

RADIO BARCELONA

E.A.J.-1.



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 21 de Febrero de 1945

Mat. abo G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autoración	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alfredo Cortot al piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	
8h.40	"	Guía comercial.	"	
8h.45	"	Música orquestal.	"	
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos Rossini	"	
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Lírico español: Antología de obras del Mtro. Serrano.	Serrano	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de Lola Flores, Manolo Caracol y <del>Alfredo</del> de León, del espectáculo "ZAMBRA".		
13h.55	"	Guía comercial.		Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens con su Orquesta "LOS ESTÍLISTAS".	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	Locutor
15h.10	"	Actuación del tenor Pedro Castellis.		
		Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet.	
16h--	"	Fin emisión.		Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Retreta militar".	Wembley	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "La batalla por las materias primas". M. Vidal		"
20h.--	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	"

(21/2/45)

2

**RADIO BARCELONA**

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente; dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.23	"	Canciones seleccionadas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	La Kazanova y su Orquesta zíngara.	"	"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		
22h.35	"	"La viuda alegre", fragmentos.	Lehar	Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante-Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.		Discos
23h.45	"	"Ballet de Faust",	Varios	
24h.--	"	Fin emisión.	Gounod	Humana Discos
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 Febrero 1945

:::::::::::::::::::



✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Alfredo Cortot al piano: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Música orquestal: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Lírico español: Antología de obras del Mtro. Serrano: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Actuación de Lola Flores, Manolo Caracol y Ricardo de León, del espectáculo "ZAMBRA".

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✗ 14h.01 Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens con su Orquesta "LOS ESTILISTAS". *Ley Viena fox  
Caribe - bolero - tango  
No quisiera para tí fox - del cerro  
Canción en español: in habla! posable  
de Laredo - del cerro*
- ✗ 14h.25 Guía comercial.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Guía comercial.
- ✗ 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.10 Actuación del tenor PEDRO CASTELLS. Al piano: Mtro. Munill:  
✗ "Alma mía", canción - María Grever  
✗ "Niña de los ojos azules", madrigal - Jorge del Moral.  
✗ "Recuérdame", canción slow - Ion Vasilescu  
✗ "Quiéreme mucho", canción - Rafael Burdes  
✗ "Granada", fantasía española - Agustín Lara.
- ✗ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.40 "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Retreta militar", de Wembley, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Studium de Wembley: (Discos)
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✗ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.
- ✗ - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Los progresos científicos": "La batalla por las materias primas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
 (Texto hoja aparte) .....
- X 20h.--- Disco del radioyente, dedicado a Mataró:
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.03 Emisión: "Galas Artísticas":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 21h.23 Guía comercial.
- X 21h.30 Canciones seleccionadas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - La Kazanova y su Orquesta zíngara: (Discos)
- X 22h.20 Emisión: "Galaxxxtísticas" "El mueble prestigio del hogar"  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 22h.35 "La Viuda alegre", de Lehar, fragmentos: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por ~~Paul~~  
~~Philipp y su~~ <sup>Julio</sup> Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.  
~~Murillo con la~~ <sup>Rigat</sup>
- X 23h.45 "Ballet de Faust", de Gounod, por gran Orquesta Sinfónica;  
 (Discos)
- X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
 de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
 radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
 DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-  
 paña.

.....

(21/2/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138) G.I.P. X<sub>1</sub>-- " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Biset ( 2 caras )  
X<sub>2</sub>-- " VALS N<sup>o</sup> 5 EN LA BEMOL MAYOR"  
X<sub>3</sub>-- (a) " VALS N<sup>o</sup> 6 EN RE BEMOL MAYOR" (b) " VALS N<sup>o</sup> 12 } de Chopin  
EN FA MENOR. }



A LAS 8' 30--H

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 93) G.Op. X<sub>4</sub>-- "Coro de los soldados" } de " FAUST" de Gounod por Coros del  
X<sub>5</sub>-- "Vals de la Kermesse" } Teatro Nacional de la Ópera de París.  
107) G.Op. X<sub>6</sub>-- "Introducción y Coro" de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni  
por Coro de la Scala ( 2 caras )

A LAS 8' 45--H

MUSICA ORQUESTAL

por PAUL WHITEMAN Y SU ORQ. DE CONCIERTO

- 71) G.S. X<sub>7</sub>-- " TODOS JUNTOS" de Sylva  
O<sub>8</sub>-- " RECUERDOS" de Nicholls

por BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS

- 145) G.S. X<sub>9</sub>-- " VALS CREOLE" de Tschaikowsky  
O<sub>10</sub>-- " BARCAROLA" (

\*\*\*\*\*

(21/2/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05-H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS

DE "EL BARBERO DE SEVILLA"

DE ROSSINI



Interpretado por: DINO BORGIDLI  
RICARDO STRACCIARI  
ATTILIO BORDONALI  
MERCEDES CAPSIR  
VICENZO BETTONI  
SALVATORE BACCALONI  
CESSARI FERRARI

Coro de la Scala de Milán y  
Org. sinfónica de Milán.

ACTO I

- album) X 1— "Oberitura" ( 2 caras)  
X 2— "Mille grazia mio signore"  
X 3— "Largo al factotum"  
X 4— "Una voce poco fa"  
X 5— "Io son docile"  
✓ 6— "La cakumnia"  
✓ 7— "Manca un foglio"  
✓ 8— "Mi par d' esser colla testa"

ACTO II

- X 9— "Scena della lezione"  
X 10— "Buona sera mio signore"  
X 11— Ah qual colpo.

Hemos radiado fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rosini

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945



## LIRICO ESPAÑOL

ANTOLOGIA DE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

290)P. X<sup>1</sup>-- "Jote" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" por Miguel Fleta ( 1 cara)58)P. X<sup>2</sup>-- "Duo" de "LA REINA MORA" por Conchita Supervia y Marcos Redondo  
( 2 caras)329)G. X<sup>3</sup>-- "Canción española" de "AL AMOR DE DIOS" por Tito Schipa ( 1 cara)254)P. X<sup>4</sup>-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO" por Ofelia Nieto( 1 cara)

A LAS 13' 35--H

sigue obras del Maestro Serrano

10)G X<sup>5</sup>-- "LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell ( 1 cara)

57)G 6-- "Duo" de "LA CANCION DEL OLVIDO" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo ( 2 caras)

51)P. 7-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell }  
58-- "Mujeres Mariposillas" por Emilio Vendrell } de "LOS CLAVELES"

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

## PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO



- 603) P. 0 1-- "Canción del Pilar" } de "NOBLEZA BATORRA" de Rivera y Gomez  
0 2-- "Jotas" } por Raquel Rodrigo.
- 2060) 0 3-- "EL EQUILIBRISTA" de Golwyn }  
0 4-- "COQUETERIA" intermezzo de Mahr } por Fred Dompke
- 63) P. X 5-- "AI QUINES NOIES" sardana de Ventura } Cobla La Principal de Pe-  
0 6-- "EL MEU BARCO" sardana de Morera } relada.
- 70) P.S. X 7-- "BAJO LA PALMERA" } de Albeniz por Org. Sevilla típica Española  
0 8-- "ORIENTAL" }
- 47212) 0 9-- "CANCION VIENESA" } de "Extraordinario" de Dostal  
0 10-- "YO HE REGALADO MI CORAZON" } por Lillie Claus.
- 47210) 0 11-- "Potpourri" de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal por Org.  
( 2 caras )
- 111) P.I. X 12-- "LA CAZA" de Cartier } solo de violín por  
0 13-- "MARCHA TURCA" scherzo de Beethoven( Yehudi Menuhin
- 2554) 0 14-- "SALUDO DE AMOR" de Liebesgrub por Org. Lajos Kiss( 1 cara)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(21/2/45) 10

A LAS 15<sup>14</sup>0--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

"LA ARLESIANA"

SUITE DE BIZET

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA.

- 275) G.S. ~~X~~1 -- "Preludio" ( 2 caras)  
276) G.S. ~~X~~2 -- "Minuetto"  
    03 -- "Adagietto"  
277) G.S. ~~0~~4 -- "Danza Provenzal"  
    05 -- "Carillon"

\*\*\*\*\*



(21/2/45)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

" RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

POR BANDA DEL REGIMIENTO DE LA GUARDIA DE  
GRANADEROS Y CORO DEL ATDUM DE WEMBLEY.

18)G.S. 1 X ( 4 caras)



SUPLEMENTO

X "MARCHA HEROICA"  
DE SAINT-SAENS

306)G.S. 2— (2 caras) por Gran Org. Sinfónica de París.

" LA CAUTIVA"

13)O.Z.Or.3— "Intermedio" } de Guridi por Org.  
" LA MEIGA" " } Viva-Tonal

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H. Miércoles, 21 de Febrero

(21/2/45)

12



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 101B)P.E. 1-X vals de "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman por Orq. Bohemios Vieneses ( 1 cara) Sol. por Montserrat y Carlos
- 6Du)P.Op. 2-X "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Coro de Opera ( 2 caras) Sol. por Angelina Alqueza
- 258)G.S. 3-X "Fantasia de " AIDA" de Verdi por Orq. Marek Weber ( 2 caras)  
Sol. por Emilio Alqueza
- 779)P.C. 4-X "L'EMPORDA" canción de Maragall por Coro ( 1 cara)  
Sol. por Jorge
- 931)P.B. 5-X "ALTO EL SWING" foxtrot de Algueró y Vives por Raul Abril y su Orq. ( 1 cara) Sol. por Felipe Duque.

\*\*\*\*\*

A LAS 21'35--H.

~~XIX CONGRESO DE LOS DIPUTADOS~~

## CANCIONES SELECCIONADAS

por MARCOS REDONDO

- 544)P. 01-- "MANOS BELLAS" de Romero, Ibañez y Rafael  
 02-- "FLOR DE POETA" canción de Parera, Martínez y Hernández.

por PEPITA ROLLAN"

- 693)P. 03-- "ROSAMANTE", vals canción de Navas  
 04-- "AÑORANZA" vals de Navas

por EMILIO VENDRELL

- 418)E. 05-- "PRINCESITA" de Palomero, Rojas y Padilla  
 06-- "AY...AY...AY.." canción de Pérez Freire

\*\*\*\*\*

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

A LAS 22'15--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

## LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA



- 12) P.Zin. X1 -- "CZARDA" de Gentner  
 X2 -- "TRISTEZA" estudio nº 3 de Chopin

A LAS 22'35--H

## " LA VIUDA ALEGRE "(fragmentos)

DE LEHAR

Interpretado por: MARY ISaura  
 AMPARO ALBIACH  
 PEDRO VIDAL  
 VICENTE SIMON

Coro y Orq.

ACTO I

- album) 1 -- "Salida de Sonia"  
 2 -- "Canción del hada Vilia"  
 3 -- "Final del Acto I"( 2 caras)

ACTO II

- 4 -- "Septimino"  
 5 -- "Duo de Valentina y Fernando"  
 6 -- "Duo del caballito"  
 7 -- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE " de Franz Lehár.

23.45

## " BALLET DE FAUST "

DE GOUNOD

POR GRAN ORQ. SINFONICA dirigida por el Maestro Cloez

- 106) G.S. 8 -- (a) "Los nubianos" (b) Danza antigua"  
 9 -- "Andante"  
 107) G.S. 10 -- (a) "Cleopatra" (b) Los troyanos"  
 11 -- (a) Variaciones del espajo" (b) "Danza de Phryné"

\*\*\*\*\*

12/2/45 15

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORALES ROGER, para  
radial el miércoles, día 21 de febrero de 1945, a las dos y media  
de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Toda la prensa ha dado noticia de que el ilustre escritor inglés Mr. Frank Wallace, técnico de máxima prestigio en su país en materia de caza mayor, ha regresado a Inglaterra después de pasar entre nosotros una temporada durante la cual ha tenido ocasión de conocer los sistemas españoles de practicar la caza mayor... Ha obtenido información completa de las materias que principalmente le interesaban y, antes de marchar, manifestó que España en muchos aspectos es un verdadero paraíso para el cazador, destacándose entre todos los países de Europa por la variedad y abundancia de su fauna y ha dedicado elogios a la organización de nuestros cotos nacionales de caza y a las medidas adoptadas para la conservación y fomento de la riqueza cinegética... Se dice que hay razones para suponer que el hombre, antes de conocer la ganadería y la agricultura, fué principalmente cazador, como lo son todavía hoy los individuos de algunas tribus salvajes, cuyos recursos alimenticios están limitados a los productos de la pesca, de la caza y a las producciones naturales de la vegetación espontánea... El hombre prehistórico para caer tuvo que seguir el ingenio y valerse de la astucia, valor y perseverancia... En los tiempos modernos todavía los indígenas de ciertas regiones de Australia demuestran para la caza, que es su principal ocupación, una perseverancia y astucia extremadas. Saben seguir las huellas de los diferentes mamíferos. Se untan el cuerpo con cieno, cuando el viento les es contrario, para que los

"APUNTES DEL MOMENTO", para rediar el 21 de febrero de 1945.

animales perseguidos no los olfateen; se atan alrededor del tronco ramas de árboles, para conseguir acercarse a la caza sin ser advertidos por ella; acechan a las aves acuáticas metidos en el agua hasta el cuello y con la cabeza cubierta de juncos; excavan e shuman las madrigueras de diferentes animales para hacerlos salir de ellas; se valen de lanzas arrojadizas y del bumerang, su arma nacional, y, finalmente, adiestran para la caza el dingo ó perro indígena australiano... Chateaubriand, después de su viaje por América y de recorrer praderas y montes, ríos y lagos; ciudades y poblaciones salvajes, satisfaciendo su curiosidad de hombre enamorado apasionada y románticamente de la Naturaleza, cuenta un curioso episodio de caza... que resumiremos:... "Un guerrero llega a las puertas de todas las viviendas anunciando: -"Los Jefes van a partir, ~~que se vayan~~ Todos los que quieran seguirlos, que se pinten de negro y ayunen, para conseguir del Gran Espíritu los sueños que les manifiesten el sitio en que se guarecen este año los castores y los osos." Y el guerrero iba por las aldeas lanzando este singular pregón... Siguiendo sus indicaciones los guerreros se embadurnan y pintarrejan de hollín disuelto con manteca de oso... Y una vez de este guisa; el ayuno de ocho noches, sin probar comida, ni tragarse una gota de agua por mucho que scacie la sed... Para distraerse y hacer más llevadero el tiempo un recurso: cantar... y dormirse... Terminadas las ocho noches de ayuno: un baño y relación, cantadas, por cada guerrero, de sus antiguas hazañas contra las fieras... Finalizada esta ceremonia: en marcha, previstas de armas, trillas de perros, lazos, trampas y calzado a propósito para andar por la nieve... Y una vez acampados en la comarca determinada para dedi-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radio el 21 de febrero de 1945.

carse a la caza, el gran jefe divide la gente en cuadrillas. Se procede a la distribución del terreno donde se ha de caer, construyendo cada cuadrilla una choza en el centro del lote que le ha tocado... A fines de febrero termina la caza del oso, y como todas las demás ~~terminan con~~<sup>se reúnen en</sup> un convite sagrado y la costumbre ~~es~~<sup>consiste en</sup> asar un oso entero y servirlo a los invitados, que están sentados en círculos sobre la nieve, al abrigo de los pinos, cuyas ramas se hallan también nevadas... La cabeza de la víctima, pintada de rojo y azul, se coloca en lo alto de un poste y los oradores le dirigen entusiastas discursos, prodigando elegías al muerto mientras devoran sus miembros: -"Te acuerdas como subías a lo alto de los árboles! ¡que fuerte era tu musculatura! ¡que constante en tus empresas de sembrar horror y muerte! ¡Guerrero de la poblada piel en la primavera los escuños se abrassen de amor por tí... y hoy, nsda, ya estás muerto, ya no existes!! ¡Pero tus despojos constituyen la delicia de quienes te comemos!... ¡que sabrosas son tus carnes!..." La alocución, sirve de pimienta simbólica al manjar... Comen los guerreros que han cobrado la pieza, comen sus invitados y comen los perros y las nutrias domesticadas... Y algún guerrero solicita entrevistarse con el juglar que les acompaña: -"¿qué te sucede?" - "No tengo fuerza de voluntad para cumplir el juramento que hice antes de matar al oso." -"Bien, ¿qué prometiste?" -"Juro no comer hasta haber llevado a mi mujer la pata del primer oso que matase. Lo he matado y tengo gana. ¿Qué debo hacer?.. ¿Esperar recorrer las 400 millas de la selva, que hay desde este lugar hasta el ~~lugar~~?" El juglar examina al cazador y le redomienda: -"Quema en honor del Gran Liebre la parte del animal que habías ofrecido a tu mujer, y quedas

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de febrero de 1945.

-----  
libre del juramento." El cazador, respira, tranquilo, y, tras cumplir lo que le han recomendado, se sienta junto a los demás comensales... ¡Ah! un pequeño detalle que olvidábamos: el juglar, por su consejo y absolución, recibe un buen regalo!

*Valentín Moragues Roff*

(21/2/45) 19

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTHUR MENENDEZ ALIXANDRE

Noticias

La ASOCIACION DE MUSICA DE CAMARA de Barcelona, integrada por EDUARDO BOQUILLI y DOMINGO PONZA, violines, MATHE VALERO, viola y JOSE TROTTA, violoncelo, ha ganado el premio de cuartetos en el Concurso Nacional de musica de cámara, celebrado en Madrid. Nuestro enhorabuena por tan merecido triunfo.

El próximo sábado 24, por la tarde, se celebrará, en el Palacio de la música, un gran concierto a beneficio del Hospital Clínico. Bajo la dirección del eminente Mtro. SANCHON MARAGO, se dará la audición de la Misa Pastoral de Ramón Vilanova, en la que tomarán parte MARIA ISABEL ROSES Y DR. MILANS, soprano, ESTERIAN REGAÑES y HERMILUR SACRISTAN, tenores y LUIS CORELLA, bajo, y una gran masa coral y orquesta de 120 ejecutantes. El interés excepcional que ofrece el programa, sus excelentes intérpretes y la finalidad caritativa de la fiesta, aseguran un lleno en el Palacio de la Música.



## Gran Teatro del Liceo

Lunes 10.-En función de Galas de Prensa, y fuera de abono, se representaron el primer y tercer actos de "La Bohème", por CAPDEVILLA, LAZARO, GABANES, TORRENTS y CORBELLÀ, bajo la dirección del Mtro. CAPDEVILLA, e "El Segreto di Susanna" por VICTORIA DE LOS ANGELES, RAIMUNDO TORRES y VICENTE RIÀZA, bajo la dirección musical y escénica del Mtro. ANNOVAZZI. El programa y el reparto eran suggestivos y la interpretación estuvo a la altura del interés que habían despertado, consiguiendo todos un señalado éxito.

Martes 11, Jueves 13 y Domingo 18.-Se puso en escena "El Barbero de Sevilla", ópera que está considerada como la obra maestra de Rossini y que éste compuso en tres días solamente, sobre un libreto de Sterbini, inspirado en la célebre comedia de Beaumarchais. Se estrenó en Roma el 26 de diciembre de 1816 provocando algunas protestas pues existía ya otra ópera, de parecido asunto y con el mismo título, de cuyo libreto y música era autor Paisiello.

Estas representaciones han constituido uno de los más brillantísimos éxitos de CARMEN GRACIA, inimitable Rosina, en el doble aspecto de cantante y de actriz. En la célebre cavatina "Una voce poco fa" y en la lección, hizo verdaderas maravillas de agilidad y de dominio del arte vocal, e imprimió al papel de Rosina una dulcísima desenvoltura llena de ingénua picardía y de angelical aristeocracia.

MERLÉN DE LA VARA hizo un Conde de Almaviva de muy buena calidad y PABLO VIDAL fue un Figaro travieso, ágil y simpático en extremo. En la representación del domingo, lo sustituyó, por hallarse ligeramente acotarrado, ANGEL ANGLADA, el cual, en este papel, logra siempre grandes éxitos, por su dominio lírico y escénico del personaje. LUIS CORBELLÀ dibujó magníficamente el maquiavélico y grotesco papel de Don Basilio. La Sra. LUCÍA y los señores RIÀZA y LINARES, acertadísimos como de costumbre.

El Mtro. ANNOVAZZI y el Mtro. CAPDEVILLA, que dirigió el martes, fueron también muy aplaudidos.

El sábado 17 se despidieron VIDALA CAMPÍA, ALTHUA, CIVIL, GABANES y TORRES, con "Cavalleria Rusticana" y "Payasos", siendo aclamados constantemente por su excelente labor, así como la orquesta dirigida por los Mtrs. ANNOVAZZI y CAPDEVILLA y los coros dirigidos por el Mtro. ANGLADA.

El domingo 18, con "El Barbero de Sevilla", acabó la temporada de ópera en nuestro Gran Teatro. CARMEN GRACIA, en la plenitud de sus excepcionales facultades, de su belleza y de su arte exquisito se apoderó por completo de la sala, llena a rebosar y recibió magníficos ramos de flores y fue obligada a saludar, junto con los principales actores y el Mtro. ANNOVAZZI, incontables veces. Y cayó el telón definitivamente.

## Conciertos y Danza

Jueves 15.-En la Casa del Músico tuvo lugar un concierto organizado por el INSTITUTO BRITÁNICO de Barcelona. NICOLAS ARHIE, violinista de muy estimables cualidades, acompañado al piano por DENNIS BRASS, interpretó con gran precisión y delicadeza dos sonatas de Bach y Mendelssohn y varias obras de autores ingleses contemporáneos muy interesantes técnicamente y por su belleza melódica. Ambos artistas fueron muy aplaudidos.

Miercoles 16.-LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, dirigida esta vez por el Mtro. PUJOL, dió el segundo concierto de invierno en el Palacio de la Música, interpretando la Sinfonía número 3 de Mendelssohn, llamada "Escocesa", página magistral y bellísima que se da muy raras veces; "Dos retratos" del compositor húngaro BÉLA BARTÓK, interesantes por su revolucionarismo, pero demostrativas de la impotencia creadora de nuestros tiempos, que, huérfana de genio verdadero, carece de contenido ideológico y, por lo tanto, de auténtica belleza y emoción y se refugia en el cómodo reducido de la sordidez técnica, que no puede nublar la ausencia de una idea fundamental en que apoyarse, ni puede encubrir esa en el alma humana cuyas resonancias emotivas no puede despertar porque en ella solo impera un hábil artificio y un alocamiento intelectualismo. A continuación nos ofreció los Tres estudios sinfónicos titulados "El Mar", de Debussy. Aquí aparece inmediatamente la idea, rica en expresión, plástica en significados simbólicos, vestimenta de emoción. Qué diferente la sordidez y el revolucionarismo debusiano, vertebrados, lógicos, fáciles dentro de la difícil selva de lo arbitrario, y resonantes de imágenes claras de la más alta y pura poesía, por medio de la cual, el autor dice bellamente cuanto quiere decir, fruto de su inspiración y de una técnica definida y consciente, qué diferente, repetimos, de la ambigüedad vaciedad disfrazada de arlequinesca sordidez de los BÉLA BARTÓK y sus imitadores que han tratado de destruir la esencia fundamentalmente lógica y matemática de la música para convertirla en una esótica improvisación. Fue un acierto poner estas obras una al lado de otra, pues ello ha permitido a eruditos y profanos poder contrastar la diferencia entre lo falso y lo verdadero por muy parecidas que ambos términos puedan parecer.

En la parte final escuchamos siete canciones populares catalanas glossadas para orquesta por el Mtro. PUJOL, las cuatro últimas interpretadas, además, con su proverbial exquisitez, por ANDREA FONELLIS. No es posible, en una breve resumen describir la belleza del subfondo polifónico maravilloso con que el Mtro. PUJOL ha sabido decorar estas canciones, extrayendo del propio valor dramático de sus sucesivas estrofas literarias una sorprendente variedad de combinaciones contrapuntísticas y orquestales, tan bellas como sutilmente emocionantes y de tan fraca inspiración como originalísima técnica.

El Mtro. PUJOL demostró también la energía y la lejanía de su ya venerable batuta conduciendo la ORQUESTA con aquella erudición y aquella energía tan rara. Para él, para ANDREA FONELLIS y para los profesores de la ORQUESTA MUNICIPAL, hubo aplausos ardientes y entusiastas.

Sábado 17.-En la ACADEMIA MARSHALL tuvimos el placer de escuchar un recital de piano por la señorita CARMEN SOLER AMEZAGA, una de las más destacadas discípulas del gran maestro MARSHALL que, casi a diario, nos sorprende ofreciéndonos un nuevo prodigo de arte musical surgido de su infatigable labor de pedagogo. Su prodigioso puño calificarse, en efecto, al arte de CARMEN SOLER, la cual, niña así, posee ya un temperamento musical perfectamente definido y una técnica para la que no existen ya secretos en el teclado... Con un programa selectísimo, en el que figuraban obras de Bach, Schumann, Schubert, Debussy, Chopin y Liszt, CARMEN SOLER AMEZAGA nos demostró su abarcante sentido interpretativo en el que caben clásicos, románticos y modernos, la pureza de su mecanismo y su comprensión de todos los aspectos del matiz. CARMEN SOLER y su profesor el Mtro. MARSHALL fueron ovacionados.

Domingo 18.-Con un programa semejante al del segundo concierto de viernes, celebrado el viernes, renovaron la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA y el Mtro. PESOL, en el concierto sinfónico popular, que se celebra en el Palacio de la Música, quincenalmente, el innegable éxito obtenido en el anterior. ANDREA FONELLS fue nuevamente objeto de incesantes aclamaciones.

EDMOND LINVAL, primer bailarín de los "Ballets de Monte-Carlo" se presentó con nuestra compatriota, la gentilísima NILLO FALIÚ, en el Palacio de la Música. En el programa, selecto e interesante por el valor y belleza de los fragmentos escogidos, se combinaron sabiamente lo dramático, con lo romántico y lo cómico. En tales estos aspectos triunfaron plenamente la agilidad, la técnica y la gracia de ambos danzарines. Hubo también muchos aplausos para la Orquesta, dirigida por el Mtro. ALVAREZ CAMPOS, en sus interpretaciones sinfónicas de intermedio, principalmente, en la primera audición en Barcelona de una página sinfónica original del propio director, titulada "Castilla". EDMOND LINVAL triunfó una vez más por la alta calidad de su arte y NILLO FALIÚ puede ya considerarse como un valor definitivamente consagrado entre los más preclaros de nuestra coreografía.

"EDUCACION Y DESCANSO" inauguró el Ciclo de Conciertos de la actual temporada, ofreciéndonos el primero de abono, en el Palacio de la Música a cargo de la ORQUESTA SINFÓNICA que dirige el Mtro. FICH SANTASUSANA. Dedicada a intenso estudio, durante estos meses de silencio, la ORQUESTA SINFÓNICA de "EDUCACION Y DESCANSO" ha reaparecido más fraguada, más homogénea, aprovechando la experiencia adquirida y perfeccionando cada vez de una manera más patente su ajuste y su calidad sonora y de matiz. Admirable labor ha sido la del Mtro. FICH SANTASUSANA, este joven director representativo de la moderna escuela, cuya capacidad de trabajo, amor al estudio y cultura musical corren parejas con su modestia y su afán de constante superación. La Quinta Sinfonía de Mendelssohn, dada en primera audición por la Orquesta, "Canciones viejas flamencas" de Greff, "En las estepas del Asia Central" de Borodin y "La Parte (obertura) de Weber, fueron primorosamente interpretadas. En la parte central se presentó, como solista en "Variaciones Sinfónicas" de César Franck, para piano y orquesta, el joven pianista, discípulo del Mtro. MARSHALL, JUAN TORRA MURUA. Excelente y gratísima impresión causó el arte exquisi-

(21/2/45) 23

te de JUAN TORRA, en el cual se reconoció unánimemente, no al discípulo aventajado, ni a una futura promesa, sino a una espléndida realidad. JUAN TORRA DURÁN es todo un temperamento musical; una personalidad perfectamente formada y definida, con carácter y estilo propios dentro de la más pura y correcta técnica académica, como lo demostró interpretando a continuación, obras de Schumann, Brahms, Debussy, Granados y una, fuera de programa, original suya, en la que pudo apreciarse que es también un inspirado compositor, sólidamente preparado, lo que no nos sorprenderá sabiendo que en esta disciplina cursa los estudios con el Mtro. LAMOTHE DE GRIGNON. JUAN TORRA, poros pues, vocación e intuición maravillosas, un mecanismo imposable y, sobre todo, una delicadeza de matizos y una utilidad interpretativa, de tal transcendencia, que puede considerarse su aparición, en el mundo de la música como un feliz acontecimiento.

El público no se cansó de aplaudir a JUAN TORRA, éxito que fue justamente compartido con el Mtro. EUGENIO SANTASUSANA y la ORQUESTA SINFÓNICA.

*A. Neuendorf*

CRÓNICA RADIADA el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

(21/2/45) 24 866  
Miercoles DIA 21 FEB 1945  
A LAS 1950 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

21

LA BATALLA POR LAS MATERIAS PRIMAS

He aquí el título -título por demás sugestivo e interesante- de un libro que ha caído en mis manos y que por su contenido y presentación honra no sólo a las Ediciones Lauro que son las que han lanzado la versión castellana de dicha interesante obra de Thomas Daring, sino también a la literatura española que viene a enriquecer y que tan falta se halla todavía de obras de vulgarización, que concatenen el sentido ameno indispensable en publicaciones de esta naturaleza, con los problemas de palpitante interés que la moderna economía plantea y que los progresos de la técnica contribuyen a resolver o atenuar.

El vocablo autarquía es un equilibrio dialéctico con el que se ha pretendido disfrazar, disimulándolo en el fondo, la falta de materias primas. Y es que no podemos dejar de sentirnos escépticos por la íntegra consecución de la autarquía en el amplio sentido y significado que de unos años acá quiere dársele, en cierto modo por el esfuerzo gigantesco que precisa hacer para constituir sin desmayo esa máquina idealmente maravillosa, pero difícil en su funcionamiento si no tiene completas todas sus piezas, y también por el sentido en que debe inspirarse una tal organización, aparte la posibilidad de lograr el sustento de la creciente humanidad por el esfuerzo de las transformaciones científicas fertilizantes, contrariando los preceptos puestos en juego en la cruel historia de los monopolios, con vergonzosos sucedidos sobre el trágico dominio del trigo, del petróleo, del caucho y otras muchas materias indispensables para la vida.

En las páginas del libro que comentamos, se halla todo ello expuesto, con elocuentes ejemplos como sugestiva descripción de tipo hasta diría novelesco, puesto que en el fondo el autor del libro es un buscador de tesoros, que describe en sus páginas la narración de una vida azarosa, la existencia de aquellos hombres que no saben o no pueden resistir a la tentación y a la esperanza de una riqueza imprevista y que prontos al sacrificio, viven en continua lucha con la muerte, siempre a la busca de nuevos tesoros: cobre para los cables, zinc, níquel y tungsteno para las aleaciones metálicas, radio para los hombre de ciencia, petróleo para los transportes, esmeraldas, rubies, diamantes y cuantos otros tesoros posee y oculta la naturaleza.

En la sociedad moderna el poder de la concentración y el poder de la difusión, son dos poderes verdaderamente enormes, gracias a la prensa, a la radio y al cine, en forma que los hechos se concretan, los hechos se difunden con celeridad pasmosa. La humanidad ha triunfado con elle sobre el espacio, es indiscutible; pero no es menor el triunfo que ha conseguido sobre el tiempo.

Los hechos pueden volar con alas etéreas que raudamente, velozmente, surcan el espacio; pero los hechos pueden también permanecer, quedar siempre, perpetuarse indefinidamente. Y este es el caso del libro, que por decirlo así, recoge y perpetúa los acontecimientos todos que se han plasmado en sus páginas; y cuando estas páginas nos dan a conocer las aventuras propias de diez años de búsquedas incesantes tras oro, esfídio, platino, wolframio, piedras preciosas, perlas, pieles, radio, ámbar, etc. Diez años de vida inquieta que sin plan preconcebido, sin el

UB  
Biblioteca de la Universidad  
Hemeroteca General

(21/2/45) 25

menor atisbo político y completamente al azar se exponen claramente, llanamente y sin elucubraciones rebuscadas, se comprenderá enseguida el gran interés que el libro ofrece.

En sus páginas no asoma de otra parte el menor atisbo de política, no se trata para nada de las fuerzas impulsoras y se dan por añadidura muy pocas cifras. Sólo desfilan hombres. Hombres que se separan un tanto de lo cotidiano y habitual: buscadores de tesoros, aventureros de nuestra época. Se habla en suma, de los soldados en la gran batalla de las materias primas tan necesarias e indispensables, por una parte, y por otra de los que sacrifican sus vidas en aras de valores ficticios o ilusorios: por esmeraldas o rubíes, por diamantes y ópalos cosas que por extraño que sea en buena lógica, sirven ciertamente para hacerse rico y conquistar el dominio del mundo, y que aún careciendo de todo valor real, ejercen hoy como siempre y tal vez más que siempre, sobre la humanidad, el influjo poderoso de su magia....

Por todo ello estimo que la lectura de "La batalla por las materias primas" ha de constituir un magnífico regalo para cuantos vienen siguiendo estas emisiones de "Los progresos Científicos", motivo que me induce a recomendársela sin ambages de ningún género, con el convencimiento firme de que agradecerán mi consejo.-

-----  


(21/2/45)

26

( Dia 21 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : "El Capitan"

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora de las melodias que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Escuchen una selección de marchas.



Locutora: Escuchen LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

PRIMER DISCO ( "La Condenación de Fausto")

Locutora: Han escuchado Vds....



ESCALA EN XILÓFON

Locutora: Escuchen a continuación "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner.

SEGUNDO DISCO ( Gran Marcha del Homenaje)

Locutora: Han bido Vds....

ESCALA EN XILÓFON

Gerardo: Vamos ahora, señores radioyentes, con unos chispazos de humor.

GOLPE DE GONG

RUIDO DE MOTOR DE AUTOMOVIL  
ESTRUENDO, COMO SI EL AUTO SE DESPIASE.

Locutora: (Muy agitada) ¡Ay, Dios mio!...¡que desgracia!...¡Caballero, caballero!, ¿se ha herido usted?

Gerardo: No, no, gracias.

Locutora: ¿Pero como le ha ocurrido semejante accidente?

Gerardo: Mire, ¿ve usted aquel ~~paisaje~~ barranco?

Locutora: Si.

Gerardo: ¡Pues yo no lo vi!

GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento severo) ¿De modo que <sup>a</sup>usted le gusta el vino?

Gerardo: (Con voz de borracho) Si, señora.

Locutora: ¿Y como lo toma usted?

Gerardo: Le diré; primero lo tomaba con agua, después sin agua y ahora como el agua

GOLPE DE GONG

**GERARDO:** ¿Cuantos años tiene su niño de usted?

Locutora: Año y medio

Gerardo: ¿Y hace mucho tiempo que anda?

Locutora: Desde hace tres meses.

Gerardo: ¡Caramba!, ¡pues ya debe estar lejos!

GOLPE DE GONG  
AUILLIDOS DE UN PERRO

Locutora: ¡que atrocidad! ¡Esto es insopportable!...El perro del vecino se ha pasado toda la noche auillando.

Gerardo: Eso es señal de que habrá una defunción.

Locutora: ¿Y quien sera el difunto?

Gerardo: El perro.

GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento baturro) ¡Hola, tio Teburcio!, ¿ como le ha ido por la capital?

Gerardo: ¡Mu mal! En el hotel me pusieron una luz en mi habitación que estuvo encendida toda la noche, y no pude pegar un ojo.

Locutora: ¡Toma! ¿Y por que no la apagó?

Gerardo: ¡Redielas, maha!, ¡porque estaba metia en una botella!

Golpe de Gong

Gerardo: (Con acento severo) ¡Señorita, hoy llega usted a la oficina con media hora de retraso!

Locutora: (Timidamente) Perdone usted, pero es que al salir de casa me he caido por la escalera.

Gerardo: ¿Si? ¡Pues para eso no se necesita media hora, señorita!

GOLPE DE GONG

Gerardo: (Con voz distinta a la suya): Oiga, Peribañez, no le diga a mi mujer que le he pedido diez duros prestados.

Gerardo: (Con su voz normal) Bueno; pero no le diga usted a la mia que tenía yo diez duros ~~para~~ prestarle.

GOLPE DE GONG

Gerardo: (Furioso) ¡Este es terrible! ,El caldo e está salado, la carne quemada y el pescado picante!... ;Despide ahora mismo a la cocinera!

Locutora: La despedí ayer. Hoy he cocinado yo.

#### GOLPE DE GONG

#### TERCER DISCO ( Marcha Militar, de Schubert)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar.....

#### ESCALA EN KILOFON

Locutora: Escuchen a continuación la marcha de EL CASCANUECES, de Tchaikowsky.

#### CUARTO DISCO ( EL CASCANUECES - LA CARA DE LA ETIQUETA)

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Locutora: Y proseguimos con otros cuantos chispazos de humor.

#### GOLPE DE GONG

Gerardo: Señora, soy el afinador de pianos y vengo a afinar el suyo.

Locutora: ¡Pero si yo no le he llamado!

Gerardo: Ya lo sé ha sido su vecina.

#### GOLPE DE GONG

Gerardo: Es cierto, señorita, que le prometí un aumento de sueldo,... pero a condición de que estuviese contento de usted.

Señorita: ¿Y no lo está?

Gerardo: ¡Pero, señorita, ¿cómo quiere que esté contento de usted si me pide aumento de sueldo?!

#### GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Sabes, querido, que a la niña le ha salido un novio?

Gerardo: Bueno, mujer; y que quieras que haga?  
 Locutora: ¡que te epongáis, a ver si conseguimos casarla!

## GOLPE DE GONG

GERARDO: ¡Pero, mujer, ¿ como has tenido valor de encargarte un nuevo abrigo sabiendo desde ayer que estoy arruinado! Locutora: Si, pero la medista no lo sabrá hasta mañana.

GOLPE DE GONG  
RUIDO DE TRENES

Gerardo: ¡Pronto, pronto, señorita, déme usted un billete para Madrid!  
 Locutora: Tome usted.  
 Gerardo: ¿quiere decirme cuanto se tarda desde aquí a Madrid?  
 Locutora: Diez horas.  
 Gerardo: ¡Oh, es mucho! Déme usted dos billetes porque tengo mucha prisa.

## GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Usted sabe lo que hacemos en esta oficina con los que son embusteros?  
 Gerardo: Si, señora Directora; les suben el sueldo y los hacen viajantes

## GOLPE DE GONG

Gerardo: Diga, Rigoberta, tome cinco duros y vaya a la estación en busca de mi suegra.  
 Locutora: Pero, ¿ y si no la encuentro?  
 Gerardo: ¡Te dare otros cinco duros!

## GOLPE DE GONG

Locutora: Presigiendo el programa GALAS ARTÍSTICAS, escuchen "PONPA Y CONDICIÓN", de Elgar.

## QUINTO DISCO ( Ponpa y Condición)

Locutora: Han escuchado Vds....  
 Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTÍSTICAS  
 Locutora: [censurado]

## ESCALA EN KILOGRAMOS



Locutora: Y damos por concluida la emisión GALAS ARTÍSTICAS de hoy.



Radio-Deportes Figuras del deporte puro: Evaristo Domingo.  
"LA COPA ALBAREDA" (21/2/45) 30 Charlas Deportivas  
Radio Barcelona  
21 Febrero 45  
- de Natación en el C.N.B. -

\* Mariano Domingo es uno de los concursantes de la Copa Albareda que va empatado para el primer puesto y su acusada personalidad deportiva le sitúa como uno de los más calificados aspirantes <sup>(al triunfo)</sup> a la misma.

Iniciado en la disciplina deportiva de la "Escuela Central de Gimnasia" de Toledo, se ha destacado sobre todo en Baloncesto, siendo uno de los fundadores de dicha sección en el Real Club Deportivo Español, conquistando con dicho equipo tres Campeonatos regionales y uno de España, representando al equipo nacional en la temporada 1929-1930.

En Natación prescindiendo del gran número de pruebas en que ha tomado parte, se ha destacado como water-polista alcanzando el título máximo regional en 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> categorías en las filas del Club de Natación Barcelona.

3<sup>a</sup> categorías en las filas del Club de Natación Barcelona.  
He aquí como Domingo opina acerca de los ~~partidistas~~<sup>trajes</sup>:  
Nuestro considero interesante nos manifestara sus impresiones sobre la utilidad de la Copa Albereda, otro elemento en auge:  
Fijación y clasificación de este Trofeo en suya cabeza se halla clasificado y amoldado  
y lo que más importa:

~~La~~ la finalidad de este Trofeo, entiendo que nos es otra ~~que~~ que  
stimular la voluntad, de que tan falta se halla hoy nuestra juventud. ~~que~~

anade — En la natación, me atrevo a decir que más que las condiciones físicas del practicante, Es una prueba de la época primitiva del deporte, en la que se necesita tesón, espíritu de sacrificio y ~~un poco~~ no romanticismo; ~~pueder creer en ti mismo~~ sin todas esas cualidades, no habría sido posible vencer los mil sacrificios que hubo que arrastrar ~~durante días y días~~, que unidos a los temporales, han hecho que no fueran tratar en el curso de tan difícil competición, precisamente un gusto el bañarse en el Mediterráneo.

## Steruina Domingo

— Aun cuando tan sólo nos hallamos a mitad del concurso, estimo que el vencedor con arreglo al Reglamento será el buen amigo Vilaseca, que con una gran dosis de voluntad, ha podido equipararse con hombres mejor dotados físicamente. Ello no obstante hasta que llegue el 15 de Mayo no puede decirse la última palabra.

## NOTICIARIO ALFIL

El próximo domingo se celebrarán los siguientes partidos correspondientes a la primera division de Liga:

Barcelona - Murcia

Atletico Bilbao - Espanol

Granada - Sabadell

Aviacion - Gijon

Sevilla - Madrid

Valencia - Coruña

Oviedo - Castellon.

x x x

La Federacion Espanol de Futbol dio anoche a la publicidad una nota en la que constaban los nombres de los jugadores preseleccionados para jugar en la tarde de hoy un partido de ~~prácticas~~ tanteo, a puerta cerrada, contra el equipo del Atlético Aviacion. En ~~ix~~ el equipo de preseleccionados figuraban los nombres de los siguientes jugadores. Eizaguirre, Millan, Aparicio; Alconero, Ipiña, Nando; Epi, Panizo, Zarra, Alonso y Gainza. En el equipo del Atlético Aviacion estaba designado Mundo para ocupar el puesto de centro-delantero. Quincoces ordejó su inclusión en ~~el~~ la vanguardia rojiblanca con el fin de observar al jugador levantino con vistas a su posible inclusion en el equipo nacional.

21-2-1945.- D.M. Agencia A L P I L Hoja num. 2.

Hoja num. 2.

**ANSWER** The answer is 1000. The first two digits of the product are 10.

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

4.- SALAMANCA, 21.- Esta mañana ha sido intervenido quirúrgicamente, el portero del Béjar, Valderrama, por el doctor Marín, quien en vista de la gravedad de las lesiones, procedió a la amputación de la pierna derecha por el tercio medio del muslo. Persiste la suma gravedad en el estado del enfermo, por el que se interesa la afición deportiva de la ciudad. En vista de este lamentable incidente, hay varias iniciativas para resolver el estado económico de Valderrama, entre ellas la de cargar en su favor la entrada del próximo partido una peseta sobre el precio estipulado, recargo que se hará extensivo a los socios del club. También se habla de organizar un partido a beneficio del jugador lesionado.-CIF IL.

5.- LA CORUÑA, 21.- Después de un entrenamiento en conjunto celebrado esta mañana en el estadio de Riazor, ha quedado decidido el equipo del Deportivo que se enfrentará el domingo con el Valencia en Mestalla. Es el mismo que venció últimamente al Español y al Oviedo y estará formado por: Acuña, Pedrito, Portugués; Lezama, Bienzobas Caballero; Viso, Borbolla, Paquirri, Guimerans y Chao. Borbolla no ha podido entrenarse pero la lesión que sufre en el tobillo izquierdo mejora rápidamente; le ha bajado mucho la inflamación y apenas nota molestias, considerándose segura su alineación contra los valencianos. El equipo emprenderá mañana el viaje con dirección a Valencia.- IFIL.

6.- MÁLAGA, 21.- Ha terminado de jugarse el campeonato malagueño de ajedrez., de 1945. El campeón del año pasado, Pareiro, que derrotado por Utrera, después de siete partidos muy reñidos. La competición se jugó en el Círculo Mercantil y asistieron numerosísimos aficionados.-A.F.I.L.

7.- MADRID, 21.- Después del partido de esta mañana sigue sin decidirse oficialmente el equipo que representará a España en el partido internacional de fútbol contra Portugal. Con anterioridad se había planteado un segundo entrenamiento para el miércoles.

21-2-1945.- D.E. Agencia ALFIL Hoja num. 22.

3.

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

**-CONTINUA NOTICIA NÚMERO 7-**

día 8, pero ahora se duda de su celebración. Lo que es seguro es que el jueves anterior al encuentro, se celebrará un entrenamiento, pero ya con el equipo definitivo, contra el que se enfrentará un bando, no de primera división precisamente, sino de una categoría inferior.

Quincoces asistirá el domingo a uno de los partidos más interesantes para ver y seguir la actuación de los jugadores que siguen figurando en su cuaderno de notas, o mejor dicho, en su memoria, según propia ~~memoria~~ expresión.

Quincoces no ha hecho ninguna declaración sobre el encuentro de esta mañana en el Estadio Metropolitano en cuanto a materia de selección. Lo único que ha asegurado, es que el partido ha sido más bien de estudio de táctica, para amoldarse al juego portugués y que los preseleccionados jugaron con la idea de no emplearse a fondo.

Añadió que el encuentro le ha proporcionado muy buenas enseñanzas.

Y no dijo más. Ni un nombre siquiera de la futura selección. Para esto, según él, es encargada la Federación de hacerlo público oportunamente.

Por no haber obtenido la menor impresión de Quincoces, no sabemos si el equipo ideal previsto subsiste después de este partido o habrá alguna modificación en uno o más puestos.

Lo que es evidente es que el equipo preseleccionado, el que se entrenó, reunía sin duda alguna a la inmensa mayoría de la selección, porque no se explicaría —a no ser por fuerza mayor— la ausencia de los más probables, en un partido de estudio técnico y de acomplimiento.

Por el partido en sí, la impresión del mero aficionado o espectador, es que son indiscutibles, los siguientes jugadores:

Eizaguirre, Millán, Aparicio y Carrasco.

Son probables: Iriá y "Ainza".

Posibles: Epi, Mundo, Ibáñez, German y Gabilondo.

Con respecto a los interiores, resulta que Aranzubia, que es un "imposible", es el que jugó mejor que los tres restantes.

Tal es la impresión puramente objetiva del partido en cuanto al mérito individual de los jugadores, sin meterse en materia de selección, de táctica, ni en las reservas o instrucciones previas.—ALFIL,

20-2-1945.- D.M. Agencia L.F.I.L. Hoja num. 3.

.....

**ALFIL**

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

7.- LA CORUÑA, 20.- La Directiva del Deportivo, ha entregado una prima de trescientas pesetas a cada jugador con motivo de la última victoria contra el Oviedo. El presidente del club, anuncio a los componentes del equipo que, a partir de ahora, las primas de los partidos ganados en "casa" serán de trescientas pesetas en lugar de 100, y de 500, en vez de 250, por partido ganado en campo contrario.-ALFIL.

8.- MURCIA, 20.- Han marchado a Barcelona, los jugadores del Murcia, Trias y Mariages, portero y medio centro, respectivamente, que esperan en aquella ciudad la llegada del resto del equipo para enfrentarse el domingo al Barcelona en partido de Liga. Trias lleva un brazo en cabestrillo pero ha manifestado que estará en condiciones de actuar en este partido. En cambio, el delantero centro, Portilla, que está lesionado en la rodilla no podrá jugar.

X La delantera del Murcia, quedará formada por Semenach, Uribe Morera, Escobos y Tito I. Solo existe dudas en cuanto a la linea media, y se mantendrá al trío defensivo compuesto por Trias, Taleschia, Novo. El sábado por la mañana, en el autovía marchará el resto del equipo a Barcelona.-ALFIL.

9.- LEÓN, 20.- Mañana comenzará el concurso de gimnasia educativa interprovincial del Frente de Juventudes, en el que participarán las siguientes provincias: La Coruña, Lugo, Pontevedra, Oviedo y León. El concurso terminará el dia 25. Durante dos años consecutivos, la provincia de León se ha adjudicado el campeonato de este concurso; en año 1943, celebrado en Lugo, y en 1944, en Pontevedra.- ALFIL.

20-2-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 2.

.....

4.- BILBAO, 20.- Se realizan gestiones éstas para montar un encuentro revancha de boxeo entre los púgiles Arceñaga y Zubiaurre, para el título regional de los pesos pesados.

El combate que según acuerdo de la Federación Española, se ha de celebrar antes del día 22 de marzo, a fin de que el vencedor pueda disputar su título al actual campeón nacional Pepe Bueno.

Se han celebrado gran número de entrevistas pero no se ha podido llegar a un arreglo por la gran distinción a que están las cifras que solicitan los boxeadores y las que ofrece la organización.

Uno de estos, probablemente mañana, se hará una última gestión en la Federación Regional de Boxeo, para llegar a un acuerdo.-

ALFIL.

5.- MADRID, 20.- Mañana, miércoles, se hará pública la convocatoria que presentará el equipo madrileño de balon a mano que se opondrá el próximo domingo a la selección de Lisboa.

Se cree que no diferirá mucho del presentado el pasado domingo frente a la selección guipuzcoana.-ALFIL.

6.- LA CORUÑA, 20.- En el último partido jugado entre el equipo titular y el Oviedo, resultó lesionado Borbolla, en un encuentro con giro, sufriendo un golpe en el tobillo izquierdo. El jugador mexicano, tuvo que guardar cama durante la mayor parte del día de ayer y andar con mucha dificultad a consecuencia de la hinchazón que tiene en la parte lesionada. El médico del club le ha aconsejado una completa abstención de hacer ejercicios físicos durante la semana actual. No obstante, se confía en que podrá jugar el próximo domingo en Mestalla contra el Valencia.-ALFIL.

**20/2 / 45. N.A. AGENCIA ALFIL. NUEVA NÚMERO 9.**

**24 —— NUEVA YORK, 20.—** (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") — El combate mundial del peso pluma -versión neoyorquina- se disputó en el Madison Square Garden de este ciudad, entre Willie Pep, poseedor del título y el aspirante, Phil Terranova.

Venció a los puntos Pep, quien dio, además, una gran lección a su contrario, al que llevó una gran ventaja en todos los asaltos. El combate se disputó a la distancia reglamentaria de quince asaltos. Pep, defendió su título por tercera vez y en esta ocasión triunfalmente, sumiendo en histérica, una victoria una.

William Pep, ha rodado hasta ahora, 37 combates de los que ha perdido solamente uno, frente al peso ligero, Sammy Angott.

A este combate entre Willie Pep y Phil Terranova, asistieron más de diez mil espectadores, que dejaron en taquilla cuarenta y ocho mil dólares. ALFIL.

**25 —— MADRID, 20.—** En el polígono de tiro del Campamento se disputó la prueba Copa Tanquer, para tiradores del F. de Jventudes, venciendo J. L. Alvera, que obtuvo 26 puntos. El concurso se convirtió a diez tiros. ALFIL.

**26 —— MADRID, 20.—** La Sociedad de Pionero Hispano de Chacarrín y la Sociedad Cacería Militar, ha organizado un interesante concurso hípico, con un recorrido de casi por equipos sobre 22 kilómetros.

La prueba por equipos mixtos, ha sido ganada por los capitanes Andújar y Urquijo y las señoritas María Luisa Rivera y Amalia Uriarte. ALFIL.



**27 —— MADRID, 20.—** El partido de salidas del Estadio Metropolitano entre los probables del equipo nacional de fútbol y el Atlético Aviación sera arbitrado por el sr. Escozín. ALFIL.

20/2/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 8.

~~X~~ 21 — LISBOA, 20.— (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL").— A invitación del Real Madrid, hará una exhibición en la capital de España el jugador lisboeta de tenis de mano Antonio Luis Estevez, del Belenenses, que acompaña al equipo de balón a mano que actuará contra un cuadro madrileño. La exhibición se efectuará el día 24. ALFIL.

~~X~~ 22 — LISBOA, 20.— (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL").— Se pueden considerar ultimadas las negociaciones entre el Sporting de Lisboa y el Valencia para disputar dos partidos a fin de temporada. No se han fijado aún las fechas, pues depende de la clasificación de ambos equipos en los respectivos campeonatos. ALFIL.

~~X~~ 23 — LISBOA, 20.— (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL").— La Dirección general de Educación Física, Deportes y Salud Pueril de Portugal, invitó anoche a una reunión íntima al Inspector de Deportes Salazar Correia y a los dirigentes de las federaciones de Atletismo, Natación, Balón a Mano, Ciclismo, Ajedrez, Tiro, Vela, Billar y Tenis de Mesa. Allí se exponían en grandes líneas los proyectos para posibles encuentros con los españoles en todos estos deportes y se cambiaron impresiones sobre la organización con objeto de que la Dirección General esté informada antes de la segunda reunión de la Comisión Permanente de Interambio Deportivo Luso-Español que se efectuará en Madrid el próximo sábado bajo la presidencia del teniente general Moretto. ALFIL.

(21/2/45)

38

( Dia 21 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : "El Capitan"

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

## MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora de las melodias que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Escuchen una selección de marchas.

Gerardo: El programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

Locutora: Escuchen LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

## PRIMER DISCO ( "La Condenación de Fausto")

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Los licores Antich...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son garantía de rancia solera y abolengo

Locutora: La Casa Antich acreedita la industria licorera en el mundo entero desde hace cerca de un siglo.

Gerardo: ¡Una marca de calidad y cuatro especialidades de calidad!

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

## ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos españoles.

Locutora: Los licores Antich son el complemento indispensable de toda reunión elegante.

Locutora: Escuchen a continuación "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner.

## SEGUNDO DISCO ( Gran Marcha del Homenaje)

Locutora: Han bido Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas creaciones:

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy...

Locutora: Ron Antich y Arpon Gin.

## ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Vamos ahora, señores radioyentes, con unos chispazos de humor.

## GOLPE DE GONG

RUIDO DE MOTOR DE AUTOMOVIL  
ESTRUENO, COMO SI EL AUTO SE DESPRENASE.

(21/2/45)

Locutora: (Muy agitada) ¡AY, Dios mio!...¡que desgracia!...¡Caballero, caballero!, ¿se ha herido usted?

Gerardo: No, no, gracias.

Locutora: ¿Pero como le ha ocurrido semejante accidente?

Gerardo: Mire, ve usted aquel ~~xxxxxxxxxx~~ barranco?

Locutora: Si.

Gerardo: ¡Pues yo no lo vi!

## GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento severo) ¿De modo que <sup>a</sup>usted le gusta el vino?

Gerardo: (Con voz de borracho) Si, señora.

Locutora: ¿Y como lo toma usted?

Gerardo: Le dire; primero lo tomaba con agua, después sin agua y ahora como el agua

## GOLPE DE GONG

**GERARDO:** ¿Cuantos años tiene su niño de usted?

Locutora: Año y medio

Gerardo: ¿Y hace mucho tiempo que anda?

Locutora: Desde hace tres meses.

Gerardo: ¡Caramba!, ¡pues ya debe estar lejos!

## GOLPE DE GONG

## AUILLIDOS DE UN PERRO

Locutora: ¡que atrocidad! ¡Esto es insopportable!...El perro del vecino se ha pasado toda la noche auillando.

Gerardo: Eso es señal de que habrá una defunción.

Locutora: ¿Y quien será el difunto?

Gerardo: El perro.

## GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento baturro) ¡Hola, tio Teburcio!, ¿ como le ha ido por la capital?

Gerardo: ¡Mu mal! En el hotel me pusieron una luz en mi habitación que estuvo encendida toda la noche, y no pude pegar un ojo.

Locutora: ¡Toma! ¿Y por que no la soplo?

Gerardo: ¡Redielas, mañal!, ¡porque estaba metia en una botella!

## Golpe de Gong

Gerardo: (Con acento severo) ¡Señorita, hoy llega usted a la oficina con media hora de retraso!

Locutora: (Timidamente) Perdone usted, pero es que al salir de casa me he caido por la escalera.

Gerardo: ¿Si? ¡Pues para eso no se necesita media hora!, ~~señorita~~

## GOLPE DE GONG

Gerardo: (Con voz distinta a la suya): Oiga, Peribañez, ~~no le diga a mi~~  
mujer que le he pedido diez duros prestados.

Gerardo: (Con su voz normal) Bueno; pero no le diga usted a la mia que tenia yo diez duros ~~para~~ prestarle.

## GOLPE DE GONG

Gerardo: (Furioso) ¡Esto es terrible! ¡El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante!... ¡Despide ahora mismo a la cocinera!

Locutora: La despedí ayer. Hoy he cocinado yo.

#### GOLPE DE GONG

Gerardo: Y prosiguiendo el programa GALAS ANTICH...

Locutora: Escuchen LA MARCHA MILITAR, de Schubert

#### TERCER DISCO ( Marcha Militar, de Schubert)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar.....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Que la casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Tiene la amabilidad de ofrecer a los señores radioyentes.

#### ESCALA EN XILOFON

Locutora: La Casa Antich fabrica así mismo...

Gerardo: Crema de cacao, Curacao...

Locutora: Y toda la gama de licores...

Gerardo:... Capaces de complacer al paladar más exigente.

Locutora: Recuerden que los productos Antich...

Gerardo: Son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Los licores Antich son la realización suprema en exquisitez y calidad

#### ESCALA EN XILOFON

**GERARDO:** Escuchen a continuación la marcha de EL CASCANUECES, de Tchaikowsky.

#### CUARTO DISCO ( EL CASCANUECES - LA CARA DE LA ETIQUETA)

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Y proseguimos con otros cuantos chispazos de humor.

#### GOLPE DE GONG

Gerardo: Señora, soy el afinador de pianos y vengo a afinar el suyo.

Locutora: ¡Pero si yo no le he llamado!

Gerardo: Ya lo sé, ha sido su vecina.

#### GOLPE DE GONG

Gerardo: Es cierto, señorita, que le prometí un aumento de sueldo,... pero a condición de que estuviese contento de usted.

Señorita: ¿Y no lo está?

Gerardo: ¡Pero, señorita,¿ como quiere que esté contento de ~~usted~~ si me pide aumento de sueldo?!

#### GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Sabes, querido, que a la niña le ha salido un novio?

Gerardo: Bueno, mujer; y que quieras que haga?

Locutora: ¡Que te opongas,... a ver si conseguimos casarla!

#### GOLPE DE GONG

**GERARDO:** ¡Pero, mujer, ¿ como has tenido valor de encargarte un nuevo abrigo sabiendo desde ayer que estoy arruinado?!

**LOCUTORA:** Si, pero la modista no lo sabrá hasta mañana.

#### GOLPE DE gONG RUIDO DE TRENES

Gerardo: ¡Pronto, pronto, señorita, déme usted un billete para Madrid!

Locutora: Tome usted.

Gerardo: ¿Quiere decirme cuanto se tarda desde aquí a Madrid?

Locutora: Diez horas.

Gerardo: ¡Oh, es mucho! Déme usted dos billetes porque tengo mucha prisa.

#### GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Usted sabe lo que hacemos en esta oficina con los que son embusteros?

Gerardo: Si, señora Directora; les suben el sueldo y los hacen viajantes

#### GOLPE DE GONG

Gerardo: Oiga, *Felisa*, tome cinco duros y vaya a la estación en busca de mi suegra.

Locutora: Pero, ¿y si no la encuentro?

Gerardo: ¡Te dare otros cinco duros!

#### GOLPE DE GONG

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH escuchen "POMPA Y CONDICIÓN", de Elgar.

#### QUINTO DISCO ( Pompa y Condición)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: ¿Le agradan los combinados?

Gerardo: ¡Me entusiasman!... Pero exijo de ellos exquisitez y calidad en el sabor, así como un sello de distinción y elegancia.

Locutora: Esas tres cualidades indispensables las conseguirá usted con el empleo del Arpon Gin.

Gerardo: ¡Efectivamente! El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

#### ESCALA EN KILOFON

Locutora: Recuerden que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado..

~~Gerardo: Es el único que garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.~~

Gerardo: Es el único que garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

Locutora: Y damos por concluida la emisión GALAS ANTICH DE HOY, osequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32 = sintonia.

2 11 11 11 11 FEB  
25

(21/2/45) 42

EMISIÓN MUEBLES LA FABRICA - Día 21 de febrero de 1945, a las 10,30 noche

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, que les ofrece MUEBLES LA FABRICA, Radas, 26, Barcelona, cada miércoles a esta misma hora.

G O N G

Locutora: La emisión de hoy tiene carácter especialmente relevante. Cedemos el micrófono al prestigioso publicista y organizador comercial, profesor don Jaime Vicens Carrió, el cual versará sobre un tema interesantísimo para todo comerciante o industrial y que se sintetiza en el título: EL HOMBRE Y SU DESPACHO. Escúchenle:

Sr. Vic: Carnegie, el famoso multimillonario americano, tuvo siempre a su lado un profesor comercial. "En todo momento - decía - estoy dispuesto a acoger nuevas sugerencias, nuevas ideas, nuevas enseñanzas." Desearía que mis amables oyentes quisieran, por unos pocos minutos cuando menos, imitar este sano principio de Carnegie. Una idea provechosa que recojan les pagará con creces la gentileza de esta pequeña atención.

Es indiscutible que vivimos la época del despacho. Una revista técnica norteamericana publicó hace ya tiempo una curiosa información del auge que en todos los países adquiría la instalación - y por consiguiente la venta - de despachos. ¿Causes? Un número creciente de comerciantes, nuevas fundaciones de sociedades, mayor afluencia en los ramos profesionales y hasta un interés particular, entre la gente pudiente, en situarse a la altura que imponen las exigencias modernas. Así en el orden familiar la cultura y la elegante ostentación han hecho muchísimo en favor del despacho. Vemos pues, en el hogar, el severo despacho del marido, hombre intelectual; el práctico despacho del hijo, estudiante más o menos prometedor; y el despacho íntimo, coquetón, lleno de gracia feminidad, de la hija o de la señora.

Nosotros - ;por qué negarlo? - vamos bastante a la cola en la lista de países que se interesan crecientemente por los despachos.

~~Y es curioso y aleccionador que este interés coincide con el índice de prosperidad en cada país respectivo. Debemos reconocer que aquí nos domina, todavía, un espíritu mesquino y tenemos del negocio un concepto harto restringido.~~

Acuden a nuestra mente las mesas dispares, las sillas pernique-bradas, el mobiliario fijo de tantas y tantas oficinas públicas y privadas. Es un mobiliario que atenta contra el trabajo placentero, que infunde la desgana, que contagia la desidia, que pesa como una losa sobre los visitantes, sobre los empleados y sobre los propios jefes y dueños. Los mismos pésimos efectos producen aquellos despachos anticuados que en aras de un conservadurismo mal entendido o de una ficticia economía conservan tantos médicos, abogados y toda suerte de profesionales. Es que no han sabido sincronizar con la marcha del tiempo. Es que desconocen la verdad del moderno aforismo: TAL DESPACHO, TAL HOMBRE.

En efecto: preguntadles a aquellos médicos de anacrónico despacho si conocen las últimas innovaciones de la medicina. Preguntadles a los abogados de instalación destartalada si están al corriente de las últimas teorías jurídicas. Los más tendrán que reconocer que no. ¿Qué hay excepciones? Desde luego. Pero sirven tan sólo para confirmar la regla. El despacho no es bluff ni artificio para cobrar más cara una visita; es una atención que la clientela merece y que empieza a exigir con mayor esfuerzo cada día. ¿Y a los comerciantes? Preguntadles también a esos hombres cuyo despacho permanece igual a como lo describiera magistralmente nuestro Rusiñol en su Anca del senyor Esteve; preguntadles qué saben de negocios en el sentido de última palabra. Saben tan sólo de trucos y de artimañas, de operaciones de vía estrecha. Pero carecen de técnica, de bagaje científico, de formación cultural, como carecen de despacho adecuado. Y es que por lógica natural quedan asociadas estas dos ideas: un hombre culturalmente preparado en su actividad específica busca inexorablemente su complemento indispensable: un buen gabinete de trabajo, un buen despacho. De donde se deduce que quien no apela a este inexcusable recurso está faltó de preparación o cuando menos ca-

rece del sentido práctico de valoración de su personalidad.

El despacho, esta arma formidable de trabajo, manifiesta su influencia principalmente en estos aspectos:

Exteriormente el despacho enmarca nuestra actividad en un ambiente adecuado de presentación. La impresión de primera vista es fundamental. De ella se origina un juicio de solvencia o de descrédito, de confianza o de temor, capaz de llevar a buen término un negocio o de hundirlo irremisiblemente. Las fachadas de los bancos son macizas, imponentes, porque así la gente tiene una mayor sensación de seguridad a través de la severa y pesante arquitectura. El mismo capital, el mismo director compoemente no serían capaces de inspirar confianza si el ~~banc~~ banco tuviera una fachada baladí. En el negocio, en la profesión sucede lo mismo. El despacho es la fachada de nuestro negocio o de nuestra profesión.

Internamente el despacho crea en nosotros mismos un estado psicológico digno de tener en cuenta. El despacho pesa sobre nuestro ánimo. Un buen despacho infunde alientos, da sensación de superioridad, transmite optimismo, Un mal despacho merma nuestra capacidad, abate nuestras condiciones y nos sume en un complejo de ~~dificultad~~ inferioridad.

Eficientemente, el despacho puede ser alas que nos asciendan o lastre que nos hunda. Un mal despacho dificulta el trabajo, origina incomodidad, fatiga fisiológica y moralmente, no se presta al orden. Un buen despacho es sinónimo de comodidad y proporciona por lo tanto capacidad de resistencia a ~~dificultad~~ la fatiga; invita y facilita el orden y por consiguiente dispone de lugares a propósito racionalmente estudiados para todos los detalles que la organización científica ~~que~~ prevé. Jourdain, Servan, Irving Allen han dedicado páginas magníficas a la adecuación y especialización del despacho como premisa indispensable de un rendimiento óptimo.

Si el despacho - este despacho que podemos calificar "de gerencia" y estotro despacho profesional - careciera de importancia no existirían organizaciones tan formidables como "Blödner" en Alemania y la "General Fireproofing" en los Estados Unidos que se

preocupan constantemente de esta cuestión. Especializados, a causa de las modernas corrientes organizatorias, en el mueble de acero, las dificultades y restricciones que la guerra impone les ha hecho prestar atención especialísima a la madera nuevamente. Esta siempre ha conservado la supremacía del buen gusto, pero se había llegado a un punto en que al comprador de le planteaba el problema: ¿acero o madera? Las actuales experiencias han venido a demostrar una vez más la insustituibilidad del mueble de madera en un despacho jerárquico tanto como en un despacho profesional. Basta hojear los últimos números de las publicaciones especializadas norteamericanas como The Office o The Office Appliances para darse cuenta de que el auténtico "americanismo" en materia de buenos despachos reside en una feliz asociación de principios eficientes con miras al trabajo y a las excelentes condiciones fisiológicas y de líneas ornamentales, que sólo la madera permite, como contribución obligada al tono y prestancia que requiere un gabinete de trabajo y excepción.

En el extranjero aprecian en su justa medida el valor del despacho y lo atienden, remozan y perfeccionan porque saben que con ello atienden, remozan y perfeccionan la base de su prosperidad.

Sintetizando: el hombre debe velar por su despacho porque con él acrece su personalidad, revaloriza internamente su propia aptitud y logra mayor eficacia en la ejecución material de su trabajo.

En el éxito - como en el fracaso - no juega sólo el hombre sino este conjunto inseparable que forman EL HOMBRE Y SU DESPACHO.

#### C O N G

**Locutor:** Han escuchado ustedes al publicista y profesor don Jaime Vicens Carrión, el cual ha desarrollado el tema especializado: EL HOMBRE Y SU DESPACHO.

**Locutora:** Y finalmente, vamos a contestar, como es costumbre, unas cuantas de las muchas consultas que recibimos. Antes, permítasenos que demos las gracias por la admirable elegida que dispensan a nuestra emisión y a nuestro consultorio.

**Locutor:** El señor J. P. M., de Barcelona, nos dice que piensa casarse dentro de seis meses y desea preocuparse con tiempo de los muebles con destino a su futuro hogar. Una decisión cabal que su futura le agradecerá, porque la más delicada atención hacia ella será, indudablemente, ésta de encargar los muebles, prueba concluyente de que la ~~última~~ cosa va en serio. En nuestra casa puede usted escoger los muebles que más le agraden y mientras se los guardamos el tiempo que usted juzgue preciso puede ir abonando cantidades a cuenta hasta la total cancelación de los mismos.

**Locutora:** A Dos Móviles: Sin compromiso alguno pueden visitar nuestra casa, donde les informaremos sobre precios y calidades. En cuanto a su presupuesto, desde 2.300 a 12.000 pesetas pueden escoger Dormitorios y Comedores, y en cuanto a facilidades nuestra dirección comercial les allanará cuantas dificultades se les presenten.

**Locutor:** Señor F. R. Puede dejarnos los planos y de acuerdo con los mismos nuestra Sección de Proyectos y Presupuestos le hará bocetos de acuerdo con el estilo de su casa de verano.

**Locutora:** Doctor F. C. Gratuitamente le enviaremos a nuestro projectista y le haré diseños del despacho que nos interesa. Una vez aprobados los proyectos le daremos presupuesto, también gratuitamente.

**Locutor:** Y con esto, señores radioyentes, terminamos la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR...

**Locutora:** Que radiamos todos los miércoles, a esta misma hora, presentada por MUEBLES LA FABRICA, calle de Radaz, n.º 20, Pueblo Seco.

**Sinfonía:** Compases de TANHAUSER.