

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21/2/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 21 de **Febrero** de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autor	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alfredo Cortot al piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos Rossini		"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Lírico español: Antología de obras del Mtro. Serrano.	Serrano	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de Lola Flores, Manolo Caracol y Amador de León, del espectáculo "ZAMBRA".		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens con su Orquesta "LOS ESTILISTAS".	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	Locutor
15h.10	"	Actuación del tenor Pedro Castells.		
	"	Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet.	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Retreta militar".	Wembley	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "La batalla por las materias primas".	M. Vidal	"
20h.--	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	"

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 21 de **Febrero** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente; dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
21h.—	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.23	"	Canciones seleccionadas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	La Kazanova y su Orquesta zíngara.	"	"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.35	"	"La viuda alegre", fragmentos.	Lehar	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante-Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	Varios	Humana
23h.45	"	"Ballet de Faust",	Gounod	Discos
24h.—	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 Febrero 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Lírico español: Antología de obras del Mtro. Serrano: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Actuación de Lola Flores, Manolo Caracol y Rafael de León, del espectáculo "ZAMBRA".

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens con su Orquesta
"LOS ESTILISTAS". *Lev. Lina fox*

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Y 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Guía comercial.

X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.10 Actuación del tenor PEDRO CASTELLS. Al piano: Mtro. Cunill:

X "Alma mía", canción - María Grever

X "Niña de los ojos azules", madrigal - Jorge del Moral.

X "Recuérdame", canción slow - Iom Vasilescu

X "Quiéreme mucho", canción - Rafael Burdes

X "Granada", fantasía española - Agustín Lara.

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Retreta militar", de Wembley, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Studium de Wembley: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X - Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Los progresos científicos": "La batalla por las materias primas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Disco del radioyente, dedicado a Mataró:
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.03 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.23 Guía comercial.
- X 21h.30 Canciones seleccionadas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -La Kazanova y su Orquesta zíngara: (Discos)
- X 22h.20 Emisión: ~~"Galas Artísticas"~~ "El mueble prestigio del hogar"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.35 "La Viuda alegre", de Lehar, fragmentos: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por *Julio*
~~Paul~~ Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.
Murillo con la Rigat
- X 23h.45 "Ballet de Faust", de Gounod, por gran Orquesta Sinfónica;
(Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138) G.I.P. ~~X~~1-- "RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 caras)
- 89) G.I.P. ~~X~~2-- "VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR"
- ~~X~~3-- (a) "VALS N° 6 EN RE BEMOL MAYOR" (b) "VALS N° 12" de Chopin
EN FA MENOR. }



A LAS 8* 30--H

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 93) G.Op. ~~X~~4-- "Coro de los soldados" } de "FAUST" de Gounod por Coros del
~~X~~5-- "Vals de la Kermesse" } Teatro Nacional de la Opera de Paris.
- 107) G.Op. ~~X~~6-- "Introducción y Coro" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni
por Coro de la Scala (2 caras)

A LAS 8* 45--H

MUSICA ORQUESTAL

por PAUL WHITEMAN Y SU ORQ. DE CONCIERTO

- 71) G.S. ~~X~~7-- " TODOS JUNTOS" de Sylva
08-- " RECUERDOS" de Nicholls

por BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS

- 145) G.S. ~~X~~9-- " VALS CREOLE" de Tschaikowsky
010-- " BARCAROLA" (

(21/2/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

FRAGMENTOS

DE " EL BARBERO DE SEVILLA "

DE ROSSINI



Interpretado por: DINO BORGIDLI
RICARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
MERCEDES CAPSIR
VICENZO BETIONI
SALVATORE BACCALONI
CESSARI FERRARI

Coro de la Scala de Milán y
Org. sinfónica de Milán.

ACTO I

- album) X1-- "Obertura" (2 caras)
X2-- "Mille grazia mio signore"
X3-- "Largo al factotum"
X4-- "Una voce poco fa"
X5-- "Io son docile"
X6-- "La calunnia"
X7-- "Manca un foglio"
X8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO II

- X9-- "Scena della lezione"
X10-- "Buona sera mio signore"
X11-- Ah qual colpo.

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 13--H. Miércoles, 21 de febrero, 1945



LIRICO ESPAÑOL
ANTOLOGIA DE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

- 290)P. X1-- "Jote" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" por Miguel Fleta (1 cara)
58)P. X2-- "Duo" de " LA REINA MORA" por Conchita Supervía y Marcos Redondo
(2 caras)
329)G. X3-- "Canción española" de " AL AM DE DIOS" por Tito Schipa (1 cara)
254)P. X4-- "Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" por Ofelia Nieto (1 cara)

A LAS 13' 35--H

sigue obras del Maestro Serrano

- 10)G. X5-- " LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell (1 cara)
57)G. 6-- "Duo" de " LA CANCION DEL OLVIDO" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)
51)P. 7-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell)
08-- "Mujeres Mariposillas" por Emilio Vendrell (de " LOS CLAVELES"

A LAS 14--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

- 603) P. 01-- "Canción del Pilar" } de "NOBLEZA BATURRA" de Rivera y Gómez
02-- "Jotas" { por Raquel Rodrigo.
- 2060) 03-- "EL EQUILIBRISTA" de Golwyn }
04-- "COQUETERIA" intermezzo de Mahr { por Fred Dompke
- 63) P. X 05-- "AI QUINES NOIES" sardana de Ventura } Cobla La Principal de Pe-
06-- "EL MEU BARCO" sardana de Morera { relada.
- 70) P.S. X 07-- "BAJO LA PALMERA" } de Albeniz por Orq. Sevilla típica Española
08-- "ORIENTAL" {
- 47212) 09-- "CANCION VIENESA") de "Extraordinario" de Dostal
10-- "YO HE REGALADO MI CORAZON" (por Lillie Claus.
- 47210) 011-- "Potpourri" de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal por Orq.
(2 caras)
- 111) P.I. X 12-- "LA CAZA" de Cartier) solo de violín por
13-- "MARCHA TURCA" scherzo de Beethoven (Yehudi Menuhin
- 2554) 014-- "SALUDO DE AMOR" de Liebesgrub por Orq. Lajos Kiss (1 cara)

A LAS 15⁴⁰--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

" LA ARLESIANA "

SUITE DE BIZET

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA.

- 275) G.S. ^X1-- "Preludio" (2 caras)
276) G.S. ^X2-- "Minuetto"
 ⁰³-- "Adagietto"
277) G.S. ⁰⁴-- "Danza Provenzal"
 ⁰⁵-- "Carillon"



A LAS 18--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

" RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

POR BANDA DEL REGIMIENTO DE LA GUARDIA DE
GRANADEROS Y CORO DEL ATDOL DE WEMBLEY.

18)G.S. 1~~X~~ (4 caras)



SUPLEMENTO

X " MARCHA HEROICA"
DE SAINT-SAËNS

306)G.S. 2— (2 caras) por Gran Orq. Sinfónica de París.

" LA CAUTIVA"

13)G.Z.Or.3— "Intermedio" } de Guridi por Orq. Viva-Tonal
" LA MEIGA" " }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

(21/2/45)

12



DISCO DEL RADIOYENTE

101B)P.V. 1-X vals de " LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman por Orq. Bohemios Vieneses (1 cara) Sol. por Montserrat y Carlos

6Du)P.Op. 2-X "Himno de Pascua" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Coro de Opera (2 caras) Sol. por Angelina Alqueza

258)G.S. 3-X "Fantasia de " AIDA" de Verdi por Orq. Marek Weber (2 caras) Sol. por Emilio Alqueza

779)P.C. 4-X " L'EMPORDA" canción de Maragall por Coro (1 cara) Sol. por Jorge

931)P.B. 5-X " ALTO EL SWING" foxtrot de Alguero y Vives por Raul Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por Felipe Duque.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

CANCIONES SELECCIONADAS

por MARCOS REDONDO

- 544)P. 01-- " MANOS BELLAS" de Romero, Ibañez y Rafael
02-- " FLOR DE POETA" canción de Parera, Mart' nillo y Hernández.

por PEPITA ROLLAN

- 693)P. 03-- " ROSAMANTE", vals canción de Navas
04-- " AÑORANZA" vals de Navas

por EMILIO VENDRELL

- 418)B. 05-- " PRINCESITA" de Palomero, Rojas y Padilla
06-- " AY...AY...AY.." canción de Perez Freire



A LAS 22'15--H. Miércoles, 21 de Febrero, 1945

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA



- 12) P. Zin. ~~X~~1-- "CZARDA" de Gentner
~~X~~2-- "TRISTEZA" estudio nº 3 de Chopin

A LAS 22'35--H

" LA VIUDA ALEGRE "(fragmentos)

DE LEHAR

Interpretado por: MARY ISaura
AMPARO ALBIACH
PEDRO VIDAL
VICENTE SIMON

Coro y Orq.

ACTO I

- album) 1-- "Salida de Sonia"
2-- "Canción del hada Villia"
3-- "Final del Acto I" (2 caras)

ACTO II

- 4-- "Septimino"
5-- "Duo de Valentina y Fernando"
6-- "Duo del caballito"
7-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE " de Franz Lehar.

23.45

" BALLET DE FAUST "

DE GOUNOD

POR GRAN ORQ. SINFONICA dirigida por el Maestro Cloez

- 106) G.S. ~~X~~8-- (a) "Los nubianos" (b) Danza antigua"
~~X~~9-- "Andante"
107) G.S. ~~X~~10-- (a) "Cleopatra" (b) Los troyanos"
~~X~~11-- (a) Variaciones del espejo" (b) "Danza de Phryné"

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para
radiar el miércoles, día 21 de febrero de 1945, a las dos y media
de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Toda la prensa ha dado noticia de que el ilustre escritor inglés Mr. Frank Wallace, técnico de máxima prestigio en su país en materia de caza mayor, ha regresado a Inglaterra después de pasar entre nosotros una temporada durante la cual ha tenido ocasión de conocer los sistemas españoles de practicar la caza mayor... Ha obtenido información completa de las materias que principalmente le interesaban y, antes de marchar, manifestó que España en muchos aspectos es un verdadero paraíso para el cazador, destacándose entre todos los países de Europa por la variedad y abundancia de su fauna y ha dedicado elogios a la organización de nuestros cotos nacionales de caza y a las medidas adoptadas para la conservación y fomento de la riqueza cinegética... Se dice que hay razones para suponer que el hombre, antes de conocer la ganadería y la agricultura, fué principalmente cazador, como lo son todavía hoy día los individuos de algunas tribus salvajes, cuyos recursos alimenticios están limitados a los productos de la pesca, de la caza y a las producciones naturales de la vegetación espontánea... El hombre prehistórico para cazar tuvo que aguzar el ingenio y valerse de la astucia, valor y perseverancia... En los tiempos modernos todavía los indígenas de ciertas regiones de Australia demuestran para la caza, que es su principal ocupación, una perseverancia y astucia extremadas. Saben seguir las huellas de los diferentes mamíferos. Se untan el cuerpo con cieno, cuando el viento les es contrario, para que los

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de febrero de 1945.

animales perseguidos no los olfateen; se atan alrededor del tronco ramas de árboles, para conseguir acercarse a la caza sin ser advertidos por ella; acechan a las aves acuáticas metidos en el agua hasta el cuello y con la cabeza cubierta de juncos; excavan o ahuman las madrigueras de diferentes animales para hacerlos salir de ellas; se valen de lanzas arrojadizas y del bumerang, su arma nacional, y, finalmente, adiestran para la caza el dingo ó perro indígena australiano... Chateaubriand, después de su viaje por América y de recorrer praderas y montes, ríos y lagos; ciudades y poblaciones salvajes, satisfaciendo su curiosidad de hombre enamorado apasionado y románticamente de la Naturaleza, cuenta un curioso episodio de caza... que resumiremos:... "Un guerrero llega a las puertas de todas las viviendas anunciando: -"Los jefes van a partir, ~~xxx xx xxx-xxx dx xxx~~ Todos los que quieran seguirles, que se pinten de negro y ayunen, para conseguir del Gran Espíritu los sueños que les manifiesten el sitio en que se guarecen este año los castores y los osos." Y el guerrero iba por las aldeas lanzando este singular pregón... Siguiendo sus indicaciones los guerreros se embadurnan y pintarrejan de hollín disuelto con manteca de oso... Y una vez de esta guisa: el ayuno de ocho noches, sin probar comida, ni tragarse una gota de agua por mucho que acucie la sed... Para distraerse y hacer más llevadero el tiempo un recurso: cantar... y dormirse... Terminadas las ocho noches de ayuno: un baño y relación, cantada, por cada guerrero, de sus antiguas hazañas contra las fieras... Finalizada esta ceremonia: en marcha, provistos de armas, trailas de perros, lazos, trampas y calzado a propósito para andar por la nieve... Y una vez acampados en la comarca determinada para dedi-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de febrero de 1945.

carse a la caza, el gran jefe divide la gente en cuadrillas. Se procede a la distribución del terreno donde se ha de cazar, construyendo cada cuadrilla una choza en el centro del lote que le ha tocado... A fines de febrero termina la caza del oso, y como todas las demás ^{su remate es} ~~termina con~~ un convite sagrado y la costumbre ^{consiste en} ~~de~~ asar un oso entero y servirlo a los convidados, que están sentados en círculos sobre la nieve, al abrigo de los pinos, cuyas ramas se hallan también nevadas... La cabeza de la víctima, pintada de rojo y azul, se coloca en lo alto de un poste y los oradores le dirigen entusiastas discursos, prodigando elogios al muerto mientras devoran sus miembros: -"¡Te acuerdas como subías a lo alto de los árboles! ¡Que fuerte era tu musculatura! ¡Que constante en tus empresas de sembrar horror y muerte! ¡Guerrero de la poblada piel en la primavera los osos se abraban de amor por tí... y hoy, nada, ya estás muerto, ya no existes!!! ¡Pero tus despojos constituyen la delicia de quienes te comemos!... ¡Que sabrosas son tus carnes!..." La alocución, sirve de pimienta simbólica al manjar... Comen los guerreros que han cobrado la pieza, comen sus convidados y comen los perros y las nutrias domesticadas... Y algún guerrero solicita entrevistarse con el juglar que los acompaña: -"¿Qué te sucede?" - "No tengo fuerza de voluntad para cumplir el juramento que hice antes de matar al oso." - "Bien, ¿qué prometiste?" - "Juré no comer hasta haber llevado a mi mujer la pata del primer oso que matase. Lo he matado y tengo gana. ¿que debo hacer?... ¿Esperar recorrer las 400 millas de la selva, que hay desde este lugar hasta el océano?" El juglar examina al cazador y le recomienda: - "Quema en honor del Gran Liebre la parte del animal que habías ofrecido a tu mujer, y quedas

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de febrero de 1945.

libre del juramento." El cazador, respira, tranquilo, y, tras cumplir lo que le han recomendado, se sienta junto a los demás comensales... ¡Ah! un pequeño detalle que olvidábamos: el juglar, por su consejo y absolución, recibe un buen regalo!

Valentin Moragas Riera



ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Noticiero

La AGRUPACION DE MUSICA DE CAMARA de Barcelona, integrada por EDUARDO BOGUNIT y DOMINGO RONSA, violines, MATHE VALERO, viola y JOSE TROTTA, violoncello, ha ganado el premio de cuartetos en el Concurso Nacional de música de cámara, celebrado en Madrid. Nuestra enhorabuena por tan merecido triunfo.

El próximo sábado 24, por la tarde, se celebrará, en el Palacio de la música, un gran concierto a beneficio del Hospital Clínico. Bajo la dirección del eminente Mtro. SANCHEZ MARRAGO, se dará la audición de la Misa Pastoril de Ramón Vilanova, en la que tomarán parte MARIA ISABEL ROSSES Y DE MILANS, soprano, ESTERAN RECASSENS y ENRIQUE SACRISTAN, tenores y LUIS CORRELLA, bajo, y una gran masa coral y orquesta de 120 ejecutantes. El interés excepcional que ofrece el programa, sus excelentes intérpretes y la finalidad caritativa de la Misa, aseguran un lleno en el Palacio de la Música.

Gran Teatro del Liceo

Lunes 10.-En función de Galas de Prensa, y fuera de abono, se representaron el primer y tercer actos de "La Bohème", por CAPSIR, LAZARO, GABARRS, TORRENTÓ y CORRELLA, bajo la dirección del Mtro. CAPDEVILA, e "El Segreto de Susanna" por VICTORIA DE LOS ANGELES, RAIMUNDO TORRES y VICENTE RIAZA, bajo la dirección musical y escénica del Mtro. ANNOVAZZI. El Programa y el reparto eran sugestivos y la interpretación estuvo a la altura del interés que habían despertado, consiguiendo todos un señalado éxito.

Martes 11, Jueves 13 y Domingo 18.-Se puso en escena "El Barbero de Sevilla", ópera que está considerada como la obra maestra de Rossini y que éste compuso en trece días solamente, sobre un libreto de Sterbini, inspirado en la célebre comedia de Beaumarchais. Se estrenó en Roma el 26 de diciembre de 1816 provocando algunas protestas pues existía ya otra ópera, de parecido asunto y con el mismo título, de cuyo libre y música era autor Paisiello.

Estas representaciones han constituido una de las más brillantísimas éxitos de CARMEN GRACIA, inimitable Rosina, en el doble aspecto de cantante y de actriz. En la célebre cavatina "Una voce poco fa" y en la lección, hizo verdaderas maravillas de agilidad y de dominio del arte vocal, e imprimió al papel de Rosina una deliciosa desenvoltura llena de ingenua picardía y de angelical aristocracia.

HENRIQUE DE LA VERA hizo un Conde de Almaviva de muy buena calidad y PABLO VIDAL fue un Figaro travieso, ágil y simpático en extremo. En la representación del domingo, le sustituyó, por hallarse ligeramente acatarrado, ANGEL ANGLADA, el cual, en este papel, logra siempre grandes éxitos, por su dominio lírico y escénico del personaje. LUIS CORRELLA dibujó magníficamente el maquiavélico y grotesco papel de Don Basilio. La Sra. LUCI y los señores RIAZA y LINARES, acertadísimos como de costumbre.

El Mtro. ANNOVAZZI y el Mtro. CAPDEVILA, que dirigió el martes, fueron también muy agasajados.

El sábado 17 se despidieron FIDELA CAMPIÑA, ALFURE, CIVIL, GABARRS y TORRES, con "Cavalleria Rusticana" y "Payasos", siendo aclamados constantemente por su excelente labor, así como la orquesta dirigida por los Mtro. ANNOVAZZI y CAPDEVILA y los coros dirigidos por el Mtro. ANGLADA.

El domingo 18, con "El Barbero de Sevilla", acabó la temporada de ópera en nuestro Gran Teatro. CARMEN GRACIA, en la plenitud de sus excepcionales facultades, de su belleza y de su arte exquisito se apoderó por completo de la sala, llena a rebosar y recibió magníficos ramos de flores y fue obligada a saludar, junto con los principales actores y el Mtro. ANNOVAZZI, innumerables veces. Y cayó el telón definitivamente.

Conciertos y Jamsa

Jueves 15.-En la Casa del Médico tuvo lugar un concierto organizado por el INSTITUTO BRITANICO de Barcelona. NICOLAS ARNE, violoncelista de muy estimables cualidades, acompañado al piano por DENIS BRASS, interpretó con gran precisión y delicadeza dos sonatas de Haeniel y Mendelssohn y varias obras de autores ingleses contemporáneos muy interesantes técnicamente y por su belleza melódica. Ambos artistas fueron muy aplaudidos.

Viernes 16.-La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, dirigida esta vez por el Mtro. PUJOL, dió el segundo concierto de invierno en el Palacio de la Música, interpretando la Sinfonía número 3 de Mendelssohn, llamada "Escocesa", página magistral y bellísima que se da muy raras veces; "Dos retratos" del compositor húngaro BELA BARTOK, interesantes por su revolucionarismo, pero demostrativos de la impotencia creadora de nuestros tiempos, que, huérfana de genio verdadero, carece de contenido ideológico y, por lo tanto, de auténtica belleza y emoción y se refugia en el cómodo reducto de la audacia técnica, que no puede suplir la ausencia de una idea fundamental en que apoyarse, ni puede encontrar ese en el alma humana cuyas resonancias emotivas no puede despertar porque en ella solo impera un hábil artificio y un alambicado intelectualismo. A continuación nos ofreció los tres estudios sinfónicos titulados "El Mar", de Debussy. Aquí aparece inmediatamente la idea, rica en expresión, plástica en significados simbólicos, resumento de emoción. Qué diferente la audacia y el revolucionarismo debussyano, vertebados, lógicos, fáciles dentro de lo difícil salva de lo arbitrario, y rebosantes de imágenes claras de la más alta y pura poesía, por medio de la cual, el autor dice bellamente cuanto quiere decir, dueño de su inspiración y de una técnica definida y consciente, qué diferente, repetimos, de la anárquica vaciedad disfrazada de arlequinista audacia de los BELA BARTOK y sus imitadores que han tratado de destruir la esencia fundamentalmente lógica y matemática de la música para convertirla en una caótica improvisación. Fue un acierto poner estas obras una al lado de otra, pues ello ha permitido a eruditos y profanos poder contrastar la diferencia entre lo falso y lo verdadero por muy parecidos que ambos términos puedan parecer.

En la parte final escuchamos siete canciones populares catalanas glosadas para orquesta por el Mtro. PUJOL, las cuatro últimas interpretadas, además, con un proverbial exquisito, por ANDREA FONNELLS. No es posible, en una breve reseña describir la belleza del subfondo polifónico maravilloso con que el Mtro. PUJOL ha sabido decorar estas canciones, extrayendo del propio valor dramático de sus sucesivas estrofas literarias una sorprendente variedad de combinaciones contrapuntísticas y orquestales, tan bellas como sutilmente emocionantes y de tan fresca inspiración como originalísima técnica.

El Mtro. PUJOL demostró también la energía y la lealtad de su ya venerable batuta conduciendo la ORQUESTA con aquella erudición y aquel cariño tan suyos. Para él, para ANDREA FONNELLS y para los profesores de la ORQUESTA MUNICIPAL, hubo aplausos ardientes y entusiastas.

Sábado 17.-En la **ACADEMIA MARSHALL** tuvimos el placer de escuchar un recital de piano por la señorita **GARMEN SOLER AMEZAGA**, una de las más destacadas discípulas del gran maestro **MARSHALL** que, casi a diario, nos sorprende ofreciéndonos un nuevo prodigio de arte musical surgido de su inafatigable labor de pedagogo. De prodigiosos puede calificarse, en efecto, el arte de **GARMEN SOLER**, la cual, niña casi, posee ya un temperamento musical perfectamente definido y una técnica para la que no existen ya secretos en el teclado.. Con un programa selectísimo, en el que figuraban obras de Bach, Schumann, Schubert, Debussy, Chopin y Liszt, **GARMEN SOLER AMEZAGA** nos demostró su abarcante sentido interpretativo en el que cubren clásicos, románticos y modernos, la pureza de su mecanismo y su comprensión de todos los aspectos del matiz. **GARMEN SOLER** y su profesor el Mtro. **MARSHALL** fueron ovacionados.

Domingo 18.-Con un programa semejante al del segundo concierto de **viernes**, celebrado el **viernes**, renovaron la **ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA** y el Mtro. **FUSOL**, en el concierto sinfónico popular, que se celebra en el **Palacio de la Música**, quincenalmente, el inenarrable éxito obtenido en el anterior. **ANDREA FORNELLIS** fue nuevamente objeto de incesantes aclamaciones.

EDMOND LINVAL, primer bailarín de los "Ballets de Monte-Carlo" se presentó con nuestra compatriota, la gentilísima **FILO FELIU**, en el **Palacio de la Música**. En el programa, selecto e interesante por el valor y belleza de los fragmentos escogidos, se combinaron sabiamente lo dramático, con lo romántico y lo cómico. En todos estos aspectos triunfaron plenamente la agilidad, la técnica y la gracia de ambos bailarines. Hubo también muchos aplausos para la Orquesta, dirigida por el Mtro. **ALVAREZ GARCOS**, en sus interpretaciones sinfónicas de intermedio, principalmente, en la primera audición en Barcelona de una página sinfónica original del propio director, titulada "Castilla". **EDMOND LINVAL** triunfó una vez más por la alta calidad de su arte y **FILO FELIU** puede ya considerarse como un valor definitivamente consagrado entre los más preclaros de nuestra coreografía.

"**EDUCACION Y DESCANSO**" inauguró el Ciclo de Conciertos de la actual temporada, ofreciéndonos el primero de abono, en el **Palacio de la Música** a cargo de la **ORQUESTA SINFONICA** que dirige el Mtro. **PICH SANTASUSANA**. Dedicada a intenso estudio, durante estos meses de silencio, la **ORQUESTA SINFONICA** de "**EDUCACION Y DESCANSO**" ha reaparecido más fraguada, más homogénea, aprovechando la experiencia adquirida y perfeccionando cada vez de una manera más patente su ajuste y su calidad sonora y de matiz. Admirable labor ha sido la del Mtro. **PICH SANTASUSANA**, este joven director representativo de la moderna escuela, cuya capacidad de trabajo, amor al estudio y cultura musical corren parejas con su modestia y su afán de constante superación. La quinta Sinfonía de Mendelssohn, dada en primera audición por la Orquesta, "Cuatro viejas canciones flamencas" de Greff, "En las estepas del Asia Central" de Borodin y **Wagner** (ópera) de Weber, fueron primeramente interpretadas. En la parte central se presentó, como solista en "Variaciones Sinfónicas" de César Franck, para piano y orquesta, el joven pianista, discípulo del Mtro. **MARSHALL**, **JUAN TORRA BURAN**. Excelente y gratísima impresión causó el arte exquisi-

te de JUAN TORRA, en el cual se reconoció unánimemente, no al discípulo aventajado, ni a una futura promesa, sino a una espléndida realidad. JUAN TORRA DURAN es todo un temperamento musical; una personalidad perfectamente formada y definida, con carácter y estilo propios dentro de la más pura y correcta técnica académica, como lo demostró interpretando a continuación, obras de Schumann, Brahms, Debussy, Granados y una, fuera de programa, original suya, en la que pudo apreciarse que es también un inspirado compositor, sólidamente preparado, lo que no nos sorprenderá sabiendo que en esta disciplina cursa los estudios con el Mtro. LAMOTE DE GRIGNON. JUAN TORRA, posee pues, vocación e intuición maravillosas, un mecanismo impecable y, sobre todo, una delicadeza de matices y una sutileza interpretativa, de tal trascendencia, que puede considerarse su aparición, en el mundo de la música como un feliz acontecimiento.

El público no se cansó de aplaudir a JUAN TORRA, éxito que fue justamente compartido con el Mtro. RICH SANTASUSANA y la ORQUESTA SINFONICA.

A. Neuñder

CRÓNICA RADIADA el _____ a las _____

(21/2/45) 24 866

A LAS 1950 DIA 21 Feb 1945 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

LA BATALLA POR LAS MATERIAS PRIMAS

He aquí el título -título por demás sugestivo e interesante- de un libro que ha caído en mis manos y que por su contenido y presentación honra no sólo a las Ediciones Lauro que son las que han lanzado la versión castellana de dicha interesante obra de Thomas Daring, sino también a la literatura española que viene a enriquecer y que tan falta se halla todavía de obras de vulgarización, que concatenen el sentido ameno indispensable en publicaciones de esta naturaleza, con los problemas de palpitante interés que la moderna economía plantea y que los progresos de la técnica contribuyen a resolver o atenuar.

El vocablo autarquía es un equilibrio dialéctico con el que se ha pretendido disfrazar, disimulándolo en el fondo, la falta de materias primas. Y es que no podemos dejar de sentirnos escépticos por la íntegra consecución de la autarquía en el amplio sentido y significado que de unos años acá quiere dársele, en cierto modo por el esfuerzo gigantesco que precisa hacer para constituir sin desmayo esa máquina idealmente maravillosa, pero difícil en su funcionamiento si no tiene completas todas sus piezas, y también por el sentido en que debe inspirarse una tal organización, aparte la posibilidad de lograr el sustento de la creciente humanidad por el esfuerzo de las transformaciones científicas fertilizantes, contrariando los preceptos puestos en juego en la cruel historia de los monopolios, con vergonzosos sucesos sobre el trágico dominio del trigo, del petróleo, del caucho y otras muchas materias indispensables para la vida.

En las páginas del libro que comentamos, se halla todo ello expuesto, con elocuentes ejemplos como sugestiva descripción de tipo hasta diría novelesco, puesto que en el fondo el autor del libro es un buscador de tesoros, que describe en sus páginas la narración de una vida azarosa, la existencia de aquellos hombres que no saben o no pueden resistir a la tentación y a la esperanza de una riqueza imprevista y que prontos al sacrificio, viven en continua lucha con la muerte, siempre a la busca de nuevos tesoros: cobre para los cables, zinc, níquel y tungsteno para las aleaciones metálicas, radio para los hombre de ciencia, petróleo para los transportes, esmeraldas, rubíes, diamantes y cuantos otros tesoros posee y oculta la naturaleza.

En la sociedad moderna el poder de la concentración y el poder de la difusión, son dos poderes verdaderamente enormes, gracias a la prensa, a la radio y al cine, en forma que los hechos se concretan, los hechos se difunden con celeridad pasmosa. La humanidad ha triunfado con ello sobre el espacio, es indiscutible; pero no es menor el triunfo que ha conseguido sobre el tiempo.

Los hechos pueden volar con alas etéreas que raudamente, velozmente, surcan el espacio; pero los hechos pueden también permanecer, que dar siempre, perpetuarse indefinidamente. Y este es el caso del libro, que por decirlo así, recoge y perpetúa los acontecimientos todos que se han plasmado en sus páginas; y cuando estas páginas nos dan a conocer las aventuras propias de diez años de búsquedas incansables tras oro, estaño, platino, wolframio, piedras preciosas, perlas, pieles, radio, émbur, etc. Diez años de vida inquieta que sin plan preconcebido, sin el

menor atisbo político y completamente al azar se exponen claramente, llanamente y sin elucubraciones rebuscadas, se comprenderá enseguida el gran interés que el libro ofrece.

En sus páginas no asoma de otra parte el menor atisbo de política, no se trata para nada de las fuerzas impulsoras y se dan por añadidura muy pocas cifras. Sólo desfilan hombres. Hombres que se separan un tanto de lo cotidiano y habitual: buscadores de tesoros, aventureros de nuestra época. Se habla en suma, de los soldados en la gran batalla de las materias primas tan necesarias e indispensables, por una parte, y por otra de los que sacrifican sus vidas en aras de valores ficticios o ilusorios: por esmeraldas o rubíes, por diamantes y ópalos cosas que por extraño que sea en buena lógica, sirven ciertamente para hacerse rico y conquistar el dominio del mundo, y que aún careciendo de todo valor real, ejercen hoy como siempre y tal vez más que siempre, sobre la humanidad, el influjo poderoso de su magia....

Por todo ello estimo que la lectura de "La batalla por las materias primas" ha de constituir un magnífico regalo para cuantos vienen siguiendo estas emisiones de "Los progresos científicos", motivo que me induce a recomendársela sin ambages de ningún género, con el convencimiento firme de que agradecerán mi consejo.-



EMISIÓN GALAS ARTISTICAS

(21/2/45)

26

(Día 21 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : "El Capitan"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora de las melodias que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Escuchen una selección de marchas.



Locutora: Escuchen LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

PRIMER DISCO ("La Condenación de Fausto")

Locutora: Han escuchado Vds....



ESCALA EN XILOFON

Locutora: Escuchen a continuación "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner.

SEGUNDO DISCO (Gran Marcha del Homenaje)

Locutora: Han oído Vds....

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Vamos ahora, señores radioyentes, con unos chispazos de humor.

GOLPE DE GONG

RUIDO DE MOTOR DE AUTOMOVIL
ESTRUENDO, COMO SI EL AUTO SE DESPERIASE.

Locutora: (Muy agitada) ¡Ay, Dios mío!... ¡que desgracia!... ¡Caballero, caballero! ¿se ha herido usted?

Gerardo: No, no, gracias.

Locutora: ¿Pero como le ha ocurrido semejante accidente?

Gerardo: Mire, ¿ve usted aquel ~~xxxxxxxxxx~~ barranco?

Locutora: Sí.

Gerardo: ¡Pues yo no lo vi!

GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento severo) ¿De modo que ^austed le gusta el vino?

Gerardo: (Con voz de borracho) Sí, señora.

Locutora: ¿Y como lo toma usted?

Gerardo: Le diré; primero lo tomaba con agua, después sin agua y ahora como el agua

GOLPE DE GONG

GERARDO: ¿Cuántos años tiene su niño de usted?

Locutora: Año y medio

Gerardo: ¿Y hace mucho tiempo que anda?

Locutora: Desde hace tres meses.

Gerardo: ¡Caramba!, ¡pues ya debe estar lejos!

GOLPE DE GONG
AULLIDOS DE UN PERRO

Locutora: ¡que atrocidad! ¡Esto es insoportable!... El perro del vecino se ha pasado toda la noche aullando.

Gerardo: Eso es señal de que habrá una defunción.

Locutora: ¿Y quien será el difunto?

Gerardo: El perro.

GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento baturro) ¡Hola, tío Teburcio!, ¿como le ha ido por la capital?

Gerardo: ¡Mu mal! En el hotel me pusieron una luz en mi habitación que estuvo encendida toda la noche, y no pude pegar un ojo.

Locutora: ¡Toma! ¿Y por que no la sopló?

Gerardo: ¡Rediela, mañal, ¡porque estaba metida en una botella!

Golpe de Gong

Gerardo: (Con acento severo) ¡Señorita, hoy llega usted a la oficina con media hora de retraso!

Locutora: (Timidamente) Perdóne usted, pero es que al salir de casa me he caído por la escalera.

Gerardo: ¿Sí? ¡Pues para eso no se necesita media hora, señorita!

GOLPE DE GONG

Gerardo: (Con voz distinta a la suya): Oiga, Peribañez, no le diga a mi mujer que le he pedido diez duros prestados.

Gerardo: (Con su voz normal) Bueno; pero no le diga usted a la mía que tenía yo diez duros ~~para~~ prestarle.

GOLPE DE GONG

Gerardo: (Furioso) ¡Esto es terrible! ¡El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante!... ¡Despide ahora mismo a la cocinera!

Locutora: La despedí ayer. Hoy he cocinado yo.

GOLPE DE GONG

TERCER DISCO (Marcha Militar, de Schubert)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar.....

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Escuchen a continuación la marcha de EL CASCANUECES, de Tchaikowsky.

CUARTO DISCO (EL CASCANUECES - LA CARA DE LA ETIQUETA)

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Locutora: Y proseguimos con otros cuantos chispazos de humor.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Señora, soy el afinador de pianos y vengo a afinar el suyo.

Locutora: ¡Pero si yo no le he llamado!

Gerardo: Ya lo sé ha sido su vecina.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Es cierto, señorita, que le prometí un aumento de sueldo,... pero a condición de que estuviese contento de usted.

Señorita: ¿Y no lo está?

Gerardo: ¡Pero, señorita, ¿ como quiere que esté contento de usted si me pide aumento de sueldo?!

GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Sabes, querido, que a la niña le ha salido un novio?

Gerardo: Bueno, mujer; ¿y que quieres que haga?

Locutora: ¡que te opengas, a ver si conseguimos casarla!

GOLPE DE GONG

GERARDO: ¡Pero, mujer, ¿como has tenido valor de encargarte un nuevo abrigo sabiendo desde ayer que estoy arruinado?!

LOCUTORA: Si, pero la modista no lo sabrá hasta mañana.

GOLPE DE GONG
RUIDO DE TRENES

Gerardo: ¡Pronto, pronto, señorita, deme usted un billete para Madrid!

Locutora: Tome usted.

Gerardo: ¿quiere decirme cuanto se tarda desde aquí a Madrid?

Locutora: Diez horas.

Gerardo: ¡Oh, es mucho! Deme usted dos billete porque tengo mucha prisa.

GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Usted sabe lo que hacemos en esta oficina con los que son embusteros?

Gerardo: Si, señora Directora; les suben el sueldo y los hacen viajeros

GOLPE DE GONG

Gerardo: Oiga, Rigoberta, tome cinco duros y vaya a la estación en busca de mi suegra.

Locutora: Pero, ¿y si no la encuentre?

Gerardo: ¡Te daré otros cinco duros!

GOLPE DE GONG

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ARTISTICAS, escuchen "POMPA Y CONDICIÓN", de Elgar.

QUINTO DISCO (Pompa y Condición)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

~~Locutora: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS~~

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Y damos por concluida la emisión GALAS ARTISTICAS de hoy.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General



Radio-Deportes

Figuras del deporte puro: Evaristo Domingo.

LA "COPA ALBAREDA"

(21/2/45) 30

Charles Deportivas

Radio Barcelona

21 Febrero 45

- de Natación en el C.N.B. -

Evaristo Domingo es uno de los concursantes de la Copa Albareda que va empatado para el primer puesto y su acusada personalidad deportiva le situa como uno de los más calificados aspirantes ^{al triunfo en} la misma.

Iniciado en la disciplina deportiva de la "Escuela Central de Gimnasia" de Toledo, se ha destacado sobre todo en Baloncesto, siendo uno de los fundadores de dicha sección en el Real Club Deportivo Español, conquistando con dicho equipo tres Campeonatos regionales y uno de España, representando al equipo nacional en la temporada 1929-1930.

En Natación prescindiendo del gran número de pruebas en que ha tomado parte, se ha destacado como water-polista alcanzando el título máximo regional en 2ª y 3ª categorías en las filas del Club de Natación Barcelona.

He aquí como Domingo opina acerca de la finalización de la Copa Albareda, actualmente en curso.
Nunca considerado interesante nos manifestara sus impresiones sobre la organización y disputa de este Trofeo en cuya cabeza se halla clasificado y amable ^{finis} ~~monte~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~dicho~~ :

~~La~~ ^{La} finalidad de este Trofeo, entiendo que nos es otra ~~cosa~~ ^{cosa} que estimular la voluntad, de que tan falta se halla hoy nuestra juventud. ~~En~~ ^{En} la natación, ^{añade -} me atrevo a decir ^{que} ~~preciso~~ ^{preciso} más que las condiciones físicas del practicante, Es una prueba de la época primitiva del deporte, en la que se ^{necesita} ~~precisa~~ tesón, espíritu de sacrificio y ^{no} ~~un~~ poco ~~de~~ romanticismo; ^{sin todas esas cualidades} ~~estas~~ ~~no~~ ~~habría~~ ~~sido~~ ~~posible~~ ~~ver~~ ~~los~~ ~~mil~~ ~~sacrificios~~ ~~que~~ ~~hubo~~ ~~que~~ ~~arreglar~~ ~~los~~ ~~días~~ ~~bastante~~ ~~calurosos~~, ~~que~~ ~~unidos~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~temperales~~, ~~han~~ ~~hecho~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~fuera~~ ~~tratar~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~curso~~ ~~de~~ ~~tan~~ ~~difícil~~ ~~competición~~, ~~precisamente~~ ~~un~~ ~~gusto~~ ~~el~~ ~~bañarse~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~Mediterráneo~~.

Termina Domingo:

— Aun cuando tan sólo nos hallamos a mitad del concurso, estimo que el vencedor con arreglo al Reglamento será el buen amigo Vilaseca, que con una gran dosis de voluntad, ha podido equipararse con hombres mejor dotados físicamente. Ello no obstante hasta que llegue el 15 de Mayo no puede decirse la última palabra, ~~pues~~

NOTICIAS ALFIL

El próximo domingo se celebrarán los siguientes partidos correspondientes a la primera division de Liga:

Barcelona - Murcia

Atletico Bilbao - Español

Granada - Sabadell

Aviacion - Gijon

Sevilla - Madrid

Valencia - Coruña

Oviedo - Castellon.

x x x

La Federacion Español de Futbol dió anoche a la publici-
dad una nota en la que constaban los nombres de los jugadores
preseleccionados para jugar en la tarde de hoy un partido de
~~premier~~ tanteo, a puetta cerrada, contra el equipo del Atlético
Aviacion. En ~~ix~~ el equipo de preseleccionados figuraban los nom-
bres de los siguientes jugadores. Eizaguirre, Millan, Aparicio;
Alconero, Ipiña, Nando; Epi, Panizo, Zarra, Alonso y Gainza.
En el equipo del Atlético Aviacion estaba designado Mundo para
ocupar el puesto de centro-delantero. Quincoces ordenó su inclu-
sion en ~~xi~~ la vanguardia rojiblanca con el fin de observar al
jugador levantino con vistas a su posible inclusion en el equipo
nacional.

21-2-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 2.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.- SALAMANCA, 21.- Esta mañana ha sido intervenido quirúrgicamente, el portero del Béjar, Valdeerrama, por el doctor Marin, quien en vista de la gravedad de las lesiones, procedió a la amputación de la pierna derecha por el tercio medio del muslo. Persiste la suma gravedad en el estado del enfermo, por el que se interesa la afición deportiva de la ciudad. En vista de este lamentable incidente, hay varias iniciativas para resolver el estado económico de Valdeerrama, entre ellas la de cargar en su la entrada del próximo partido una peseta sobre el precio estipulado, recargo que se hará extensivo a los socios del club. También se habla de organizar un partido a beneficio del jugador lesionado.-CIFIL.

5.- LA CORUÑA, 21.- Después de un entrenamiento conjunto celebrado esta mañana en el estadio de Riazor, ha quedado decidido el equipo del Deportivo que se enfrentará el domingo con el Valencia en Mestalla. Es el mismo que venció últimamente al Español y al Oviedo y estará formado por: Acuña, Pedrito, Portugués; Lezama, Bienzobas Caballero; Viso, Borbolla, Paquirri, Guimerans y Chao. Borbolla no ha podido entrenarse pero la lesión que sufre en el tobillo izquierdo mejora rápidamente; le ha bajado mucho la inflamación y apenas nota molestias, considerándose segura su alineación contra los valencianos. El equipo emprenderá mañana el viaje con dirección a Valencia.-ALFIL.

6.- MALAGA, 21.- Ha terminado de jugarse el campeonato malagueño de ajedrez., de 1945. El campeón del año pasado, Pareiro, fue derrotado por Utrera, después de siete partidos muy reñidos. La competición se jugó en el Círculo Mercantil y asistieron numerosísimos aficionados.-ALFIL.

7.- MADRID, 21.- Después del partido de esta mañana sigue sin decidirse oficialmente el equipo que representará a España en el partido internacional de fútbol contra Portugal. Con anterioridad se había planteado un segundo entrenamiento para el miércoles

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 7-

día 8, pero ahora se duda de su celebración. Lo que es seguro es que el jueves anterior al encuentro, se celebrará un entrenamiento, pero ya con el equipo definitivo, contra el que se enfrentará un bando, no de primera división precisamente, sino de una categoría inferior.

Quincoces asistirá el domingo a uno de los partidos más interesantes para ver y seguir la actuación de los jugadores que siguen figurando en su cuaderno de notas, o mejor dicho, en su memoria, según propia ~~manera~~ expresión.

Quincoces no ha hecho ninguna declaración sobre el encuentro de esta mañana en el Estadio Metropolitano en cuanto a materia de selección. Lo único que ha asegurado, es que el partido ha sido más bien de estudio de táctica, para amoldarse al juego portugués y que los preseleccionados jugaron con la idea de no emplearse a fondo.

Añadió que el encuentro le ha proporcionado muy buenas enseñanzas.

Y no dijo más. Ni un nombre siquiera de la futura selección. Para esto, según él, se encargará la Federación de hacerlo público oportunamente.

Por no haber obtenido la menor impresión de Quincoces, no sabemos si el equipo ideal previsto subsiste después de este partido o habrá alguna modificación en uno o más puestos.

Lo que es evidente es que el equipo preseleccionado, el que se entrenó, reunía sin duda alguna a la inmensa mayoría de la selección, porque no se explicaría --a no ser por fuerza mayor-- la ausencia de los más probables, en un partido de estudio técnico y de acompañamiento.

Por el partido en sí, la impresión del mero aficionado o espectador, es que son indiscutibles, los siguientes jugadores:

Eizaguirre, Millan, Aparicio y Larra.

Son probables: Ipiña y Gaínza.

Posibles: Epi, Munde, Izondo, German y Gabilondo.

Con respecto a los interiores, resulta que Arendibia, que es un "imposible", es el que jugó mejor que los tres restantes.

Tal es la impresión puramente objetiva del partido en cuanto al mérito individual de los jugadores, sin meterse en materia de selección, de táctica, ni en las reservas de juego de acuerdo con instrucciones previas. -ALFIL,

7.- LA CORUÑA, 20.- La Directiva del Deportivo, ha entregado una prima de trescientas pesetas a cada jugador con motivo de la última victoria contra el Oviedo. El presidente del club, anunció a los componentes del equipo que, a partir de ahora, las primas de los partidos ganados en "casa" serán de trescientas pesetas en lugar de 100, y de 500, en vez de 250, por partido ganado en campo contrario.-ALFIL.

8.- MURCIA, 20.- Han marchado a Barcelona, los jugadores del Murcia, Trias y Mariages, portero y medio centro, respectivamente, que esperan en aquella ciudad la llegada del resto del equipo para enfrentarse el domingo al Barcelona en partido de Liga. Trias lleva un brazo en cabestrillo pero ha manifestado que estará en condiciones de actuar en este partido. En cambio, el delantero centro, Fortilla, que esté lesionado en la rodilla no podrá jugar.

La delantera del Murcia, quedará formada por Domenech, Uribe Morera, Escós y Tito I. Solo existe dudas en cuanto a la línea media, y se mantendrá al trío defensivo compuesto por Trias, Telechia, Noyo. El sábado por la mañana, en el autovia marchará el resto del equipo a Barcelona.-ALFIL.

9.- LEÓN, 20.- Mañana comenzará el concurso de gimnasia educativa interprovincial del Frente de Juventudes, en el que participarán las siguientes provincias: La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Oviedo y León. El concurso terminará el día 25. Durante dos años consecutivos, la provincia de León se ha adjudicado el campeonato de este concurso; El año 1943, celebrado en Lugo, y en 1944, en Pontevedra.-

ALFIL.

4.- BILBAO, 20.- Se realizan gestiones estos días para montar un encuentro revancha de boxeo entre los púgiles Arceniaga y Zubiaga, para el título regional de los pesos pesados.

El combate ~~que~~ según acuerdo de la Federación Española, se ha de celebrar antes del día 22 de marzo, a fin de que el vencedor pueda disputar su título al actual campeón nacional Pico Bueno.

Se han celebrado gran número de entrevistas pero no se ha podido llegar a un arreglo por la gran distancia a que están las cifras que solicitan los boxeadores y las que ofrece la organización.

Uno de estos, probablemente mañana, se hará una última gestión en la Federación Regional de Boxeo, para llegar a un acuerdo.-

ALFIL.

5.- MADRID, 20.- Mañana, miércoles, se hará pública la alineación que presentará el equipo madrileño de balón a mano que se opondrá el próximo domingo a la selección de Lisboa.

Se cree que no diferirá mucho del presentado el pasado domingo frente a la selección guipuzcoana.-ALFIL.

6.- LA CORUÑA, 20.- En el último partido jugado entre el equipo titular y el Ovie's, resultó lesionado Borbolla, en un encontronazo con giro, sufriendo un golpe en el tobillo izquierdo. El jugador mejicano, tuvo que guardar cama durante la mayor parte del día de ayer y anda con mucha dificultad a consecuencia de la hinchazón que tiene en la parte lesionada. El médico del club le ha aconsejado una completa abstención de hacer ejercicios físicos durante la semana actual. No obstante, se confía en que podrá jugar el próximo domingo en Mastalla contra el Valencia.-ALFIL.

20/2 /45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

24 --- NUEVA YORK, 20.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --- El campeonato mundial del peso pluma -versión neoyorquina- se disputó en el Madison Square Garden de esta ciudad, entre Willie Pep, poseedor del título y el aspirante, Phil Terranova.

Venció a los puntos Pep, quien dió, además, una gran lección a su contrario, al que llevó una gran ventaja en todos los asaltos. El combate se disputó a la distancia reglamentaria de quince asaltos. Pep, defendió su título por tercera vez y en esta ocasión triunfalmente, añadiendo a su historial, una victoria más.

Willie Pep, ha realizado hasta ahora, 37 combates de los que ha perdido solamente uno, frente al peso ligero, Sammy Angott.

A este combate entre Willie Pep y Phil Terranova, asistieron más de diez mil espectadores, que dejaron en taquilla cuarenta y ocho mil dólares. ALFIL.

25 --- MADRID, 20.-- En el polígono de tiro del Campamento se disputó la prueba Copa Tauler, para tiradores del F. de Juventudes, venciendo J. L. Alvarez, que obtuvo 26 puntos. El concurso se celebró a diez disparos. ALFIL.

26 --- MADRID, 20.-- La Sociedad de Fomento Hípico de Chamartín y la Sociedad Ciclista Militar, ha organizado un interesante concurso hípico, con un recorrido de caza por equipos sobre 22 kilómetros.

La prueba por equipos mixtos, ha sido ganada por los capitanes Andújar y Urquijo y las señoritas María Luis Rivera y Amelia Urribe. ALFIL.

27 --- MADRID, 20.-- El partido de mañana del Estadio Metropolitano entre los probables del equipo nacional de fútbol y el Atlético Aviación será arbitrado por el sr. Escofín. ALFIL.

(21/2/45)

20/2/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

21 --- LISBOA, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- A invitación del Real Madrid, hará una exhibición en la capital de España el jugador lisboeta de tenis de mesa Antonio Luis Esteves, del Belenense, que acompaña al equipo de balón a mano que actuará contra un cuadro madrileño. La exhibición se efectuará el día 24. ALFIL.

22 --- LISBOA, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- se pueden considerar ultimadas las negociaciones entre el Sporting de Lisboa y el Valenciano para disputar dos partidos a fin de temporada. No se han fijado aún las fechas, pues depende de la clasificación de ambos equipos en los respectivos campeonatos. ALFIL.

23 --- LISBOA, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- La Dirección General de Educación Física, Deportes y Salud Escolar de Portugal, invitó anoche a una reunión íntima al Inspector de Deportes Salazar Correia y a los dirigentes de las federaciones de Atletismo, Agrícol, Balón a Mano, Ciclismo, Fútbol, Hípica, Vela, Billar y Tenis de Mesa. Fueron expuestas en grandes líneas las propuestas para posibles encuentros con los españoles en todos esos deportes y se cambiaron impresiones sobre su organización con objeto de que la Dirección General esté informada antes de la segunda reunión de la Comisión Permanente de Intercambio Deportivo luso-español que se efectuará en Madrid el próximo sábado bajo la presidencia del teniente general Moscardó. ALFIL.

EMISIÓN GALAS ANTICH

=====

(Día 21 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA : "El Capitan"

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora de las melodias que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Escuchen una selección de marchas.

Gerardo: El programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

Locutora: Escuchen LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

PRIMER DISCO ("La Condenación de Fausto")

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Los licores Antich...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son garantía de rancia solera y abolengo

Locutora: La Casa Antich acredita la industria licorera en el mundo entero desde hace cerca de un siglo.

Gerardo: ¡Una marca de calidad y cuatro especialidades de calidad!

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos españoles.

Locutora: Los licores Antich son el complemento indispensable de toda reunión elegante.

Locutora: Escuchen a continuación "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner.

SEGUNDO DISCO (Gran Marcha del Homenaje)

Locutora: Han bido Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas creaciones:

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy...

Locutora: Ron Antich y Arpon Gin.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Vamos ahora, señores radioyentes, con unos chispazos de humor.

GOLPE DE GONG

(2) 39
(21/2/45)

RUIDO DE MOTOR DE AUTOMOVIL
ESTRUENDO, COMO SI EL AUTO SE DESPESASE.

Locutora: (Muy agitada) ¡Ay, Dios mío!... ¡que desgracia!... ¡Caballero, caballero!, ¿se ha herido usted?

Gerardo: No, no, gracias.

Locutora: ¿Pero como le ha ocurrido semejante accidente?

Gerardo: Mire, ¿ve usted aquel ~~xxxxxxx~~ barranco?

Locutora: Si.

Gerardo: ¡Pues yo no lo vi!

GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento severo) ¿De modo que ^austed le gusta el vino?

Gerardo: (Con voz de borracho) Si, señora.

Locutora: ¿Y como lo toma usted?

Gerardo: Le diré; primero lo tomaba con agua, después sin agua y ahora como el agua

GOLPE DE GONG

~~GERARDO~~: ¿Cuántos años tiene su niño de usted?

Locutora: Año y medio

Gerardo: ¿Y hace mucho tiempo que anda?

Locutora: Desde hace tres meses.

Gerardo: ¡Caramba!, ¡pues ya debe estar lejos!

GOLPE DE GONG
AULLIDOS DE UN PERRO

Locutora: ¡Que atrocidad! ¡Esto es insoportable!... El perro del vecino se ha pasado toda la noche aullando.

Gerardo: Eso es señal de que habrá una defunción.

Locutora: ¿Y quien será el difunto?

Gerardo: El perro.

GOLPE DE GONG

Locutora: (Con acento baturro) ¡Hola, tío Teburcio!, ¿como le ha ido por la capital?

Gerardo: ¡Mu mal! En el hotel me pusieron una luz en mi habitación que estuvo encendida toa la noche, y no pude pegar un ojo.

Locutora: ¡Toma! ¿Y por que no la sopló?

Gerardo: ¡Rediela, mañal, ¡porque estaba metida en una botella!

Golpe de Gong

Gerardo: (Con acento severo) ¡Señorita, hoy llega usted a la oficina con media hora de retraso!

Locutora: (Timidamente) Perdóne usted, pero es que al salir de casa me he caído por la escalera.

Gerardo: ¿Si? ¡Pues para eso no se necesita media hora! ~~señorita~~

GOLPE DE GONG

Gerardo: (Con voz distinta a la suya): Oiga, Peribañez, ~~no le diga a mi~~ mujer que le he pedido diez duros prestados.

Gerardo: (Con su voz normal) Bueno; pero no le diga usted a la mia que tenía yo diez duros ~~para~~ prestarle.

GOLPE DE GONG

Gerardo: (Furioso) ¡Esto es terrible! ¡El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante!... ¡Despide ahora mismo a la cocinera!

Locutora: La despedí ayer. Hoy he cocinado yo.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Y prosiguiendo el programa GALAS ANTICH...

Locutora: Escuchen LA MARCHA MILITAR, de Schubert

TERCER DISCO (Marcha Militar, de Schubert)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar.....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: que la casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Tiene la amabilidad de ofrecer a los señores radioyentes.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: La Casa Antich fabrica así mismo...

Gerardo: Crema de cacao, Curacao...

Locutora: Y toda la gama de licores...

Gerardo:...Capaces de complacer al paladar más exigente.

Locutora: Recuerden que los productos Antich...

Gerardo: Son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Los licores Antich son la realización suprema en exquisitez y calidad

ESCALA EN XILOFON

~~Gerardo~~: Escuchen a continuación la marcha de EL CASCANUECES, de Tchaikowsky.

CUARTO DISCO (EL CASCANUECES - LA CARA DE LA ETIQUETA)

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Y proseguimos con otros cuantos chispazos de humor.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Señora, soy el afinador de pianos y vengo a afinar el suyo.

Locutora: ¡Pero si yo no le he llamado!

Gerardo: Ya lo sé, ha sido su vecina.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Es cierto, señorita, que le prometí un aumento de sueldo,... pero a condición de que estuviese contento de usted.

Señorita: ¿Y no lo está?

Gerardo: ¡Pero, señorita, ¿ como quiere que esté contento de usted si me pide aumento de sueldo?!

GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Sabes, querido, que a la niña le ha salido un novio?

Gerardo: Bueno, mujer; ¿y que quieres que haga?

Locutora: ¡Que te opongas... a ver si conseguimos casarla!

GOLPE DE GONG

GERARDO: ¡Pero, mujer, ¿como has tenido valor de encargarte un nuevo abrigo sabiendo desde ayer que estoy arruinado?!

LOCUTORA: Si, pero la modista no lo sabrá hasta mañana.

GOLPE DE GONG RUIDO DE TRENES

Gerardo: ¡Pronto, pronto, señorita, deme usted un billete para Madrid!

Locutora: Tome usted.

Gerardo: ¿Quiere decirme cuanto se tarda desde aquí a Madrid?

Locutora: Diez horas.

Gerardo: ¡Oh, es mucho! Deme usted dos billete porque tengo mucha prisa.

GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Usted sabe lo que hacemos en esta oficina con los que son embusteros?

Gerardo: Si, señora Directora; les suben el sueldo y los hacen viajeros

GOLPE DE GONG

Gerardo: Oiga, ^{Felisa} ~~Algobera~~, tome cinco duros y vaya a la estación en busca de mi suegra.

Locutora: Pero, ¿y si no la encuentro?

Gerardo: ¡Te daré otros cinco duros!

GOLPE DE GONG

Locutora: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH escuchen "POMPA Y CONDICIÓN", de Elgar.

QUINTO DISCO (Pompa y Condición)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: ¿Le agradan los combinados?

Gerardo: ¡Me entusiasman!... Pero exijo de ellos exquisitez y calidad en el sabor, así como un sello de distinción y elegancia.

Locutora: Esas tres cualidades indispensables las conseguira usted con el empleo del Arpon Gin.

Gerardo: ¡Efectivamente! El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Recuerden que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado..

~~Gerardo: Es el unico que garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.~~

Gerardo: Es el unico que garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

Locutora: Y damos por concluida la emisión GALAS ANTICH DE HOY, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32 = sintonia.

2 1 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 5 FEB

(21/2/45) 42

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 21 de febrero de 1945, a las 10,30 noche

=====

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, que les ofrece MUEBLES LA FABRICA, Radas, 26, Barcelona, cada miércoles a esta misma hora.

G O N G

Locutora: La emisión de hoy tiene carácter especialmente relevante. Cedemos el micrófono al prestigioso publicista y organizador comercial, profesor don Jaime Vicens Carrió, el cual versará sobre un tema interesantísimo para todo comerciante o industrial y que se sintetiza en el título: EL HOMBRE Y SU DESPACHO. Escúchenle:

Sr. Vic: Carnegie, el famoso multimillonario americano, tuvo siempre a su lado un profesor comercial. "En todo momento - decía - estoy dispuesto a acoger nuevas sugerencias, nuevas ideas, nuevas enseñanzas." Desearía que mis amables oyentes quisieran, por unos pocos minutos cuando menos, imitar este sano principio de Carnegie. Una idea provechosa que recojan les pagará con creces la gentileza de esta pequeña atención.

Es indiscutible que vivimos la época del despacho. Una revista técnica norteamericana publicó hace ya tiempo una curiosa información del auge que en todos los países adquiría la instalación - y por consiguiente la venta - de despachos. ¿Causas? Un número creciente de comerciantes, nuevas fundaciones de sociedades, mayor afluencia en los ramos profesionales y hasta un interés particular, entre la gente pudiente, en situarse a la altura que imponen las exigencias modernas. Así en el orden familiar la cultura y la elegante ostentación han hecho muchísimo en favor del despacho. Vemos pues, en el hogar, el severo despacho del marido, hombre intelectual; el práctico despacho del hijo, estudiante más o menos prometedor; y el despacho íntimo, coquetón, lleno de graciosa feminidad, de la hija o de la señora.

Nosotros - ¿por qué negarlo? - vamos bastante a la cola en la lista de países que se interesan crecientemente por los despachos.

Y es curioso y aleccionador que este interés coincide con el índice de prosperidad en cada país respectivo. Debemos reconocer que aquí nos domina, todavía, un espíritu mezquino y tenemos del negocio un concepto harto restringido.

Acuden a nuestra mente las mesas dispares, las sillas perniquibradas, el mobiliario flojo de tantas y tantas oficinas públicas y privadas. Es un mobiliario que atenta contra el trabajo placentero, que infunde la desgana, que contagia la desidia, que pesa como una losa sobre los visitantes, sobre los empleados y sobre los propios jefes y dueños. Los mismos pésimos efectos producen aquellos despachos anticuados que en aras de un conservadurismo mal entendido o de una ficticia economía conservan tantos médicos, abogados y toda suerte de profesionales. Es que no han sabido sincronizar con la marcha del tiempo. Es que desconocen la verdad del moderno aforismo: TAL DESPACHO, TAL HOMBRE.

En efecto: preguntadles a aquellos médicos de anacrónico despacho si conocen las últimas innovaciones de la medicina. Preguntadles a los abogados de instalación destartada si están al corriente de las últimas teorías jurídicas. Los más tendrán que reconocer que no. ¿Que hay excepciones? Desde luego. Pero sirven tan sólo para confirmar la regla. El despacho no es bluff ni artificio para cobrar más cara una visita; es una atención que la clientela merece y que empieza a exigir con mayor empeño cada día. ¿Y a los comerciantes? Preguntadles también a esos hombres cuyo despacho permanece igual a como lo describiera magistralmente nuestro Rasiñol en su Auca del senyor Esteve; preguntadles qué saben de negocios en el sentido de última palabra. Saben tan sólo de trucos y de artimañas, de operaciones de vía estrecha. Pero carecen de técnica, de bagaje científico, de formación cultural, como carecen de despacho adecuado. Y es que por lógica natural quedan asociadas estas dos ideas: un hombre culturalmente preparado en su actividad específica busca inexorablemente su complemento indispensable: un buen gabinete de trabajo, un buen despacho. De donde se deduce que quien no apela a este inexcusable recurso está falto de preparación o cuando menos carece

rece del sentido práctico de valoración de su personalidad.

El despacho, esta arma formidable de trabajo, manifiesta su influencia principalmente en estos aspectos:

Exteriormente el despacho enmarca nuestra actividad en un ambiente adecuado de presentación. La impresión de primera vista es fundamental. De ella se origina un juicio de solvencia o de descrédito, de confianza o de temor, capaz de llevar a buen término un negocio o de hundirlo irremisiblemente. Las fachadas de los bancos son macizas, imponentes, porque así la gente tiene una mayor sensación de seguridad a través de la severa y pesante arquitectura. El mismo capital, el mismo director componente no serían capaces de inspirar confianza si el ~~este~~ banco tuviera una fachada baladí. En el negocio, en la profesión sucede lo mismo. El despacho es la fachada de nuestro negocio o de nuestra profesión.

Internamente el despacho crea en nosotros mismos un estado psicológico digno de tener en cuenta. El despacho pesa sobre nuestro ánimo. Un buen despacho infunde alientos, da sensación de superioridad, transmite optimismo, Un mal despacho merma nuestra capacidad, abate nuestras condiciones y nos sume en un complejo de inferioridad.

Eficientemente, el despacho puede ser alas que nos asciendan o lastre que nos handa. Un mal despacho dificulta el trabajo, origina incomodidad, fatiga fisiológica y moralmente, no se presta al orden. Un buen despacho es sinónimo de comodidad y proporciona por lo tanto capacidad de resistencia a ~~la fatiga~~ la fatiga; invita y facilita el orden y por consiguiente dispone de lugares a propósito racionalmente estudiados para todos los detalles que la organización científica ~~prevé~~ prevé. Jourdain, Servan, Irving Allen han dedicado páginas magníficas a la adecuación y especialización del despacho como premisa indispensable de un rendimiento óptimo.

Si el despacho - este despacho que podemos calificar "de gerencia" y estotro despacho profesional - careciera de importancia no existirían organizaciones tan formidables como "Blödner" en Alemania y la "General Fireproofing" en los Estados Unidos que se

preocupan constantemente de esta cuestión. Especializados, a causa de las modernas corrientes organizatorias, en el mueble de acero, las dificultades y restricciones que la guerra impone les ha hecho prestar atención especialísima a la madera nuevamente. Esta siempre ha conservado la supremacía del buen gusto, pero se había llegado a un punto en que al comprador se le planteaba el problema: ¿acero o madera? Las actuales experiencias han venido a demostrar una vez más la insustituibilidad del mueble de madera en un despacho jerárquico tanto como en un despacho profesional. Basta hojear los últimos números de las publicaciones especializadas norteamericanas como The Office o The Office Appliances para darnos cuenta de que el auténtico "americanismo" en materia de buenos despachos reside en una feliz asociación de principios eficientes con miras al trabajo y a las excelentes condiciones fisiológicas y de líneas ornamentales, que sólo la madera permite, como contribución obligada al tono y prestancia que requiere un gabinete de trabajo y recepción.


→ En el extranjero aprecian en su justa medida el valor del despacho y lo atienden, remozan y perfeccionan porque saben que con ello atienden, remozan y perfeccionan la base de su prosperidad.

Sintetizando: el hombre debe velar por su despacho porque con él acrece su personalidad, revaloriza internamente su propia aptitud y logra mayor eficacia en la ~~ejecución~~ ejecución material de su trabajo.

En el éxito - como en el fracaso - no juega sólo el hombre sino este conjunto inseparable que forman EL HOMBRE Y SU DESPACHO.

C O N G

Locutor: Han escuchado ustedes al publicista y profesor don Jaime Vicens Carrió, el cual ha desarrollado el tema especializado: EL HOMBRE Y SU DESPACHO.

Locutora: Y finalmente, vamos a contestar, como de costumbre, unas cuantas de las muchas consultas que recibimos. Antes,  permitámonos que demos las gracias por la admirable acogida que dispensan a nuestra emisión y a nuestro consultorio.

Locutor: El señor J. P. M., de Barcelona, nos dice que piensa casarse dentro de seis meses y desea preocuparse con tiempo de los muebles con destino a su futuro hogar. Una decisión cabal que su futura le agradecerá, porque la más delicada atención hacia ella será, indudablemente, ésta de encargarse los muebles, prueba concluyente de que ~~la~~ ^{la} cosa va en serio. En nuestra casa puede usted escoger los muebles que más le agraden y mientras se los guardamos el tiempo que usted juzgue preciso puede ir abonando cantidades a cuenta hasta la total cancelación de los mismos.

Locutora: A Dos Novios: Sin compromiso alguno pueden visitar nuestra casa, donde les informaremos sobre precios y calidades. En cuanto a su presupuesto, desde 2.300 a 12.000 pesetas pueden escoger Dormitorios y Comedores, y en cuanto a facilidades nuestra dirección comercial les allanará cuantas dificultades se les presenten.

Locutor: Señor P. R. Puede dejarnos los planos y de acuerdo con los mismos nuestra Sección de Proyectos y Presupuestos le hará bocetos de acuerdo con el estilo de su casa de verano.

Locutora: Doctor F. C. Gratuitamente le enviaremos a nuestro proyectista y le hará diseños del despacho que nos interesa. Una vez aprobados los proyectos le daremos presupuesto, también gratuitamente.

Locutor: Y con esto, señores radiocoyentes, terminamos la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR...

Locutora: Que radiamos todos los miércoles, a esta misma hora, presentada por MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Sintonía: Compases de TANHAUSER.