

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.— Campanadas.— Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervía.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.—	"	Fin emisión.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.— Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Marina", fragmentos.	Arrieta	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.—	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.— Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa popular.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.—	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Recital de poesías por Rosario Blanch	"	Humana
15h.20	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo		
16h.—	"	Fin emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.— Campanadas.— "El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
19h.—	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Agricultura.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.—	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano lírica ligera María Colomé y del barítono Cristóbal Massana, acompañados al piano por su Maestro Vidal Nunell.	"	Humana
21h.30	"	"Romances callejeros".	H.A.Prada	ídem.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/2/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 19 de **Febrero** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Preludios y fantasías del teatro lírico español.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	El violín de Fritz Kreisler.	"	"
22h.20	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA: Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia: "Los hijos de la noche", por la Gía. de Paco Melgares	"	"
24h.30	"	/Aprox. / Fin emisión. <i>de fuerza</i> <i>Quita" de Benabente por</i> <i>de Cía Enrique Perant.</i>		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Febrero 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervía: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

Sigue:

X 13h.--/"Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncello, Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:

- X3 — 1- El Zarevitch, de Lehar
 X2 — 2- Serenata, de Schubert
 X1 — 3- Intermedio de El amigo Fritz - de Massagué

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Escogido programa popular: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Guía comercial.

X15h.05 Recital de poesías por ROSARIO BLANCH:

- 5º - "Guaja" - Vicente Noria
 2º - X "Maria Montoya" - Angel Zapata y Emilio Lamany
 4º - "Pax Vobis" - Penán
 1º - X "La Pedrada" - Gabriel y Galán
 3º - Arise llega de Echeverría

X15h.20 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luis Trigo:
 (Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba ESPAÑA.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

XV - "El Carnaval de los animales", de ~~Saint~~ Saint-Saëns: (Discos)

X18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Emisión: "Viena es así": (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(19/2/1945) 5



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 19 Febrero 1945

.....

A las 21h.05 Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens con su Orquesta "LOS ESTILISTAS" .



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/2/1945) 6

El Caballero del Amor --- Dotras Vila--- Abrahan Mateo Mateo.

Pagliasi --- Leoncavallo--- Alberto Anadi.

La Picarona --- P. Alonso --- Mariano Garcia.

Los de Aragón --- Serrano ---- Juan Vidal.

Elixir de Amor --- Donizetti ---- José Maria Forteza.

La Boheme --- Puccini --- Francisco Cabau.

La Alegria de la Huerta-- Chueca ---- Evaristo Cortés.

Concursantes al concurso de Radio Brceelona a las 22,20 dia 19/ 2 / 945

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 *Actuación del Sr. Gaspar Laredo Lleras con la*
Actuación de la soprano lírica ligera MARÍA COLOMÉ y del
barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañados al piano por su
Maestro Joaquín Vidal Nunell:

Dúos de zarzuela

"La Dogaresa" (cuento) Millán (Por Cristóbal Massana)

"El Barbero de Sevilla" (Cavatina) Rossini (Por Maria Colomé)

"La Dogaresa" (Dúo) - Millán

"Luisa Fernanda" (Dúo) - Moreno Torroba

X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Preludios y fantasías del Teatro lírico español: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X El violín de Fritz Kreisler: (Discos)

X 22h.20 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:

"LOS NIÑOS DE LA NOCHE"

por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Lunes, 19 de Febrero, 1945

MELODIAS Y RITMOS

- 6899) X1-- " EL MIEDOSO" foxtrot de Domke) Will Glahe y su Orq.
2-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Heinz (
- 846) P.B. X3-- " DOS ENAMORADOS" foxtrot de Willson)
X4-- " UN PECADOR BESO A UN ANGEL" de David (Orq. Tommy Dorsey
- 347) P.B. X5-- " TENGO RITMO" de Gershwin)
X6-- " PUEDES DEPENDER DE MI" de Carpenter (Louis Armstrong y su Or q.

A LAS 8'30--H

CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI Y CONCHITA SUPERVIA
CONCHITA SUPERVIA

- 640) G.C. X7-- " LA PARTIDA" canción de Alvarez
X8-- " REY Y SEÑOR" de Zamacpis

BENIAMINO GIGLI

- 719) G.C. X9-- " SERENATA" de Toselli
X10-- " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

A LAS 8'45--H

SINFONICO

- 104) G.S. X1-- Selección de " LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette
por Banda (2 caras)
- 203) G.S. X12-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados) Orq. Boston
X13-- "Eugen Onegin" de " POLONESA" de Tchaikowski (Promenade

(19/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

" MARINA "(Fragmen to s)

DE ARRIETA Y CAMPRODON

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR

HIPOLITO LAZARO

JOSE MARDONES

MARCOS REDONDO

Coro general y Gran Orq. Sin-

fónica bajo la dirección del

Maestro Daniel Montorio

album)

ACTO I

- X1-- "Preludio"
- X2-- "Marina y Coro" (cara 2 y 3)
- X3-- "Pensar en él"
- X4-- "Ya sus ojos"
- X5-- "Yo tosco y rudo trabajador" (duo)
- X6-- "Costa la de Levante"
- X7-- "Al ver en la inmensa llanura"
- X8-- "Cuarteto"(2 caras)
- X9-- "Duo"

(sigue a las 13-- H)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

sigue "MARINA"(fragmentos)

DE ARRIETA Y CAMPRONDON

album) ACTO III

- X1-- "Preludio"
- X2-- "A beber...a beber..."
- X3-- "Pero no importa"
- X4-- "No sabes tu.."
- X5-- "En las alas del deseo"
- X6-- "Seguidillas"
- X7-- "Dichoso aquel"

A LAS 13' 35--H

sigue ACTO III de "MARINA" de Arrieta

- 08-- "Duo"
- X9-- "Rondo final"
- 10-- "Niña de los ojos negros"

Hemos radiado fragmentos de "MARINA" de Arrieta y Camprdon

(se ruega dar entrada y salida a los Actos.)

(19/2/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.30—H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

• ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

11257) 1-- NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Valdes) por Eduardo Bianco
2-- " DESTINO" de Bianco

615) P.C. 3-- " PASAN LOS GITANOS" canción de Manzanos
4-- " LUNA JUNTO AL MAR" canción de (por Imperio Argentina

3) P.R. Na 5-- " GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal
6-- " LA ROSA Y PAMPLONA" (por Raimundo Lanús

10169) 7-- " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 caras)

592) P.C. 8-- " LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango de Koger
9-- " BELLA MUCHACHITA" serenata (por Tino Rossi

(19/2/1945)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'08--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

" LA DOLORES" de Bretón y Códina

- 161) G.Op. ~~X~~₁ -- "Henchido de amor santo" por Pepe Romeu
~~X~~₂ -- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

" LA BOHEME" de Puccini

- 187) G.Op. ~~X~~₃ -- "Che gelida manina" por Beniamino Gigli
~~X~~₄ --

" FAUST" de Gounod

- ~~X~~₁ -- "Salve dimora, casta e pura" por Beniamino Gigli

" NORMA" de Bellini

- 153) G.Op. ~~X~~₅ -- "Casta diva" por Wanda Bardone

" IRIS" de Mascagni

- 0 6 -- "Inno al sole" por Coro de la Scala de Milán

MUSICA ORQUESTAL

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G.S. ~~X~~₇ -- " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn
~~X~~₈ -- " CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 318) P.S. 9 -- " COPPELIA" de Delibes "Ballet" "Cazardas" "Balet y "Mazurca"
(2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 18--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

" EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES "

DE SAINT-SAENS

POR ORQ. SINFONICA dirigida por
el Maestro Jorge Truc.

- 27) G.S. 1- "Gallinas y gallos"
- 2- (a) "Tortugas" (b) "El elefante"
- 28) G.S. 3- (a) "Canguros" (b) "Aquarium"
- 4- "Personajes de largas orjeas"
- 29) G.S. 5- "Cut-Cut en el fondo del bosque"
- 6- (a) "Pianistas" (b) "Fósiles"
- 30) G.S. 7- "El cisne"
- 8- Final.

(19/2/1945)/4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 18)G.I.C. 1-X "Aria" de "LA SUITE EN RE" de Bach (1 cara)
Sol. por María Teresa
- 148)G.Op. 2-X "Nessun dorma" de "TURANDOT" de Puccini por Hipólito Lázaro
(1 cara) Sol. por Pepita Peralta
- 156)P.Op. 3-X "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (1 cara)
por Tito Schipa . Sol. por Rosa Gen'e
- 482)P. 4-X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Mercedes
Serós (1 cara) Sol. por Francisco Costa
- 116)P.V. 5-X "EL BARON GITANO" vals de Strauss por Los Bohemios Vieneses
(1 cara) Sol. por Anita y Paco
- 640)P. 6-X "BLANCA FLOR" vals criollo de Magaldi por Omperio Argentina
(1 cara) Sol. por Elvira García
- 480)P.B. 7-X "Dame un silbidito" de "PINOCHO" de Washington por Tejada y
su Gran Orq. (1 cara) Sol. por M^a Toeresa Martín Cadena

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21^h 05--H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

PRELUDIOS Y FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL
por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

15B)G.Z.Or.1-- "Preludio" de " LA VERBENA DE LA PALOMA "
02--"Soleares" (de Bretón

por ORQ. SINFONICA

49)G.Z.Or.3X "Fantasia de " BOHEMIOS" de Vives
4-5 "Pasodoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

por ORQ. DE TEATRO

3)P.Z.Or.5-- "Intermedio" de " LA PICARA MOLINERA" de Luna, Asenjo y Torres
(2 caras)

(19/2/1945) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22^h 15 - H. Lunes, 19 de Febrero, 1945

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

- 15) G.I.V. 1-- "ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann
2-- "CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms

- 20) G.I.V. 3-- "HUMORESQUE" de Dvorak
4-- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler

~~186) G.S.~~

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

por ORQ. DE LA ASOCIACION DE CONCIERTOS

- 186) G.S. 5-- "Marcha húngara" de la "CONDENACION DE FAUST" de Berlioz
(1 cara)

por MIEMBROS DE LA ORQ. DE LA SACALA DE MILAN

- 184) G.S. 6-- obertura de "EL SECRETO DE SUSANA" de Wolf-Ferrari (1 cara)

por ASOCIACION ARTISTICA DE LOS CONCIERTOS

- 190) G.S. 7-- " SUITE N° 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA" (a) Marcha (b) vals
de Stravinski (2 caras) (c) Polca (d) Galop.

por ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 229) G.S. 8-- " ESPAÑA" Rapsodia para Orq. de Chabrier (2 caras)

(19/2/1945) 17

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Quinta charla, por la
Doctora Luisa Trigo



Señoras radioyentes:

En nuestra charla anterior, luego de recomendaros una vez mas por ser el primer consejo de Puericultura- la ~~lactancia~~ lactancia del niño al pecho, dedicamos nuestra lección a los cuidados de aseo y la forma de llevarlos a cabo, haciendo resaltar la importancia de educar al niño, creandole hábitos de orden y limpieza. Os hablamos de que el niño es el ser que nace más desvalido y del largo tiempo que necesita, con tierna constancia, nuestra asistencia.

Tan fragil es su vida que está expuesta a morir por innumerables causas: traumatismos del nacimiento, mal formaciones, infecciones generalizadas dificultades de la alimentación, en su comienzo; enfermedades de la piel, por falta de aseo y causas que derivan de su propia debilidad porque muchos organos del niño están en evolución al nacer. Todas estas causas van disminuyendo en el transcurso del primer año y tan importante es que acumulamos nuestro celo ante el recién nacido que habreis de saber que mas de la mitad de los niños que mueren en la sucesión de los doce primeros meses, mas de la mitad, repetimos, mueren solamente durante el primer mes. La cultura de la madre- por ser la mujer clave del hogar- influye decisivamente sobre la vida de los niños, hasta el punto de que MICHAELIS afirma que entre las madres instruidas en Puericultura fallecen ocho por ciento de sus hijos, en tanto que de las ignorantes morirían 32.

La ~~nana~~ casa ideal para los hijos es la casa hotel, de una sola planta, con jardincito donde los niños, sin aglomerarse en paseos con otros, pueden tomar el aire y gozan de libertad en sus juegos. Esto no siempre se logra en las grandes ciudades. Es evidente la relación de la salud de los pequeños con la vivienda. Se dispondrá para ellos de la mejor habitación de la casa, que no se reservará para recibir. Conviene que esté bien ventilada, con orientación al Mediodia o al Este. El cuarto de nuestro nene será sencillo, sin adornos superfluos, sin acúmulo de muebles, que son depósitos de polvo y que se limpian mal, constituyendo una amenaza para el niño los microbios que se emboscan tras los cortinajes inamovibles y espesos. Gusto alado y luminoso necesita el niño. La madre activa é ingeniosa estará atenta a reparar diligentemente lo que él pintarajee o desconche pues son unos adorables diablejos y pronto su cuarto toma un aire poco pulcro si no educamos al niño en el gusto de lo bello y su respeto y para ellos tomamos esas molestias.

Queremos indicar que no hace falta el dinero sino la voluntad para tornar la habitación del niño en un lugar encantador. Percales diáfanos y lavables lo decorarán. Motivos alegres serán las pequeñas macetas, con su

plantas. Un pincel y un bote de pintura manejados discretamente os habrán esmaltado en claras tonalidades muebles, que a veces se fabrican a escasísimos coste o en la propia casa. Tendrá el niño su propia cama. Lo ideal es una cama con barandillas plegables. Pero ningún niño por pobre que sea, carecerá de cunita que podrá ser hecha con un cesto convenientemente adaptado. Las cortinillas laterales y las que a modo de dosel ^{cubren} cobran las cunas más elegantes, son inadmisibles por ser excelentes depósitos de polvo. El coche de paseo no se utilizará como cuna para dormir de noche pues es antihigiénico. El colchoncito se ~~manera~~ rellenará de crin o cuando conviene por razones de economía de cascarillas de avena o de virutas de madera: no se hará de pluma nunca. Se cubre el colchón de una tela impermeable de goma y después de las sábanas. Los muy pequeños dormirán sin almohada, los mayorcitos la usarán de crin, de escaso volumen. La manta suave y gruesa, ^{se} cubrirá de una funda abotonada, fácilmente lavable.

El vestido del niño tiene por objeto favorecer la regulación del calor orgánico por lo que será ^{adecuado} educado a la estación del año y en todas las épocas será amplio, no impedirá el ansia continua de movimientos del niño y su placer de libertad. La moda actual es bastante razonable. Se suprimiran las telas suntuosas, que no lavan bien. Se aceptarán las blancas y que a diario pueden jabonarse, volviendo a ser encantadoras después de limpias. La ropita del niño chiquito será una camisita suave, de tela usada: un juboncito de punto, de esos que teje la madre soñando mientras ella sola siente al niño, como una oferta de su ternura tan íntima y hermosa.; el pañal, fino, plegado en forma de triángulo, con una punta entre las piernas y dos rodeando la cintura y otro para empapar, que nunca será de tela impermeable, sino de una absorbente y dulce. En tiempo fresco se agregará un faldoncito de lana. Cuando vaya el niño a la calle usará un abrigo amplio y esponjoso que le envuelva bien, protegiéndolo del frío-cuando lo hace- sin apretarlo inconvenientemente.

El equipo del niño, madres oyentes, se compondrá de ocho o diez camisetas; veinte o treinta bragas de la finas en algodón o muselina y seis o ocho chaquetitas de distinto tamaño- pues el bebé crece vertiginosamente- más diez o doce ~~pañales~~ pañales gruesos o empapaderas. Con esto estará limpio, oliendo a gloria, sin perfumes innecesarios y hecho un sol nuestro niño, si sois diligentes, ordenadas, mañosas y desplegadas, en suma, ese amor activo y práctico que hace a las madres providencia de los hijos...El calzado del niño, en todas las épocas de su vida, será cómodo para impedir que lesione el pie. Los calcetines son superfluos en tiempo caluroso. En invierno, para salir, se cubrirá la pierna de los mayorcitos con polainas altas de lana. Y para estos sería conveniente un traje de deporte o gimnasia.

Amigas radioyentes: el Médico Puericultor conoce la importancia de todas estas cosas para una higiene razonable de la vida infantil. Debeis buscar su consejo cuando ignoreis como se viste un niño al que un cinturón intespectivo, unos tirantes prietos, una faja ancestral y liada al delicado

cuerpecito como una sierpe en torno a su presa, dificultan la digestión, la respiración, el desarrollo sano y armónico. No dadle miedo con nosotros, los Médicos Puericultores, a los niños: por el contrario, presentadnos a ellos como eficazmente protectores puesto que les devolvemos la salud y no como si fuésemos el tio del sado que se los traga vivos. Educad al niño en el afectuoso respeto al Médico, inculcandole la confianza para que se deje explorar y por tanto para que sea nuestro ayudante en la penosa obra de curarle.

Terminamos la lección de hoy volviendo a repetir que la cultura ~~materna~~ ~~maternal~~ evita la muerte de muchos niños en la proporción de ocho a treinta y dos. Aprendamos a ~~BBBHHH~~ cuidarle, pues estudiémoslo!. Hoy que toda la juventud femenina frecuenta Universidades y Academias meditemos, las mujeres, en que hay un conocimiento peculiar nuestro, que nos es absolutamente propio: la ciencia del niño, la Puericultura y la dirección del hogar. No los creamos modestos ni pensemos que carecen de importancia o se saben por instinto. De como nosotros interpretamos nuestro intransferible papel de madres depende la vida de los hijos: y de como enfoquemos la conducción del hogar, la paz del trabajo del hombre, su capacidad serena y amplia para las grandes empresas. Realmente nada adelantaremos nosotras si, al incorporarnos a la cultura, asimilamos las hombrunas normas y continuamos, nada más sus eternos intereses sin añadir los nuestros. Sentimos con nuestra sensibilidad y pensamos con nuestro pensamiento, mejor o peor con él debemos incorporarnos a la cultura de nuestra época. Admiramos a la joven que destaca en no importa que disciplina. Pero no se trata de deformarnos hasta hasta identificarnos con los hombres creando problema de competencia como haria un varon más, sino de colaboración y ayuda, de complemento. ¿Que duda cabe que por naturaleza la acción del hombre es externa, expansiva, audaz y la nuestra es intima, recoleta y prudente y sus intereses son, por tanto distintos a nuestros intereses; Estudiemos las mujeres, pero estudiemos mas que nada lo que por designio de Dios es nuestra esencial misión y despues pensemos, sensatamente, que la obra del hombre es nuestra obra porque somos la mitad de un todo- la unidad biológica humana- y al fin y a la postre las rosas de la vida vulgar o las ~~de las~~ rosas de la gloria que ellos logren vienen a coronar tambien nuestra humilde frente. Trabajemos con fe por conocer al niño. Iluminemos la órbita que nos está encomendada, sin que nos sea dado desentendernos de ella. La mujer habrá hecho lo que debe hacer y su dicha estará integrada del noble goce de ver felices a los seres que estan bajo su amparo e ir dejando su vida oscuramente en aras de los que mas tarde serán hijos sanos y fuertes de la Patria.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

(19/2/1945) 20

LOCUTOR = Radio Barcelona. "Romances callejeros" La calle de Valdoncella. Por Jose Andres de Prada.

PRADA =

Dicen veraces cronistas
que en el mil doscientos treinta
existía un monasterio
enclavado en Vallvidrera
y en el sitio que llamaban
entonces de Valdoncella.
Religiosas cistercienses
ó de San Bernarde, eran
las que por sus bellos claustros
antes de la hora de queda
sus hábitos desplegaban
cual palomas que se encelan
por acudir mas aprisa
a la diminuta iglesia
a rendir gracias a Dios
por el bien que les hiciera
durante el dia. Era el lugar
apacible en apariencia,
mas, por hallarse a extramuros
la religiosa vivienda,
quiso el obispo Palou
trasladar su residencia
a otro convento que hallábase
de Barcelona mas cerca,
aunque a extramuros tambien,
puesto que estaba en la Puerta
de San Antonio, y al que
el nombre de Valdoncella
se le dió, como en recuerdo
del anterior. En la celda
prioral de este convento
de su alma hace a Dios entrega
en mil cuatrocientos diez
y a fin de Mayo, el que era
rey de Aragon, Don Martin
el Humano, y diz que en ella,
junto a su lecho de muerte,
tuvieron lugar escenas
de misteriosas intrigas
y resoluciones cruentas
que fueron la causa de
que a poco se instituyera
el Parlamento de Caspe.
La fama de Valdoncella
era tal, que los monarcas
dias antes de hacer su regia
entrada en la ciudad, iban
allí a buscar en sus celdas
inspiracion a sus juicios,
serenidad a sus conciencias
y en su tranquilo reposo



(19/2/1945) 21

clara luz a sus ideas.
 A ellas fue tambien, despues
 de su viudedad, la reina
 Margarita, cuya historia
 con ribetes de leyenda
 bien merece ser contada.
 Oidla. Cuando el rey se encuentra
 sin sucesion, por la muerte
 de su hijo, le aconsejan
 que, pese a su enfermedad
 y achaques, una doncella
 escogiese por esposa
 para lograr descendencia
 en quien vincular el trono.
 Y fue elegida la bella
 Margarita, hija del conde
 de Prades, noble señor
 de Aragon, y de la dama
 doña Juana de Cabrera.

¿que ambicion ó que misterio
 fue lo que indujo a ser reina
 a Margarita? El esposo
 casi a la muerte se encuentra;
 un caballero el palacio
 ronda en las noches serenas;
 con precaucion se entreabre
 el mirador de la reina,
 y Don Juan Vilaregut

- que este es el nombre que ostenta
 el galan - ~~axax~~ confía al viento
 los suspiros de su pena.

El rey Don Martin no tuvo
 la soñada descendencia,
 y en cambio, se dice que
 un hijo el amor le diera
 a la reina Margarita,
 quien lo confió a las secretas
 protecciones del abad
 de las Santas Cruces. Densas
 y muy hondas amarguras
 hubo de sufrir la reina,
 que al enviudar, buscó asilo
 y reposo en Valdoncella,
 y allí supo que su hijo,
 conociendo la realeza
 de su estirpe, abandonó
 la orden monastica y fue
 a los brazos maternos
 para endulzar sus postreras
 horas. Tal dice la historia
 con ribetes de leyenda,
 Y, volviendo al monasterio,
 digamos que por las fechas
 en que reinaba Felipe
 cuarto, y cuando una guerra
 asolaba Cataluña,
 tales estragos se hicieran



UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

en sus edificios que, uno de ellos, Valdonceia, quedó destruido. Las monjas a la compasion ajena acudieron en demanda de un refugio, y la iglesia de Nazaret intramuros, ordenó se les cediera el/ abad de Poblet, hasta dar con una residencia mas adecuada. Tambien se llamó de Valdonceia al convento, que mas tarde, cuando las tropas francesas entraron en Barcelona, fue demolido. Una nueva peregrinacion sufrieron las monjas, hasta que en fecha proxima, en mil ochocientos veintiseis, al fin encuentran un permanente cobijo. Y he aqui la historia y leyenda de esa calle que, enlazando la amplia Ronda con la estrecha calle de Tallers, por nombre tiene aun el de Valdonceia.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS". El lunes proximo, a la misma hora Jose Andres de Prada reseñará en "Romances Callejeros" la PLAZA DE SANTA MARIA DEL MAR.