sus modelos: "99 pesetas el par" ... ?el par? Lo natural es que el precio que ostentan no sea por zapato... ?o es que también los venden sueltos por si antes se estropea el derecho que el izquierdo?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad...

Locutor: Señores radioyentes... les cedemos el microfono para que hagan ustedes una consulta... ?que desean saber de nuestra ciudad, de la Barcelona ochocentista?

VOZ: Buenas noches. Aceptando su amable ofrecimiento... quisiera hacerles una pregunta de actualidad, es decir, relacionada con las fiestas que acaban de pasar... Carnaval y miércoles de Ceniza...

Locutora: Buena idea señor radioyente... Aunque los barceloneses son muy trabajadores no desperdician ocasión para divertirse. En el siglo XVI nuestro carnaval tenía un gran esplendor y mas tarde fué famoso en el mundo entero... Todavía se recuerdan los bailes de máscaras del Liceo.

Locutor: En 1859, la fiesta mayor, populachera tenía lugar en el Borne, aunque se derrochaban verdaderas fortunas en los palacios y casas particulares...

Locutora: Se creó un personaje llamado "Carnestoltes", un monigote en caricatura al que daban entrada solemne por la estación de Mataró. Era recibido con gran jolgorio... el homenaje en cuestión resultaba grotesco y divertido. El miércoles de ceniza era enterrado dicho monigote. Luego las fiestas de carnaval invadieron las Ramblas...

VOZ: Hasta llegar al Paseo de Gracia, con la celebración "rua" de carrozas que fué perdiendo su esplendor... ¿Tienen ustedes algún otro detalle característico en el ochocientos?

Locutor: Si... Desambulaba por las calles una comitiva. Un empleado de la cárcel, tres niñas y dos prisioneros... Las chiaquillas, siguiendo la moda de la época, vestían falda almidonada corta hasta las rodillas, pantalón largo y jubón de seda... Llevaban unos grandes canastos, tambores y gaitas... Su objeto era llamar la atención del pueblo y recaudar fondos para ofrecer un buen cocido a los presos durante los días de Carnaval...

VOZ: Muy interesante... y terminadas estas fiestas profanas, no siempre de buen gusto, llegaba, ~~como ha llegado esta semana~~ el miércoles de ceniza... ~~el de antaño era muy distinto~~

Locutora: ~~claro que~~ si...

Locutor: La ciudad se disponía a comenzar siete semanas de completo retramiento. Se cerraban los bailes y no se escuchaban musicas alegres... solo se oían en las fábricas y en las casas los cantos de la pasión.

Locutora: Se celebraban procesiones de pavoroso aspecto, tales como la de la "Cendra" o de la "Bona mort", con sus encapuchados, cráneos y cantos funebres.

Locutor: En las tiendas de pesca salada, colgaban un cartel con el dibujo de una mujer con siete pies. Tantos pies como semanas de abstinencia debían guardarse... Y cada semana transcurrida se eliminaba un pie del extraño personaje.

VOZ: Muchísimas gracias... no sabía que esto ocurriese en nuestra ciudad... oiga usted señor locutor y usted señorita... la próxima semana, ¿podrían darnos detalles de una obra... no recuerdo el título... ni el autor... Ah! Si... el autor era Tomás Bretón, que fué estrenada en el Teatro del Liceo?

Locutor: Con mucho gusto señor radioyente. El domingo, Dios mediante, le contaremos los incidentes de aquella gala que tuvo lugar en nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA FUERTE

Locutor: Cuando vuelva a nacer... o seré acomodador o chica del guarda-ropa.

Locutora: ¡Pero Gerardo... que disparates dice usted! En su trabajo, tiene una personalidad... su labor no deja de ser un arte... improvisar y hablar ante un microfono que se dirige no a un sector, sino al mundo entero, no es trabajo fácil...

Locutor: No... mucha categoría y poco dinero. ?Soy acaso accionista?

Locutora: Hombre... con el tiempo... paciencia y buena voluntad.

Locutor: Me haré viejo y me van a jubilar, en cambio, los acomodadores de los teatros y las chicas de guardarropa, en el extranjero, son accionistas pertenecientes al gran trust de las propinas.

Locutora: Desde luego esto es un negocio... yo lei que algunos acomodadores ganan diariamente 35 libras.

Locutor: Y todas las propinas son entregadas religiosamente a unos inspectores encargados de ingresarlos en la compañía que tienen organizada. Naturalmente unos, al final del año han recaudado mas que otros, pero la empresa reparte las acciones por un igual, equitativamente editadas segun el capital que se ha recaudado. Ya ve usted... un acomodador es accionista y un servidor de usted cuando ve al sastre resultaria campeón en una carrera pedestre.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XIL) Maridito... querido Robustiano... hoy hace diez años que nos casamos... ?no me das un beso?

Locutor: (MALHUMORADO) Un beso... un beso... !Cada diez años la misma historia! (GONG)

Locutora: En un restaurante. -

Locutor: Señorita... traigame un panecillo con jamón...

Locutora: Lo siento caballero no tenemos panecillos...

Locutor: Bien... pues traigame un panecillo con queso...

Locutora: Caballero es que... no tenemos panecillos...

Locutor: No importa. Traigame un panecillo con chocolate.

Locutora: Ya le he dicho que no tenemos panecillos...

Locutor: Buena... traigame un panecillo con mermelada...

Locutora: Caballero.... !No tenemos panecillos!

Locutor: Bueno Mujer... no de tanto la lata. !Traigame un panecillo solo (GONG)

Locutor: En el Paseo de Gracia. La señorita corre en pos de un taxi.

Locutora: Taxista...taxista... esta usted libre?

Locutor: !Que val Casado y con cinco hijos.

Locutora: Y para terminar los recortes de prensa, ~~que se han hecho en la radio y en la televisión~~ <sup>un poco de música para nuestro oyente</sup> de hoy les traemos un vals de Mario Vittoria.

DISCO.

Locutor: Señores... ha finalizado la emisión numero 136 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo por la noche a las nueve en punto.

Locutor: A todos, nuestro saludo cordial y afectuoso.

SONGS Y MARCHA.

RESULTADOS HABILLOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(18/2/1945) 56

1ª división

Español 0  
Sabadell 0  
Castellón 2  
Murcia 0  
Gijón 3  
Madrid 4  
Coruña 4

Valencia 2  
Barcelona 1  
Granada 0  
A. Aviación 0  
Sevilla 1  
A. Bilbao 1  
Oviedo 1



2ª división

Constancia 3  
Betis 1  
Baracaldo 2  
Celta 1  
Leonesa 3  
Santander 6  
Hércules 1

Ferrol 1  
Zaragoza 0  
Jerez 2  
R. Sociedad 1  
Alcoyano 0  
Mallorca 2  
Ceuta 0

3ª división. Fase intermedia

Grupo 20

G. Tarragona 4  
A. Zaragoza  
Arenas

Osasuna 0  
Brandio  
Cifesa

COPA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

Gerona 3  
Júpiter 4  
Sans 0  
Reus 2

Granollers 1  
Lérida 1  
San Martín 2  
Tarrasa 1

TORNEO DE CLASIFICACIONES REGIONAL. GRUPO A.

Europa 2  
España Industrial 1  
Mataró 3  
Figueras 2  
Villafranca 3

Vich 2  
San Andrés 1  
Manresa 1  
Olot 1  
Villanueva 0

(18/12/1945) 57  
CLUB VASCONIA



BARCELONA



## PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 18 en el  
FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A

31 Hermanos  
Escuderos

A LAS 10 DE LA MAÑANA

Fuertes 35  
Clarín 35

SEGUNDO PARTIDO A

33 Blassi  
Pingüiron

Mestre 75  
Rasaret 75

TERCER PARTIDO A

35 Masana  
Amerats

Steegman 28  
Portabella 28

CUARTO PARTIDO A

35 Caminal  
Pingüener

Lugbert 23  
Bastart 23

Barcelona, de de 194

El Intendente,

Amat