

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (20/2/45)  
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Aires del trópico.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Valses célebres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música coral.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "El Rey que rabió",	Chapí	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados "		"
13h.55	13.48	Guía comercial. Clase práctica de cocina. La confección de una paella valenciana en el cocina valenciana de la charalins.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la cancionista Marujita Cantos. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.00	"	Guía comercial.		
15h.00	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	ídem.
15h.30	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Fausto", fragmentos.	Gounod	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.		
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche.		Locutor
21h.25	"	Sardanas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Los éxticos de Rafael Medina.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca



(20/2/45) 2

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	Retransmisión desde el Teatro <i>Nuevo</i> teoría de la zarzuela moderna: <i>Humana y Plantes</i> "Bafael creta de <i>Elefso</i> la Cia. titular de dicho Teatro.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 DE FEBRERO 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Aires del trópico: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Valses célebres: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música coral: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X 12h.05 Fragmentos de "El Rey que rabió", de Chapí, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.40 Clase práctica de cocina: Confección de una paella

X 13h.55 Guía comercial. valenciana por el comercio valenciano

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

XXXXXX





*extinta*

X14h.01 Actuación de la ~~cancionista~~ MARUJITA CANTOS. Al piano: Mtro. Cunill:

- X2: "Ay Mamaíta" - Roberto Mendoza  
 X1: "Vinieron las lluvias" - M. Garcés  
 X3: "Violines húngaros" - Julio Merino  
 "Yo sé por qué" - Harry Warren  
 X4: "Yo quiero, no" - Pérez Callek

X14h.25 Guía comercial.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X15h.05 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Programa variado: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Fausto", de Gounod, fragmentos: (Discos)

X18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.





X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Solos de órgano: (Discos)

X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.25 Sardanas: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Los éxitos de Rafael Medina: (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

X22h.30 Retransmisión desde el Teatro *Nuevo* Victoria de la zarzuela moderna de *Roura y Auli: Plutua y Olafes*  
*"Pop al cielo de Sefico"*  
"LA ESTRELLA DE PANORAMA VILLA"  
por la Cía. titular de dicho Teatro.

X24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Martes, 20 de Febrem de 1945

(20/2/45) 6

AIRES DEL TROPICO

- 18) P.T. X1-- " CASIMIRO" tango de Bachicha } Orq. Típica Bachicha  
X2-- " VELIA" vals criollo de Bachicha {  
23) P.T. X3-- " DOÑA ROSARIO" de Vidal y Barbieri }  
X4-- " NO TE ENGAÑES CORAZON" de Scimmarella { Irusta-Figazot y Demare  
29) P.T. X5-- " TRES ESPERANZAS" tango de Discépolo }  
X6-- " DONDE HAY UN MANGO" ranchera de Pelai { Orq. Canaro

A LAS 8'30--H



VALSES CELEBRES

- 108) P.V. X7-- " SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas } Orq. Zíngara  
X8-- " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss {  
50) G.V. X9-- " ESTUDIANтина" vals de Waldteufel }  
X10-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar { Orq. Marek Weber  
117) P.V. X11-- " EVA" vals de Lehar }  
X12-- " AMOROSA" vals de Berger { Orq. Los Bohemios Vieneses

A LAS 8' 45--H

MUSICA CORAL

- 40) G. Corf X13-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón Catalán de Bar-  
celona ( 2 caras)  
67) G. Corf 014-- " BATO LA PARRA" de León }  
015-- " A MALAGA" jota de Lucena { Centro Filarmónico de Córdoba  
y Coro.

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 --H.

Martes, 20 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS DEL " EL REY QUE RABIO "

DE CHAPI Y CARRION

Interpretado por: MARI ISAURA  
AMPAO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DE LEON  
IGNACIO CORNADO  
PEDRO VIDAL

Coro y Orq. bajo  
la Dirección del Maestro Gelabert.

album) ACTO I

- X 1-- "Presentación"
- X 2-- "Coplas del rey y minué"
- X 3-- "Coro y Cuarteto de los Ministros"
- X 4-- "Cuarteto de la risa"
- X 5-- "Coro y cuarteto"
- X 6-- "Cuarteto y baile"
- X 7-- "Final Acto I"

ACTO II

- X 8-- "Romanza"
- X 9-- "Duo"
- X 10-- "Coro de segadores"
- X 11-- "Raconto y quinteto"

ACTO III

- X 12-- "Coro de pajes"
- X 13-- "Coro de doctores"
- X 14-- "Romanza y terceto"
- X 15-- "Escena de las embajadas" ( cara 15 y 16)

Hemos radiado fragmentos de " EL REY QUE RABIO " de Chapí  
(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

\*\*\*\*\*





PROGRAMA DE DISCOS

(20/2/45) 8

A LAS 13--H. Martes 20 de Febrero, 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 16B) P.Z.O. ~~X~~1-- "Selección" de "LA GEISHA" de Jones por Orq. New Meyfair  
( 2 caras)
- 10180) X2-- "Potpourri" de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max  
Mensing y Wito d'Antone ( 2 caras)
- 142) G.S. X3-- "Idilio" de "LYSISTRATA" de Lincke por Orq. ( 1 cara)
- 10142) P. 04-- dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus ( 2 o)
- 10809) 05-- " EL ZAREWITSCH" de Lehar  
06-- " FRASQUITA" ( por Gunther Treptow

A LAS 13' 35--H

SIGUE OPERETA

- 47212) 07-- "Canción vienesa" ) de " EXTRAORDINARIO" de Dostal  
08-- "Yo he regalado mi corazón" ( por Lillie Claus
- 10668) 09-- dos fragmentos de la opereta " PAGANIN" de Lehar por Richard  
Sengeleitner ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



*La ziguera de tantanag*

*per Orquesta*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 14'20--H.

Martes, 20 de Febrero, 1945

## MUSICA LIGERA RADIOFONICA"

- 47566) X1-- " SERENATA A LA GUITARRA" tango serenata de Funk) solo de violin  
X2-- " CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe ( Mario Traversa.
- 7122) X3-- " JAGDFLIEGER" marcha de Schumann por Orq. ( 1 cara)
- 47205) 04-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler )  
X5-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke ( Orq. Hans Busch
- 7234) X6-- " LONS-LIEDER" Suite de Kunneke por Orq. de Concierto ( 2 caras)
- 47053) X7-- obertura de " BALLE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar  
con Orq. ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

**UAB**Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 15--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO

por RUDY WIEDOEFT saxofonista

- 3) P.I. Saxo 01-- "MINUET" de Beethoven  
02-- "VALS" de Wiedoeft

por EMILIO LIVI

- 752) P. X3-- "SUL LUNGARNO" de Ancillotti  
X4-- "FIORELLIN D' AMORE" canto de Brogi

por RODE Y SU ORQ. ZINGARA"

- 8) P. Zin. 05-- "C. ZARDA" de Monti  
06-- "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

A LAS 15'30--H

"LA FAMA DEL TARTANERO" (fragmentos)

GUERRERO, MANZANO Y GONGORA

Interpretado por: MARCOS REDONDO  
SELICA PEREZ CARPIO  
ARREGUI  
HERNANDEZ  
Coro y Orq. Dirección Maestro  
Guerrero.

- album) 01-- "Romanza"  
02-- "Salida de Juan León"  
03-- "Limpia como el agua clara"  
04-- "Romanza"  
05-- "Duetto cómico"  
06-- "Ronda"



Hemos radiado fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS DE " FAUSTO "

DE GOUNOD

Interpretado por: VEZZANI  
JOURNET  
GOZETTE  
BERTHEN  
MONFORT  
COIFFIER  
MUSY  
Coro y Orq.

album) ACTO I

X 1-- "Duo del acto I" ( cara 4 y 5)

ACTO II

X 2-- "Kermesse" ( cara 6 y 7)

ACTO III

X 3-- "Canción del Rey de Thulé"

X 4-- "Aria de las joyas" ( cara 16 y 17)

X 5-- "Escena y cuarteto del jardín" ( cara 18 y 19)

Hemos radiado fragmentos de " FAUSTO " de Gounod

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

\*\*\*\*\*





A LAS 20--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE

~~931) P.B. 1-- "ALTO AL SWING" de Vives y Alguero por Raul Abril y su Orq.  
(1 cara) Sol. por Carmen Calaf~~

210) G.S. X 2-- Obertura del "MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica de  
Minneapolis (2 caras) Sol. por Maria Teresa

album) X 2-- "Cortigiani vil razza" de RIGOLETTO" de Verdi por Stracciari  
(1 cara) Sol. por Eugenia y Pilar

168) G.Op. X 3-- "Celeste Aida forma divina" de "AIDA" de Verdi por Miguel  
Fletan (1 cara) Sol. por Antonio Canesas.

\*\*\*\*\*





(20/2/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Martes, 20 de Febrero, 1945

( A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE" )  
SOLOS DE ORGANO

726) P.B. 1--X<sup>1</sup> " TIERRA DE PROMISION" fox-lento de Charles , solo de órgano por  
Robinson Cleaver ( 1 cara )

5) G.I.O. 2-X<sup>1</sup> " EN UN MERCADO PERSA" de Kestelbey solo de órgano por Reginald  
Foort ( 1 cara )

A LAS 21'25--H

SARDANAS

23) P.S. 3-- " JOGUINES D' UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla la Princi-  
4-- " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Sal'o ( pal de la Bis bal  
MELODIAS Y CANCIONES LIGERAS

723) P. X<sup>5</sup>-- " IN DUE" canción de Borella )  
6-- " ROSAS, ROSAS" de Ansaldo { por Michele Montanari

698) P.C. X<sup>7</sup>-- " NO CONOZCO EL FIN" vals cantado de Mounot )  
8-- " NOCHES EN BLANCO" canción de Emer { por Lyse Roger

152) P.T. X<sup>9</sup>-- " ARRABAL AMARGO" de Le Pera  
10-- " LEJANA TIERRA MIA" ( por Carlos Gardel.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(70/2/45) 14

A LAS 22' 15-- H. Martes, 20 de Febrero, 1945

LOS EXITOS DE RAFAEL MEDINA

- 661) P.B. ~~1~~ -- " PRESENTIMIENTO " de Alguero y Jaimez  
~~2~~ -- " SOÑAR OTRA VEZ " (*Almanac*)  
694) P.B. ~~3~~ -- " VUELVE A MENTIR " fox de Durán y Jaimez  
~~4~~ -- " VUELA BAJEL " fox-lento de Murillo y Jaimez  
572) P.B. ~~5~~ -- " ARRULLO DE AMOR " fox-trot de Durán y Jaimez (*Almanac*)  
~~6~~ -- " NO TE IMPORTE SABER " bolero de Touzet

A LAS 22' 30--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

por Orq. Marek Weber

- 289) P.S. ~~7~~ -- " SERENATA N° I " de Heykens  
~~8~~ -- " CAJA DE MUSICA " (

por ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 241) G.S. ~~9~~ -- " PAJAROS REVOLOTEADORES " de Gernin  
~~10~~ -- " IDILIO BRETON " (

por BANDA DE LA GUARDIA

- 108) G.S. ~~11~~ -- " EL BRUJO " selección (de  
~~12~~ -- " PRUEBA DE JURADO " ) Sullivan

por ALLAN JONES COMPAÑADO DE ORQ.

- 660) P. ~~13~~ -- " SERENATA DE LAS MULAS " de Friml del film "La espía de Castilla"  
~~14~~ -- " GIANNINA MIA " (

\*\*\*\*\*



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(70/2/45) 15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 20 de febrero de 1945

(Original para radiar.)





Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Las mujeres del pasado."

Ante esas jóvenes modernas, que rinden culto a la época actual, que beben combinados y ~~cocktails~~, frecuentan los salones de té y las terrazas de los bares, parece que la feminidad ha perdido su linda estampa, que tanto encanto prestaba a la figura de la mujer. Y si se habla de esto con nuestras abuelas, éstas exaltan el culto al hogar que tuvo siempre el sexo femenino en aquellos lejanos tiempos, sentando la afirmación que las mujeres modernas no son tan hogareñas y femeninas como las de antaño.

Y sin embargo, si volvemos la vista atrás, surgen los recuerdos de mujeres que a pesar del ambiente en que se desenvolvían, rivalizaron con los hombres en energía, firmeza y valor, como aquella inolvidable Agustina de Aragón, que luchó como un héroe contra el enemigo patrio, o aquella otra, la Dencella de Orleans, Juana de Arce, que puesta al frente del Ejército, supo dotar a su patria de muchos días de gloria. También, aparte de estas mujeres de la historia, queda el recuerdo de otras que en la vida social no dieron pruebas extraordinarias de feminidad. En el año 1792, en que todas las mujeres, según nuestras ascendientes, debían estar tejiendo e hilando en el huso, cuéntase que Lady Maria Elphinstone y lady Braddeck, por rivalidades sobre su belleza personal, se batieron en duelo, a pistola y espada, sucesivamente. Ambos encuentros tuvieron efecto en el Hyde Park, de Londres. Cruzaron las damas varios disparos sin consecuencias y luego, echando mano a las espadas, se precipitaron una sobre otra con gran furia, resultando lady Maria Elphinstone herida en el antebrazo.

Ante esta escena caballeresca e inusitada, nuestras jóvenes modernas acaso puedan aun blasonar de feminidad sobre la de aquellas ~~mujer~~ antecesoras que así obraban, a pesar de ser todavía cantadas y exaltadas por nuestras abuelas como modelos de virtudes, recogidas y amantes del hogar.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón poético, solicitada por Rosita Alvarez, la poesía titulada "Los tres guardapolos" original del inmortal don Ramon de Campoamor, poeta de las mujeres.

La madre de mi amor que está en el cielo,  
cuando era niño aún, como un tesoro  
llevaba en un hermoso guardapolos  
cabellos míos, del color del oro.

Otra mujer, que con el alma toda  
me quiere, tan leal como hechicera,  
aún guarda desde el día de mi boda  
un rizo de mi oscura cabellera.



¡Ay! ¡Como nalie, por horror al frio,  
quiere hoy tocar de mi cabeza el hielo,  
ya solo para ti, cabello mio,  
mi sepulcro será tu guardapelo!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético la poesia titulada "Los tres guardapelos", de don Ramon de Campoamor. Y a continuacion pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosa Venirell. Badalona. Pregunta. Señora: Una hija mia se empeña en casarse con un muchacho que, segun referencias, es un hombre corrido, que ha tenido muchas novias, es de caracter jaranero y amigo de locuras. Sin embargo, no quiere a otro muchacho que yo le propongo, bueno, trabajador y honrado, que creo haria su felicidad. ¿Qué debo hacer ante el comportamiento de mi hija? - Contestacion. Pienso, querida señora, que debe dejar a su hija seguir su voluntad. Si está enamorada de ese hombre y él la quiere, ¿por qué no han de ser felices, si se regenera al casarse? Yo creo que pueden ser dichosos, pues él conoce el mundo y por lo mismo, enamorado, sabrá seguir la pauta conveniente. A pesar de haber sido un loco, el amor puede hacer el milagro de transformarle y hacerle otro. Y acaso el pretendiente que usted le propone, ahora bueno y sencillo, y al que no quiere, al verse casado, sienta el afan de gozar de la vida y despierte, descarriándose y haciendo infeliz a la esposa. Deje, pues, a su hija que siga su camino del brazo del amor y la ilusión, que acaso sea feliz casada, con ese hombre, que fue un calavera y conoce la vida, pero que la ama. Ya sabe que un punto de contricción salva un alma.

Para Maria de Silvia. Tarragona. Pregunta. Yo tengo 18 años, señora y mido 1,50. Peso 65 kilos y creo que es demasiado, pues me veo muy gorda. Digame como lograria facilmente disminuir de peso. Además, tengo una pronunciaci6n muy defectuosa y deseo corregirla. Aconsejeme lo mas conveniente para ello. - Contestaci6n. Realmente encuentro excesivo su peso, dada su edad. Para adelgazar, lo más conveniente es practicar muchos deportes, hacer toda clase de ejercicios gimnasticos, caminar largamente todos los dias y evitar los dulces, grasas y harinas. La mejor manera de corregir su pronunciaci6n defectuosa es leyendo en alta voz media hora o hasta una hora diaria. Ya verá como el ejercicio constante de la lectura, la corregirá su defecto.

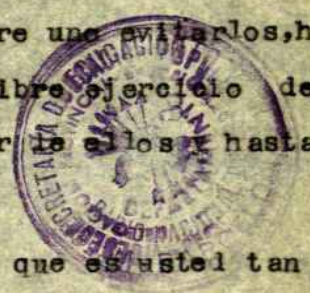
Para Herminia de la Fuente. Barcelona. Pregunta. En el piso de encima de casa, hay las señoritas hermanas que estan aprendiendo canto y pasan el dia cantando. Pero si lo hicieran bien, podria pasar; pero es que cuando cantan parecen gatos maullando y crisan los nervios. El otro dia con su criada, les



mandé recado de que no gritaran tanto y desde entonces parece que aun cantan mas fuerte y con mas frecuencia. ¡Es desesperante! ¿Qué podríamos hacer para evitar este concierto continuo tan molesto? -Contestacion. Creo, simpática joven, que no tiene solucion el caso, sino buscándoles un contrato a esas señoritas, o bien colocandolas le profesoras en un colegio de sordo-mudas, o lo mejor, esperar que se queden afónicas. Ocurre con esas señoritas, como con el vecino que aprende el cornetin o la flauta. Que si quiere uno evitarlos, ha de mudarse de casa. Claro, que deberia de coartarse el libre ejercicio de esos filarmónicos, pero solo queda el recurso de renegar de ellos y hasta de la musica.

Para Marisel. Barcelona. Pregunta. ~~Señora~~ Señora: Viendo que es usted tan amable contestando a las consultas, quiero exponerle algo que me preocupa. Tengo siempre la cara muy colorada, principalmente cuando me encierro en un local. Entonces estoy muy horrorosa, pues con el calor aun aumenta mas. Si usted pudiera aconsejarme algo para eso, le quedaré muy agradecida, pues me preocupa mucho, ya que parece que siempre estoy sofocada y me hace muy feo. Le mando mis mas expresivas gracias. -Contestacion. En efecto, no es muy estética esa pigmentacion excesiva constante de su rostro. Contra tal congestion facial, obtendrá magníficos resultados aplicándose lociones con la siguiente fórmula: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Igualmente, contra la rubicundez de la piel, da muy buenos resultados el glicerolado de almidon adicionado con el 5 por 100 de ácido tartarico. Pero use preferentemente la primera formula y ya vera lo contenta que queda.

Para Elvira del Olmo. Lerida. Pregunta. Yo, señora, estaba novia con un joven al que queria y me juzgaba correspondida. Pero como él era algo informal y a veces no venia a verme con la asiduidad debida, anteayer le reproché su modo de ser, se sintió ofendido y se alejó de mi lado diciendo que no volveria mas. No sé si me excedí en mis palabras. Ya no ha vuelto y temo que cumpla su amenaza. Sufro mucho. ¿Qué hago, señora? -Contestacion. No te queda otro recurso, que esperar, cifrando en el destino. Tal vez te hayas excedido en tus reproches, pero creo que la culpa no fué exclusivamente tuya. Si te hubiera querido realmente, te hubiese perdonado tus reproches. Deja ahora que sea el quien resuelva. Llamarlo seria contraproducente, pues terminaria por creer que has perdido la voluntad y el orgullo. Y en el peor de los casos, amiga mia, trata de sobreponerte a tu pena. Eres buena, y alguna vez comprenderás que quizá la suerte





170/2/45) 19

te separó de ese hombre para ofrecerte,despues,la felicidad duradera que mereces.

Para Adela del Alba.Barcelona.Pregunta.Señora Fortuny:Una modista que venia a casa a ayudarme en la confeccion de ~~vestidos~~ abrigos de señora,a lo que me delico,con palabras cariñosas y dulces logro toda mi voluntad,hasta el punto que la mayor parte del dia la pasaba en mi casa,aunque no fueran horas de trabajo.Como todo lo tengo abierto siempre,no me preocupaba de lo mio.Pero ahora,~~ahora~~ he notado la falta de ~~quince~~ dos trajes.~~De~~ He de advertirle,que una criada que tenía,se despidió hace ocho dias para irse a Madrid.Y he aqui el dilema que la expone.¿Cual de las dos mujeres es la autora de la sustracción de mis <sup>trajes?</sup> ~~quince~~ Yo quisiera recuperarlos, pero¿cómo?Y si no los recupero,no quisiera que a ninguna de las dos les pasara nada. Con todo mi corazon las perdono.¿Qué le parece de todo,señora? -Contestacion.La decisión que me expone de perdonar,la honra mucho.Vigile a la modista,sin embargo,y sobre todo,averigüe sus antecedentes y la vida que ahora hace.Fuiera ser inocente y por lo tanto,injustas las sospechas.Si no quiere obrar contra ninguna de ellas,olvidelo todo,como si fuera un sueño,pero ~~antes~~ esa mujer,que creo nada tiene que ver en el asunto,pues la autora debió ser la criada.La reitero mi admiración por sus nobles sentimientos.Es usted un tesoro de inmensa ternura.

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio de Radiofemina,dírlanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1.º Ralio Barcelona.

Señoras radioyentes:hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes próximo.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



~~PRIMER DIA DE LA JORNADA DE FEBRERO~~

Vuelven Español y Sabadell a verse sumidos en las inquietantes zonas bajas de la ~~pr~~ clasificacion. Ni a uno y a otro -reconozcamoslo- le fué la suerte propicia en la tarde del ~~domingo~~ <sup>domingo</sup>. De otro modo, pudo el Español sacar mejor partido de ~~su~~ su amplio -bien que ineficaz- dominio sobre el Valencia, y pudo, asimismo, el Sabadell lograr un empate, por lo menos, en un partido en el que las fuerzas se mostraron harto igualadas y que, por lo mismo, no acusó el Sabadell tanta inferioridad como para merecer la pérdida de los dos puntos. De los dos ~~resultados~~ <sup>resultados</sup>, sin embargo, el que ~~fué aceptado con menos~~ ~~amargura~~ <sup>fué aceptado con menos</sup> ~~amargura~~ <sup>amargura</sup>, fué, como es lógico, el del Sabadell - Barcelona. Lógico, decimos, porque si bien es cierto que del mismo se infirió un grave perjuicio para el Sabadell, que ha de verse ahora en el penúltimo lugar de la tabla clasificadora, no es menos verdad que, en contrapartida, desprendióse, de dicho partido, un evidente beneficio para el Barcelona, que pudo, de este modo, cosechar dos puntos más que le ayudan a mantenerse en el primer lugar de la clasificacion, afirmándose en el mismo y reforzando, aun más, los optimismos que su actual clasificacion inspira. En el Español - Valencia, ~~sin~~ en cambio, el disgusto por la derrota de los españolistas, ~~le~~ <sup>le</sup> ~~lejos~~ de hallar motivo alguno para verse paliado, vióse acrecentada por ~~dos~~ <sup>dos</sup> razones: porque perdió el conjunto de Sarriá ~~mereciendo~~ <sup>mereciendo</sup> sin merecerlo, puesto que jugó ~~y~~ <sup>y</sup> dominó más que su oponente, y porque con tan inmerecida como ilógica derrota perdió el Español dos puntos preciosos que le obligarán, ahora, a un nuevo y decisivo esfuerzo para situarse ~~en~~ <sup>en</sup> la buena posicion en que se hallaba antes de este infortunado encuentro con los levantinos. La jornada, pues, como se ve, sólo fué propicia a un equipo catalán: el Barcelona. Los demás -Español y Sabadell- dieron un nuevo paso en falso, en virtud del cual vuelven sus posiciones respectivas a inspirar serios temores. No es para menos, por cuanto el Sabadell está







Prosigue el Gimnástico su marcha, segura y decidida, hacia la Segunda División. En la fase intermedia, que se inició el pasado domingo, debutó el once tarraconense con éxito magnífico, <sup>apuntándose</sup> una clara y merecida victoria, por 4 a 0, sobre el Osasuna, el histórico club navarro al que se tuvo, hasta ahora, como uno de los más calificados aspirantes al ascenso. Ha bastado, sin embargo, esta nueva demostración de la potencialidad que distingue al cuadro gimnástico para que su nombre sea mencionado en primerísimo lugar cuando de señalar a los grandes favoritos se trata.

Otro de los grandes triunfadores de la jornada en el segundo grupo -el mismo en que milita el Gimnástico- fué el Club Arenas, que infligió al Cifesa un severo 7 a 1. ~~Sin embargo~~ Con todo, nos abstendremos, por hoy, de extraer deducciones de este resultado. Nos queda la duda de si el mismo se debió a una real potencialidad de los vencedores o bien a la mediocridad del equipo vencido, hipótesis, esta última, del todo verosímil. Habrá que esperar, pues, a que jornadas venideras despejen esta incógnita. Citemos, por último, como nota digna de destaque, el empate que el Erandio sacó del campo del Atlético Zaragoza. Un empate a uno que parece indicar que también al equipo vizcaino hay que catalogarlo entre los más potentes del grupo. Las jornadas ~~venideras~~ sucesivas dirán si es cierta o no esta apreciación.

Inicióse, también el domingo, el torneo de clasificación a la primera categoría regional. En esta primera jornada, registraronse resultados dignos de subrayarse. Tales el empate del ~~San Andrés y el Europa~~ <sup>San Andrés y el Europa</sup> ~~la~~ España Industrial ~~y el~~ - San Andrés y el que se produjo en el Europa -Vich. El primer resultado parece ~~indicar~~ confirmar la recuperación de los andresenses, ya insinuada en el último torneo, ~~y~~ desde que José Planas, el famoso ~~ex~~ ex-jugador barcelonista se reincorporó a su cargo de entrenador del Club de San Andrés. ~~La excepción de la partida~~



En la Copa Federacion Española, que empezó a disputarse el domingo último, Jupiter y San Martin lograron, en esta fase de ida, unos resultados claros que les permiten considerarse ya virtualmente clasificados para la eliminatoria siguiente. El Jupiter triunfó del Lérida por 4 a 1, y el San Martin volvió a vencer al Sans, esta vez por 2 a 0. Tambien Reus y Gerona, en virtud de sus victorias sobre Tarrasa y Granollers respectivamente, pueden esperar la próxima jornada sin inquietudes. ~~Sm~~





170/2/45) 24



20/2/45 a Cas 21.10

LAS MIL Y UNA NOCHES  
\*\*\*\*\*



NARRACIONES ORIENTALES DE GALLAND  
\*\*\*\*\*

GUION:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

EL TUMIDE LDE LA COLEGIATA

31ª Emision



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LAS MIL Y UNA NOCHES  
\*\*\*\*\*

Trigésimo primera emision

D I S T I N T I V O

G O N G

- Animador.- Como siempre y animado por la curiosidad que sentia sin poderia dominar no obstante su esfuerzo voluntario el Sultan dijo:
- Sultan.- Scherezada, ¿quieres seguir tu relato enlazando tu narracion de hoy con la que ayer interrumpiste, es decir en el momento en que el barbero comensó a contar la historia de su segundo hermano?
- Scherezada.- Con la venia señor... Como dije anoche viendo que el Kalifa se sonreia y nada contestaba el barbero tomó aquel silencio por aquiescencia y comensó a referir la historia de su segundo hermano en estos términos.
- Barbero.- Un día que Bakbará, que así se llamaba mi segundo hermano estaba de paseo se le acercó una vieja bien vestida quien despues de saludarle le dijo con cierto misterio:
- Vieja.- Si quereis venir conmigo os llevaré a una casa en donde



-2-

seréis muy bien recibido y obsequiado por una gran señora mas hermosa que la luz del día... sólo os encargo un detalle... que seáis cuerdo muy callado y muy condescendiente y para ue veáis que no os engaño no teméis más que seguirme.

Scherazada.- Despues de algunas explicaciones Bakbará se decidió a seguir a la anciana que le llevó a un palacio grandioso en cuyas puertas estaban agrupadas multitud de esclaves y criados de servicio.

Barbero.- Toda aquella gente quiso oponerse a la entrada de mi hermano en el palacio, pero las viejas les dijo algunas palabras y entonces lo dejaron pasar.

Scherazada.- Despues de haber atravesado un delicioso Jardín Bakbará y la vieja entraron en un salon cuyos adornos, ricas alfombras sumtuosos candelabros y otros muebles de gran valor dejaron admirado al hermano del barbero que en su vida se había encontrado en medio de tantas riquezas.

Barbero.O La vieja mandó sentar en un sofá a mi hermano y volvió a recomendarle la discreción y sobre todo la condescendencia, haciendo:

Vieja.- A mi señora que va a venir no le gusta que se la contradiga fijaos bien en este detalle.

Scherazada.- Mienstras Bakbará obscuro y lleno de satisfaccion estaba contemplando aquellas maravillas entró en el salón una comparsa de jovenes esclavas alegres y festivas y en medio de ellas un joven de una hermosura singular cuyo traje y riquisimos adornos indicaban que era la señora de la morión. Y aquella mujer acercandose



(70/2/45) 27

Dos elementos maravillosos valorizan y destacan el mérito del lápiz de lujo para los labios que constituye la última creación LAURENDOR que sonora y bellamente se llama Tatouage d'Amour.... El lápiz del estuche de oro Tatouage d'Amour es indeleble, imborrable. Perdura y es suficiente deslizarlo sobre unos labios femeninos una sola vez al día para que no desaparezca el color ideal, la tonalidad anhelada por todas las damas distinguidas y de buen gusto que el lápiz de lujo Tatouage d'Amour ultima creacion LAURENDOR ha conseguido encontrar coincidiendo su coloracion unica con el deseo artistico de todas las mujeres y que es de un tono de rojo que da a los labios frescura, belleza, jugosidad y seducccion... El lápiz del estuche de oro cuyos efectos no desaparecen... El lapiz de lujo de color de ensueño...ese es el lapiz Tatouage d'Amour creacion LAURENDOR.



a Barbard le dijo con semblante risueño:

Dama.- Tengo mucho gusto en conoceros y os deseo toda suerte de felicidades.

Barbero.- Y mi hermano contestó:

Hermano.- Ninguna puede ser mayor que la de hallarse en vuestra presencia señora.

Scherazada.- Inseguida sirvieron una colación compuesta de pastas finas frutas y exquisitos dulces acompañado todo por excelentes vinos y licores.

Barbero.- La señora se divirtió mucho al ver comer a mi hermano que era también mullado como he dicho, le faltaban varios dientes y la señora hacía señas a sus esclavas que se reían con carcajadas sonoras.

Scherazada.- Como el hermano del barbero estaba sentado enfrente de la dama y veía el semblante risueño con que ella le miraba el mentecato creía que ella se había enamorado de él/

Barbero.- Terminada la colación y levantada la mesa siguieron bebiendo y brindando las esclavas cantaron y bailaron al son de varios instrumentos y mi hermano para satisfacer a la dama a pesar de su cojera bailó también lo cual la divirtió mucho.

Scherazada.- Luego ella le ordenó que se sentara a su lado... le dio algunas palmaditas en los hombros y cuando el estaba mas embelesado con aquel trato le recibía ella le dio una gran bofetada que resonó en el salón en medio de las risotadas de las esclavas.

Barbero.- Las cuales para congratularse con su señora comenzaron a tirarle del pelo y de las narices, a pellizcarlo



-4-

a darle pedretazos, tirarle de las orejas y más de mil travesuras que llevaban la chanza a extremos insospechados.

Scherazada.- Al recibir aquel tremendo bofetón Bakbará se levantó algo contrariado pero la vieja le hizo señas y le dijo en voz baja:


Vieja.- (en voz baja) Os recuerdo la recomendación de ser condescendiente, de ser prudente, de ser cunto...

Scherazada.- A aquellas palabras bastaron para que el hermano cojo del barbero volviera a sentarse y continuara recibiendo con semblante risueño las maliciosas manifestaciones de la dama misteriosa y las travesuras de sus esclavas.

Barbero.- Le presto aquella bella mujer le dijo a mi hermano:

Dama.- Creo me sois un hombre muy amable y al ver en vos tanta mansedumbre y docilidad ante mis caprichos con el solo fin de agradarme que quiero manifestaros cuanto os lo agradezco.

Scherazada.- La dama hizo una seña y las esclavas llevaron al punto un pibetero de plata lleno de esencia y perfumes y quemando los unos un aguamanil lleno de agua de rosas y derramando ~~se~~ la otra sobre ~~el~~ el hermano cojo del barbero y cuando lo pusieron como cuerpo embalsamado perfumándole a las mil maravillas.

Barbero.-  Enseguida ordenó aquella señora que llevaran a mi hermano fuera e hicieran con él las esclavas lo que ya sabían de tenerlo ~~que~~ que hacer volviendo a introducir en la sala.



(la música de fondo sube de tono)

(la música de fondo baja de tono)

- Scherzada.- Bakberé se levanta y preguntó a la vieja en voz baja.
- Hermano.- ¿Que es lo que va a hacer conmigo?
- Vieja.- La señora quiere ver como os sentaría un traje de odalisco y os van a vestir de mujer, os cortaran las barbas y el bigote y os teñiran las cejas para que la ilusión sea mas completa.
- Hermano.- En cuanto a vestirme de mujer y a pintarme la cara no tengo inconveniente pero lo de cortarme la barba y el bigote no lo permitiré
- Vieja.- Si os oponéis al capricho de la señora os exponéis a echarlo todo a perder y no obtendréis la recompensa que os aguarda.
- Scherzada.- En fin tantas cosas le dijo a Bakberé que él se resignó.
- Barber.- Y cuando mi hermano ya estaba pintado y disfrazado de mujer volvieron a llevarle al salon en que estaba la dama quien al verle con aquel grotesco disfraz fué tal la risa que se apoderó de ella al verlo que tendiéndose en un diván y tro tanto poco más o menos hicieron las esclavas.



-6-

Scherazada.-

Repuesta un poco la dama de su acceso de histeria le dijo al hermano cojo del barbero:

Dama.-

Habeis sido tan condescendiente con todos mis caprichos que seira en realidad una ingrata sino os amara con todo mi corazón, pero es preciso que todavia algo más por el amor mio... es decir, que baileis disfrazado cojo estais con ese vestido de odalisca

Scherazada.-

Entusiasmado Barbero con aquellas palabras se puso a bailar en medio de un corro que formaron la dama y sus esclavas que no dejaban de reirse a carcajadas.

Barbero.-

Despues de haber bailado largo rato mi hermano todas se arrojaron sobre él y llevando la broma a un extremo exagerado le dieron tantos pellizcos bofetones, papirotazos que molido y malparado mi hermano cayó al suelo casi sin sentido.

Scherazada.-

Una esclava le llevó una copa de vino y la vieja ayudandole a levantarse le dijo al oído.

Vieja.-

(En voz baja) Habeis conquistado completamente el corazón de mi ama pero como ella cuando ha bebido algo mas de lo regular como ha sucedido hoy, tiene caprichos raros, quiere que jueis con ella al escondite y que corrais detrás de ella hasta que la alcanceis,... de modo que despojaos de estos vestidos para que podais correr mas libremente, y consigais ~~el triunfo con mayor facilidad con lo cual habreis llegado a termino de vuestro anhelo y asi os obtendréis un triunfo completo.~~

Barbero.-

El circulo de mi hermano dió oídos a las palabras





-7-

de la mala vieja y se dejó despojar del vestido de odaliscas por las esclavas que le dejaron en un estado deplorable.

Scherazada.- La dama echó a correr y el hermano del barbero la siguió

Barbero.- Después de haberlo hecho dar a mi hermano algunas vueltas y revueltas por salas y corredores en medio de las risotadas y el palmoteo de las esclavas, al dar la vuelta a un pasillo oscuro la dama desapareció.

Scherazada.- Bakbaré vió a lo lejos una luz corrió hacia ella y atravesó una puerta que se corrió tan pronto como él la pasó encontrándose el infeliz en medio de la calle con un aspecto difícil de expresar, por el estado de escasa indumentaria en que se encontraba.

Barbero.- No fué menor el que causó a los vecinos y transeúntes el ver a un hombre en la forma en que mi hermano estaba con la cara pintarrajeada y sin barbas ni bigotes.

Scherazada.- Tomándolo por un escapado de un manicomio lo montaron sobre un burro y acompañado por una turba de muchachos lo pasearon por varias calles de la ciudad en medio de silbidos, de risas y de un palmoteo general.

Barbero.- Para colmo de la desgracia de mi hermano al pasar por delante de la casa del Cadí miles el informarse de la causa de aquella gritaría creyendo que fuese algún motín de la plebe y algunos de los que acompañaban a mi hermano le dijeron que lo habían visto salir por una puerta falsa de la habitación del las mujeres del Gran Visir.

Scherazada.- Yesto bastó para que el Cadí ordenase que le diesen



-8-

a Bakbar cien azotes y lo echasen despues fuera del  
la ciudad prohibiendole volver a entrar en ella...

Barbero.-

Y esta es señor, le dije al Kalifa Mostansér la triste  
aventura que le sucedió a mi segundo hermano que igno-  
raba que las mujeres de nuestros grandes señores se di-  
vierten muchas veces a expensas de la credulidad de  
algunos jóvenes montecatos a quienes su fatuidad les  
conduce a caer en semejantes emboscadas.

Kalifa.-

Contame entonces la historia de tus otros hermanos.

Barbero.-

Aun es mas curiosa señor la que os voy a referir.

(se oyen las trompetas de palacio que anuncian el alba)

SILENCIO

Scherazada.-

Señor... las trompetas en el patio de palacio anuncian  
el alba... con la contravición natural no comprenderis  
mas vos obligada a suspender mi relato.

Sultan.-

No te inquietes Scherazad, porque tu relato habrás de  
continuarlo esta noche ya que te concedo la gracia de  
un dia mas de vida.

B O U G

Animador.-

Y así termina la trigésimoprimerá emisión de las "MIL  
Y UNA NOCHES de acuerdo con los cuentos orientales de  
Galland ... el sábado proximo a la misma hora continua-  
remos estas emisiones.

G O N G

D I S T I N T I V O

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General