

RADIO BARCELONA

E. A. L. - 1.



dia 2 de FEBRERO de 1945

Guía-índice o programa para el VIBRADOR

Guía-índice o programa para el VENEDÍES dia 2 de FEBRERO de 1945

Mod. 310 *G. Ampurias*

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión de música italiana.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Vienna es así". Concierto en "mi cuento maya".		
12h.55	"	Boletín informativo.	Bogart	
13h.--	"	Fragments de películas.	"	
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de Rina Celi y su Quinteto Casas Augé.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Víenes. Actuación Gia Z. Romeo		
14h.25	"	Guía comercial. Venag. de la Rev. "Melodías para ti".		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.10	"	Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX.		Locutores
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	"Laude de las candelas de la Purificación de Ntra. Sra.		Locutores
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Luisa Fernanda, fragmentos.	M. Torroba	Discos
18h.30	"	Ritmos y melodías...	Varios	"
19h.	"	Emisión: "Vienna es así".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Sigue: Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Danzas y ritmos.		
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de "LOS CHACAREROS".		Humanas
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Siguen: Danzas y Ritmos.		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos. Rossini		
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue: "El Barbero de Sevilla", frag.	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de Febrero de 1945 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.40	Noche	Retransmisión desde Madrid: Conferencia por el Excmo. Sr. Ministro de Justicia D. Eduardo Aunós sobre su libro "Biografías de París".		
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Fiestas Novedades: Bailables por la Orquesta José Valero; Quinteto Nocturno y "Los Chacareros".		
24h.--	"	Fin emisión.	Varios	Humana

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 FEBRERO 1945

::::::::::::::::::

- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Emisión de música italiana: (Discos)
- ✗ 12h.30 ~~Concierto en mi bemo mayor", Mozart~~ (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Fragmentos de películas: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Augé:
- ✗ Presentación
 - ✗ Me pongo sentimental
 - ✗ Despedida
 - ✗ Una carta de amor
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano.
- Actuación de la Cia. del Teatro Pines: Fragmentos de la Revista "Melodías para tí".
- ✗ 14h.25 Guía comercial.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 15h. -- Guía comercial.

✗ 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos".

✗ 15h.10 Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones" por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.40 "Laude de las Candelas de la Purificación de Ntra. Señora:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✗ 18h.30 Ritmos y melodías: (Discos)

✗ 18h.35 Emisión: "Vivir es así" (Discos)

✗ 18h.45 Bailes: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Disco del radioyente.

✗ 20h.10 Boletín informativo.

✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 20h.35 Sigue: Disco del radioyente. Guía comercial.

✗ 20h.40 "Radio-Deportes".

✗ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

- 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Danzas y Ritmos: (Discos)
- 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de "LOS CHACAREROS".
- "Solterona", corrido - Hnos. Paz
 "Cubana can", son - M. Matamoros
 "!Ay Lindando!, aires vascos - Castellanos
 "Amapola", - Arreglo de "Los Chacareros"
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Siguen: Danzas y Ritmos: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 Sigue: "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- 22h.40 Retransmisión desde Madrid: ~~Conferencia por el Excmo. Sr. Ministro de Justicia D. Eduardo Aunós sobre su libro: "Biografías de París".~~
- 23h.--- Retransmisión desde el Salón de Fiestas Novedades: Bailables por la Orquesta José Valero; Quinteto Nocturno y "Los Chacareros".
- 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

mañana a las

.....

(2/2/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12—H. Viernes, 2 de Febrero, 1945

"MISION DE MUSICA ITALIANA"

- 10B) X 1-- Obertura de " GUILLERMO TELL" de Rossini por Gran Orq. Sinfónica de Berlín (4 caras)
- 294) G.S.2— "Intermedio" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo (por Orq. 03— "Intermedio" de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni) de la Ope- (ra del Estado de Berlín.
- 168) G.S.4— "Danza de las horas" de la " GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)

A LAS 12' 30—H

CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR" de Mozart

por Artur y Karl Ulrich Schnabel con Orq. Sinfónica de Londres.

- 118) G.I.P.5— primer mov. "Allegro" (2 caras)
119(G.I.P.6— segundo mov. "Andante" (2 caras)
120) G.I.P.7— tercer mov. "Allegro" (2 caras)

(2/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H Viernes, 2 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS DE PELICULAS

de " AQUELLA NOCHE EN RIO"

701)P.B. 1-~~X~~ " CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren y Gordon por Carmen
2-~~X~~ " ME GUSTAS MUCHISIMO" (Miranda

665)P.C. 3-~~X~~ " BAMBALÉ" de Braut y Horta por Carmen Miranda (1 cara)

de " PRIMAVERA"

517)P.C. 4-~~X~~ " QUIERES RECORDAR" vals de Young y Romberg por Derek Oldham
~~5-6~~ de " SAN FRANCISCO"

5-~~O~~ "Quisiera Vd?.." vals de Freed y Brown por Sam Browne

de EL DIFUNTO ES UN VIVO

591)P.C. 6-~~X~~ " PUPUPIDU" foxtrot de Durán-Iquino y Prada por Lita May(1 c.)
de RITMO EN LAS ONDAS

596)P.C. 7-~~O~~ "Madrugada" de Allemamy por Emilio Goya (1 cara)

de EL DESFILE DEL AMOR de Clifford

466)P. 8-~~O~~ "Marcha de los Granaderos }
9-~~O~~ "Sueño de amor" } por Jeanette MacDonald

467)P. 10-~~O~~ "Paris yo te ~~xxxxxxxx~~ amor" por Maurice Chevalier.(1 c.)

A LAS 15' 35--H

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

20)G.I.V.11-~~O~~ " CAPRICHOS VIERNES" de Kreisler
12-~~O~~ " HUMORESQUE" de Dvorak

5)G.I.V.13-~~O~~ " ~~xxxxxxxxxx~~ TANGO" de Albeniz
14-~~O~~ " DANZA ESPAÑOLA" de "La vida Breve" de Falla

(2/2/1945)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Viernes, 2 de Febrero, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 36) P.I.G X1-- "GUAJIRAS" solo de guitarra
O 2-- "ANITA" solo de guitarra
- 335) P.T. O 3-- "QUIEREME MUCHO" canción bolero de Roig } oir Edmundo Ros
O 4-- "CONGA BOOM" conga de Ros }
- 2060) P. O 5-- "EL EQUILIBRISTA" intermedio de Golwyn } por Fred Domple
O 6-- "COQUETERIA" intermedio de Mahr }
- 47212) P. X7-- "CANCIÓN VIENESA" } de la opereta "EXTRAORDINARIO"
O 8-- "YO HE REGALADO MI CORAZON" } de Dostal por Lillie Claus
- 10809) P. O 9-- "EL ZAREWITSCH" de Lehar } por el tenor Gunther Treptow
O 10-- "FRASQUITA" de Lehar }
- 12) B.I.Voll-- "MELODIA" de Gluck } por Yelli d' Arany
O 12-- "RONDINO" de Beethoven }

A LAS 15'35--H. Viernes, 2 de Febrero, 1945

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 64) G.S.E. ~~X~~ 1 -- "PAN Y TOROS" de Barbieri "Seguidillas" "Andante" "Pasa-calle" y "Final"
Por Banda Municipal de Madrid (2 caras)
- 49) G.Z.Or.2 -- "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de) por Orq. Chueca { Sinfónica.
~~X~~ 3 -- "Fantasia" de "BOEMIOS" de Vives)
- 26D) G.S.E. ~~X~~ 4 -- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert) Orq. His-
~~X~~ 5 -- "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez (panica.

(2/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Viernes, 2 de Febrero, 1945

" LUISA FERNANDA" (Fragmentos)

DE MORENO TORROBA, ROMERO Y FDEZ. SHAW

Interpretado por: FAUSTINO ARREGUI

SELICA PEREZ CARPIO

MARCOS REDONDO

Coro general con acompañamiento de Orq.

- album) 1-- "Romanza"
2-- "Habanera del soldadito"
3-- "Duo de la rosa" 9 2 caras)
4-- "Mazurca de los enamorados"
5-- "Duo de la golondrina"
6-- "Terceto"
7-- "Duo de la montaraza"
8-- "Romanza"
9-- "Romanza"
10-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba
Romero y Fernandez Shaw.

A LAS 18' 30--H

RITMOS Y MELODIAS

- 97)P.B.E. 11-- " EL TRAJE TORERO" pasodoble de Bel) por Orq.
12-- " CLAVELES MIOS" pasodoble de Jofreby Castellanos (Orozco)
823)P.B. 13-- " LA POLCA DEL BESO" de Warren } por Orq. Glenn Miller
14-- " SUCEDIÓ EN EL VALLE DEL SOL" de Gordon }
330)P.T. 15-- " LOCURA DE AMOR" tango de Villajos } por Pilar de Montalvan
16-- " YO ME QUIERO CASAR" corrido de Durango }
834)P.B. 17-- " DULCES SOMBRAS" foxtrot de Montesa } por Orq. Bizarros
18-- " ANGEL DEL MAR" tango de Algueró }
254)P.T. 19-- " NEGRA MERSE" danza de Lecuona } por Orq. Típica Cuban
20-- " BLEN BLEN BLEN" rumba de Pozo }
626)P.B. 21-- " MUSICA DE NEGROS" foxtrot de Yellen } por Orq. Mitchell Ayres.
22-- " PERIQUITO AZUL" de Kahn }

A LAS 19--H. Viernes, 2 de Febrero, 1945

O

SIGUEN BAILABLES

- 132)P.V. 1-- " QUIERES RECORDAR" vals }
 2-- " EL CAMINO DEL PARAISO" vals } de Young por Org. Wayne King
- 686)P.B. 3-- " EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Irwin)
 4-- " ESTA NOCHE NO" foxtrot de Silver (Org. Duke Ellington
- 340)P.T. 5-- " MUÑEQUITA DE COLOR" tango de Herce } Org. Casablanca
 6-- " AYRE.." fox-canción de Herce }
- 98)P.B.E. 7-- " PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre } Tejada y su
 8-- " RENAL DE SEVILLA" 4 sevillanas de baile de Montreal(Gran Org.
- 775)P.B. 9-- " HEP HEP EL JUMPIN JIVE" foxtrot de Palmer }
 10-- " TOCANDO EL ARPA DORADA" foxtrot de Meakin (Org. Nat Conella
- 665)P.B. 11-- " ESPERA BUENAS NOTICIAS" foxtrot de Norman } Org. Lionel
 12-- " EL JEFE DE WIGWAM" foxtrot de Norman (Hampton
- 741)P.B. 13-- " PIENSA EN MI PAPAITO" foxtrot de Whitman } Org. Jimmy Lunce-
 14-- " BELGA" de Moore (for d.

(2/2/1945) 12

Carretero
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 2 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 19)P.I.C. ~~1~~— " MOMENTO MUSICAL" de Schubert (1 cara) Sol. por Francisca Calvó
- 89)G.V. ~~2~~— " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss (1 cara) Orq. Sinfónica Filadelfia Sol. por Paquita Alier
- 50)G.V. ~~3~~— vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 cara) Sol. por José Nogués
- 479)P.G. ~~4~~— " PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo (1 c.) Sol. por Juan Soldevila
- 32)G. ~~5~~— " LOS DE ARAGON" de Serrano por Emilio Vendrell (1 cara) Sol. por Isabel Algueró
- 835)P.B. ~~6~~— " LLEGADA A LAS 8'42" FOXTROT(1 cara) Sol. por Rosita Sabata
- 736)P.B. ~~7~~— " ROMANCA DE AMOR" de Algueró por Orq. Bizarros (1 cara) Sol. por Amparo Radú a
- 90)G.I.V. ~~8~~— " MALAGUEÑA" de Sarasate por Yehudi Menuhin (1 cara) Sol. por Rafael Casamitjana.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Viernes, 2 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS

- 131D) P.V. ~~11~~ -- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" vals de Danby } por Charlie Kunz
 12 -- " AMAPOLA" fox-trot de Lacalle } y su Org.
- 125) P.V. ~~13~~ -- " ROSA DE RUSIA" vals de Charles }
 14 -- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguins de Loesser } org. Geraldo
- 724) P.B. ~~15~~ -- " BAKIFF" foxtrot de Tizol } org. Duke
 16 -- " EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington } Ellington
- 47284) P. ~~17~~ -- " SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Goletti }
~~18~~ -- " VISION" tango de Rixner } Hans Busch y su Org.
- 47560) P. ~~19~~ -- " ATRAVES DEL DESIERTO" de Boulanger } por Mario Traversa
~~20~~ -- " FIEL HASTA MORIR" tango de Stackelberg }
- 31695) P. ~~11~~ -- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Balz } por Helmut Zacharias
 12 -- " HALLO HILIA" foxtrot de Helmut

A LAS 22'15--H. Viernes, 2 de Febrero de 1945

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
(fragmentos)

Interpretado por: DINO BORGIOLI
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
MERCEDES CAPSIR
VICENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI
Coro de la Scala de

Milán y Orq. Sinfónica de Milán.

ACTO I

- album) 1-- "Obertura" (2 caras)
 2-- "Mille grazie mio signore"
 3-- "Largo al factotum"
 4-- "Una voce poco fa"
 5-- "Lo son docile"
 6-- "La calunnia"
 7-- "Manca un foglio"
 8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO II

- 9-- "Scena della lezione"
 10-- "Buona sera mio singnore"
 11-- "A qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

(Dar entrada y salida a los Actos)

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antoni Prats

2 Febrero 1945 a las 15,30

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Con la exposición que celebra esta quincena el veterano acuarelista José Civil, podemos apreciar, una vez más, la sólida labor de este fecundo artista.

Las obras que nos presenta son verdaderamente notables; están ejecutadas con gran entusiasmo y acierto y todas ellas revelan el dominio técnico de su autor.

Sobresalen: "Cielo y mar"; "Viento de Garbí"; "Crepúsculo"; "Tarde en la playa"; "Dalias y Claveles"; "Rosas" y "Crisantemos".

LA PINACOTECA:

Ivo Pascual nos ofrece esta quincena una colección de sus peculiares paisajes.

Hace ya algunos años que en la obra de este pintor no puede apreciarse, ninguna notable diferencia. Sus actuales lienzos, son exactamente iguales que los que nos exhibió en sus últimas exposiciones; no obstante notase en los cuadros de este pintor mucho entusiasmo y buena voluntad en la ejecución; pudiéndose observar el cariño con que trata el más mínimo detalle; sin embargo, esto hace que a menudo sus cuadros carezcan de la visión del conjunto y resulten afragmentados.

La labor de Ivo Pascual, se concreta actualmente en prodigar una obra muy conocida por los que hace años que visitamos salas de exposiciones.

CASA DEL LIBRO:

Los paisajes y las marinas que nos presenta Thomás, nos hacen ratificar el concepto que de él nos formamos en su anterior exposición.

El afán de progreso y las buenas facultades del pintor hacen que en cada nuevo lienzo podemos apreciar un progresivo adelanto.

Una de las mejores cualidades de la pintura de Thomás es la espontaneidad con que traslada al lienzo la primera impresión por él recibida al contemplar el asunto, sin perder, al captar las ricas coloraciones que la naturaleza le ofrece, la buena visión del conjunto.

Citaré algunos de sus lienzos más notables que son: el nº 5 el nº 7, nº 8, 9, y 10 y 11, "Marinas de la Costa Brava", el nº 13 "Vila de Caballs"; nº 18 "Puerto de Barcelona"; nº 20 Prats y un espléndido cuadro de flores.

Otra de las salas de la Casa del Libro, ocúpala una colección de pinturas de J. Querol.

Los cuadros de este pintor están ejecutados con mucha honradez y buena voluntad; esto y sus buenas facultades ha hecho que nos haya exhibido un elogiable conjunto del cual citaré algunas de las obras en las cuales ha hallado su medio de expresión

más afortunado y son: la nº 1, la nº 2 y la nº 7 "Paisajes", ~~max~~ (de Parets del Vallés); la nº 10 (Gentellas) la nº 17 "Reflejos" (Figaró) y ~~más~~ unas notas de color muy frescas y espontáneas.

GALERIAS LAYETANAS:

Una loable colección de acuarelas nos exhibe Lleó Arnau en Galerías Layetanas.

La obra de este acuarelista está ejecutada con extraordinaria destreza.

Las armonías de grises que la naturaleza le ofrece, están trasladadas al papel de una manera franca y sentida; las cualidades están bien logradas, lo mismo que el establecimiento de términos.

Este notable conjunto acredita a su autor de buen acuarelista: "Tramuntana"; "Pinos marítimos"; "Reposo"; "Pinar de Ses Mines"; "Hora prima"; "A pleno sol"; "Atardecer"; "Cabrils", son de las obras más destacadas.

• • • • •

Otra de las salas de las mismas Galerías, ocupan la obras de Rm Martos. Paisajes, Bodegones y "Nocturnos de Jaen y Barcelona", son los asuntos expuestos.

A juzgar por el conjunto de las obras, puede claramente apreciarse que se trata de un pintor muy sensible. La sensibilidad, es la cualidad predominante en sus cuadros, y queda todavía más patente en los "Nocturnos". Son también muy estimables algunos de sus paisajes como: "Pequeño río"; "Montes"; "Día gris", como también los bodegones.

• • • • •

En las mismas Galerías el miniaturista Perona, nos presenta un conjunto de 37 reproducciones.

Hace un año, con motivo de la exposición que celebró en la misma sala pudimos darnos cuenta de la mucha habilidad que posee y la fidelidad de sus reproducciones.

Con todo en las obras de esta su actual exposición encontramos todavía un marcado progreso: "Rendición de Granada"; "El coloso de Rodas"; "Saqueo de Roma"; "Archivo del Obispado", son, infuscitiblemente, obras de las más acertadas.

SALA BUSQUETS:

Marquez-Puig presenta una colección de obras en las cuales puede apreciarse la fantasía del autor.

Es de lamentar, no obstante, que un pintor dotado de sus facultades, dé excesiva importancia al tema, y abandone a menudo la precisión de formas y la armonía de colores.

De sus cuadros sobresalen: "Autorretrato", en el cual quedan patentes las aptitudes del pintor, "Dafnis y Cloe"; "El rapto de Europa"; "Cleopatra"; "El comte l'Arnau"; "El cazador" y "Judas".



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ANTONIO PRATS

Barcelona, 1º Febrero 1945

(2/2/1945) 17



"GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX"

MOSÉN ANTON TRIJUEQUE - Coronel de Guerrilleros

PROGRAMAS EXCLUSIVOS
DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SECCIÓN CENTRAL

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIXMOSEN ANTON TRIJUEQUE

(Coronel de Guerrilleros)

DISCO DESCRIPTIVO.

(LOCUTOR)

Las primeras sombras de la noche comenzaban a extenderse por el destruido poblado.

Apenas veinte casas habían escapado al incendio y al saqueo. Primero fueron los franceses; luego las guerrillas que contraatacaron.

Por todos lados ruinas y miserias.

SIGUE DISCO

Al calor de la lumbre el jefe de guerrilleros apodado Orejitas y su ayudante, departían con una vieja del lugar.

—(VIEJA)

Los franceses mataron algunos paisanos. Luego registraron las casas, Se llevaron los pendientes de todas las muchachas. A Nicasia, arrancaron media oreja con el tirón que le dieron.

(OREJITAS)

Caro lo han pagado.

(AYUDANTE)

No creo que tengan ganas de volver.

LLAMADA A LA PUERTA

(OREJITAS)

?Quien es?....pasa.....

(GUERRILLERO)

Gente armada llega.

(OREJITAS-ALARMADO)

?Franceses?.

(GUERRILLERO)

No. Si no me equivoco es la partida de Vicente Sardina.

(OREJITAS)

?Que vendrán a hacer aquí esos mastuerzos?...A la hora de tirar a los franceses hubiera querido verles.....

DISCO DESCRIPTIVO.....

(LOCUTOR)

Por la única calle del lugar, sin formación, avanzaba un pequeño ejército compuesto de infantes u jinetes, armados de trabucos y escopetas; cada cual vestido según su gusto, casi todos con un pañuelo puesto en la cabeza y la manta al hombro.

CANCIONES

GRITOS

RISAS.

Las dos partidas fraternizaron al momento.

Capitaneaba la tropa recien llegada el guerrillero Sardina, hombre voluntarioso, no menos pesado que un toro. Como segundo jefe de la partida, iba Mosen Anton Trijueque, cura aragonés que había tomado ~~parte~~ armas desde el principio de la guerra. Hombre alto y recio, con las cejas pobladísimas y manos largas y velludas.

SIGUEN DISCOS Y
EFFECTOS.....

(SARDINA)

Por fin vamos a poder dormir, Mosen Antón)

(MOSEN ANTON)

No seré yo quien duerma.

(SARDINA)

?Pero olvida Vd. que va para tres noches que no hemos dormido?

(MOSEN ANTON)

Dormir cuando los franceses han quemado nuestras casas y han asesinado a los nuestros.....Me gustan estos señoritingos que no piensan mas que en el colchón de plumas.....

(SARDINA)

Juro que desde el 3 de Junio de 1808 no se lo que es una sábana.

(MOSEN ANTON)

El que quiera dormir que duerma; yo me voy en busca de los franceses.

(SARDINA)

Mosen Anton, yo creo que si marchamos esta noche no encontraremos ni rastro de los franceses.

(MOSEN ANTON)

Pues yo creo que si.....A ver.....Que vengan los espías.

(SARDINA)

(LLAMANDO). Santurnas.....Santurnas.....

(SANTURNAS)

A la orden mi general.

(SARDINA)

A ver ? que tiemes que decimme de tu espionaje?

(SANTURNAS)

Mi general: los franceses tomaron la dirección de Cogolludo.

(SARDINA)

?Lo ve, tozudo? Este Mosen Antón...?En que puede fundarse para pensar que pasen el Henares y se refugien en Brihuega.?

(MOSEN ANTON)

Como me llamo Mosen Antón que así ha de ser...
 Lo preveo; no se en que me fundo....pero así es...
 Esos franceses están aprendiendo de nosotros.
 Gui se está "empecinando". Mosen Anton no se equivoca nunca... (GRITANDO). En marcha y sigame el que quiera.

(SARDINA)

Este Mosen Anton.....

DISCO NOCTURNO

(LOCUTOR)

Se mala gana, pues esperaba dormir y descansar aquella noche, púsose la partida en movimiento, Caminaron toda la noche.

SIGUE DISCO

A la madrugada llegaban a las alturas que dominan el pueblo de Granalejos.....

SIGUE DISCO

(SARDINA)

(SIGUE DISCO)

Estoy ciego de tanto mirar al pueblo y no veo franceses en Granalejos.

(MOSEN ANTON)

Cielos....?No lo dije?....Mirad....Ahi están los franceses.....?Me he equivocado alguna vez?..... Cogidos.....Cogidos como en una ratonera....Ni uno solo se escapará.

(LOCUTOR)

Las avanzadas de los franceses aparecían en el camino real.

(MOSEN ANTON)

Con cuanta confianza marchan....Miradlos..... Esos bobalicones no aprenden nunca.....

RISAS DE VARIAS PERSONAS

M. Anton

Dejemos que entren tranquilamente en el pueblo.

Luego caeremos sobre ellos.

DISCO: MARCHA MILITAR

TIROS, GRITERIO.

(LOCUTOR)

Apenas se habían instalado en el poblado los franceses se vieron sorprendidos por un ataque furibundo de los guerrilleros.

La turbación de la sorpresa y la estrechez del lugar hacían torpe su defensa. Despues de un breve combate comprendieron que no tenían otra salvación que la fuga. A ella se dieron, mientras las huestes de Sardina y Mosen Antón se hacían dueñas del pueblo y apresaban a los que no habían tenido tiempo de huir.

SIGUEN DISCO Y TIROS

Desde uno de los balcones que daba a la plaza del pueblo, Mosen Anton felicitaba a sus hombres.

(MOSEN ANTON)

Bien muchachos....Muy bien....Hemos avergonzado otra vez a Napoleón.....

MUERAS A NAPOLEON

(UNA VOZ)

(GRITANDO) ?Podemos ya dormir, Mosen Anton?

(MOSEN ANTON)

Todavía no.....Os prometo una buena siesta el dia que no quede ni un solo francés en nuestro suelo.....

RISAS.

DISCO GRANDIOSO.....

.....

G O N G.

S. E. R.

RADIO.....
2 de Febrero de 1945...
Emisión de las



"LAUDA DE LAS CANDALAS DE LA PURIFICACION
DE NUESTRA SEÑORA"



SONIDO.- SOBRE UN FONDO MUSICAL DE
CAMPANAS COMIENZA.-

LOCUTOR.- La fiesta de la Purificación de Nuestra Señora, es una de las más antiguas que celebra la Iglesia, en memoria del viejo rito hebreo que obligaba a las madres a acudir al templo, a purificarse, cuarenta días después de haber dado a luz. María, sin mancha, se sometió humildemente a lo que la ley de Israel dictaba. En los días de la Edad Media enorme y delicada, se celebró esta fiesta con un revoloteo de palomas blancas y con candelas de clorosa cera virgen.... Hoy es la Candelaria, y el latín místico canta antifones que son, en los oídos de los fieles, trasunto de la música celestial....

La aventina de Nuestra Señora de los Seis Cirios las escucha sonriente.....

VOZ DEL HOMBRE.- Yo soy aquél padre de Cremona que se llamó en vida Simón del Gundi y habiendo sido en mis mocedades trovero en el "Dolce stil nuovo" y grande amador, quiso mi vanidad de cortesano galante verse castigado con una pústula maligna que me cubrió el cuerpo y me llevó la vista...

VOZ MUJER 1a.- Ofréctete a Nuestra Señora de los Cirios.....

VOZ DE HOMBRE.- ¿Crees que a un tan gran pecador y libertino socorrerá?

VOZ DE MUJER 2a.- Nuestra Señora de los Cirios tiene los brazos abiertos.... ¿No trovaste tu una canción a María? Ella no te habrá olvidado....

VOZ DE HOMBRE.- A Arezzo fui y en la Iglesia de Santo Domingo entré, con una vela rizada en la mano. Pasito, pasito acérqueme al altar de la Señora y oré recitándole aquella mi trova de su corona de flores....

VOZ MUJER 1a.- ¿Y recobraste la vista?

VOZ DE HOMBRE.- Vi la luz de mi cirio y sus ojos amantes y su sonrisa dulce y recé. "vista, dulcedo et spes nostra, salve" y ella sonreía. Entonces pensé que me bastaría tener vista solamente para Ella y que mis ojos no quería manchar con otra visión y así lo pedí....

MUJER 2a. Y te llamaron los siglos, Simón. El trovador de la Virgen....

SONIDO.- CAMPANAS OTRA VES FUERON AL PRINCIPIO Y VAN QUEDANDO OTR. VES COMO FONDO.

MUJER 1a.- ¿Y las palomas?

GONZALO DE BURGOS.- Esas las ví yo volar y una, de esas buchonas que trajeron los de Cluny a su palomar, posóse en mi hombro y como oliera a incienso, preguntéle de donde venía.

VOZ DE NIÑA.- Soy una de las dos palomitas, señor monje, que María llevó al templo y ando agora por todas las Iglesias de toda la cristiandad oyendo salves y avemarias y llevando mensajes a Nuestra Señora cuando algún cristiano peligra y es su devoto. Yo te diré cien y mil que yo fui, dónde me ves, la que le conté los casos de sus cantizas al Rey Alfonso de Castilla....

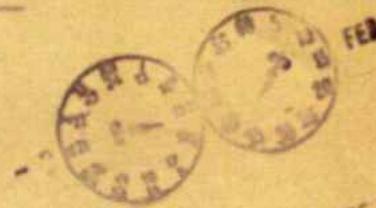
(2/2/1915) 25

3.

VOS LOCUTORIA.- Palomas y Candelas.... Hoy celebra tu cristianidad
una de sus más hermosas y antiguas fiestas.

SONIDO.- CAMPANZO LARGO X

GOLOS DE SONO.-



oooooooooooooooo

(2/2/1945) 26

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 2 de febrero de 1945
(Original para radiar.)

Mercedes

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado ~~que~~ "Curiosidades amenas. Mantos y velos".

En la atractiva indumentaria ^{moderna} femina, existen los mantos y velos, que encierran un atractivo especial, pues las mujeres, sobre todo en pasados tiempos, le ofrecían sus preferencias, ya que gustaban envolver sus figuras en el encanto del misterio. Los mantos de corte, los de luto, envuelven amorosamente el cuerpo entero. En los lutos, aun en nuestra época, es costumbre llevar espesos velos ^{sobre} ~~que cubren~~ la cara, como si desearan ocultar las lágrimas de sus dueñas. La moda ha impuesto también los velos en los sombreros, que ocultan a medias el semblante tras las mallas de tul o la transparencia de la gasa. El color de ellos armoniza con el tono general de la toilette, o por lo menos con el sombrero. Los más bellos son los blancos y los negros. Los encarnados favorecen a las blancas pálidas. Los velos de gasa blanca que llevan las niñas de primera comunión y las desposadas, son de elegancia y poesía sin igual.

Hay en España una clase de velo de una belleza suprema: la mantilla. Sus formas son diversas: se hacen de seda, de madroños, de encaje, negras y blancas, pero siempre su graciosa coquetería ha sido la misma.

No hay nada que envuelva mejor y con más atractivo la cabeza de una mujer, que la mantilla de encaje. Sus ondas velan el fuego de los ojos y suavizan poetizándolo, el encanto del perfil. Caen en cascadas de luz sobre las trenzas de ébano o los bucles de oro. Si ~~que~~ su empleo no se ha hecho más común, es por lo caro de esta prenda y por la dificultad de su colección. La mantilla, sin embargo, encarna a la española airosa y bella, a los ojos del mundo entero.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Luisa del Olmo. Barcelona. Pregunta. Señora: Desde hace diez días estoy desolada, pues he regañado con el novio y no he vuelto a verle, desapareciendo de la casa donde estaba hospedada. Es el caso, señora, que como me había dado palabra de casamiento y yo le juzgaba formal y creía que me amaba, correspondiendo al profundo amor que le tenía, le confié unas miles de pesetas con destino a la compra de cosas para nuestro futuro hogar. Con su desaparición, después de nuestro regaño, estoy desconcertada. ¿Qué hago? ¿Usted cree que volverá?

Aconsejeme, pues sufro mucho. -Contestación. ¡Pobre amiguita! Ante su dolor por la ruptura de las relaciones con el hombre a quien amaba, la compadecemos. ¡Confíar su fe y sus ilusiones en él, y no ser correspondida! ¡Y por si era poco, ver que ha puesto el fin a sus relaciones, desapareciendo con la cantidad que le había confiado... Tenga resignación, deseche su pena y trate al tal co-

mo a un vulgar delincuente. No merece otra cosa quien ha jugado cruel con su amor y sus intereses. Sirvale ello de escarmiento para lo sucesivo. Y sabe puede considerarme como una buena amiga, que tendrá sumo gusto en corresponder siempre a sus cariñosas cartitas.

Para Silvia de Lis. Barcelona. Pregunta. Señora, me gusta mucho ese dulce que se conoce con el nombre de brazo de gitano. ¿Quiere usted decirme cómo lo haría en casa? Le quedare muy agradecida. - Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla; se baten fuertemente cuatro yemas y aparte cuatro claras; se unen con seis cucharadas de azúcar y tres de harina y se trabaja todo mucho. Se hace luego una caja de papel, mas larga que ancha, se unta de harina, se echa en ella el batido y se mete al horno, que esté no muy fuerte. Cuando esté ya hecho el bizcocho, se le quita el papel, se vuelve el bizcocho del revés y aún caliente se le enrolla en otro papel para que tome forma. Se le tiene así unos instantes, se le desprende del papel y se unta por la parte que tuvo éste, de crema, mermelada o chantilly. Se vuelve a enrollar y se espolvorea de azúcar por encima. Y ya está hecho el brazo de gitano, que resultará exquisito.

Para Enriqueta del Pino. Barcelona. Hace tiempo, señora, lei una muy linda poesía de una poetisa americana, Rosario Sansores, titulada "Madre". ¡Qué dulce sensación quedó en mí! ¡Querría usted radiarla? ¡Cuánto se lo agradecería! - Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, pues en efecto, dicha poesía es muy bella, como todas la de esta exelsa poetisa. Hela aquí.

¡Madre! ... Cuando era niña
y mi alma no sabía de pena ni inquietud,
siempre que me dormía,
me cantabas la vieja tonada de Mambrú:
"Mambrú se fué a la guerra" - me parece escucharte,
"quien sabe cuando vendrá"....
Y yo me acurrucaba feliz entre tus brazos
oyéndote cantar.
Tu cuidaste mis pasos. Vigilaste mi vida,
como el piloto su bajeí.
Me contabas historias bellas y divertidas,
donde todo era dulce como la miel.
Amabas la lectura; siempre estabas leyendo,
o tejías a ratos una hermosa labor.
Yo jugaba a tu lado, y en tus pupilas negras
había un pálido fulgor.
Un día, madrecita, nos separó la suerte.
Me fui a tierras ~~lejanas~~ extrañas y me alejé de ti.
Otro día la muerte
vino en tu busca y nunca, ya nunca, más te vi.
Pero jamás olvíe la luz de tu sonrisa,
ni tus graves pupilas ni tu firme virtud...
¡Como jamás olvido los ya lejanos días
en que tu me mecías
cantándome la vieja tonada de Mambrú!...

Para Maritere. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora. Hace cinco meses cono-

ci a un joven, con el cual simpaticé y hasta la fecha solo somos amigos. He mos salido varias veces juntos, pero esta dicha duró poco, debido a caer ~~enca~~ me en cama enferma. Señora, estoy encantada de la constancia de él, viniendo a visitar ^{me} todos los domingos y días festivos, por lo que cada vez estoy más enraizada. Pero es el caso que cada vez que entra en la habitación se ve obligado a salir de ella, pues me pongo muy mala, sin lucha por la emoción. Mis padres me riñen y yo no puedo hacer nada por evitarlo. Sin duda me afecta mucho, por mi ~~espiritu~~ tan apocado. He pensado decirle que no vuelva hasta que esté bien, pero no me atrevo, porque estoy completamente enamorada. Señora, aconséjeme lo que debo hacer y la quedare agradecida. -Contestación. Señorita: lo que a usted la sucede es raro. Ve usted entrar al ser que ama y en vez de sentir alegría, se afecta y empeora de su enfermedad. Si es verdad que le ama, tenga firmeza y demuéstrele la satisfacción y alegría que siente al verlo, pues si sigue impresionándose de esa forma al verlo, creerá que no le quiere y que su presencia le molesta y daña. Si le ama, muéstrele su satisfacción y sientase feliz y dichosa al verlo y él se lo agradecerá. Sus padres llevan razón. Es una ninería impropia de una mujercita como usted. Animos y a ponerse bien enseguida.

Para Monserrat Prats. Barcelona. Pregunta. Señora: abusando de su amabilidad, me dirijo a usted, que tanto sabe, para que me solucione lo que es ya para mí una preocupación. Debido a los fuertes frios de estos días, me han salido unas horribles manchas en las piernas, que a medida que transcurre el tiempo, se me van quedando amarillentas. Yo confío ~~en~~ que en verano con los baños de mar y el sol se me quitarán, pero, señora, yo no puedo estar viéndome hasta entonces estos manchones, que a traves de las medias de seda dan la sensación de suciedad. Le ruego me indique alguna fórmula para hacerlas desaparecer rápidamente y le quedare sumamente agradecida. -Contestación. Me complace su petición y voy a complacerla con sumo gusto, en la seguridad de que quedará enseguida libre de esas enojosas manchitas de su piel. Emplee para ello una pomada hecha con clara de huevo, batida, hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por la noche, al acostarse, extienda la pomada sobre la piel. Por la mañana se frota bien con un lienzo fino. Y así continua hasta la desaparición de las manchas, que será en muy breves días.

Para Herminia de los Santos. Tarragona. Pregunta. En la vecindad en que habito se me critica mucho porque me gusta vestir bien y presentarme con el mejor aspecto posible, limpia y decorosa. ¿Crée usted que esto es digno de críticas? Y lo raro es que las jóvenes que más se distinguen en sus escasas críticas, van

siempre sucias, ~~despresejadas~~ y vestidas con abandono. Creeme señora, que me hacen sufrir, como si fuera un delito el ir limpia, bien peinada y vestida pulcramente, aunque sin ostentacion. Aconsejeme. -Contestacion. No se preocupe de esas cotorritas, que seguramente obran impulsadas por la envidia y que solo saben ladrar a la luna. Siga como hasta aqui, que de las personas honorables y de sano criterio, solo merecerá alabanzas. Hay nada mas plausible que el ^{presentarse} usted decorosamente, limpia y encantadora? Seguramente que en el centro en que usted se mueve, de sus nobles amistades, ha de ser admirada y ensalzada. No haga, caso, pues, a esas vecinitas tan injustas y siga como hasta ahora, aunque se acrecienten aun mas sus envilias, sobre todo cuando algun joven, haciéndola justicia, la otorgue su corazon, rindiéndola la ofrenda de ~~se~~ sus amores. Así se lo deseo de todo corazon.

Para Rosa Mística. Barcelona. Pregunta. Señora, estoy llena de amargura, pues una amiguita casi la mas intima que tenía, me ha suplantado el novio, haciendo traicion a nuestra antigua amistad. He tenido intencion al enterarme, de hacer un escamamiento con ellos, pero la pena ha detenido mis propósitos. Dígame qué debo hacer, pues sufro mucho y dudo y vacilo en esta situación tan dolorosa en que me hallo. -Contestacion. Pobre amiguita! Ante los hechos consumados no tiene otra solucion que acatar ya la realidad, arrancándose energica el afecto que profesaba a esas dos personitas tan ingratas, y sobre todo, dar gracias a Dios, por haber llegado a conocerlos moralmente ahora. Aunque usted sufra, ¿qué dolor no hubiera llegado a sentir cuando mas adelante conociera al fin la falsia de ambos? La tragedia moral hubiera sido grande, inmensa, al transcurrir del tiempo. Aparte de su alma el recuerdo de esos dos seres y a procurar ser feliz con otros afectos de personas nobles, que hagan justicia a sus merecimientos y bondades.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Rádiowomina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Rádio Barcelona.

Señoras rádioyentes, hemos terminado por hoy nuestra Sección Rádiowomina. Hasta el martes proximo.

PRESENTACIÓN

(2/2/1945) 31

Cual capullo gentil
al abrirse la flor
de mis labios brotó
la primera canción de amor;
"Tarde gris
que rompió la ilusión"
Y al pasar los días
nuevas melodías
surgieron dentro del corazón:
"Eternamente tuyo
mi pensamiento será"
Recuerdos de otros tiempos.
"Yo he nacido al Sur de Carolina"
¿Quién lo puede ya olvidar?
El pájaro azul cantando
La Luna y el Sol bailando
El rojo clavelesoñando
Inspira mis lindas canciones.
El pito del tren silbando
Las olas del mar bramando
Y hasta el moscardón zumbando.
Inspira mis lindas canciones de amor.
Al soñar.
Al temblar.
Al besar.
y amar.
Se produce noche y día
una dulce melodía
que destrenza la ilusión
en ~~el~~ corazón.
Al hablar.
Al mirar.
Al bailar.
y andar.
Se produce noche y día
una dulce melodía
llena de seducción.
Y al venir yo les ofrezco
con todo fervor.
melodías al por mayor.
Y antes les doy con mi canción
mi más cordial salutación.



(2/2/1945) 32

2/2

ME PONGO SENTIMENTAL

Pon tu cabeza junto a mí
y cierra los ojos bien,
que me gusta verte así
tan soñador
y lleno de dulce amor.
Quisiera siempre contemplar
tu rostro dormido y fiel
pudiéndote acariciar
con ilusión
y murmurar mi pasión.
Cuantas cosas te diría
si no fuera por el rubor
cuantas cosas mi bien te contaría
de aquellas noches llenas de ardor
cierra los ojos dulce amor.
Que me avergüenza tu mirar
y no sabré decirte de verdad
toda mi felicidad.



(2/2/1945)-33

Despedida

HASTA PRONTO

Hasta pronto
murmuraron sus labios
negra tristeza
me envolvió como un sudario.
Su figura recuerdo aún
y su sonrisa cuajada de albo azul.
Hasta pronto
es la frase odiada
su ironía martillea mi alma.
Nunca podré de mí borrar la visión
de aquella frase de adios
que murmuvo tu voz.



(2/2/1945) 34



UNA CARTA DE AMOR

Es la primera vez que me enamoro
no se como me debo declarar
de palabra que vergüenza no me atrevo
por escrito ya es más fácil de anunciar.
Quiero escribir una carta con atrevimiento
en la que exprese a mi amor todo mi sentimiento
¿que le diré de mis ansias
y de mis noches de ardor?
Las palabras no me salen y no se como empezar !señor!
Puedo empezar llamándole querido
pero adorado es palabra que me gusta más
Que difícil es
esto de poner
todo el corazón
en un renglón
Creo que un beso servirá
mucho mejor
Para enviarle una prueba de mi loco amor
mi loco amor.

1-2-1945.- D.M. AGENCIA ALFIL Hoja num. 5.

INFORMACIÓN DEPORTIVA

ALFIL

13.- SALAMANCA, 1.- El próximo domingo se correrá la vuelta a Salamanca de pedestrismo, organizada por Educación y Descanso, sobre un recorrido de 4.500 metros. Participarán varios equipos y será seleccionado el equipo representativo de Salamanca en los próximos campeonatos de España.- ALFIL.

14.- BILBAO, 1.- Se ha recibido una comunicación de la Federación Española de Boxeo comunicando que los dos aspirantes oficiales al título nacional de los semi-pesados, Zubiaga y Arceñiga, uno de los cuales ha de enfrentarse después con Paco Bueno, tienen que aclarar su situación antes del 22 de marzo. En vista de esta comunicación, se gestiona la organización de una báldada en que, además, actuaran el guipuzcoano Lorente, Ferrer, Rodri, Ara e Gascon.- ALFIL.

15.- LISBOA, 1.- (Servicio especial de ALFIL).- Se entrena intensamente durante estos días los ajedrecistas portugueses con vistas a los partidos que han de jugar contra los españoles. Este encuentro peninsular dará comienzo el dia 10 del presente mes.- ALFIL.



10.- CORUÑA, 1.- Esta mañana se ha jugado en el estadio de Riazor, un partido de entrenamiento para probar al jugador mexicano, José Luis Borbolla, y al delantero Machado, que procede del Málaga, así como para decidir la alineación del equipo deportivista que jugará el próximo domingo contra el Real Club Deportivo Español, de Barcelona. Se enfrentaron un equipo de probables y otro de posibles, una de las líneas delanteras, formada por Marquinez-Borbolla-Paquirri-Guimerans.-Machado.

El jugador mexicano, causó inmejorable impresión por su dominio de balón y precisión en el pase, aunque no tiraba demasiado a gol.

La funte ha reservado su decisión hasta última hora, pero se cree muy probable que Borbolla actúe el domingo, cubriendo el puesto de interior derecha.

Machado también gustó mucho, aunque jugó en un puesto que no es habitual en él.

En el partido intervinieron también Portugueses y Caballero, que llevaban varias semanas alejados de los campos de fútbol por lesión. Demostraron hallarse en condiciones de volver a jugar.

Después de este entrenamiento, es muy posible que el Deportivo presente el domingo el siguiente equipo.

Cunay, Pedrito, Portugués; Muntane, Hienzobas, Reboreda; Marquines o Vise, Borbolla, Paquirri, Guimerans, Chao.- ALFIL.

11.- LA CORUÑA, 1.- El medio ala del Deportivo, Neira, que sufrió una grave lesión de tobillo en Bilbao, a principios de la temporada, va a ser sometido en León a una operación quirúrgica. Se cree que hacia finales de la presente temporada podrá reanudar sus actividades deportivas.- ALFIL.

12.- SALAMANCA, 1.- El próximo domingo día 17, se celebrará en el teatro Bretón una velada de boxeo en la que como combate de fondo figurará el desquite entre los púgiles Burriésa y San Norberto.

También actuará Bautista Alonso, Ton Kene y Antonio Martín, aunque todavía no se han ultimado todos los detalles.- ALFIL.

1.II.1945.- F.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 10.-

28.- LISBOA, 1.- (Servicio especial de "Alfil").-

Parece ser que después de la visita a Lisboa del presidente de la Federación Andaluza de Boxeo, don Antonio García Lacalle, es inminente la disputa de un torneo de pugilismo hispano-portugués en el que solo tomarían parte aficionados.- ALFIL.

29.- LISBOA, 1.- (Servicio especial de Alfil).-

Los diarios portugueses de esta noche coinciden en opinar que el terreno de juego influyó mucho la actuación del Atlético Aviación en el partido disputado ayer en Lumiar, pero también son unánimes en reconocer que los españoles actuaron muy por bajo de sus posibilidades.

"República" señala que el mejor jugador sobre el terreno fue el portugués Manuel Marques, defensa izquierdo y que el Aviación no quiso adaptarse al discutido sistema de juego de pares, que consiste en el meraje de cada jugador por otro. Solo salvo la excepción en cuanto a Peirotes, siempre perseguido por German. "Habla de que tal como jugó el Atlético solo puede decirse de él que es un equipo vulgar" aunque no puede ser juzgado por una sola actuación. Considera superior el fútbol español de antaño.

"Diario de Lisboa" se expresa en parecidos términos. Dice que la superioridad portuguesa fue constante y que los madrileños solo tuvieron quince minutos de buen fútbol. Insiste en el "handicap" para el Aviación del terreno de Lumiar.

El "Diario Popular" dice que cualquier equipo portugués de primera línea habría pedido batir al Aviación de ayer. Pero se pregunta si fue el mal juego madrileño lo que permitió la victoria lisboeta e el buen juego portugués lo que desbarató la armazón del equipo del Atlético.

Todos los diarios dedican emocionado recuerdo a Ricardo Zamora, el gran guardameta de todos los tiempos y añoran, después de la pobre actuación del Atlético, el esplendor de nuestro fútbol antiguo. Señalan, sin embargo, que será preciso esperar al 11 de Marzo para poder hacer un juicio definitivo sobre el estado actual del balompié español.- ALFIL.

1.III.1945.- F.S. GENCIA E F.E. -- Hoja numero 8.-

23.- TERUEL, 1.- Se ha jugado esta tarde el encuentro de Fútbol correspondiente a la III división de la Liga entre el Club titular y el Escoriaza de Zaragoza.

El Teruel venció al Escoriaza por seis goles a dos.- ALFIL.

24.- LONDRES, 1. (Servicio especial de "Alfil") .-

Una muchacha de 18 años, Lili Blum, que cuando tenía diez empezó a ahorrar tres peniques para comprar caballos de carrera, se presentó en Newmarket para vender un potro que había adquirido al pasado año en 25 guineas.

El producto de la venta lo iba a destinar Lili Blum en sostener su carrera de veterinaria y creía que obtendría producto suficiente para cursar sus estudios.

Las ilusiones de la joven muchacha de cursar sus estudios en el Colegio de Veterinaria durante cinco años se han visto truncadas, porque el potro después de alcanzar una subasta de 170 guineas, Lili Blum lo retiró de la venta, por no alcanzar la cifra que ella consideraba necesaria.

El caballo Pickup es un buen potro y su propietaria ha declarado que todavía piensa encontrar a alguien que lo compre "a su precio".- ALFIL.

25.- SANTIAGO DE CHILE, 1.- (Servicio especial de "Alfil").

Se han jugado esta tarde en esta capital dos encuentros internacionales de Fútbol correspondiente al campeonato suramericano. Se han dado los siguientes resultados:

Equipo nacional de Chile, 2- Selección Nacional Colombiana, 0. Equipo Nacional argentina, 4- Selección Nacional Ecuatoriana, 2. Este último encuentro fue muy disputado y los ecuatorianos lograron el empate a dos goles a los 17 minutos del segundo tiempo, pero después el equipo argentino se impuso estupendamente. Este encuentro se considera como el mejor jugado hasta ahora en este torneo.- ALFIL.

RADIO-DEPORTESLOS EQUIPOS CATALANES ANTE LA JORNADA DE LIGA~~Maximó de la liga~~

Por impresiones recogidas esta misma tarde en ambiente marcadamente azul-grana, no es probable que se altere, para el próximo domingo, el equipo que el Barcelona presentó recientemente en Terrero y Los Carmenes. En realidad, el rendimiento dado por el conjunto azul-grana en dichos terrenos fué plenamente satisfactorio, tanto por el resultado numérico obtenido como por el rendimiento técnico desplegado por el equipo barcelonista. Y este ha sido, al parecer, el motivo por el cual se ha creído conveniente mantener la misma alineación. Por otra parte, ni Martín ni Elias -los dos titulares en reposo obligado- parecen hallarse totalmente recuperados de sus lesiones, lo que hace consejado al entrenador del Barcelona a demorar su reaparición, dejando a César y a Benito que ~~maximó~~ sigan cubriendo la vacante de aquellos. El equipo, por lo tanto, será el mismo que tan magnífico rendimiento ha dado en sus últimos partidos. Y no es preciso decir que al saltar al terreno gozará del favor unánime del pronóstico ante un Castellón al que sus últimos resultados -poco afortunados, por cierto- nos lo presentan como un tanto alejado de su mejor momento de forma.

En el Español -cuyos jugadores y acompañantes salieron ayer tarde en dirección a Madrid para proseguir, desde allí, el viaje a La Coruña- se registrará, como única ~~maximó de la liga~~ e importante novedad, la baja de Martorell. Quehaceres particulares han ~~maximó~~ retenido a Alberro en Barcelona y obligado al entrenador españolista a echar mano de Farrús para cubrir la baja del meta internacional. El resto del equipo mantendrá la misma alineación que tan relevantes éxitos ~~maximó~~ ha valido al club de Sarriá. O sea: Carnicer, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Ferrer, Hernández, Blai, Galve y Agustí. Como suplentes salieron Duque, Mariscal e Iraburu. El partido, huelga decirlo, presenta multitud de peligros para el equipo albiazul. ~~maximó~~ El conjunto

coruñés está sumido en plena zona peligrosa y ello ~~xxxxxxxxxx~~ habrá de constituir un podrido se acicate que moverá a los coruñeses a lanzarse a por la conquista de los dos puntos sin reparar en esfuerzos ni sacrificios. Sigamos, no obstante, confiando en nuestros representantes, para los cuales ~~xx~~ los dos puntos encierran, asimismo, la clave de su ~~xxxxxxxxxx~~ definitiva salvación, o poco menos. Ello nos obliga a pensar que no podrán los coruñeses superarles en punto a entusiasmo ~~xxxxxxxxxx~~ y ganas de triunfar. Esego, como la superioridad de clase estará del lado del Español...

Papeleta más que difícil la que le toca el domingo al Sabadell. Todo un Atlético Aviación, y en el campo de éste. El panorama, como se ve, dista mucho de presentarse de color de roja para los vallesanos. El endeble rendimiento acusado por estos en su partido del domingo último frente al Sevilla ha inducido al entrenador del Sabadell a introducir algún cambio en la delantera y, también, en la línea medular. Aunque, por el momento, no se han ~~xxxxxxxxxx~~ dado a conocer ~~xx~~ los cambios que se barrunten, tal vez se produzca la reaparición de alguno de los titulares lesionados...



(2/2/1945) 41



GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN DESTILERIAS ESCAT.

a-partir-del

a radiar día 2 de Febrero 1945
a las 21'15 h.

- 2 -



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI" y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los Viernes ~~de cada semana~~ a las 9 y cuarto de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a LOS CHACAREROS que interpretarán el siguiente programa:

1º .- SOLTERONA - Corrido de los Hnos. Páz.

2º .- CUBANA-CAN - Són de M. Matamoros.

3º .- ; AY LINDANGO ! Aires Vascos de Castellanos.

4º .- AMAPOLA - Arreglo de LOS CHACAREROS.

Loc.- Sirvanse escuchar en primer lugar "SOLTERONA" Corrido de Hnos. Páz, por Los Chacareros.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

Loc.- ~~El exquisito licor de huevo~~

Lra.- Continuando la emisión ~~señal~~ "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" cirán "CUBANA-CAN -Són de M. Matamoros.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- ~~El exquisito licor de huevo~~

Lra.- Estamos radiando la emisión ~~señal~~ "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA La CRUZ", escuchen seguidamente " ; AY LINDANGO ! Aires Vascos de Castellanos.

UAB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

.....

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Ira.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle
GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Ira.- Oigan a continuación " AMAPOLA " arreglo de Los Chacareros.

- ACTUACION.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ "

Ira.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a ustedes a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo viernes día 9 de Febrero a las 21'15 h.

Ira.- Recuerde el viernes dia 9 de Febrero a las 9'15 de la noche
la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles
muy buenas noches.

VOZ DE HOMBRE.- ¿Crees que a un tan gran pecador y libertino socorrerá?

VOZ DE MUJER 2a.- Nuestra Señora de los Cirios tiene los brazos abiertos.... ¿No trovaste tu una canción a María? Ella no te habrá olvidado.....

VOZ DE HOMBRE. p A Arezzo fui y en la Iglesia de Santo Domingo entré, con una vela risada en la mano. Pasito, pasito acerqueme al altar de la Señora y oré recitándole aquella mi trova de su corona de flores.....

VOZ MUJER 1a.- ¿ Y recobraste la vista ?

VOZ DE HOMBRE.- Vi la luz de mi cirio y sus ojos amantes y su sonrisa dulce y recé. "vista, dulcedo et apes nostra, salve" y ella sonreía. Entonces pensé que me bastaría tener vista solamente para ella y que mis ojos no quería manchar con otra visión y así lo pedí.....

MUJER 2a Y te llamaron los siglos, Simón. El trovador de la Virgen.....

GONZALO. - CAMPANAS OTRA VOZ FUERTE AL PRINCIPIO Y VAN QUEDANDO OTRA VOZ COMO FONDO.

MUJER 1a.- ¿ Y las palomas ?

GONZALO DE BURGOS.- Esas las vi yo volar y una, de esas buchonas que trajeron los de Cluny a su palomar, posóse en mi hombro y como oliera a inciense, preguntéle de donde venía.

VOZ DE NIÑA.- Soy una de las dos palomicas, señor monje, que María llevó al templo, y ando agora por todas las Iglesias de toda la cristiandad, oyendo salves y avemarias, y llevando mensajes a Nuestra Señora cuando algún cristiano peligra y es su devoto. Yo te contaré cien y mil, que yo fui, dónde me vas, la que en los casos de sus cantigas, al Rey Alfonso de Castilla.....

VOS LOCUTORA.- Palomas y Candelas.... Hoy celebra tu cristianidad
una de sus más hermosas y antiguas fiestas.

SONIDO.- CAMPANAS LARGO Y
GOLPE DE SON.

=====00000=====