

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (20/2/45)
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Gires del trópico.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Valses célebres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música coral.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragments de "El Rey que rabió",	Chapí	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados "		"
13h.55	13.45	Guía comercial. <i>El clásico de cocina de una paella valenciana en el comedor valenciano La chavelina</i>		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la cantante Maruja Gaita Gaita. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.00	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	ídem.
15h.30	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Fausto", fragmentos.	Gounod	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.		
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Sardanas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Los éxitos de Rafael Medina".	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/2/45)

2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	Retransmisión desde el Teatro Nuevo tema de la zarzuela moderna: "Bajo el cielo de otros" "BAJO EL CIELO DE OTROS" la Cia. titular de dicho Teatro.	<i>Alfonso</i> <i>Yankee</i>	<i>Humanas</i>
24h.30	"	Fin emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 DE FEBRERO 1945

::::::::::::::::::

- ✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Aires del trópico: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Valses célebres: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Música coral: (Discos)
- ✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
- ✗ 12h.05 Fragmentos de "El Rey que rabió", de Chapí, fragmentos: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 13h.40 Clase práctica de cocina: Confección de una paella
- ✗ 13h.55 Guía comercial. valenciana por el cocinero valenciano Le Alcalde.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

XXXXXX

extinta

✗ 14h.01 Actuación de la ~~cancionista~~ MARUJITA CANTOS. Al piano: Mtro. Cunill:

- ✗ 2: "Ay Mamaíta" - Roberto Mendoza
- ✗ 1: "Vinieron las lluvias" - M. Garcés
- ✗ 3: "Violines húngaros" - Julio Merino
- ✗ 4: "Yo sé porqué" - Harry Warren
- ✗ 5: "No quiero, no" - Pérez Soler

✗ 14h.25 Guía comercial.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

✗ 15h.05 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

✗ 15h.30 Programa variado: (Discos)

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Portunys

(Texto hoja aparte)



✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 18h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "Fausto", de Gounod, fragmentos: (Discos)

✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

✗ 19h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

✗ - Emisión: "Viena es así": (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

✗ 20h.10 Boletín informativo.

- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Solos de órgano: (Discos)

✓ 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.25 Sardanas: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RÁDIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Los éxitos de Rafael Medina: (Discos)

✓ 22h.25 Guía comercial.

✓ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro ~~Victoria~~^{Nueve} de la zarzuela moderna de ~~Houra y Auli~~: ~~Blanca y Olga~~^{de la Victoria}, ~~de la Victoria~~
~~"Pop el año de la Victoria"~~
"LA ESTRELLA DE PANCHI VILLA"
por la Cía. titular de dicho Teatro.

✓ 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



ANSWER

PROGRAMA DE DISCOS

(20/2/45) 6

A LAS 8--H. Martes, 20 de Febrero de 1945

AIRES DEL TROPICO

- 18) P.T. ~~X~~1-- " CASIMIRO" tango de Bachicha }
 X2-- " VELIA" vals criollo de Bachicha } Orq. Típica Bachicha
- 23) P.T. ~~X~~3-- " DOÑA ROSARIO" de Vidal y Barbieri }
 X4-- " NO TE ENGAÑES CORAZON" de Scimmarella } Irusta-Figazot y Demare
- 29) P.T. ~~X~~5-- " TRES ESPERANZAS" tango de Discépolo }
 X6-- " DONDE HAY UN MANGO" ranchera de Pelai } Orq. Canaro

A LAS 8'30--H



VALSES CELEBRES

- 108) P.V. ~~X~~7-- " SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas }
 X8-- " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss } Orq. Zingara
- 50) G.V. ~~X~~9-- " ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel }
 X10-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar } Orq. Marek Weber
- 117) P.V. ~~X~~11-- " EVA" vals de Lehar }
 X12-- " AMOROSA" vals de Berger } Orq. Los Bohemios Vieneses

A LAS 8'45--H

MUSICA CORAL

- 40) G.Corf ~~X~~13-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón Catalán de Bar-
 celona (2 caras)
- 67) G.Corf ~~Q~~14-- " BAJO LA PARRA" de León }
 Q15-- " A MALAGA" jota de Lucena } Centro Filarmónico de Córdoba
 y Coro.

(20/2/45)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 — H. Martes, 20 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS DE "EL REY QUE RABIO"

DE CHAPI Y CARRION

Interpretado por: MARI ISAURA
AMPAO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coro y Org. bajo
la Dirección del Maestro Gelabert.

album) ACTO I

- 1-- "Presentación"
- 2-- "Coplas del rey y minué"
- 3-- "Coro y Cuarteto de los Ministros"
- 4-- "Cuarteto de la risa"
- 5-- "Coro y cuarteto"
- 6-- "Cuarteto y baile"
- 7-- "Final Acto I"

ACTO II

- 8-- "Romanza"
- 9-- "Duo"
- 10-- "Coro de segadores"
- 11-- "Raconto y quinteto"

ACTO III

- 12-- "Coro de pajes"
- 13-- "Coro de doctores"
- 14-- "Romanza y terceto"
- 15-- "Escena de las embajadas" (cara 15 y 16)

Hemos radiado fragmentos de "EL REY QUE RABIO" de Chapi

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)



A LAS 13--H. Martes 20 de Febrero, 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 16B)P.Z.O ~~1~~ -- "Selección" de "LA GEISHA" de Jones por Org. New Meyfair (2 caras)
- 10180) X 2 -- "Potpourri" de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 caras)
- 142)G.S. ~~X~~ 3 -- "Idilio" de "LYSISTRATA" de Lincke por Org. (1 cara)
- 10142)P. 0 4 -- dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 o)
- 10809) 0 5 -- "EL ZAREWITSCH" de Lehar
0 6 -- "FRASQUITA" (por Gunther Treptow

A LAS 13' 35--H

SIGUE OPERETA

- 47212) 0 7 -- "Canción vienesa") de "EXTRAORDINARIO" de Dostal
0 8 -- "Yo he regalado mi corazón" (por Lillie Claus
- 10668) 0 9 -- dos fragmentos de la opereta "PAGANIN" de Lehar por Richard Sengeleitner (2 caras)



La Súgada de Tantarras

por Orquesta

A LAS 14'20--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

MUSICA LIGERA RADIOFONICA"

- 47566) ~~1~~ 1-- " SERENATA A LA GUITARRA" tango serenata de Funk) solo de violin
~~2~~ 2-- " CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe (Mario Traversa.
- 7122) ~~3~~ 3-- " JAGDFLIEGER" marcha de Schumann por Org. (1 cara)
- 47205) ~~4~~ 4-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler }
~~5~~ 5-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke } Org. Hans Busch
- 7234) ~~6~~ 6-- " LONS-LIEDER" Suite de Kunneke por Org. de Concierto (2 caras)
- 47053) ~~7~~ 7-- obertura de " BALLE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar con Org. (2 caras)



A LAS 15--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

por RUDY WIEDOEFT saxofonista

- 3) P.I. Saxo 1 -- " MINUET" de Beethoven
 2 -- " VALS" de Wiedoeft

por EMILIO LIVI

- 752) P. 3 -- " SUL LUNGARNO" de Ancillotti
 4 -- " FIORELLIN D' AMORE" canto de Brogi

por RODE Y SU ORQ. ZINGARA"

- 8) P. Zin. 5 -- " CZARDA" de Monti
 6 -- " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

A LAS 15'30--H

" LA FAMA DEL TARTANERO" (fragmentos)

GUERRERO, MANZANO Y GONGORA

Interpretado por: MARCOS REDONDO
 SELICA PEREZ CARPIO
 ARREGUIT
 HERNANDEZ
 Coro y Orq. Dirección Maestro
 Guerrero.

- album) 1 -- "Romanza"
 2 -- "Salida de Juan León"
 3 -- "Limpia como el agua clara"
 4 -- "Romanza"
 5 -- "Duetto cómico"
 6 -- "Ronda"



Hemos radiado fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero

A LAS 18--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS DE "FAUSTO"

DE GOUNOD

Interpretado por: VEZZANI
 JOURNET
 GOZETTE
 BERTHEN
 MONFORT
 COIFFIER
 MUSY
 Coro y Orga.

album) ACTO I

X 1-- "Duo del acto I" (cara 4 y 5)

ACTO II

X 2-- "Kermesse" (cara 6 y 7)

ACTO III

X 3-- "Canción del Rey de Thulé"

X 4-- "Aria de las joyas" (cara 16 y 17)

X 5-- "Escena y cuarteto del jardín" (cara 18 y 19)

Hemos radiado fragmentos de "FAUSTO" de Gounod

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)



A LAS 20--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

931)P.B. 1-- "ALTO AL SWING" de Vives y Algueró por ~~Paul Abril y su Orq.~~
(1 cara) Sol. por Carmen Calaf

210)G.S. 2-- Obertura del "MURCIELAGO" de Strauss por ~~Orq. Sinfónica de~~
Minneapolis (2 caras) Sol. por María Teresa

album) 2-- "Cortigiani vil razza" de "RIGOLETTO" de Verdi por Stracciari
(1 cara) Sol. por Eugenia y Pilar

168)G.Op. 3-- "Celeste Aida forma divina" de "AIDA" de Verdi por Miguel
Fletan (1 cara) Sol. por Antonio Canesas.



(20/2/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE")
SOLOS DE ORGANO

726)P.B. 1--X¹" TIERRA DE PROMISION" fox-lento de Charles , solo de órgano por Robinson Cleaver (1 cara)

5)G.I.O.2^X " EN UN MERCADO PERSA" de Keetelbey solo de órgano por Reginald Foort (1 cara)

A LAS 21'25--H

SARDANAS

23)P.S. 3-- " JOGUINES D' UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla la Principe
04-- " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló (pal de la Bisbal
MELODIAS Y CANCIONES LIGERAS

723)P. 5-- " IN DUE" canción de Borella) por Michele Montanari
06-- " ROSAS, ROSAS" de Ansaldi (por Michele Montanari

698)P.C. 7-- " NO CONOZCO EL FIN" vals cantado de Mounot } por Lyse Roger
08-- " NOCHES EN BLANCO" canción de Emer }

152)P.T. 9-- " ARRABAL AMARGO" de Le Pera
10-- " LEJANA TIERRA MIA" (por Carlos Gardel.

A LAS 22' 15-- H. Martes, 20 de Febrero, 1945

LOS EXITOS DE RAFAEL MEDINA

661) P.B. ~~1~~ -- " PRESENTIMIENTO ") de Algueró y Jaimez
~~2~~ -- " SOÑAR OTRA VEZ" (

694) P.B. ~~3~~ -- " VUELVE A MENTIR" fox de Durán y Jaimez
~~4~~ -- " VUELA BAJEL" fox-lento de Murillo y Jaimez

572) P.B. ~~5~~ -- " ARRULLO DE AMOR" foxtrot de Durán y Jaimez
~~6~~ -- " NO TE IMPORTE SABER" bolero de Touzet

A LAS 22' 30--H

~~Sonata Nata~~

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

por Orq. Marek Weber

289) P.S. ~~7~~ -- " SERENATA N^o I" de Heykens
~~8~~ -- " CAJA DE MUSICA" (

por ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

241) G.S. ~~9~~ -- " PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin
~~10~~ -- " IDILIO BRETON" t

por BANDA DE LA GUARDIA

108) G.S. ~~11~~ -- " EL BRUJO" selección (de
~~12~~ -- " PRUEBA DE JURADO") Sullivan

por ALLAN JONES COMPAÑADO DE ORQ.

660) P. ~~13~~ -- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml del film "La espía de Castilla"
~~14~~ -- " GIANNINA MIA" (



(20/2/45) 15

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 20 de febrero de 1945

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiefemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fertuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiefemina con el trabajo titulado "Las mujeres del pasado."

Ante esas jóvenes modernas, que rinden culto a la época actual, que beben combinados y ~~cocktail~~, frecuentan los salones de té y las terrazas de los bares, parece que la feminidad ha perdido su linda estampa, que tanto encanto prestaba a la figura de la mujer. Y si se habla de esto con nuestras abuelas, éstas exaltan el culto al hogar que tuvo siempre el sexo femenino en aquellos lejanos tiempos, sentando la afirmación que las mujeres modernas no son tan hogareñas y femeninas como las de antaño.

Y sin embargo, si volvemos la vista atrás, surgen los recuerdos de mujeres que a pesar del ambiente en que se desenvolvían, rivalizaban con los hombres en energía, firmeza y valer, como aquella inolvidable Agustina de Aragón, que luchó como un héroe contra el enemigo patrio, o aquella otra, la Dencella de Orleans, Juana de Arco, que puesta al frente del Ejército, supo dar a su patria de muchos días de gloria. También, aparte de estas mujeres de la historia, queda el recuerdo de otras que en la vida social no dieron pruebas extraordinarias de feminidad. En el año 1792, en que todas las mujeres, según nuestras ascendientes, debían estar tejiendo e hilando en el húse, cuéntase que Lady María Elphinstone y Lady Braddeck, por rivalidades sobre su belleza personal, se batieron en duelo, a pistola y espada, sucesivamente. Ambos encuentros tuvieron efecto en el Hyde Park, de Londres. Cruzaron las damas varios disparos sin consecuencias y luego, echando mano a las espadas, se precipitaron una sobre otra con gran furia, resultando lady María Elphinstone herida en el antebrazo.

Ante esta escena caballeresca e inusitada, nuestras jóvenes modernas scaso pueian aun blasónar de feminidad sobre la de aquellas otras antecesoras que así obraban, a pesar de ser todavía cantadas y exaltadas por nuestras abuelas como modelos de virtudes, recogidas y amantes del hogar.

Dentro de nuestra Sección Radiefemina, escuchen en su Rincón poético, solicitada por Rosita Alvarez, la poesía titulada "Los tres guardapolos" original del inmortal don Ramón de Campoamor, poeta de las mujeres.

La madre de mi amor que está en el cielo,
cuando era niño aún, como un tesoro
llevaba en un hermoso guardapolos
cabellos míos, del color del oro.

Otra mujer, que con el alma toda
me quiere, tan leal como hechicera,
aún guarda desde el día de mi boda
un rizo de mi oscura cabellera.

¡Ay! ¡Como náis, por horror al frío,
quieres hoy tocar de mi cabeza el hielo,
ya solo para ti, cabello mío,
mi sepulcro será tú guardiápelos!...

Acabamos de ralizar en nuestro Rincón Poético la poesía titulada "Los tres guardiápelos", de don Ramón de Campoamor. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Raliofémima

Para Rosa Venirell. Badalona. Pregunta. Señora: Una hija mía se empeña en casarse con un muchacho que, según referencias, es un hombre corrido, que ha tenido muchas novias, es de carácter jaranero y amigo de locuras. Sin embargo, no quiere a otro muchacho que yo le propongo, bueno, trabajador y honrado, que creo haría su felicidad. ¿Qué debo hacer ante el comportamiento de mi hija? -Contestación. Pienso, querida señora, que debe dejar a su hija seguir su voluntad. Si está enamorada de ese hombre y él la quiere, ¿por qué no han de ser felices, si se regenera al casarse? Yo creo que pueden ser dichosos, pues él conoce el mundo y por lo mismo, enamorado, sabrá seguir la pauta conveniente. A pesar de haber sido un loco, el amor puele hacer el milagro de transformarle y hacerle otro. Y acaso el pretendiente que usted le propone, ahora bueno y sencillo, y al que no quiere, al verse casado, sienta el afán de gozar de la vida y despierte, descarrriándose y haciendo infeliz a la esposa. Deje, pues, a su hija que siga su camino del brazo del amor y la ilusión, que acaso sea feliz casada, con ese hombre, que fue un calavera y conoce la vida, pero que la ama. Ya sabe que un punto de contricción salva un alma.

Para María de Silvia. Tarragona. Pregunta. Yo tengo 18 años, señora y mide 1,59. Peso 65 kilos y creo que es demasiado, pues me veo muy gorda. Digame como lograria fácilmente disminuir de peso. Además, tengo una pronunciación muy defectuosa y deseo corregirla. Aconséjeme lo más conveniente para ello. -Contestación. Realmente encuentro excesivo su peso, dada su edad. Para adelgazar, lo más conveniente es practicar muchos deportes, hacer toda clase de ejercicios gimnásticos, caminar largamente todos los días y evitar los dulces, grasas y harinas. La mejor manera de corregir su pronunciación defectuosa es leyendo en alta voz media hora o hasta una hora diaria. Ya verá como el ejercicio constante de la lectura, la corregirá su defecto.

Para Herminia de la Fuente. Barcelona. Pregunta. En el piso de encima de casa, hay dos señoritas hermanas que están aprendiendo canto ~~para pasar el día~~ cantando. Pero si lo hicieran bien, podría pasar; pero es que cuando cantan parecen gatos maullando y crispán los nervios. El otro día con su criada, les

mandé recado de que no gritaran tanto y desde entonces parecía que aun cantan mas fuerte y con mas frecuencia. ¡Es desesperante! ¿Qué podríamos hacer para evitar este concierto continuo tan molesto? -Contestación. Creo, simpática joven, que no tiene solución el caso, sino buscándoles un contrato a esas señoritas, o bien colocandolas le profesoras en un colegio le sordo-mudadas, o lo mejor, esperar que se queden afónicas. Ocurre con esas señoritas, como con el vecino que aprende el cornetín o la flauta. Que si quiere una evitarlos, ha de mudarse de casa. Claro, que debería de coartarse el libre ejercicio de esos filarmónicos, pero solo queda el recurso de renegar ~~de ellos~~ hasta de la música.

Para Marisel. Barcelona. Pregunta. Señora: Viendo que es usted tan amable contestando a las consultas, quiero exponerla algo que me preocupa. Tengo siempre la cara muy colorada, principalmente cuando me encierro en un local. Entonces estoy muy horrorosa, pues con el calor aun aumenta más. Si usted pudiera aconsejarme algo para eso, le quedaré muy agradecida, pues me preocupa mucho, ya que parece que siempre estoy sofocada y me hace muy feo. Le mando mis más expresivas gracias. -Contestación. En efecto, no es muy estética esa pigmentación excesiva constante de su rostro. Contra tal congestión facial, obtendrá magníficos resultados aplicándose lociones con la siguiente fórmula: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Igualmente, contra la rubicundez de la piel, da muy buenos resultados el glicerolado de almíbar adicionado con el 5 por 100 de ácido tartárico. Pero use preferentemente la primera fórmula y ya vera lo contenta que queda.

Para Elvira del Olmo. Lerida. Pregunta. Yo, señora, estaba novia con un joven al que quería y me juzgaba correspondida. Pero como él era algo informal y a veces no venía a verme con la asiduidad debida, anteayer le reproché su modo de ser, se sintió ofendido y se alejó de mi lado diciendo que no volvería más. No sé si me excedí en mis palabras. Ya no ha vuelto y temo que cumpla su amenaza. Sufro mucho. ¿Qué hago, señora? -Contestación. No te queda otro recurso, que esperar, cifrando en el destino. Tal vez te hayas excedido en tus reproches, pero creo que la culpa no fué exclusivamente tuya. Si te hubiera querido realmente, te hubiese perdonado tus reproches. Deja ahora que sea él quien resuelva. Llamarlo sería contraproducente, pues terminaría por creer que has perdido la voluntad y el orgullo. Y en el peor de los casos, amiga mía, trata de sobreponerte a tu pena.. Eres buena, y alguna vez comprenderás que quizás la suerte

te separó de ese hombre para ofrecerte, después, la felicidad duradera que mereces.

Para Adela del Alba. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Una modista que venia a casa a ayudarme en la confección de vestidos abrigos de señora, a lo que me dedico, con palabras cariñosas y dulces logró toda mi voluntad, hasta el punto que la mayor parte del día la pasaba en mi casa, aunque no fueran horas de trabajo. Como todo lo tengo abierto siempre, no me preocupaba de lo mio. Pero ahora, ahora he notado la falta de ~~que me dejó en su casa~~ dos trajes. ~~que me dejó en su casa~~ Me de advertirle, que una criada que tenía, se despidió hace ocho días para irse a Madrid. Y he aquí el dilema que la expongo. ¿Cuál de las dos mujeres es la autora de la sustracción de mis ~~que me dejó en su casa~~ trajes? Yo quisiera recuperarlos, pero ¿cómo? Y si no los recupero, no quisiera que a ninguna de las dos les pasara nada. Con todo mi corazón las perdono. ¿Qué le parece de todo, señora? -Contestación. La decisión que me expone de perdonar, la honra mucho. Vigile a la modista, sin embargo, y sobre todo, averigüe sus antecedentes y la vida que ahora hace. Puliéra ser inocente y por lo tanto, injustas las sospechas. Si no quiere obrar contra ninguna de ellas, olvidelo todo, como si fuera un sueño, pero ~~que me dejó en su casa~~ esa mujer, ~~que me dejó en su casa~~ creo nada tiene que ver en el asunto, pues la autora debió ser la criadita. La reitero mi admiración por sus nobles sentimientos. Es usted un tesoro de inmensa ternura.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º. Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.



RADIO-DEPORTES~~ESTADÍSTICA DE LA JORNADA DE FÚTBOL~~

15 FEB 20
15 20
15 20

Vuelven Español y Sabadell a verse sumidos en las inquietantes zonas bajas de la ~~xx~~ clasificación. Ni a uno y a otro -reconozcamoslo- le fué la suerte propicia en la tarde del ~~domingo~~. De otro modo, pudo el Español sacar mejor partido de ~~xx~~ su amplio -bien que ineficaz- dominio sobre el Valencia, y pudo, asimismo, el Sabadell lograr un empate, por lo menos, en un partido en el que las fuerzas se mostraron harto igualadas y que, por lo mismo, no acusó el Sabadell tanta inferioridad como para merecer la pérdida de los dos puntos. De los dos ~~resultados~~, sin embargo, el que ~~fué~~ aceptado con menos ~~xx~~ amargura, fué, como es lógico, el del Sabadell - Barcelona. Lógico, decimos, porque si bien es cierto que del mismo se infirió un grave perjuicio para el Sabadell, que ha de verse ahora en el penúltimo lugar de la tabla clasificadora, no es menos verdad que, en contrapartida, desprendióse, de dicho partido, un evidente beneficio para el Barcelona, que pudo, de este modo, cosechar dos puntos más que le ayudan a mantenerse en el primer lugar de la clasificación, afirmándose en el mismo y reforzando, aun más, los optimismos que su actual clasificación inspira. En el Español - Valencia, ~~xx~~ en cambio, el disgusto por la derrota de los españolistas, ~~xx~~ lejos de hallar motivo alguno para verse paliado, vióse acrecentada por ~~xx~~ dos razones: porque perdió el conjunto de Sarriá ~~xx~~ sin merecerlo, puesto que jugó ~~xx~~ y dominó más que su oponente, y porque con tan inmerecida como ilógica derrota perdió el Español dos puntos preciosos que le obligarán, ahora, a un nuevo y decisivo esfuerzo para situarse ~~xx~~ a la buena posición en que se hallaba antes de este infortunado encuentro con los levantinos. La jornada, pues, como se ve, sólo fué propicia a un equipo catalán: el Barcelona. Los demás -Español y Sabadell- dieron un nuevo paso en falso, en virtud del cual vuelven sus posibilidades respectivas a inspirar serios temores. No es para menos, por cuanto el Sabadell está

Una de las novedades que la tabla clasificadora presenta después de los
ultimas jornada
partidos de ~~ayer~~ la constituye el retroceso ~~que~~ sufrido el Atlético de
Bilbao en virtud de su ~~la~~ abultada derrota, por 4 al, ante el Madrid, en
Chamartin. Derrota que hay que calificar como una de las notas más salien-
tes de la jornada, por cuanto ~~excede~~ las proporciones del tanteo
escapan de los límites de la lógica. La lógica invitaba a esperar un tanteo
mínimo del choque de dos equipos de fuerzas tan equilibradas. Sigue pues el
Madrid pisando los talones al Barcelona -a un solo punto- mientras el Bil-
bao ~~que~~ retrocede al quinto puesto... Consignemos, asimismo, la mejora
que se advierte en la ~~cal~~sificación del Valencia. El conjunto levantino se
halla ahora, en gracia a esos dos puntos que le llovieron del cielo, ~~que~~
~~que~~, en tercera posición, a dos puntos del Madrid.

No hubo grandes anormalidades en los restantes partidos de la jornada. Unicamente, acaso, ese amplio triunfo que el Gijon -cuya recuperacion es evidente- logró frente al Sevilla, al que batió de modo claro y decisivo por 3 a 1. ~~Estimamos~~ Señalemos, como digno de destaque, aunque sin que nos decidamos a ~~estimamos~~ calificarlo como sorprendente, el amplio triunfo del Coruña sobre el Oviedo, por 4 a 1. Decididamente, habrá que creer en la ~~verdad~~ verdad de la reaccion del Coruña. Quiere la fatalidad que todos los hasta ahora presuntos colistas reaccionen ~~en contra de~~ en contra de la ~~reaccion de~~ reaccion de Espanol y Sabadell para complicar las cosas ~~en contra de~~ más aun de lo que ya las tienen- a Espanol y Sabadell...

Prosigue el Gimnástico su marcha, segura y decidida, hacia la Segunda División. En la fase intermedia, que se inició el pasado domingo, debutó el once tarraconense con éxito magnífico, apuntándose una clara y merecida victoria, por 4 a 0, sobre el Osasuna, el histórico club navarro al que se tuvo, hasta ahora, como uno de los más calificados aspirantes al ascenso. Ha bastado, sin embargo, esta nueva demostración de la potencialidad que distingue al cuadro gimnástico para que su nombre sea mencionado en primerísimo lugar cuando de señalar a los grandes favoritos se trata.

Otro de los grandes triunfadores de la jornada en el segundo grupo -el mismo en que milita el Gimnástico- fué el Club Arenas, que infligió al Cifesa un severo 7 a 1. ~~Sin embargo~~ Con todo, nos abstendremos, por hoy, de extraer deducciones de este resultado. Nos queda la duda de si el mismo se debió a una real potencialidad de los vencedores o bien a la mediocridad del equipo vencido, hipótesis, esta última, del todo verosímil. Habrá que esperar, pues, a que jornadas venideras despejen esta incógnita. Citemos, por último, como nota digna de destaque, el empate que el Erandio sacó del campo del Atlético Zaragoza. Un empate a uno que parece indicar que también al equipo vizcaíno hay que catalogarlo entre los más potentes del grupo. Las jornadas ~~restantes~~ sucesivas dirán si es cierta o no esta apreciación.

En la Copa Federacion Espanola, que empezó a disputarse el domingo ultimo, Jupiter y San Martin lograron, en esta fase de ida, unos resultados claros que les permiten considerarse ya virtualmente clasificados para la eliminatoria siguiente. El Jupiter triunfó del Lérida por 4 a 1, y el San Martin volvió a vencer al Sans, esta vez por 2 a 0. Tambien Reus y Gerona, en virtud de sus victorias sobre Tarrasa y Granollers respectivamente, pueden esperar la próxima jornada sin inquietudes. **XX**



(20/2/45) 24



20/2/45 a 21.10



LAS MIL Y UNA NOCHES

ESTRATEGIAS ORIENTALES DE GALLARD

GUIÓN:

ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS

EL DUNDE DE LA COLEGITA

31a Emisión



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MAS MIL Y DIA NOCHES
 LLL

Trigésimo primera emisión

DISTINTIVO

SONG

Animador.- Como siempre y animado por la curiosidad que sentia sin poderia dominar no obstante su esfuerzo voluntario el sultán dijo:

Sultán.- Scherezada, ¿quieres seguir tu relato enlazando tu narración de hoy con la que ayer interrumpiste, es decir en el momento en que el barbero comenzó a contar la historia de su segundo hermano?

Scherezada.- Con la venia señor..., Como dije anoche viendo que el Califá se sonreia y nada contestaba el barbero tomó aquél silencio por aquiescencia y comenzó a referir la historia de su segundo hermano en estos términos.

Barbero.- Un dia que Bakbaré, que así se llamaba mi segundo hermano estaba de paseo se le acercó una vieja bien vestida quien después de saludarle le dijo con cierto misterio:

Vieja.- Si queréis venir conmigo os llevaré a una casa en donde

-2-

sereis muy bien recibido y obsequiado por una gran señora mas hermosa que la luz del dia... sólo os en-
cargo un detalle... que seas cuerdo muy callado y muy
condeccendiente y para que veais que no os engaño no te-
nais m^e que seguirme.

Scherezada.- Despues de algunas explicaciones Bakbará se decidió a seguir a la anciana que le llevó a un palacio grandioso en cuyas puertas estaban agrupadas multitud de esclavos y criados de servicio.

Barbero.- Toda aquella gente quiso oponerse a la entrada de mi hermano en el palacio, pero las viejas les dijo algunas palabras y entonces lo dejaron pasar.

Scherezada.- Despues de haber atravesado un delicioso Jardín Bakbará y la vieja entraron en un salón cuyos adornos, ricas alfombras sumptuosos candelabros y otros muebles de gran valor dejaron admirado al hermano del barbero que en su vida se había encontrado en medio de tantas riquezas.

Barbero.- La vieja mandó sentar en un sofá a mi hermano y volvió a recomendarle la discreción y sobre todo la condescen-
dencia, diciendo:

Vieja.- A mi señora que va a venir no la gusta que se la con-
tradicte fijacose bien en este detalle.

Scherezada.- Mientras Bakbará absorto y lleno de satisfaccion es-
taba contemplando aquellas maravillas entró en el sa-
lón una comparsa de jóvenes esclavas alegres y festi-
vas y en medio de ellas una joven de una belleza sin-
gular cuyo traje y riquísimos adornos indicaban que
era la señora de la mansión. Y aquella mujer acercándose

(70/2/45) 27

Los elementos maravillosos valorizan y destacan el mérito del lápiz de lujo para los labios que constituye la última creación LAURENDOR y que sonora y bellamente se llama Tatouage d'Amour.... El lápiz del estuche de oro Tatouage d'Amour es indeleble, imborrable. Perdura y es suficiente deslizarlo sobre unos labios femeninos una sola vez al día para que no desaparezca el color ideal, la tonalidad anhelada por todas las damas distinguidas y de buen gusto que el lápiz de lujo Tatouage d'Amour ultima creación LAURENDOR ha conseguido encontrar coincidiendo su coloración única con el deseo artístico de todas las mujeres y que es de un tono de rojo que da a los labios frescura, belleza, jugosidad y seducción... El lápiz del estuche de oro cuyos efectos no desaparecen... El lápiz de lujo de color de ensueño... ese es el lápiz Tatouage d'Amour creación LAURENDOR.

- a Barbero le dijo con semblante risueño:
- Dama.- Tengo mucho gusto en conoceros y os deseo todo suerte de felicidades.
- Barbero.- Y mi hermano contestó:
- Hermano.- Ninguna puede ser mayor que la de hallarse en vuestra presencia señora.
- Scherazada.- Inmediatamente sirvieron una colección compuesta de postas finas frutas y exóticos dulces acompañado todo por excelentes vinos y licores.
- Barbero.- La señora se divirtió mucho al ver comer a mi hermano que era también mellado como he dicho, le faltaban varios dientes y la señora hacia señas a sus esclavas que se reían con carcajadas sonoras.
- Scherazada.- Como el hermano del barbero estaba sentado enfrente de la dama y veía el semblante risueño con que ella le miraba el mentecato creía que ella se había enamorado de él.
- Barbero.- Terminada la colección y levantada la mesa siguieron bebiendo y brindando las esclavas cantaron y bailaron al son de varios instrumentos y mi hermano para satisfacer a la dama a pesar de su cojera bailó también lo cual la divirtió mucho.
- Scherazada.- Luego ella le ordenó que se sentara a su lado... le dio algunas palmasitas en los hombros y cuando él estaba mas embolegado con aquel trato se recibía ella le dió una gran bofetada que resonó en el salón en medio de las risotadas de las esclavas.
- Barbero.- Las cuales para congratularse con su señora comenzaron a tirarle del pelo y de las narices, a pellizcarle

a darle pipirotazos, tirarle de las orejas y mas de mil travesuras que llevaban la chanza a extremos ingos-pechados.

Scherezada.- Al recibir aquel tremendo bofetón Bakbará se levanto algo contrariado pero la vieja le hizo señas y le dijo en voz baja:

Vieja.- (en voz baja) Os recuerdo la recomendación de ser condescendiente, de ser prudente, de ser canto...

Scherezada.- A aquellas palabras bastaron para que el hermano cojo del barbero volviera a sentarse y continuara recibiendo con semblante risueño las maliciosas manifestaciones de la dama misteriosa y las travesuras de sus esmeradas.

Barbero.- De pronto aquella bella mujer le dijo a mi hermano:

Dama.- Creo no solo un hombre muy amable y al ver en vos tanta mansedumbre y facilidad ante mis caprichos con el solo fin de agradarme que quiero manifestar a quanto os lo agradezco.

Scherezada.- La dama hizo una señal y las esclavas llevaron al punto un pebetero de plata lleno de esencia y perfumes y y quemando los unos un aguamanil lleno de agua de rosas y derramando ~~en~~ la otra sobre---bre el hermano cojo del barbero y que le pusieron como cuerpo embalsamado perfumandole a las mil maravillas.

Barbero.- ~~X~~ Enseguida ordenó aquella señora que llevaran a mi hermano fuera e hicieran con el las esclavas lo que ya sabían de tenían---que hacer volvieron a introducir en la sala

(la risa de fondo sube de tono)

(la risa de fondo baja de tono)

Scherzada.- Bakberú se levantó y preguntó a la vieja en voz baja.

Hermano.- ¿Que es lo que va a hacer conmigo?

Vieja.- La señora quere ver como os sentaría un traje de señora y os van a vestir de mujer, os cortarán las barbas y el bigote y os teñirán las cejas para que la ilusión sea más completa.

Hermano.- En cuanto a vestirme de mujer y a pintarme la cara no tengo inconveniente pero lo de cortarme la barba y el bigote no lo permitiré

Vieja.- Si os oponéis al capricho de la señora os exponéis a echarlo todo a perder y no obtendréis la recompensa que os aguarda.

Scherzada.- En fin tantas cosas le dijo a Bakberú que él se resignó.

Barber.- Y cuando mi hermano ya estaba pintado y disfrazado de mujer volvieron a llevarle al salón en que estaba la dama quien al verle con aquel grotesco disfraz fué tal la risa que se apoderó de ella al punto que tendiéndose en un diván y tro tanto juro mío o mierda hicieron las esclavas.

-6-

Scherezada.-

Repuesta un poco la dama de su acceso de hilaridad
le dijo al hermano cojo del barbero:

Dama.-

Habéis sido tan condescendiente con todos mis caprichos que seira en realidad una ingrata si no os satisfa
ra con todo mi corazón, pero es preciso que todavía
algo más por el amor mío... es decir, que baileis
disfrazado cojo estais con ese vestido de odalisca.

Scherezada.-

Entusiasmado Bakberú con aquellas palabras se puso
a bailar en medio de un corro que formaron la dama
y sus esclavas que no dejaban de reirse a carcajadas.

Barbero.-

Despues de haber bailado largo rato mi hermano
todas se arrojaron sobre él y llevando la bronca a
un extremo exagerando le dieron tantos pellizcos
bofetones, papirotazos que molido y malparado mi
hermano cayó al suelo casi sin sentido.

Scherezada.-

Una esclava le llevó una copa de vino y la vieja
ayudandole a levantarse le dijo al oído.

Vieja.-

(En voz baja) Habéis conquistado completamente el
corazón de mi ama pero como ella cuando ha bebido
algo más de lo regular como ha sucedido hoy, tiene
caprichos raros, quiere que jugeis con ella al escon-
dite y que corrais detrás de ella harta que la al-
canceis,... de modo que despojéis de estos vestidos
para que podáis correr más libremente, y consigais
~~el cansancio con mayor facilidad con lo cual~~ libretas
~~llegado a término de vuestra emboscada~~, habréis obte-
nido un triunfo completo.

Barbero.-

El orgullo de mi hermano dió oídos a las palabras



UB

Biblioteca de Comunicació

I

Homero

-7-

de la mala vieja y se dejó despojar del vestido de odalisca por las esclavas que le dejaron en un estado desplorable.

Scherazada.- La dama echó a correr y el hermano del barbero la siguió

Barbero.- Despues de haberlo hecho dar a mi hermano algunas vueltas y revueltas por salas y corredores en medio de las risotadas y el palmoteo de las esclavas, al dar la vuelta a un pasillo obscuro la dama desapareció.

Scherazada.- Burkard vió a lo lejos una luz corrió hacia ella y atravesó una puerta que se cerró tan pronto como él la pasó encontrándose el infeliz en medio de la calle con un asombro difícil de expresar, por el estado de escasa ropa que se encontraba.

Barbero.- No fué menor el que causó a los vecinos y transeúntes el ver a un hombre en la forma en que mi hermano estaba con la cara pintarrajeada y sin barbas ni bigotes.

Scherazada.- Tomando por un escapado de un manicomio lo montaron sobre un barro y acompañado por una turba de muchachos lo pasaron por varias calles de la ciudad en medio de silbidos, de risas y de un palmoteo general.

Barbero.- Para colmo de la desgracia de mi hermano al pasar por delante de la caja del Cadi mismo el informarse de la causa de aquella gritería creyendo que fuese algún motín de la plebe y algunos de los que acompañaban a mi hermano le dijeron que le habían visto salir por una puerta falsa de la habitación de los magistrados del Gran Visir.

Scherazada.- Y esto bastó para que el Cadi ordenase que le diesen

-8-

a Bakharó cien azotes y lo echanse después fuera del
la ciudad prohibiéndole volver a entrar en ella...

Bárbero.— Y esta es señor, le dije al Kalifa Mostansir la triste
aventura que le sucedió a mi segundo hermano que igno-
raba que las mujeres de nuestros grandes señores se di-
vierten muchas veces a expensas de la credulidad de
algunos jóvenes mozos a quienes su fatuidad les
conduce a caer en semejantes emboscadas.

Kalifa.— Cuéntame entonces la historia de tus otros hermanos.

Bárbero.— Aun que es curiosa señor la que os voy a referir.

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian el alba?)

SILENCIO

Scherazada.— Señor... las trompetas en el patio de palacio anuncian
el alba... con la contrariedad natural no comprenderás
me veo obligado a suspender mi relato.

Sultán.— No te inquietes Scherazad, porque tu relato habrás de
continuarlo esta noche ya que te concedo la gracia de
un día más de vida.

GONG

Animador.— Y así termina la trigesimoprimeras emisión de las "MIL
Y UNA NOCHES" de acuerdo con los cuentos orientales de
Gulland... el sábado próximo a la misma hora continua-
remos estos cuentos.

GONG

DISTINTIVO