



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervía.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.—	"	Fin emisión.	"	"
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Marina", fragmentos.	Arrieta	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.—	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa popular.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.—	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Recital de poesías por Rosario Blanch "		Humana
15h.20	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo		
16h.—	"	Fin emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
19h.—	"	Emisión: "Viena es así".	Locutor	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Agricultura.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
20h.45	"	"Radic-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano lírica ligeramente María Colomé y del barítono Cristóbal Massana, acompañados al piano por su Maestro Vidal Nunell.	"	Humana
21h.30	"	"Romances callejeros".	H.A.Prada	ídem.

(19/2/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Preludios y fantasías del teatro lírico español.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	El violín de Fritz Kreisler.	"	"
22h.20	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia: "Los hijos de la noche", por la Gia. de Paco Melgares	"	"
24h.30	"	<i>de Torrelodones</i> /Aprox. Fin emisión. De fuerse buita" <i>see Benabante por</i> <i>de César Bermejo presentar.</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Febrero 1945

:::::::::::::::::::

X 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • •

X 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

Sigue:

X 13h. -- /"Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo, Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:
- ✓ 3 — 1. El Zarewitch, de Lehar
- ✓ 2 — 2. Serenata, de Schubert
- ✓ 1 — 1. Intermedio de El amigo Fritz - de Manzoni
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Escogido programa popular: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Recital de poesías por ROSARIO BLANCH:
- 5^o
1 "Guaja" - Vicente Noria
2-X "Maria Montoya" - Angel Zapata y Emilio Lamany
4-X "Pax Vobis" - Peñalba
1-X "La Pedrada" - Gabriel y Galán
3-X Airese llega de Echegaray
- ✓ 15h.20 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luis Trigo:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns: (Discos)
- ✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✓ 19h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- ✓ - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(19/2/1945) 5



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 19 Febrero 1945

:::::::

A las 21h.05 Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens con su
Orquesta "LOS ESTILIS TAS" .



(19/2/1945) 6

El Caballero del Amor --- Dotras Vila --- Abraham Mateo Mateo.

Pagliasi --- Leoncavallo --- Alberto Anadi.

La Picarona --- P. Alonso --- Mariano Garcia.

Los de Aragón --- Serrano --- Juan Vidal.

Elixir de Amor --- Donizetti --- José María Forteza.

La Boheme --- Puccini --- Francisco Cabau.

La Alegria de la Huerta -- Chueca --- Evaristo Cortés.

Concursantes al concurso de Radio Brcelona a las 22,20 dia 19/ 2 / 945

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

✓ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*Actuación del Trío Gaspar Sarasate Díaz con la
Orquesta de los Estilistas*

✓ 21h.05 Actuación de la soprano lírica ligera MARÍA COLOMÉ y del
barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañados al piano por su
Maestro Joaquín Vidal Nunell.

Dúos de zarzuela

"La Dogaresa" (cuento) Millán (Por Cristóbal Massana)

"El Barbero de Sevilla" (Cavatina) Rossini (Por María
Colomé)

"La Dogaresa" (Dúo) - Millán

"Luisa Fernanda" (Dúo) - Moreno/Torroba

X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Preludios y fantasías del Teatro Lírico español: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El violín de Fritz Kreisler: (Discos)

✓ 22h.20 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y
Zarzuela.

✓ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:

"LOS NIÑOS DE LA NOCHE"

por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

MELODIAS Y RITMOS

- 6899) X1-- "EL MIEDOSO" foxtrot de Domke } Will Glahe y su Org.
2-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Heinz (
- 846) P.B. X3-- "DOS ENAMORADOS" foxtrot de Willson } Org. Tommy Dorsey
X4-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL" de David (
- 347) P.B. X5-- "TENGO RITMO" de Gershwin } Louis Armstrong y su Org.
X6-- "PUEDES DEPENDER DE MI" de Carpenter (

A LAS 8'30--H

CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI Y CONCHITA SUPERVIA
CONCHITA SUPERVIA

- 640) G.C. X7-- "LA PARTIDA" canción de Alvarez
X8-- "REY Y SEÑOR" de Zamacris

BENIAMINO GIGLI

- 719) G.C. X9-- "SERENATA" de Toselli
X10-- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

A LAS 8'45--H

SINFONICO

- 104) G.S. X11-- Selección de "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Phanquette
por Banda (2 caras)

- 203) G.S. X12-- "Intermedio" de "GOYESCAS" de Gramados } Org. Boston
X13-- "Eugen Onegin" de "POLONESA" de Tchaikowski (Promenade

(19/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

" MARINA " (Fragmentos)

DE ARRIETA Y CAMPRODON

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO
Coro general y Gran Org. Sinfónica bajo la dirección del
Maestro Daniel Montorio

album)

ACTO I

- X1-- "Preludio"
- X2-- "Marina y Coro" (cara 2 y 3)
- X3-- "Pensar en él"
- X4-- "Ya sus ojos"
- X5-- "Yo tosco y rudo trabajador" (duo)
- X6-- "Costa la de Levante"
- X7-- "Al ver en la inmensa llanura"
- X8-- "Cuarteto" (2 caras)
- X9-- "Duo"

(sigue a las 13-- H)

(19/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

sigue " MARINA "(fragmentos)

DE ARRIETA Y CAMPRODON

album) ACTO III

- X1--"Preludio"
- X2--"A beber...a beber..."
- X3--"Pero no importa"
- X4--"No sabes tu.."
- X5--"En las alas del deseo"
- X6--"Seguidillas"
- X7--"Dichoso aquél

A LAS 13' 35-H

sigue ACTO III de " MARINA " de Arrieta

- ⑧--"Duo"
- X9--"Rondo final"
- ⑩--"Niña de los ojos negros"

Hemos radiado fragmentos de "MARINA" de Arrieta y Camprodon

(se ruega dar entrada y salida a los Actos.)

(19/2/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'30—H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

• ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

11257) 1-- "NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Valdes }
 2-- "DESTINO" de Bianco } por Eduardo Bianco

615) P.C. 3-- "PASAN LOS GITANOS" canción de Manzanos
 4-- "LUNA JUNTO AL MAR" canción de () por Imperio Argentina

3) P.R.N. 5-- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal
 6-- "LA ROSA Y PAMPLONA" () por Raimundo Lanas

10169) 7-- "EL MURCIÉLAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 caras)

592) P.C. 8-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango de Koger
 9-- "BELLA MUCHABBITA" serenata () por Tino Rossi

(19/2/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'08—H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

" LA DOLORES" de Bretón y Codina

- 161) G.Op. ~~X1~~ — "Henchido de amor santo" por Pepe Romeu
~~X2~~ — "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

" LA BOHEME" de Puccini

- 187) G.Op. ~~X3~~ — "Che gelida manina" por Beniamino Gigli
~~X4~~ —

" FAUST" de Gounod

- ~~X4~~ — "Salve dimora, casta e pura" por Beniamino Gigli

" NORMA" de Bellini

- 155) G.Op. ~~X5~~ — "Casta diva" por Wanda Bardone

" IRIS" de Mascagni

- ~~O~~ 6 — "Inno al sol" por Coro de la Scala de Milán

MUSICA ORQUESTAL

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 35) G.S. ~~X7~~ — " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn
~~X8~~ — " CUEN~~TS~~OS DE HOFFMAN" de Offenbach

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 318) P.S. 9 — " COPPELIA" de Delibes, "Ballet" "Cazardas" "Balet y "Mazurca"
(2 caras)

(19/2/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

"EL CARNAVALE DE LOS ANIMALES"

DE SAINT-SAENS

POR ORQUESTA SINFONICA dirigida por
el Maestro Jorge Truc.

- 27) G.S. 1— "Gallinas y gallos"
2— (a) "Tortugas" (b) "El elefante"
28) G.S. 3— (a) "Canguros" (b) "Aquarium"
4— "Personajes de largas orejas"
29) G.S. 5— "Cut-Cut en el fondo del bosque"
6— (a) "Pianistas" (b) Fósiles"
30) G.S. 7— "El cisne"
8— Final.

(19/2/1945) /4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 18)G.I.G. 1- "Aria" de "LA SUITE EN RE" de Bach (1 cara)
Sol. por María Teresa
- 148)G.Op. 2- "Nessun dorma" de "TURANDOT" de Puccini por Hipólito Lázaro
(1 cara) Sol. por Pepita Peralta
- 156)P.Op. 3- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (1 cara)
por Tito Schipa . Sol. por Rosa Gené
- 482)P. 4- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Mercedes
Serós (1 cara) Sol. por Francisco Costa
- 116)P.V. 5- "EL BARON GITANO" vals de Strauss por Los Bohemios Vieneses
(1 cara) Sol. por Anita y Paco
- 640)P. 6- "BLANCA FLOR" vals criollo de Magalí por Omperio Argentina
(1 cara) Sol. por Elvira García
- 480)P.B. 7- "Dame un silbidito" de "PINOCCHO" de Washington por Tejada y
su Gran Org. (1 cara) Sol. por M^a Teresa Martín Cadena

(19/2/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

PRELUDIOS Y FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL
por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15)G.Z.Or.1— "Preludio" de " LA VERBENA DE LA PALOMA"
02—"Soleares" (de Bretón

por ORQ. SINFONICA

- 49)G.Z.Or.3 ~~X~~ "Fantasia de " BOHEMIOS" de Vives
4—"Pasodoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

por ORQ. DE TEATRO

- 3)P.Z.Or.5-- "Intermedio" de " LA PICARA MOLINERA" de Luna, Asenjo y Torres
(2 caras)

(19/2/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22^o 15 -H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

15)G.I.V. 1-- " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann
2-- " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms

20)G.I.V. 3-- " HUMORESQUE" de Dvorak
4-- " CAPRICHOS VIENES" de Kreisler

186)XXI

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

por ORQ. DE LA ASOCIACION DE CONCIERTOS

186)G.S. 5-- "Marcha húngara" de la " CONDENACION DE FAUST" de Berlioz
(1 cara)

por MIEMBROS DE LA ORQ. DE LA SACALA DE MILAN

184)G.S. 6-- obertura de " EL SUCESO DE SUSANA" de Wolf-Ferrari (1 cara)

por ASOCIACION ARTISTICA DE LOS CONCIERTOS

190)G.S. 7-- " SUITE N^o 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA" (a)Marcha (b)vals
de Stravinski (2 caras) (c)Polca (d) Galop.

por ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

229)G.S. 8-- " ESPAÑA" Rapsodia para Orq. de Chatrier (2 caras)

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Quinta charla, por la
Doctora Luisa Trigo



Sefioras radioyentes:

En nuestra charla anterior, luego de recomendaros una vez mas por ser el primer consejo de Puericultura- la ~~hhhhhh~~ lactancia del niño al pecho, dedicamos nuestra lección a los cuidados de aseo y la forma de llevarlos a cabo, haciendo resaltar la importancia de educar al niño, creandole hábitos de orden y limpieza. Os hablamos de que el niño es el ser que nace más desvalido y del largo tiempo que necesita, con tierna constancia, nuestra asistencia.

Tan fragil es su vida que está expuesta a morir por innumerables causas: traumatismos del nacimiento, mal formaciones, infecciones generalizadas, dificultades de la alimentación, en su comienzo; enfermedades de la piel, por falta de aseo y causas que derivan de su propia debilidad porque muchos órganos del niño están en evolución al nacer. Todas estas causas van disminuyendo en el transcurso del primer año y tan importante es que actuemos nuestro celo ante el recién nacido que habréis de saber que más de la mitad de los niños que mueren en la sucesión de los doce primeros meses, más de la mitad, repetimos, mueren solamente durante el primer mes. La cultura de la madre- por ser la mujer clave del hogar- influye decisivamente sobre la vida de los niños, hasta el punto de que MICHAELIS afirma que entre las madres instruidas en Puericultura fallecen ocho por ciento de sus hijos, en tanto que de las ignorantes morirían 32.

La ~~nana~~ casa ideal para los hijos es la casa hotel, de una sola planta, con jardincito donde los niños, sin aglomerarse en paseos con otros, pueden tomar el aire y gozan de libertad en sus juegos. Esto no siempre se logra en las grandes ciudades. Es evidente la relación de la salud de los pequeños con la vivienda. Se dispondrá para ellos de la mejor habitación de la casa, que no se reservará para recibir. Conviene que esté bien ventilada, con orientación al Mediodía o al Este. El cuarto de nuestro nene será sencillo, sin adornos superfluos, sin acumulo de muebles, que son depósitos de polvo y que se limpian mal, constituyendo una amenaza para él niño los microbios que se emboscan tras los cortinajes inamovibles y espesos. Gusto alado y luminoso necesita el niño. La madre activa e ingeniosa estará atenta a reparar diligentemente lo que él pintarajee o desconche pues son unos adorables diablejos y pronto su cuarto toma un aire poco pulcro si no educamos al niño en el gusto de lo bello y su respeto y para ello nos tomamos esas molestias.

Cuaremos indicar que no hace falta el dinero sino la voluntad para tornar la habitación del niño en un lugar encantador. Percales diáfanos y lavables lo decorarán. Motivos alegres serán las pequeñas macetas, con su



Biblioteca Comunitaria
Hemeroteca General

plantas. Un pincel y un bote de pintura manejados discretamente os habrán esmaltado en claras tonalidades muebles, que a veces se fabrican a escasísimos coste o en la propia casa. Tendrá el niño su propia cama. Lo ideal es una cama con barandillas plegables. Pero ningún niño por pobre que sea, carecerá de cunita que podrá ser hecha con uncesto convenientemente adaptado. Las cortinillas laterales y las que a modo de dosel cubren las cunas más elegantes, son inadmisibles por ser excelentes depósitos de polvo. El coche de paseo no se utilizará como cuna para dormir de noche pues es antihigiénico. El colchoncito se ~~manzán~~ rellenará de crin o cuando conviene por razones de economía de cascarillas de avena o de virutas de madera: no se hará de pluma nunca. Se cubre el colchón de una tela impermeable de goma y después de las sábanas. Los muy pequeños dormirán sin almohada, los mayorcitos la usarán de crin, de escaso volumen. La manta suave y gruesa, ^{se} cubrirá de una funda abotonada, fácilmente lavable.

El vestido del niño tiene por objeto favorecer la regulación del calor orgánico por lo que será adecuado a la estación del año y en todas las épocas será amplio, no impedirá el ansia continua de movimientos del niño y su placer de libertad. La moda actual es bastante razonable. Se suprimirán las telas suntuosas, que no lavan bien. Se aceptarán las blancas y que a diario pueden javonarse, volviendo a ser encantadoras después de limpias. La ropa del niño chiquito será una camisita suave, de tela usada: un juboncito de punto, de esos que teje la madre soñando mientras ella sola siente al niño, como una ofrenda de su ternura tan íntima y hermosa.; el pañal, fino, plegado en forma de triángulo, con una punta entre las piernas y dos rodeando la cintura y otro para empapar, que nunca será de tela impermeable, sino de una absorbente y dulce. En tiempo fresco se agregará un faldoncito de lana. Cuando vaya el niño a la calle usará un abrigo amplio y esponjoso que le envuelva bien, protegiéndolo del frío—cuando lo hace—sin apretarlo inconvenientemente.

El equipo del niño, madres oyentes, se compondrá de ocho o diez camisetas; veinte o treinta bragas de la finas en algodón o muselina y seis o ocho chaquetitas de distinto tamaños—pues el bebé crece vertiginosamente—más diez o doce ~~pañuelos~~ pañales gruesos o empapaderas. Con esto estará limpio, oliendo a gloria, sin perfumes innecesarios y hecho un sol nuestro niño, si sois diligentes, ordenadas, mañas y desplegais, en suma, ese amor activo y práctico que hace a las madres providencia de los hijos... El calzado del niño, en todas las épocas de su vida, será cómodo para impedir que lesione el pie. Los calcetines son superfluos en tiempo caluroso. En invierno, para salir, se cubrirá la pierna de los mayorcitos con polainas altas de lana. Y para estos sería conveniente un traje de deporte o gimnasia.

Amigas radioyentes: el Médico Puericultor conoce la importancia de todas estas cosas para una higiene razonable de la vida infantil. Debeis buscar su consejo cuando ignoreis como se viste un niño al que un cinturón intesivo, unos tirantes prietos, una faja ancestral y liada al delicado

cuerpecito como una sierpe en torno a su presa, dificultan la digestión, ■la respiración, el desarrollo sano y armónico. No dadle miedo con nosotros, los Médicos Puericultores, a los niños: por el contrario, presentadnos a ellos como eficazmente protectores puesto que les devolvemos la salud y no como si fuésemos el tio del sado que se los traga vivos. Educad al niño en el afectuoso respeto al Médico, inculcadole la confianza para que se deje explorar y por tanto para que sea nuestro ayudante en la penosa obra de curarle.

Terminamos la lección de hoy volviendo a repetir que la cultura ~~mamá~~ maternal evita la muerte de muchos niños en la proporción de ocho a treinta y dos. Aprendamos a ~~escribir~~ cuidarle, pues estudiémoslo!. Hoy que toda la juventud femenina frecuenta Universidades y Academias meditemos, las mujeres, en que hay un conocimiento peculiar nuestro, que nos es absolutamente propio: la ciencia del niño, la Puericultura y la dirección del hogar. No los creamos modestos ni pensemos que carecen de importancia o se saben por instinto. De como nosotros interpretamos nuestro ~~intransferible~~ papel de madres depende la vida de los hijos: y de como enfoquemos la conducción del hogar, la paz del trabajo del hombre, su capacidad serena y amplia para las grandes empresas. Realmente nada adelantaremos nosotras si, al incorporarnos a la cultura, asimilamos las hombrunas normas y continuamos, nada más sus eternos intereses sin añadir los nuestros. Sentimos con nuestra sensibilidad y pensamos con nuestro pensamiento, mejor o peor con él debemos incorporarnos a la cultura de nuestra época. Admiramos a la joven que destaca en no importa que disciplina. Pero no se trata de deformarnos hasta hasta identificarnos con los hombres creando problema de competencia como haría un varón más, sino de colaboración y ayuda, de complemento. Que duda cabe que por naturaleza la acción del hombre es externa, expansiva, audaz y la nuestra es intima, recoleta y prudente y sus intereses son, por tanto distintos a nuestros intereses; Estudiemos las mujeres, pero estudiemos mas que nada lo que por designio de Dios es nuestra esencial misión y despues pensemos, sensatamente, que la obra del hombre es nuestra obra porque somos la mitad de un todo- la unidad biológica humana- y al fin y a la postre las rosas de la vida vulgar o las ~~de~~ rosas de la gloria que ellos logren vienen a coronar tambien nuestra humilde frente. Trabajemos con fe por conocer al niño. Iluminemos la órbita que nos está encomendada, sin que nos sea dado desentenderos de ella. La mujer habrá hecho lo que debe hacer y su dicha estará integrada del noble goce de ver felices a los seres que están bajo su amparo e ir dejando su vida oscuramente en aras de los que mas tarde serán hijos sanos y fuertes de la Patria.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

(19/2/1945) 20

LOCUTOR = Radio Barcelona. "Romances callejeros" La calle de Valdoncella. Por Jose Andres de Prada.

PRADA =

Dicen veraces cronistas
que en el mil doscientos treinta
existía un monasterio
enclavado en Vallvidrera
y en el sitio que llamaban
entonces de Valdoncella.
Religiosas cistercienses
de San Berhardo, eran
las que por sus bellos claustros
antes de la hora de queda
sus hábitos desplegaban
cual palomas que se encelan
por acudir mas aprisa
a la diminuta iglesia
a rendir gracias a Dios
por el bien que les hiciera
durante el dia. Era el lugar
apacible en apariencia,
mas, por hallarse a extramuros
la religiosa vivienda,
quiso el obispo Palou
trasladar su residencia
a otro convento que hallábase
de Barcelona mas cerca,
aunque a extramuros tambien,
puesto que estaba en la Puerta
de San Antonio, y al que
el nombre de Valdoncella
se le dió, como en recuerdo
del anterior. En la celda
prioral de este convento
de su alma hace a Dios entrega
en mil cuatrocientos diez
y a fin de Mayo, el que era
rey de Aragon, Don Martin
el Humano, y diz que en ella,
junto a su lecho de muerte,
tuvieron lugar escenas
de misteriosas intrigas
y resoluciones cruentas
que fueron la causa de
que a poco se instituyera
el Parlamento de Caspe.
La fama de Valdoncella
era tal, que los monarcas
dias antes de hacer su regia
entrada en la ciudad, iban
allí a buscar en sus celdas
inspiracion a sus juicios,
serenidad a sus conciencias
y en su tranquilo reposo



FEB

1945

5 30 25



1945
FEB
5 30 25

(A/2/1945) 21

clara luz a sus ideas.
 A ellas fue tambien, despues
 de su viudedad, la reina
 Margarita, cuya historia
 con ribetes de leyenda
 bien merece ser contada.
 Oidla. Cuando el rey se encuentra
 sin sucesion, por la muerte
 de su hijo, le aconsejan
 que, pese a su enfermedad
 y achaques, una doncella
 escogiese por esposa
 para lograr descendencia
 en quien vincular el trono.
 Y fue elegida la bella
 Margarita, hija del conde
 de Prades, noble señor
 de Aragon, y de la dama
 doña Juana de Cabrera.
 ¿Que ambicion ó que misterio
 fue lo que indujo a ser reina
 a Margarita ? El esposo
 casi a la muerte se encuentra;
 un caballero el palacio
 ronda en las noches serenas;
 con precaucion se entreabre
 el mirador de la reina,
 y Don Juan Vilaregut
 - que este es el nombre que ostenta
 el galan - ~~áñez~~ confía al viento
 los suspiros de su pena.
 El rey Don Martin no tuvo
 la soñada descendencia,
 y en cambio, se dice que
 un hijo el amor le diera
 a la reina Margarita,
 quien lo confió a las secretas
 protecciones del abad
 de las Santas Cruces. Densas
 y muy hondas amarguras
 hubo de sufrir la reina,
 que al enviudar, buscó asilo
 y reposo en Valdoncella,
 y allí supo que su hijo,
 conociendo la realeza
 de su estirpe, abandonó
 la orden monastica y fue
 a los brazos maternales
 para endulzar sus posteras
 horas. Tal dice la historia
 con ribetes de leyenda,
 Y, volviendo al monasterio,
 digamos que por las fechas
 en que reinaba Felipe
 cuarto, y cuando una guerra
 asolaba Cataluña,
 tales estragos se hicieran



(19/2/1945) 22

en sus edificios que, uno de ellos, Valdoncella, quedó destruido. Las monjas a la compasión ajena acudieron en demanda de un refugio, y la iglesia de Nazaret intramuros, ordenó se les cediera el abad de Poblet, hasta dar con una residencia más adecuada. También se llamó de Valdoncella al convento, que más tarde, cuando las tropas francesas entraron en Barcelona, fue demolido. Una nueva peregrinación sufrieron las monjas, hasta que en fecha próxima, en mil ochocientos veintiseis, al fin encuentran un permanente cobijo. Y he aquí la historia y leyenda de esa calle que, enlazando la amplia Ronda con la estrecha calle de Tallers, por nombre tiene aun el de Valdoncella.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS". El lunes próximo, a la misma hora Jose Andres de Prada reseñará en "Romances Callejeros" la PLAZA DE SANTA MARIA DEL MAR.